

24 de octubre. Día de la Biblioteca

Documentos Destacados

Noviembre 2022

La biblioteca de Francisco Soriano Lapresa. Lecturas de un intelectual en la Granada de García Lorca.

Por Rosa María Tamayo Ramírez

El 24 de octubre, y por iniciativa de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil, se celebra el Día de la Biblioteca como homenaje y reconocimiento a la labor que desempeñan los bibliotecarios. El Archivo de la Real Chancillería de Granada se adhiere a esta efeméride avanzando información sobre la incorporación de la colección bibliográfica donada a la Biblioteca auxiliar de este Centro por Eladio de Lapresa Molina, director que fue del Archivo desde 1941 a 1977, de los libros de su tío Francisco Soriano Lapresa. Durante el presente ejercicio, llevamos a cabo un proyecto para la conservación y catalogación de la colección citada, con objeto de facilitar su incorporación al Catálogo de la Red Idea de Centros de Documentación y Bibliotecas especializadas, y así difundirla y hacerla accesible a la ciudadanía y a los investigadores.

La Biblioteca del Archivo de la Real Chancillería de Granada

Las colecciones de la Biblioteca auxiliar del Archivo de la Real Chancillería de Granada se han formado incidiendo en las materias de archivística, ciencias auxiliares de la historia, historia local y de España, con un volumen actual de 8.500 monografías y 219 títulos de publicaciones periódicas. Se nutre fundamentalmente de adquisiciones, donativos e intercambios.

Las primeras noticias que tenemos de la biblioteca del Archivo las aporta Rodríguez Marín en su obra “Memoria histórica y descriptiva del Archivo de la Real Chancillería de Granada”, en la *Guía histórica y descriptiva de los Archivos, Bibliotecas y Museos arqueológicos de España que están a cargo del Cuerpo Facultativo del ramo*, en la que informa que en el año 1916, diez años después de la incorporación al Archivo de

la Real Chancillería de los primeros funcionarios del Cuerpo Superior Facultativo, “no existe biblioteca alguna en este Archivo, pues aún cuando se hizo la incorporación y se ordenó por la superioridad que entregasen al archivero todos los libros que existiesen en la Audiencia, no se ha cumplido ese extremo”. Por tanto, el núcleo que debió en su momento originar la biblioteca auxiliar del Archivo, constituido por aquel fondo antiguo de colecciones bibliográficas históricas ubicadas en el palacio de Plaza Nueva durante la vigencia de la Audiencia y Chancillería, y los tres primeros cuartos de siglo de la Audiencia Territorial, se mantendría independiente de los fondos documentales y fuera del servicio de archiveros e investigadores.

Francisco Soriano Lapresa

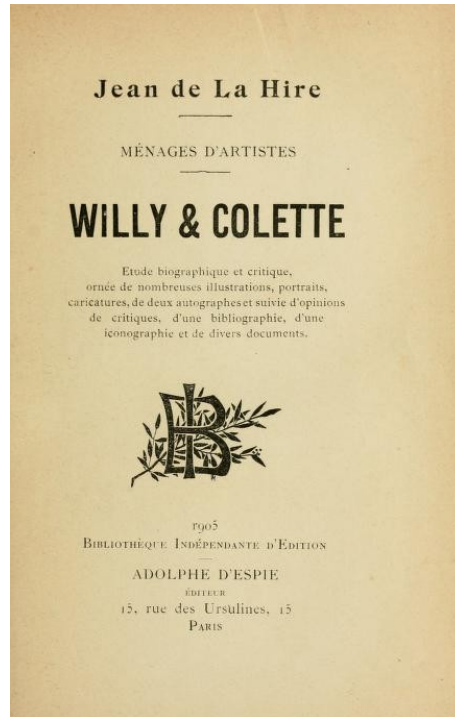
En la vida cultural granadina, en los años que van desde la primera decena del siglo XX al estallido de la Guerra Civil Española, destaca un grupo de jóvenes artistas y creadores entre los que se citan los hermanos García Lorca, Manuel de Falla, Francisco Soriano Lapresa, Manuel Ángeles Ortiz, Hermenegildo Lanz, Miguel Cerón, Ismael Gómez de la Serna, Constantino Ruiz Carnero, Melchor Fernández Almagro, José Mora Guarnido, Fernando de los Ríos y Antonio Gallego Burín, entre otros, que en el café Alameda celebraban la tertulia El Rinconcillo, liderada por Soriano.

Francisco Soriano Lapresa (1893-1934) estudió en la Universidad de Granada Filosofía y Letras y Derecho, en cuya facultad ocupó una cátedra, y fue profesor del Real Conservatorio de Música y Declamación y presidente de la Sociedad Filarmónica de Granada. Participó activamente en la vida política de preguerra como miembro de la Liga Regionalista de Cambó. Estuvo afiliado al sindicato UGT, y fue representante del PSOE en el XI congreso celebrado en 1934.

Su intensa relación con los miembros de la tertulia del Rinconcillo, su avidez intelectual y su prodigalidad y generosidad con ellos, favorecieron el acceso de esa juventud granadina a su extensa y bien surtida biblioteca.



Francisco Soriano Lapresa por Manuel Ángeles Ortiz



Portada de *Willy & Colette*. Biblioteca auxiliar del Archivo de la Real Chancillería de Granada.

El reconocimiento del Premio Nobel de Literatura a Annie Ernaux hace unas semanas nos ha llevado a mirar en la Colección en la que trabajamos qué hay en ella de escritura firmada por mujeres para celebrar este día, 24 de octubre. Y encontramos a Colette. No es su pluma, pero sí una biografía intelectual, compartida con Henry Gauthier-Villars, Willy, su marido hasta poco después, que se presenta en una original y rara edición aparecida en París en 1905. Se trata del libro de Jean de La Hire *Ménages d'artistes: Willy & Colette*. Paris: Adolphe d'Espie, 1905. Es difícil encontrar otro ejemplar en catálogos de bibliotecas tanto españolas como extranjeras, en nuestro país, solo el de la Biblioteca Pública Municipal de Cádiz “José Celestino Mutis” cuenta con uno.

Edición digital: archive.org/details/willycolettetu00lahiuoft/page/n7/mode/2up

Una joven Colette, con un incipiente estilo de moda a lo *garçonne*, aparece con un porte seguro entre las numerosas fotografías que ilustran el volumen. En un subtítulo, ampliamente explicativo, el editor avanza que es un “étude biographique et critique, ornée de nombreuses illustrations, portraits, caricatures, de deux autographes et suivie d'opinions de critiques, d'une bibliographie, d'une iconographie et de divers documents”. Este estudio biográfico y crítico se organiza en tres partes: la primera está dedicada a Willy, la segunda a Colette y la tercera recopila sendas opiniones sobre ellos de intelectuales contemporáneos. Acaba con un apéndice bibliográfico y un curiosísimo listado de anuncios comerciales inspirados por las obras de Willy, dice.



Gerschel, photo.

Mme COLETTE WILLY

Colette joven

ANNONCES COMMERCIALES

Inspirées par les œuvres de Willy

Lotion de Claudine (Boyer, préparateur, 108, avenue de Paris, La Plaine-Saint-Denis, Seine). — *Glace-Claudine*, chez Latinville, confiseur, Paris. — *Parfum de Claudine*, préparé par Théric, parfumeur à Marseille (Bouches-du-Rhône). — *Le Claudinet*, col rabattu et cravate ornés biais pour dames et enfants. Catalogue de *la Samaritaine*, avril 1903. — *Le Parfum de Colette*, préparé par Delettrez, 15, rue Royale, Paris. — *Chapeau Claudine*, chez Lewis, rue Saint-Honoré, Paris, etc. (Communiqué). — *Poudre de riz Willy*, (adhérente et invisible). — La lotion *Claudine*. — Cigarettes *Claudine*. — Plaqués et papiers pour photographie *Claudine*.

Revue de fin d'année

Dans un grand nombre de revues de fin d'année, dans les grands et petits cafés-concerts, Willy a été plus ou moins spirituellement reproduit ou caricaturé. — Il serait long et fastidieux de donner la liste de ces revues.

Disons seulement qu'elles ont coûté à Willy un nombre incalculable de chapeaux à bords plats, chaque comédien étant allé lui demander d'en « prêter » un !...



WILLY ET COLETTE

(Nos contemporains chez eux. — Dornac, phot. éditeur)

La pareja trabajando

Muy curiosa es también la autoría de este estudio: el autor es el editor, Jean de La Hire es Adolphe d'Espie. D'Espie (1878-1956), que es también Edmond Cazal, Emmanuel Fournier, André Laumière, Arsène Lefort, Philippe Nérís, John Vinegrower o Alexandre Zorca, fue un escritor, periodista y editor francés, prolífico y exitoso autor de novelas históricas, de ciencia ficción, policíacas y sentimentales, que firmó bajo estos diferentes seudónimos. Conocía bien a la pareja Colette-Willy, pues trabajó algunos años como secretario para ellos, incluso como “negro” para él, entre otros muchos autores noveles que también escribieron textos que Willy firmaba. Colette fue una de ellos antes de su divorcio.

Celebrar las bibliotecas es celebrar la lectura, y a ello invitamos. En la nuestra, la Colección Francisco Soriano Lapresa nos depara grandes sorpresas bibliográficas, como prueba el libro que presentamos. No en vano, la biblioteca de Soriano a la que pertenecía esta colección influyó de manera muy importante en la formación de un joven Federico, gran amigo de Soriano, como señala Luis García Montero en *Un lector llamado Federico García Lorca*. Esta biblioteca fue también una verdadera guía en la tertulia de El Rinconcillo en el café Alameda granadino, añade.



Gerschel, photo

COLETTE ET TOBY-CHIEN

Colette y su perro Toby

Bibliografía

- García Montero, L. (2016). *Un lector llamado Federico García Lorca*. Madrid: Taurus.
- Mora Guarnido, J. (1958). *Federico García Lorca y su mundo*. Buenos Aires: Losada.
- Orozco Díaz, M. (2016). *Figuras en la Granada de Lorca*. Granada: Dauro.
- Puren, M. (2016). *Jean de La Hire: biographie intellectuelle et politique (1878-1956)*. Doctoral dissertation. Paris, École Nationale des Chartes.
- Torres Ibáñez, D. (2001). El Archivo de la Real Chancillería de Granada. *Guía de Archivos Históricos de la ciudad de Granada*. Edición a cargo de Pedro Enríquez y Rafael Marín. Granada: Ficciones.
- Vázquez, L., Ibeas-Altamira, J. M., Onandía, B. y Brouardelle, N. (2020). Antología literaria de escritoras francesas. *Ambigua: revista de investigaciones sobre género y estudios culturales*, (1), 5-173.