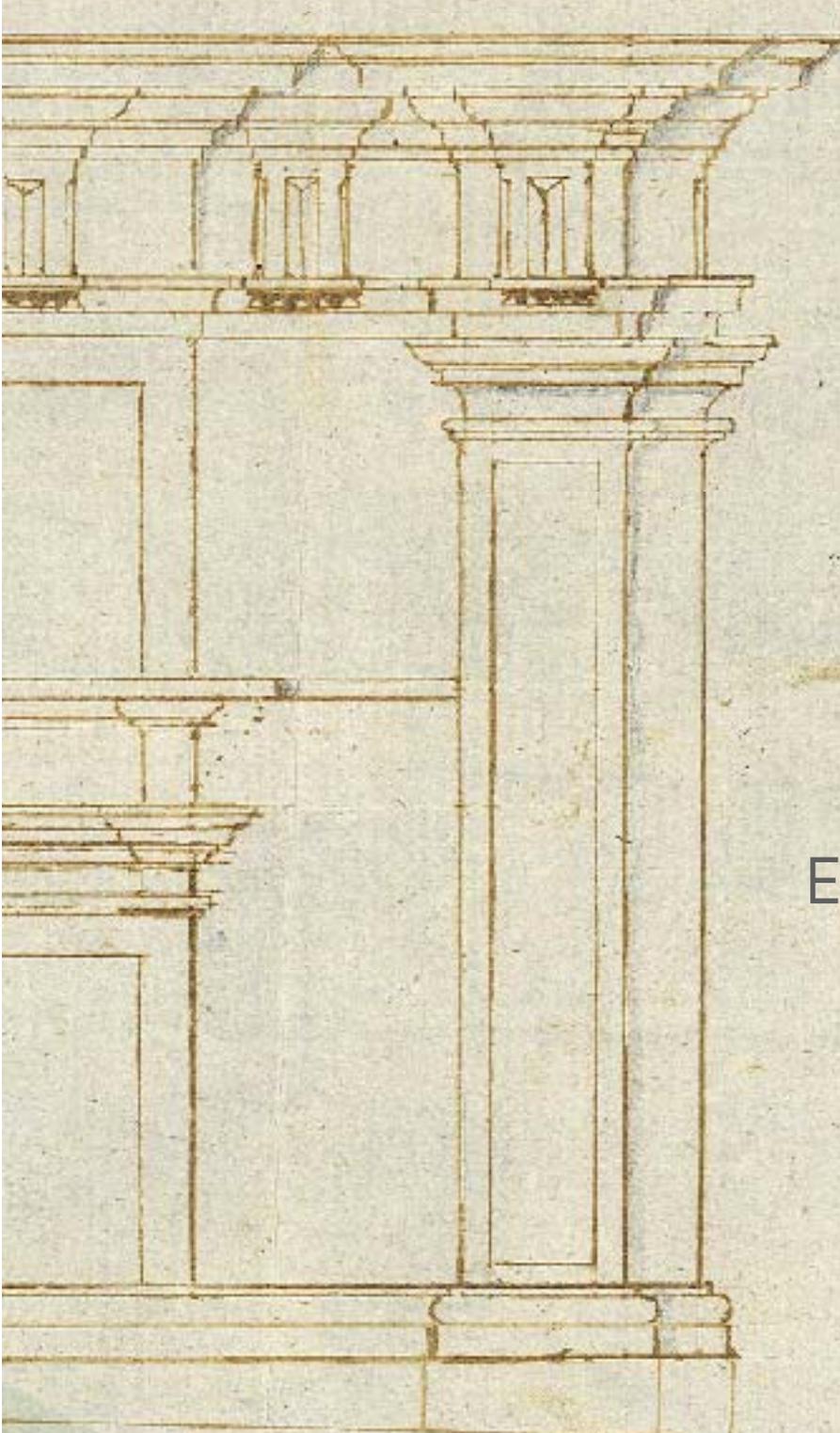


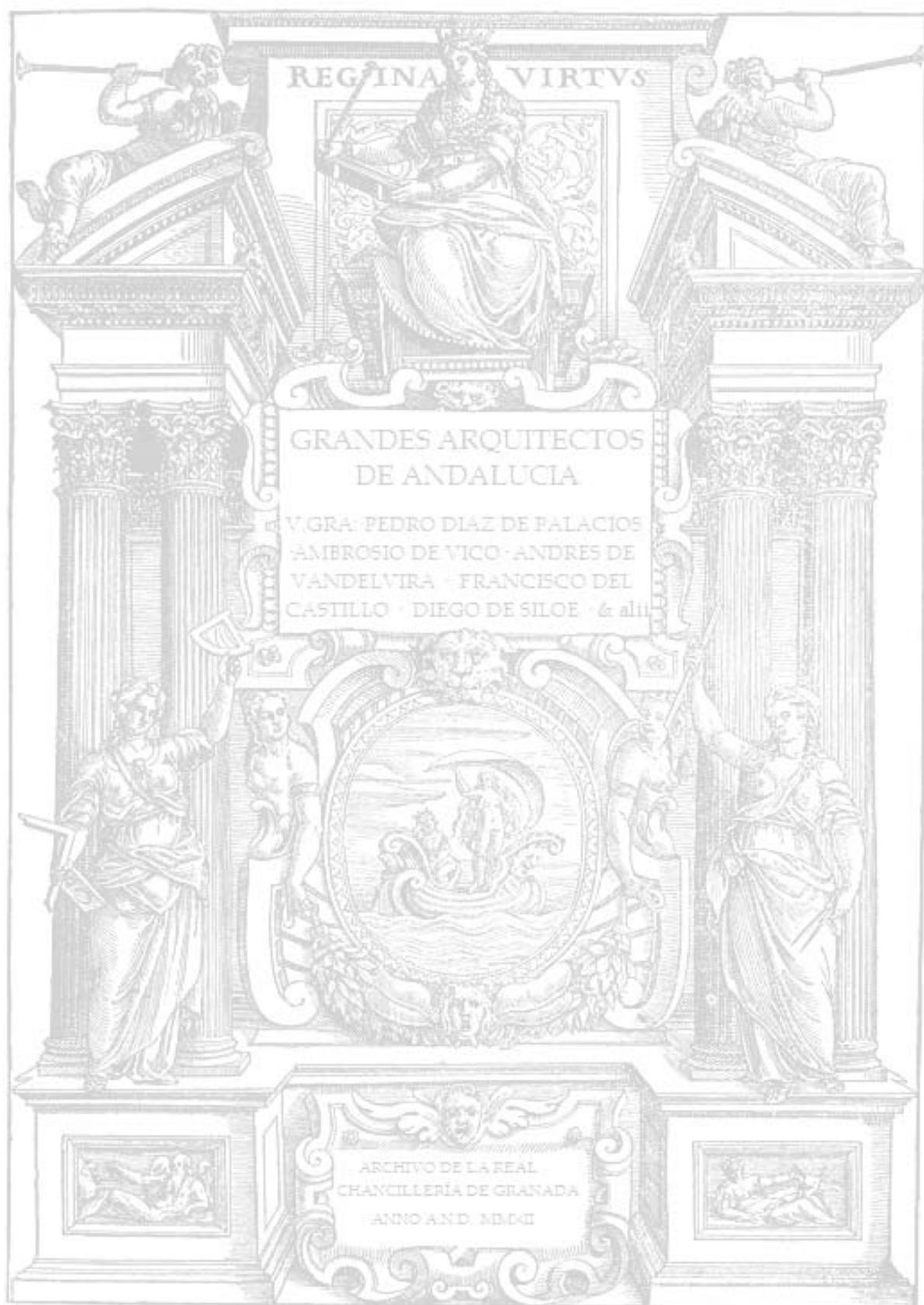
archivo de la real chancillería de granada



El documento del mes  
2012/junio

Cultura eres tú.





REGINA VIRTVS

GRANDES ARQUITECTOS  
DE ANDALUCIA

V. GRA. PEDRO DIAZ DE PALACIOS  
AMBROSIO DE VICO · ANDRES DE  
VANDELVIRA · FRANCISCO DEL  
CASTILLO · DIEGO DE SILOE · & alii

ARCHIVO DE LA REAL  
CHANCILLERIA DE GRANADA  
ANNO A. N. D. MDCCII

La actividad El documento del mes, tiene por finalidad difundir los fondos documentales del Archivo de la Real Chancillería de Granada mediante la muestra periódica de algunos de sus documentos más representativos.

La serie "Grandes arquitectos de Andalucía" presentará durante el primer semestre los 2012 documentos gráficos y textuales significativos de los trabajos de arquitectos del Renacimiento y el Barroco en ciudades andaluzas que se han conservado en los fondos del Archivo de la Real Chancillería.

SELECCIÓN DOCUMENTAL Y TEXTOS: EVA MARTÍN LÓPEZ

DISEÑO: DAVID TORRES IBÁÑEZ

Granada, junio de 2012

EL DOCUMENTO DEL MES  
*2012 / junio*

AMBROSIO DE VICO Y LAS PLANTAS PARA LA  
CONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA MAYOR DEL  
CONVENTO DE SAN MIGUEL DE ÚBEDA

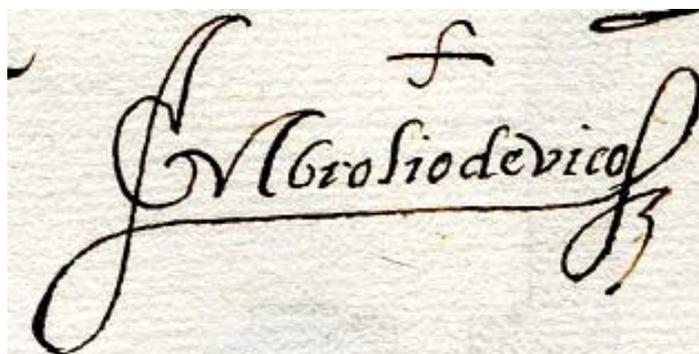
Ambrosio de Vico (ca. 1555-1623), arquitecto granadino del periodo de transición entre el Renacimiento y el Barroco, fue una figura esencial de la arquitectura religiosa de nuestra ciudad. Calificado por la historiografía como prototipo del arquitecto práctico, poco original o novedoso, pero resolutivo y eficaz, se le encomendó el diseño y ejecución de la mayoría de los proyectos constructivos de la diócesis. Esa constante presencia en las obras eclesiásticas granadinas, se debió precisamente a su versatilidad, a su solvente capacidad de adaptación a las condiciones económicas y políticas del momento y a tener como principal valedor al arzobispo don Pedro Vaca de Castro. Éste encontró a su vez en Vico, el instrumento necesario para realizar un gran número de obras en las iglesias del arzobispado, castigadas duramente tras la rebelión de los moriscos, al menor costo posible.

Formado como cantero a las órdenes de Juan de Maeda, llegó a ser *maestro mayor de la catedral de Granada desde 1588 y veedor de las iglesias de su arzobispado, desde 1593*. Trabajó como "alarife, delineante, tasador, ejecutor, tracista y controlador". Fue pues, uno de los arquitectos más prolíficos de su época y su trabajo fue decisivo en la configuración de la impronta de la arquitectura granadina del periodo denominado protobarroco.

Se han conservado numerosas referencias, datos y documentación, referidos a su trabajo, desarrollado principalmente en Granada y su provincia, aunque también fue reconocido y apreciado en las provincias de Jaén y Málaga.

No ocurre igual con su faceta personal. Al parecer era de origen humilde, probablemente hijo de un alarife, vecino de Pinos Puente. Se sabe que murió el 22 de marzo de 1623, y fue enterrado en la parroquia del Sagrario, pero se desconoce la fecha exacta de su nacimiento.

Respecto a su personalidad, como indica José Manuel Gómez-Moreno: *era ordenada, metódica y precisa, poco dada a la retórica, lo cual se puede deducir, tanto de sus proyectos y dibujos, como de su propia escritura, de la que se conservan numerosos ejemplos.*

A photograph of a handwritten signature in dark ink on aged paper. The signature is written in a highly stylized, cursive script characteristic of the 16th and 17th centuries. It begins with a large, ornate initial 'A' followed by 'mbrosio de vico'. The signature is underlined with a single horizontal stroke. Above the main line of the signature, there are several smaller, decorative flourishes or characters, including what appears to be a small 'f' or similar symbol.

### *Vico arquitecto*

Figura polivalente, como ya hemos señalado, Vico destacó como proyectista y dibujante. En la primera faceta, su actividad la desarrolló en tres ámbitos: las obras de arquitectura propiamente, el diseño de portadas y el diseño de retablos. En los tres, su labor estuvo marcada tanto por su formación "*más artesano que artista*", como por las exigencias principalmente económicas, de sus patrocinadores, lo cual derivó en cambios artísticos de gran trascendencia. Progresivamente fue abandonando la estética renacentista y desarrollando el concepto y los modelos contrarreformistas.

Como arquitecto compaginó a lo largo de toda su vida, las grandes obras que realizó en Granada, con la edificación, reformas, ampliaciones y replanteamientos en las iglesias de todo el arzobispado y en las provincias de Jaén y Málaga.

Para sus diseños y realizaciones no creó, ni estableció un modelo fijo o propio, aunque todas manifiestan una tendencia a la austeridad, tanto en el interior como en el exterior,

sino que se valió de los tres estilos principales que coexistieron en la época: el mudéjar, el herreriano y el manierismo.

En Granada, sus actuaciones de mayor importancia las llevó a cabo en la catedral, en el Sacromonte, en la iglesia de Santa María de la Alhambra y en las iglesias de Almuñécar y Motril.

En la catedral, diseñada por Siloé, se le encargó la terminación de la torre y cubiertas del crucero y la de la puerta del Perdón. En ambos casos, la modificación al proyecto inicial que dio Vico, se centró en la reducción del plan ornamental que presentaban. Se inclinó por un estilo más rígido y geométrico, en el que algunos estudiosos de su obra, han señalado la influencia de Machuca.



Torre de la catedral de Granada

En el proyecto del Sacromonte, actuó como responsable y supervisor de todos los trabajos iniciales que se llevaron a cabo. Comenzó por diseñar un camino desde el Fargue hasta la abadía, para trasladar los materiales. Se encargó de la dirección de la obra del cercado, del adecentamiento de las cuevas y del diseño de la iglesia, aunque finalmente, la edificación del complejo fue encargada al jesuita Pedro Sánchez.

Sus otros grandes proyectos se centraron en la construcción e intervención en algunas iglesias de Granada y la provincia, en las que adoptó el modelo clasicista. Fue el caso de la iglesia de Santa María de la Alhambra, la de Almuñécar y la de Motril. Todas se caracterizan por su austeridad decorativa, el uso de paredes lisas con los contrafuertes al descubierto, los remates con pirámides de piedra y los característicos muros externos de aparejo de ladrillo y cajón de mampostería.



Iglesia de Santa María de la Alhambra

Por último, en su actividad como arquitecto, hay que destacar su labor en el levantamiento, reparación y consolidación de las iglesias rurales de toda la provincia. En estos casos utilizó salvo excepciones, la técnica mudéjar, pero sólo en sus estructuras y debido principalmente, a las necesidades de reducción del presupuesto, ya que era un sistema sencillo y ampliamente conocido y practicado por todos los alarifes de la provincia<sup>1</sup>.

Respecto al diseño de portadas, utilizó dos de las técnicas constructivas del momento, ya mencionadas: la mudéjar y la clasicista. La primera, caracterizada por el uso del ladrillo cortado y raspado, resultado de la pervivencia de una larga tradición en Granada (iglesias de la Alpujarra granadina como Bayacas, Carataunas y Lobres). La segunda, por el uso de la piedra y un diseño que responde en su ejecución al estilo manierista. En este caso se trata de portadas más originales y expresivas cuyos ejemplos lo encontramos en las portadas de las iglesias de Albolote y Alhendín, en la del Hospital de San Juan de Dios y en la Puerta del Perdón de la catedral de Granada. Son portadas robustas que responden a un rígido esquema geométrico.

En los retablos, también numerosos (Santa Ana, San Ildefonso, San Cecilio, Acequias, Albolote...), Vico recurre a la técnica del último manierismo, lo cual significaba de nuevo, depuración ornamental. En general, son de pequeñas dimensiones y perfectamente organizados.

---

<sup>1</sup> Al igual que en el caso de sus actuaciones en Granada capital, la lista de este tipo de iglesias en las que intervino es amplísima y se encuentra detallada en la obra de José Manuel Gómez -Moreno Calera, citada en la bibliografía.

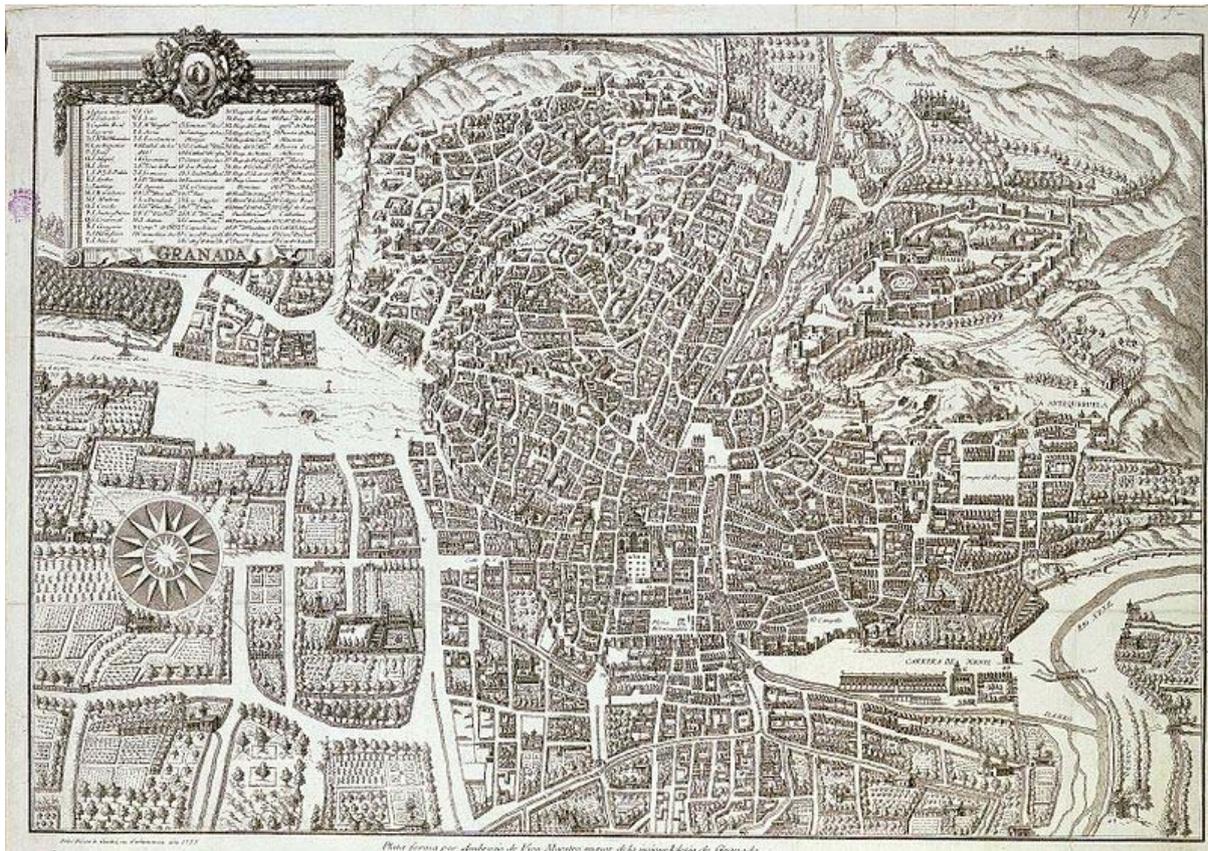
## Vico dibujante

Su faceta como dibujante también ha podido ser bien estudiada, debido a la gran cantidad de diseños y proyectos originales que se han conservado, la mayoría en el Archivo de la Capilla Real y en el de la Curia eclesiástica de Granada.

Del análisis de los mismos, sus estudiosos coinciden en señalar su valor artístico y arquitectónico. El perfecto uso de la proporción y de las técnicas artísticas, unido a su "proverbial meticulosidad", convertía cada dibujo en un preciso proyecto, que hacía imposible cualquier intento de modificación por parte de sus ejecutores.

Sin embargo, aunque son numerosas las plantas, trazas de portadas y retablos que realizó, por lo que más se le ha llegado a conocer en la actualidad, ha sido por sus dibujos para grabados, concretamente, por el plano que hizo de la ciudad de Granada y que lleva su nombre: *La Plataforma de Vico grabada por Francisco de Heylan*. Con ella, una vez más mostró su amplia capacidad, no solo como artista, sino como elemento eficaz de las aspiraciones de la curia eclesiástica, en esta ocasión en forma de divulgación, mediante la plasmación en plano de una ciudad "organizada, dirigida y controlada funcional e ideológicamente, por las instituciones religiosas".

La Plataforma, además de por su componente y significado ideológico, tuvo y tiene un valor esencial, ya que fue la primera imagen gráfica, representativa de la ciudad de Granada, hasta el siglo XVIII. A pesar de sus omisiones y alteraciones en la orientación y ubicación de algunos edificios principales, ofrece una fiel representación de la estructura urbana de Granada en la Edad Moderna.



Plataforma de Vico

## *Plantas para la iglesia del Convento de San Miguel de Úbeda*

### *El pleito*

Las intervenciones de Vico fuera de Granada se centraron en su actuación como asesor en la catedral de Málaga y en las que llevó a cabo en Alcalá la Real, donde realizó el trazado de una parte de la iglesia abacial de la Mota y el de la capilla mayor del desaparecido convento de San Francisco.

Su presencia en Úbeda sin embargo, no estaba constatada hasta la aparición de los dos planos trasladados por él de los originales, en su actuación como perito del pleito que enfrentó a los carmelitas del convento de San Miguel, con los herederos del primer patrono del mismo, Pedro de Segura.

El convento de San Miguel, había sido fundado en 1587 por los carmelitas descalzos como resultado del impulso que Santa Teresa dio a la Orden tras llevar a cabo la reforma de la misma. En él vivió y murió San Juan de la Cruz, y en él se conservan sus restos, en un oratorio adosado al convento, conocido como Oratorio de San Juan de la Cruz.

En la actualidad no queda casi nada del trazado original, fue reconstruido, casi en su totalidad, a principios del siglo XX. Este hecho hace más relevante la documentación que sobre el mismo se encuentra en el Archivo de la Real Chancillería de Granada.

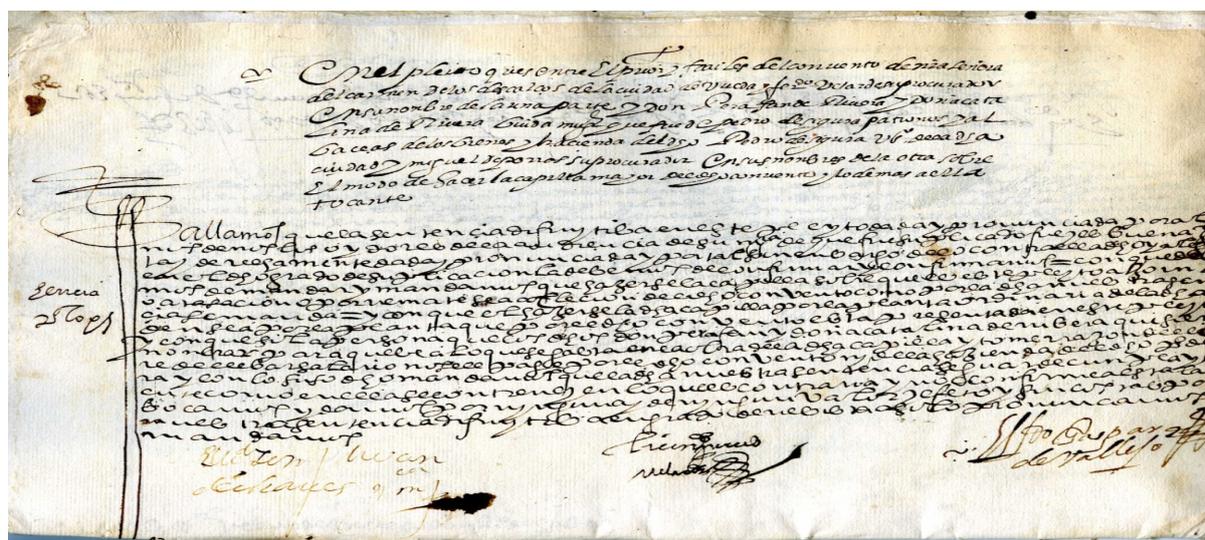


*Convento de San Miguel. Úbeda*

Se trata de un pleito entre el convento y los herederos de su primer patrono, Pedro de Segura, veinticuatro de Úbeda, a causa de las notables diferencias entre ambas partes sobre la concepción del proyecto y el coste de la construcción de la iglesia y la capilla mayor de la misma, a cuyo fin, el patrono había dejado vinculados parte de sus bienes. La muerte de Pedro de Segura, antes de realizarse dichas construcciones, trajo consigo desavenencias entre sus herederos y el convento. Los primeros se niegan a hacer frente al pago de trescientos ducados reclamados por los carmelitas para comenzar la

construcción, lo cual provino en un largo pleito que llegó en apelación a la Chancillería de Granada.

En este contexto, el prior de los carmelitas pide a Ambrosio de Vico, entonces maestro mayor de la catedral de Granada, que traslade las plantas que ambas partes proponían para su construcción. Ambas se han conservado junto al pleito. Por sentencia definitiva se estableció finalmente, en 1610, la construcción de la capilla mayor, según el plano de los carmelitas, proyecto afín a las demás iglesias de la Orden que se estaban construyendo. Al parecer, Vico participó exclusivamente como supervisor de las obras y su elección como perito, probablemente estuvo determinada por su fama de arquitecto eficaz y resolutivo para la jerarquía eclesiástica.



Sentencia definitiva del pleito. 1610.

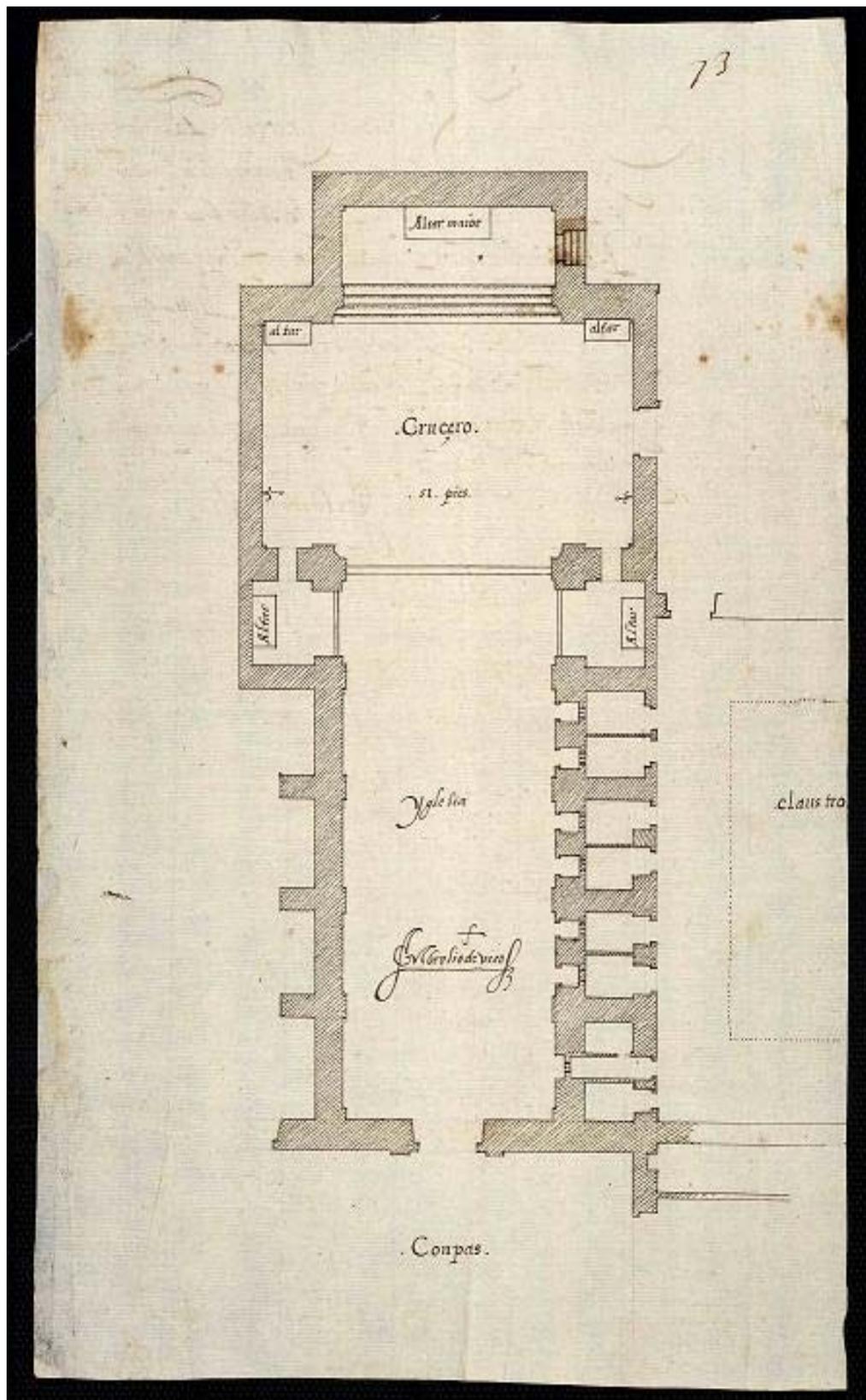
## Las plantas para la iglesia

La planta presentada por los carmelitas es de una sola nave, con un pequeño crucero. El plano no refleja el tipo de cubierta, aunque como indica Miguel Córdoba Salmerón, no debió ser muy pesada debido al grosor que presentan los muros, probablemente un artesonado. En el lateral derecho se abren unas pequeñas capillas que comunican con el claustro del convento y el altar mayor que se encuentra elevado, es accesible mediante una escalinata. En el centro del plano aparece la firma de Ambrosio de Vico y en el reverso del mismo un texto donde indica que se trata de un traslado del original.



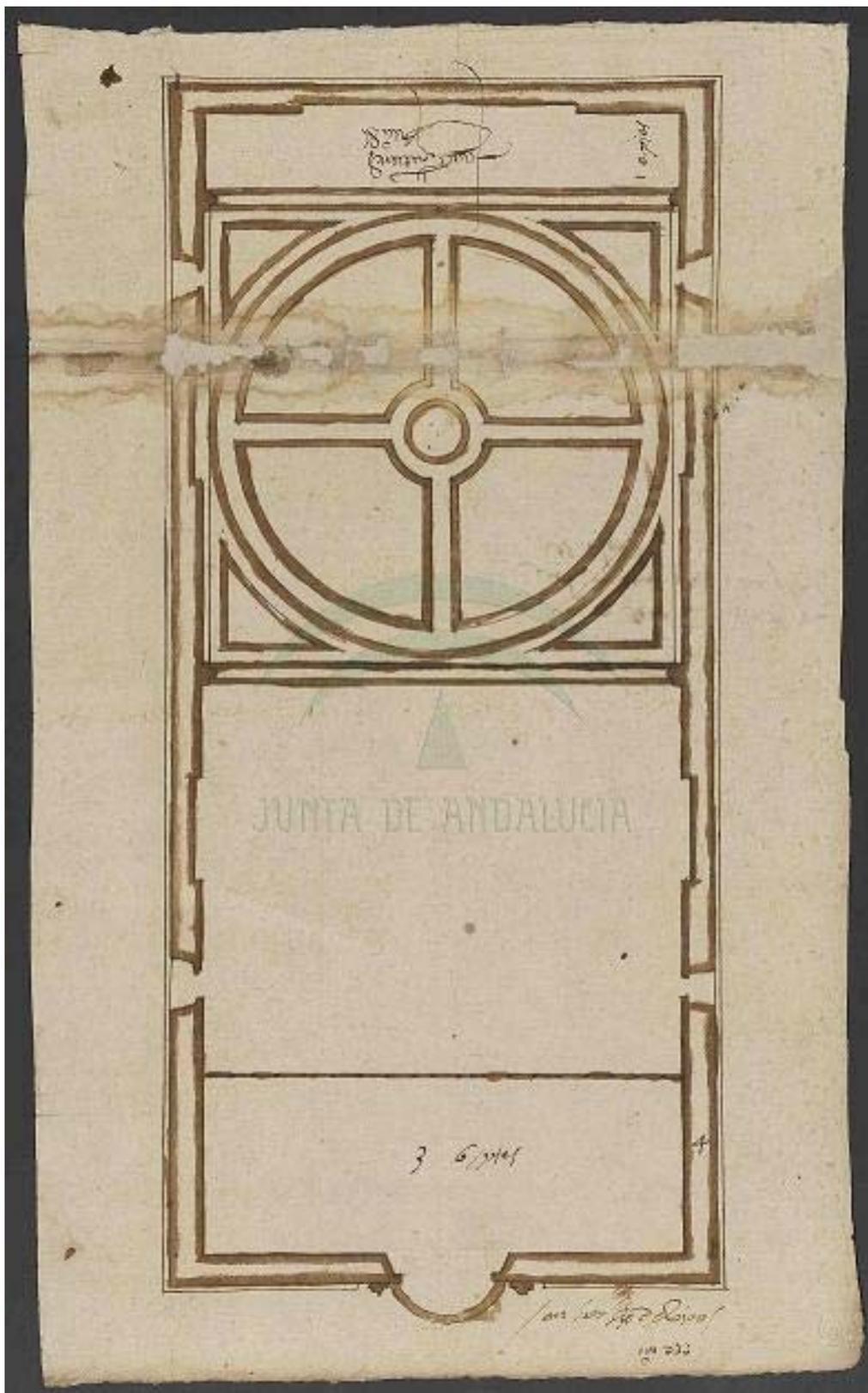
Reverso de la planta 1. Texto redactado por Ambrosio de Vico<sup>2</sup>

<sup>2</sup>Transcripción: Yo Ambrosio de Vico, Maestro Mayor de la Santa Yglesia de Granada/ y su arzobispado, trasladé esta planta de la capilla e iglesia de los carmelitas descalços/ de la çudad de Ubeda, a pedimiento del padre, fray Alonso de la Madre de



1. Planta presentada por los carmelitas. Verso.

Dios/ prior del dicho conuento, la qual está bien y fielmente sacada del original/ firmada de Luis Cantudo, Antonio del Jesús Padilla, Diego López Alcaraz/ y de Juan Gutierrez, escribano. Y e visto las condiciones que tienen los/ dichos frailes, hechas conforme la dicha planta, firmadas de Diego Alcaráz/ y Salvador Quesada, las quales está muy buenas en todo para que por ellas se/ pueda hazer la dicha capilla/Ambrosio de Vico (rubricado).



2. Planta presentada por los herederos de Pedro de Segura.

La segunda planta presenta un dibujo menos preciso. La razón que aduce Córdoba Salmerón sobre ello es que, aunque Vico debió iniciar el dibujo, no lo concluyó, al estar claro que sería la otra planta la que se llevaría a cabo, puesto que ya se habían levantado los cimientos según el modelo de la misma.

El dibujo muestra una sola nave también, aunque más grande que la anterior y en este caso, si refleja el tipo de cubierta, una cúpula ciega apoyada sobre pechinas, así como una entrada a la iglesia, diferente a la anterior y en forma de escalinata en semicírculo. En la cabecera aparece el nombre de Vico, pero no es su firma.

## *Bibliografía.*

José Manuel GÓMEZ-MORENO CALERA, *El arquitecto granadino Ambrosio de Vico*. Monográfica Arte y Arqueología. Universidad de Granada. Granada. 1992.

Miguel CÓRDOBA SALMERÓN, *Dos planos de Ambrosio de Vico en el convento de San Miguel de Úbeda*, Cuadernos de arte de la Universidad de Granada, nº 31. Granada. 2000.

Eva MARTÍN LÓPEZ, *Planos y paños de pintura de la Real Chancillería de Granada*, Iustitia. La Justicia en las artes. Consejería de interior y Justicia de la Comunidad de Madrid. Madrid. 2007

**archivo de la real chancillería de granada**

Plaza del Padre Suárez, 1 18009 Granada  
[www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/)