



**I Concurso de
Composición Coral
de la Federación de Coros
de Granada**

Obras finalistas


FEDERACIÓN DE COROS
DE GRANADA


Concurso de
Composición
Coral de
Granada

I Concurso de Composición Coral de la Federación de Coros de Granada

Obras finalistas





Fundación

Unicaja

DL: SE 2334-2023

ISMN: 979-0-801257-27-7

Edita: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

© de la edición: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

© de la partitura: Federación de Coros de Granada

© Diseño cubierta: Rafael Simón

Coordina: Biblioteca de Andalucía, Centro de Documentación Musical de Andalucía

Carrera del Darro, 29 - 18010 Granada

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Índice

Agradecimientos.....	1
Presentación.....	2
Obras finalistas de la Modalidad A: Obra original sobre un poema español.....	3
<i>Deprecación a la nube</i> (Fernando Aguilá Macías)	4
<i>Nanas de la cebolla</i> (Carlos Castiñeira Castrillón).....	9
<i>Dos poemas de Antonio Machado</i> (Manuel Pacheco Sánchez)	12
<i>La primavera besaba</i> (Miguel García Hernández)	18
<i>Sueño en altamar</i> (Pedro Saavedra Ortiz).....	22
Obras finalistas de la Modalidad B: Arreglo de una canción popular granadina.....	27
<i>Catalina, de la fuente</i> (Carlos Castiñeira Castrillón)	28
<i>Mi niña se va a dormir</i> (Laura González Navarro).....	32
<i>La niña se está meciendo</i> (Miguel García Hernández)	34
<i>Los Reyes de la baraja</i> (Carlos Castiñeira Castrillón).....	38
<i>Romance alpujarreño</i> (Alejandro Wolfgang Espigares del Castillo).....	42
Apéndice.....	48
<i>Catalina, de la fuente. Versión para voces iguales.</i> (Carlos Castiñeira Castrillón) .	49

Agradecimientos

Desde la Federación de Coros de Granada expresamos nuestro más sincero agradecimiento a nuestros patrocinadores, gracias a los cuales no habría sido posible la realización del I Concurso Internacional de Composición Coral de Granada. Sobre todo, queremos manifestar nuestra profunda gratitud a la Fundación Unicaja, nuestro principal patrocinador, por su apoyo incondicional para hacer realidad este proyecto. Agradecemos también el apoyo de GEGSA y del Ayuntamiento de Granada por la cesión del Auditorio Manuel de Falla y el de la Junta de Andalucía, especialmente del Centro de Documentación Musical de Andalucía, por la publicación de este volumen.

A todos los compositores participantes que suponen el primer apoyo a este concurso, con especial mención a nuestros finalistas, cuyas obras han llenado estas páginas con pasión y creatividad. Les damos las gracias por compartir su arte con nosotros y con el mundo y por contribuir al crecimiento de nuestro patrimonio musical y cultural granadino y andaluz.

También queremos reconocer y agradecer al distinguido jurado, integrado por D^a Sara Ramos Contioso, D. Francisco Ruiz Montes, D. José López Montes, D. Edoardo Torbianelli y D. Raffaele de Giacometti, por su arduo trabajo y dedicación en la evaluación de las obras participantes. Su compromiso con la excelencia y su imparcialidad han sido fundamentales para el éxito de este Concurso.

Este Concurso tampoco habría sido posible sin el empeño de la persona promotora y diseñadora del mismo, D. Héctor Eliel Márquez Fornieles, quien fuera presidente fundador de nuestra Federación, y sin el trabajo de todo el equipo humano en la gestión y organización de este Concurso, especialmente a Ignacio Rodrigo Herrera, vicepresidente de la Federación y presentador de la gala.

Por último, agradecemos a nuestros lectores por su interés y apoyo continuo a la música y las artes. Esperamos que estas páginas les brinden inspiración y que encuentren en ellas la misma belleza y significado que nosotros hemos encontrado al trabajar en este proyecto.

José Luis de Miguel Ubago
Presidente de la Federación de Coros de Granada

Presentación

En los últimos años Granada ha sido testigo de un crecimiento muy significativo en la formación de grupos corales de diversa índole, que ofrecen a la ciudad una programación atractiva y de calidad. Muestra de este afortunado *boom* es que algunos de estos coros incluso están especializados en determinados repertorios: gregoriano, renacimiento, sinfónico, rock, *gospel*, etc. La oferta, en definitiva, es muy variada, no solo para el público, sino también para los propios coralistas.

En cuanto a la música que se compone hoy día para coro, hay que decir que en su gran mayoría (a diferencia del resto de música contemporánea del ámbito *clásico*), goza de una enorme popularidad, debido probablemente a su estética más amable y a su prudencia técnica. Algunas piezas recorren el globo casi instantáneamente y entran a formar parte de los programas de concierto de coros de todo el mundo al poco tiempo de haber sido publicadas. Sin embargo, al igual que sucede en el resto de sectores, no solo artísticos, sino económicos (industria textil, alimentación, etc.), la hegemonía de este repertorio *mainstream* podría redundar en un empobrecimiento de la variedad local y en un progresivo abandono u olvido de nuestra propia identidad. Consciente de ello, la Federación de Coros de Granada considera de vital importancia impulsar la promoción y difusión de un nuevo repertorio musical fundado en nuestras raíces culturales.

Por todo esto, y en coherencia con los propios fines de la Federación recogidos en el artículo 2, apartado J, de sus estatutos (“difundir el patrimonio específicamente granadino y el fomento de la nueva creación musical que tenga lugar en nuestra provincia”), nace el Concurso Internacional de Composición Coral de Granada. Tras la celebración de su primera edición, nuestra Federación pretende iniciar con esta publicación un fondo editorial que favorezca la difusión de estas nuevas obras corales y que contribuya al enriquecimiento del patrimonio artístico y cultural andaluz. Estas obras están basadas en poemas en español (Modalidad A) o en la propia música tradicional de la provincia de Granada (Modalidad B).

Por último, hay que señalar que todas las obras finalistas fueron estrenadas por coros de la provincia en el Auditorio Manuel de Falla el 28 de enero de 2023, lo cual avala la interpretabilidad de este repertorio. Otra prueba de ello es el hecho de que las obras *Nanas de la cebolla* y *Catalina, de la fuente*, ambas de Carlos Castiñeira, han sido las obras obligadas, respectivamente, en las dos primeras ediciones del Certamen Coral Ciudad de Granada, con gran éxito en su recepción. Esperamos que tanto estas como el resto de este compendio estimulen a amantes del arte coral y a músicos en general a interpretarlas y aún a crear futuras obras inspiradas en ellas.

Héctor Eliel Márquez
Director del Concurso

OBRAS FINALISTAS DE
LA MODALIDAD “A”

Obra original sobre un poema en español

Obra ganadora del I Concurso Internacional de Composición Coral Ciudad de Granada

Deprecación a la nube

A mi hijo Fernando, mirando nubes.

Amado Nervo

Fernando Aguilá Macías

Tranquilo (♩=55 ca.)

(Muy expresivo siempre)

S
Lle - va en su cue - llo el cis - ne la i - ni - cial de Sue - ño, y es

A
Lle - va en su cue - llo el cis - ne la i - ni - cial de Sue - ño,

T
Lle - va en su cue - llo el cis - ne la i - ni - cial de Sue - ño,

B
Lle - va en su cue - llo el cis - ne la i - ni - cial de Sue - ño, y es

p *mf*

3
co - mo un mis - te - rio - so sue - ño blan - co que pa - sa,

y es co - mo un mis - te - rio - so sue - ño blan - co que pa - sa,

y es co - mo un mis - te - rio - so sue - ño blan - co que pa - sa,

co - mo un mis - te - rio - so sue - ño blan - co que pa - sa, que pa - sa,

p *mf* **poco rit.**

6 (tempo) *mf*

ipe-ro es más mis-te-rio - sa la nu-be, que se a - bra - sa en

mf

ipe-ro es más mis-te-rio - sa la nu-be, que se a - bra - sa en

p *mf*

ipe-ro es más mis-te - rio - sa, mis-te-rio - sa la nu-be, que se a - bra - sa en

p *mf*

ipe-ro es más mis-te-rio - sa la nu - be, que se a-bra - sa —

10

el po-nien-te gra - ve, y en el or - to ri - sue - ño, y en el or - to ri - sue - -

el po-nien-te gra - ve, y en el or - to ri - sue - ño, y en el or - to ri - sue - ño.

el po-nien-te gra - ve, y en el or - to ri - sue - ño, y en el or - to ri - sue - ño, ri -

— en el po-nien-te gra - ve, y en el or - to ri - sue - ño, y en el or - to ri - sue - -

13 poco rit. *f* (tempo)

- ño! ¡Nu - be, del in - vi - si - ble vien - to vi - si - ble es - te - la,

ri - sue - ño! ¡Nu - be, del in - vi - si - ble vien - to vi - si - ble es - te - la,

sue - ño! — ¡Nu - be, nu - be, del in - vi - si - ble vien - to vi - si - ble es - te - la,

- ño! ¡Nu - be, del in - vi - si - ble vien - to vi - si - ble es - te - la,

17 *mf* *p* *mf*

que e-res cis-ne a la au-ro - ra, cuer-vo en la no-che va-na; nu-be, de la ve-

mf *p* *mf*

que e - res cis - ne, cuer - vo en la no-che va-na; nu-be, de la ve-

mf *p* *mf*

que e - res cis - ne, e - res cis-ne a la au - ro - ra; nu - be, de la ve-

mf *p* *mf*

que e-res cis-ne a la au-ro - ra la au-ro - ra, en la no-che va-na; nu - be, la ve-

22 *p* *cresc.* *3*

le - ta ce-les-te pri-ma her - ma - na; nu - be que e-res o-ce - a - no y on - da y es-

p *cresc.*

le - ta ce-les-te pri-ma her - ma - na; nu - be o - ce - a - no y on - da y es-

p *cresc.* *3* *3*

le - ta ce-les-te pri-ma her - ma - na; nu - be que e-res o-ce - a - no on - da y es-

p *cresc.* *3*

le - ta ce-les-te pri-ma her - ma - na; nu - be e - res o - ce - a - no y on - da y es-

26 *ff* *f*

pu - ma y ve - la! ¡Nu - be, sé mi ma - dri - na! ¡Nu - be, sé mi ma -

ff *f*

pu - ma y ve - la! ¡Nu - be, sé mi ma - dri - na! ¡Nu - be, sé mi ma -

ff *f*

pu - ma y ve - la! ¡Nu - be, sé mi ma - dri - na! ¡Nu - be, mi ma -

ff *f*

pu - ma y ve - la! ¡Nu - be, sé mi ma - dri - na! ¡Nu - be, sé mi ma -

30 **poco rit.** **(tempo)**

mf *p*

dri - na! Ba - ja pia - do - sa, y vis - te de trans - fi - gu - ra -

dri - na! Ba - ja pia - do - sa,

dri - na! Ba - ja pia - do - sa, y vis - te de

dri - na! Ba - ja pia - do - sa,

34 **rit.** **Tempo I** *cresc.*

p *cresc.*

cio - nes... to - do - lo que de obs cu - ro en mi ce -

p *cresc.* *p* *cresc.*

...to - do - lo que en mí du - de, to - do - lo que de obs cu - ro en mi ce -

p *cresc.* *p* *cresc.*

trans - fi - gu - ra - cio - nes... to - do lo que de obs cu - ro en

p *cresc.* *p* *cresc.*

...to - do lo que en mí - du - de, to - do lo que de obs cu - ro en

37 **riten.** **(tempo)**

f *f*

re - bro e - xis - te. ¡Se - a, se - a yo - lu - mi -

re - bro e - xis - te. ¡Se - a yo lu - mi -

mi ce - re - bro e - xis - te. ¡Se - a yo lu - mi -

mi ce - re - bro e - xis - te. ¡Se - a yo lu - mi -

39

mf *f* *ff* **rit.**

no - so, por lo que he si - do tris - te, se - a yo lu - mi - no -

no - so, por lo que he si - do tris - te, se - a lu - mi - no -

no - so, por lo que he si - do tris - te, se - a yo lu - mi - no -

no - so, lu - mi - no - so, se - a lu - mi - no -

Más tranquilo **rit.**

43 *f* *p*

so, por lo que he si - do tris - te, por lo que he si - do tris - te, aun-que des -

- so, por lo que he si - do tris - te, por lo que he si - do tris - te, aun-que des -

-so, por lo que he si - do tris - te, por lo que he si - do tris - te, aun-que des -

- so, por lo que he si - do tris - te, por lo que he si - do tris - te, aun-que des -

(tempo) **rall.**

47 *p*

pués, la ra - pués, la ra - pués, la ra -

pués, la ra - pués, la ra - pués, la ra -

pués, la ra - pués, la ra - pués, la ra -

pués, aun-que des-pués, la - ra - cha, me des - nu - de!

Nanas de la cebolla

"Estos días me los he pasado cavilando sobre tu situación, cada vez más difícil. El olor de la cebolla que comes me llega hasta aquí, y mi niño se sentirá indignado de mamar y sacar zumo de cebolla en vez de leche. Para que lo consueles, te mando estas coplillas que le he hecho, ya que aquí no hay para mí otro quehacer que escribiros y desesperarme". (1)

legatissimo
molto espressivo e dolente
mp

Carlos Castiñeira Castrillón

1 **Grave sostenuto** (♩=55)

Soprano: 1. La ce - bo-lla es es - car - cha ce - rra - po - bre es - car - cha de tus
2. En la cu - na del ham - bre mi ni - ta - ba con san - gre de ce

Alto: *p* Na(n) a a Na e Na

Tenor: *p* Na(n) ni - ta Na ni - ta a na na na

Bass: *p* (2) Na(n) na(n) Na na Na

11

Soprano: dí - as y de mis no - ches, y de mis no - ches. Ham - bre y - ce
bo - lla ma - man - ta - ba ma - man - ta - ba. Pe - ro tu

Alto: *mp* es - car - cha de tus dí - as ni - ta na - na Na ea
con san - gre de ce - bo - lla

Tenor: *mp* ni - ta na na - ni - ta na - na. Na ni - ta Na -

Bass: *mp* na, na - na, na - na. Na - na, Na -

21

Soprano: *f* bo - lla, hie - lo ne - gro y es ear - cha gran - de y re - don - da, gran - de y re - don - da
san - gre es - car - cha - da de a zú - car ce - bo - lla y ham - bre, ce - bo - lla y ham - bre

Alto: *p* ni - ta na - ni - ta e - a na - na

Tenor: *p* Na - na na - na na - na na - na na

Bass: *mp* - na, na - na, na - ni - ta e - a, na - na

1.
1.

mp - na, Na - na, Na - na, - na,

(1) Carta de M. Hernández, desde la cárcel de Alicante, a su mujer Josefina Manresa, 12 de septiembre de 1939.

(2) Cada vez que se pronuncia la sílaba "na", volver a colocar la lengua en posición de [n].

Con anima
molto crescendo

Più mosso, quasi Allegretto (♩ = 84)

molto cantabile e affettuoso, con speranza

30 *f* *en dehors* *più f*

e - a 1. U - na mu - jer mo - re - na re - suel ta en lu - na, se de - rra ma hi lo a
2. Tu ri - sa me ha ce li - bre, me po - ne a - las, so - le - da - des me

f *più f*

e - la 1. U - na mu - jer mo - re - na se de - rra -
2. Tu ri - sa me ha ce li - bre, so - le - da - des me

f *en dehors* *f* *più*

e - a 1. U - na mu - jer mo - re - na re - suel ta en lu - na se de - rra ma hi lo a
2. Tu ri - sa me ha ce li - bre, me po - ne a - las, so - le - da - des me

f *più f*

e - a Dum dum dum. Dum

Tempo primo, ancora triste (♩ = 55)

37 *p* *lusingando*

hi - lo so - bre la cu - na. Duér - me - te ni - ño, duér - me - te
qui - ta, cár - cel me a - rran - ca. Bo - ca que vue - la, bo - ca que

p

hi - lo E - a, e - a
qui - ta.

en dehors *p*

hi - lo so - bre la cu - na. La na - ni - ta, la na - na -
qui - ta, cár - cel me a - rran - ca.

p

dum dum La na - na na - ni - ta e - a, la na -

43 *cresc.*
intensamente

ni - ño que te trai - go la lu - na. Ah
vue - la co - ra - zón tus la - bios. Ah

que te trai - go la lu - na cuan - pre - ci - so, cuan - pre -
co - ra - zón tus la - bios re - lam - pa - gue - a, re - lam - pa -

ni - ta e - a, na - na, na, cuan - pre - ci -
re - lam - pa - gue -

ni - ta, na - na, na - na, na -

49

1. 2.

molto dim. Ø CODA
e rit. abbandonato, senza speranza

semplice e dolce, senza vibrato
 una soprano sola

p

Ah na a Na - na, na - na
 ci - so, Ah Ah *p* Na e na e na
 so, Ah Ah *p* Na - ni - ta na - ni - ta na -
 na, Ah Ah *p* Na - na, na - na, na -

pp mancando, espirando

Na - - - na, na - -
 a na a na
 e na e na
 - ni - ta *pp* Na - - ni - ta na - -
 - na, *pp* Na - - na, na - -

In memoriam Miguel Hernández,
 en el 80º aniversario de su muerte.

rit.

- na. Na - - - na.
 a na na
 e na na
 - ni - ta Na - - - na.
 - na. Na - - - na.

*) A partir de aquí, los cantores van, en un orden no necesariamente determinado, bajando lentamente la cabeza y cerrando los ojos, sin dejar de cantar. Al llegar al último compás, todos han adoptado ya esa posición, menos la soprano. Cesada la música, la soprano que ha hecho el solo permanece aún unos segundos con la mirada hacia el frente, hierática e inmóvil, para finalmente terminar imitando la posición de todo el coro. Por último, el director puede acabar repitiendo el mismo gesto.

I. Soñé que tú me llevabas

Antonio Machado

Manuel Pacheco Sánchez

S *mf*
So - ñé que tú me lle - va - bas por u - na blan - ca ve - re - da,

A *mf*
So - ñé que tú me lle - va - bas por u - na blan - ca ve - re - da,

T *mf*
So - ñé que tú me lle - va - bas *mf* por u - na blan - ca ve - re - da,

B
So - ñé ve - re - da

5 *f* *mf* *mp*
en me - dio del ver - de, ha - cia el a - zul de las sie - rras, ha - cia los mon - tes a -

f *mf* *mp*
en me - dio del cam - po ver - de, a - zul de las sie - rras. ha - cia los mon - tes a -

f *mf* *mp*
en me - dio del ver - de, a - zul de las sie - rras, ha - cia los mon - tes a -

f *mf* *mp*
ver - - de, a - zul de las sie rras. ha - cia los mon - tes a -

10 *poco rit.* *a tempo* *mf* *f*
zu - les, u - na ma - ña - na se - re - na. Sen - tí tu ma - no

mf *f*
zu - les, u - na ma - ña - na se - re - na. Sen - tí tu ma - no

mf *f*
zu - les, u - na ma - ña - na se - re - na. Sen - tí tu ma - no

mf *f*
zu - les, u - na ma - ña - na se - re - na. Sen - tí tu ma - no

16 *mf* *mp* *pp*

en la mí - a, tu

mf *mp* *pp*

en la mí - a, tu ma - no de com - pa - ñe - ra,

mf *mp* *pp*

en la mí - a, tu ma - no de com - pa - ñe - ra,

mf *mp* *pp*

en la mí - a, tu ma - no de com - pa - ñe - ra,

20 *mp*

voz en mi o - í - do co - mo u - na cam -

mp

tu voz de ni - ñ en mi o - í - do co - mo u - na cam - pa -

mp

tu voz de ni ña en mi o - í - do co - mo u - na cam -

mp

tu voz de ni ña en mi o - í - do co - mo u - na cam -

26 *mf* *p* *mf*

pa - na nue - va, co - mo u - na cam - pa - na vir - gen

mf *p* *mf*

na nue - va, co - mo u - na cam - pa - na vir - gen

mf *p* *mf*

pa - na nue - va, co - mo u - na cam - pa - na vir - gen

mf *p* *mf*

pa - na nue - va, cam - - pa - na vir - gen

31

f **molto rit.** *mf* **a tempo**

de un al - ba de pri - ma - ve - ra.

de un al - ba de pri - ma - ve - ra. ¡E-ran tu voz y tu

de un al - ba de pri - ma - ve - ra. ¡E-ran tu voz y tu

de un al - ba de pri - ma - ve - ra. ¡E-ran tu voz y tu

36

mp **poco rit.**

tu voz Vi - ve, es - pe - ran - za, ¡quién

ma - no en sue - ños tan ver - da - de - ras!... Vi - ve, es - pe - ran - za, ¡quién

ma - no en sue - ños tan ver - da - de - ras!... Vi - ve, es - pe - ran - za, ¡quién

ma - no en sue - ños tan ver - da - de - ras!... Vi - ve, es - pe - ran - za, ¡quién

40

mf **a tempo** *p* **rit.** *pp*

sa - be lo que se tra - ga la tie - rra!

sa - be lo que se tra - ga la tie - rra!

sa - be lo que se tra - ga la tie - rra!

sa - be lo que se tra - ga la tie - rra!

II. Noche de verano

p *mf*
 S Es u-na her-mo - sa no-che de ve - ra - no. Tie-nen las al - tas ca - sas
 A Her - mo - sa. Tie - nen las al - tas ca - sas a -
 T Her - mo - sa. Tie nen las al - tas ca - sas a -
 B Her - mo - sa. Tie - nen las al - tas ca - sas

7 *p* *pp*
 a - bier - tos los bal - co - nes del vie - jo pue - blo a la an-chu - ro - sa
 bier - tos los bal co - nes del vie - jo pue - blo
 bier - tos los bal - co - nes del vie - jo pue - blo
 a bier - tos los bal - co - nes, pue - blo

15 *p* poco rit. - a tempo *p* *mf*
 pla - za. rec - tán - gu - lo de -
 an-chu-ro - sa pla - za. En el am - plio rec - tán - gu - lo de - sier - to,
 an-chu-ro - sa pla - za. En el am - plio rec - tán - gu - lo de - sier - to,
 an-chu-ro - sa pla - za. En el am - plio rec - tán - gu - lo de - sier - to,

22

sier - to, e - vó - ni - mos y a - ca - cías si - mé - tri -
 ban - cos de pie - dra, e - vó - ni - mos y a - ca - cías si - mé - tri -
 ban - cos de pie - dra, e - vó - ni - mos y a - ca - cías si - mé - tri -
 ban - cos de pie - dra, a - ca - cías si - mé - tri - cos di -

29

cos di - bu - jan sus ne - gras som - bras en la a - re -
 cos di - bu - jan sus ne - gras som - bras en la a - re -
 cos di - bu - jan sus ne - gras som - bras en la a -
 bu - jan sus ne - gras som - - bras en la a - re -

36

- na blan - ca. *lunga* En el cé - nit, la lu - na, y en la
 - na blan - ca. En el cé - nit, la lu - na y en la
 re - na blan - ca. *lunga* En el cé - nit, la lu - na, y en la
 - na blan - ca. *lunga* En el cé - nit, la lu - na y en la

44 *mf* **rit.**

to - rre, la es - fe - ra del re - loj i - lu - mi - na -

to - rre, laes - fe - ra del re - loj i - lu - mi - na -

to - rre, laes - fe - ra del re - loj i - lu - mi - na -

to - rre, laes - fe - ra del re - loj i - lu - mi - na -

Meno mosso (♩ = c. 55)

51 *p* *mp* \rightrightarrows *p*

da. Yo en es - te vie - jo pue - blo pa - se - an - do so - lo,

-da. es - te vie - jo pue - blo pa - se - an - do

-da. es - te vie - jo pue - blo pa - se - an - do

da. es - te vie - jo pue - blo pa - se - an - do

57 *pp* *morendo*

co - mo un fan - tas - ma.

so - lo, co - mo un fan - tas - ma.

so - lo, co - mo un fan - tas - ma.

so - lo, co - mo un fan - tas - ma.

La primavera besaba

Antonio Machado

Miguel García Hernández

S
Ah, ah ah ah ah

A
Ah, ah ah ah ah

T
Ah, ah ah ah ah

B
Ah, ah, ah ah ah tum tum

mf
La pri-ma-ve-ra be-sa - ba sua-ve-men-te la ar-bo-le - da

mf
La pri-ma-ve-ra be - sa - ba sua-ve-men-te la ar-bo - le - da

mf
La pri-ma-ve-ra be-sa - ba

mf
La pri-ma-ve-ra be

mf
y el ver - de nue-vo bro-ta - ba co-mo u-na ver-de hu-ma - re - da,

mf
y el ver-de nue-vo-bro-ta - ba co-mo u-na ver-de hu-ma - re - da,

mf
sua-ve-men-te la ar-bo-le - da, le - - da, co-mo hu - ma-re - da,

mf *mp*
sa - ba sua-ve-men-te la ar-bo - le - - da, co - - mo hu-ma-re - da,

f y el ver-de nue-vo bro-ta - ba co-mo u-na ver-de hu-ma - re - da, ah ah *mf*

f y el ver-de nue-vo bro-ta - ba co-mo u-na ver-de hu-ma - re - da, ah ah *mf*

f y el ver-de nue-vo bro-ta - ba co-mo u-na ver-de hu-ma - re - da, ah ah *mf*

f dum, dum, dum, dum, co-mo u-na ver-de hu-ma - re - da, ah, ah *mf*

mf Las nu-bes i-ban pa-san - do so-bre el cam-po ju-ve-nil.

mf Las nu-bes i-ban pa-san - do so-bre el cam-po ju-ve-

mp dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, *mf*

mp — dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

mp nil. Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, *mf* Yo vi en las ho-jas tem-blan - do

mp nil. Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, *mf* Yo vi en las ho-jas tem-blan - do

mf Las nu bes i-ban pa-san - do so-bre el cam-po ju-ve-nil. Ho - - jas,

mf Las nu-bes i-ban pa-san - do so-bre el cam-po ju-ve - nil. Ho - jas

uh mi ju-ven-tud sin a-mor. Uh me he pa-ra-do a-me-di-

uh mi ju-ven-tud sin a-mor. Uh me he pa-ra-do a-me-di-

mi ju-ven-tud sin a-mor. Hoy en mi-tad de la vi-da me he pa-ra-do a-me-di-tar... Ju-ven

uh uh uh me he pa-ra-do a-me-di-

tar, ¡quién te vol-vie-ra a-so - ñar,

tar, ¡quién te vol-vie-ra a-so - ñar, ¡quién te vol-vie-raa so-

tud, nun-ca vi - vi - da, ¡quién te vol-vie-ra a-so - ñar, ¡quién te vol-vie-ra a-so

tar, ¡quién te vol-vie-ra a-so - ñar,

¡quién te vol-vie-ra a-so - ñar! ah ah

¡quién te vol-vie-ra a-so - ñar! ah ah

¡quién te vol-vie-ra a-so - ñar! ah ah

¡quién te vol-vie-ra a-so - ñar ah ah

Sueño en altamar

Moderato ♩ = 84

Pedro Saavedra Ortiz

Narrador

Hay un sue - ño en al - ta - mar me - ci - do por las si - re - nas; de sus

Hay un sue - ño en al - ta - mar me - ci - do por las si - re - nas; de sus

Mm De sus

De sus

no - ches va sem - bran - do... Sue-ña con lle - nar de

no - ches va sem - bran - do lá - gri - mas de pri - ma - ve - ra. Sue-ña con lle - nar de

no - ches va sem - bran - do lá - gri - mas de pri - ma - ve - ra. Sue-ña con lle - nar de

no - ches va sem - bran - do lá - gri - mas de pri - ma - ve - ra. Sue-ña con lle - nar de

luz a los va-lles y a las sie - rras...

luz a los va-lles y a las sie - rras, con la cal - ma de las a-guas, con el ver - dor de las tie - rras.

luz a los va-lles y a las sie - rras, con la cal - ma de las a-guas, con el ver - dor de las tie - rras.

luz a los va-lles y a las sie - rras, con la cal - ma de las a-guas, con el ver - dor de las tie - rras.

mf *f*

Sue - ña flo - re - cer con - sue - los que e - va - po - ren las ti - nie - blas;

mp *f*

Sue - ña flo - re - cer con - sue - los que e - va - po - ren las ti - nie - blas;

mp *f*

Sue - ña flo - re - cer con - sue - los que e - va - po - ren las ti - nie - blas;

mp *f*

Sue - ña flo - re - cer con - sue - los que e - va - po - ren las ti - nie - blas;

mf *mp* *rit.*

sue - ña ver fe - liz al mun - do, mun - do...

mf *mp* *p*

sue - ña ver fe - liz al mun - do, mun - do, sin su - fri - mien - to y sin gue - rra.

mf *mp* *p* *pp*

sue - ña ver fe - liz al mun - do, mun - do, sin su - fri - mien - to y sin gue - rra.

mf *mp* *p* *pp*

sue - ña ver fe - liz al mun - do, mun - do, sin su - fri - mien - to y sin gue - rra.

45 **Lento** $\text{♩} = 52$ *mp*

Narrador (voz hablada) *mp*

Que en el campo del recuerdo solo prospere la vida; no haya estruendos, ni temores,

S Uh *mp* *p* *simile*

A Uh *mp* *p* *simile*

T Uh *mp* *p* *simile*

B Uh *mp* *p* *simile*

ni tormentas, ni sequías. *mf* Que las hojas de los árboles bailen peinando la brisa, *p* y la hierba abraze al suelo en un tapiz de armonía.

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is spread across three staves (treble and bass clefs). Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

p Y que, entre la madrugada, cuando los astros nos guiñan, *mp* un amparo blanco riegue los hogares de sonrisas. *pp*

The second system of music consists of four staves. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment is spread across three staves. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

mf Desde el cielo al horizonte, el destino nos suplica: *mp* envolvamos nuestras almas del solaz que necesitan. *mf*

The third system of music consists of four staves. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment is spread across three staves. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

a tempo

p *mp* *p* *rit.* *pp*

En - vol - va - mos nues - tras al - mas del so - laz que ne - ce - si - tan.

mp *p* *mp* *pp*

En - vol - va - mos nues - tras al - mas del so - laz que ne - ce - si - tan.

p *mp* *pp*

En - vol - va - mos nues - tras al - mas del so - laz que ne - ce - si - tan.

p *mp* *p* *pp*

En - vol - va - mos nues - tras al - mas del so - laz que ne - ce - si - tan.

Tempo primo

74 *p* *mp* *p* *pp*

Si - gue a - quel sue - ño bus - can - do a - ca - ri - ciar las es - tre - llas; lle - va en sus

p *mp* *p*

Si - gue a - quel sue - ño bus - can - do a - ca - ri - ciar las es - tre - llas; lle - va en sus

pp *p*

Mm. Lle - va en sus

pp *p*

Mm. Lle - va en sus

p

bra - zos el can - to Mm. Y pa - ra que en los o - cé - a -

mp *p*

bra - zos el can - to de u - na es - pe - ran - za se - re - na. Y pa - ra que en los o - cé - a -

mp *pp*

bra - zos el can - to de u - na es - pe - ran - za se - re - na. Y pa - ra que en los o - cé - a -

mp *pp*

bra - zos el can - to de u - na es - pe - ran - za se - re - na. Y pa - ra que en los o - cé - a -

mf nos, las mon - ta - ñas y pra - de - ras... *f* sus ple - ga - rias y qui - me - ras,

mf nos, las mon - ta - ñas y pra - de - ras, se con - vier - tan en ver - da - des sus ple - ga - rias y qui - me - ras,

mf nos, las mon - ta - ñas y pra - de - ras, se con - vier - tan en ver - da - des sus ple - ga - rias y qui - me - ras,

mf nos, las mon - ta - ñas y pra - de - ras, se con - vier - tan en ver - da - des sus ple - ga - rias y qui - me - ras,

mp
Mm

mf bri - llen nues - tros co - ra - zo - nes *mp* hil - va - nan - do las es - pe - ras *p*

mf bri - llen nues - tros co - ra - zo - nes *mp* hil - va - nan - do las es - pe - ras *p*

mf bri - llen nues - tros co - ra - zo - nes *mp* hil - va - nan - do las es - pe - ras *p*

rit.

p Pa - ra que vue - le su voz *pp* pro - cu - ran - do cuan - to sue - ña.

mp pa - ra que vue - le su voz *p* pro - cu - ran - do cuan - to sue - ña.

mp pa - ra que vue - le su voz *pp* pro - cu - ran - do cuan - to sue - ña.

mp pa - ra que vue - le su voz *p* pro - cu - ran - do cuan - to sue - ña.

OBRAS FINALISTAS DE
LA MODALIDAD “B”

Arreglo de una canción popular granadina

Catalina, de la fuente

Tradicional de Jorairátar*
Arr.: Carlos Castiñeira Castrillón

$\text{♩} = 128$

S
Dum dum dum dum dum dum dum du run du run dum dum du run du run

A
Dum dum dum dum Dum dum du run du run dum

T
Dum dum dum dum Dum dum dum du run

B
Dum dum dum Dum dum

8 **A** *mf* con cierta melancolía, pero marcando bien los acentos

dum 1. Ca - ta - li - na de la fuen - te tra -
2. Ca - ta - li - na de quién vis - to, Ca - ta -

dum 1. Ca - ta - li - na de la fuen - te tra -
2. Ca - ta - li - na de quién vis - to, Ca - ta -

dum 1. Ca - ta - li - na de la fuen - te tra -
2. Ca - ta - li - na de quién vis - to, Ca - ta -

dum 1. Ca - ta - li - na
2. Ca - ta - li - na

14

- be - na un quién a - mor, y la ca - ni - ra tan na com -
li - na quién te vio, tan bo - ni - ra tan com -

- be - na un quién a - mor, y la ca - ni - ra tan na com -
li - na quién te vio, tan bo - ni - ra tan com -

8 be - na un quién a - mor, y la ca - ni - ra tan na com -
li - na quién te vio, tan bo - ni - ra tan com -

quién a - mor, U - na
te - vio, a - so -

*) Recogido por Germán Tejerizo en su *Cancionero popular de la provincia de Granada V (Canciones y romances de la Alpujarra)*.

20

ro - sa de bo - ni - ta que vol - vió. Ah _____ ah _____
 pues - ta a - so - ma - tu bal - cón.

ro - sa de bo - ni - ta que vol - vió. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na no, Ca - ta -
 pues - ta a - so - ma - tu bal - cón.

ro - sa de bo - ni - ta que vol - vió. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na no, Ca - ta -
 pues - ta a - so - ma - tu bal - cón.

ro - sa que vol - vió. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na no, Ca - ta -
 ma - sa tu bal - cón.

29

poco rit.

B Poco meno tempo

una soprano solo
dolce, innocente

mp

Ca - ta - li - na se ha com -
pp

li - na mí - a de mi co - ra - zón _____
 b.c. _____
pp

li - na mí - a de mi co - ra - zón _____
 b.c. _____
pp

li - na mí - a de mi co - ra - zón _____
 b.c. _____

37

pra - do un ve - lo de car - me - sí un ves - tío de ter - cio -

45

pe - lo y u - na fal - da de al - he - lí. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na no, Ca - ta -

Dum du - run du run du run du run

Dum dum dum dum

Dum dum dum dum

54

li - na mía de mi co - ra - zón du run dum

du run du run du run dum du run dum du run dum

dum dum dum dum du run dum du run

dum dum dum dum du run dum



Tempo primo

62

dum Y no

Ca - ta - li - na de la fuen - te no ha - vuel - to más a be - ber

dum Ca - ta - li - na de la fuen - te

Ca - ta - li - na de la fuen - te, a be - ber

72

, ff con amplitud

sa - le de su ca - sa aun - que se mue - ra de sed, Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na

y no sa - que se mue - ra de sed, Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na

y no sa - que se mue - ra de sed, Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na

Ca - ta - li - na

82

⊕ CODA
poco a poco decrescendo e calando

no, Ca - ta - li - na mía de mi co - ra - zón. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na

no, Ca - ta - li - na mía de mi co - ra - zón. Dum dum dum

no, Ca - ta - li - na mía de mi co - ra - zón. Dum dum dum

de mi co - ra - zón. Dum dum

*)

92

no, ca - ta - li - na la ni - ña de mi co - ra - zón. Ca - ta zón. Oh

dum Dum dum dum dum. Oh

dum Dum dum dum dum. Oh

dum Dum dum dum dum. Oh

*) Si se quiere, se puede repetir más de dos veces (hasta 3 ó 4), siempre cada vez más *piano*, como alejándose.

Mi niña se va a dormir

para coro femenino

Popular de Ugijar*
Arr. Laura González Navarro

$\text{♩} = 138$
p

Mi ni - ña se va a dor - mir, mi ni - ña no tie - ne cu - na, car - pin - te - ri - tos, ve - nid

13 *rit.* $\text{♩} = 69$
p

y ha - ced a mi ni - ña u - na. Car - pin - te - ros de la lu - na, ba - jad ha - cia
Car - pin - te - ros de la lu - na, ba - jad ha - cia
Ba - jad ha - cia

20

mi mon - ta - ña,
mi mon - ta - ña, traed a U - gí - jar u - na cu - na, mi hi - ja duer - me en - tre cas - ta - ñas.
mi mon - ta - ña, traed a U - gí - jar u - na cu - na, duer - me.
mi mon - ta - ña, tra - ed, tra - ed u - na cu - na.

* Recogida en la web del fondo de Música Tradicional del CSIC (<http://musicatradicional.eu/es/locations/1567>). Misión M63, por Bonifacio Gil.
El texto en cursiva (estrofas 2 y 3) es original de la autora.

25 **A tempo**

siem-pre vi-vos,

Su ca-be-llo se a-ma-ra - ña en-tre ar-bus - tos, siem-pre vi - vos, y en sus sue-ños la a-com-pa-ñan ro-cas, ci-mas,

Su ca-be-llo se a-ma-ra - ña en-tre ar-bus - tos, siem-pre vi-vos, y en sus sue-ños la a-com-pa - ñan ro-cas ci - mas

Se a - ma-ra - ña, siem - pre vi-vos, sue - ños, ro - cas, ci - mas,

32 *pp*

ni - dos. Mi ni - ña se va a dor-mir, mi ni - ña no tie - ne cu - na,

y al - tos ni - dos. Mi ni - ña se - va a dor - mir, mi ni - ña no tie - ne cu - na,

pp

ni - dos. Duér - - me - - te, duér

37

car-pin - te - ri - tos ve - nid, y ha-ced a mi ni - ña u na.

duér - - me - - te. (b.c.)

me te, duer me. (b.c.)

La niña se está meciendo

Popular de Granada
Arr. Miguel García Hernández

mp *legato*

La ni - ña se es - tá me - cien - do, la so - ga se es - tá que - bran - do, la so - ga se es -

La ni - ña se es - tá me - cien - do, la so - ga se es - tá que - bran - do, la so - ga se es -

11 *mf*

tá que - bran - do. La ni - ña se es - tá me - cien - do, la so - ga se es - tá que - bran - do,

tá que - bran - do. La ni - ña se es - tá me - cien - do, la so - ga se es - tá que - bran - do,

La ni - ña se es - tá me - cien - do, la so - ga se es - tá que - bran - do,

La ni - ña se es - tá me - cien - do, la so - ga se es - tá que - bran - do,

21 *f*

la so - ga se es - tá que - bran - do. La so - ga se

la so - ga se es - tá que - bran - do. La so - ga se

la so - ga se es - tá que - bran - do. La so - ga se

la so - ga se es - tá que - bran - do. La so - ga se

26 *p* *f* *mf legato*

quie - bra, ¿dón - de i - ra a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás. San An -

p *f* *mf*

quie - bra, ¿dón - de i - ra a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás. San An -

p *f* *mf*

quie - bra, ¿dón - de i - ra a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás. San An -

p *f* *mf*

quie - bra, ¿dón - de i - ra a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás. San An -

30 *legato* *mp un poco marcato*

tón ma - tó un ma - rra - no y no me dio la mor - ci - lla, y no me dio la mor - ci - lla.

tón ma - tó un ma - rra - no

mp un poco marcato

tón ma - tó un ma - rra - no y no me dio la mor - ci - lla.

mp un poco marcato

tón ma - tó un ma - rra - no y no me dio la mor - ci - lla, y no me dio la mor - ci - lla.

41 *mf legato* *mp un poco marcato*

Yo le da - ré a san An - tón con un pa - lo en las cos - ti - llas, con un

mf

Yo le da - ré a san An - tón

mf *mp*

Yo le da - ré a san An - tón con un

mf *mp un poco marcato*

Yo le da - ré a san An - tón con un pa - lo en las cos - ti - llas, con un

50

pa - lo en las cos - ti - llas. La so - ga se que - bra, ¿dón - de j - rá a pa -

pa - lo en las cos - ti - llas. La so - ga se que - bra, ¿dón - de j - rá a pa -

pa - lo en las cos - ti - llas. La so - ga se que - bra, ¿dón - de j - rá a pa -

pa - lo en las cos - ti - llas. La so - ga se que - bra, ¿dón - de j - rá a pa -

55

rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás - La ni - ña se es - tá me -

rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás. La ni - ña se es - tá me -

rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás. La ni - ña se es - tá me -

rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás.

60

cien - do, la so - ga se es - tá que - bran - do, la so - ga se es - tá que - bran - do.

cien - do, la so - ga se es - tá que - bran - do, la so - ga se es - tá que - bran - do.

cien - do, la so - ga se es - tá que - bran - do, la so - ga se es - tá que - bran - do.

69 *mf*

La ni - ña se es - tá me - cien - do, — la so - ga se es - tá que - bran - do, la so - ga se es - tá que - bran - do.

La ni - ña se es - tá me - cien - do, — la so - ga se es - tá que - bran - do, la so - ga se es - tá que - bran - do.

La ni - ña se es - tá me - cien - do, — la so - ga se es - tá que - bran - do, la so - ga se es - tá que - bran - do.

La ni - ña se es - tá me - cien - do, — la so - ga se es - tá que - bran - do, la so - ga se es - tá que - bran - do.

81

La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co -

La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co -

La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co -

La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co -

85 *poco accel.*

lás. La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás.

lás. La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás.

lás. La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás.

lás. La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás.

Los Reyes de la baraja

Letra: Federico García Lorca
Arr: Carlos Castiñeira Castrillón

$\text{♩} = 110$
mf

S
La ra la la la ra la la ra la la la Si tu ma - dre
o - ros

A
La la la ra la Si tu
Rey de

T
la ra la la Si tu
Rey de

B
La la la ra la la Ah

— quie - re - y — la ba - ra - ja — tie - ne cua - tro —
rey de co - pas y rey ba - pa - das rey de bas - tos.

ma - dre quie - re - y la ba - ra - ja tie - ne
o - ros, rey de co - pas, rey pa - das, rey de

ma - dre quie - re - y la ba - ra - ja tie - ne
o - ros, rey de co - pas, rey pa - das, rey de

1. 2.

— Rey de Co - rre que te pi - llo — co - rre que ga - rro —

cua - tro bas - tos Co - rre que te pi - llo co - rre que mi - ra que

cua - tro bas - tos Co - rre que te pi - llo co - rre que

Co - rre que te pi -

1. | 2.

mi-ra que te lle - no la ca-ra de ba - rro co-rre que te

mi-ra que te lle - no la ca-ra de ba - rro Co-rre que te Del o -

ga - rro mi-ra que te lle - no la ca-ra de ba - rro ba - rro

llo, mi - ra que ga - - rro rro

(Minore) Più lento ♩ = 90

Mesto *p*

Del o - li - vo me re - ti - ro del es - par - to yo

li - vo me re - ti - ro del es - par - to yo par - to

Ah Ah Ah Ah Ah

Ah

par - to Del sar - mien - to me a-rre - pien - to de ha-ber-te que

Del sar - mien - to me a-rre - pien - to de ha-ber - te que

Ah Ah Ah Ah

cresc. molto **f**

ri - do que - ri - do tan - to. Y si tu ma - dre quie - re quie -

ri - do tan - to Y si tu ma y si tu ma - dre quie - re

Ah Ah Y si tu ma, si tu ma - dre

Y si tu ma - dre quie -

Tempo primo ♩ = 110

f *pp* **mf**

re - - y la ba - ra - ja tie - ne cua - tro La ra la la

si e - lla quie - re - y pues la ba - ra - ja tie - ne cua - tro La ra

quie - re - y la ba - ra - ja tie - ne cua - tro La ra

- re - - y la ba - ra - ja tie - ne cua - tro La ra

dim. **pp**

la ra la la ra la la la la

la ra la la la la

la la la ra la

la la la ra la

69 *mf*

La ni - ña se es - tá me - cien - do, — la so - ga se es - tá que - bran - do, la so - ga se es - tá que - bran - do.

mf

La ni - ña se es - tá me - cien - do, — la so - ga se es - tá que - bran - do, la so - ga se es - tá que - bran - do.

mf

La ni - ña se es - tá me - cien - do, — la so - ga se es - tá que - bran - do, la so - ga se es - tá que - bran - do.

mf

La ni - ña se es - tá me - cien - do, — la so - ga se es - tá que - bran - do, la so - ga se es - tá que - bran - do.

81

f *p* *f*

La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co -

f *p* *f*

La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co -

f *p* *f*

La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co -

f *p* *f*

La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co -

85 *poco accel.*

p *f* *ff*

lás. La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás.

p *f* *ff*

lás. La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás.

p *f* *ff*

lás. La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás.

p *f* *ff*

lás. La so - ga se quie - bra, ¿dón - de i - rá a pa - rar? A los ca - lle - jo - nes de san Ni - co - lás.

Romance alpujarreño

Popular de la Alpujarra granadina
Arr. Alejandro Wolfgang Espigares

mf

Ah Ah Ah

6

Ah Mm Mm

Ah En los o - li - va - ri - tos, ni - ña, te es-pe-

12

Mm Mm

A mí que-rré, que - rré; a
ro con un va - so de vi - no y un pan ca - se - ro. A mí que-rré;
- ro con un va - so de vi - no y un pan - ca - se - ro. A mí que-rré;

19

mí qué se me da; pa - ra qué quie - ro no - vio si no me he de ca - sar. Ni
 qué se me da; pa - ra qué quie - ro no - vio si no me he de ca - sar. Ni
 qué se me da, me da; Ah
 qué se me da, me da; Ah

25

con ca - ne - la, ni con ca - fé ni con un bar - qui - tome en - gan - cha - rá us - ted.
 con ca - ne - la, ni con ca - fé ni con un bar - qui - tome en - gan - cha - rá us - ted.
 Con ca - ne - la, con ca - fé, ca - fé ni con un bar - qui - tome en - gan - cha - rá us - ted. La
 Ni con ca - ne - la, ni con ca - fé, ca - fé ni con un bar - qui - tome en - gan - cha - rá us - ted.

29

Mm Mm A mí que - rré;
 Mm Mm A mí que - rré;
 nie - ve por tu ca - ra ba - ja di - cien - do: A mí que - rré, que - rré; a
 co - mo no te ha - go fal - ta, no me de - ten - go. A mí que - rré;

34

qué se me da; Ah Ni con ca-ne-la, ni
 qué se me da; Ah Con ca-ne-la, ni
 mí qué se me da; pa-ra qué quie-ro la no-via si no me voy a ca-sar. Ni con ca-ne-la,
 qué se me da, pa-ra qué quie-ro la no-via si no me voy a ca-sar. Ni con ca-ne-la,

38

con ca-fè con un bar-qui-to me en-gan-cha-rá us-ted. Ah
 con ca-fè ni con un bar-qui-to me en-gan-cha-rá us-ted. Ah
 ni con ca-fè ni con un bar-qui-to me en-gan-cha-rá us-ted. Ah
 ni con ca-fè, ca-fè ni con un bar-qui-to me en-gan-cha-rá us-ted. Ah

42

Ah Ah Ah Ah

47

mf
 A la a - la - me - da no va - yas más, a la a - la - me - da a pa - se - ar; mi - ra que
mf
 Lam * lam lam lam lam lam lam lam a la a - la - me - da a pa - se - ar; lam lam lam
mf
 Lam * lam lam lam la - ra la lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam
mf
 Lam * lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam

56

llue - ve, te has de mo - jar; a la a - la - me - da no va - yas más. Lam lam lam
p
 lam lam te has de mo - jar; a la a - la - me - da no va - yas más. Lam lam lam
p
 lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam. Los cho -
mf
 lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam la - ra la lam

65

lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam
 lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam
 pos de la a - la me - - da u - ni - dos de sie - te en sie -
mf
 Los cho - pos de la a - la - me - da u - ni - dos de sie -

* Atacar directamente la "m"

98

lam lam lam lam lam lam lam la-ra la lam lam lam *f* A la a-la - me - da
 zón *p* lam lam lam lam lam lam lam lam *f* A la a-la - me - da
 lam *mf* ye-so te lo di-go cuan-do hay o - ca - sión. *f* Lam lam lam lam
 lam lam lam lam lam lam lam la - ra la lam lam lam lam lam lam lam

106

no va-yas más, a la a-la - me - da a pa-se - ar; mi - ra que llue - ve, te has de mo - jar;
 no va-yas más, a la a-la - me - da a pa-se - ar; mi - ra que llue - ve, te has de mo - jar;
 no va-yas más, lam lam lam lam lam a pa-se - ar; lam lam lam lam lam te has de mo - jar;
 no va-yas más, lam lam lam lam lam pa - se - ar; lam lam lam lam lam te has de mo - jar;

116

a la a-la - me - da no va-yas más, no va - yas más. *f*
 a la a-la - me - da no va-yas más, no va - yas más. *f*
 a la a-la - me - da no va-yas más, no va - yas más. *f*
 a la a-la - me - da no va-yas más, no va - yas más. *f*

APÉNDICE

Adaptación para voces iguales para el II Certamen Coral "Ciudad de Granada"

Catalina, de la fuente

Tradicional de Jorairátar*
Arr. Carlos Castiñeira Castrillón

♩=128

Soprano
Dum dum dum dum dum dum dum du run du run dum dum du run du run dum

Soprano
Dum dum dum dum dum dum dum du run du run dum dum

Alto
Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Alto
Dum dum dum dum dum dum dum dum

9 *con cierta melancolía, pero marcando bien los acentos*

1. Ca - ta - lí - na de la fue - te tra - jo un
2. Ca - ta - lí - na de quién vis - to, Ca - tá -

1. Ca - ta - lí - na de la fue - te tra - jo un
2. Ca - ta - lí - na de quién vis - to, Ca - tá -

1. Ca - ta - lí - na de la fue - te tra - jo un
2. Ca - ta - lí - na de quién vis - to, Ca - tá -

Ca - ta - lí - na, Ca - tá - lí - na,

14

be - so y un a - mor, y la ca - ni - ra de u - na
lí - na quién te vio, tan bo - ni - ta y tañ com -

be - so y un a - mor, y la ca - ni - ra de u - na
lí - na quién te vio, tan bo - ni - ta y tañ com -

be - so y un a - mor, y la ca - ni - ra de u - na
lí - na quién te vio, tan bo - ni - ta y tañ com -

Ca - ta - lí - na y un a - mor, u - na ro - sa,
Ca - ta - lí - na quién te vio, tan bo - ni - ta,

*) Recogido por Germán Tejerizo en su *Cancionero popular de la provincia de Granada V (Canciones y romances de la Alpujarra)*.

20

ro - sa de bo - ni - ta que vol - vió. Ah,
pues - ta a - so - ma - da a tu bal - cón.

ro - sa de bo - ni - ta que vol - vió. Ah
pues - ta a - so - ma - da a tu bal - cón.

ro - sa de bo - ni - ta que vol - vió. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta -
pues - ta a - so - ma - da a tu bal - cón.

u - na ro - sa que vol - vió. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta -
a - so - ma - da a tu bal - cón.

27

Ca - ta - li - na mí - a de mi co - ra - zón

li - na no, Ca - ta - li - na mí - a de mi co - ra - zón.

li - na no, Ca - ta - li - na mí - a de mi co - ra - zón.

Poco meno tempouna soprano solo
dolce, innocente

34

Ca - ta - li - na se ha com - pra - do un ve - lo de car - me - sí un ves - tío de ter - cio - pe - lo

un ve - lo de car - me - sí

un ve - lo de car - me - sí

un ve - lo de car - me - sí

— y u - na fal - da de al - he - lí. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na no, Ca - ta - li - na mía de mi co - ra - zón.

mp Dum du-run du run du run du run du run du run du run dum

mp dum dum dum dum dum dum dum du run

mp Dum dum dum dum dum dum dum dum

Tempo primo

molto dim. du run dum dum *pp* dum *mf Tutti* Ca - ta - li - na de la fuen - te.

du run dum du run dum *f deciso* Ca - ta - li - na de la fuen - te no ha - vuel - to más a be

dum du run dum *f* Ca - ta - lí - na de la fuen - te,

du run dum *f* Ca - ta - lí - na de la fuen - te,

f Y no sa - le de su ca - sa aun - que se mue - ra de

ber *mp* y no sa - le aun - que se mue - ra de

f a be - ber y no sa - le aun - que se mue - ra de

f a be - ber y no sa - le aun - que se mue - ra de

78 *ff con ampiezza*

sed. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na no, Ca - ta - li - na mía de mi co - ra - zón.

sed. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na no, Ca - ta - li - na mía de mi co - ra - zón.

sed. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na no, Ca - ta - li - na mía de mi co - ra - zón.

sed. Ca - ta - li - na de mi co - ra - zón.

♠ CODA (4 volte)

88 *dim e calando ogni volta de piú, perdendosi*

Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na no, ca - ta - li - na la ni - ña de

Dum dum dum dum Dum dum

Dum dum dum dum Dum dum

Dum dum dum Dum

95

mi co - ra - zón. Ca - ta zón. Oh

dum dum dum. Oh

dum dum dum. Oh

dum dum dum. Oh

I Concurso de Composición Coral de la Federación de Coros de Granada

Obras finalistas

D.L.: SE 2334-2023

ISMN: 979-0-801257-27-7


FEDERACIÓN DE COROS
DE GRANADA


Concurso de
Composición
Coral de
Granada

Edita: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía
© de la edición: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
Carrera del Darro, 29 - 18010 Granada

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es


Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte