

# BOLETÍN DE NOVEDADES

N. 74 | ENERO - FEBRERO 2024





**03**

**PRESENTACIÓN**



**04**

**REFERENCIAS  
BIBLIOGRÁFICAS**



**20**

**ÍNDICES**

# PRESENTACIÓN

Este boletín recoge las reseñas de los documentos ingresados en la Biblioteca del Archivo General de Andalucía durante los meses de enero y febrero de 2024.

Las referencias están ordenadas alfabéticamente por los títulos de los documentos. Cada reseña va precedida de un número que indica su orden en el boletín, y así facilitar el uso de los índices (autores y títulos) que aparecen al final del documento.

Para acceder a los servicios de la Biblioteca puede acudir a sus dependencias en horario de mañana de 9.00 a 14.30 h. de lunes a viernes, o hacerlo por teléfono a las horas indicadas, por correo electrónico o a través de la página web del Archivo General de Andalucía.

Informar a nuestros usuarios, que si lo desean, pueden suscribirse al boletín y recibirlo por correo electrónico.

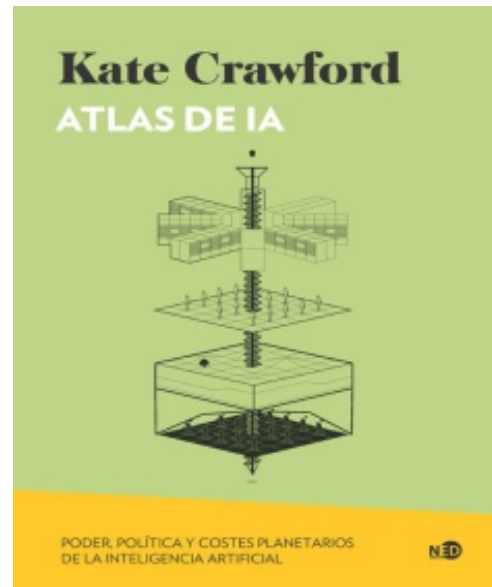
# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



1  
EL ALTAR DE PLATA DE LA CATEDRAL DE SEVILLA / ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ. Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2023. Sign. 8837.

Esta monografía, galardonada con el accésit de la sección de Arte del concurso de monografías "Archivo Hispalense" 2021, estudia el altar de plata de la Catedral de Sevilla, una de las creaciones, según el autor, más sobresalientes de la platería española del Barroco, y con una función litúrgica determinante. Esta obra aborda la evolución histórica de estos cultos y el aparato artístico que fue necesario levantar en la capilla mayor para su desarrollo.



2  
ATLAS DE IA: PODER, POLÍTICA Y COSTES PLANETARIOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL / KATE CRAWFORD. [Barcelona]: Ned, 2023. Sign. 8856.

Esta obra es el resultado de más de diez años de investigación sobre la extracción de datos a gran escala, tanto del coste material del mismo, como de las estrategias subyacentes al dominio de una tecnología que "perpetúa el poder y sus sesgos sociales y culturales". La autora ofrece en esta investigación una explicación "de por qué la inteligencia artificial ni es inteligente ni es artificial".

3

**ATLAS ILUSTRADO DE MONASTERIOS, CONVENTOS Y ABADÍAS DE ESPAÑA / [TEXTO Y FOTOGRAFÍAS, ENRIC BALASCH BLANCH, YOLANDA RUIZ ARRANZ].** Madrid: Susaeta, [2012]. Sign. 8826.

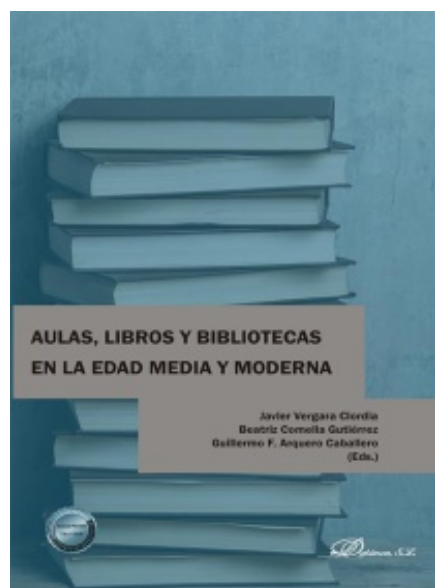
En España se localizan más de ochocientos monasterios, conventos, prioratos o abadías construidos a lo largo de la historia. En este volumen se describen algunos de los más destacados de estos edificios religiosos.



4

**AULAS, LIBROS Y BIBLIOTECAS EN LA EDAD MEDIA Y MODERNA / JAVIER VERGARA CIORDIA, BEATRIZ COMELLA GUTIERREZ, GUILLERMO F. ARQUERO CABALLERO (EDS.); AUTORES, JAVIER VERGARA CIORDIA... [ET AL.].** Madrid: Dykinson, D.L. 2023. Sign. 8859.

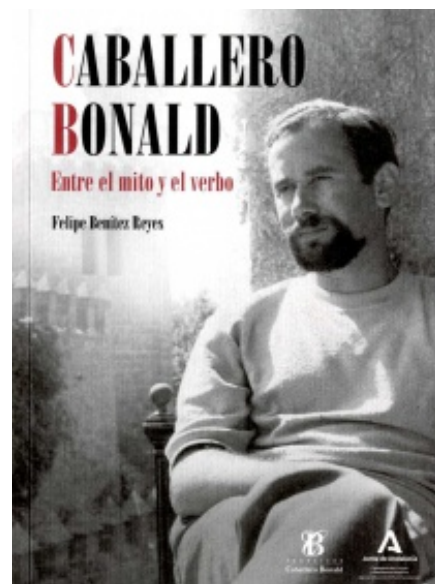
Obra colectiva que incluye los siguientes estudios: “De las escuelas a las universidades en la España medieval: maestros, enseñanzas y libros”, Susana Guijarro González – “Alfonso X y el ideal universitario: el final de la Segunda Partida (Título XXXI), Guillermo F. Arquero Caballero – “Biblioteca y currículum de estudios. El caso del humanista Juan Fungerio”, Beatriz Comella-Gutiérrez – “Cristóbal Hegendorf: la pedagogía sin palabras es pura hipocresía”, Lía Viguria Guerendiáin, etc.



5

**CABALLERO BONALD: ENTRE EL MITO Y EL VERBO / FELIPE BENÍTEZ REYES.** [Sevilla]: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Centro Andaluz de las Letras, 2022. Sign. 8851.

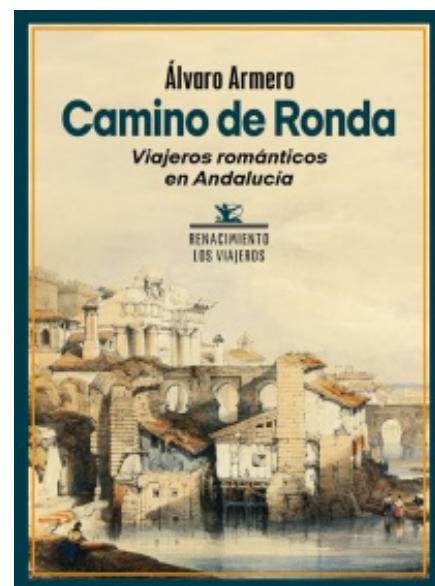
Benítez Reyes propone un viaje por esa novela de la memoria que fue la vida de Caballero Bonald. Repasa sus libros y desvela historias poco conocidas fruto de la especial relación que mantuvo con el autor. En definitiva, este libro es una propuesta para sumergirse en la obra de este escritor, que descubrió el compromiso social de la literatura frente a las injusticias.



6

**CAMINO DE RONDA: VIAJEROS ROMÁNTICOS EN ANDALUCÍA / ÁLVARO ARMERO. Valencina de la Concepción (Sevilla): Renacimiento, 2023. Sign. 8857.**

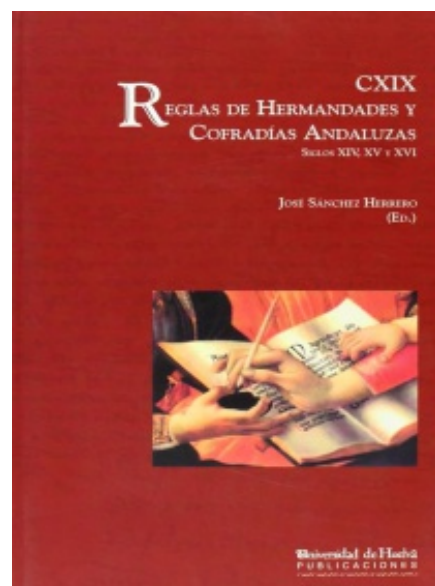
Esta obra realiza un viaje a la Andalucía de la Ilustración y del Romanticismo contada por los primeros turistas, extranjeros e ilustrados en su mayoría, que fueron cautivados por este territorio. Álvaro Armero sostiene que “su ambiente vivo y popular, atrajo la sed de aventura y la moda viajera de unos europeos que huían del racionalismo y la modernidad”.



7

**CXIX REGLAS DE HERMANDADES Y COFRADIAS ANDALUZAS: SIGLOS XIV, XV Y XVI / JOSÉ SÁNCHEZ HERRERO (ED.); SILVIA MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ (COORD.). Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2002. Sign. 8830.**

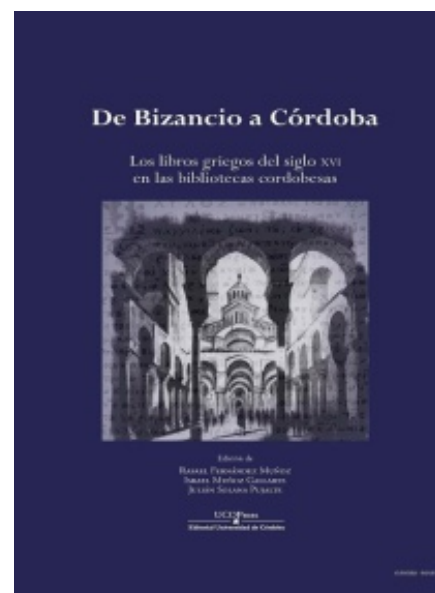
Esta obra, en edición crítica, reúne 120 reglas de cofradías andaluzas acompañadas de una breve introducción. De ellas, cinco son del siglo XIV, cinco del XV y 110 el XVI. Pertenecen a la diócesis de Sevilla (84), Córdoba (13), Granada (4), Huelva (7), Jaén (5), Cádiz (2), Málaga (2).



8

**DE BIZANCIO A CÓRDOBA: LOS LIBROS GRIEGOS DEL S.XVI EN LAS BIBLIOTECAS CORDOBESAS / RAFAEL FERNÁNDEZ NUÑOZ, ISRAEL MUÑOZ GALLARTE, JULIÁN SOLANA PUJALTE (EDS.). Córdoba: OCOPress, Editorial Universidad de Córdoba, D.L. 2023. Sign. 8835.**

Publicación realizada con motivo de la exposición celebrada entre el 28 de octubre de 2022 y el 31 de enero de 2023 en la Mezquita-Catedral, la Biblioteca Diocesana y el I. E. S. "Séneca" de Córdoba. Tomando como punto de partida los libros griegos del s. XVI conservados en las bibliotecas históricas de Córdoba, se ofrece una propuesta para reflexionar hasta qué punto influyó la cultura helénica en el acervo cultural de la ciudad.



9

"DE MEMORIA SCRIBENDA ET CUSTODIENDA": MISCELÁNEA DE ESTUDIOS SOBRE ARCHIVOS CATEDRALICIOS, MONÁSTICOS Y DE ÓRDENES MILITARES / M<sup>a</sup> TERESA CARRASCO LAZARENO, JULIÁN CANOREA HUETE Y ERIKA LÓPEZ GÓMEZ (EDS.); ÁNGEL MARTÍNEZ CATALÁN (COLABORADOR). Madrid: La Ergástula, 2022. Sign. 8836.

De la mano de varios especialistas en cultura escrita e historia de los archivos españoles esta obra se adentra en el estudio de una parte de la memoria escrita conservada en las catedrales, monasterios y órdenes militares desde el siglo XII al XVIII, y se presentan algunos de sus artífices, sus instrumentos de trabajo y formas de organización.



10

EL DERECHO DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO MATERIAL E INMATERIAL. EN ESPECIAL, SU DELIMITACIÓN / MÓNICA ORTIZ SÁNCHEZ. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2022. Sign. 8874.

Esta monografía se centra en el estudio de uno de los sectores del patrimonio histórico: el etnográfico o etnológico, material e inmaterial, tanto en el ordenamiento estatal como en el autonómico. La autora expone el marco legal que regula estos bienes, y profundiza en el campo de las declaraciones. También se analizan las técnicas de tutela y salvaguardia y se proponen medidas para corregir las carencias y problemas que el derecho presenta.



11

LA DESTRUCCIÓN DE LOS JUDÍOS EUROPEOS / RAUL HILBERG. 2<sup>a</sup> ed. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2020. Sign. 8865.

Traducción al castellano de esta obra clásica en su segunda edición aumentada y revisada, fruto de toda una vida de investigación, en la que el autor pone de manifiesto la dimensión del Holocausto.

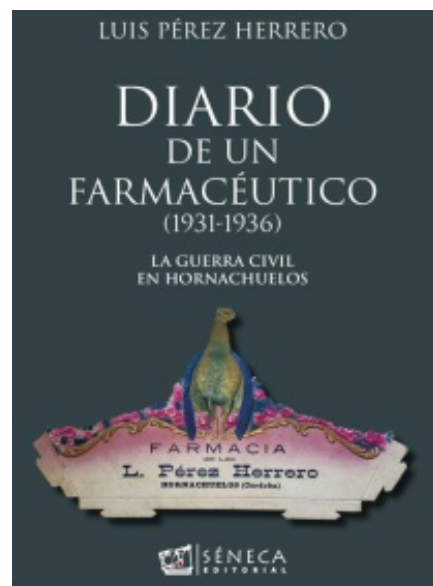




12

**DIARIO DE UN FARMACÉUTICO (1931-1936): LA GUERRA CIVIL ENHORNACHUELOS / LUIS PÉREZ HERRERO. Madrid: Séneca, 2023. Sign. 8839.**

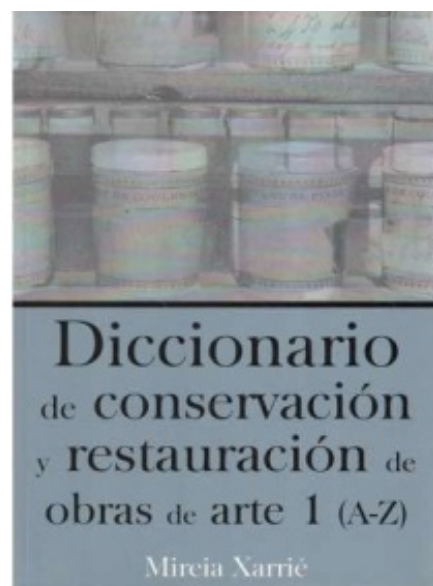
La primera parte del libro la ocupa el "Diario" de Luis Pérez Herrero, farmacéutico en Hornachuelos desde 1932 hasta 1940, y una colección de 196 fotografías de ese periodo. La segunda parte contiene documentos del archivo municipal, así como testimonios, a través de los cuales se reconstruye la historia de este pueblo cordobés.



13

**DICCIONARIO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE 1 (A-Z) / MIREIA XARRIÉ. Barcelona: Balaam, D.L. 2007. Sign. 8860.**

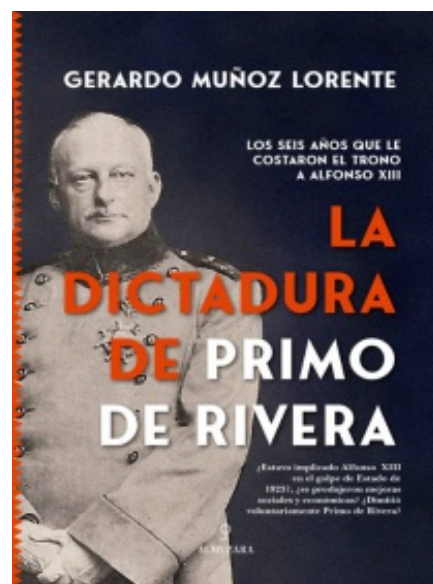
Este diccionario contiene una recopilación de términos de arte, conservación, materiales, técnicas artísticas y museología. Cada término ( en español, alemán, italiano, francés e inglés) contiene varias definiciones (ordenadas cronológicamente), con su autor, año y página donde está descrita.



14

**LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA: LOS SEIS AÑOS QUE LE COSTARON EL TRONO A ALFONSO XIII / GERARDO MUÑOZ LORENTE. Córdoba: Almuzara, 2022. Sign. 8853.**

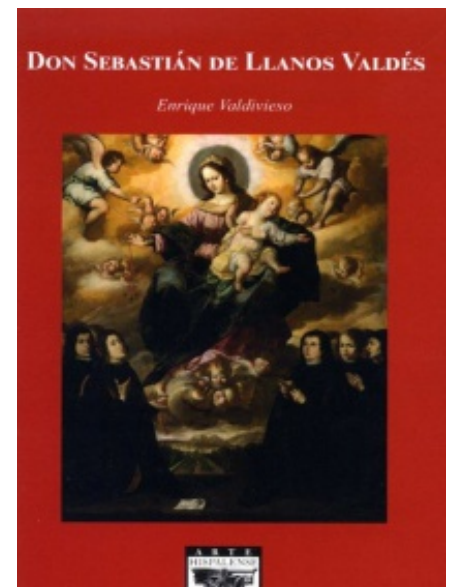
En esta obra se estudian los seis años de la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930). El autor propone un balance socio-económico y político de aquellos días de dictadura, entre la monarquía alfonsina y la república, y trata de responder a algunas de las preguntas planteadas por los historiadores: ¿estuvo implicado Alfonso XIII en el golpe de Estado?, ¿fue el fin de un régimen corrupto o consistió en parlamentarismo en vías de plena democratización?, ¿fue una dictadura fascista?, ¿hubo una represión sangrienta?



15

**DON SEBASTIÁN DE LLANOS VALDÉS / ENRIQUE VALDIVIESO.** Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2023. Sign. 8840.

Esta obra estudia la figura de Don Sebastián de Llanos Valdés (Sevilla, 1605-1610 + †1677), artista que a pesar de su contemporaneidad con figuras como Zurbarán y Murillo, logró desempeñar un papel destacado en el panorama pictórico de la época. Llanos Valdés es descrito por Valdivieso como un pintor de notable personalidad y calidad, cuyo legado como artista e hidalgo perdura a través de su contribución al arte sevillano.



16

**EL E-BOOK: LA MUERTE DEL LIBRO: LA GUERRA POR EL CONTROL DE LA ATENCIÓN / CÉDRIC BIAGINI.** Madrid: Popular, D.L. 2023. Sign. 8833.

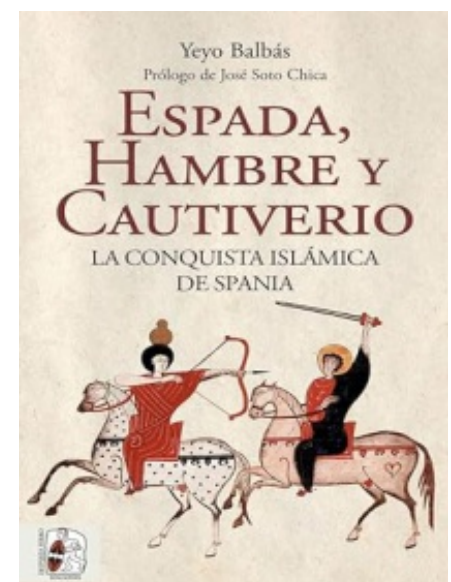
Cédric Biagini plantea en esta obra que el auge tecnológico está alterando nuestra relación con el mundo, con los demás y con nosotros mismos. En este contexto, la desmaterialización del libro y la implementación del e-book no consiste, según el autor, en aumentar la distribución de textos y lectura, sino en liquidar la mentalidad en cuyo origen está la imprenta.



17

**ESPADA, HAMBRE Y CAUTIVERIO: LA CONQUISTA ISLÁMICA DE SPANIA / YEYO BALBÁS; PRÓLOGO DE JOSÉ SOTO Chica.** Madrid: Desperta Ferro, 2022. Sign. 8827.

Frente a los relatos tradicionales, esta obra integra la conquista dentro del proceso de expansión islámica por el Mediterráneo, un análisis global que precede y proporciona claves para entender lo que aconteció en la Península tras la batalla de Guadalete.



18

**ESPAÑA EN CAMISA AZUL: FALANGE, CULTURA POLÍTICA Y PODERES LOCALES / JULIÁN SANZ HOYA. Albolote (Granada): Comares, 2022. Sign. 8858.**

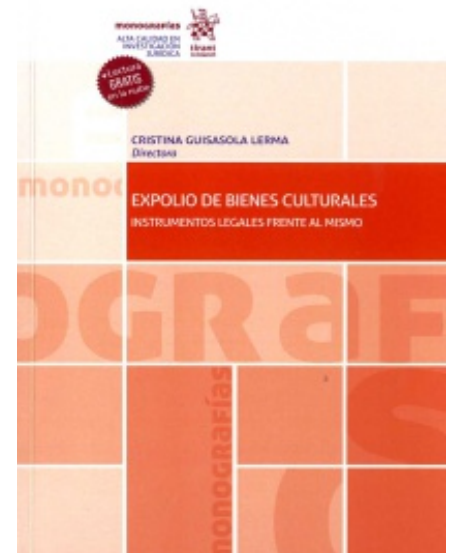
Esta obra pretende acercar a sus lectores a lo que significaron la Falange y el falangismo en la España de Franco. En especial, se muestran los grandes rasgos de la evolución del falangismo, sus características más notables como ideología y cultura política, así como la función que desempeñó el partido en el control y la gestión política de las provincias, que permitió al franquismo extender sus lazos, buscar complicidades y desarrollar sus políticas por todo el país.



19

**EXPOLIO DE BIENES CULTURALES: INSTRUMENTOS LEGALES FRENTE AL MISMO / CRISTINA GUIASOLA LERMA (DIRECTORA Y COORDINADORA); [MARIANO J. AZNAR GÓMEZ... ET AL.]. Valencia: Tirant lo Blanch, 2018. Sign. 8849.**

En la presente obra se analizan los diferentes delitos contra los bienes culturales. Se analizan también algunas novedades desde la óptica comparativa en la protección de los bienes culturales, en particular las normativas nacionales de reciente aprobación.



20

**EXPOSICIONES VIRTUALES EN INSTITUCIONES CULTURALES: DE LA IDEA A LA PUBLICACIÓN / RUBÉN ALCARAZ MARTÍNEZ, LLUC MASSAGUER BUSQUETA. Barcelona: Editorial UOC, 2023. Sign. 8864.**

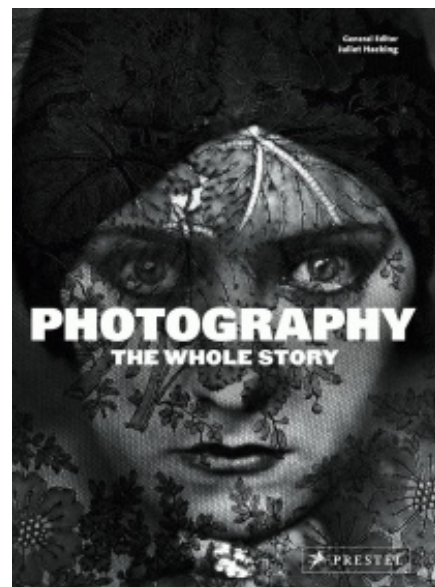
En este libro se recogen todos aquellos aspectos que deben abordarse cuando se plantea la creación de una exposición virtual: desde la fase de conceptualización inicial, pasando por el diseño de su estructura y apariencia, las tecnologías implicadas, su publicación y gestión de la visibilidad en buscadores, hasta su posterior evaluación.



21

**FOTOGRAFÍA: TODA LA HISTORIA / JULIET HACKING; PRÓLOGO DE DAVID CAMPANY. Ed. act. Barcelona: Blume, 2021. Sign. 8846.**

Organizado cronológicamente, el libro repasa la evolución de la fotografía creativa en cada época, con su correspondiente marco histórico, y sitúa las obras en el contexto de los avances culturales y sociales. Se destaca a los fotógrafos que mejor ejemplifican cada género fotográfico, con un análisis detallado de su trabajo.



22

**FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LAS MUJERES / ANTONIO CALVO MATURANA... [ET AL.]. Albolote (Granada): Comares, 2022. Sign. 8855.**

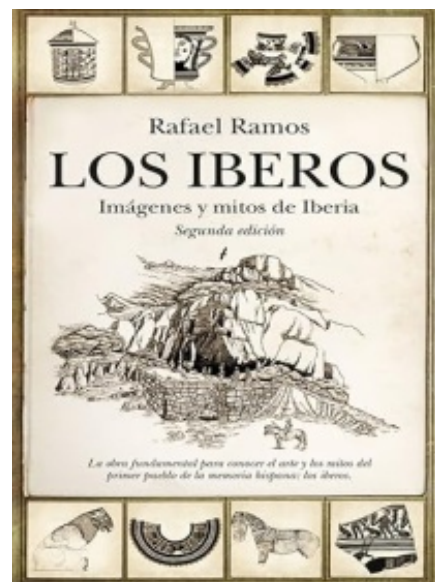
Este volumen ofrece 137 fuentes (iconográficas y escritas) para el estudio de la Historia de las mujeres, desde la Antigüedad hasta nuestros días, desde las sacerdotisas babilonias hasta el #metoo. A partir de un planteamiento multidisciplinar, se ha mantenido una perspectiva de género, atendiendo a la diversidad femenina, tanto étnica, como geográfica, social o de edad.



23

**LOS ÍBEROS: IMÁGENES Y MITOS DE IBERIA / RAFAEL RAMOS. 2ª ed. [Córdoba]: Almuzara, 2019. Sign. 8828.**

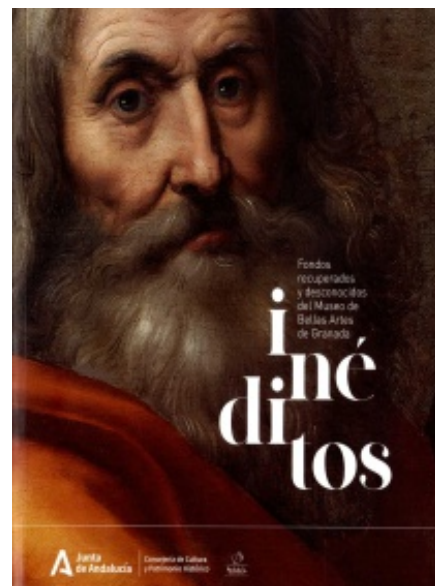
Esta obra recoge una aproximación al territorio ibérico, sus pueblos y sus aspectos socioculturales, así como una descripción de sus piezas artísticas más significativas, pues las imágenes permiten, según Ramos Fernández, identificar divinidades a las que rindieron culto y asociar a ellas relatos directa o indirectamente transmitidos por los textos clásicos.



24

**INÉDITOS: FONDOS RECUPERADOS Y DESCONOCIDOS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA / [TEXTOS, RICARDO TENORIO VERA, JUAN MARTÍN LÓPEZ SÁNCHEZ, VIRGINIA SANTAMARÍA POSE]. [Sevilla]: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, D.L. 2022. Sign. 8842.**

Catálogo de la exposición homónima llevada a cabo en el Museo de Bellas Artes de Granada del 15 de octubre de 2021 al 30 de abril de 2022. La muestra explora una doble vertiente: por un lado, los bienes culturales inéditos o casi inéditos, y por otro, aquellos recuperados gracias a tratamientos de restauración que, además de proporcionar la debida estabilidad física, devuelven a las obras de arte un aspecto renovado, llegando a mostrar incluso elementos que permanecían ocultos bajo capas.



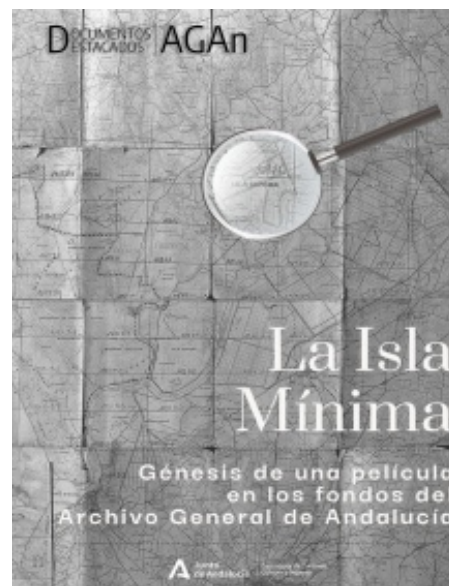
25

**LA ISLA MÍNIMA: GENÉISIS DE UNA PELÍCULA EN LOS FONDOS DEL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA / [TEXTOS Y REFERENCIAS, MIGUEL ÁNGEL GALDÓN SÁNCHEZ]. [Sevilla]: Consejería de Turismo, Cultura y Deportes, 2024.**



[Acceso al texto completo](#)

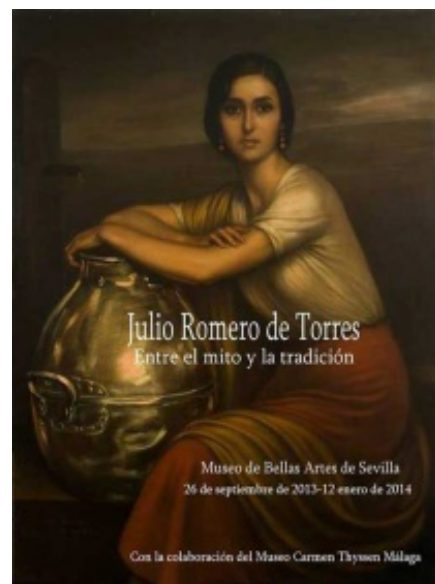
El "Documento Destacado AGAn" nº2-2024 expone varios documentos de la película "La Isla Mínima", de Alberto Rodríguez, que se conservan en los fondos del AGAn: por un lado, el manuscrito del guión cinematográfico, obra de Alberto Rodríguez y Rafael Cobos; y por otro lado, las fotografías del "Proyecto Marismas" de Atín Aya, que inspiraron a los autores y que forman parte del Archivo del fotógrafo sevillano depositado en el AGAn.



26

**JULIO ROMERO DE TORRES: ENTRE EL MITO Y LA TRADICIÓN / [TEXTOS LOURDES MORENO, JAIME BRIHUEGA, FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE]. Sevilla: Consejería de Cultura y Deporte, 2013. Sign. 8843.**

Catálogo bilingüe editado con ocasión de la muestra sobre Julio Romero de Torres celebrada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla en el año 2013. Contiene dos ensayos sobre la obra del pintor a cargo de Jaime Brihuela y Lourdes Moreno, así como unas notas biográficas realizadas por Fuensanta García de la Torre. Cada una de las cuatro secciones del catálogo cuenta con un texto introductorio sobre el tema y se reproducen también todas las obras de la exposición.



27

**LAS LOCAS EN EL ARCHIVO: DISIDENCIA SEXUAL BAJO EL FRANQUISMO / GEOFFROY HUARD, JAVIER FERNÁNDEZ GALEANO (DIRS.).** Madrid: Marcial Pons Historia, 2023. Sign. 8847.

Este libro reúne las aportaciones de investigadores que han abordado la tarea de rastrear en los archivos y visibilizar las experiencias de la disidencia sexual desde la Guerra Civil hasta la transición democrática. Con base en una serie de archivos estatales, internacionales, personales y de historias de vida se muestran tanto las violencias institucionales como el coraje, las formas de expresarse y las dinámicas sociales de este colectivo.

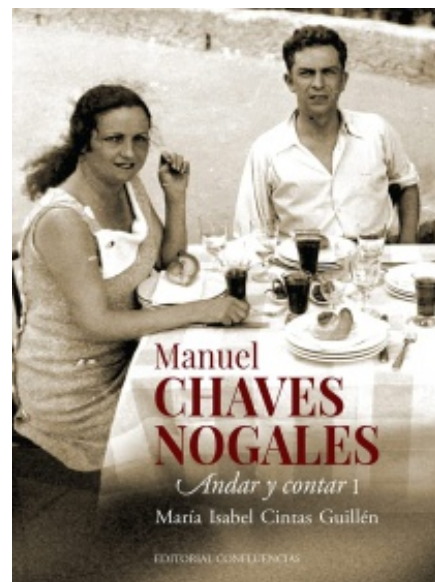


28

**MANUEL CHAVES NOGALES: ANDAR Y CONTAR / MARÍA ISABEL CINTAS GUILLÉN.** [Almería]: Confluencias; Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, D.L. 2021. Sign. 8850.

Contiene: v. I. Años de formación; La consolidación del periodista; Un tiempo nuevo -- v. II. El exilio.

Esta biografía del periodista Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 1897- Londres 1944) mereció el premio Antonio Domínguez Ortiz de biografías de 2011. Editada por la Fundación Lara y agotada, volvió a aparecer en 2021 en edición aumentada. Esta nueva edición, ilustrada con fotografías, presenta aportaciones recientes de la vida y obra del periodista.



29

**EL MUNDO DEL LIBRO Y LA CULTURA EDITORIAL EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII / EDICIÓN COORDINADA POR, GABRIEL SÁNCHEZ ESPINOSA, RODRIGO OLAY VALDÉS.** [Oviedo]: Instituto Feijoo; Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2022. Sign. 8848.

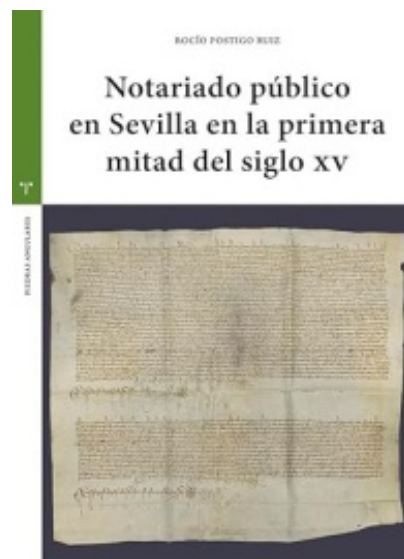
Este volumen recoge una selección de los trabajos presentados en el Congreso Internacional "El mundo del libro y la cultura editorial en la España del siglo XVIII", celebrado en junio de 2022. Desde el prisma común del interés por la relevancia del objeto libro en la renovación cultural del Siglo de las Luces, este conjunto de estudios reconstruye el paisaje material, económico, legal y cultural del mundo editorial español en el siglo XVIII, al tiempo que compone un actualizado e interdisciplinar estado de la cuestión en la materia.



30

**NOTARIADO PÚBLICO EN SEVILLA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV / ROCÍO POSTIGO RUIZ. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2023. Sign. 8852.**

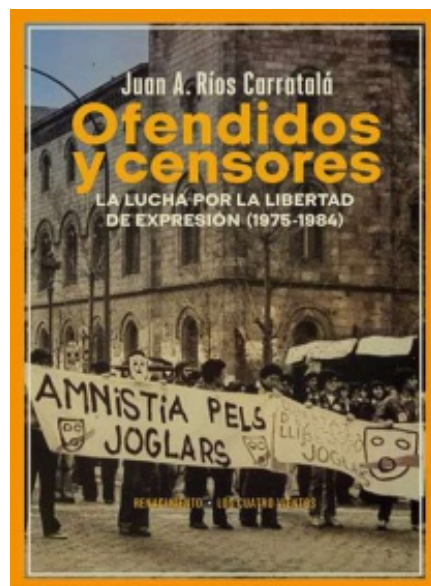
Este libro analiza la institución notarial sevillana durante la primera mitad del siglo XV. En primer lugar, se atiende al modo en que eran nombrados los notarios, llamados escribanos públicos, y se investiga si hubo o no acrecentamiento de las escribanías en la ciudad. A continuación, se habla de las condiciones de acceso a este oficio y del modo de trabajo. Los dos últimos apartados se refieren a los conflictos de competencias especialmente con los escribanos públicos de nombramiento real y al perfil socioeconómico de los individuos que ocuparon las escribanías a lo largo de estos años.



31

**OFENDIDOS Y CENSORES: LA LUCHA POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN (1975-1984) / JUAN A. RÍOS CARRATALÁ. Valencia de la Concepción (Sevilla): Renacimiento; [Alicante]: Publicaciones Universidad de Alicante, 2022. Sign. 8861.**

En palabras del autor, la libertad de expresión propia de una democracia se sustanció a lo largo de la Transición, y hasta bien entrados los años ochenta, gracias al empeño de quienes rechazaron o desafiaron la intolerancia de la cultura franquista. Esta obra recopila un conjunto de historias de protagonistas variopintos, desde editores izquierdistas o grupos procedentes del Teatro Independiente hasta promotores de la pornografía pasando por jóvenes con ganas de fiesta.



32

**PABLO JULIÁ: FOTOGRAFÍA Y PALABRA / [DE LAS IMÁGENES, PABLO JULIÁ; DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES]. [Madrid]: Sílex, D.L. 2023. Sign. 8854.**

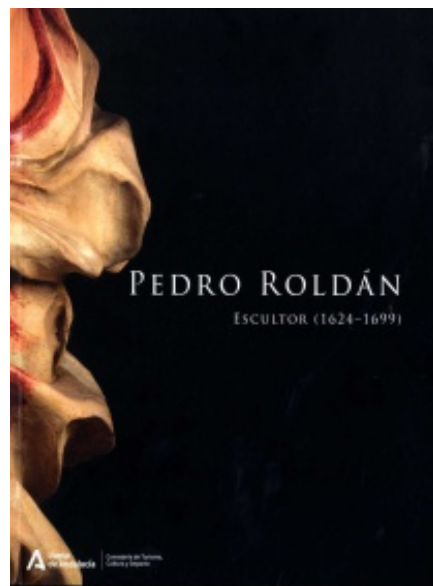
Esta obra muestra la transición personal de Pablo Juliá, con palabras y fotografías, con su trayectoria de imágenes descubiertas en su viaje profesional. En palabras del autor "este libro aspira a ser un apunte, un borrador de imágenes que me provocan a hablar de ellas desde hoy, desde el presente continuo, vadeando el tiempo vivido".



33

**PEDRO ROLDÁN: ESCULTOR (1624-1699) / EDICIÓN A CARGO DE JOSÉ RODA PEÑA. Sevilla: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, 2023. Sign. 8842.**

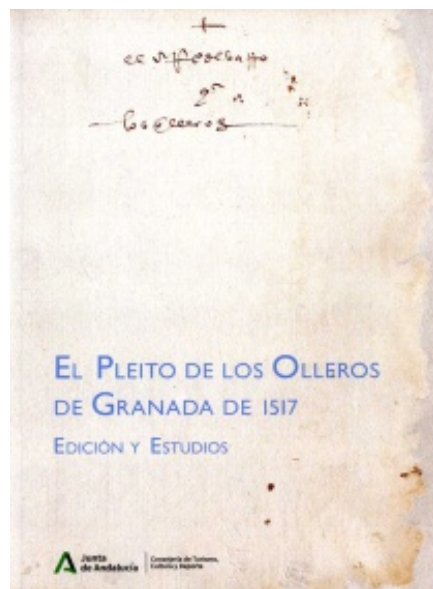
Catálogo de la exposición celebrada con motivo del IV centenario del nacimiento de Pedro Roldán (1624-1699). Incluye los siguientes estudios: "Pedro Roldán, famoso artífice sevillano, a la luz de su fortuna crítica", José Roda Peña; "Contexto familiar y laboral de Pedro Roldán", José Luis Romero Torres; "Adorno, exaltación y resguardo de la escultura. La obra de Pedro Roldán y el retablo de su época", Francisco Javier Herrera García; "Fuentes y modelos en la obra de Pedro Roldán", Manuel García Luque; "Con particular soberanía del arte. La obra en yeso de Pedro Roldán", Alfredo J. Morales Martínez; "Policromía en la escultura de Pedro Roldán", Ignacio Hermoso Romero.



34

**EL PLEITO DE LOS OLLEROS DE GRANADA DE 1517: EDICIÓN Y ESTUDIOS / ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE GRANADA. Sevilla: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, D.L. 2023. Sign. 8832.**

Este trabajo saca a la luz un documento del siglo XVI, hasta ahora inédito y muy citado en los estudios sobre la cerámica de las Edades Moderna y Contemporánea: el pleito de los olleros de Granada de 1517. Junto con la edición y transcripción del documento y un índice onomástico, la obra se completa con dos estudios, una bibliografía y el facsímil digital.



35

**EL PODER DE LAS MUJERES: ECOS DE WEIBERMACHT EN LA COLECCIÓN MARIANO MORET / [TEXTOS CIENTÍFICOS, MARIANO MORET TEVAR... et al.]. Sevilla: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, D.L. 2023. Sign. 8844.**

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla entre el 17 de mayo y el 17 de septiembre de 2023. El 'Weibermacht' o Poder de las mujeres es un fenómeno social y cultural que adquirió un singular desarrollo en el área germánica y en el Norte de Europa durante la Edad Media y el Renacimiento. Muestra a determinados héroes y grandes hombres de la Antigüedad y de las Sagradas Escrituras sucumbiendo ante mujeres que emplean su astucia y su belleza para dominarlos y ridiculizarlos.

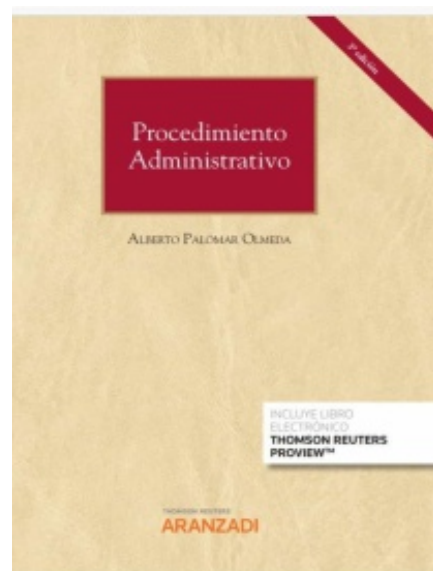




36

**PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO / ALBERTO PALOMAR OLMEDA. 3ª ed. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi Thomson Reuters, 2022. Sign. 8831.**

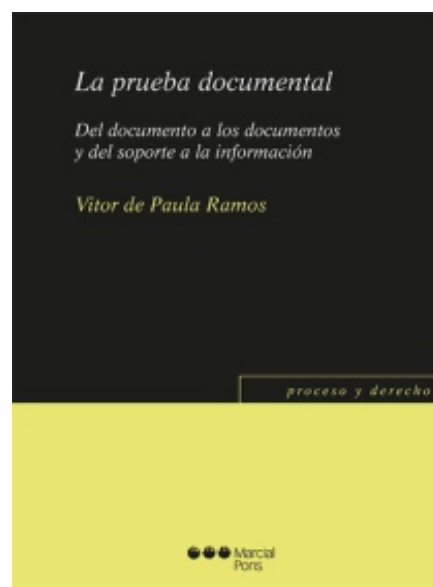
La publicación y la entrada en vigor de las Leyes 39/2015 y 40/2015, de 1 de octubre, supone un punto de inflexión en la regulación del funcionamiento administrativo y de los órganos administrativos. Esta obra aborda la reformulación del procedimiento administrativo, las reglas de introducción de las nuevas tecnologías, la opción por una organización y funcionamiento esencialmente electrónico y las claves de los nuevos aspectos regulatorios.



37

**LA PRUEBA DOCUMENTAL: DEL DOCUMENTO A LOS DOCUMENTOS Y DEL SOPORTE A LA INFORMACIÓN / VITOR DE PAULA RAMOS. Madrid [etc.]: Marcial Pons, 2023. Sign. 8834.**

En un mundo de iPhones, cámaras de seguridad, algoritmos, correos electrónicos y otros documentos, es necesario, según el autor, permitir que el paso del tiempo se refleje también en una nueva forma de trabajar jurídicamente con documentos. Es esa la propuesta de este libro: desarrollar una teoría de la prueba documental compatible con las tecnologías y teorías actuales, demostrando los problemas y cuidados necesarios para manejar este tipo de pruebas.



38

**PUBLICACIONES DE OLGA GALLEGO NO CENTENARIO DO SEU NACEMENTO (1923-2023): 1. A FUNDACIÓN PENZOL, LIBRO DO CENTENARIO / [AUTORES, OLGA GALLEGO DOMÍNGUEZ, PEDRO LÓPEZ GÓMEZ]. [A Coruña]: Fundación Olga Gallego, 2023. Sign. 8841.**



[Acceso al texto completo](#)

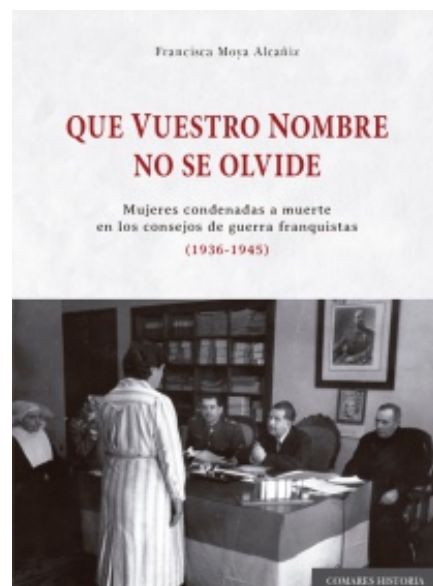
Con motivo del centenario del nacimiento de Olga Gallego (1923-2023), la Fundación que lleva su nombre publica, en colaboración con la Fundación Penzol, el primer volumen de la recopilación de las obras de la archivera ourensana en relación con la Fundación Penzol.



39

**QUE VUESTRO NOMBRE NO SE OLVIDE: MUJERES CONDENADAS A MUERTE EN LOS CONSEJOS DE GUERRA FRANQUISTAS (1936-1945) / FRANCISCA MOYA ALCAÑIZ. Albolote (Granada): Comares, 2023. Sign. 8863.**

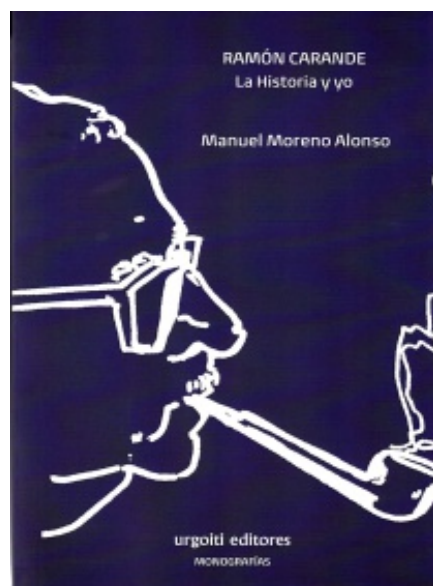
Fue en el contexto de Guerra Civil y primeros años de posguerra donde las protagonistas de esta obra sufrieron la idea de ser fusiladas en cumplimiento de una sentencia con pena de muerte. Sentencia impuesta tras pasar por un Consejo de Guerra en el que fueron acusadas de cometer delito de "rebelión militar" durante la contienda. El libro recupera la historia de estas mujeres condenadas por los tribunales militares, víctimas además de una violencia que las señalaba por supuesta degeneración moral y por su peligrosidad social al haber transgredido los roles tradicionales de género.



40

**RAMÓN CARANDE: LA HISTORIA Y YO / MANUEL MORENO ALONSO. Pamplona: Urgoiti, 2020. Sign. 8829.**

Manuel Moreno Alonso ha buceado en el archivo familiar de Ramón Carande (1887-1986) para ofrecer esta biografía, que presenta al Carande historiador, su gestación como tal y su obra histórica (que también es objeto de un análisis crítico).



41

**TRANSFERENCIA DE SABERES Y DE TEXTOS EN EL ARCHIVO VIRREINAL DE LAS INDIAS / ESPERANZA LÓPEZ PARADA, PALOMA JIMÉNEZ DEL CAMPO, EVANGELINA SOLTERO SÁNCHEZ (EDS.). Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2022. Sign. 8862.**

Esta obra recopila una serie de artículos en los que se aborda la transferencia de saberes y conocimientos entre el Nuevo y el Viejo Mundo. El libro ofrece también ejemplos de ese intercambio que conformó la realidad americana, cartografiando los préstamos de saberes a lo largo de los tres siglos de existencia de los virreinos, así como el diagnóstico de su integración en la historia.



**VIVIR CON DECORO: UNA BIOGRAFÍA COLECTIVA DEL ALTO CLERO HISPALENSE EN EL SIGLO XVIII / VÍCTOR DANIEL REGALADO GONZÁLEZ-SERNA.** Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2023. Sign. 8838.

Premiada con el accésit de la sección de Historia del concurso Archivo Hispalense en 2022, el objetivo de esta investigación es reconstruir la vida media del prebendado de la catedral de Sevilla en el siglo XVIII. Así, tras la reconstrucción de las distintas etapas vitales de 360 individuos que formaron la institución capitular hispalense, se define el perfil colectivo del alto clero urbano de Sevilla durante el Siglo de las Luces. Desde el nacimiento y orígenes familiares se analizan aspectos como la cultura, economía, propiedades, relaciones sociales, muerte y testamento de todos ellos.



# ÍNDICES

# ÍNDICE DE AUTORES

- ALCARAZ MARTÍNEZ, Rubén: 20.  
ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE GRANADA: 34.  
ARMERO, Álvaro: 6.  
BALASCH I BLANCH, Enric (1955-): 3.  
BALBÁS, Yeyo: 17.  
BENÍTEZ REYES, Felipe (1960-): 5.  
BIAGINI, Cédric: 16.  
CINTAS GUILLÉN, María Isabel: 28.  
CRAWFORD, Kate: 2.  
GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga: 38.  
HACKING, Juliet: 21.  
HILBERG, Raul: 11.  
JULIÁ, Pablo: 32.  
MORENO ALONSO, Manuel: 40.  
MOYA ALCAÑIZ, Francisca: 39.  
MUÑOZ LORENTE, Gerardo: 14.  
ORTIZ SÁNCHEZ, Mónica: 10.  
PALOMAR OLMEDA, Alberto: 36.  
PÉREZ HERRERO, Luis: 12.  
POSTIGO RUIZ, Rocío: 30.  
RAMOS, Vitor de Paula: 37.  
RAMOS FERNÁNDEZ, Rafael: 23.  
REGALADO GONZÁLEZ-SERNA, Víctor Daniel: 42.  
RÍOS CARRATALÁ, Juan A: 31.  
ROMERO DE TORRES, Julio (1874-1930): 26.  
SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín: 1.  
SANZ HOYA, Julián: 18.  
VALDIVIESO, Enrique: 15.  
XARRIÉ, Mireia: 13.

# ÍNDICE DE TÍTULOS

- El ALTAR de plata de la catedral de Sevilla: 1.
- ATLAS de IA: 2.
- ATLAS ilustrado de monasterios, conventos y abadías de España: 3.
- AULAS, libros y bibliotecas en la Edad Media y Moderna: 4.
- CABALLERO Bonald: 5.
- CAMINO de Ronda: 6.
- CXIX Reglas de hermandades y cofradías andaluzas: 7.
- DE Bizancio a Córdoba: 8.
- "DE memoria scribenda et custodienda": 9.
- El DERECHO del patrimonio etnológico material e inmaterial. En especial, su delimitación: 10.
- La DESTRUCCIÓN de los judíos europeos: 11.
- DIARIO de un farmacéutico (1931-1936): 12.
- DICCIONARIO de conservación y restauración de obras de arte 1 (A-Z): 13.
- La DICTADURA de Primo de Rivera: 14.
- DON Sebastián de Llanos Valdés: 15.
- El E-BOOK: 16.
- ESPADA, hambre y cautiverio: 17.
- ESPAÑA en camisa azul: 18.
- EXPOLIO de bienes culturales: 19.
- EXPOSICIONES virtuales en instituciones culturales: 20.
- FOTOGRAFÍA: 21.
- FUENTES para el estudio de la historia de las mujeres: 22.
- Los ÍBEROS: 23.
- INÉDITOS: 24.
- La ISLA Mínima: 25.
- JULIO Romero de Torres: 26.
- Las LOCAS en el archivo: 27.
- MANUEL Chaves Nogales: 28.
- El MUNDO del libro y la cultura editorial en la España del siglo XVIII: 29.
- NOTARIADO público en Sevilla en la primera mitad del siglo XV: 30.
- OFENDIDOS y censores : 31.
- PABLO Juliá: 32.
- PEDRO Roldán: 33.

El PLEITO de los olleros de Granada de 1517: 34.

El PODER de las mujeres: 35.

PROCEDIMIENTO administrativo: 36.

La PRUEBA documental: 37.

PUBLICACIONES de Olga Gallego no centenario do seu nacemento (1923-2023): 38.

QUE vuestro nombre no se olvide: 39.

RAMÓN Carande: 40.

TRANSFERENCIA de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias: 41.

VIVIR con decoro: 42.

# ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA BIBLIOTECA

Avda. de los Descubrimientos, 8. 41092 Sevilla

955 04 31 82 / 955 04 31 83

[biblioteca.aga.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:biblioteca.aga.ccul@juntadeandalucia.es)

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/aga>



**Junta de Andalucía**

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte