

*Primer premio del II Concurso de composición
de marchas granadinas FEGRABAND*

Junto a ti, Señor Yacentes

Vicente Carrasco Gómez



f e g r a b a n d

federación granadina
de bandas de música

*Primer premio del II Concurso de composición
de marchas granadinas FEGRABAND*

*Junto a ti,
Señor Yacentes*

Vicente Carrasco Gómez

Edita: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía
© de la edición: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía
© de las partituras: Vicente Carrasco Gómez

Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
Carrera del Darro, 29 - 18010 Granada
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

ISMN: 979-0-801257-26-0
Depósito Legal: SE 1631-2023

FGRABAND

La Federación Granadina de Bandas es una entidad que aglutina y representa a las Bandas de Música de la Provincia de Granada. Nace en 2006 con el espíritu y afán de potenciar y dar visibilidad a la labor social, formativa, económica y social que desarrollan las bandas de música para que obtengan la valoración adecuada. Todo esto creando un espacio desde donde fomentar valores esenciales para la sociedad como son el compañerismo, tolerancia, esfuerzo, dedicación, disciplina y solidaridad; valores propios en las Bandas de Música y que ayudan a formar mejores personas.

El Concurso de Composición de Marchas de Procesión Granadinas surge en 2022 con el objetivo de fomentar la composición musical de obras del género procesional pero con rasgos o características que puedan ser calificadas dentro de un estilo granadino. Para ello se propone tomar como referencia a autores propios de nuestro contexto musical. En la primera edición la figura tomada fue la del compositor Don Francisco Alonso, a modo de homenaje por su 135 aniversario de nacimiento, y su marcha "Al paso de la procesión" de la Santísima Virgen de las Angustias, patrona de Granada, cuyo material se encuentra en depósito en el CDMA, y para esta segunda edición la figura ha sido la del compositor Don José Faus, a modo de homenaje por su 110 aniversario de su nacimiento, y su marcha "Plegaria sin palabras" Op. 61, compuesta en 1968.

JOSÉ FAUS RODRÍGUEZ

Benaguacil (Valencia), 27-IV-1913 – Granada, 13-V-1984.

Músico, compositor y director de bandas.

Comenzó a estudiar solfeo a la edad de cuatro años. En 1929, a los dieciséis años, obtuvo, por oposición, la plaza de flauta en el Ejército. En 1940, por oposición entre dieciocho aspirantes, consiguió la plaza de flauta solista en la Banda de Música del Jefe del Estado. Es entonces cuando cursó estudios de Solfeo, Piano, Estética e Historia de la Música, Armonía y Composición, en el Conservatorio de Música de Madrid, por estudios libres, que finalizó en 1947. En 1945 fue seleccionado para la Orquesta Nacional de España. En 1948 ingresó, por oposición, en el Cuerpo de Directores de Bandas de Música de primera categoría. El 22 de junio de 1949 es nombrado director interino de la Sociedad Unión Musical, de Almansa (Albacete), cuya banda obtuvo el primer premio en el Certamen de Bandas de Murcia.

En 1951 rechazó la oferta de dirigir la Orquesta Sinfónica de Arequipa (Perú). El 6 de abril de 1953 ganó, por oposición entre ciento sesenta y dos candidatos, la plaza de director de la Banda Municipal de Granada, en la que permaneció bastantes años, sin conocer mejor su destino. Se sabe que el 4 de septiembre de

1966 dio un concierto en Almansa, dirigiendo la prestigiosa Banda Unión Musical de Liria (Valencia), pero no fue director titular de la misma.

Respecto a sus obras, las tiene en abundancia; pero, lamentablemente, en la Biblioteca Nacional solamente existen dos partituras editadas, y los datos suministrados por la Sociedad General de Autores y Editores de España son simples nombres de las piezas, a los que, en pocas ocasiones, se han adicionado alguna noticia más. La mayoría son pasodobles, algunos de ellos taurinos; tiene también dos fugas tonales, algunas marchas procesionarias de Semana Santa y hasta un anuncio musical publicitario.

Obras de ~: *Raza ibérica* (pasodoble), Madrid, Unión Musical Española, 1949; *Fuga tonal en La menor*, 1951; *Fuga tonal en Re menor*, 1951; *La Dolorosa de Hellín* (marcha lenta), 1952; *La Alhambra iluminada* (suite fantasía), Madrid, Harmonía, 1956; *El rey de los toreros* (pasodoble), Madrid, Hispania, 1963; *A Héctor*; *Amor, amor*, s. f.; *Anís de la Asturiana*, s. f.; *Arre, caballito*, s. f.; *Cadencia andaluza* y *Califas de España* (estampa árabe), s. f.; *Contraste*, s. f.; *Cristo de los toreros* (marcha lenta), s. f.; *De Sur a Norte*, s. f.; *Desfile en palacio*, s. f.; *Después del brindis*, s. f.; *Divina tentación*, s. f.; *Fatal amor*; *Gallardía en el ruedo*, s. f.; *Hermanas Díaz*, s. f.; *Jai Alai*, s. f.; *La moza rica*, s. f.; *Loca pasión*, s. f.; *Luceros de una noche*, s. f.; *Luz de noche*, s. f.; *Mantillas y monteras*, s. f.; *Mar en tinieblas*, s. f.; *María Josefa*, s. f.; *Mientras brillan las estrellas*, s. f.; *Motril, playa de las azucenas*, s. f.; *Navegando*, s. f.; *Paciencia*, s. f.; *Paisajes de Granada*, s. f.; *Palmas por farrucas*, s. f.; *Pepe Alcántara*, s. f.; *Perdiendo er sentío*, s. f.; *Plegaria sin palabras*, s. f.; *Quiero ser vaquero*, s. f.; *Quiero tu amor*, s. f.; *Recuerdo árabe*, s. f.; *Rosina Castells*, s. f.; *Sierra Morena*, s. f.; *Sublime pasado*, s. f.; *Teniente Justo González*, s. f.; *Toñy de Paz*, s. f.; *Toreador*, s. f.; *Para Mk*, s. f.; *Virgen de las maravillas*, s. f.; *Wambak*, s. f.; *Y va por quinta vez*, s. f.

Fuente: Diccionario de la Real Academia de la Historia, recuperado en mayo de 2023 <https://dbe.rah.es/biografias/55687/jose-faus-rodriguez>

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Natural de la localidad granadina de Huéscar, comienza sus estudios musicales siendo un niño en el seno de la Banda Municipal de Huéscar. Además de estudiar solfeo y saxofón, es allí donde empieza a interesarse por la armonía clásica, la instrumentación y la dirección de la mano especialmente del maestro Enrique Alonso Soler.

En los últimos años de sus estudios como maestro en la especialidad de Educación Musical en la Universidad de Granada, es cuando comienza a cursar los estudios correspondientes a la especialidad de saxofón en el Conservatorio Profesional Ángel Barrios de Granada al tiempo que los complementa con

estudios de armonía, contrapunto y orquestación con diferentes compositores y directores de ámbito provincial, como Óscar Musso Buendía (presidente de FEGRABAND) y Aniceto Giner Arranz.

Paralelamente a su interés en la composición de música para banda, su asistencia al Festival de Música de Cine "Ciudad de Úbeda" y al Festival de Música de Cine "Provincia de Córdoba" le permite adentrarse en el terreno de la música para la imagen, lo cual le lleva a componer, entre otras, la banda sonora de varios cortometrajes o la música adicional de un documental y a ser finalista en los Premios Jerry Goldsmith con un trabajo compuesto para un libro de relatos junto a Óscar Musso, maestro con el que sigue aprendiendo y colaborando actualmente en diferentes proyectos relacionados especialmente con el mundo bandístico.

En la actualidad trabaja como maestro de Educación Musical en la localidad de Dehesas Viejas al tiempo que continúa su formación centrada en la composición de música para banda y para los medios audiovisuales especialmente de la mano del compositor y director Saül Gómez Soler. Además, y a parte de continuar ligado a la banda de su pueblo, es colaborador habitual de distintas bandas provinciales como las de Huétor Vega, Chauchina y Montefrío, en las que ejerce tanto de músico como de arreglista y compositor.

A lo largo de estos años ha recibido diversos premios tanto en el terreno audiovisual como en el terreno de la composición para banda de música, destacando el primer premio del I Concurso de Composición "Amigos de la Música" de Dúrcal con su poema sinfónico "Las trompetas de Márgena" o el más reciente segundo premio en el Concurso Internacional de Composición de Marchas Procesionales Ciudad de Toro - Conquero 2023 con la marcha procesional "Mater Piadosa", obra que, al igual que "Junto a ti, Señor Yacente" bebe de la corriente musical del alhambrismo y con las que rinde homenaje a los grandes maestros Francisco Alonso y José Faus.

Primer premio del II Concurso de Marchas de Procesión Granadinas FEGRABAND 2023 - Homenaje al maestro José Faus

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

INSTRUMENTACIÓN

Flautín

Flauta 1, 2

Oboe

Fagot

Requinto

Clarinete Sib 1, 2, 3

Clarinete bajo Sib

Saxofón alto 1, 2

Saxofón tenor

Saxofón barítono

Trompa 1, 2, 3

Trompeta 1, 2

Fliscorno

Trombón 1, 2, 3

Bombardino

Tuba

Lira

Timbales

Caja

Bombo y platos

Duración: 5' 30".

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO G3MEZ

PARTITURA

Solemne $\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flautín
- Flauta 1
- Flauta 2
- Oboe
- Fagot
- Requinto
- Clarinete 1 S \flat
- Clarinete 2 S \flat
- Clarinete 3 S \flat
- Clarinete bajo S \flat
- Saxof3n alto 1
- Saxof3n alto 2
- Saxof3n tenor
- Saxof3n bar3tono
- Trompa 1 Fa
- Trompa 2 Fa
- Trompa 3 Fa
- Trompeta 1 S \flat
- Trompeta 2 S \flat
- Fliscorno
- Tromb3n 1
- Tromb3n 2
- Tromb3n 3
- Bombardino
- Tuba
- Lira
- Timbales
- Caja
- Bombo y platos

The score is written in common time (C) with a key signature of one flat (B \flat). It features various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. The instrumentation includes woodwinds, brass, and percussion.

Musical score for "Junto a ti, Señor Yacente", page 2. The score includes parts for Flute (Flín.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Euphonium (Egt.), Recorder (Req.), Clarinets 1, 2, and 3 (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophones Alto 1 and 2 (Sax. A. 1, Sax. A. 2), Saxophone Tenor (Sax. T.), Saxophone Bass (Sax. B.), Trumpets 1, 2, and 3 (Tr. 1, Tr. 2, Tr. 3), Trumpets 1 and 2 (Tpta. 1, Tpta. 2), Flute Solo (Flis.), Trombones 1, 2, and 3 (Trbn. 1, Trbn. 2, Trbn. 3), Bassoon (Bdno.), Tuba (Tba.), Percussion (L., Timb.), and Bass Drum/Percussion (C., Bb. y Pl.). The score begins at measure 8, marked with a square containing the number 8. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, and *p*. Performance directions include *Misterioso* and the instruction "maza en plato" for the Bass Drum/Percussion part.

16

This musical score is for the piece "Junto a ti, Señor Yacente". It features a variety of instruments including Flute 1 and 2, Oboe, Bassoon, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Bassoon, Clarinet in Bb, Flute in C, Percussion (Timpani, Cymbals), and Double Bass. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *p* (piano). The Oboe, Clarinet in Bb, and Saxophone in Bb parts include the instruction *Doloroso* (Dolorous). The score is divided into measures, with a section starting at measure 16 and ending at measure 21. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with Flutes and Oboe in the upper woodwinds, Clarinets and Saxophones in the middle woodwinds, Trumpets and Trombones in the brass, and Percussion and Double Bass in the lower sections.

16

24

This page of a musical score, numbered 24, is for the piece "Junto a ti, Señor Yacente". It features a large ensemble of instruments. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments listed on the left are: Flin. (Flute), Fl. 1 and Fl. 2 (Flutes), Ob. (Oboe), Egt. (English Horn), Req. (Recorder), Cl. 1, 2, 3, and B. (Clarinets), Sax. A. 1, 2, T. (Saxophones), Tr. 1, 2, 3 (Trumpets), Tpta. 1 and 2 (Trumpets), Flis. (Flugelhorn), Trbn. 1, 2, 3 (Trumpets), Bdn. (Bass Drum), Tba. (Tuba), L. (Lyra), Timb. (Timpani), C. (Cymbals), and Bb. y Pl. (Bass Drum and Snare Drum). The score is divided into measures, with dynamics such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano) indicated throughout. The Flute parts (Fl. 1 and Fl. 2) and the Saxophone parts (Sax. A. 1 and 2) have a melodic line that begins in the fourth measure. The Clarinet parts (Cl. 1, 2, 3, and B.) play a rhythmic accompaniment. The Trumpet parts (Tr. 1, 2, 3) play a sustained chordal accompaniment. The Percussion parts (Bdn., Tba., L., Timb., C., Bb. y Pl.) provide a steady rhythmic foundation. The score ends with a double bar line in the final measure.

24

32

Flín.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fgt.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sax. A. 1
Sax. A. 2
Sax. T.
Sax. B.
Tr. 1
Tr. 2
Tr. 3
Tpta. 1
Tpta. 2
Flis.
Trbn. 1
Trbn. 2
Trbn. 3
Bdno.
Tha.
L.
Timb.
C.
Bb. y Pl.
Platillos

32

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 32 through 35 of the piece 'Junto a ti, Señor Yacente'. The score is arranged for a large ensemble. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, 2, 3, and Bass Clarinet. The saxophone section includes Saxophone A 1 and 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpet 1, 2, and 3, Trombone 1, 2, and 3, Trumpet and Trombone 1, and Trombone 2. The percussion section includes Bass Drum, Snare Drum, and Cymbals. The string section includes Violin and Viola. The score features various dynamics such as *mp*, *f*, and *p*, and includes performance instructions like *Expresivo*. Measure numbers 32 and 35 are indicated at the beginning and end of the page, respectively.

40

This musical score is for the piece "Junto a ti, Señor Yacente". It is a full orchestral score for a concert band or symphony orchestra. The score is written for 40 measures, with the number "40" appearing in a box at the top left and bottom left of the page. The instruments included are Flute I, Flute II, Oboe, Bassoon, Clarinet I, Clarinet II, Clarinet III, Bass Clarinet, Saxophone A1, Saxophone A2, Saxophone Tenor, Saxophone Bass, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Euphonium, Tuba, Snare Drum, Cymbal, and Bass Drum. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), articulation marks, and phrasing slurs. The percussion part includes a specific instruction "Maza en plato" (mallet on cymbal) for the snare drum. The overall texture is rich and complex, with many instruments playing active parts throughout the piece.

48

Flín.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Egt.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sax. A. 1
Sax. A. 2
Sax. T.
Sax. B.
Tr. 1
Tr. 2
Tr. 3
Tpta. 1
Tpta. 2
Flis.
Trbn. 1
Trbn. 2
Trbn. 3
Bdno.
Tha.
L.
Tmb.
C.
Bb. y Pl.

mf

48

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The score is written for 24 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are: Flín. (Flute), Fl. 1 and Fl. 2 (Flutes), Ob. (Oboe), Egt. (English Horn), Req. (Recorder), Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B. (Clarinet Bass), Sax. A. 1 and Sax. A. 2 (Saxophone Alto), Sax. T. (Saxophone Tenor), Sax. B. (Saxophone Bass), Tr. 1, Tr. 2, and Tr. 3 (Trumpets), Tpta. 1 and Tpta. 2 (Trumpets), Flis. (Flugelhorn), Trbn. 1, Trbn. 2, and Trbn. 3 (Trombones), Bdno. (Baritone), Tha. (Tuba), L. (Lyra), Tmb. (Tom-tom), C. (Cymbal), and Bb. y Pl. (Bass Drum and Snare Drum). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score shows a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) is present in several measures. The page number '48' is located in the top left and bottom left corners.

55

This musical score is for the piece "Junto a ti, Señor Yacente" and is page 8 of the score. It features a large ensemble of instruments. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The instruments included are:

- Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2): Both play a melodic line with slurs and accents, marked *mp*.
- Oboe (Ob.): Plays a melodic line with slurs and accents, marked *mp*.
- Euphonium (Egt.): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *mp*.
- Requinto Clarinet (Req.): Remains silent throughout this section.
- Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), and Clarinet 3 (Cl. 3): All three play a melodic line with slurs and accents, marked *mp*.
- Clarinet Bass (Cl. B.): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *mp*.
- Saxophone Alto 1 (Sax. A. 1) and Saxophone Alto 2 (Sax. A. 2): Both play a melodic line with slurs and accents, marked *mp*.
- Saxophone Tenor (Sax. T.): Plays a melodic line starting in the second measure, marked *mp*.
- Saxophone Bass (Sax. B.): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *mp*.
- Trumpet 1 (Tr. 1), Trumpet 2 (Tr. 2), and Trumpet 3 (Tr. 3): All three play a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *mp*.
- Trumpet Alto 1 (Tpta. 1) and Trumpet Alto 2 (Tpta. 2): Both play a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *mp*.
- Flugelhorn (Flis.): Plays a melodic line with slurs and accents, marked *mp*.
- Trombone 1 (Trbn. 1), Trombone 2 (Trbn. 2), and Trombone 3 (Trbn. 3): All three play a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *mp*.
- Bassoon (Bdno.): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *mp*.
- Tuba (Tba.): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *mp*.
- Lydian (L.): Remains silent throughout this section.
- Timpani (Tmb.): Remains silent throughout this section.
- Cymbal (C.): Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *mp*.
- Bass Drum and Snare Drum (Bb. y Pl.): Remains silent throughout this section.

The score is divided into measures by vertical bar lines. The *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is consistently used for the melodic and rhythmic parts. The page number 55 is indicated in a box at the top left and bottom left of the page.

55

61

This page of a musical score contains measures 61 through 66. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Flin. (Flute in C), Fl. 1 and Fl. 2 (Flutes), Ob. (Oboe), Fgt. (Fagot), Req. (Requinto), Cl. 1, 2, 3, and B. (Clarinets), Sax. A. 1 and 2, Sax. T. (Soprano Saxophone), Sax. B. (Baritone Saxophone), Tr. 1, 2, and 3 (Trumpets), Tpta. 1 and 2 (Trumpets in A), Flis. (Flugelhorn), Trbn. 1, 2, and 3 (Trombones), Bdn. (Bass Drum), Tba. (Tuba), L. (Lyra), Timb. (Timpani), C. (Cymbals), and Bb. y Pl. (Bass Drum and Snare Drum). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*. The page number '61' is located in a box at the top left and bottom left of the score.

67

Flín.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fgt.

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Flis.

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Bdno.

Tha.

L.

Timb.

C.

Bb. y Pl.

Platillos

maza en plato

67

75

Flín.

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob.

Egt.

mf

Req.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. B. *mf*

Sax. A. 1

Sax. A. 2 *mp*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Tr. 3 *mf*

Tpta. 1

Tpta. 2

Flis.

Trbn. 1 *mf*

Trbn. 2 *mf*

Trbn. 3 *mf*

Bdno. *mf*

mp

Tba. *mf*

L.

Timb.

C.

Bb. y Pl.

75

91

Flín.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fgt.

Req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Flis.

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Bdno.

Tha.

L.

Tmb.

C.

Bb. y Pl.

Platillos

91

99

Flín.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fgt.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sax. A. 1
Sax. A. 2
Sax. T.
Sax. B.
Tr. 1
Tr. 2
Tr. 3
Tpta. 1
Tpta. 2
Flis.
Trbn. 1
Trbn. 2
Trbn. 3
Bdno.
Tba.
L.
Tmb.
C.
Bb. y Pl.

99

107

Flín.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fgt.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sax. A. 1
Sax. A. 2
Sax. T.
Sax. B.
Tr. 1
Tr. 2
Tr. 3
Tpta. 1
Tpta. 2
Flis.
Trbn. 1
Trbn. 2
Trbn. 3
Bdno.
Tha.
L.
Tmb.
C.
Bb. y Pl.

107

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO G3MEZ

Flaut3n

Solemne ♩ = 80

The musical score is written for a flute in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a 15-measure rest, followed by a 16-measure rest, and then a melodic phrase starting with a triplet of eighth notes marked *mp* and *f*. The second staff starts with a 7-measure rest, followed by a series of eighth-note patterns with slurs and triplets, marked *f*. The third staff has a 3-measure rest, a 12-measure rest, and then a melodic phrase with triplets and slurs, marked *mp* and *f*. The fourth staff begins with a 20-measure rest, followed by a continuous eighth-note pattern with slurs, marked *f*. The fifth and sixth staves continue the eighth-note pattern with various slurs and articulations, ending with a final rest.

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Flauta 1

Solemne ♩ = 80

5 8 10

p *mp* *mp*

31 *f* *p*

42 *f* 2

55 *mp*

67 *f* *mp* 5

80

89 *f*

99

105

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Flauta 2

Solemne $\text{♩} = 80$

5 8 10

p *mp* *mp*

31 *f* *p*

41 *f*

51 *mp*

63 *f* 5 11

86 *mp* *f*

96

103

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Oboe

Solemne $\text{♩} = 80$

5 8 2 Doloroso

p *mp* *p*

24 *mp* *f*

34 *f*

51 *mp*

63 *f*

87 *f*

97

104

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Fagot

Solemne $\text{♩} = 80$

p *mp* *Misterioso* **4**

mp *p* *p* *mp* **2** **2**

f *f* **8**

mf *mp* **5** **7** *pp* *mp*

f

101

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Requinto

Solemne ♩ = 80

The musical score is written for a Requinto instrument in the key of D major (two sharps) and common time (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a 5-measure rest, followed by a melodic line with a *p* dynamic. The second staff starts with a 16-measure rest, then features a triplet of eighth notes with a *mp* dynamic, followed by a triplet of eighth notes with a *f* dynamic. The third staff contains a continuous eighth-note pattern, starting with a *p* dynamic and ending with a *f* dynamic. The fourth staff includes two triplet markings over eighth notes and ends with a 3-measure rest. The fifth staff begins with a 12-measure rest, followed by a triplet of eighth notes with a *mp* dynamic, a triplet of eighth notes with a *f* dynamic, a 5-measure rest, and a 20-measure rest. The sixth staff continues with a melodic line of eighth notes. The seventh staff concludes the piece with a melodic line of eighth notes.

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Clarinete 1 Sib

Solemne ♩ = 80

5

8

4

Doloroso

p

p

mp

f

f

p

f

mp

f

mp

mp

f

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Clarinete 2 Sib

Solemne $\text{♩} = 80$

3

8

4

Doloroso

p

p

24

mp

f

35

p

f

45

3

mp

59

f

69

3

mp

80

mp

88

f

97

104

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Clarinete 3 Sib

Solemne $\text{♩} = 80$

3

8

4

Doloroso

p

mp

f

24

35

45

59

70

81

89

98

104

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Clarinete bajo Sib

Solemne ♩ = 80

Musical score for Clarinet in Bb, featuring a solemn tempo (♩ = 80) and a 4/4 time signature. The score is divided into measures, with dynamic markings (pp, mp, p, f, mf, pp, mp, f) and articulation (accents, slurs) throughout. The piece includes several rests of 4, 8, 3, and 7 measures. The key signature is one sharp (F#).

Measures 1-16: *pp*, *mp*, *Misterioso*, 4-measure rest.

Measures 17-27: *p*.

Measures 28-45: *mp*, *f*, 8-measure rest, *f*.

Measures 46-56: *mf*, *mp*.

Measures 57-68: *f*.

Measures 69-78: 3-measure rest, *mp*, *mf*, 7-measure rest, *pp*, *mp*.

Measures 79-88: *f*.

Measures 89-99: *f*.

Measures 100-108: *f*.

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Saxofón alto 1

Solemne ♩ = 80

3 *p* 8 *mp* 2 *Doloroso p*

22 *mp* *f*

33 *Expresivo mp* 3 *f* 3

45 3 *mp*

59 *f*

70 3 *mp* 4 *mp*

85

96 *f*

104

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Saxofón alto 2

Solemne $\text{♩} = 80$

3 *p* 8 *mp* 4 *p*

24 *p* *mp* *f*

36 *mp* *Expresivo* 3 *f* 3 3 3

48 *mp* 3

62 *f* 3 *mp*

75 *mp* 4

88 *f*

100

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Saxofón tenor

Solemne $\text{♩} = 80$

4 *Misterioso*

18 *mp* *p* *p* *mp*

32 *f* *mp* *Expresivo*

44 *f* *mf*

57 *mp*

67 *f* *mp* *mf* *mp*

81

91 *f*

101

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Saxofón barítono

Solemne ♩ = 80

The musical score is written for Saxophone Baritone in G major (one sharp) and common time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Solemne' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Articulation is indicated by accents and slurs. Performance instructions include 'Misterioso' and '4' (quadruple). The score features several rests of 4, 8, 3, and 7 measures. The key signature changes to A major (two sharps) at measure 68. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Trompa 1 Fa

Solemne ♩ = 80

5

pp

f

mf

mp

mp

3

18

8

mp

f

36

Expresivo

mp

3

3

f

48

mf

mp

2

61

mf

f

mf

72

mp

mf

pp

mp

7

91

f

102

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Trompa 2 Fa

Solemne ♩ = 80

5

pp *f* mf mp mp

18

8 mp *f*

36

8 *f* mf

55

2 mp mf *f*

68

mf mp < > mf 7

86

pp mp *f*

100

106

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Trompa 3 Fa

Solemne ♩ = 80

5 3

18 8 mp f mp

36 8 f mf

55 2 mp mf f

68 mf mp mf 7

86 pp mp f

100

106

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Trompeta 1 Sib

Solemne ♩ = 80

7 *f* *mf* 5 15 *mp* *f*

33 *f* 3 3

49 3 2 *mp* *mf*

62 *f* *mf*

72 3 20 *f*

101

106

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO G3MEZ

Trompeta 2 Sib

Solemne ♩ = 80

The musical score is written for Trompeta 2 Sib in a solemn tempo (♩ = 80). It consists of seven staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also articulations like accents and slurs. Rehearsal marks are indicated by numbers 7, 5, 15, 33, 47, 58, 66, 95, and 103. Some measures contain rests of 7, 5, 15, 3, 2, 3, and 20 measures. The score concludes with a double bar line.

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Fliscorno

Solemne ♩ = 80

7

5

13

31

7

46

3

2

57

67

3

20

96

103

f *mf* *mp* *f* *mp* *f* *f* *mf* *f*

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Trombón 1

Solemne $\text{♩} = 80$

5

pp f mf mp mp

18

p mp

30

f f

8

48

mf mp

60

f mf

72

mp mf pp mp

7 Defecto de trompa

92

f

102

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Trombón 2

Solemne $\text{♩} = 80$

5

pp *f* *mf* *mp* *mp*

18

p *mp*

30

f *f*

8

48

mf *mp*

60

f *mf*

72

mp *mf* *pp* *mp*

7 Defecto de trompa

92

f

102

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Trombón 3

Solemne $\text{♩} = 80$
5

5-measure rest, *pp*, *f*, *mf*, *mp*, *mp*

18

p, *mp*

30

f, *f*, 8-measure rest, *f*

48

mf, *mp*

60

f, *mf*

72

mp, *mf*, 7-measure rest, *pp*, *mp*. Defecto de trompa

92

f

102

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Bombardino Sib

Solemne $\text{♩} = 80$

Misterioso

Expresivo

14

28

40

52

63

74

85

96

p *f* *mf* *mp* *p* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Bombardino Do

Solemne ♩ = 80

Musical score for Bombardino Do, featuring dynamic markings, articulation, and performance instructions. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked as Solemne with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 14, 28, 40, 52, 63, 74, 85, and 96 indicated at the beginning of their respective staves. The piece includes various dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, and *mf*, as well as performance instructions like *Misterioso* and *Expresivo*. The score also features articulation marks, slurs, and specific rhythmic patterns such as triplets and doublets.

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Tuba

Solemne $\text{♩} = 80$

Misterioso

The musical score is written for Tuba in bass clef, one flat key signature, and common time. It begins with a tempo marking of 'Solemne' and a metronome marking of $\text{♩} = 80$. The piece is marked 'Misterioso'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 15, 26, 44, 55, 67, and 79 indicated at the start of their respective staves. Dynamic markings include *pp*, *f*, *mf*, *mp*, and *p*. Performance instructions include 'Solemne' and 'Misterioso'. The score features various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. A repeat sign with a first ending bracket is present at measure 79, and another repeat sign with a first ending bracket is present at measure 84.

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Lira

Solemne ♩ = 80

15 20 19

55 20 20

102

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Timbales

Solemne ♩ = 80

The musical score for Timbales is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and features a series of sixteenth notes with a slur, followed by a crescendo to *f*, a *mf* section, and a final triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 16 with a 20-measure rest, followed by an 8-measure rest, then a *f* dynamic section, and ends with a triplet of eighth notes. The third staff starts at measure 55 with a 12-measure rest, followed by a *f* dynamic section and a *mf* section. The fourth staff starts at measure 72 with a 20-measure rest, followed by a 16-measure rest, and ends with a triplet of eighth notes.

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Caja

Solemne $\text{♩} = 80$

11

p *mp*

20 *p*

28 *mp* *f* 8

44 *f*

53 *mf* *mp*

61 *f*

70 5 12 *mp*

94 *f*

103

JUNTO A TI, SEÑOR YACENTE

- MARCHA PROCESIONAL -

VICENTE CARRASCO GÓMEZ

Bombo y platos

Solemne ♩ = 80

7

maza en plato

f *mf* *p*

16

16

Platillos

2

8

Maza en plato

f *f*

50

3

12

Platillos

maza en plato

f *mf*

73

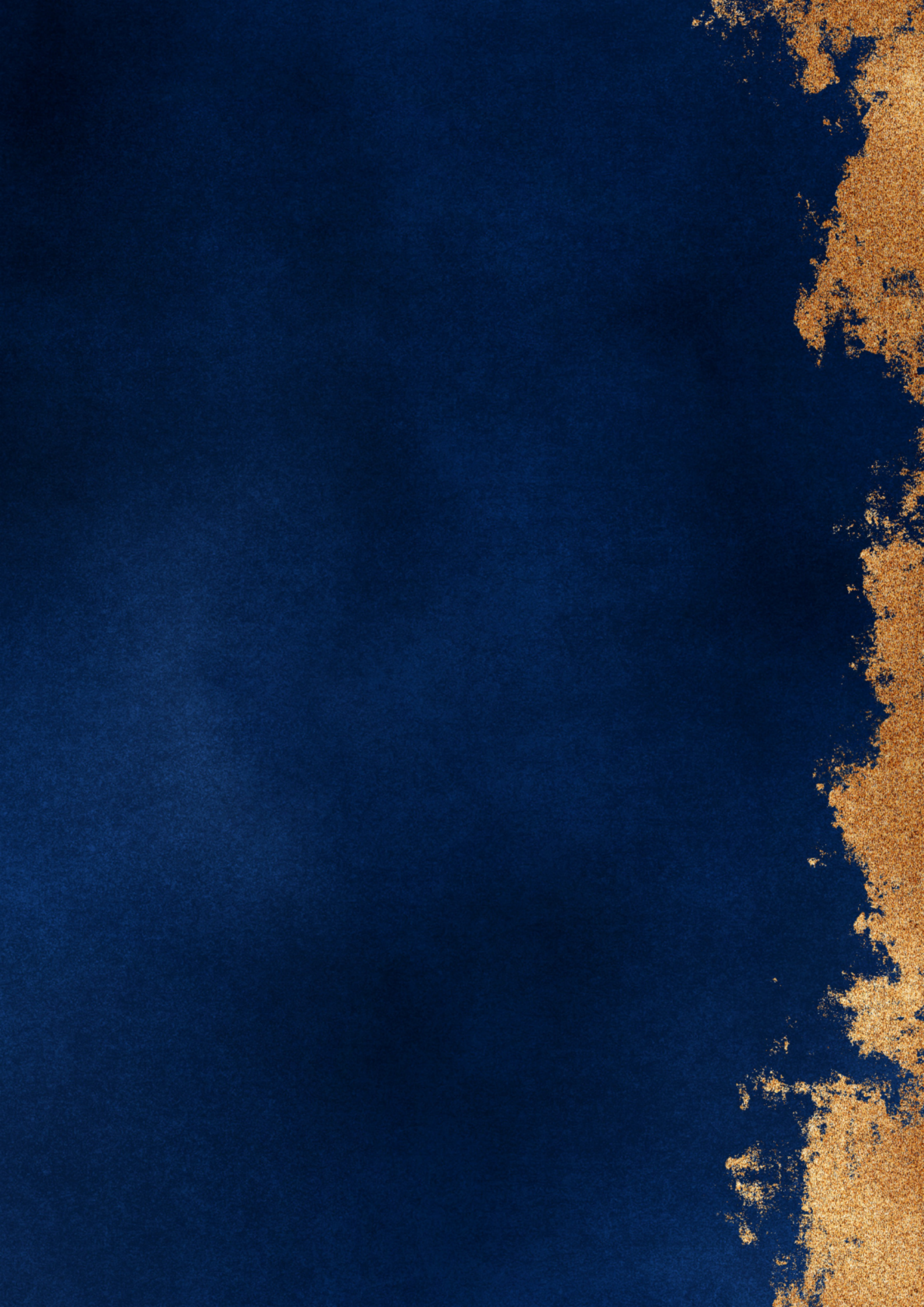
20

Platillos

f

101

f



*Primer premio del II Concurso de
composición de marchas granadinas FEGRABAND*

Junto a ti, Señor Yacentes

Vicente Carrasco Gómez



*Primer premio del II Concurso de
composición de marchas granadinas FEGRABAND*

Junto a ti, Señor Yacentes

Vicente Carrasco Gómez



fegraband
federación granadina
de bandas de música

Edita: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía
© de la edición: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
Carrera del Darro, 29 - 18010 Granada

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

DL SE 1631-2023

ISMN 979-0-801257-26-0



Junta de Andalucía

