LAUDATE DOMINUM - 30 piezas para órgano manual. Juan-Alfonso García

Juan-Alfonso García

LAUDATE DOMINUM

30 piezas
para órgano manual

Prólogo de José Mª Sánchez Verdú

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Juan-Alfonso García

LAUDATE DOMINUM

30 piezas

para órgano manual

Prólogo de José Mª Sánchez-Verdú

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

D.L.: SE 770-2023 ISMN: 979-0-801257-21-5
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.
Biblioteca de Andalucía - Centro de Documentación Musical de Andalucía.
Carrera del Darro, 29 – 18010 Granada
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
© de las partituras: Herederas del legado musical de Juan-Alfonso García
informacion.cdma.ccul@juntadeandalucia.es
www.centrodedocumentaciónmusicaldeandalucia.es

Facebook: http:www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia
Twitter: http://twitter.com/CDMAndalucia

Marisa Castilla, *Retrato de Juan Alfonso García en el órgano barroco de la Catedral de Granada, óleo, 1993.*
Donado al CDMA por las Herederas del legado musical de Juan-Alfonso García.

Índice

Nota preliminar. Juan-Alfonso García _____ 3

Prólogo. José María Sánchez-Verdú _____ 5

1. Entrada _____ 11
2. Tota pulchra _____ 15
3. Ave, Gratiaplena _____ 19
4. Domus aurea _____ 23
5. Ecce ancilla _____ 29
6. Mater dolorosa _____ 33
7. Te Matrem pietatis _____ 37
8. Sub tuum praesidium _____ 41
9. Paráfrasis _____ 47
10. Puer natus _____ 53
11. Villancico _____ 57
12. Ofertorio _____ 61
13. Elevación _____ 69
14. Elevación II _____ 71
15. Humiliate Deo _____ 73
16. Súplica _____ 77
17. Tres versos _____ 81
18. Intermedio I _____ 89
19. Intermedio II _____ 93
20. Contrapuntos para “la fonte” _____ 97
21. Intermedios para “el pastorcico” _____ 103
22. Melodía para “la llama” _____ 107
23. Tema, intermedio y variación _____ 119
24. Canción _____ 127
25. Aria _____ 131
26. Amorem tui (diferencias) _____ 135
27. Soledad _____ 141
28. Rorate caeli (glosas) _____ 143
29. Seis epitafios _____ 145
30. Preghiera _____ 155

Biografía de Juan-Alfonso García _____ 163

NOTA PRELIMINAR

Pertenezco a esa inmensa minoría que dedica su trabajo diario al ejercicio de la profesión que ha sentido y escogido. En mi caso, el sacerdocio y la música.

En cuanto a la música, reconozco haber tenido la gran suerte adicional de dar, desde mis primeros pasos, con un maestro de extraordinaria valía: Valentín Ruiz-Aznar. Él supo moldear y modelar mi natural instinto con suma finura y hábil tacto, hasta trasvasar sus ideales artísticos a mi juvenil aptitud.

Debo añadir que mi principal vocación musical ha sido la composición, por encima de la dedicación a la práctica del órgano, no obstante ser este mi oficio catedralicio. Fue la gran ilusión de mi juventud prepararme para poder prestar a la Iglesia como sacerdote un servicio similar al de T.L. de Victoria en el siglo XVI, o al de V. Goicoechea, N. Otaño o L. Iruarrizaga en los comienzos del siglo XX. Este proyecto se vino abajo poco después por el giro tan brusco, equivocado a mi entender y grosero para mi sentir, que dio la música practicada en las iglesias a raíz del Vaticano II. En esa dirección yo no podía colaborar. Me resulta ingrato recordar la difícil situación que supuso para mí aquella coyuntura. Tuve la necesidad de recoger los restos salvados del naufragio y recomponer mi inicial estímulo en solitario.

Fruto de este largo periodo son la mayoría de las piezas que integran este libro. En gran parte son una evasión personal. Pero DESDE otra perspectiva, quizá sea lo más espontáneo y genuino de cuanto haya escrito. Quizá…

Junto con los dos libros de música de órgano publicados años atrás por el Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada 2008), en este queda recogida, bajo el lema “Laudate Dominum”, si no toda, la mayor parte del resto de mi producción de música para este instrumento. La suficiente para dar una idea ajustada de mi aportación a esta parcela de la música. Música nacida bajo la resonancia de las majestuosas bóvedas de Diego de Siloé y el estímulo de los dulces flautados de Leonardo Fernández Dávila, durante los más de cincuenta años de permanencia como organista en la Catedral de Granada.

Granada, 19 de junio de 2011

Juan-Alfonso García

Laudate Dominum, una visión interior desde un exilio estético. Comentarios a una nueva publicación de obras para órgano de Juan-Alfonso García

José María Sánchez-Verdú

La vida y la obra de Juan-Alfonso García (1935-2015) son inseparables de su vinculación con Granada y con los dos órganos de su Catedral. Este viaje existencial duró cerca de medio siglo, desde 1958 hasta su jubilación. Recuerdo muy bien un paseo con él, allá por 1986 o 1987, por la girola de la catedral (me hice monaguillo en ella para poder estar cerca de Juan-Alfonso y de esos dos órganos) y Juan-Alfonso me decía que, desde que empezó como organista titular, su vida y el tiempo habían pasado como un suspiro: ya llevaba treinta años como organista en ese templo. La figura de Juan-Alfonso García ha quedado indeleblemente unida a ese *locus* histórico y sonoro desde el que trazó su compás de vida, espiritualidad y creación musical.

Las obras de Juan-Alfonso trazan un territorio que va desde lo litúrgico y lo religioso hasta lo poético (decenas de grandes poetas actuales y del pasado se citan en su música) y espiritual (San Juan de la Cruz, muy especialmente), desde los acercamientos casi históricos a la música del barroco hasta la música de más moderna actualidad y originalidad.

Desde la altura de los órganos granadinos, con sus pupilas azules, observando eternamente las columnas, la luz y el aire de las bóvedas de la catedral, Juan-Alfonso no dejaba de escuchar la entonación que llegaba desde el altar del canto correspondiente; con ojos entornados y oído atento buscaba y cogía la nota y la tonalidad en que debía acompañar la liturgia. En la Consagración, en la Comunión o en los finales de las misas y otras celebraciones, Juan-Alfonso interpretaba obras queridas de otros compositores o colocaba en el atril algunas de sus propias obras. Después, cuando apagaba el sonido y la respiración de estas montañas armónicas, Juan-Alfonso descendía por las escaleras de caracol, y como en un rito de paso se trasladaba a la realidad de abajo: la ciudad, la vida común..., y sus decenas de amigos, colegas, artistas y jóvenes que buscaban su contacto saludándolo en la puerta del órgano. Siempre había alguien esperando abajo.

La vida compositiva de Juan-Alfonso iba unida a la práctica del órgano como centro de su actividad laboral y religiosa. Desde muy pronto,

la faceta creativa hizo germinar un corpus creciente en el que la música de órgano y la música vocal adquirieron tintes de territorios enormemente propios y personales de expresión. Después llegarían algunas de las grandes obras sinfónico-corales que han quedado como verdaderas columnas de su pensamiento y de su obra, y varias obras importantes en la música de cámara. Aunque el aspecto espiritual y las referencias poéticas y humanísticas siempre estuvieron presente en su trabajo, la faceta o perspectiva religiosa de su trabajo poco a poco tomó derroteros propios e individuales que se alejaron del mundo que tanto admiró de la música religiosa de finales del XIX y principios del XX. Su crítica a la reforma de la música en la liturgia que supuso el Concilio Vaticano II le situaba ante un mundo que había perdido el color, la calidad y el interés anterior: ya no era el que legaron muchos de sus admirados y anteriores maestros. Ese patrimonio como música viva comienza a desmoronarse. Y a desaparecer. "Me resulta ingrato recordar la difícil situación que supuso para mí aquella coyuntura. Tuve la necesidad de recoger los restos salvados del naufragio y recomponer mi inicial estímulo en solitario", señala Juan-Alfonso muy claramente en la *Nota preliminar* que adjuntó a la presente recopilación de piezas para órgano. Juan-Alfonso reitera esta crítica y hace partícipe al lector de este desencanto y de la asunción de una pérdida irreparable.

Sin dudas, las raíces del trabajo de Juan-Alfonso se hunden en la gran música eclesiástica que entre finales del XIX y principios del XX significó la obra de Joan Maria Thomàs, Luis Iruarrizaga, Eduardo Torres, Tomás de Manzárraga, Vicente Goicoechea, Nemesio Otaño, Jesús Guridi, etc. Su gran maestro, Valentín Ruiz-Aznar -al que no dejó nunca de admirar y reivindicar-, se alza como una figura esencial en su vida: una personalidad, la de Ruiz-Aznar, que le unía genealógicamente a la persona de Manuel de Falla, que Juan-Alfonso siempre situó en un pedestal. Todo este mundo queda diluido y poco a poco destruido tras el citado Vaticano II. En este exilio y en su propio universo personal de referencias se asienta gran parte del trabajo del Juan-Alfonso sacerdote y compositor, del autor eclesiástico de música religiosa y autor de obras profanas que abraza, además, los caminos de las que fueron las vanguardias de después de la II guerra mundial.

Sin dudas, Olivier Messiaen o Krzysztof Penderecki y otras referencias de la escuela francesa y de la escuela polaca están presentes en obras suyas, en especial en las que bajo el título de *Obras para órgano moderno* ya editó la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 2008. Obras como la *Suite-homenaje* (1966) o *Epiclesis* (1976), son, a mi parecer, obras espléndidas. En este contexto global la obra de Juan-Alfonso es

compleja, amplia y poliédrica en cuanto a referencias, caminos y propuestas. Y como corpus creativo se fue desgranando y ramificando calmadamente a lo largo de su evolución creativa. Cierta tipología de exilio interior, similar a la actividad y vida de otros artistas e intelectuales en Granada hasta la actualidad, marca y jalona la posición de Juan-Alfonso en su relación con la ciudad, con sus instituciones culturales y educativas y con su gran modestia y casi desinteresada vinculación con su propia obra. Algunas de sus responsabilidades, asumidas con rigor y energía (como con el Festival de Granada, con la Cátedra Manuel de Falla o con la Academia de Bellas Artes de Granada), dejaron después lugar a una absoluta independencia, a una total interioridad en el desarrollo tranquilo de sus proyectos creativos, siempre unido todo al centro magnético de los dos órganos de la catedral.

Laudate Dominum, la obra que aquí se presenta, es una recopilación realizada por el propio Juan-Alfonso García al final de su vida. Así estaba tras su muerte, encuadernada y en el atril de su piano en casa. Y de ello ya dio testimonio a su sobrina Pilar Martín García. La elección, la ordenación de las piezas y el título general son decisiones del propio Juan-Alfonso. La fecha que señala la portada de esta encuadernación es 2011. A la propia colección añade Juan-Alfonso la citada *Nota preliminar* que explica su contenido y sirve de breve credo y reflexión ante esta colección de obras.

Lo que aquí se presenta es un conjunto piezas “para órgano manual” (aunque hay algunas obras al final con pedal obligado) compuestas en diversos momentos: algunas de los últimos años de su vida, otras de momentos anteriores pero que no habían sido publicadas, según señala el propio autor. El maestro siguió recreando, como en un caleidoscopio, diferentes acercamientos y recreaciones de fórmulas del pasado, con muchos toques personales, desplegando todo un manierista compendio de elaboraciones de formas de mirar y escuchar el órgano en su profundidad histórica. Ahí radica esta perspectiva de Juan-Alfonso, cercana al juego en palimpsesto que otros autores en la segunda mitad del siglo XX han trazado al crear puentes continuos con el pasado desde perspectivas muy diversas. Estas piezas tienen una relación directa también con las previamente editadas bajo el título de *7 Partitas corales y 14 Piezas barrocas para órgano* (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2008), colección de obras compuestas desde los años sesenta en las que el propio Juan-Alfonso expresa la vinculación estética de las composiciones con la tradición del órgano barroco, en concreto con el de la catedral de Granada junto al que discurrió toda su vida.

Como señala Juan-Alfonso, “la práctica de una literatura organística, sobre todo la hispana, asiduamente interpretada en él [el órgano barroco de Leonardo Fernández Dávila], termina configurando de alguna forma la mente, la sensibilidad y la voluntad del compositor. De no mediar esta circunstancia, carecería de sentido, tal vez, la creación de estas obras.” Juan-Alfonso parece querer destacar su necesidad íntima de sacar del órgano barroco sonoridades, formas y resonancias en concordancia con el legado y la dimensión histórica del propio órgano, el cual parece querer hablar a través de estas piezas un lenguaje vinculado al pasado esplendoroso de la gran tradición del repertorio del órgano ibérico. En este sentido, el propio Juan-Alfonso destacaba en otra edición de sus obras organísticas (*Obras para órgano moderno*, Centro de Documentación de la Música de Andalucía, 2008), cómo las obras para órgano moderno ahí recopiladas “evidencian una evolución del lenguaje musical y de la concepción estética.” Consciente de esas dos perspectivas articuladas en su obra organística, Juan-Alfonso apunta que se considera un compositor “despreocupado por seguir una determinada trayectoria.” Su independencia es total: espacial y temporal. Habitaba otra dimensión poética y vital.

La visión de Juan-Alfonso García, en este sentido, es cercana a las recreaciones que mi otro maestro, Hans Zender (1935-2020), realizó sobre obras de la tradición. No me refiero a orquestaciones o adapataciones, como las que hizo de Debussy y otros, sino a lo que él denominó *Komponierte Interpretation* (*interpretación compuesta*), y que le llevó a enfrentarse en varias obras importantes a composiciones como el *Wintereise* (*Viaje de invierno*) de Schubert, la *Fantasie* de Schumann (ampliando la versión orginal de piano a la gran orquesta) o las *Diabelli-Variationen* (*Variaciones Diabelli*) de Beethoven, llevadas a una versión para ensemble con el título de *33 Veränderungen über 33 Veränderungen* (*33 variaciones sobre 33 variaciones*). El uso de la intertextualidad es común en un gran número de compositores de la segunda mitad del siglo XX (Bern Alois Zimmermann, Mauricio Kagel, Luciano Berio, Salvatore Sciarrino, y en España colegas de su generación como Luis de Pablo, muy especialmente Cristóbal Halffter, y también de generaciones posteriores). El trabajo de Juan-Alfonso, en este sentido, recrea el pálpito de una asimilación de procesos y técnicas compositivas del pasado para dar, en forma de pequeñas piezas, estas obras breves que transpiran un aroma de intemporalidad, toda vez que se mueven en un tiempo pasado pero sin dejar de escapar atisbos de sonoridades más actuales. Se sitúa casi en el tiempo esférico de San Agustín, en el que pasado, presente y futuro conviven en un mismo nivel.

Al contexto de esta recopilación de piezas pertenecería también una obra en la que participé en la gestación de su encargo: son las *Cuatro piezas al viejo estilo* que Juan Alfonso compuso en 2002 para el órgano barroco de Echevarria (siglo XVIII) de Santa Marina La Real de León como encargo del Festival Internacional de Órgano "Catedral de León". Estos cuatro tientos fueron publicados por la editorial Real Musical, dentro de la colección que realizó este festival, en 2004.

La presente publicación, *Laudate Dominum*, recoge 30 piezas de muy diversos semblantes. Juan Alfonso presenta contrapuntos, tientos, fugados, glosas, diferencias, versos, arias, villancicos, *intermezzi*..., en todo un alarde de unir su música con modelos formales históricos. En frecuentes momentos la escritura musical deriva en melodías casi gregorianizantes, líneas octavadas que integran la monodía en el entramado polifónico del desarrollo de algunas de las obras. Una gran parte de las por lo general breves piezas, con sus resonancias históricas, pertenece a lo que el propio Juan Alfonso ha señalado como terreno de "evasión personal". Pero "[...] desde otra perspectiva, quizá sea lo más espontáneo y genuino de cuanto haya escrito. Quizá...", señala el propio autor.

Ave, gratia plena es una obra originalísima en su riqueza tonal y en su despliegue melódico y temático. *Paráfrasis* es una obra basada en una pieza de su maestro Valentín Ruiz-Aznar. *Súplica I* plantea un trabajo armónico muy especial que amplía la tonalidad a otras derivaciones. *Tota pulchra* tiene también el interés de que está vinculada con una de las partes de su *Cuarteto de cuerda* (2007).

En esta colección destaca un ciclo interno de obras que toma como referencias algunas de las figuras y símbolos más plenos de San Juan de la Cruz y su *Cántico espiritual* como "la fonte", "el pastorcito", o "la llama" (una de las piezas más larga de toda esta publicación). El gran y continuo amor que profesaba Juan-Alfonso por San Juan de la Cruz enlaza con la que será una de sus grandes obras sinfónico-corales, *Cántico espiritual* (1986-1988). Hay piezas, por último, en las que Juan-Alfonso cita alguna pieza anterior suya (*Amore tui*), y en otra ocasión presenta una melodía popular leonesa como material de desarrollo (*Soledad*).

Los *Seis epitafios*, dentro de esta colección, son algo muy distinto: breves piezas escritas en un momento concreto y muy particular en las que Juan-Alfonso traza otros territorios mucho más actuales. Porque todas ellas son piezas más modernas en las que aparece la registración como

propuesta tímbrica concreta. *Davidis infantis*, al final, es incluso una pequeña joya, y articula no solo aspectos mucho más abiertos de la escritura musical sino también presenta el pedal como obligado. Además vincula los dos manuales de forma conjunta de una manera muy original.
La última pieza de este ciclo (*Preghiera*) es también con pedal obligado y ahonda en la registración como parte tímbrica determinada y básica.

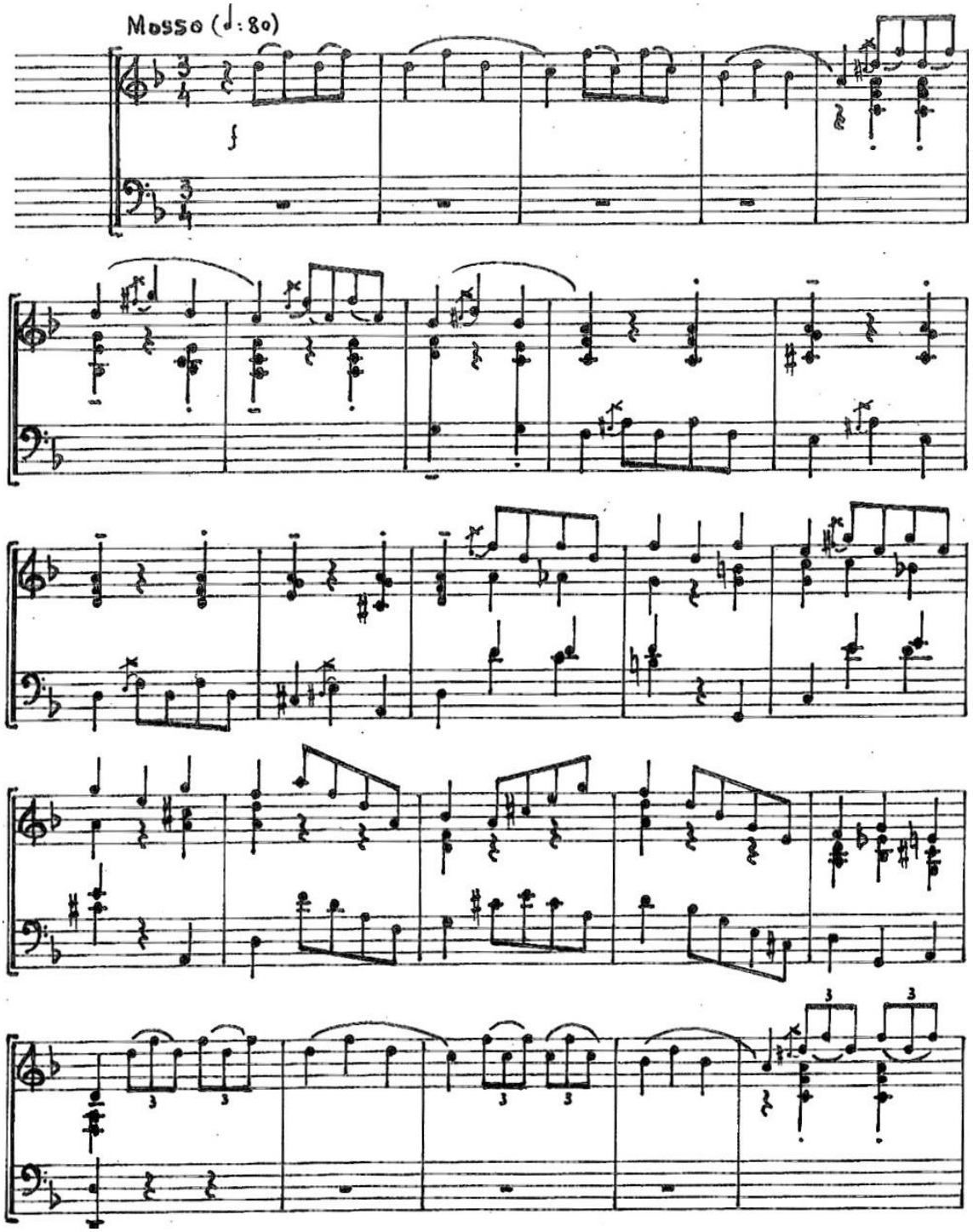
La comprensión de la forma de todas estas piezas en concreto, y en general en toda su música, es siempre clarísima. Juan-Alfonso despliega siempre una escritura limpísima en su estructura, polifonía, conducción de voces, etc. y aporta, además, la belleza y personalidad de la propia caligrafía a mano.

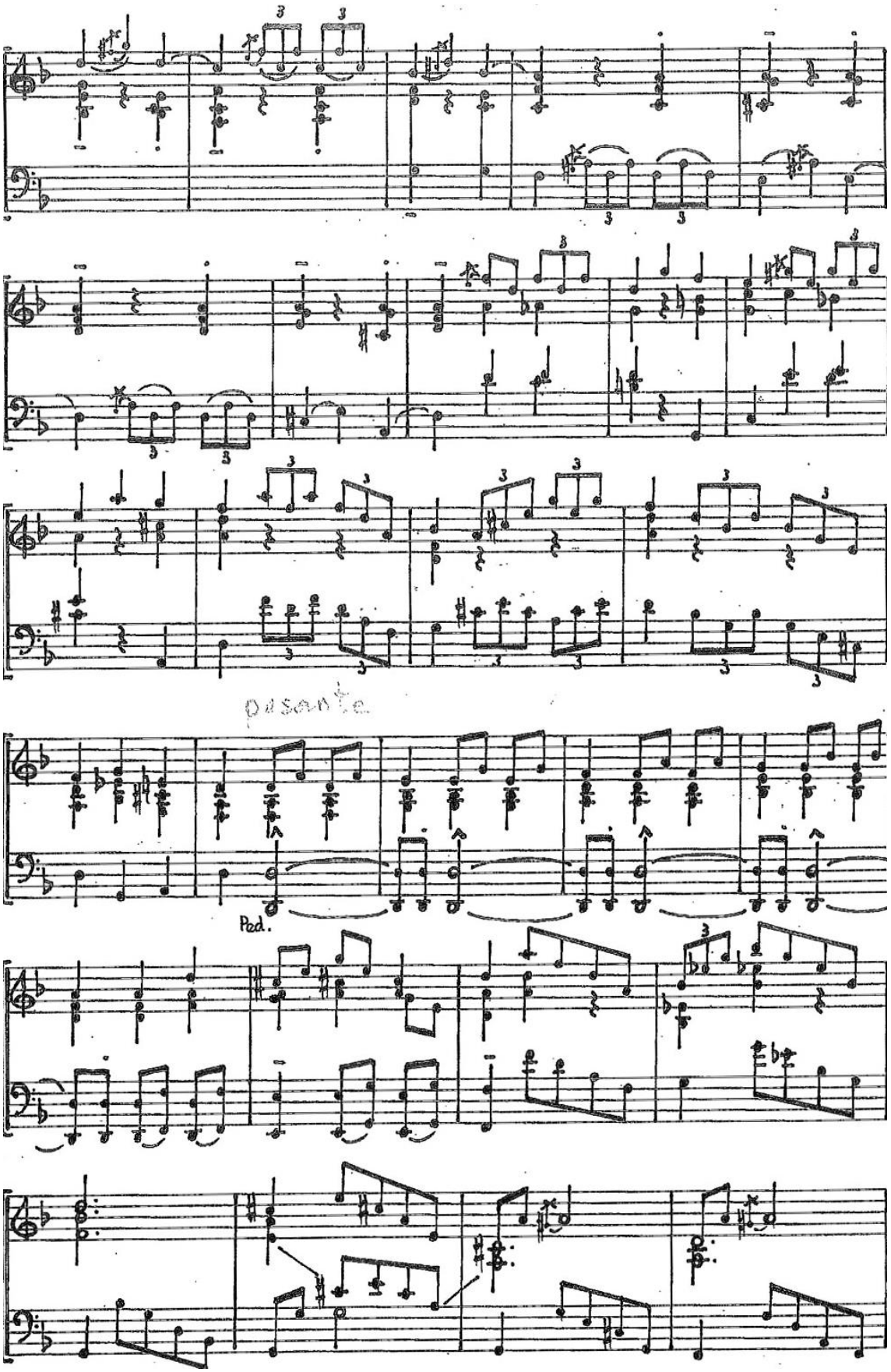
La registración, salvo en varias piezas como se ha señalado, queda siempre abierta. Juan-Alfonso opera como un compositor del siglo XVIII, dejando al intérprete esta búsqueda y concreción de aspectos tímbricos que deben ser planteadas en cada órgano -especialmente en los barrocos- según sus particularidades de tradición, diseño y construcción.

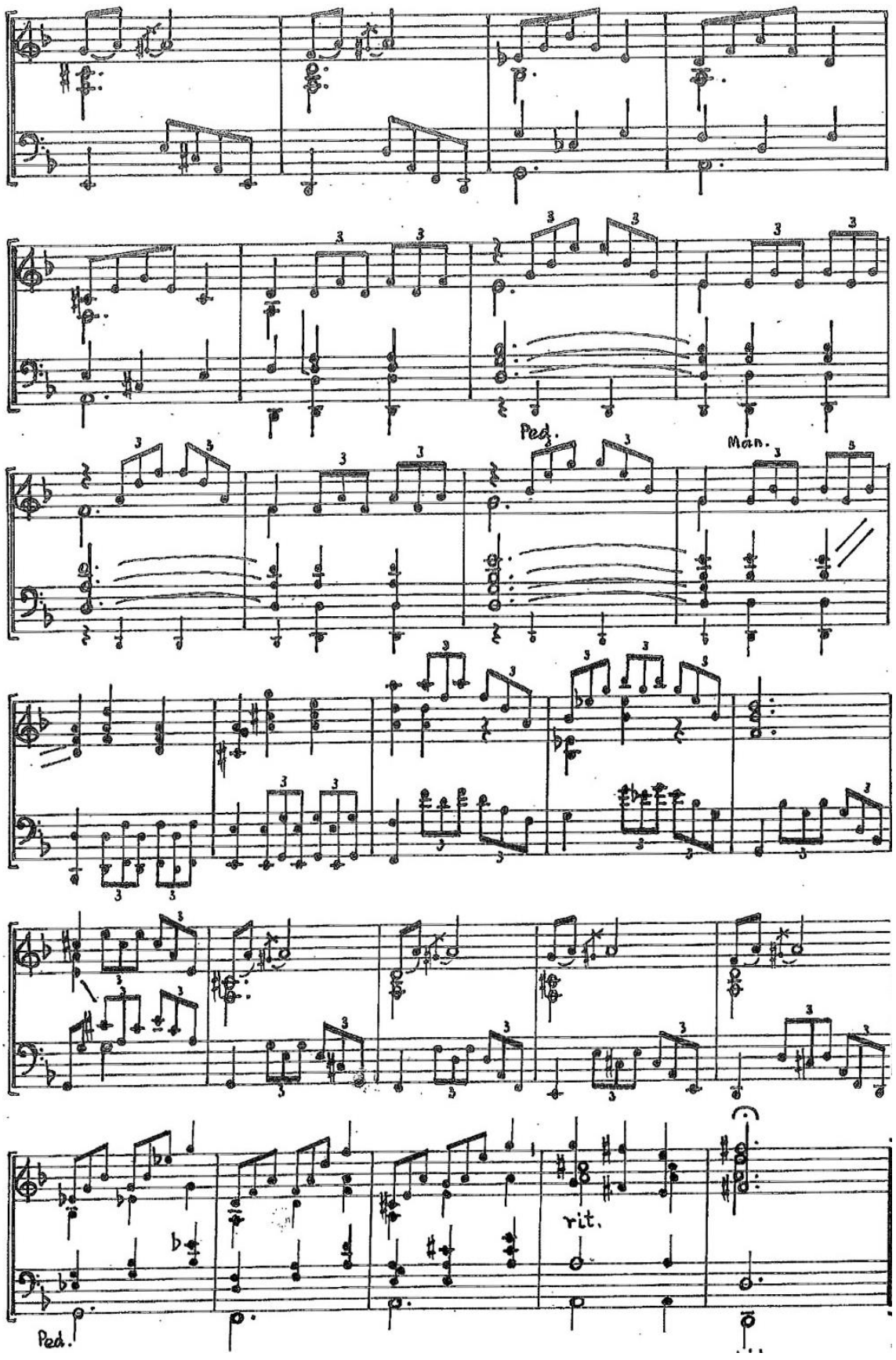
Esta publicación nace del tesón y responsabilidad de Pilar Martín García y Cecilia García-Nieto García, sobrinas de Juan-Alfonso. Y junto a ello también del interés y apoyo continuos de Reynaldo Fernández Manzano, siempre unido a su figura, y el Centro de Documentación de la Música de Andalucía. Con esta edición se hace realidad un deseo íntimo de nuestro querido maestro y la posibilidad real de seguir contribuyendo al conocimiento de la obra de Juan-Alfonso García.

1.ENTRADA

Juan-Alfonso García

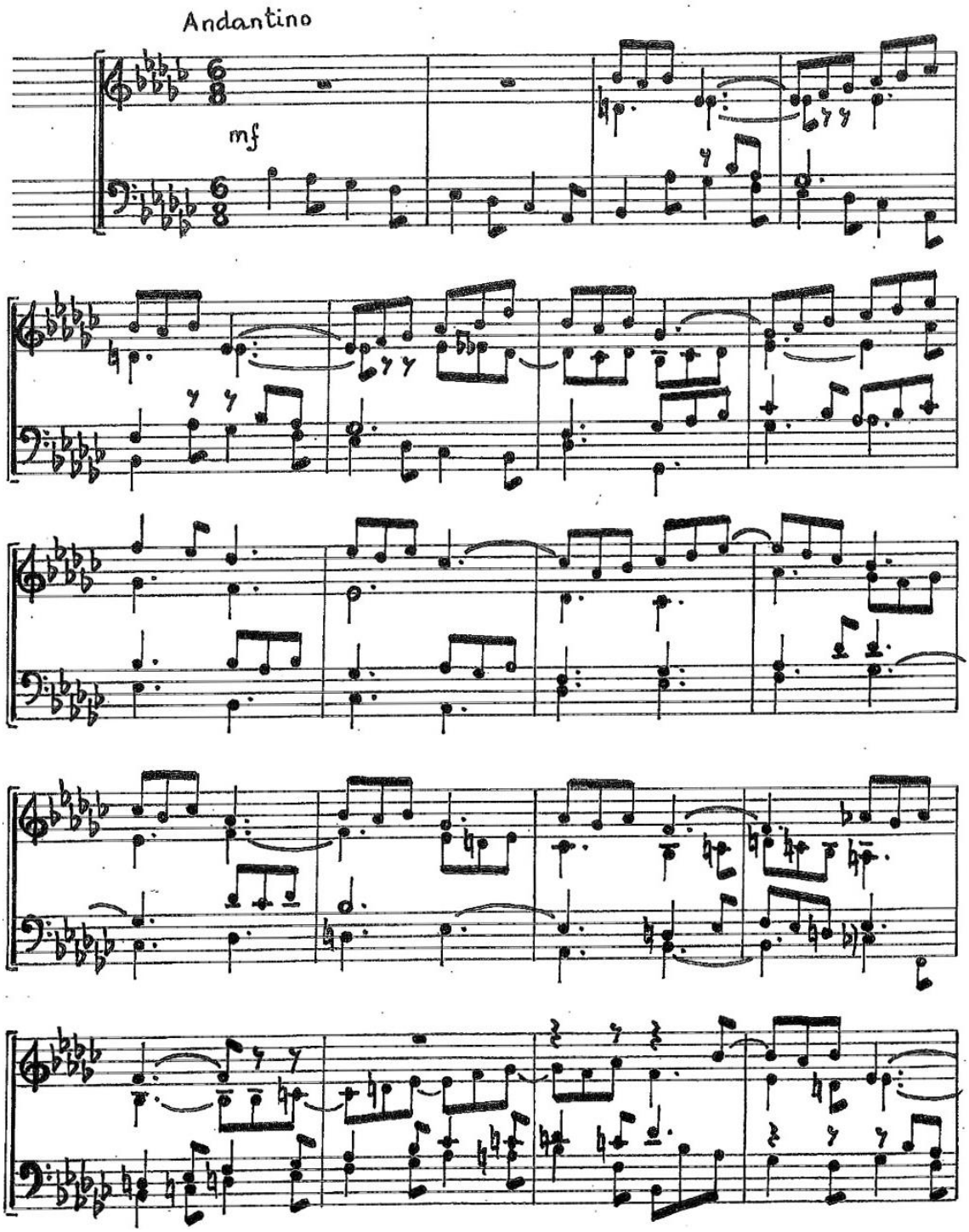


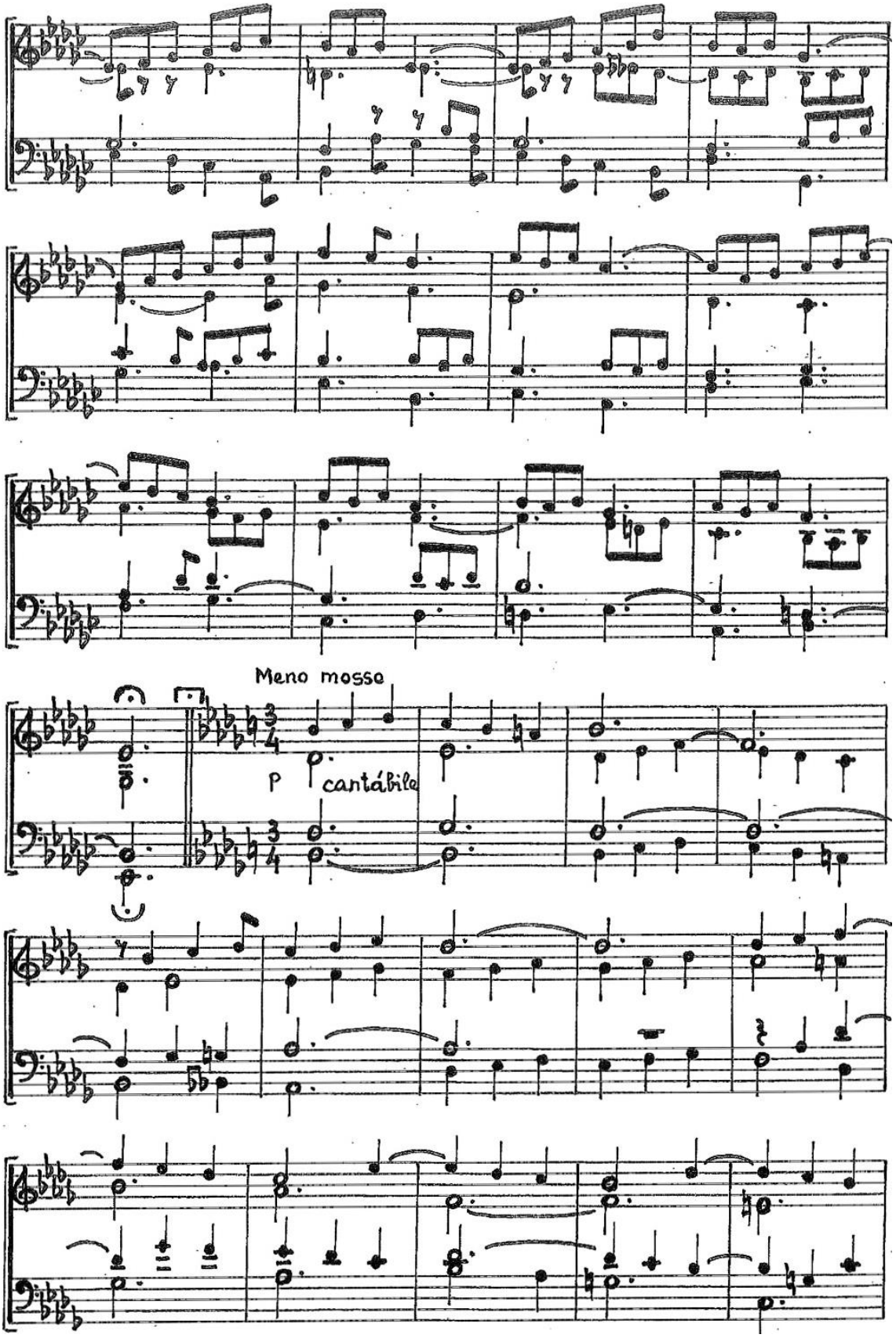

pesante
Ped.

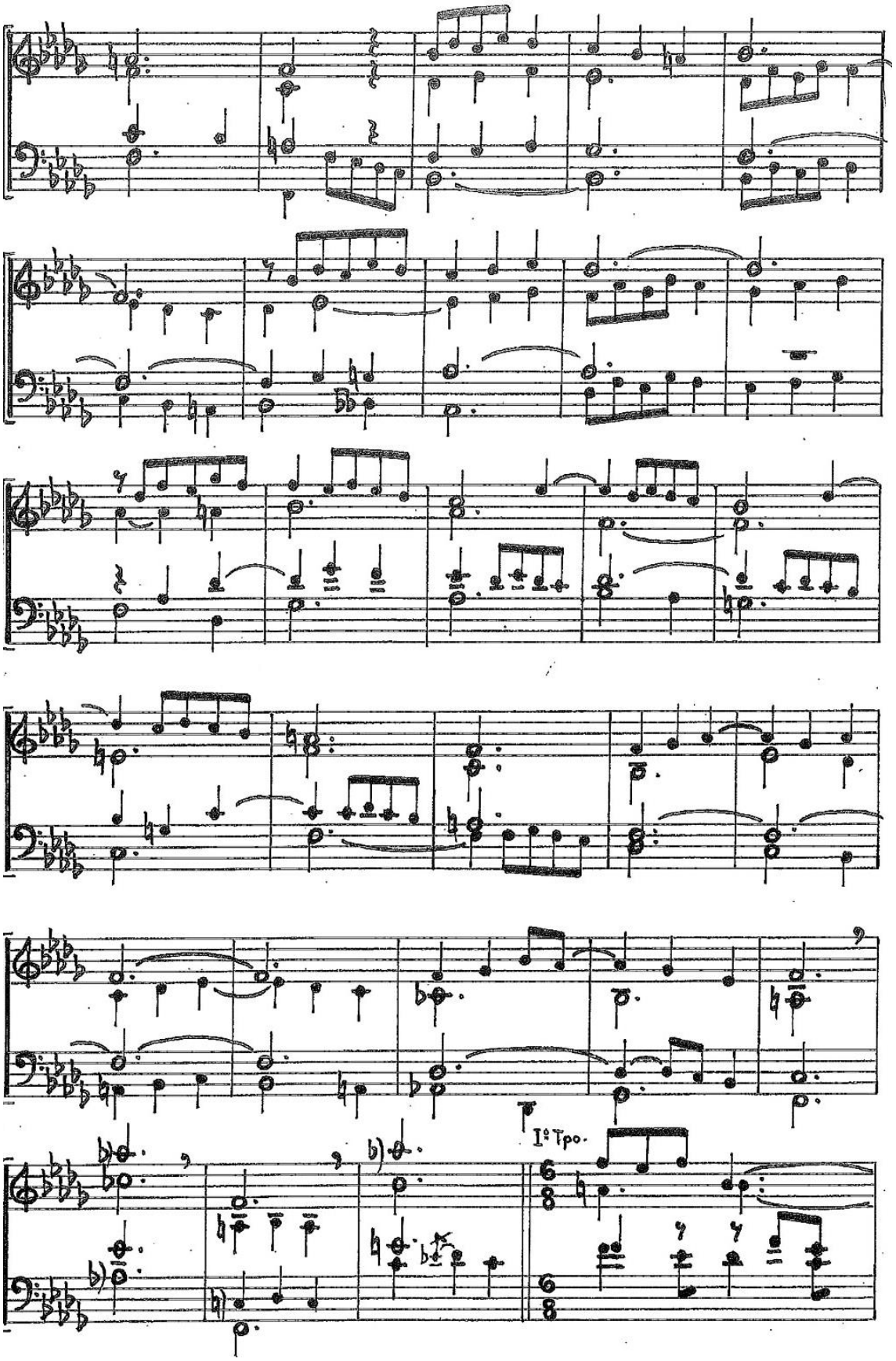

Ped.
Man.
rit.
Ped.

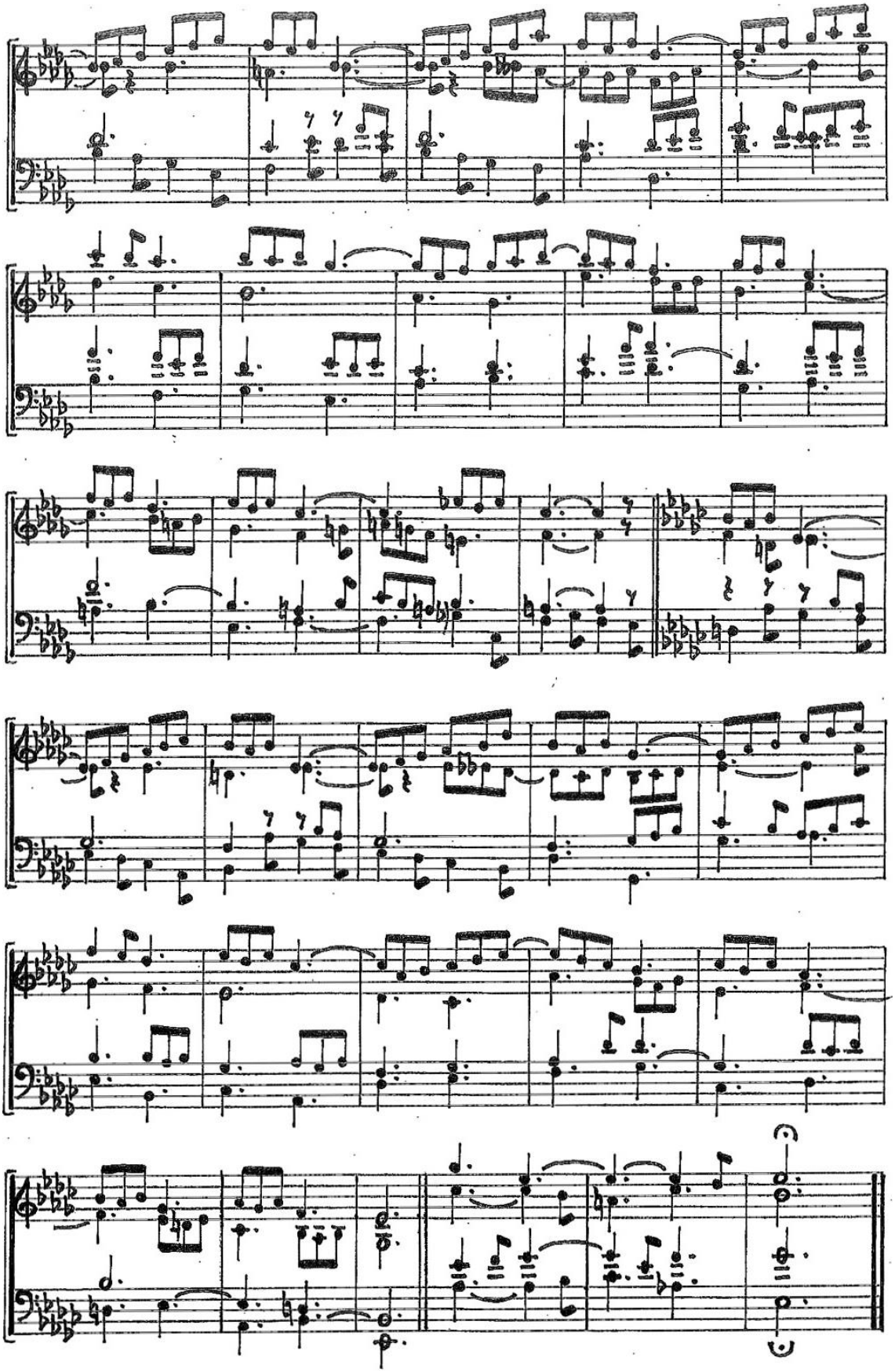
2.TOTA PULCHRA

Juan-Alfonso García



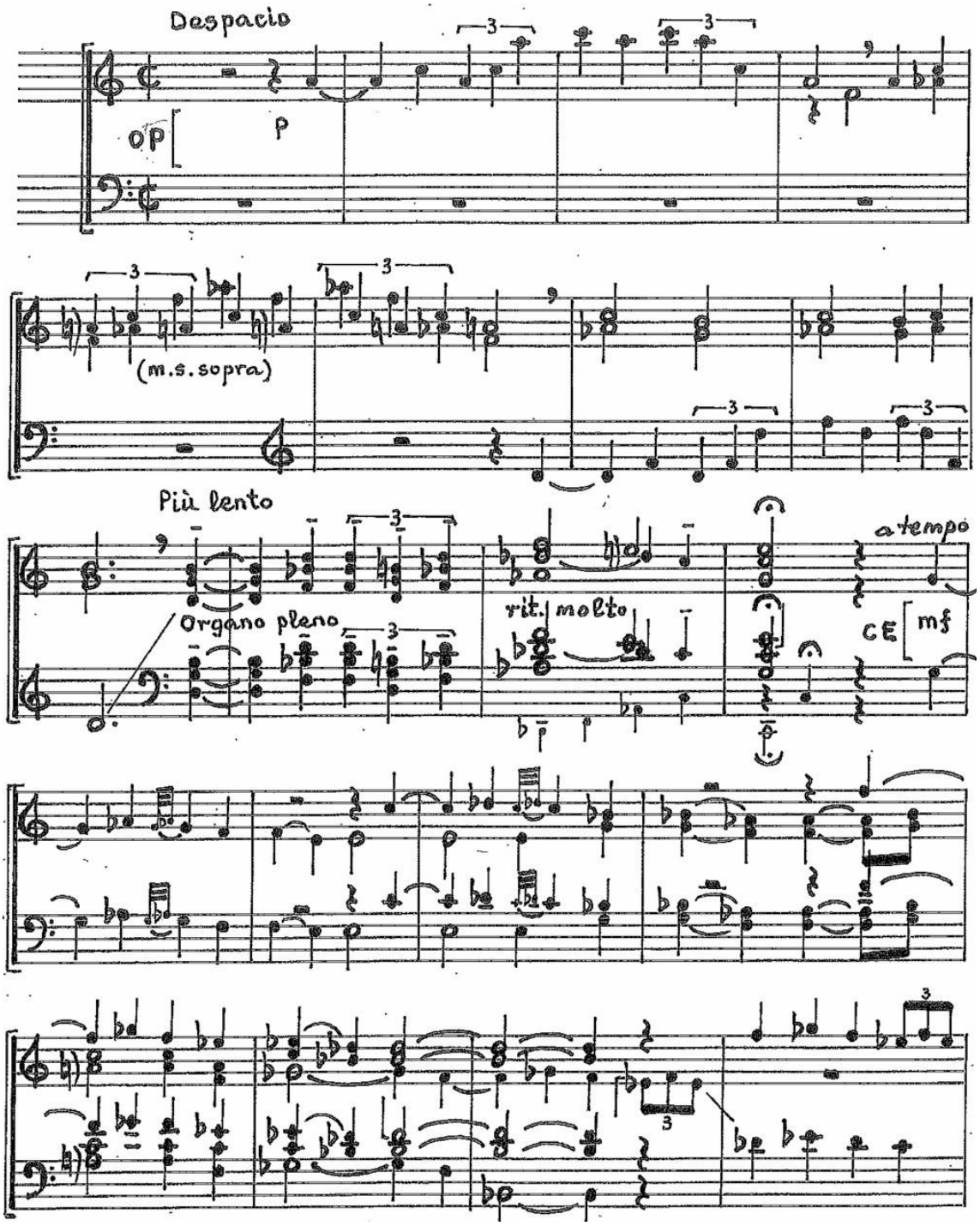

Meno mosso
p
cantábile

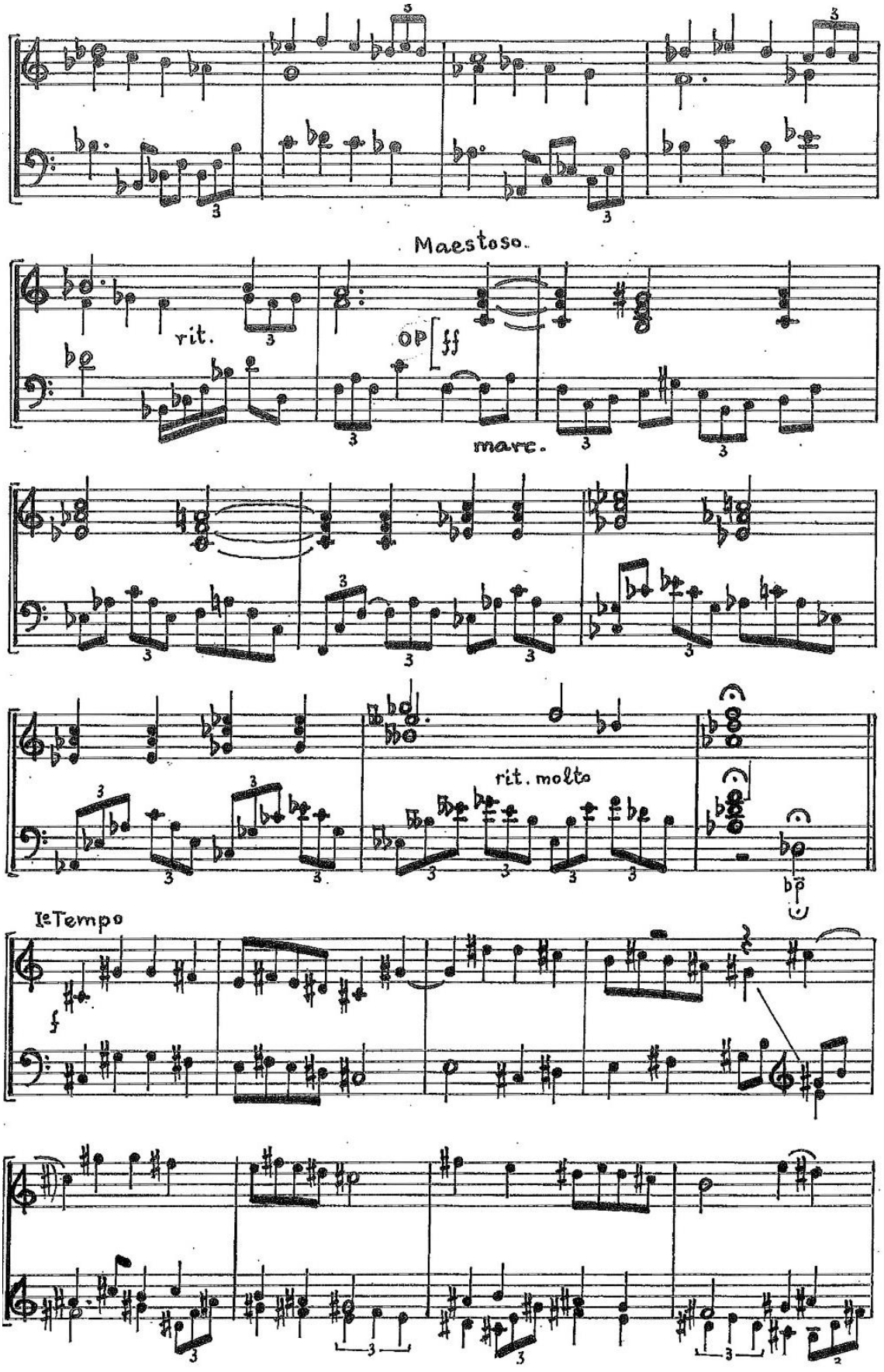

I° Tpo.

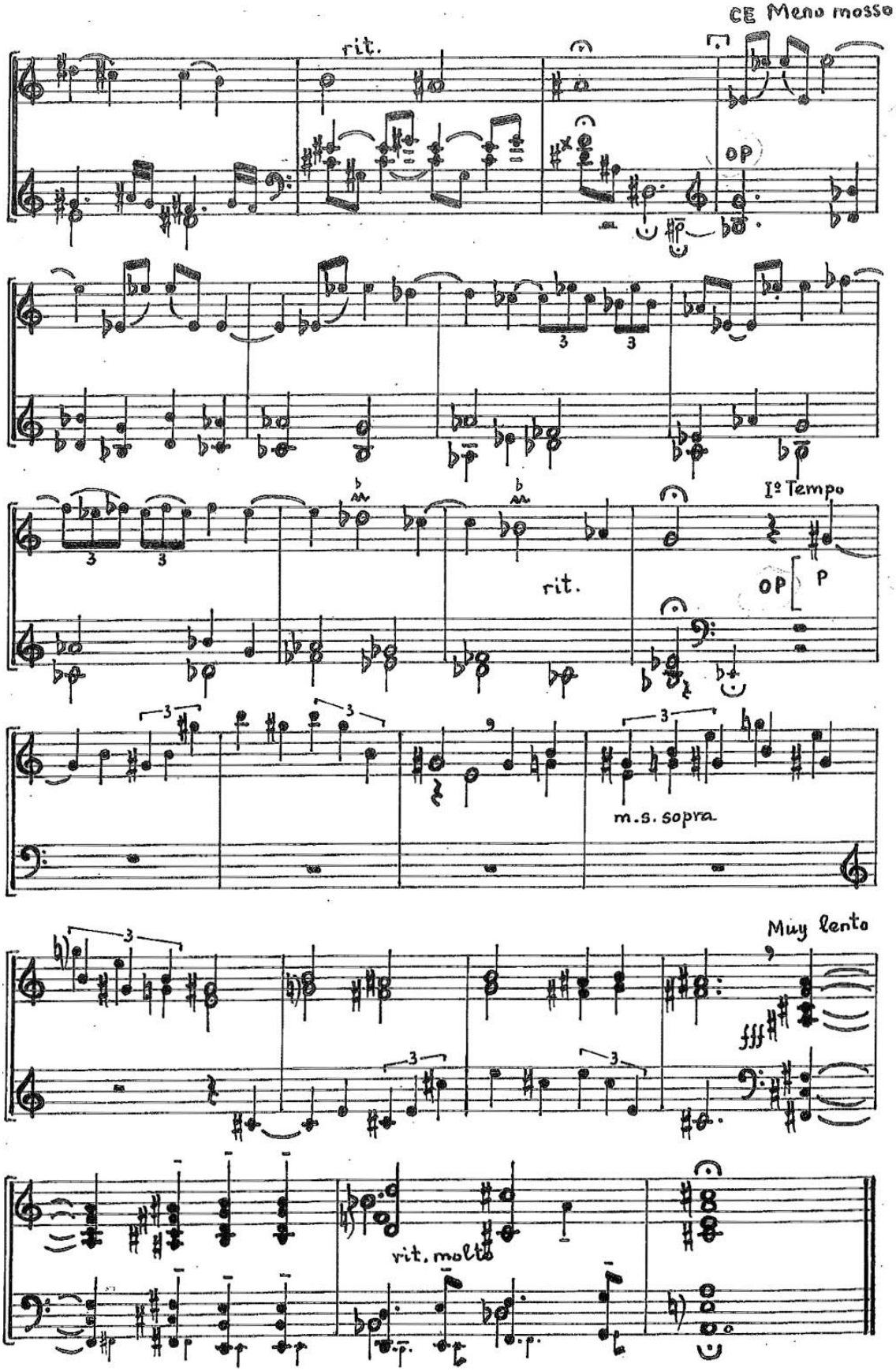


3. AVE, GRATIAPLENA

Juan-Alfonso García

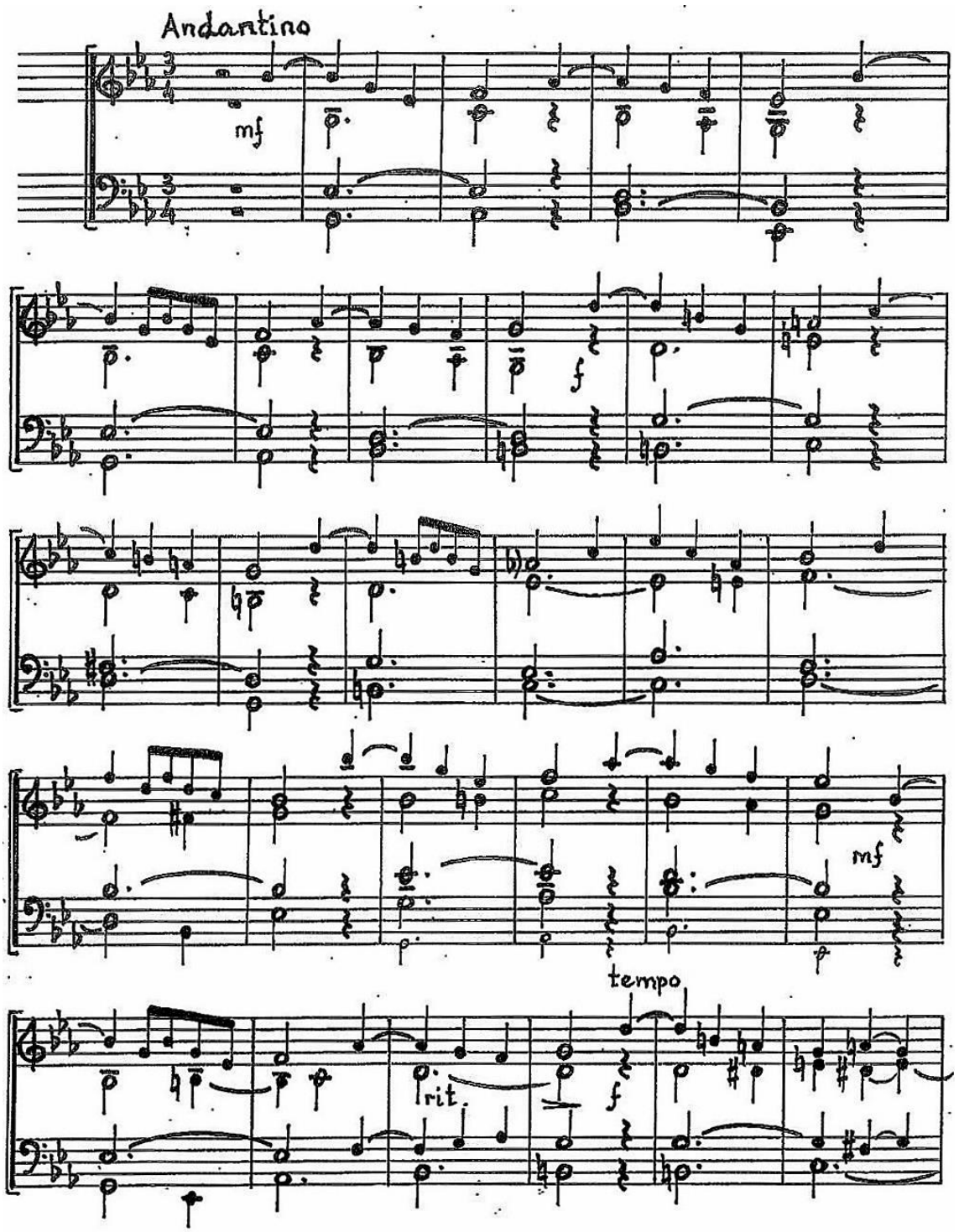


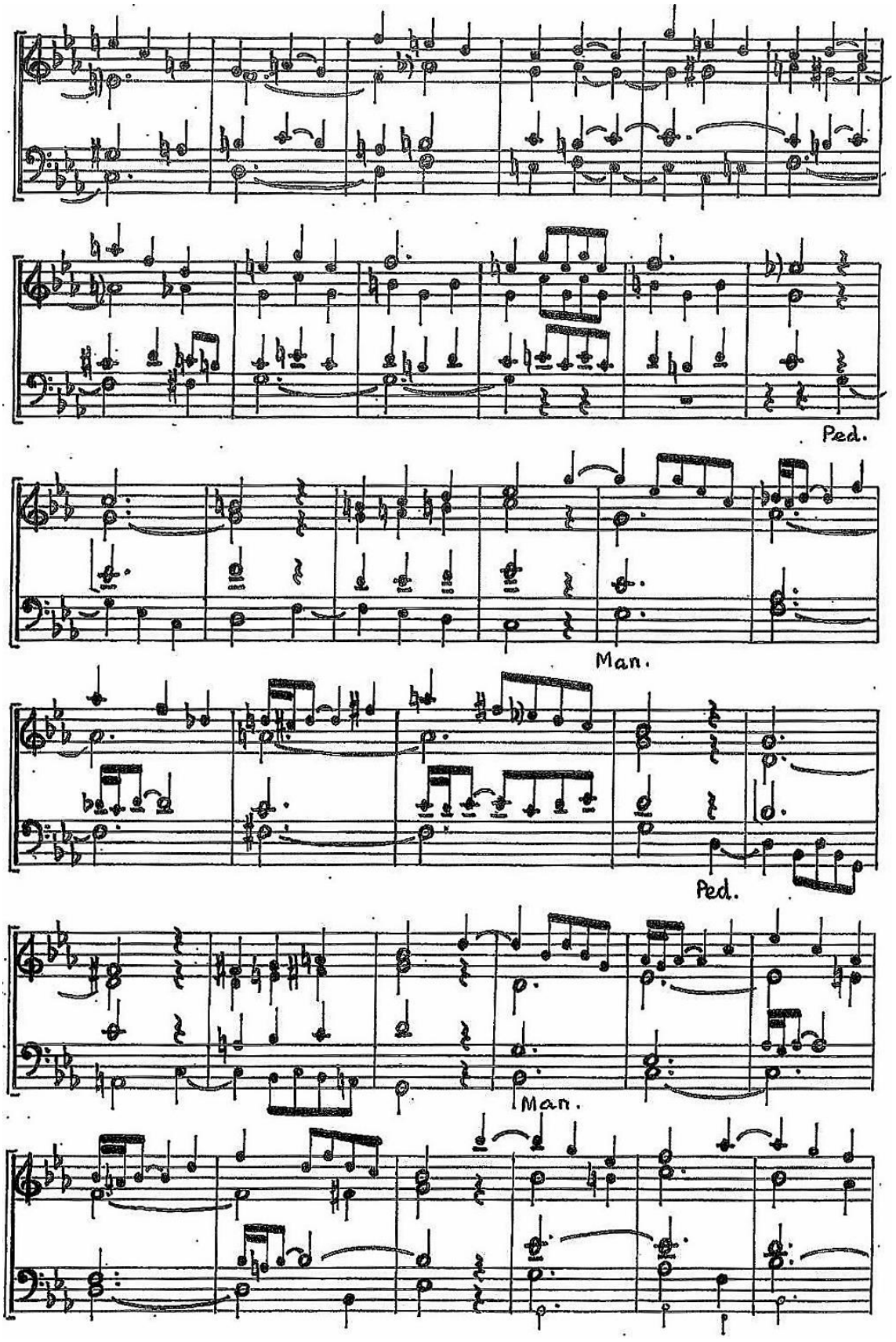

Maestoso.
rit.
op
ff
marc.
rit. molto
Ie Tempo
f

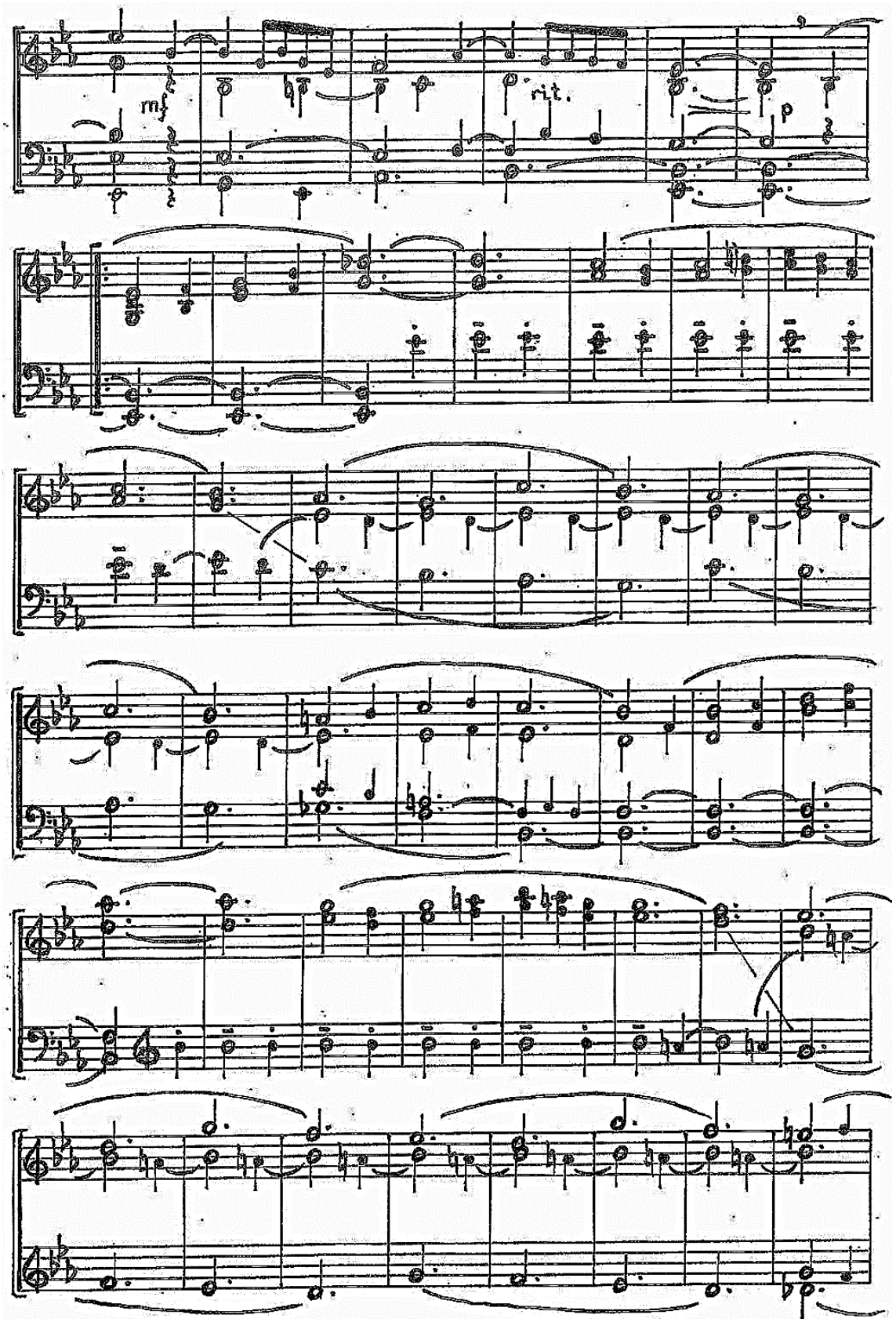

CE Meno mosso
rit.
OP
I° Tempo
rit.
OP
P
m.s. sopra
Muy lento
fff
rit. molto

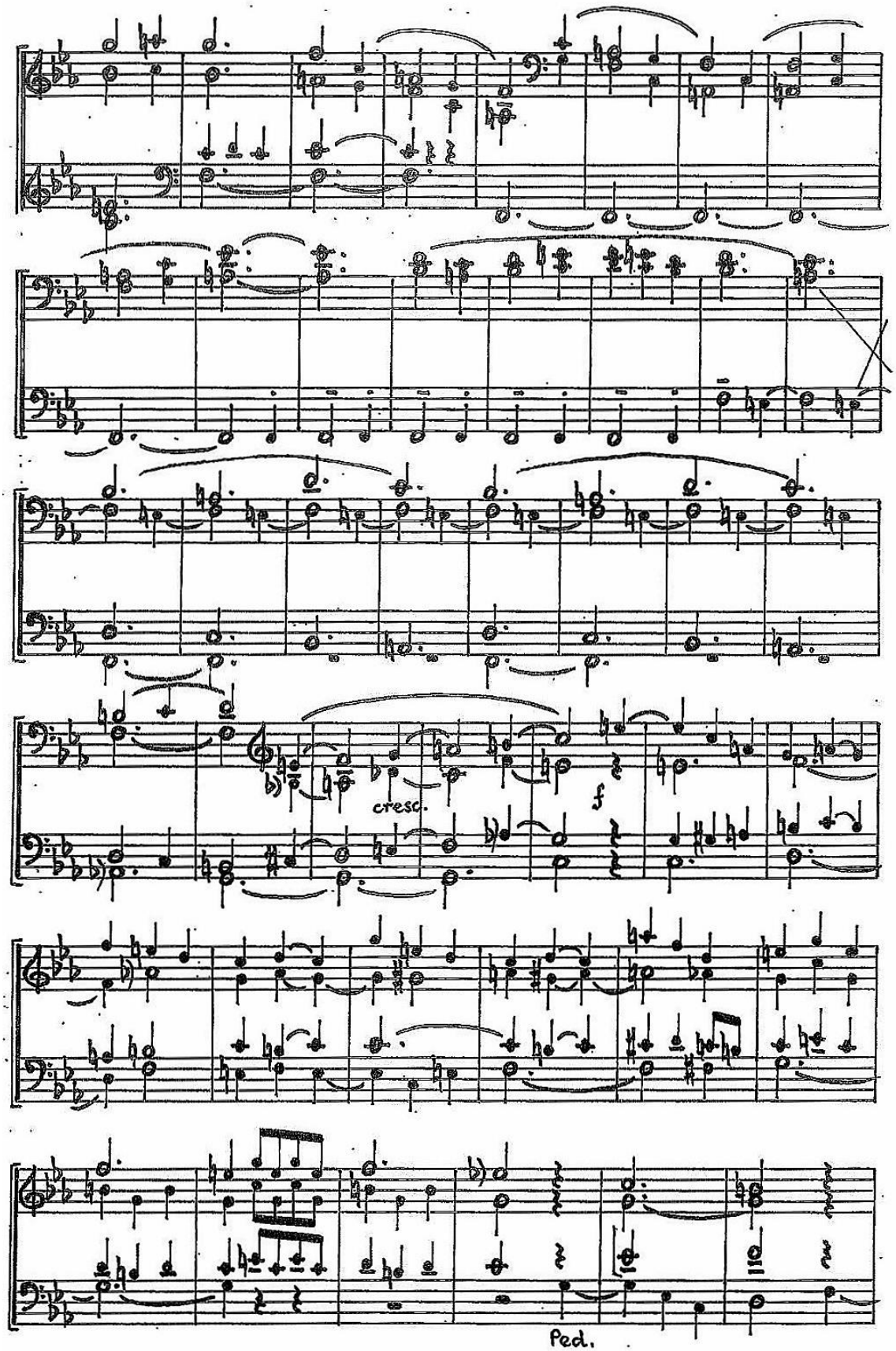
4. DOMUS AUREA

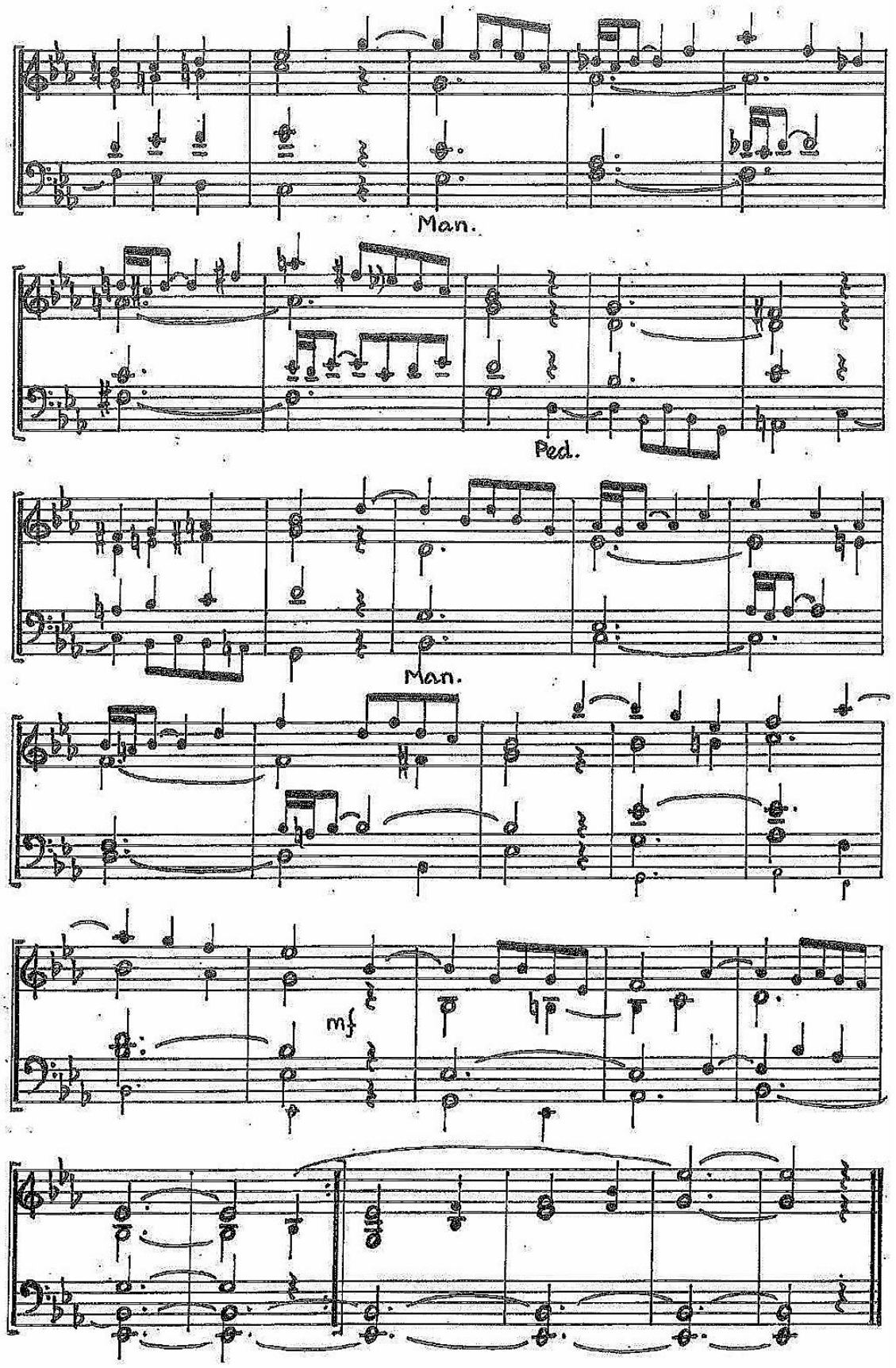
Juan-Alfonso García




Ped.
Man.
Ped.
Man.

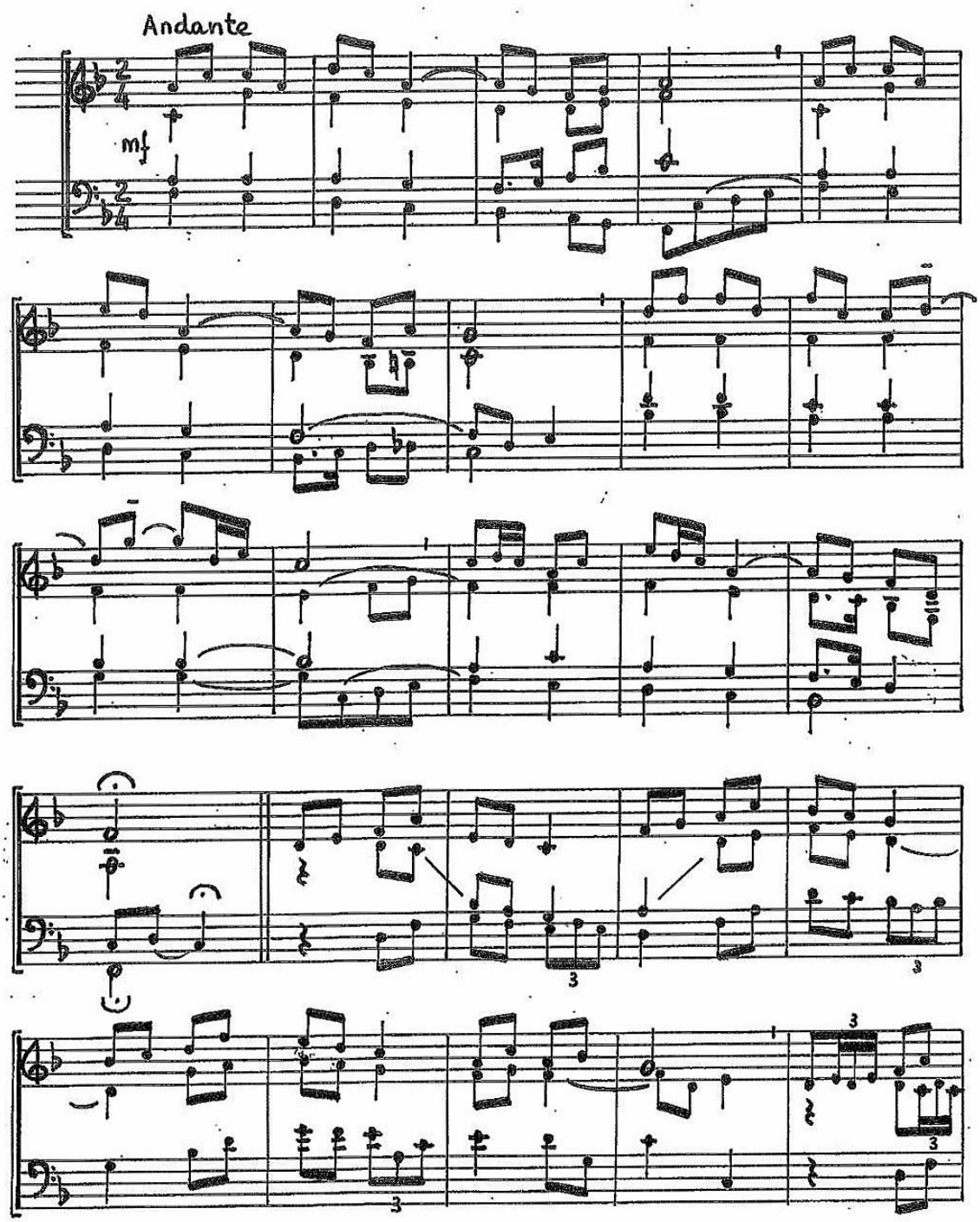

mf
rit.
p

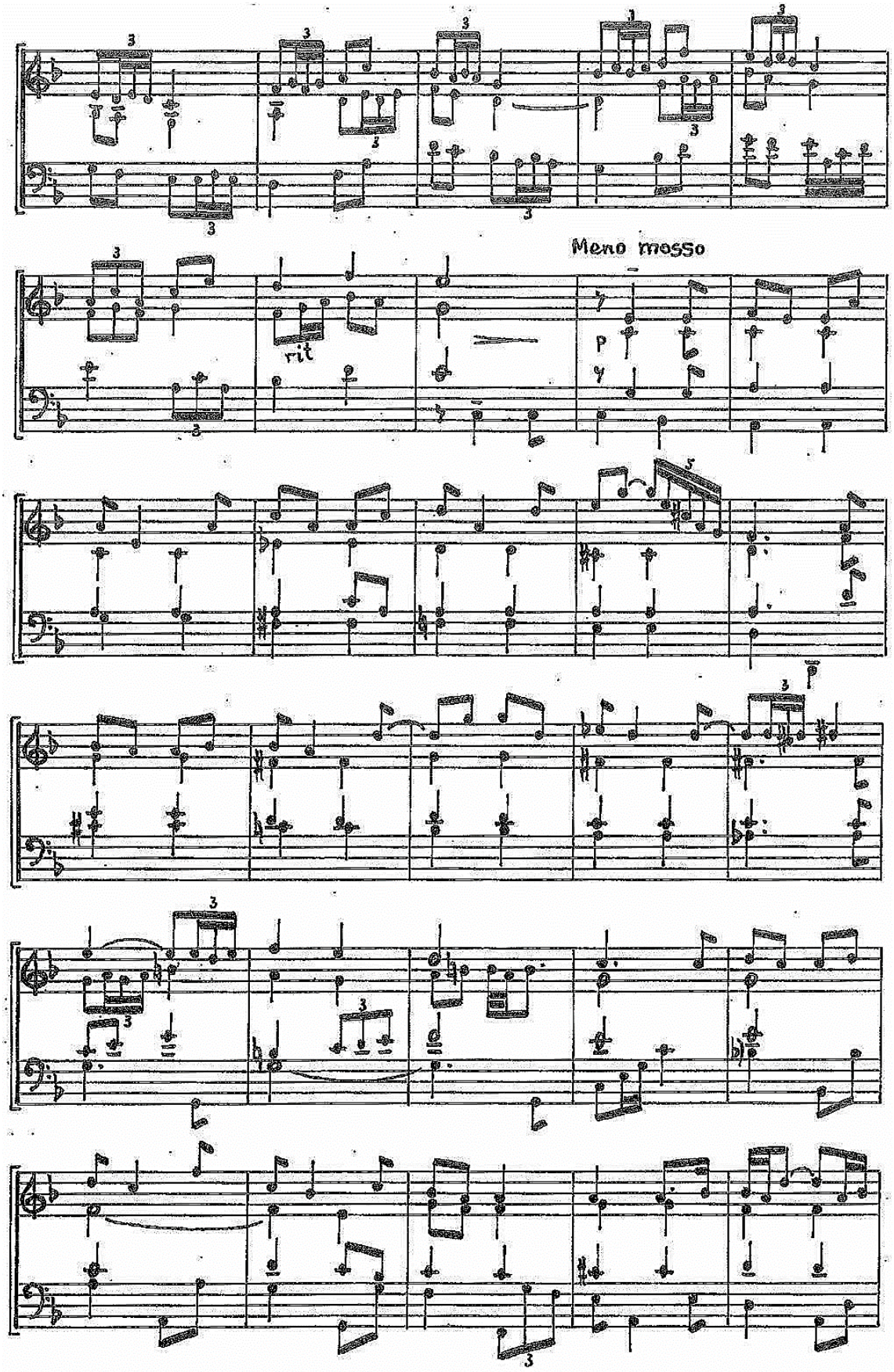

cresc.
f
Ped.

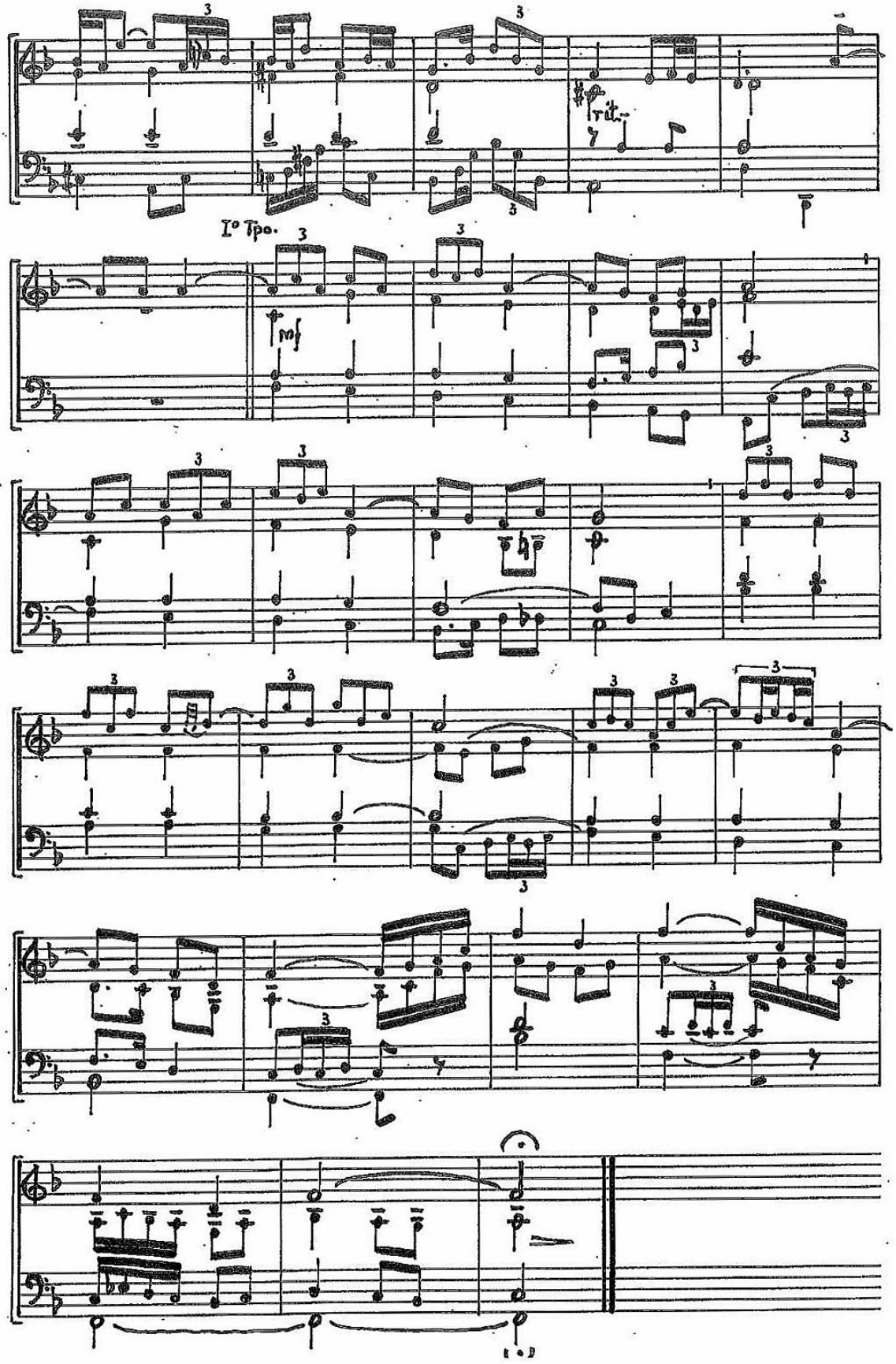

Man.
Ped.
Man.
mf

5. ECCE ANCILLA

Juan-Alfonso García

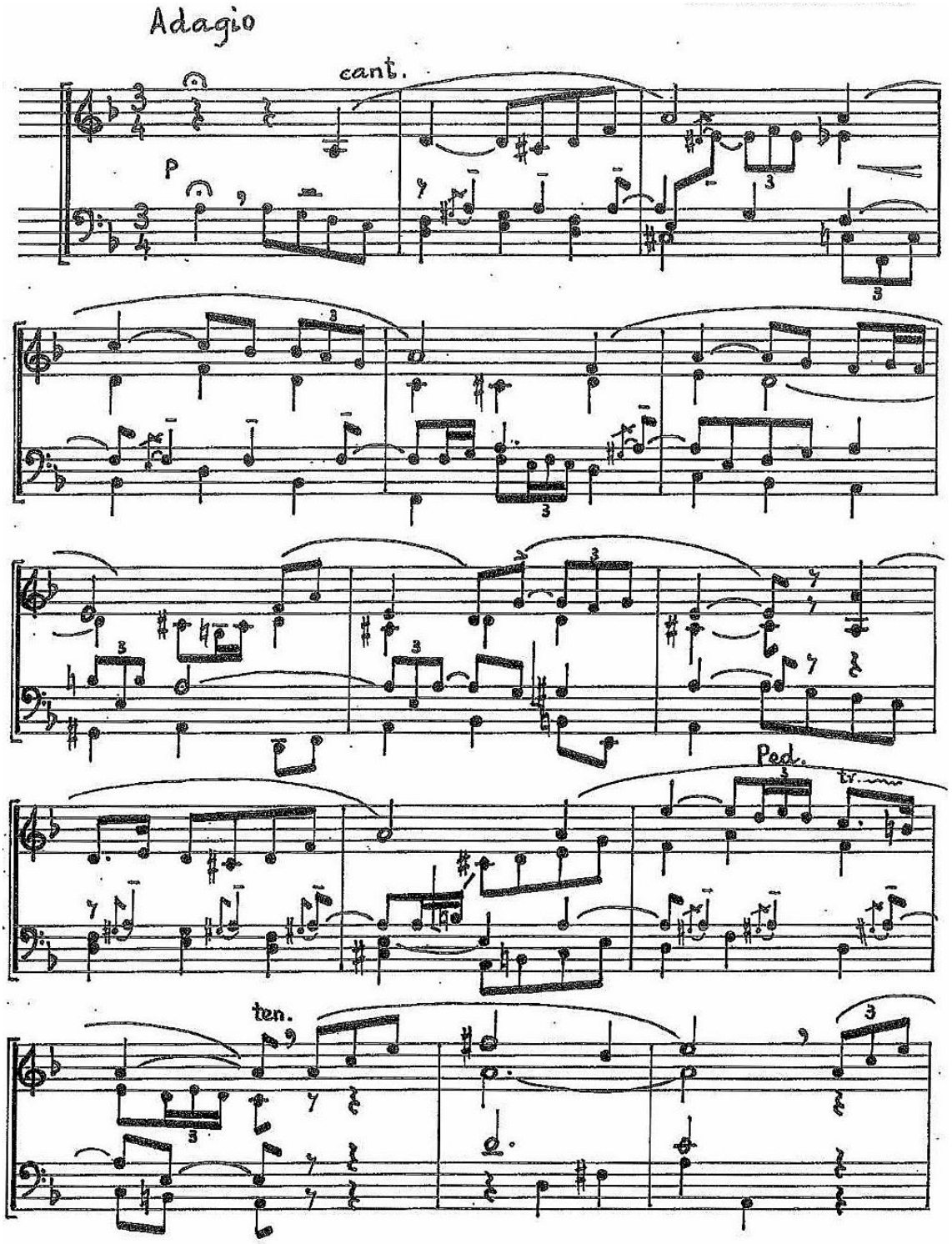


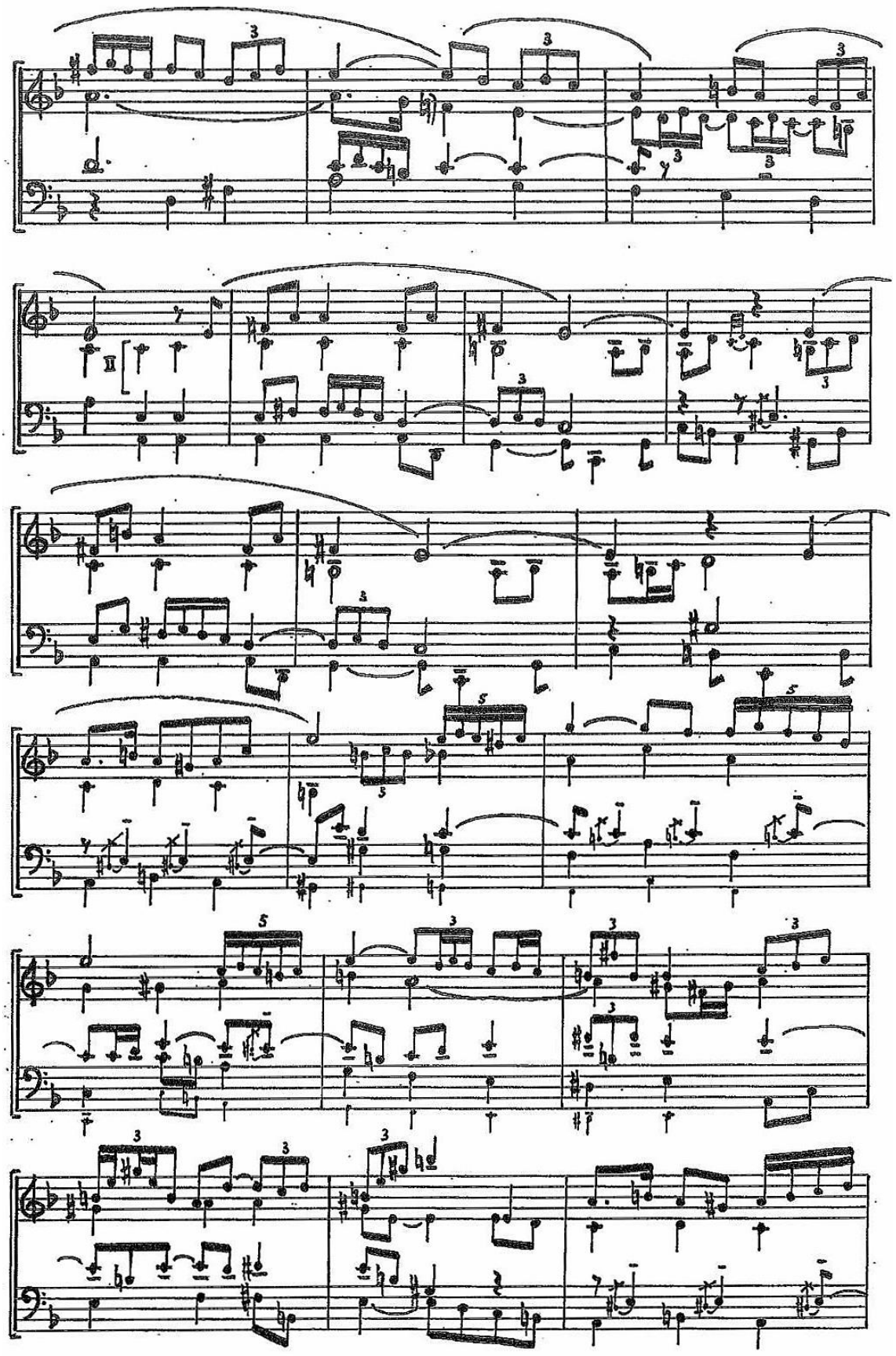

Meno mosso
rit
p

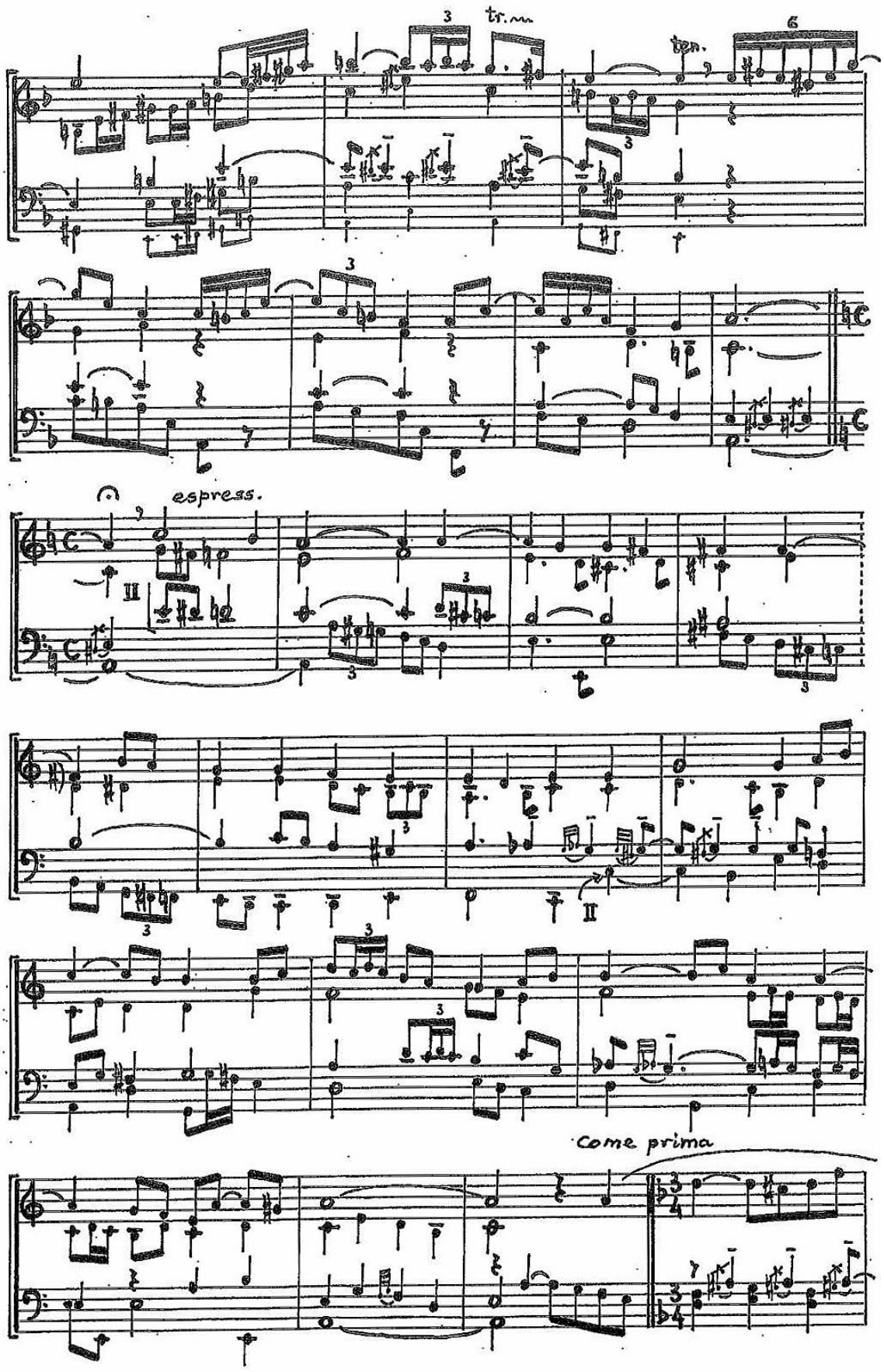

I° Tpo.
mf
rit.

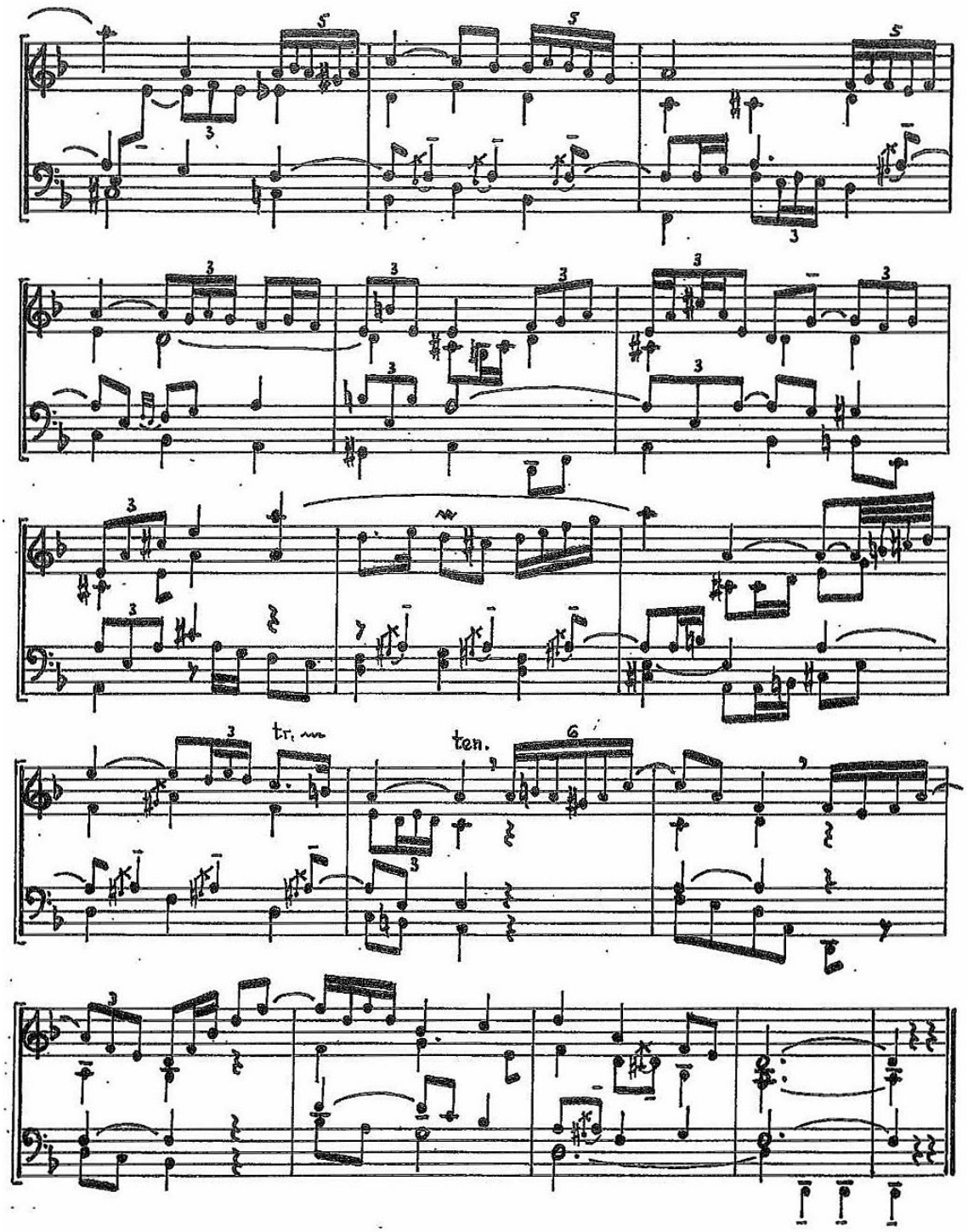
6. MATER DOLOROSA

Juan-Alfonso García



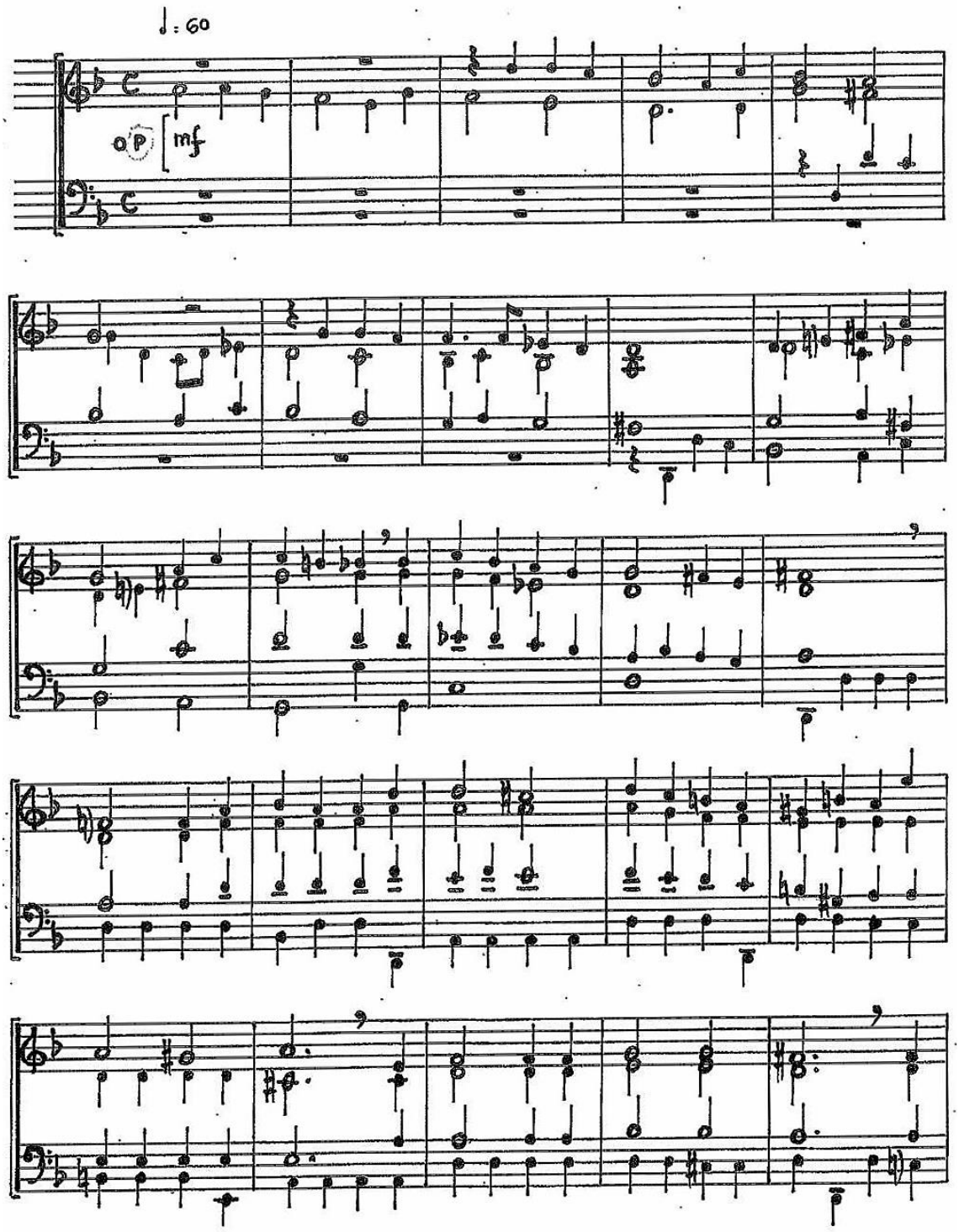


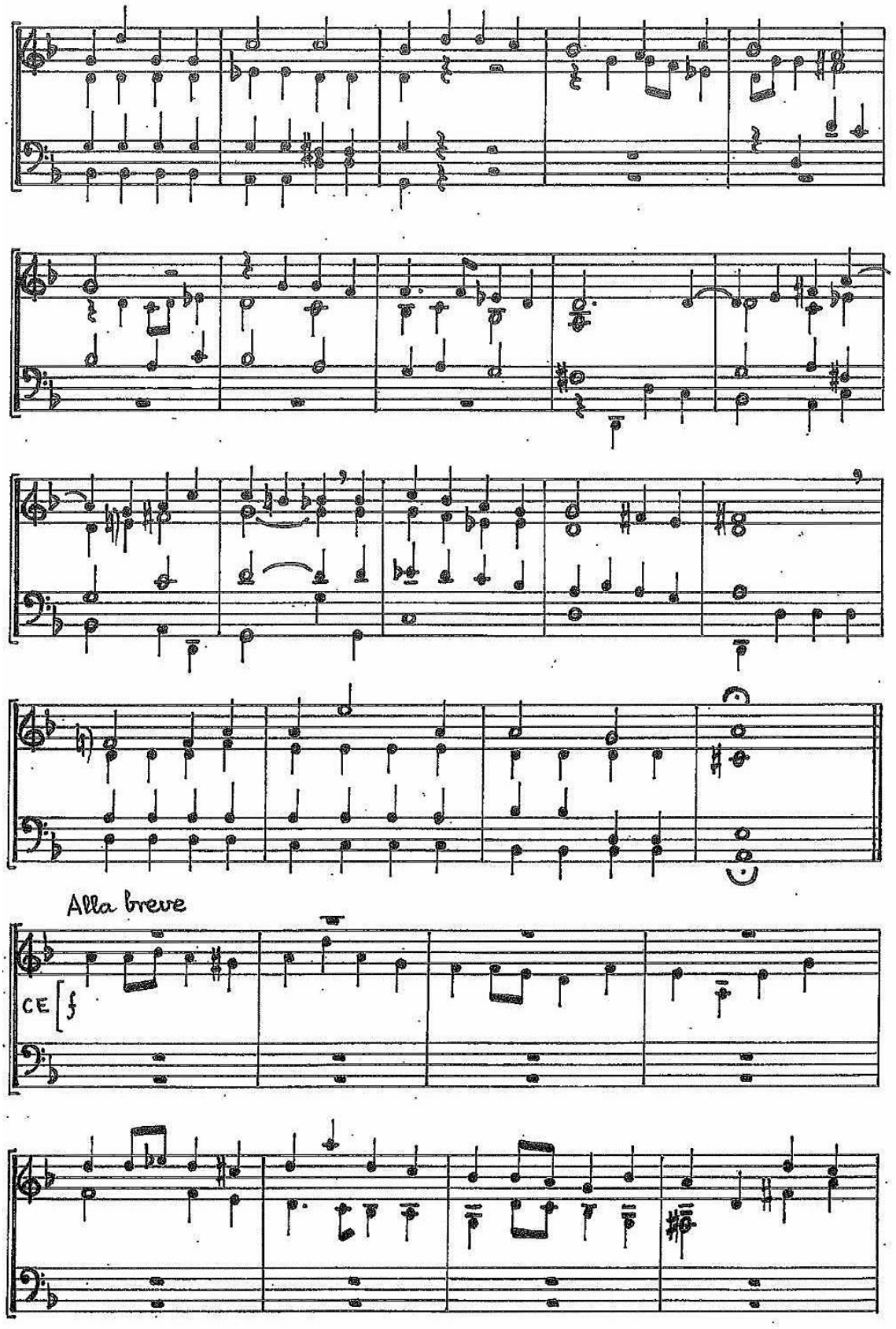

tr.
ten.
espress.
come prima

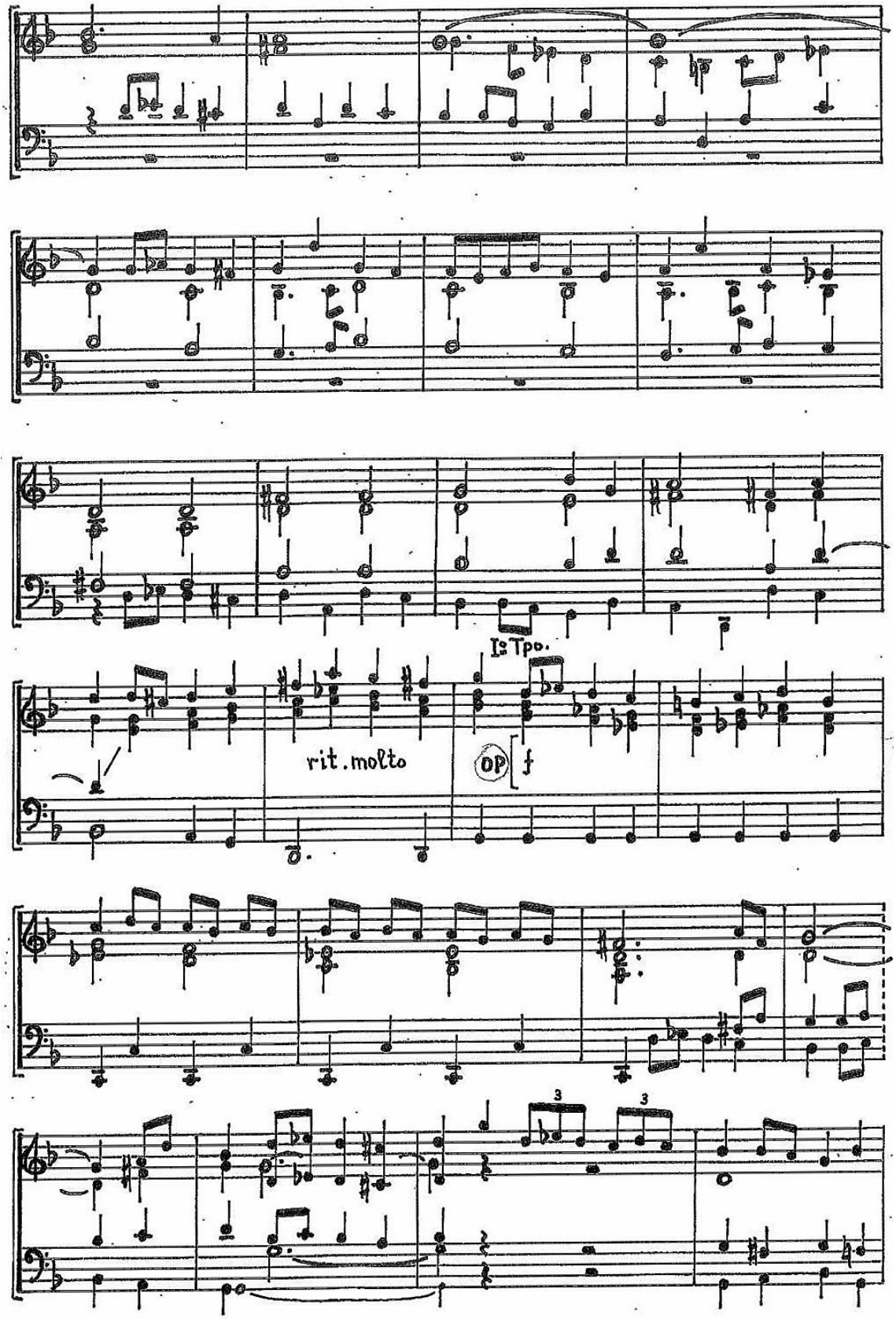

tr.
ten.

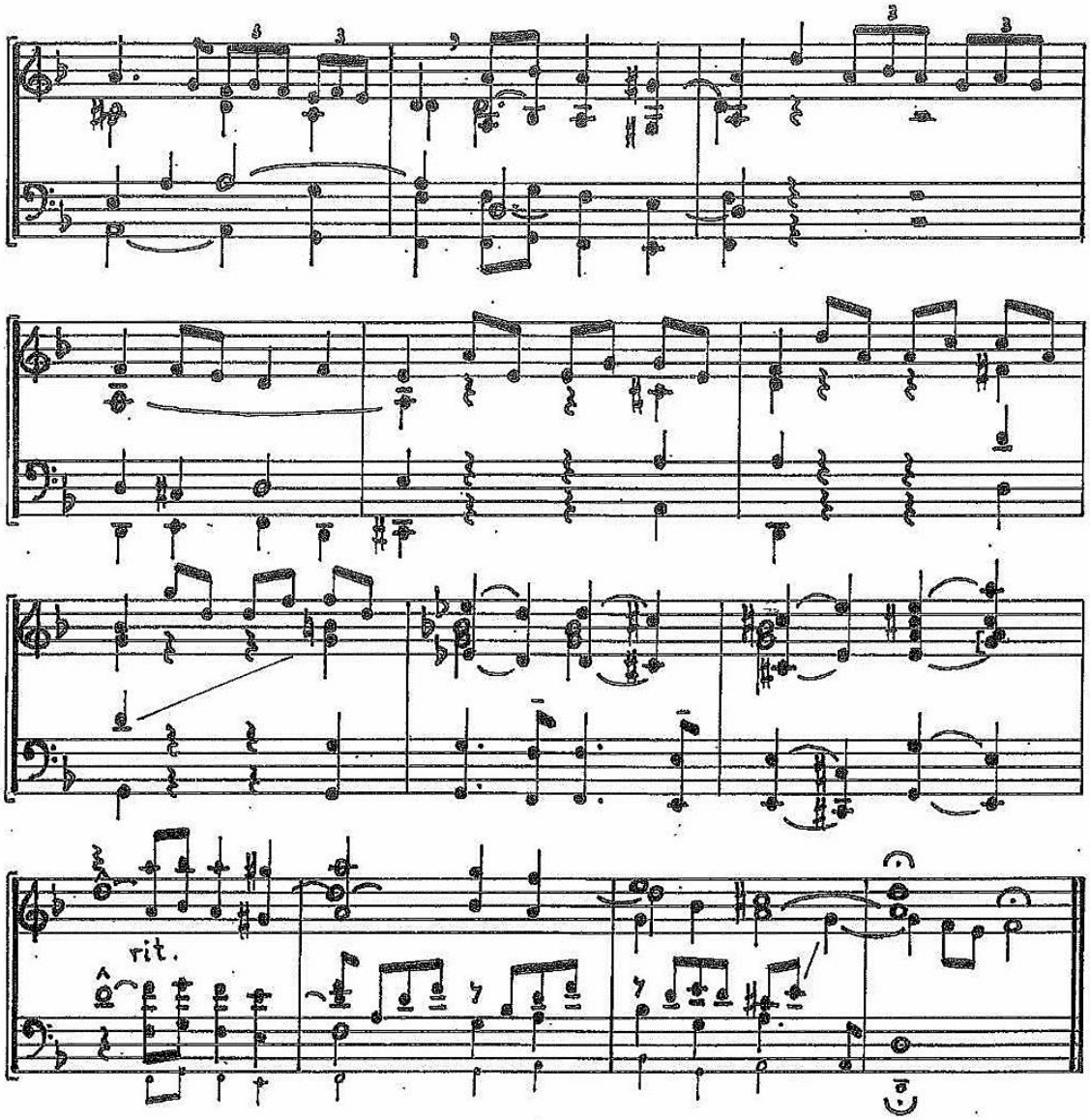
7. TE MATREM PIETATIS

Juan-Alfonso García



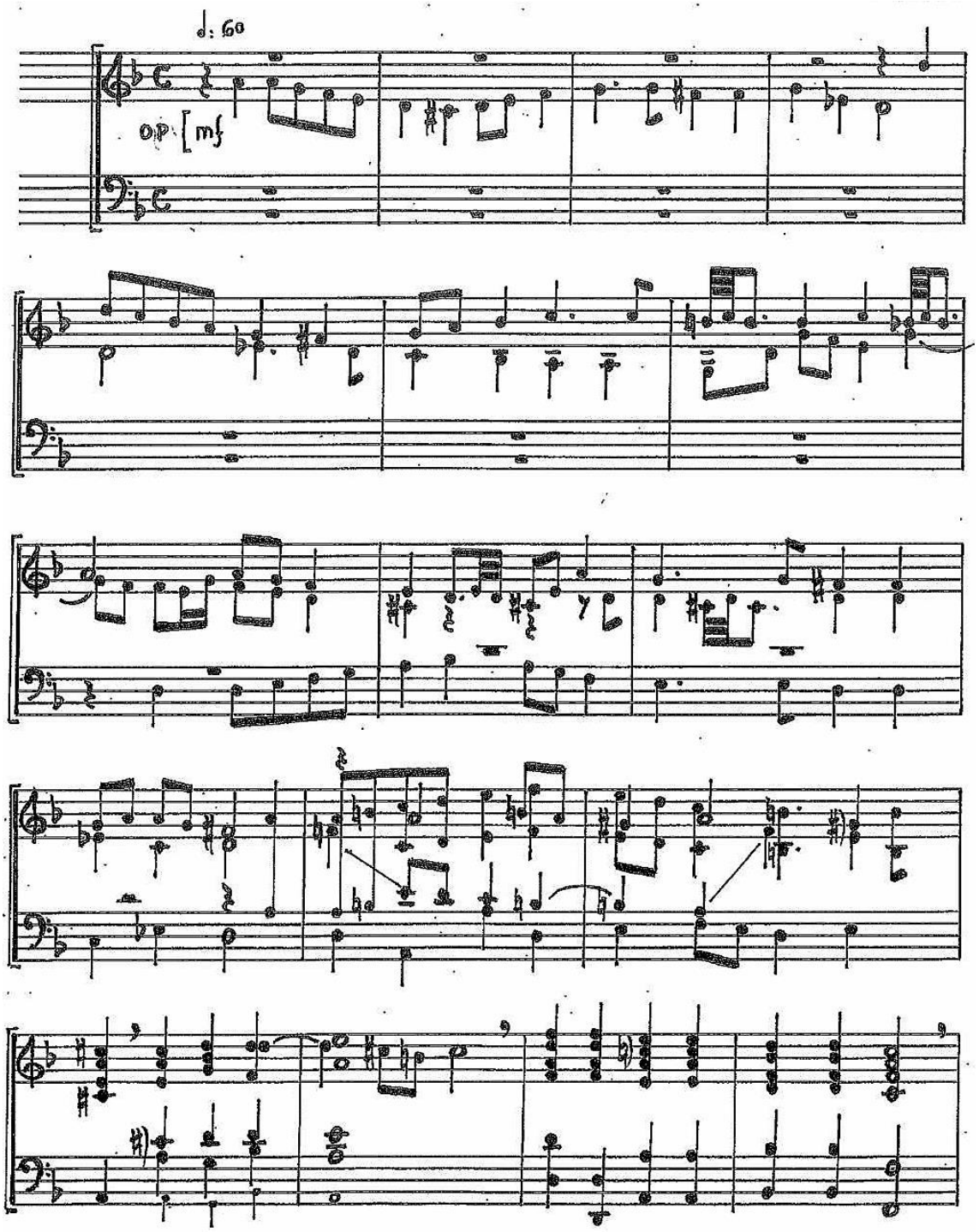

Alla breve
CE

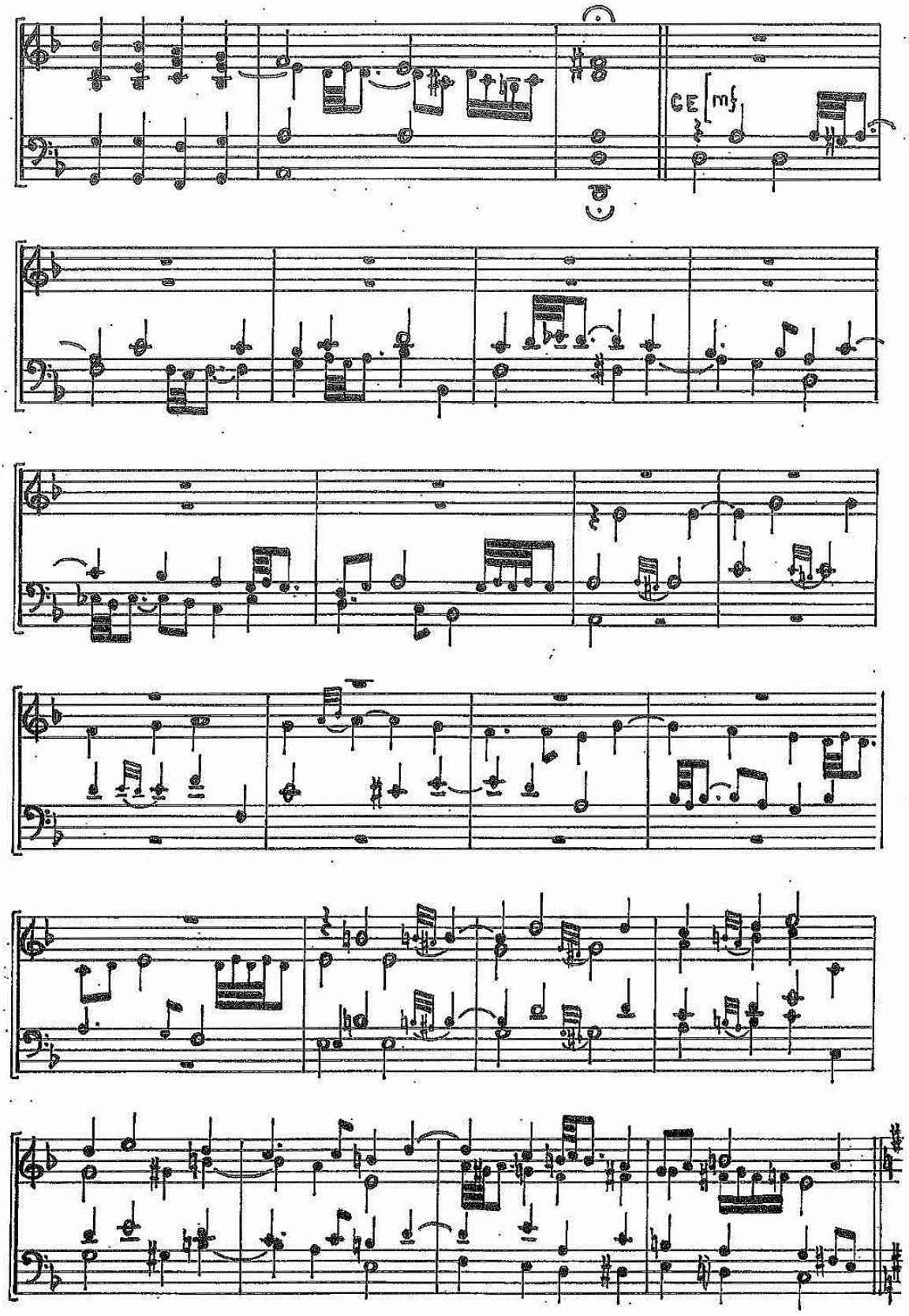

I: Tpo.
rit. molto
OP
f
3
3

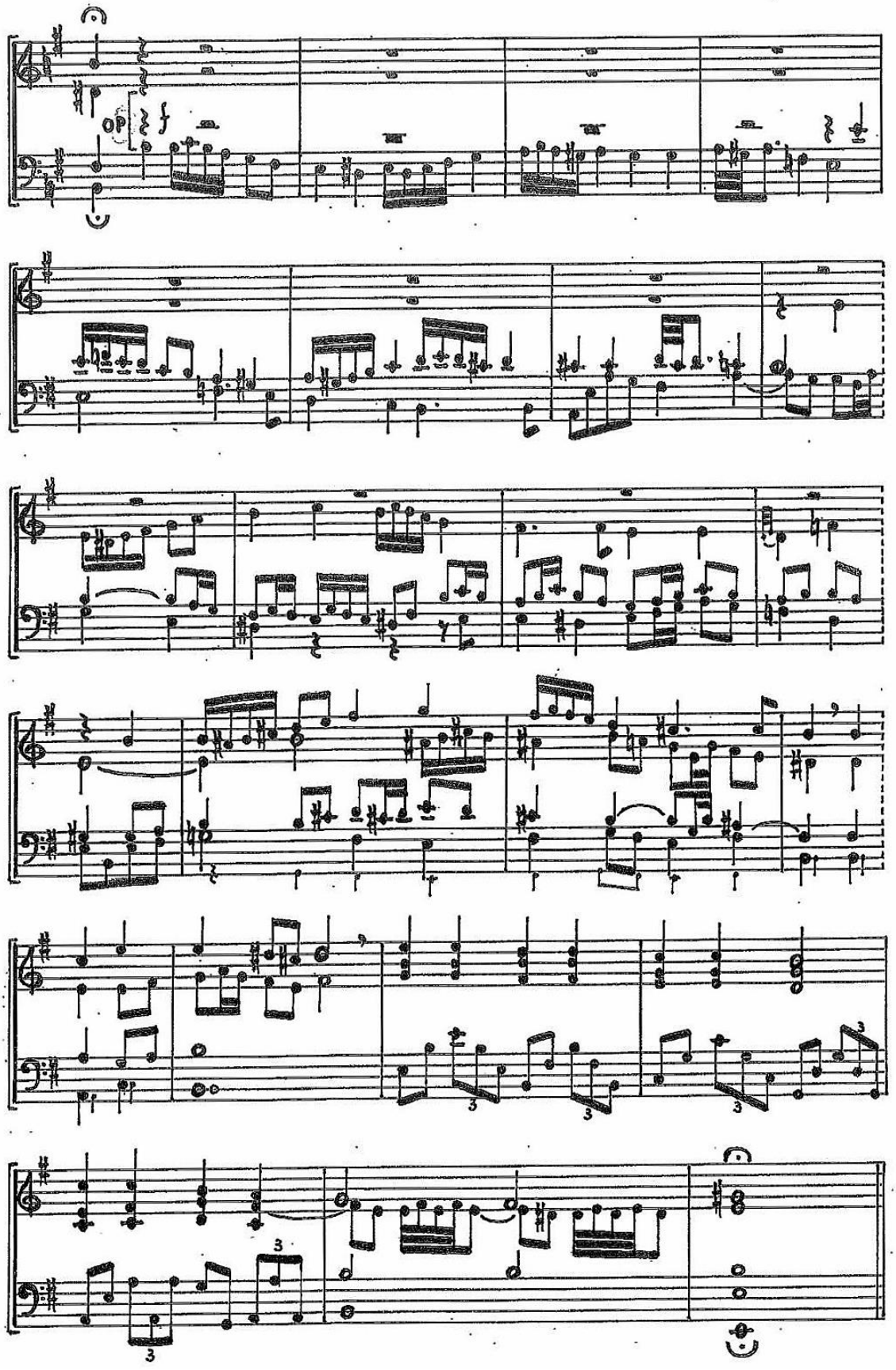

rit.

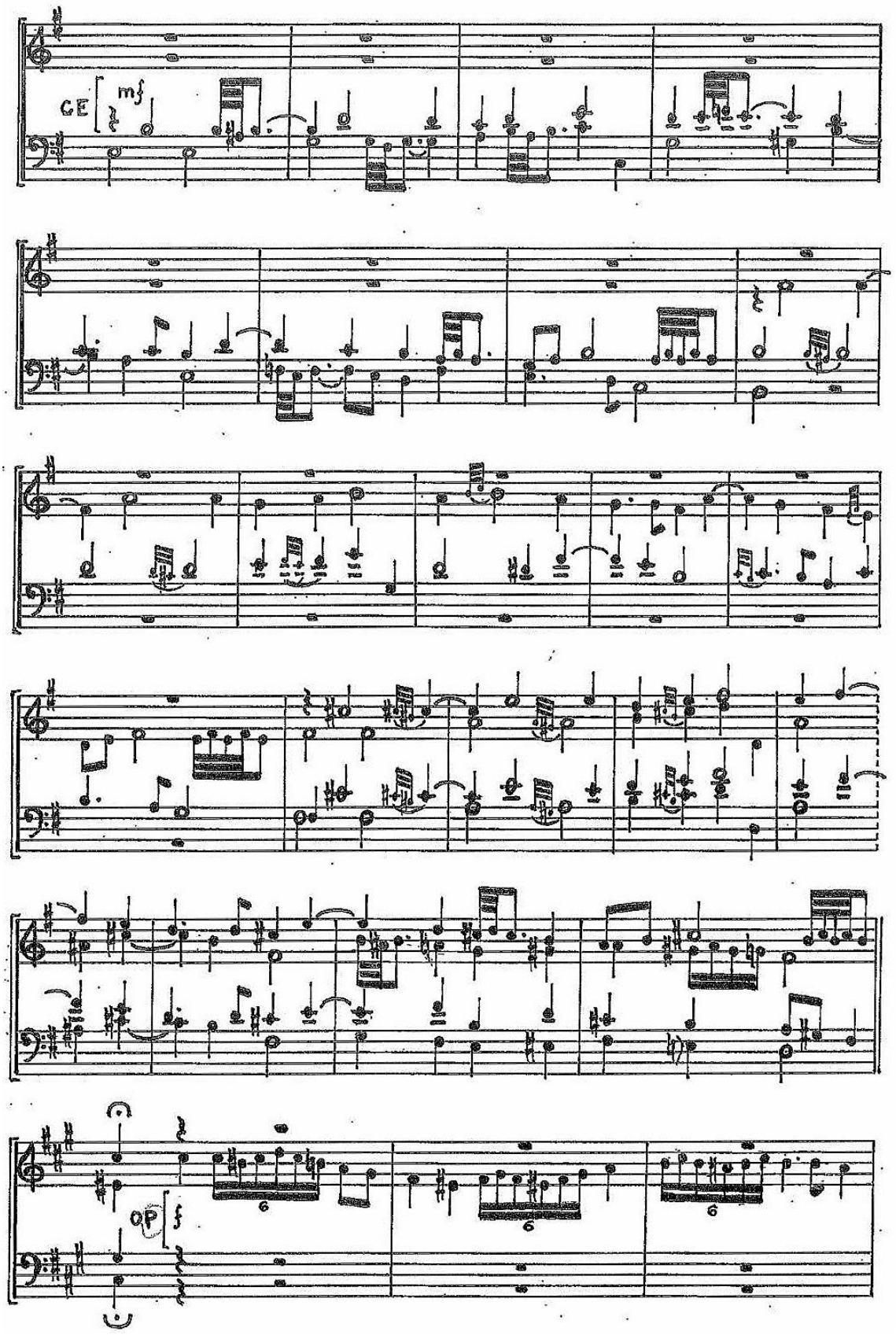
8. SUB TUUM PRAESIDIUM

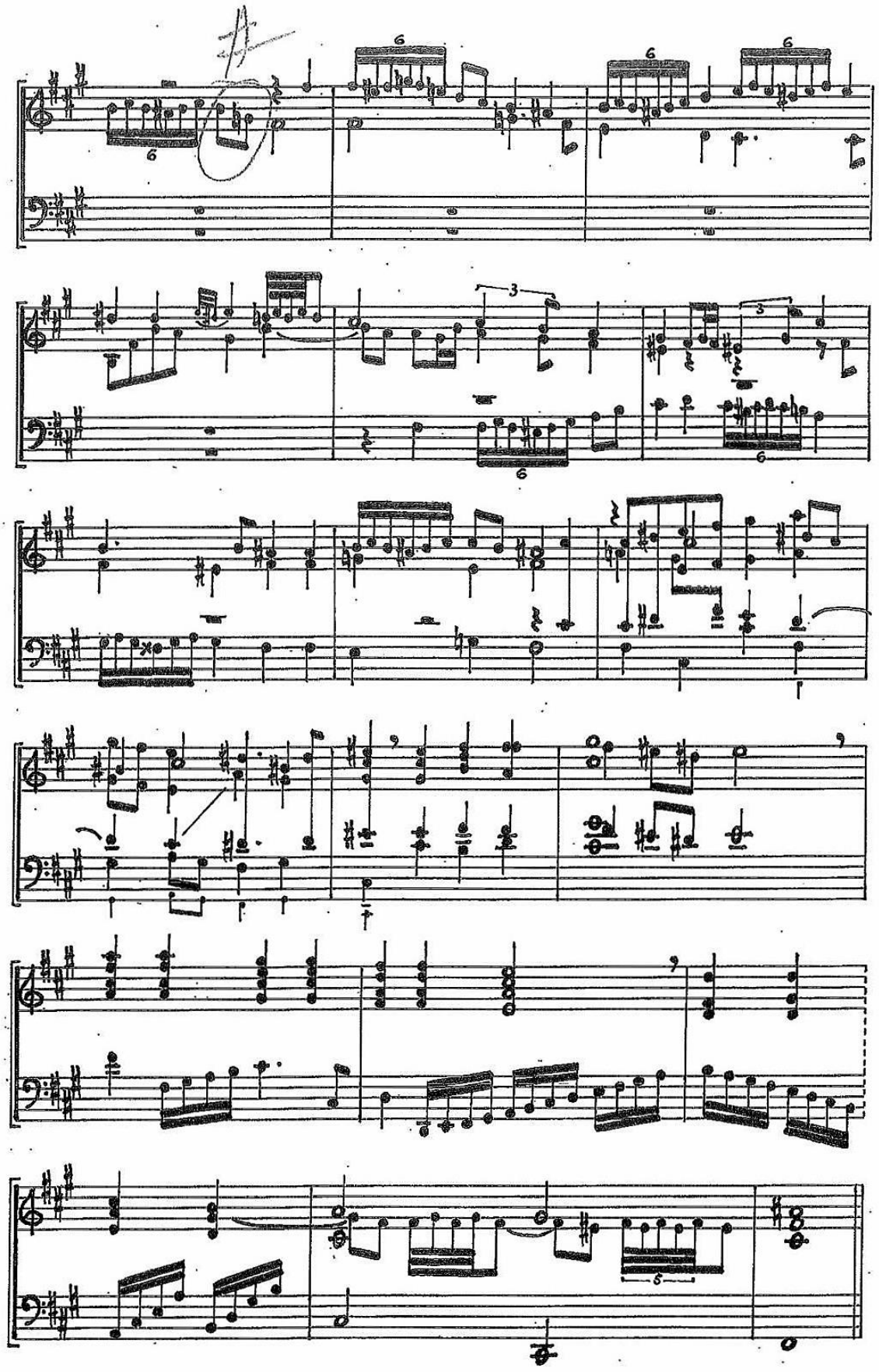
Juan-Alfonso García

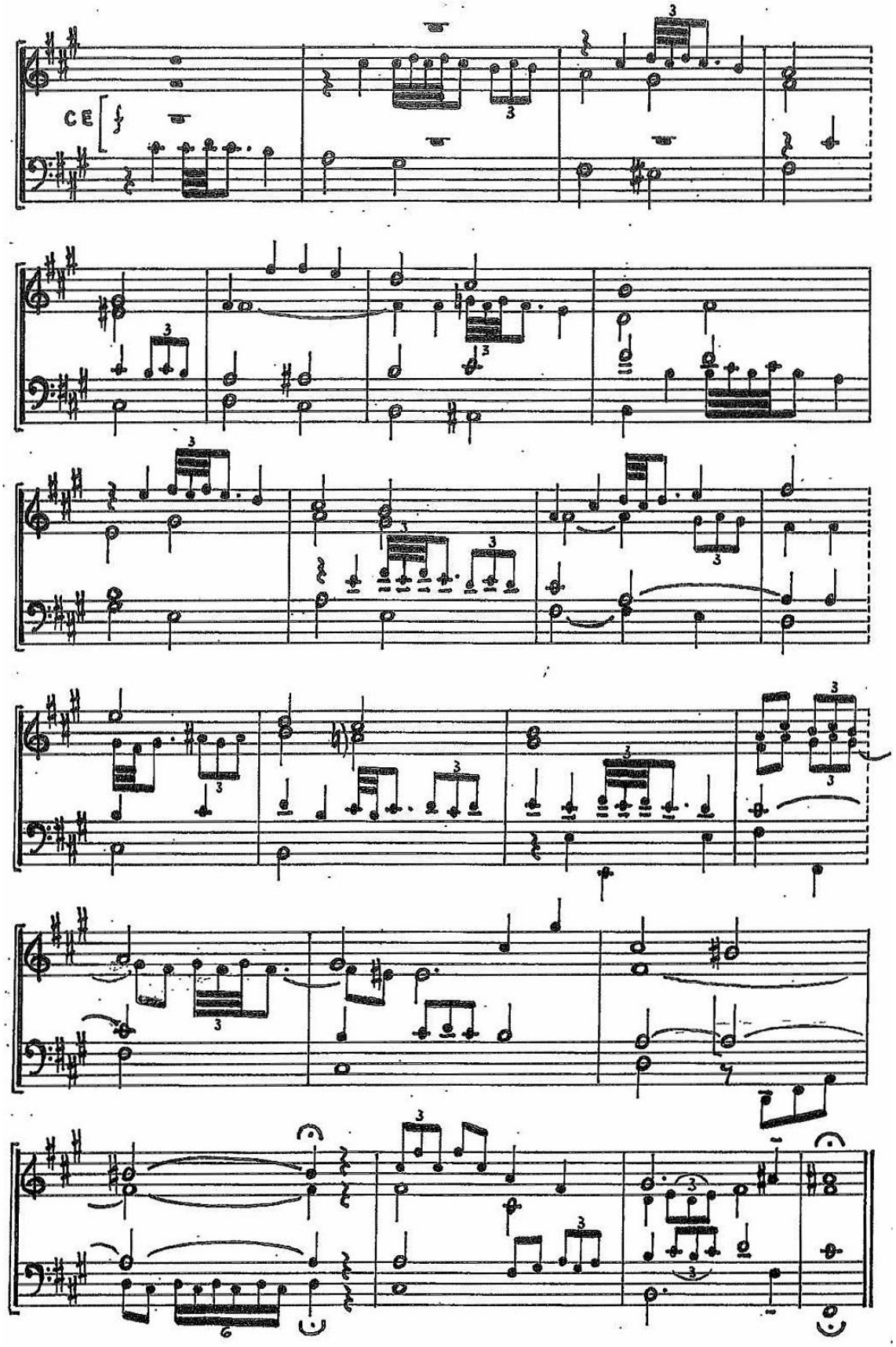



CE
mf


op
3
3
3
3
3


GE
mf
OP
f

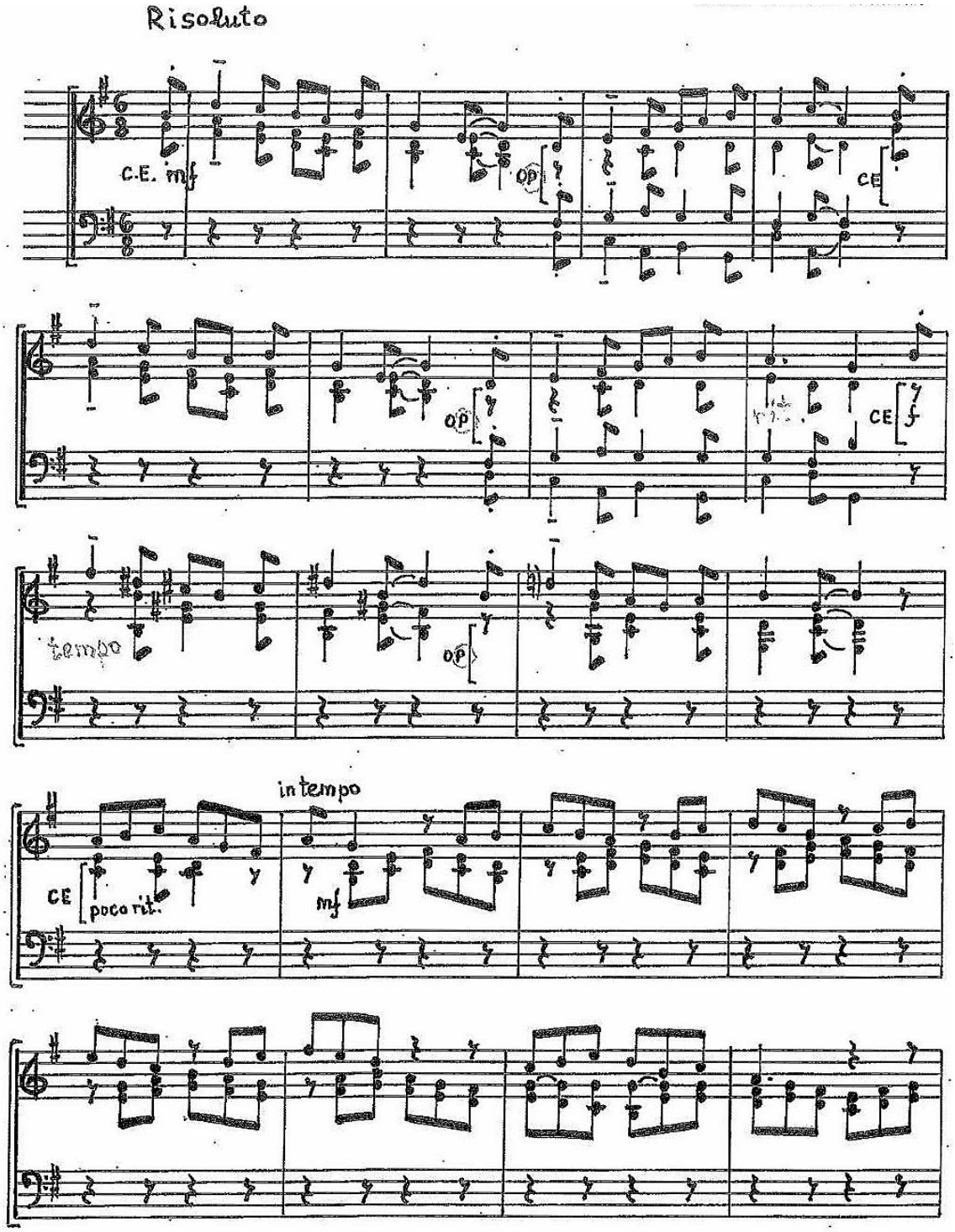


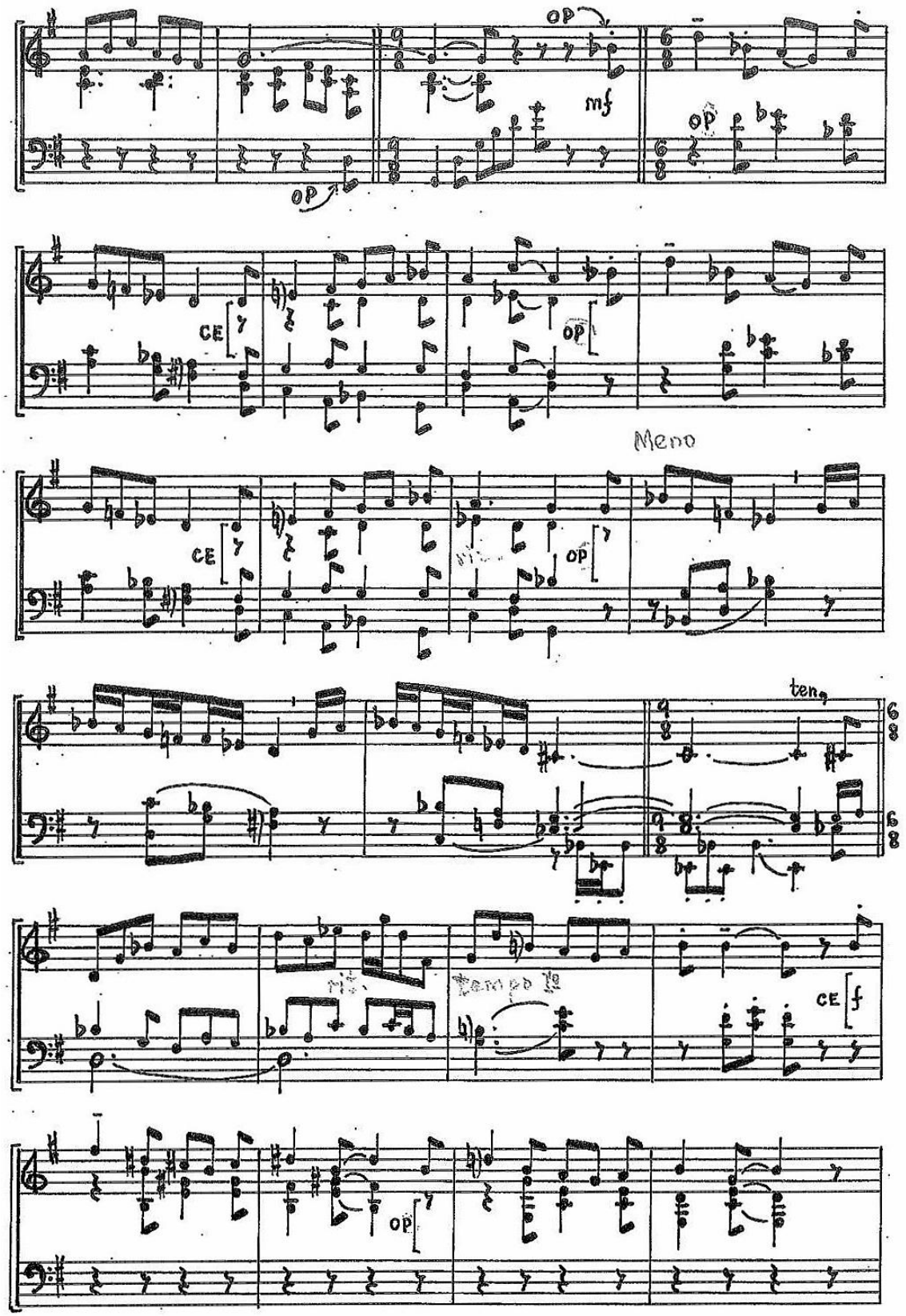

CE

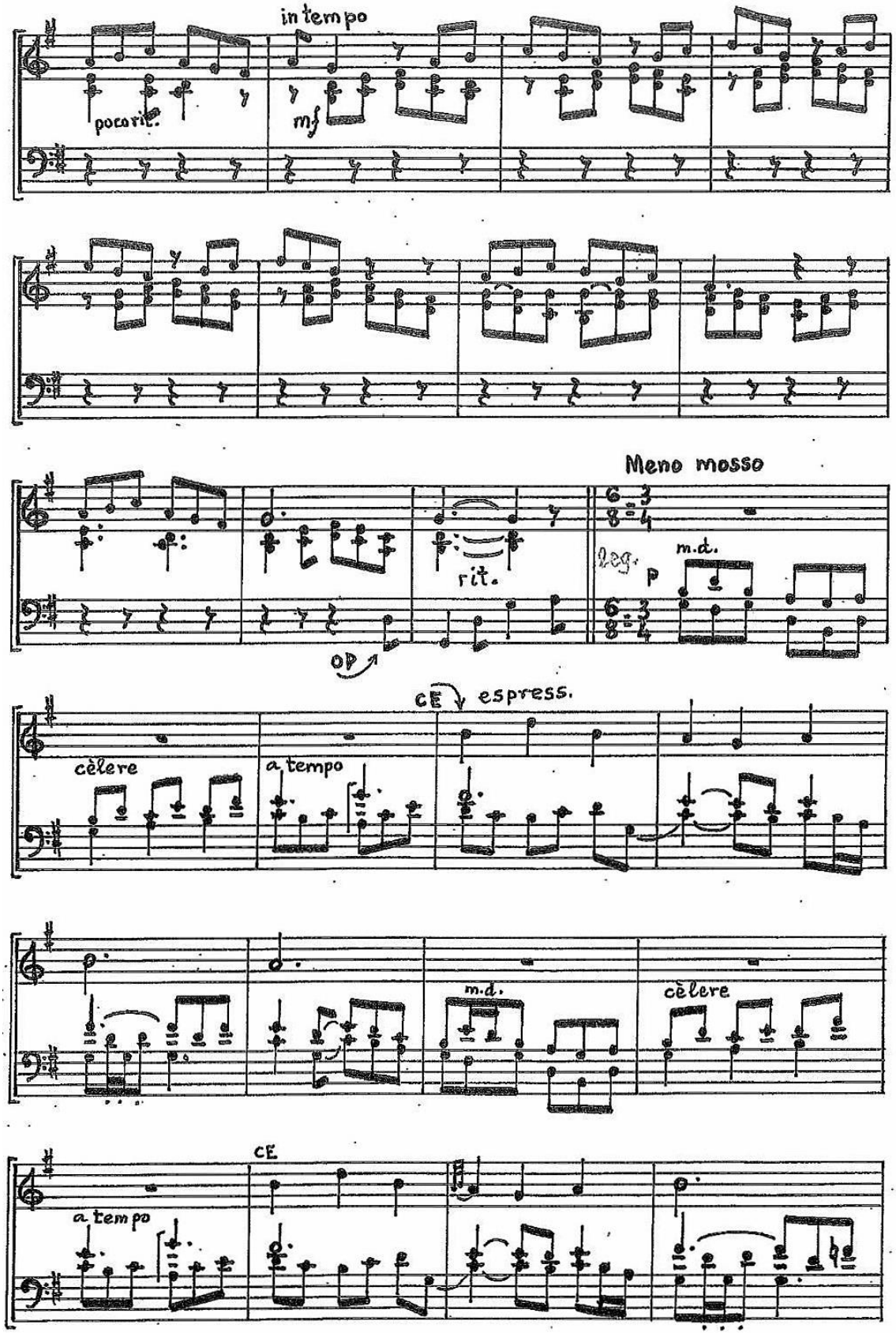
9. PARÁFRASIS

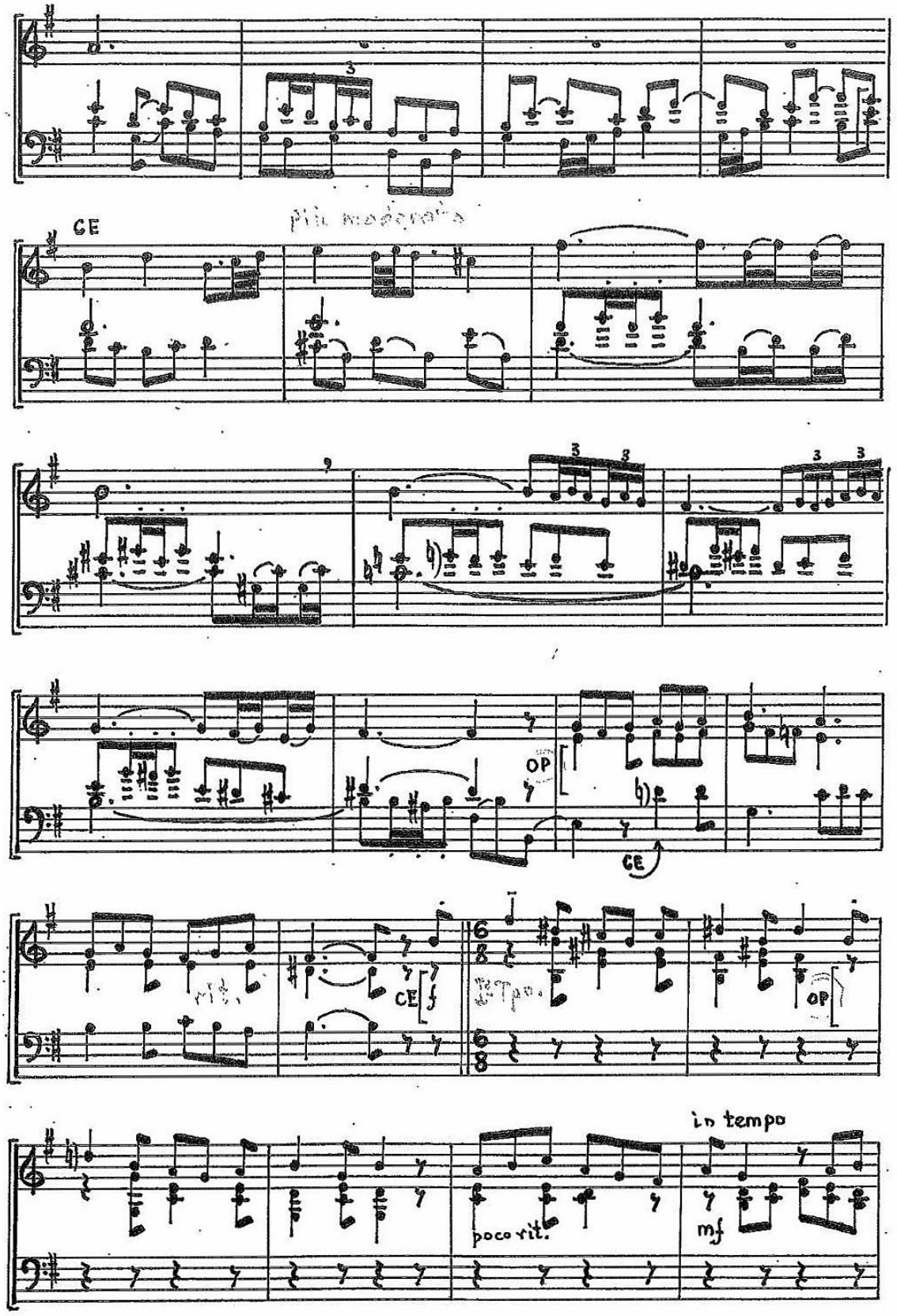
SOBRE “CAÍDO SE LA HA UN CLAVEL” DE V. RUIZ-AZNAR

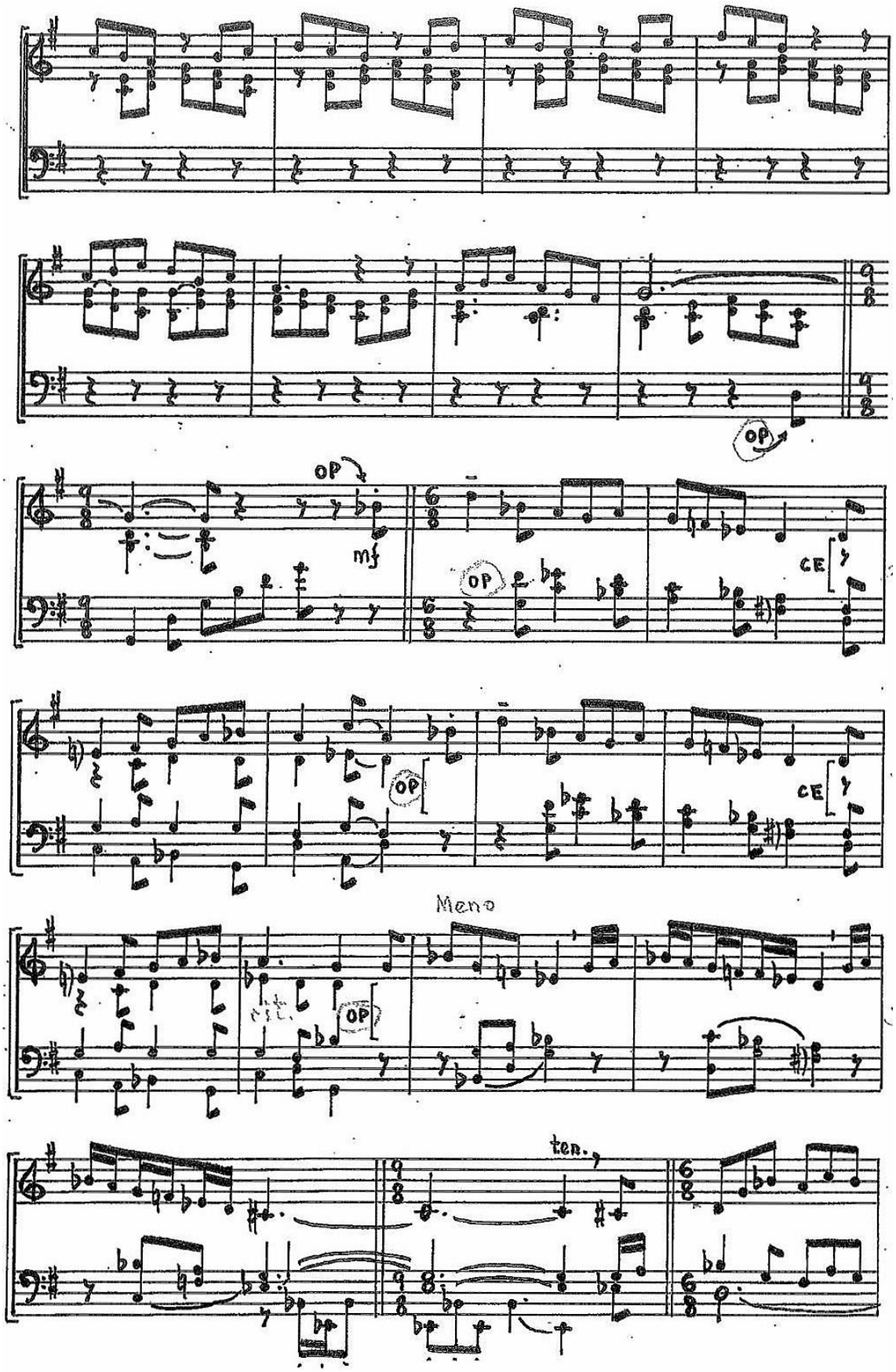
Juan-Alfonso García

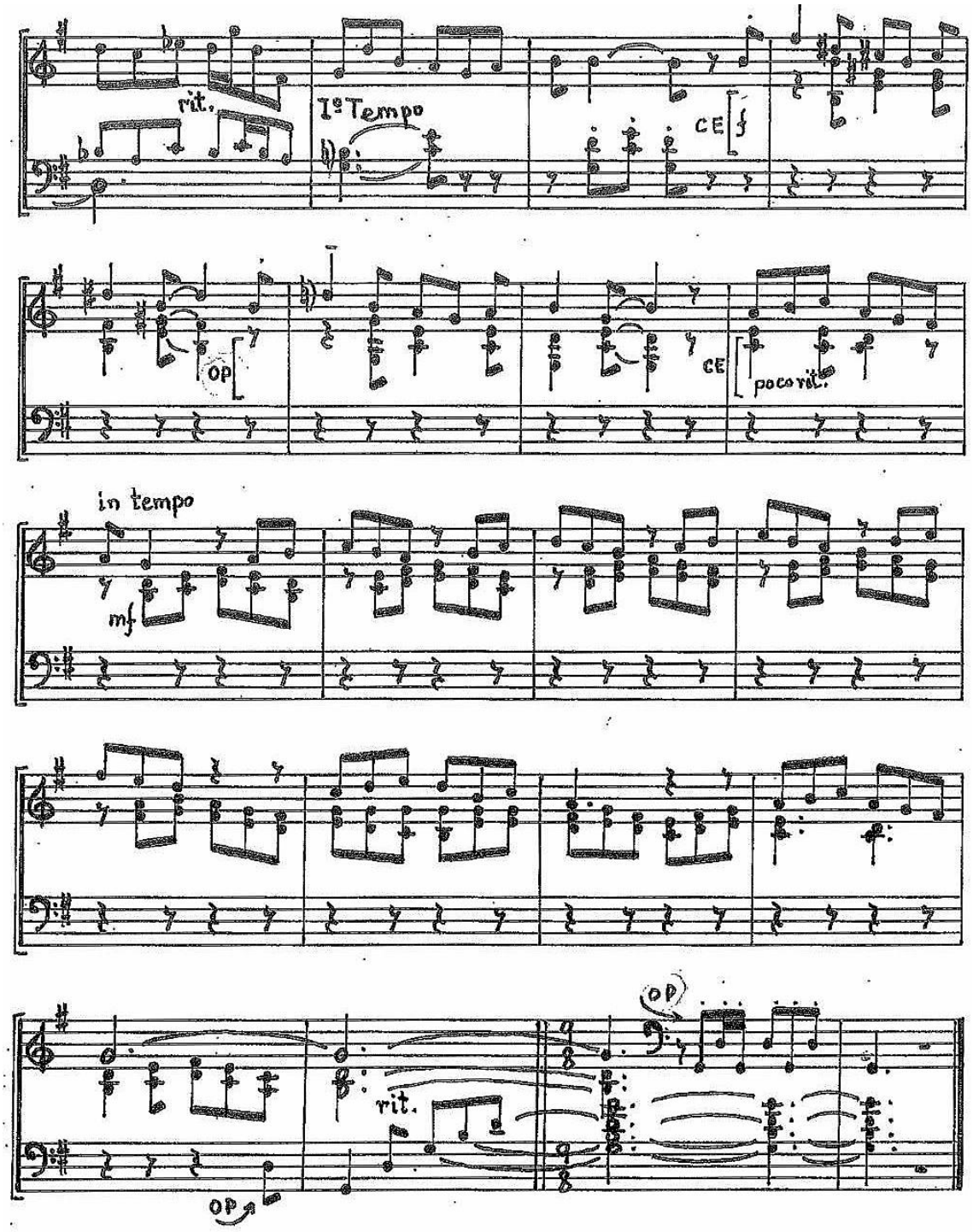



OP
mf
OP
OP
CE
OP
Meno
CE
OP
ten.
CE
f
OP


in tempo
poco rit.
mf
Meno mosso
rit.
leg.
p
m.d.
OP
CE
espress.
cèlere
a tempo
m.d.
cèlere
CE
a tempo

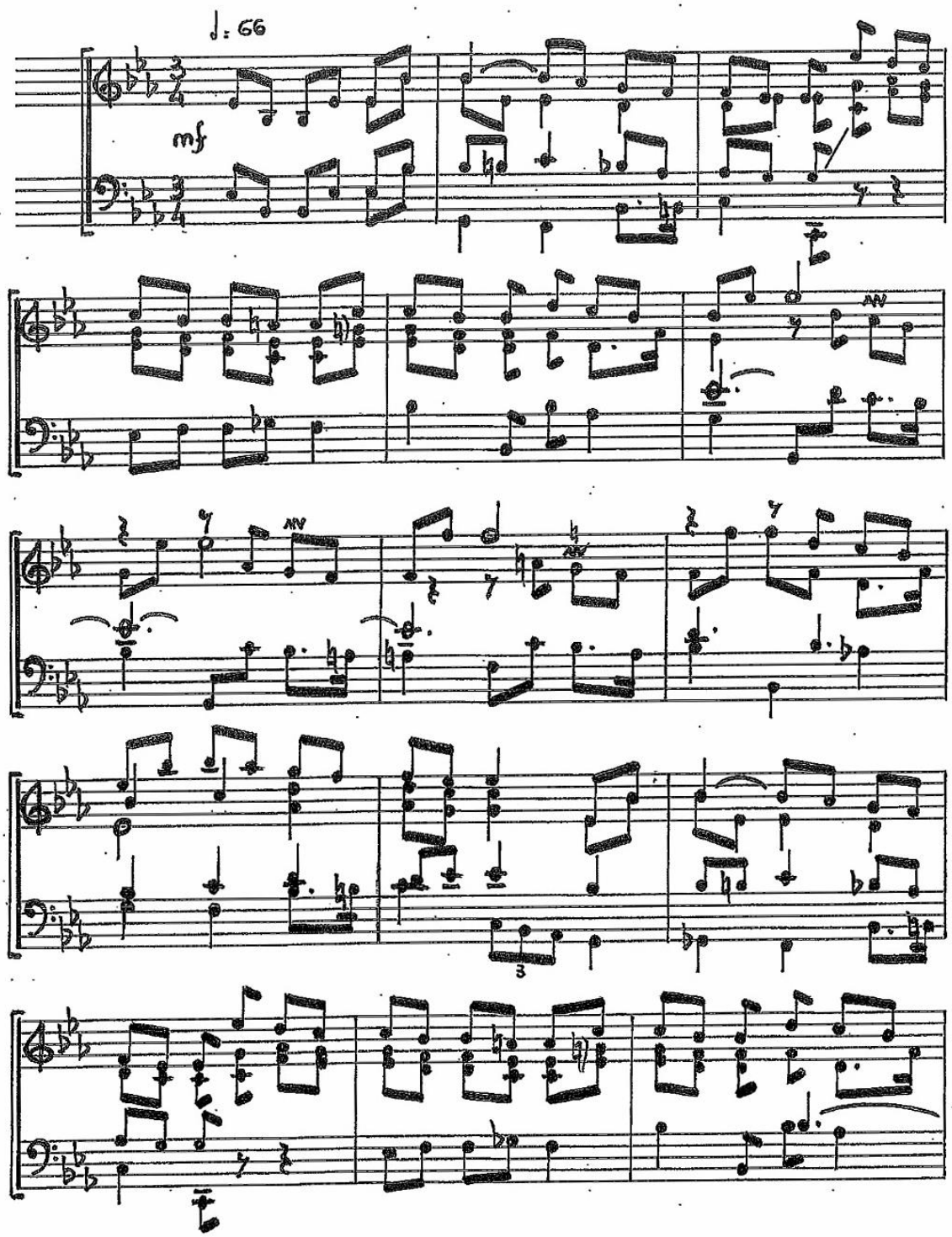

CE
più moderato
OP
CE
CE
OP
in tempo
poco rit.
mf

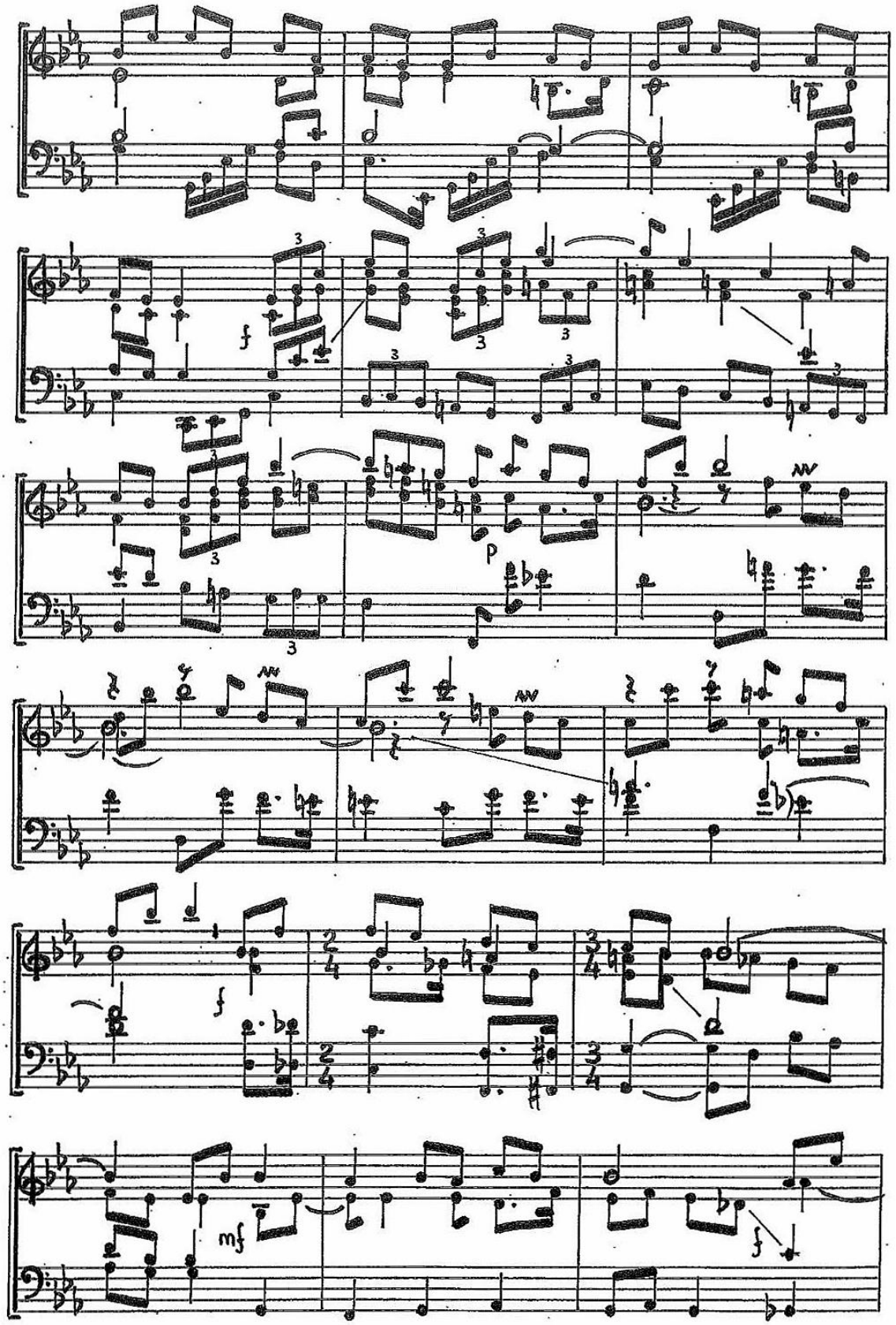

OP
mf
OP
CE
OP
CE
Meno
OP
ten.

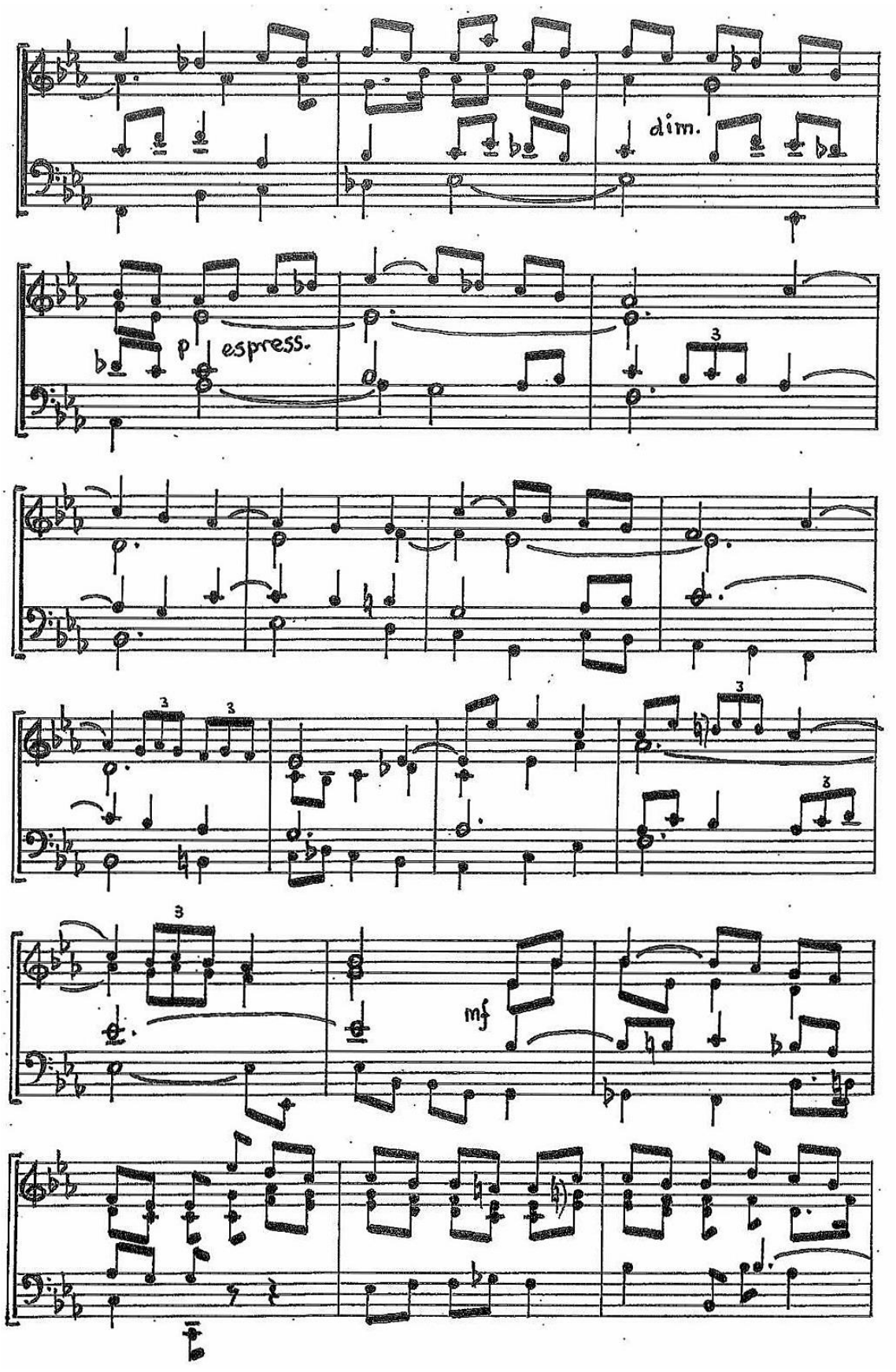

rit.
Ia Tempo
CE
op
CE
poco rit.
in tempo
mf
rit.
op
op

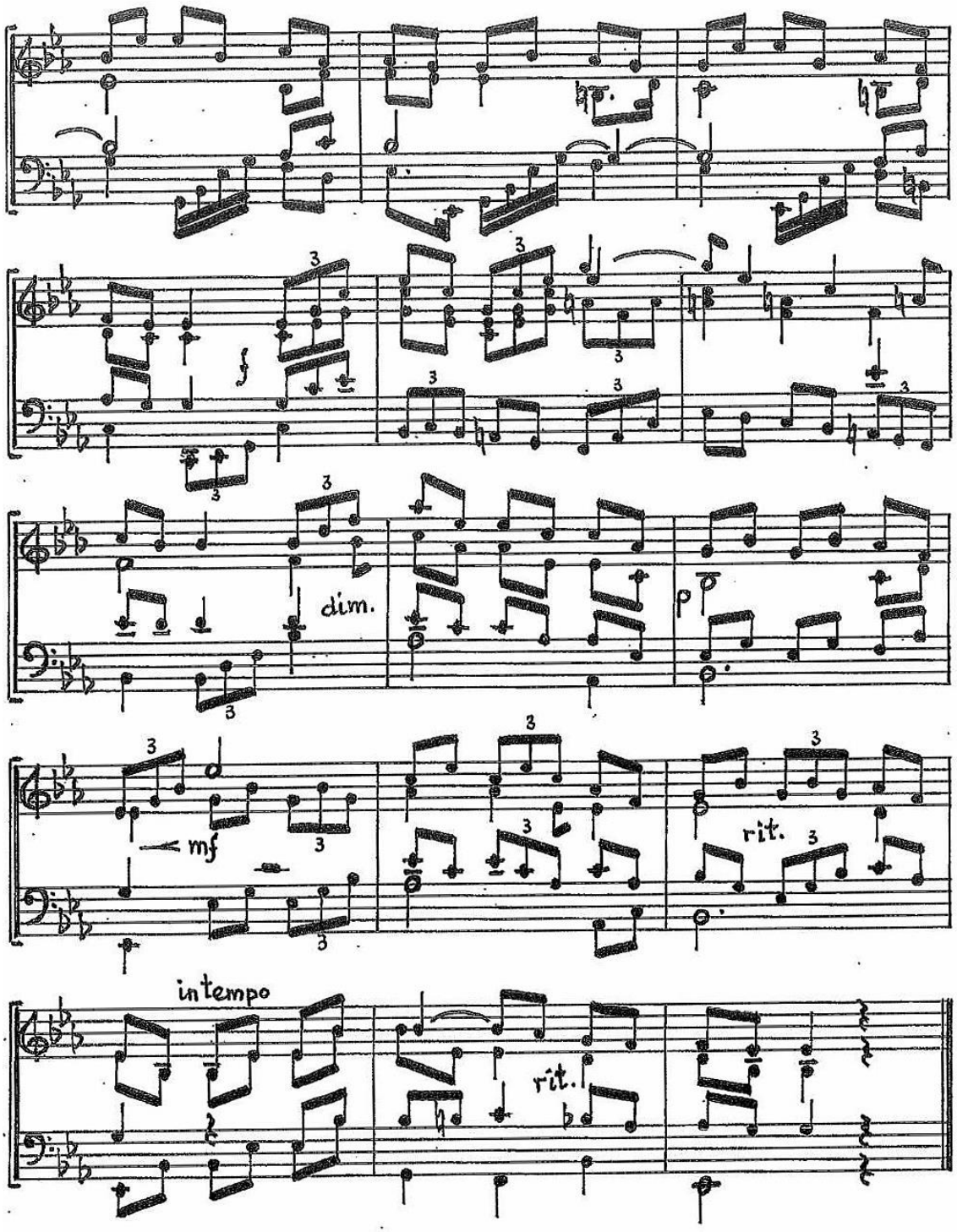
10. PUER NATUS

Juan-Alfonso García



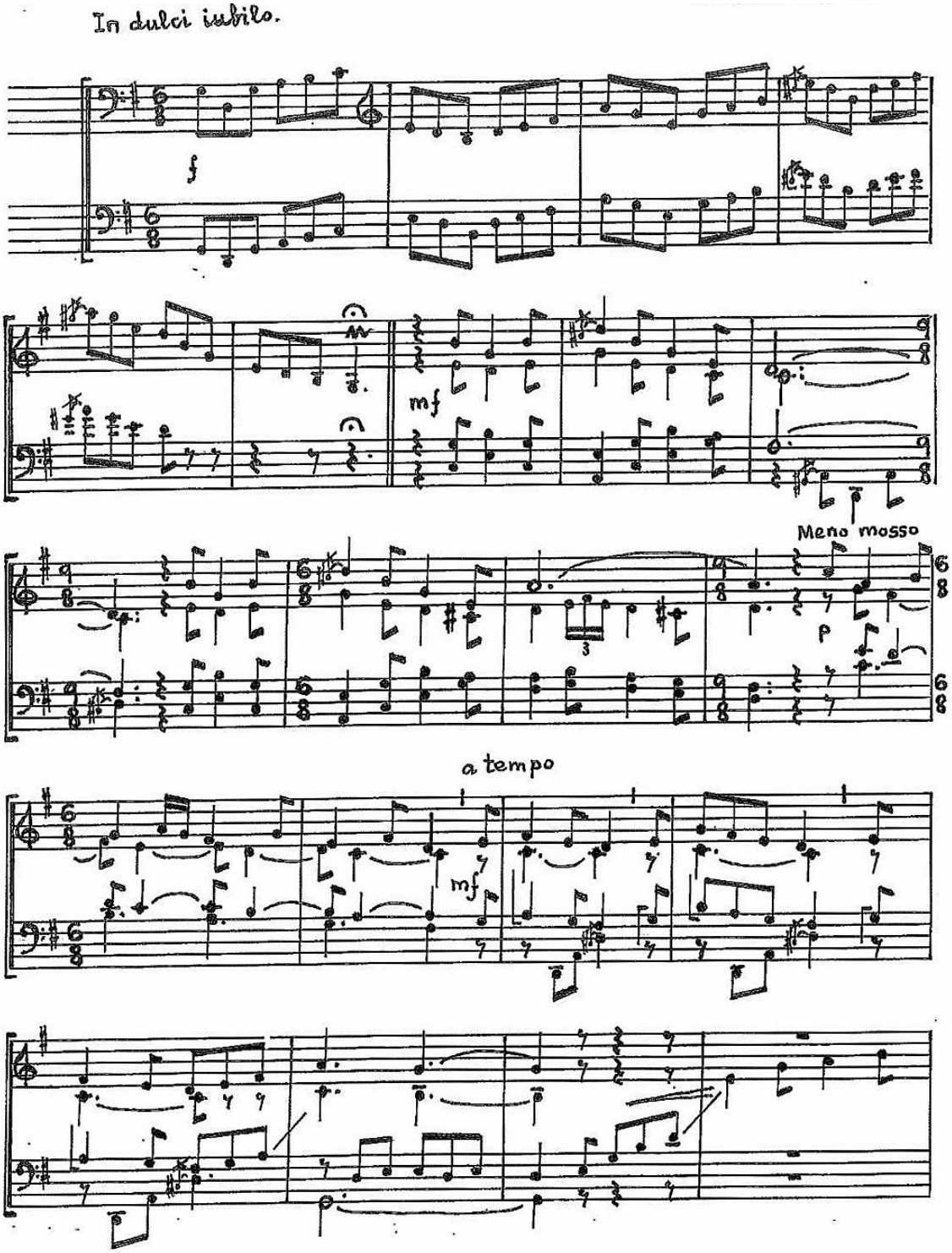

f
p
mf
f

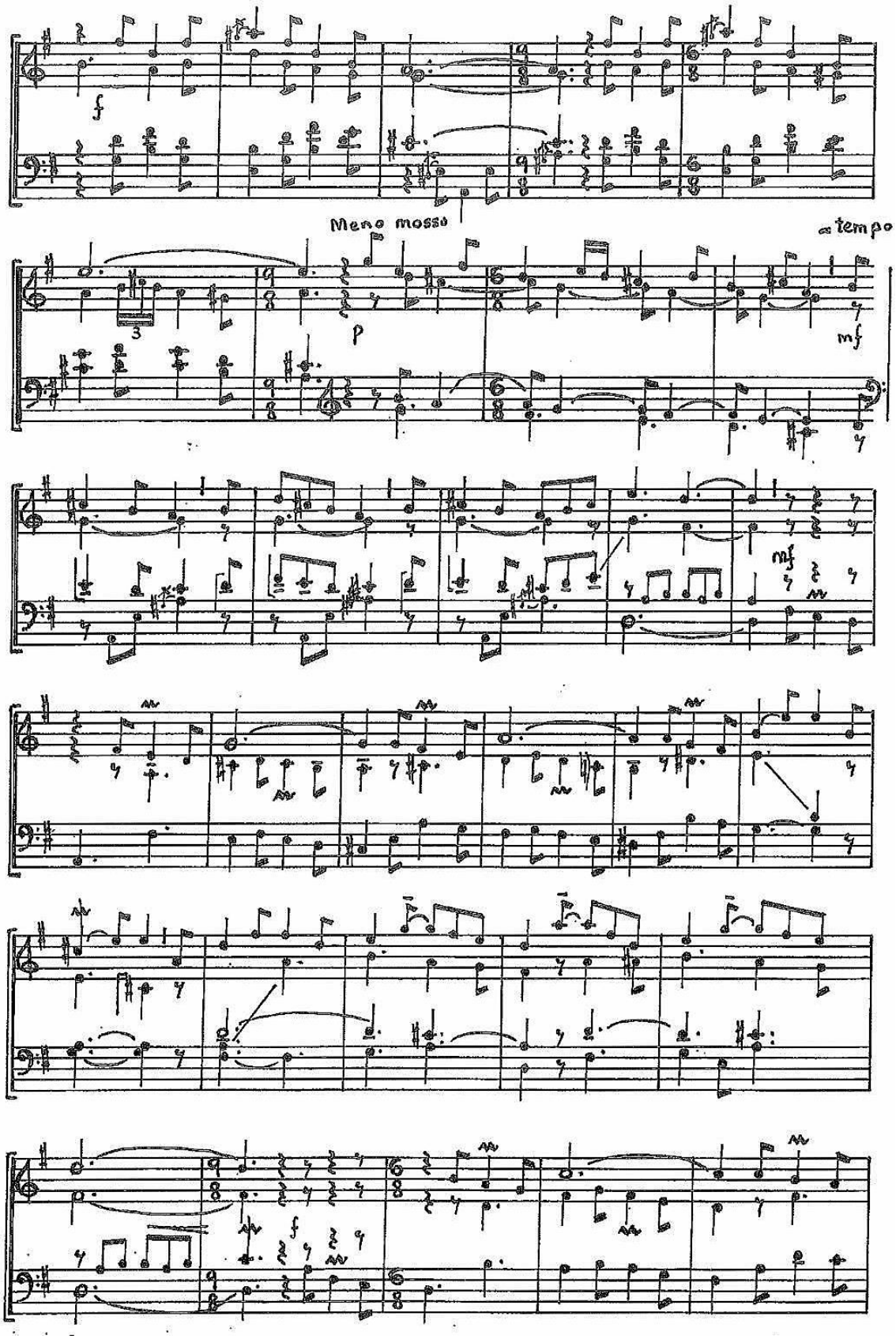

dim.
p espress.
mf

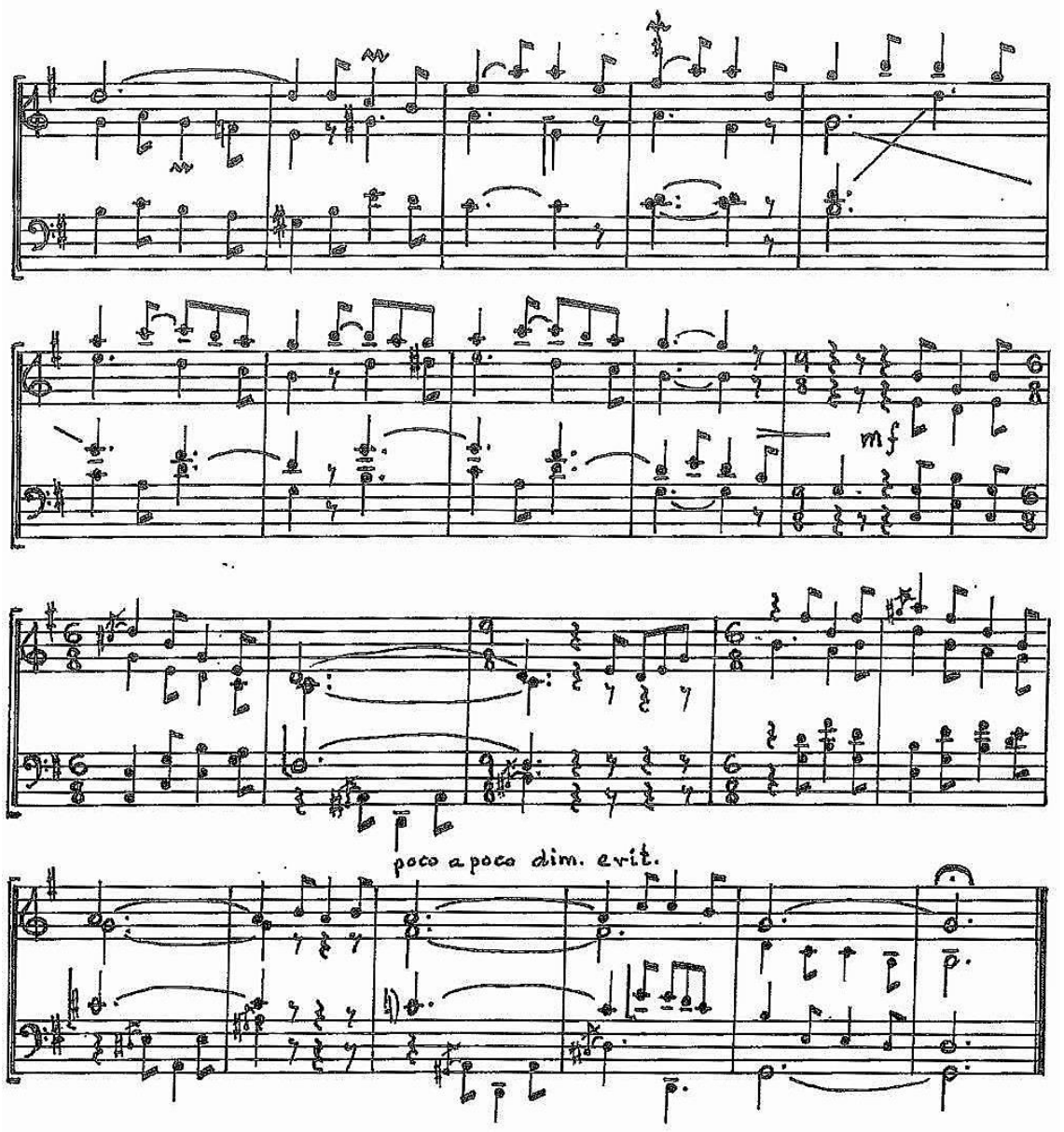

dim.
mf
rit.
in tempo
rit.

11. VILLANCICO

Juan-Alfonso García

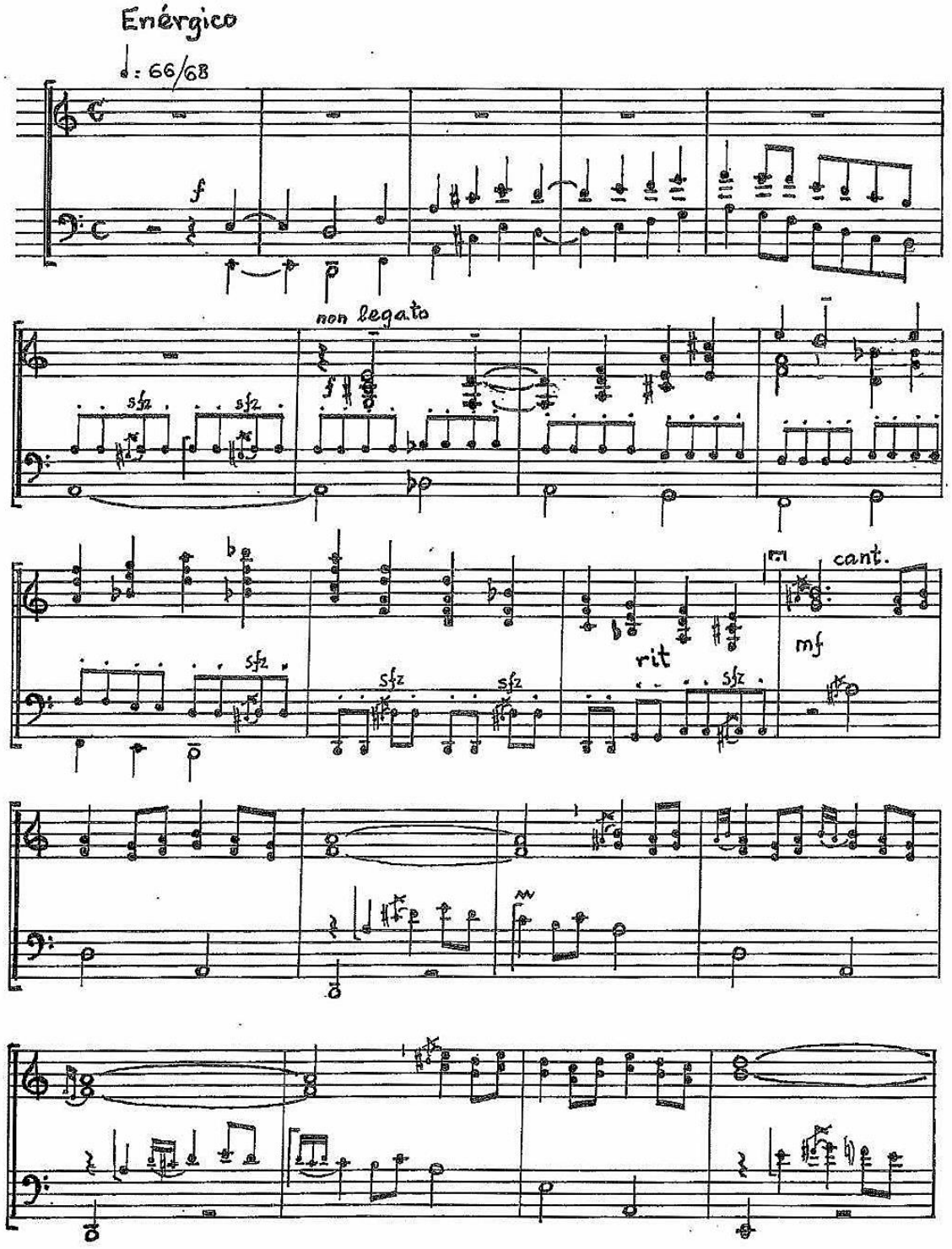


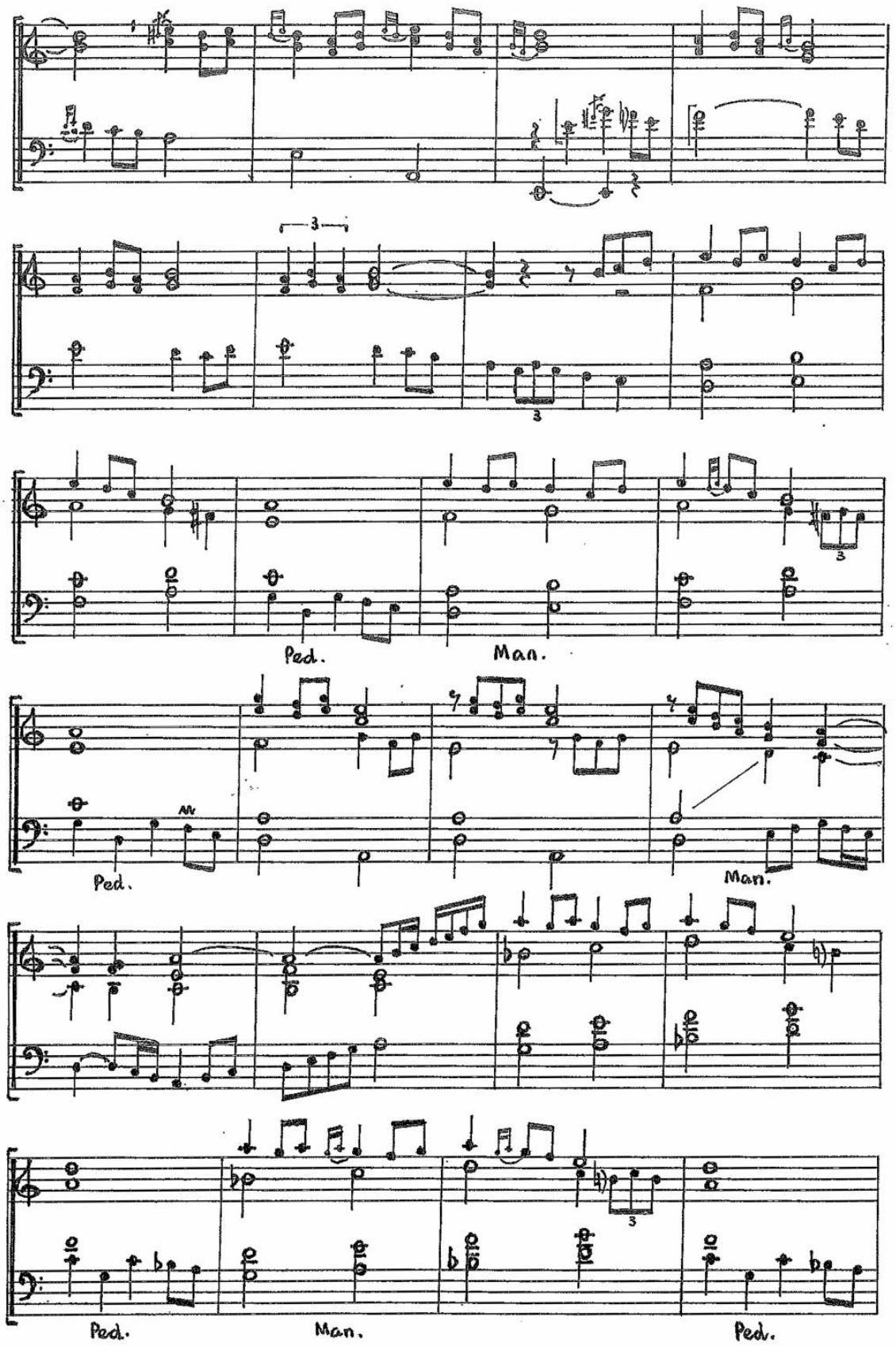

f
Meno mosso
p
a tempo
mf
mf
f

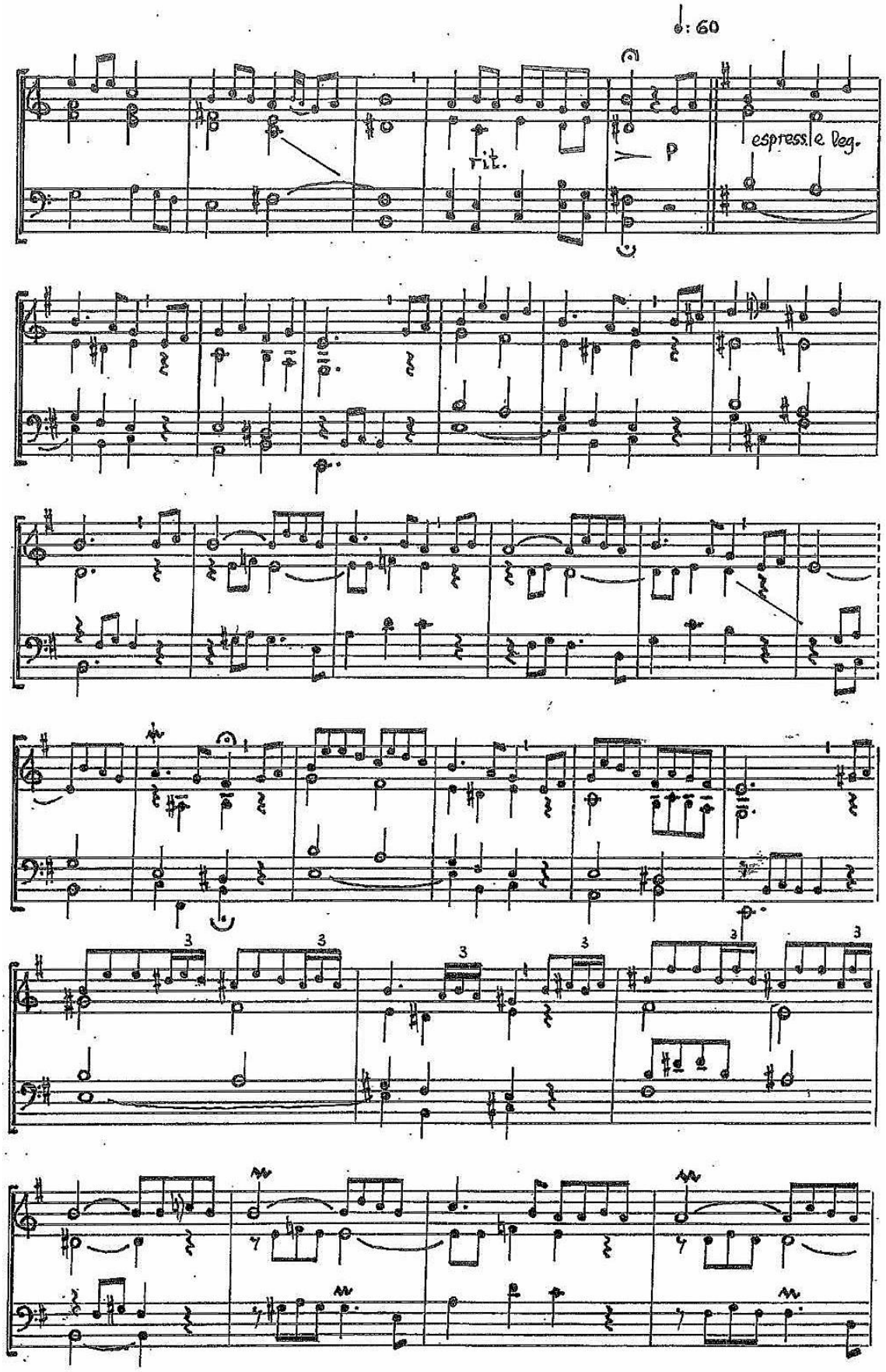

mf
poco a poco dim. e rit.

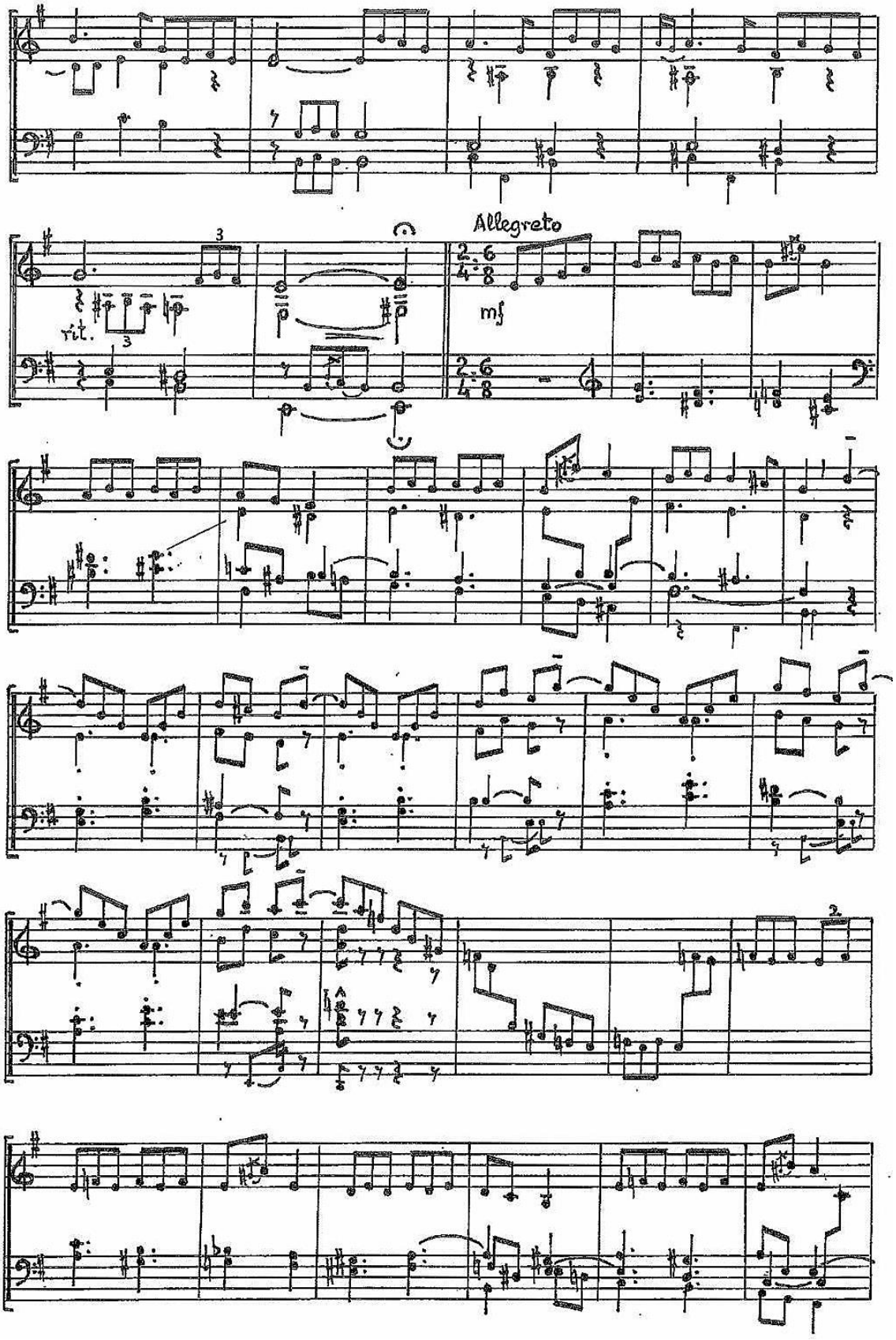
12. OFERTORIO

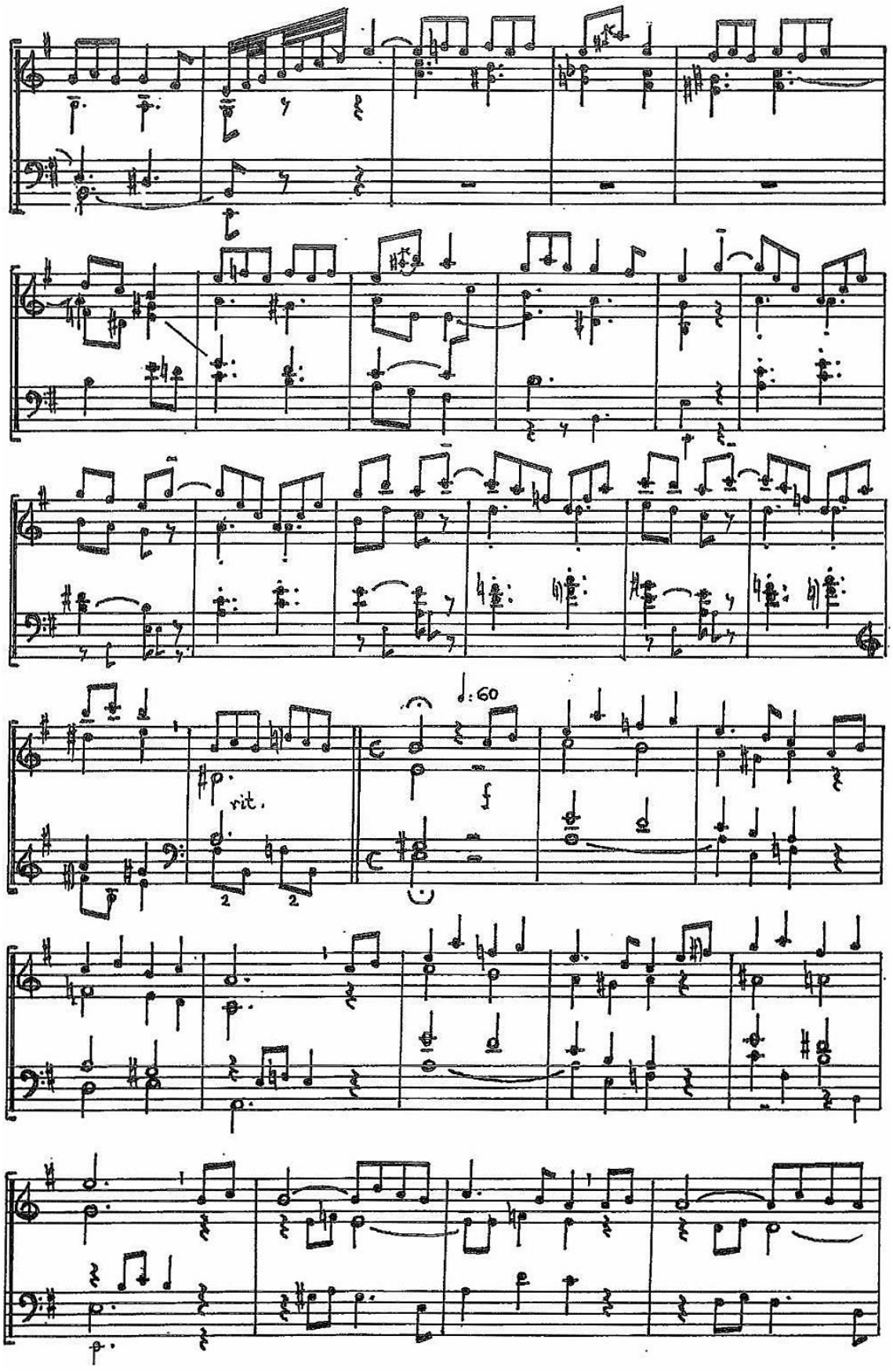
Juan-Alfonso García

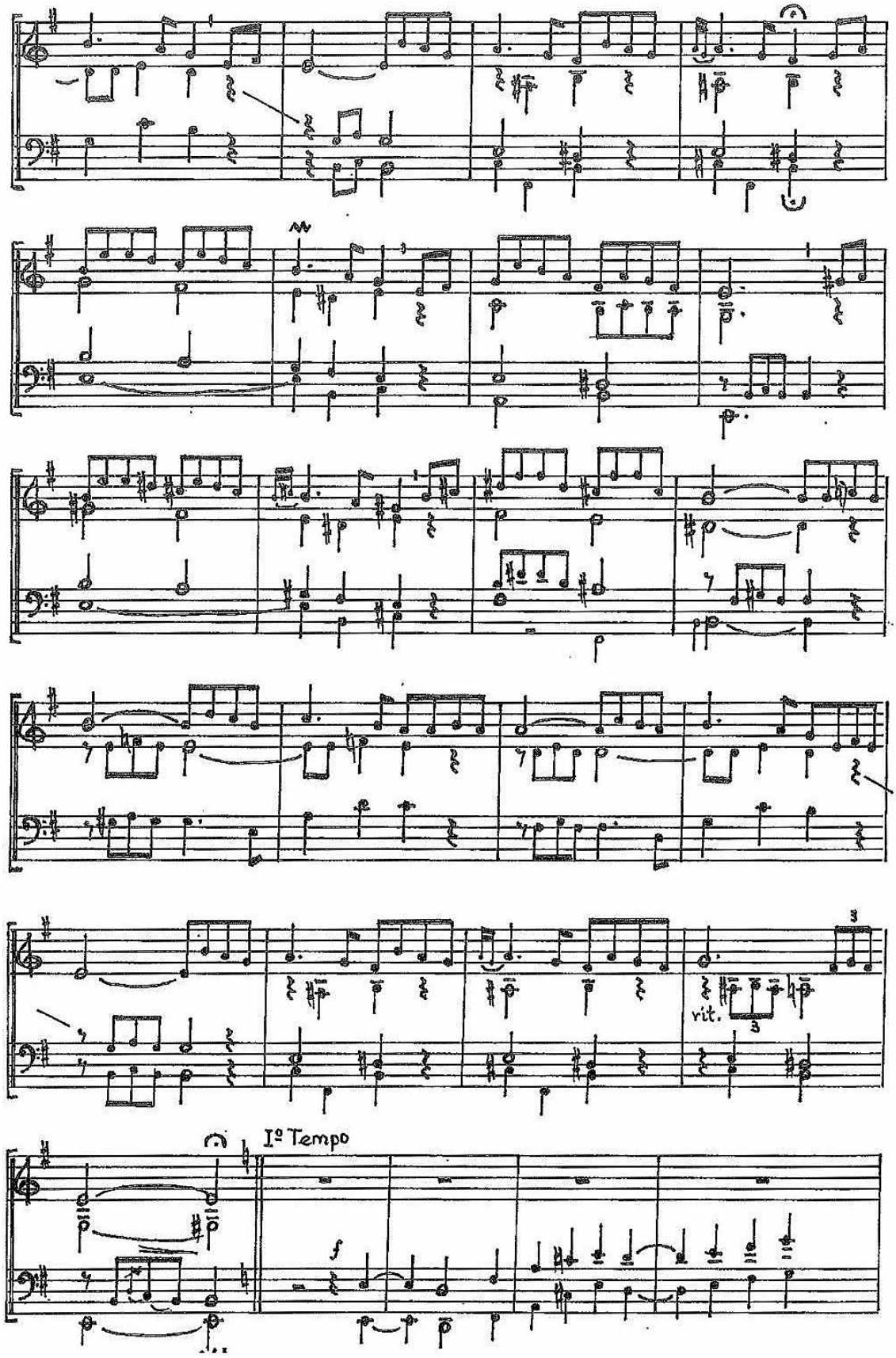


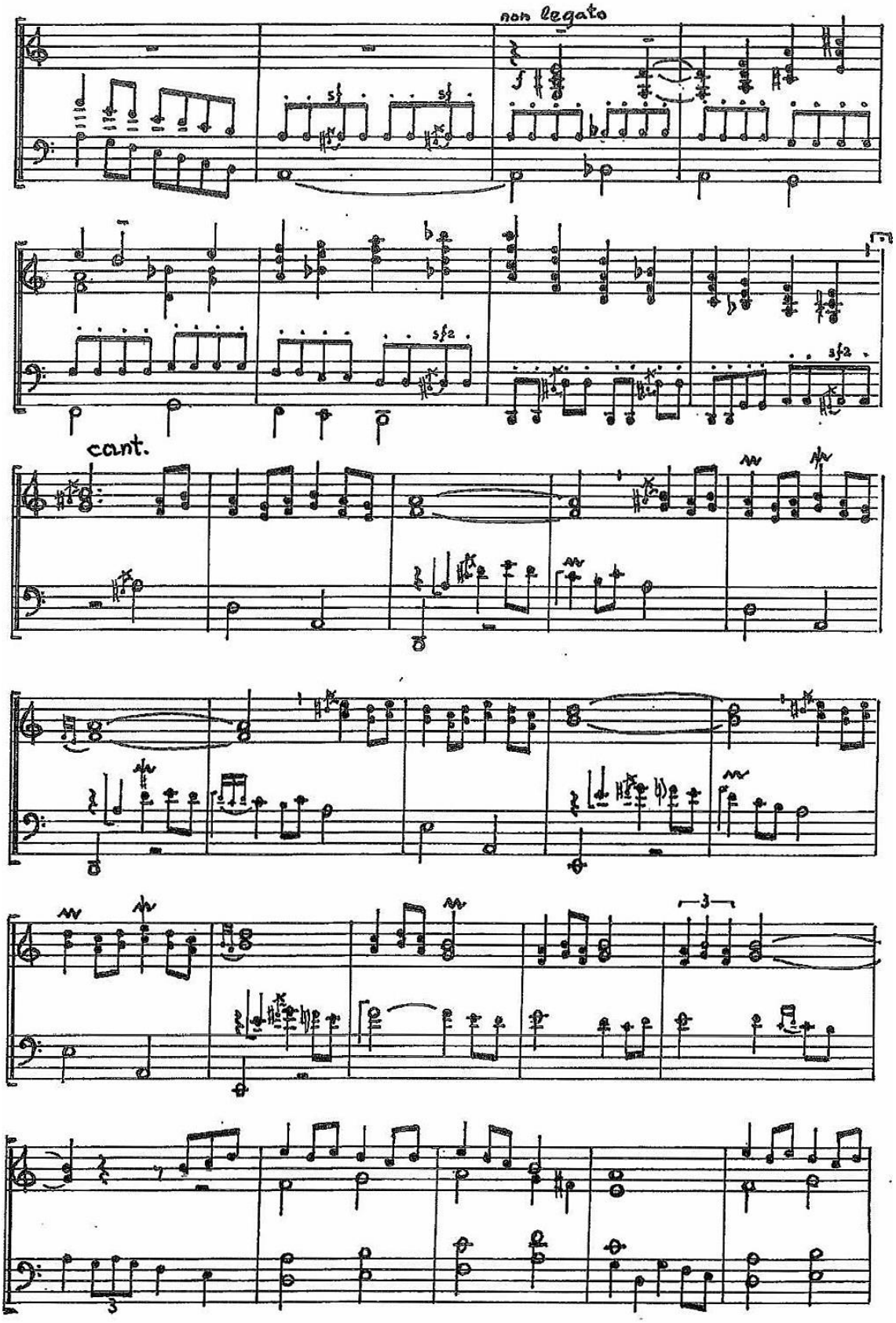

3
3
Ped.
Man.
Ped.
Man.
3
Ped.
Man.
Ped.

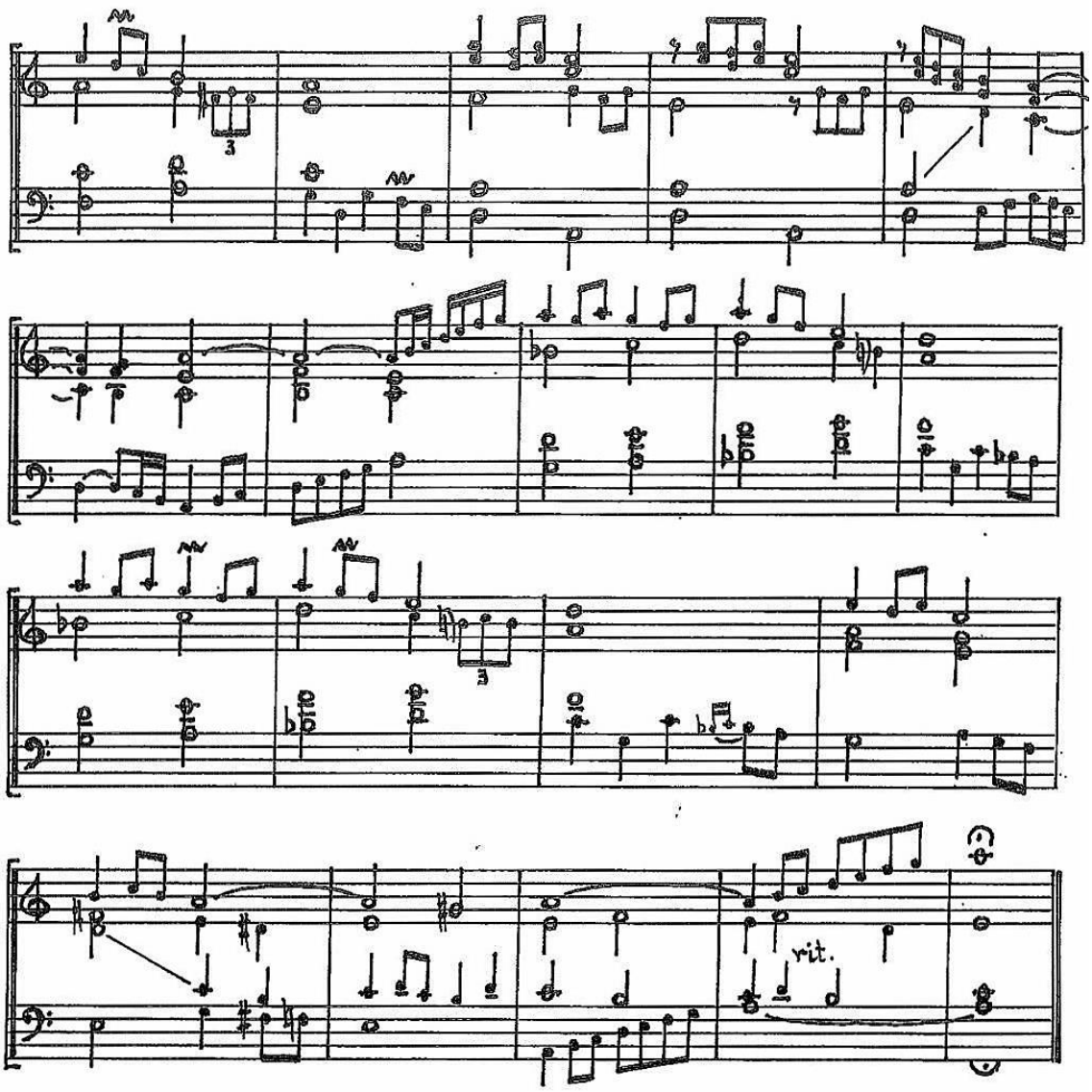

♩: 60
rit.
p
espress.le leg.


Allegreto
mf
rit.


rit.
f
p

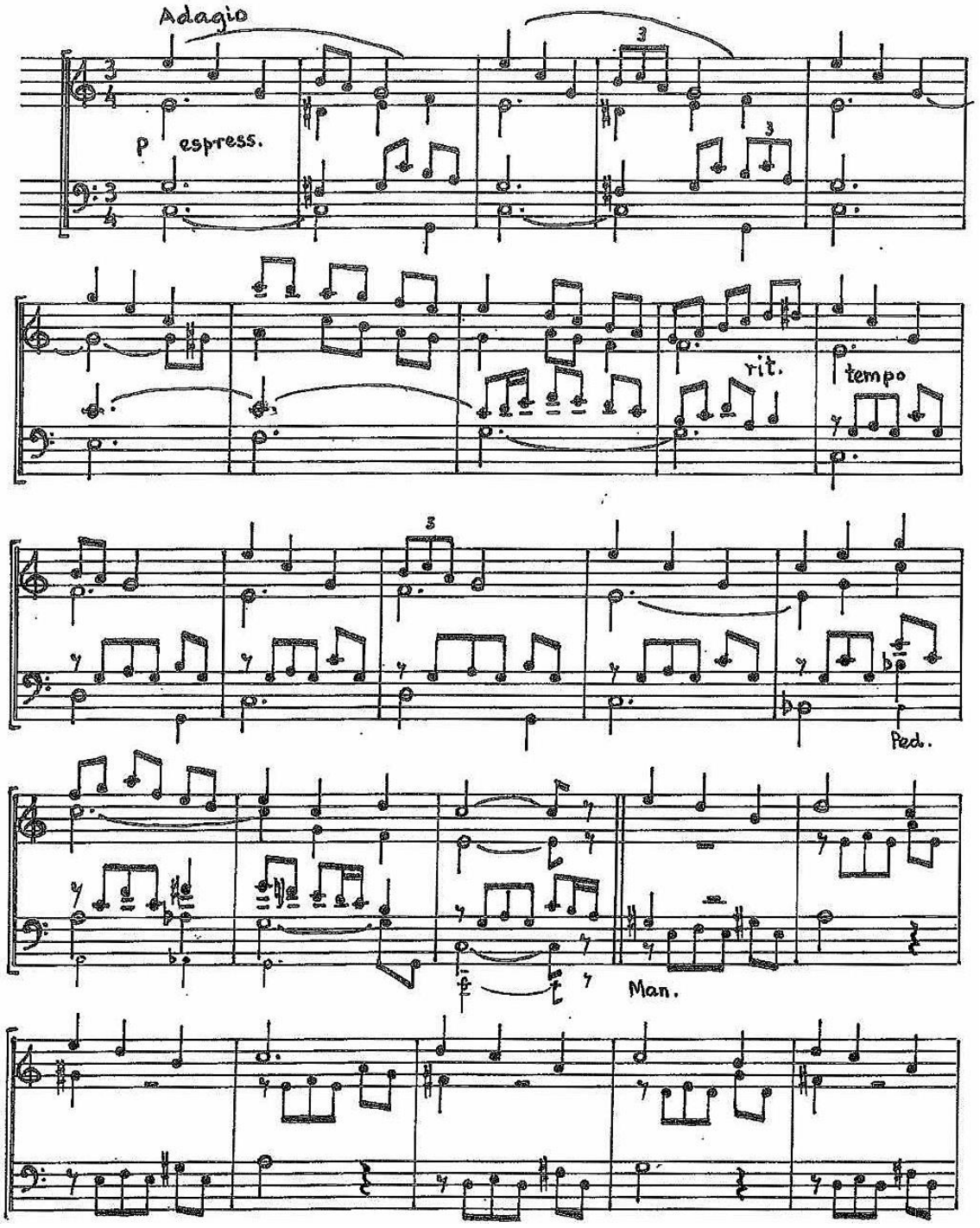

rit.
Iº Tempo
f

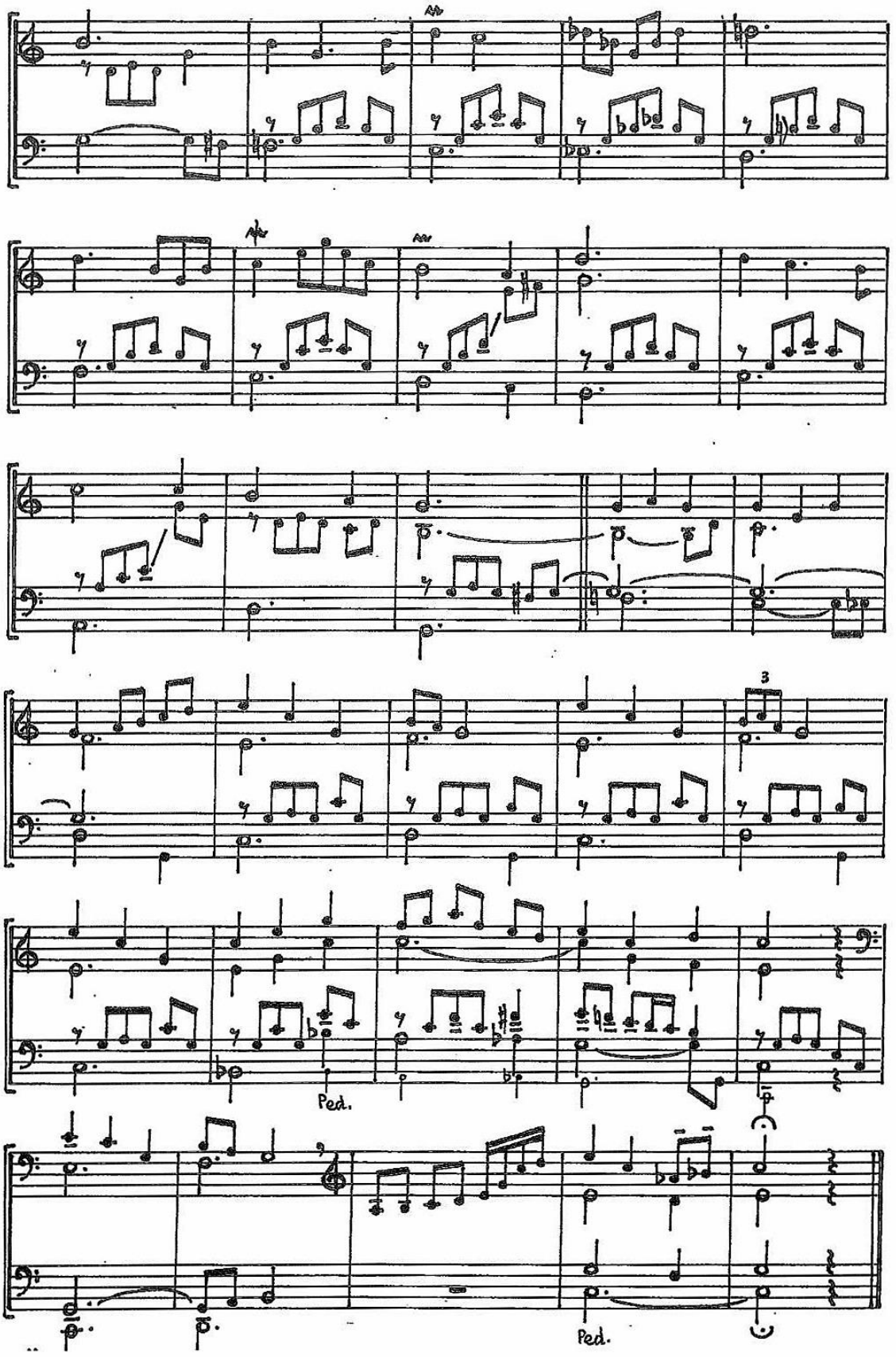

non legato
cant.


rit.

13. ELEVACIÓN I

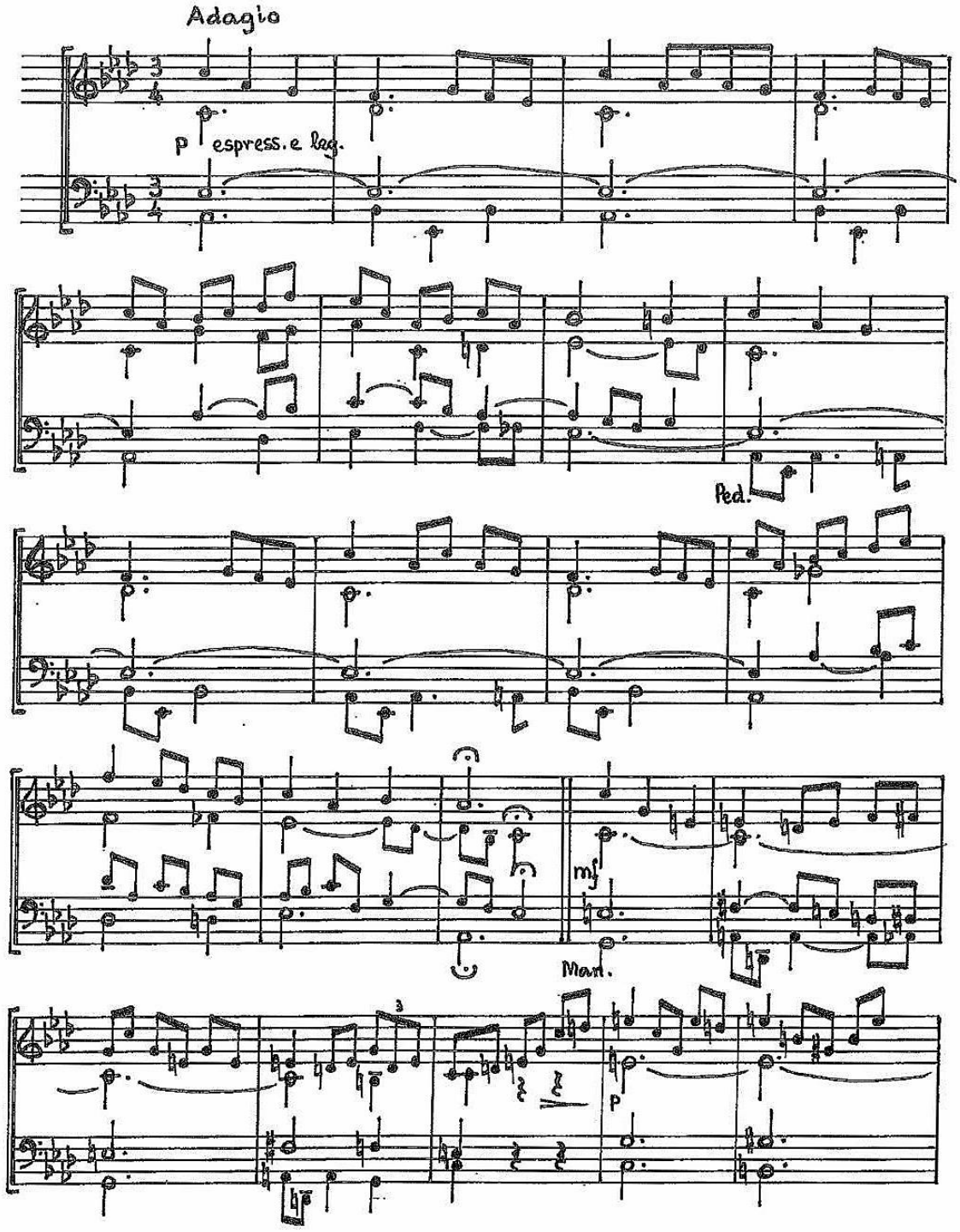
Juan-Alfonso García

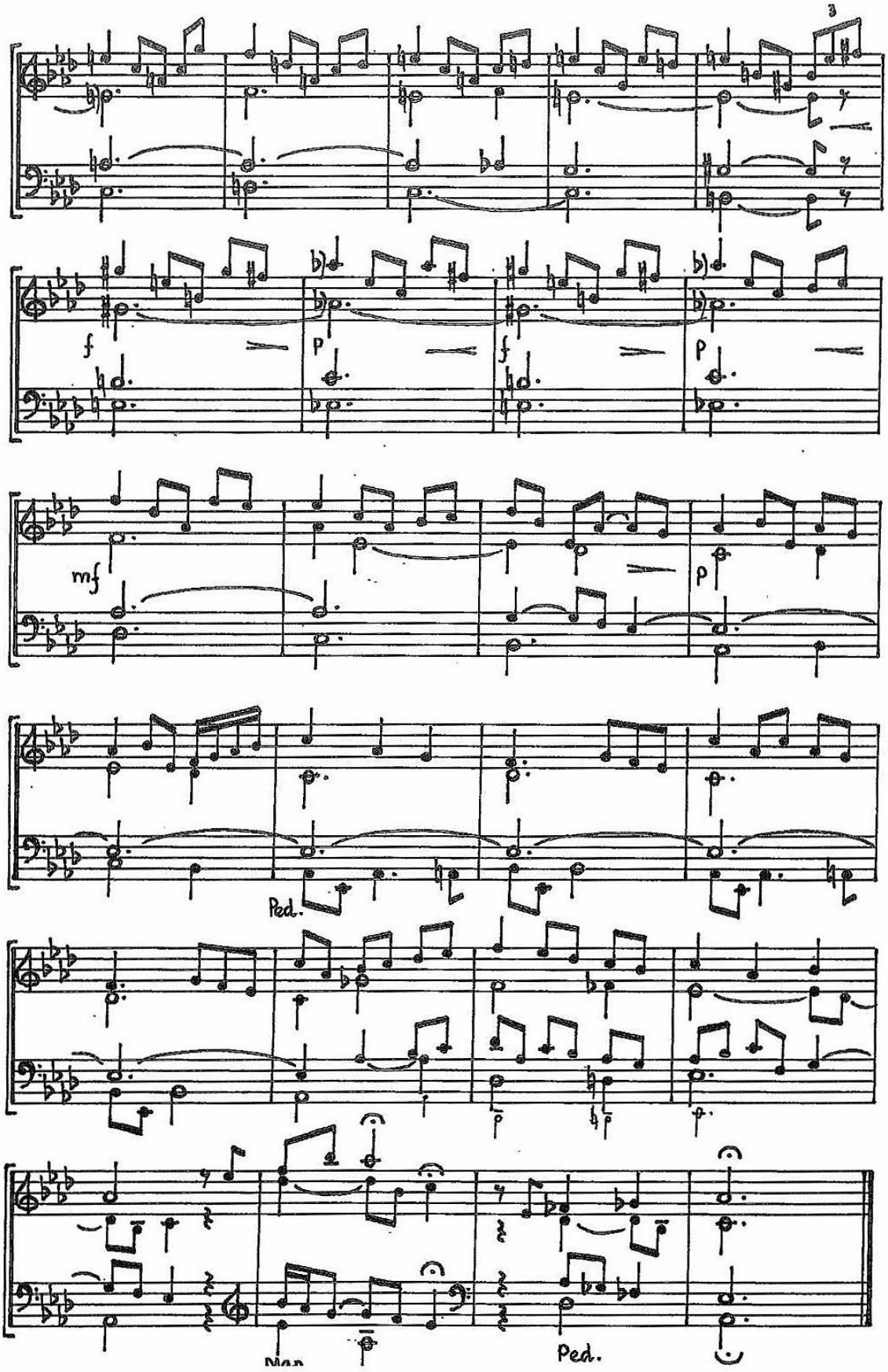



3
Ped.
Ped.

14. ELEVACIÓN II

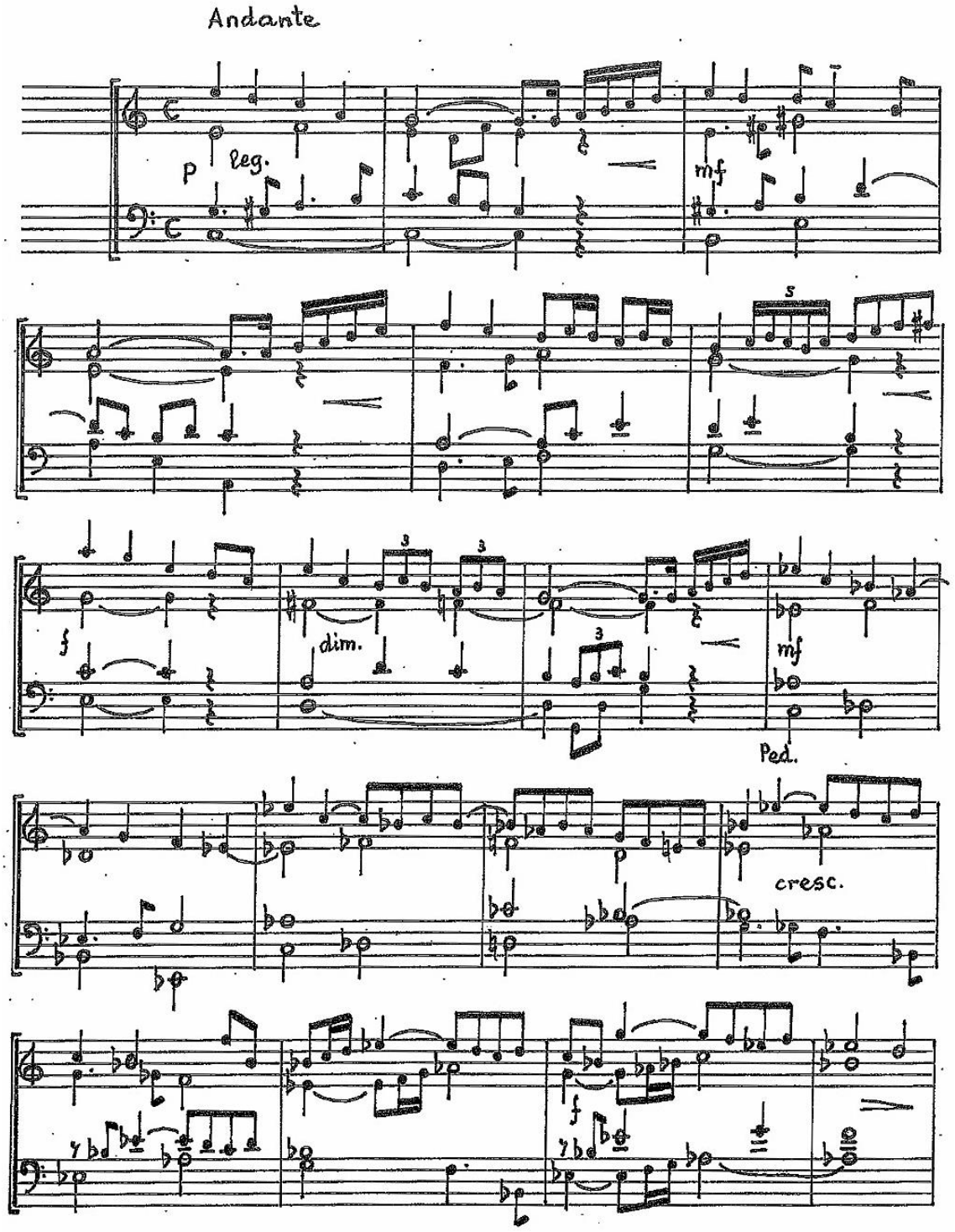
Juan-Alfonso García

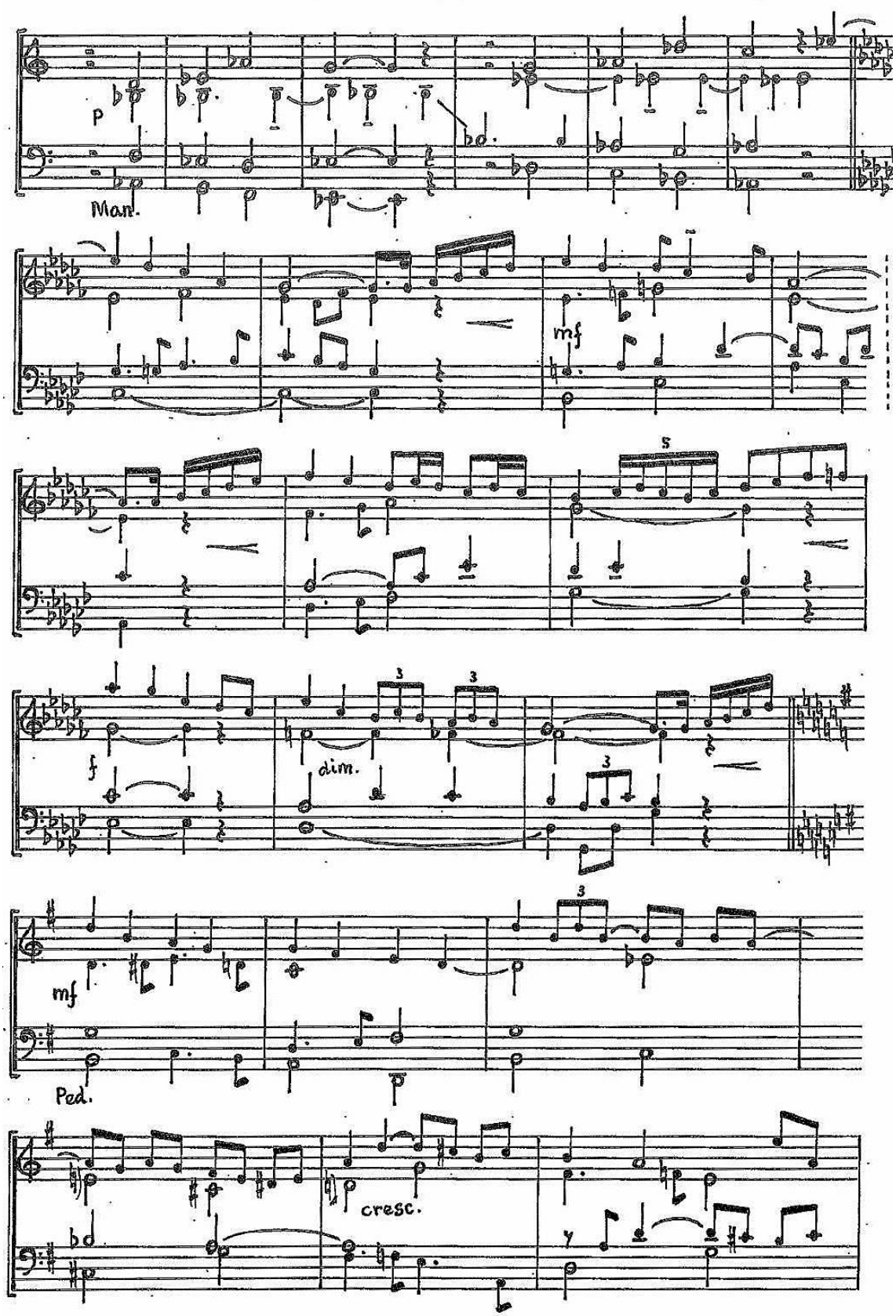


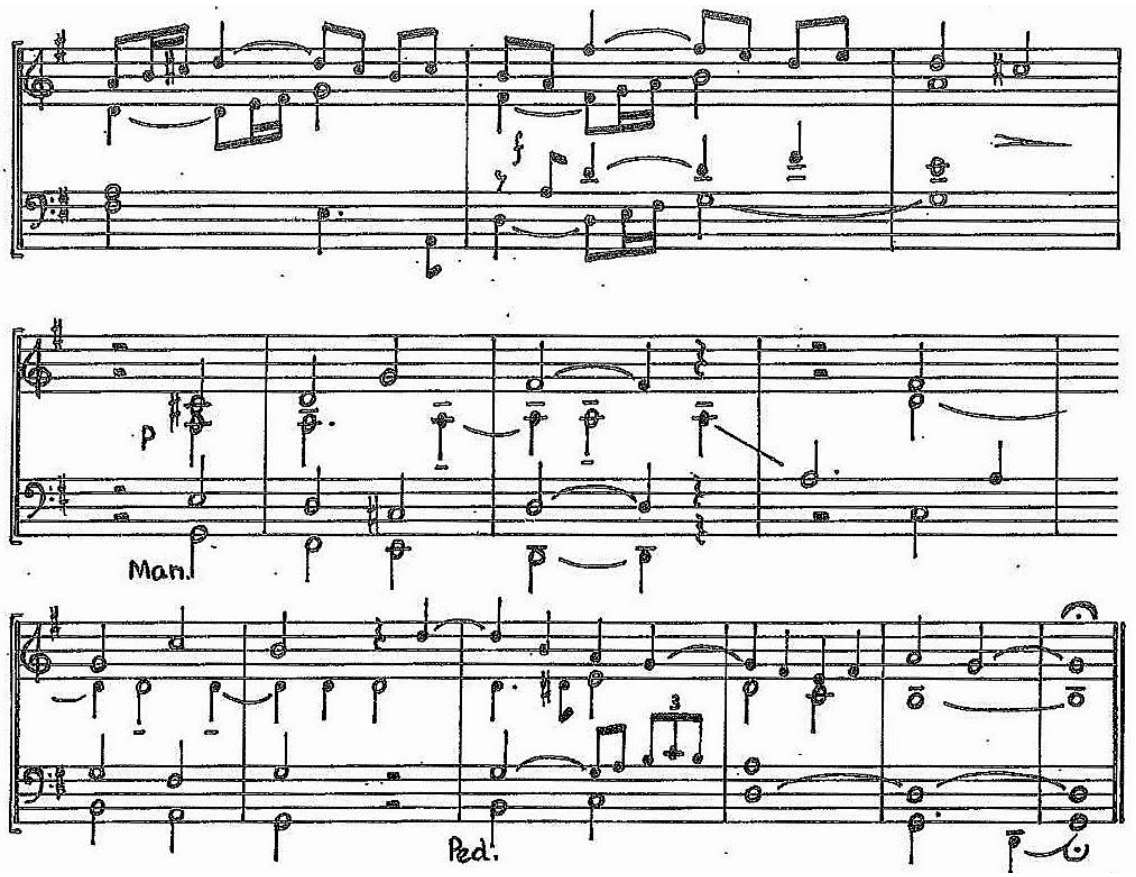

3
f
p
f
p
mf
p
Ped.
Man.
Ped.

15. HUMILIATE DEO

Juan-Alfonso García

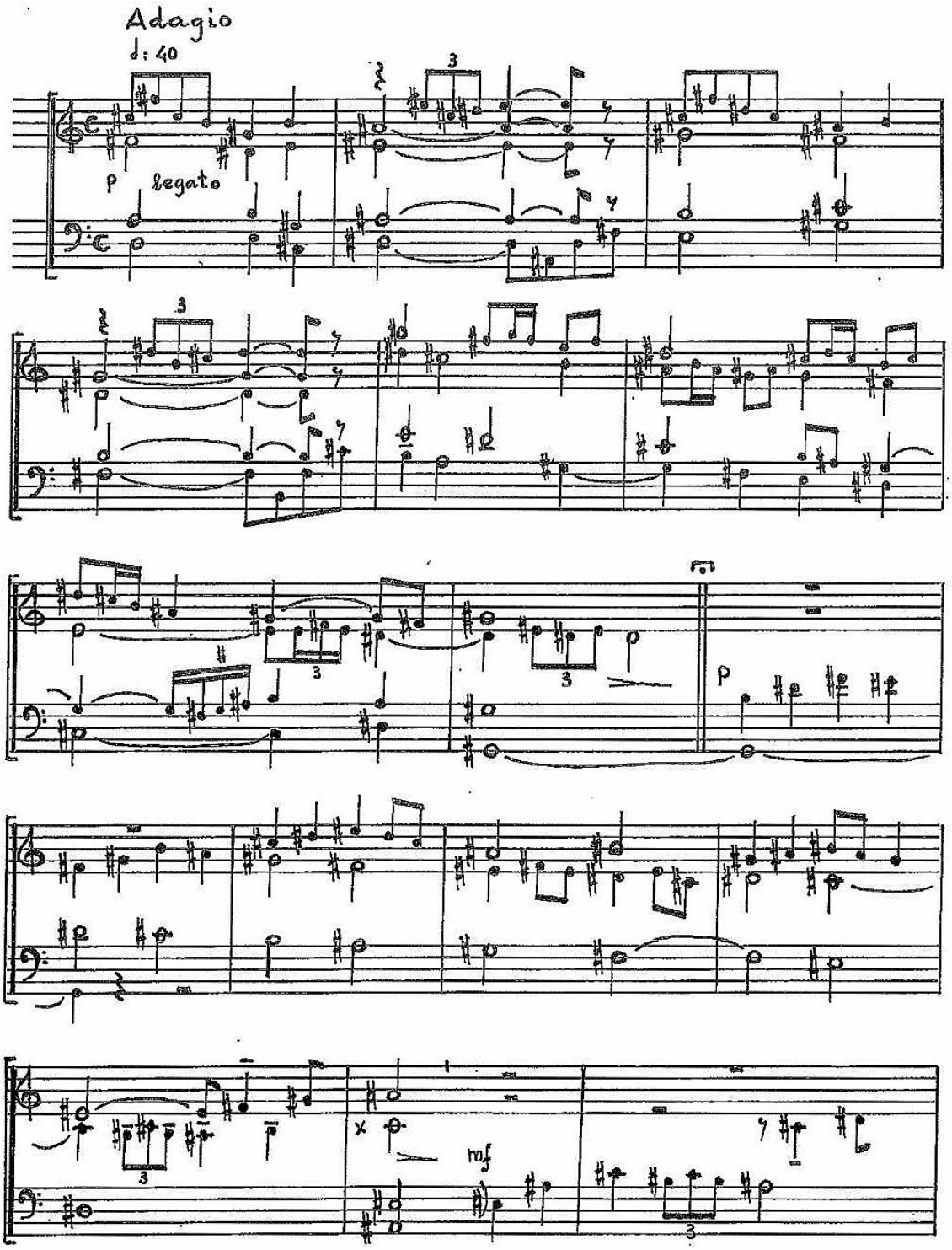


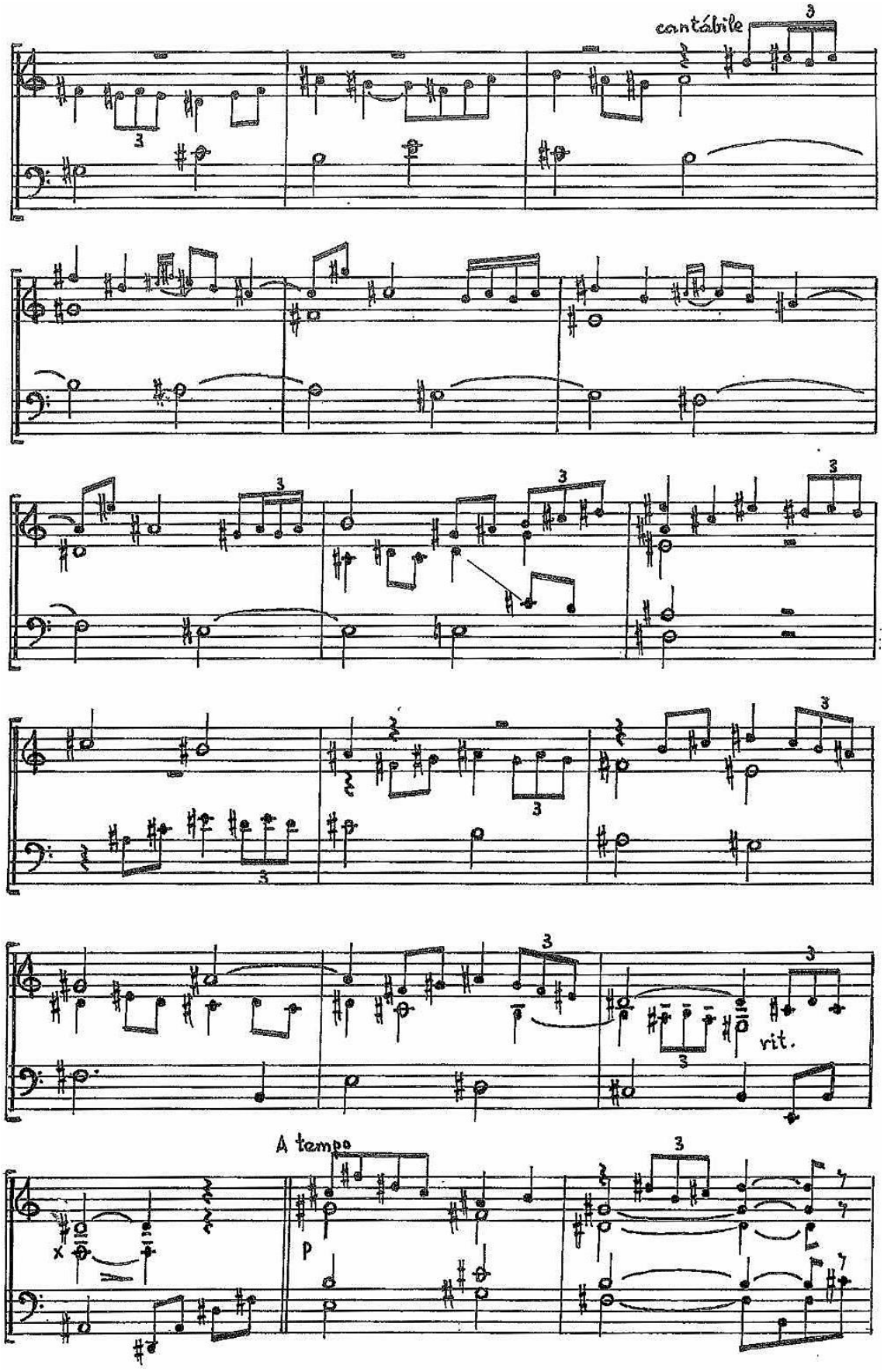

p
Man.
mf
5
f
dim.
3
mf
Ped.
cresc.

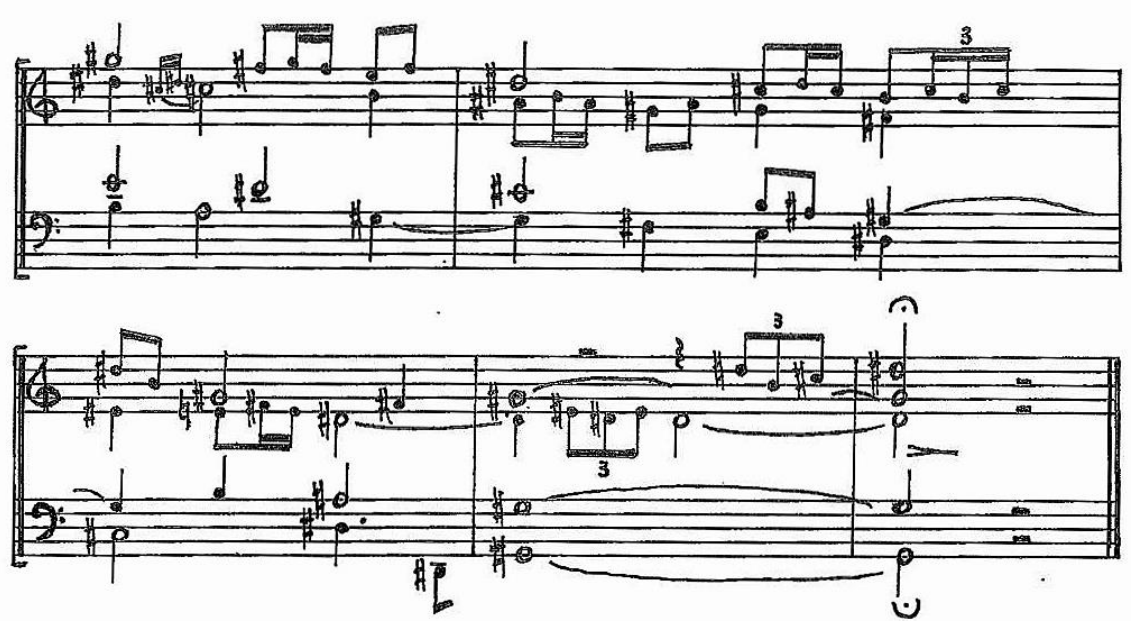

f
p
Man.
3
Ped.

16. SÚPLICA

Juan-Alfonso García

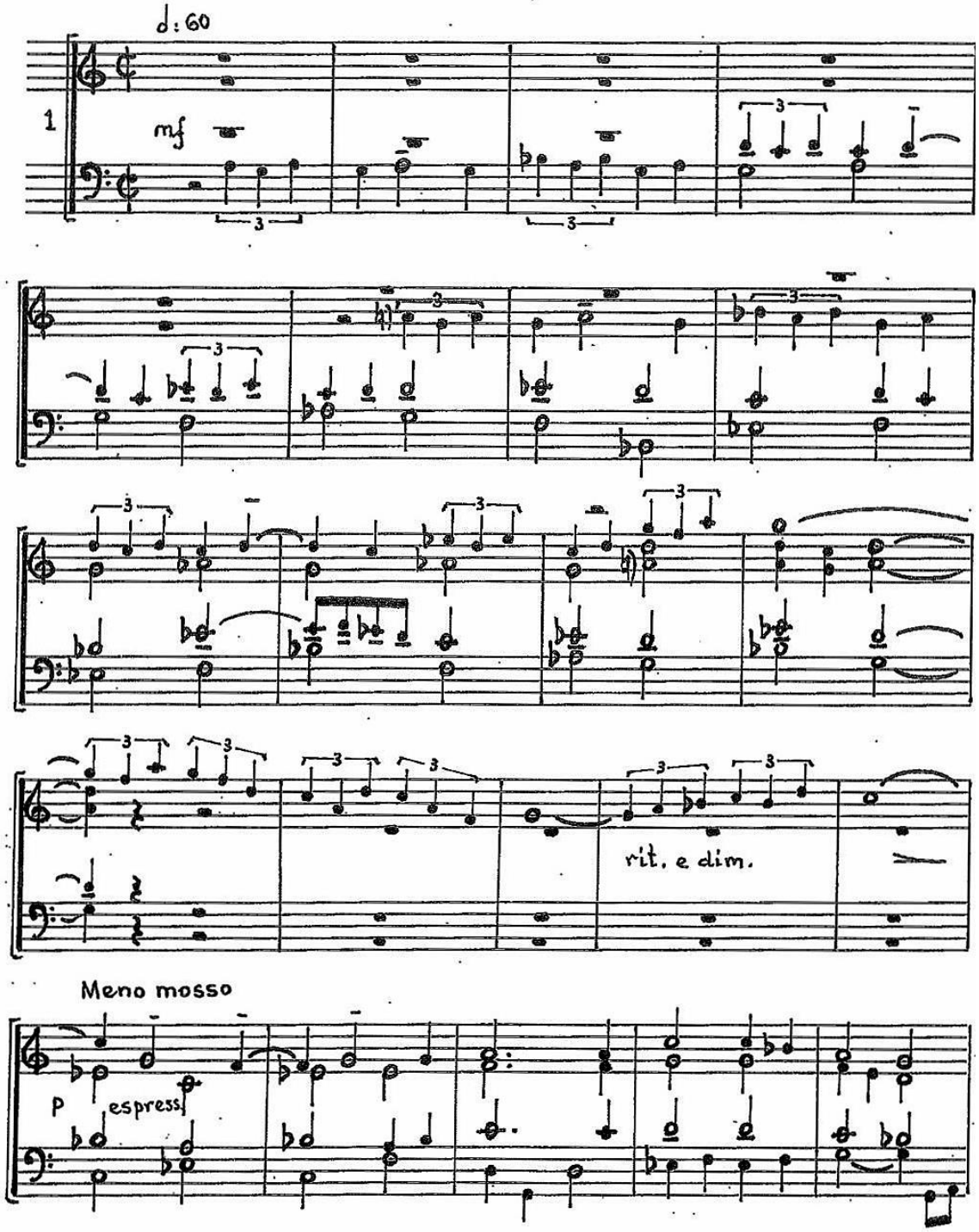


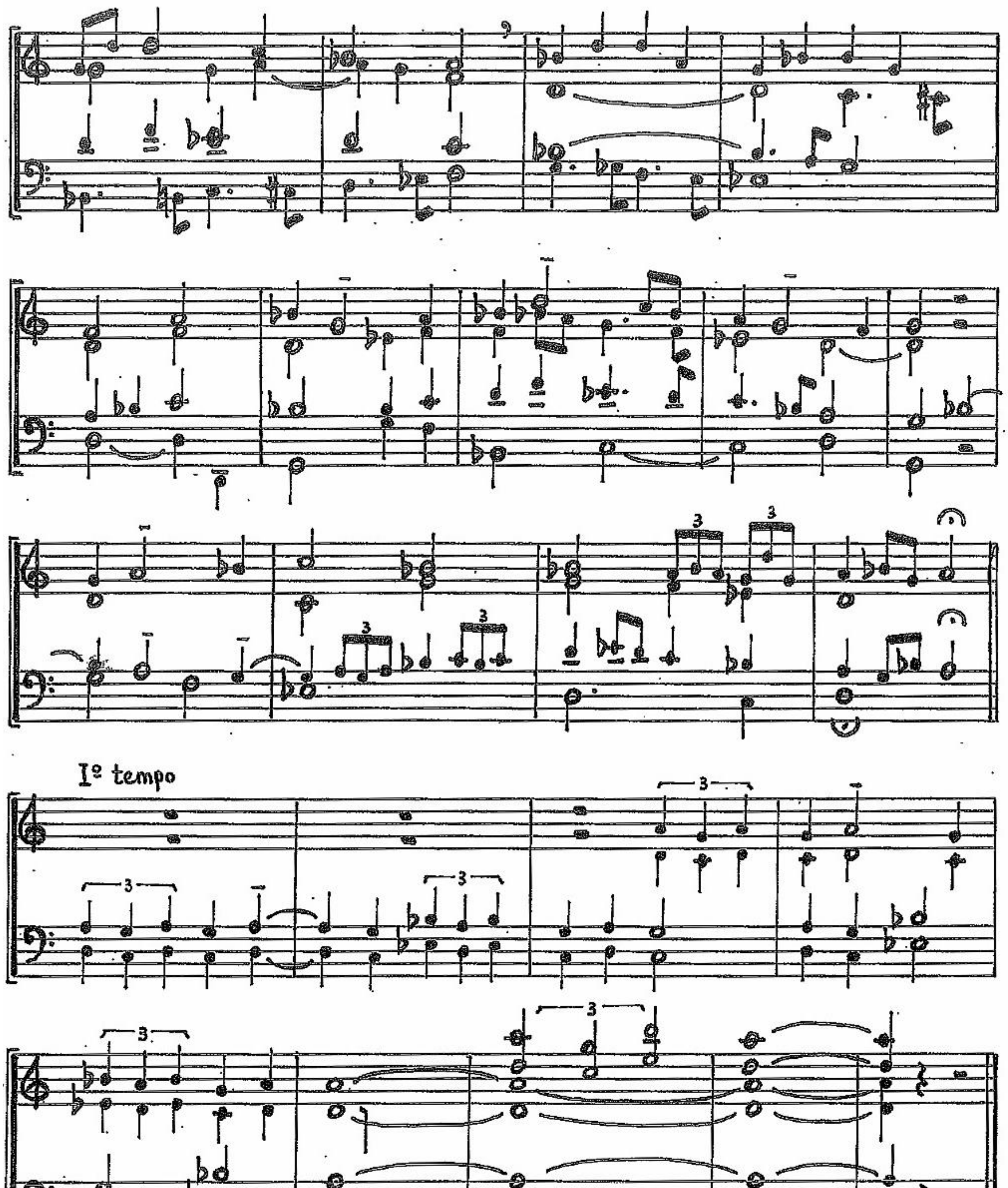

cantábile
rit.
A tempo
p

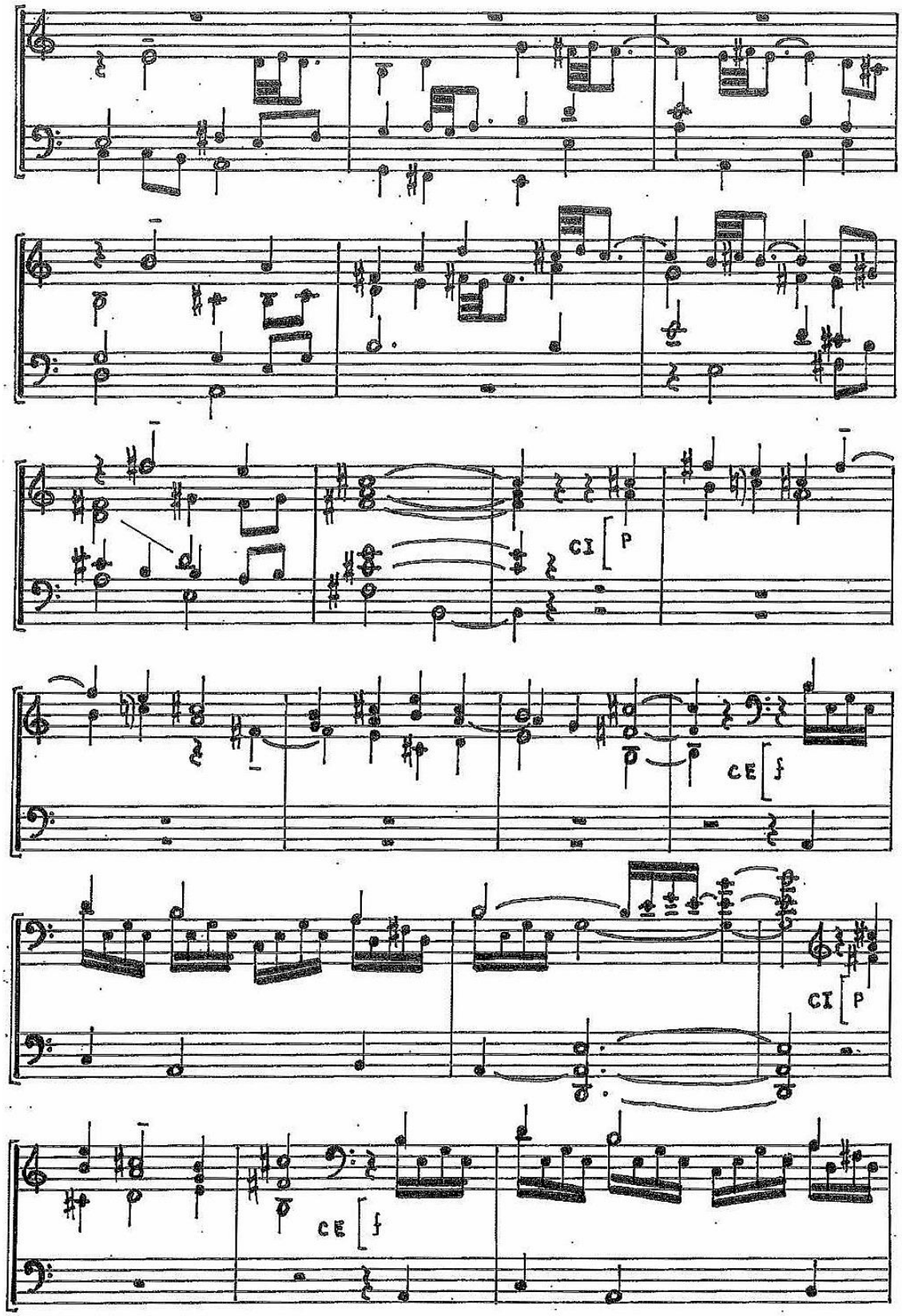


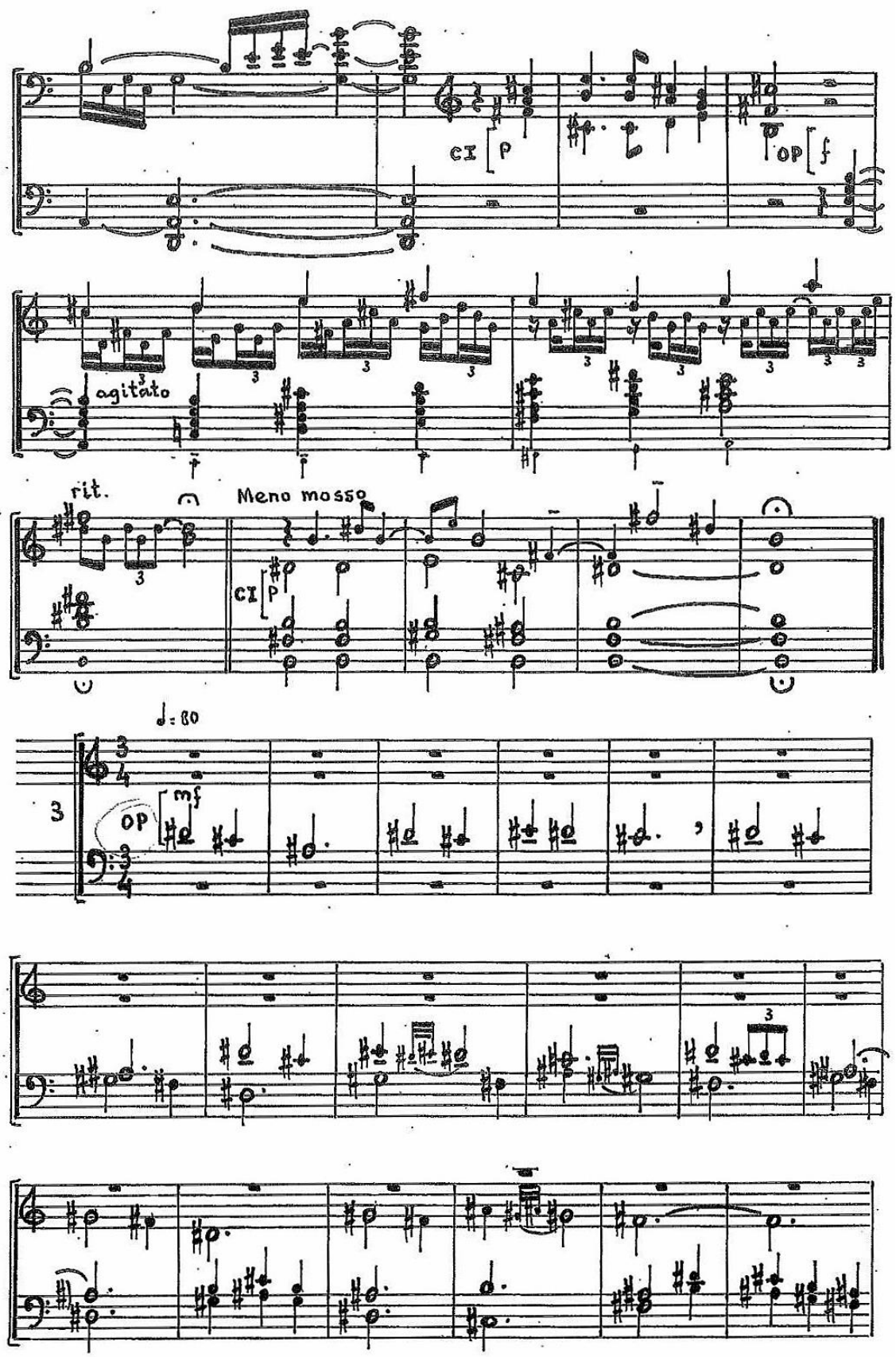
17. TRES VERSOS

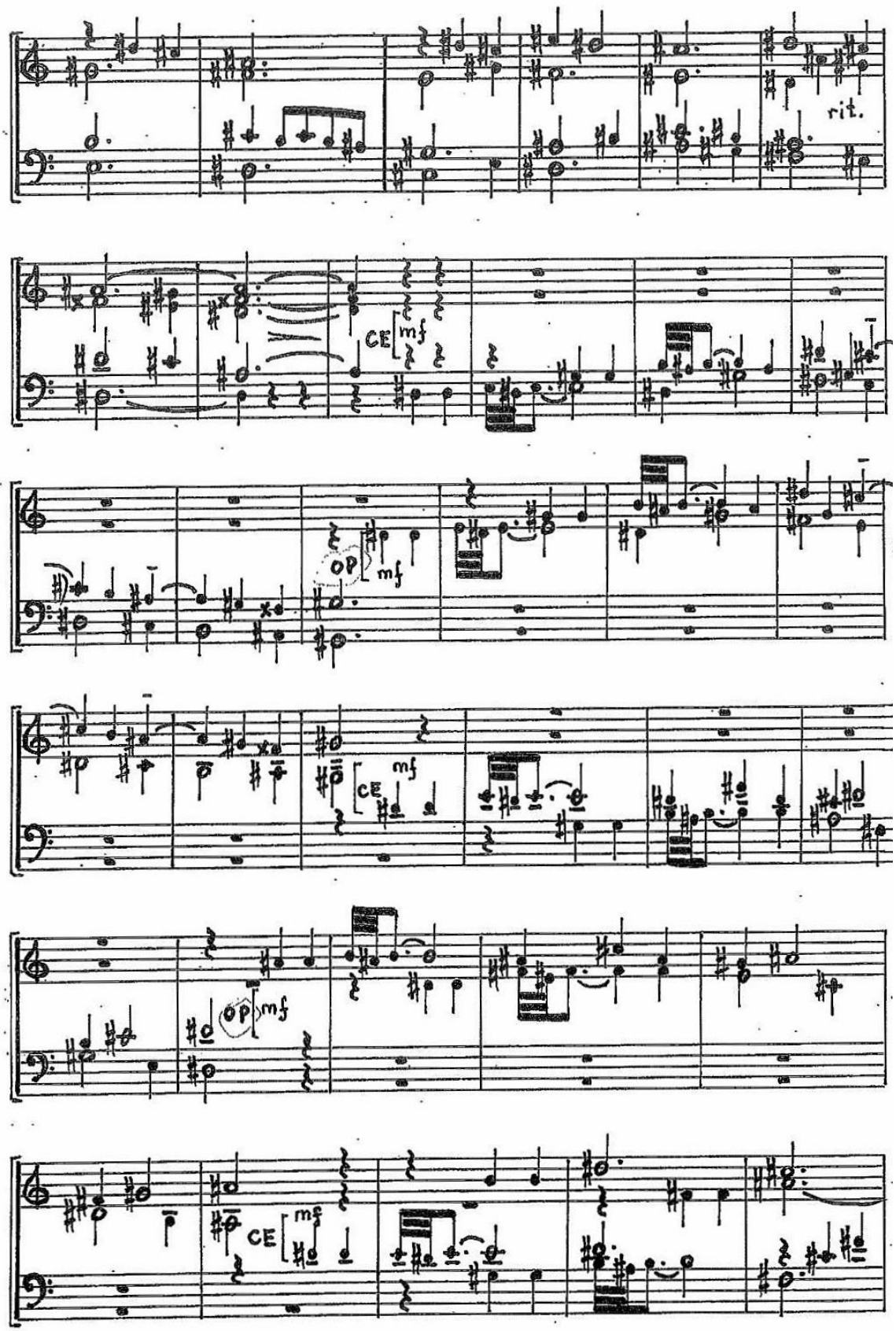
Juan-Alfonso García

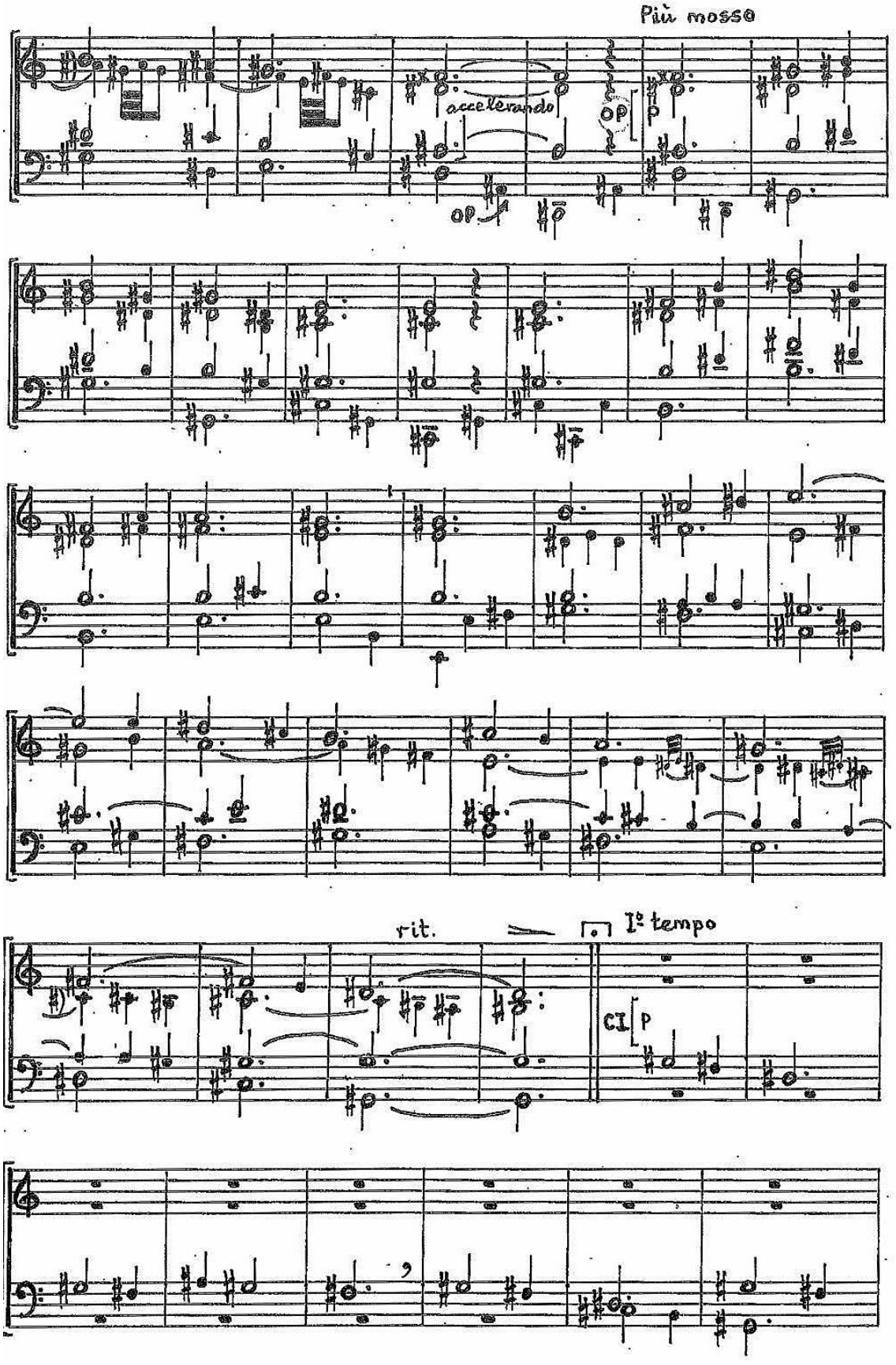


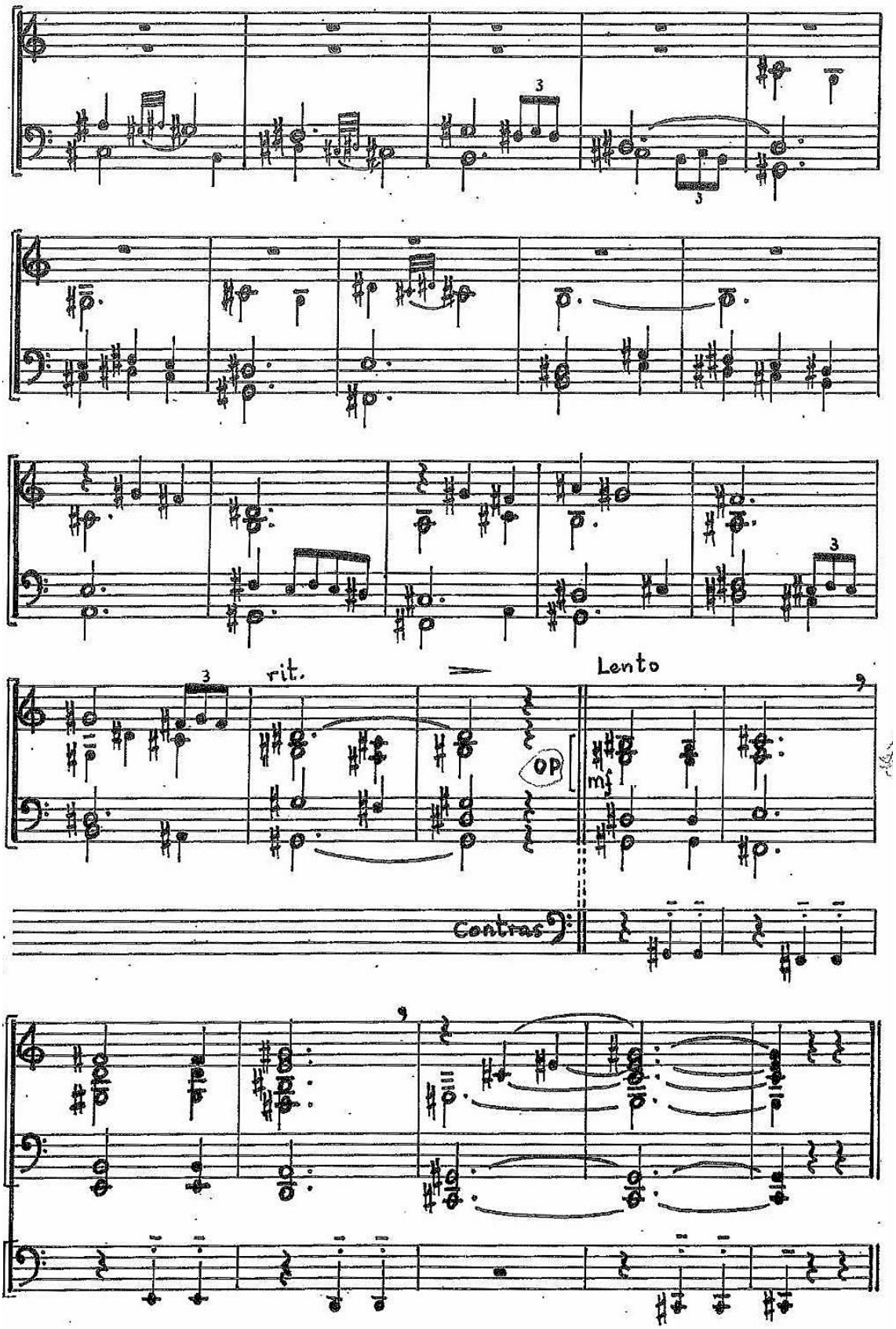

Iº tempo
♩: 60
2
OP
mf


CI P
CE f
CI P
CE f


CI
P
OP
f
agitato
rit.
Meno mosso
CI
P
♩= 80
3
OP
mf

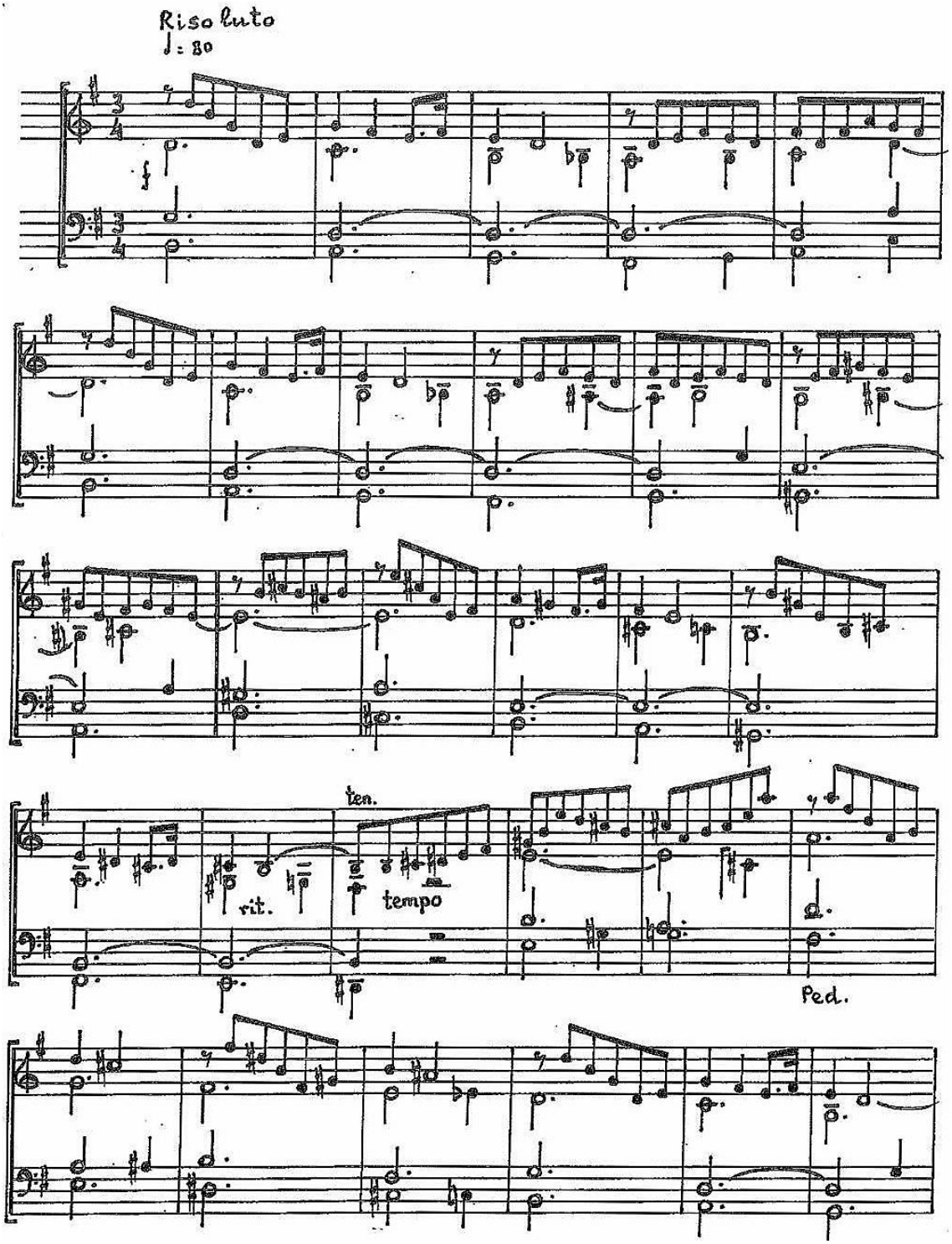

rit.
CE
mf
OP
mf
CE
mf
OP
mf
CE
mf

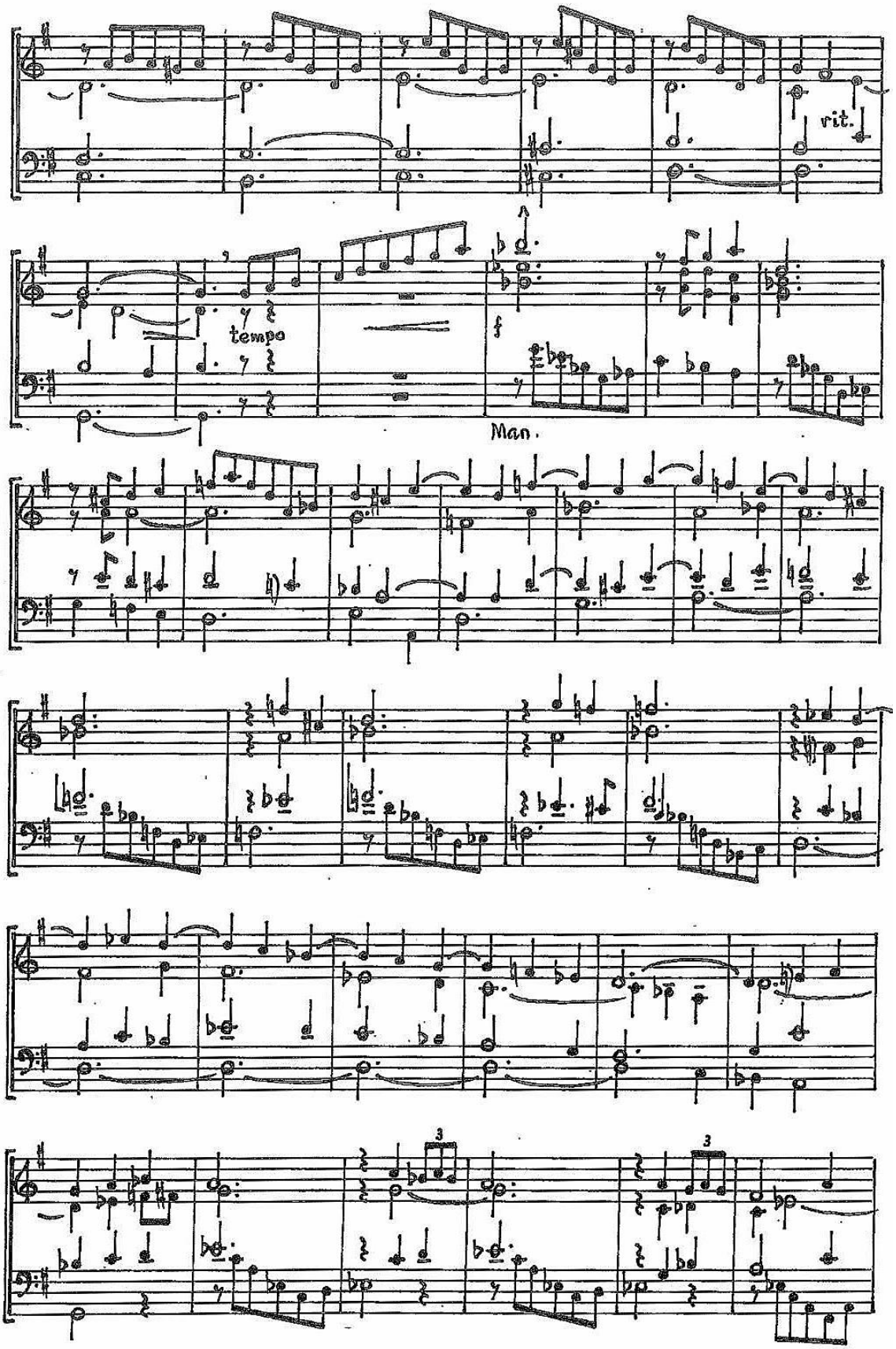

Più mosso
accelerando
rit.
I° tempo

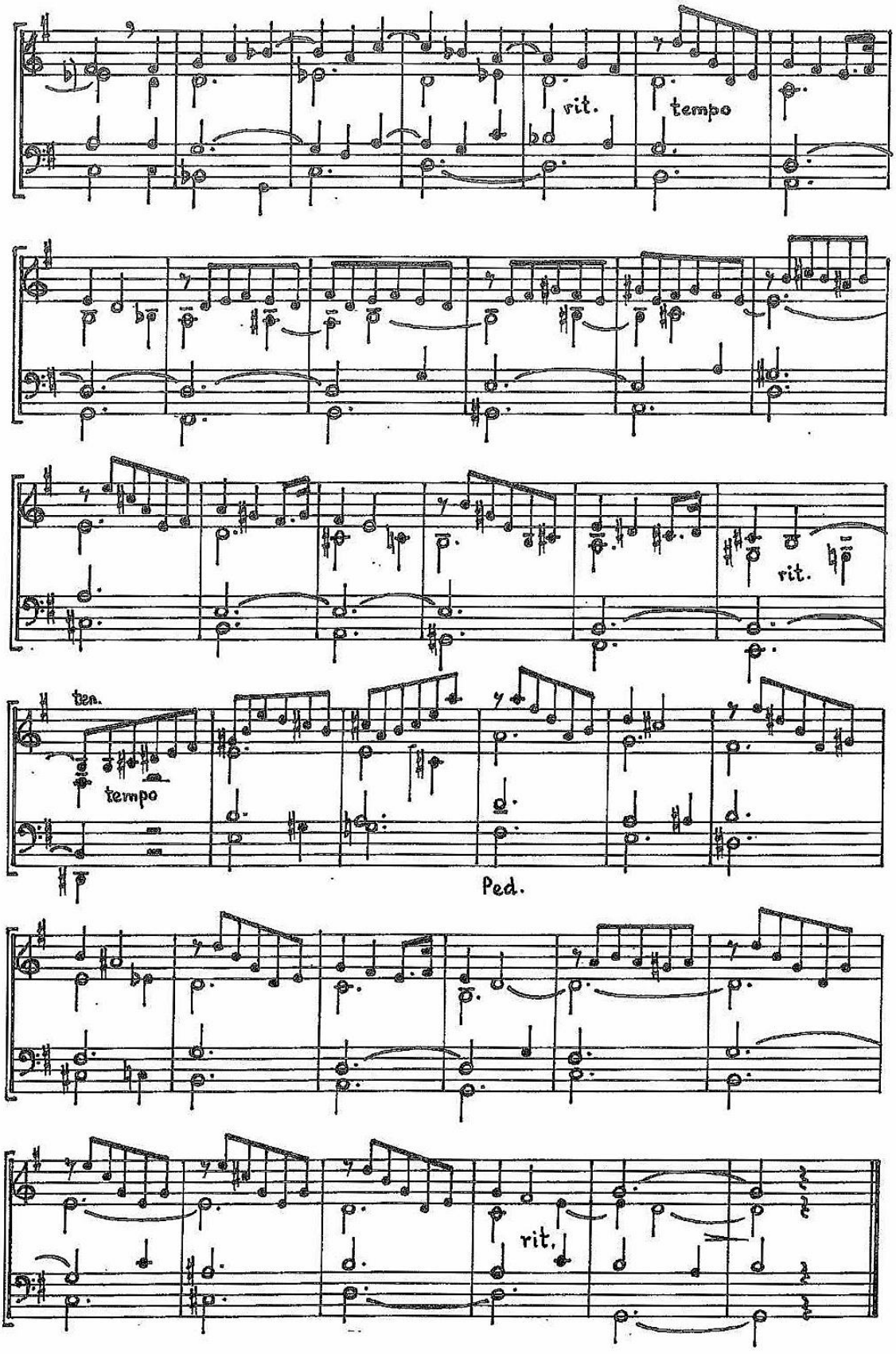

rit.
Lento
op
mf
Contras

18. INTERMEDIO I

Juan-Alfonso García

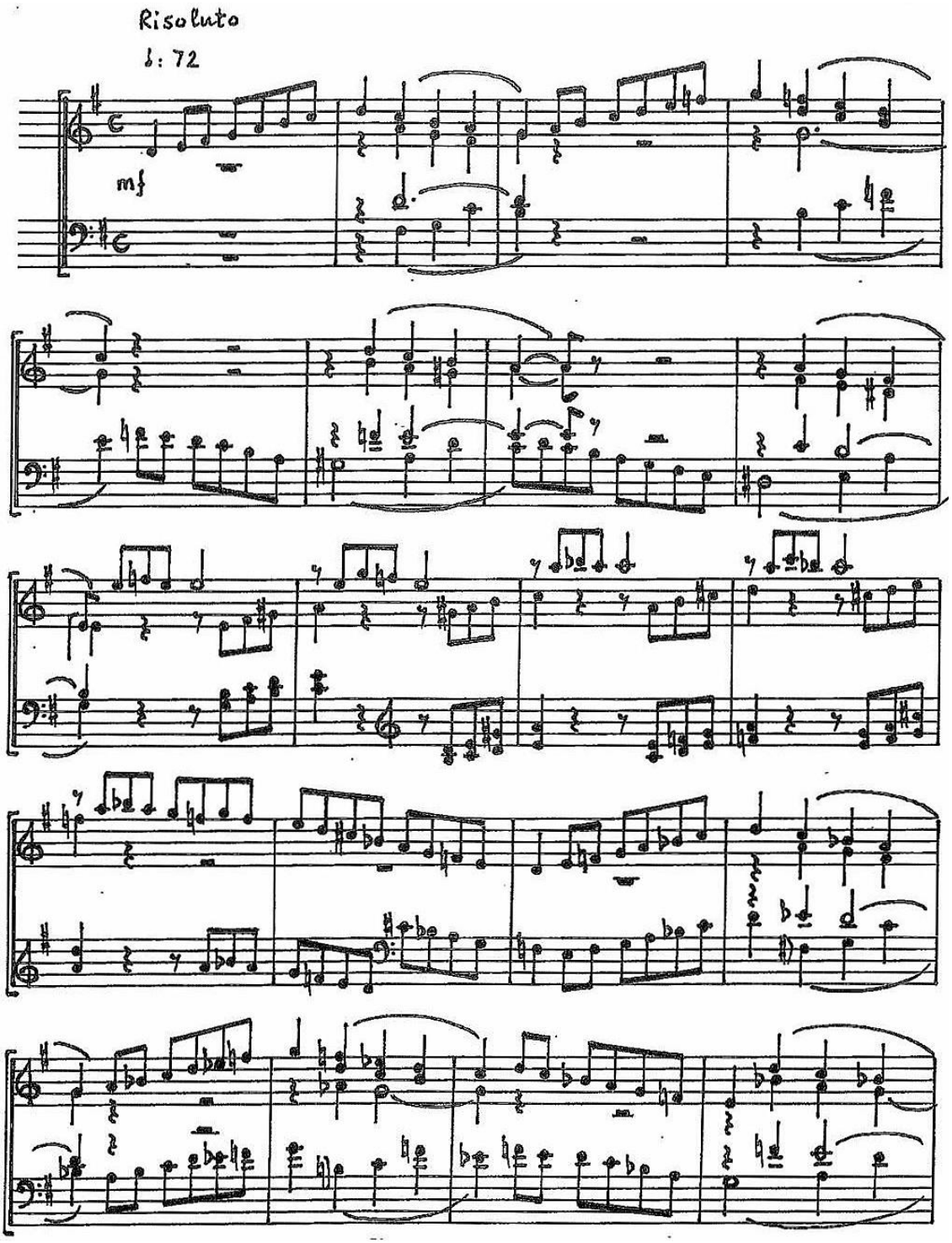


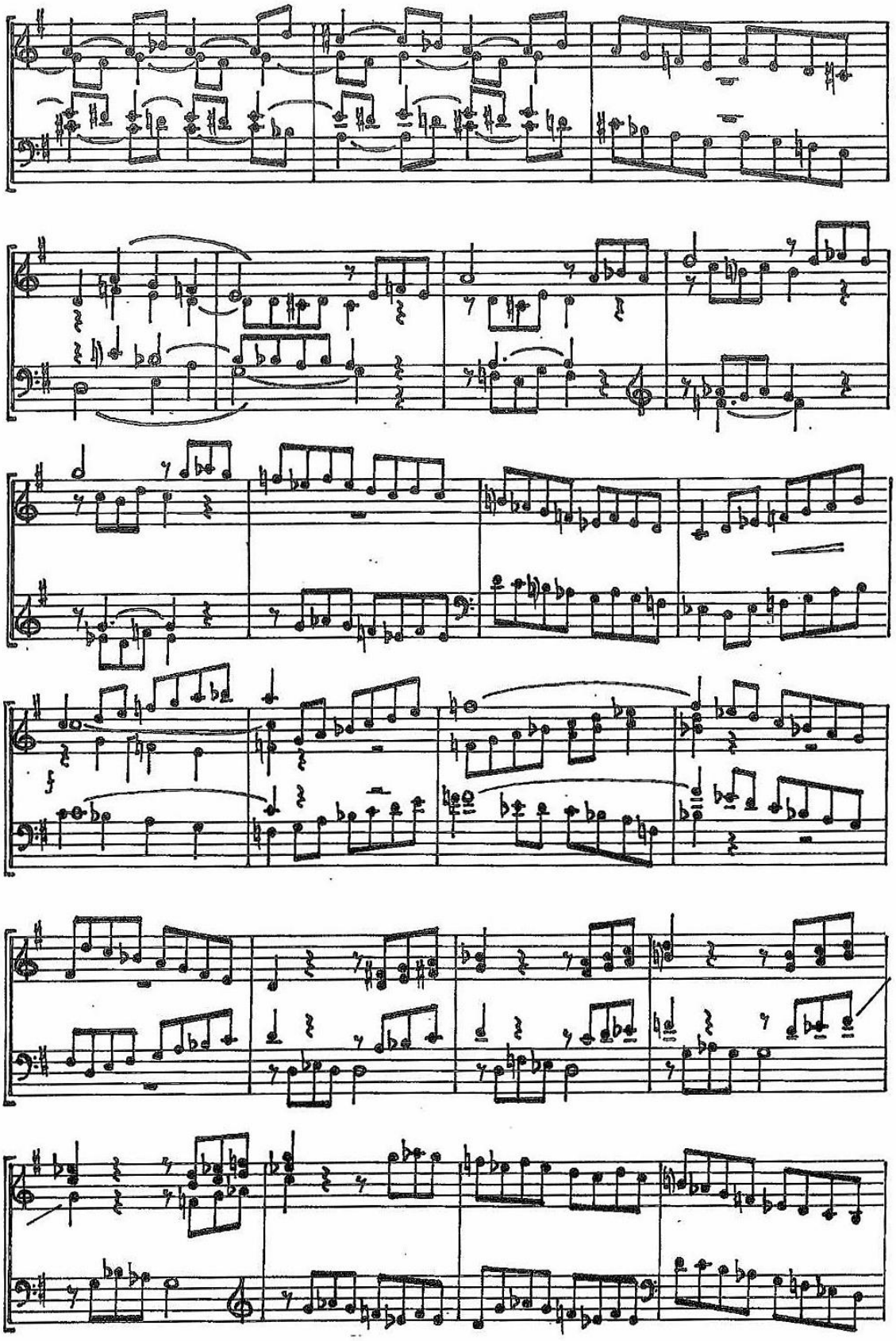

rit.
tempo
Man.
3
3

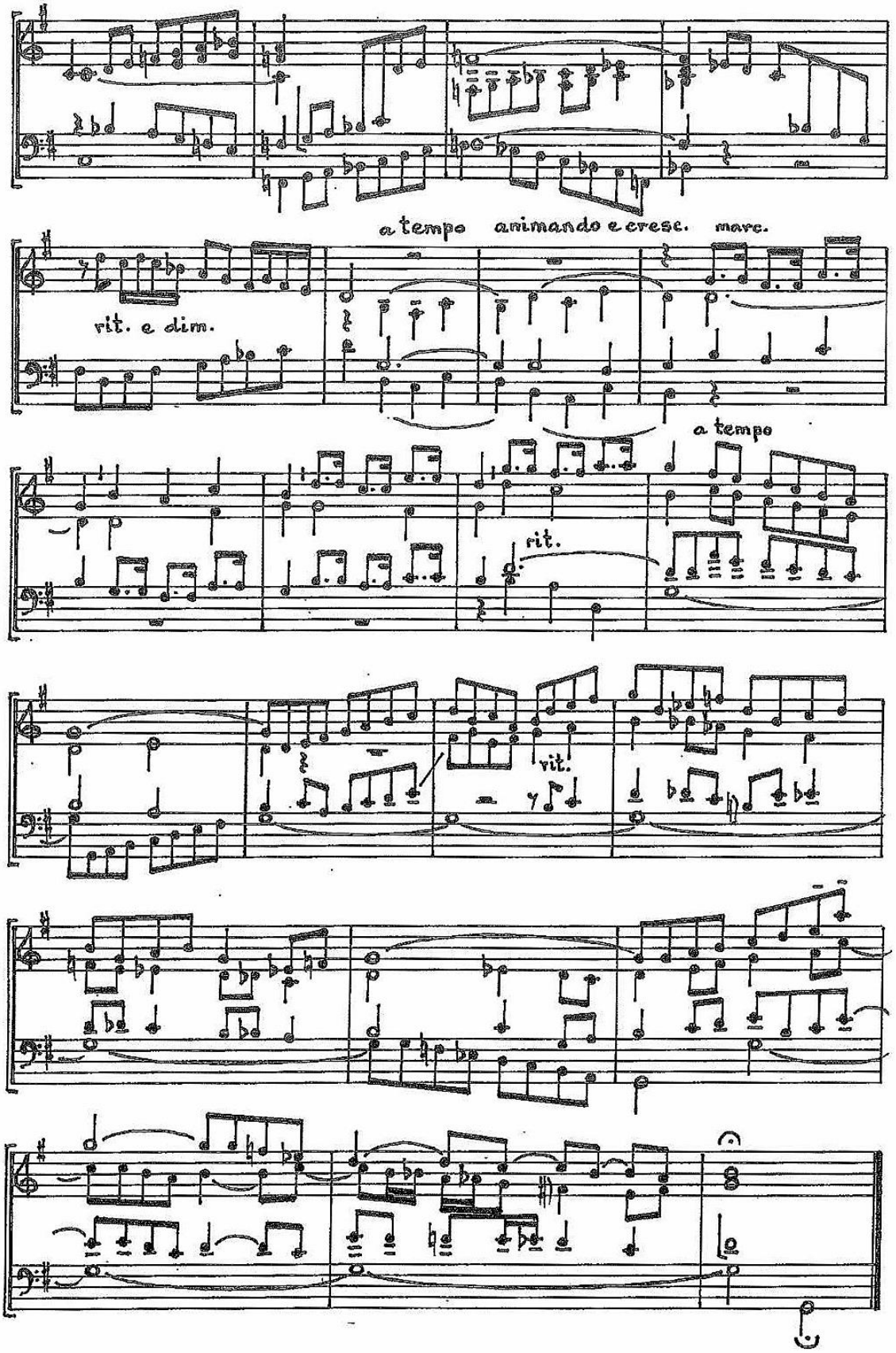

rit.
tempo
rit.
ten.
tempo
Ped.
rit.

19. INTERMEDIO II

Juan-Alfonso García

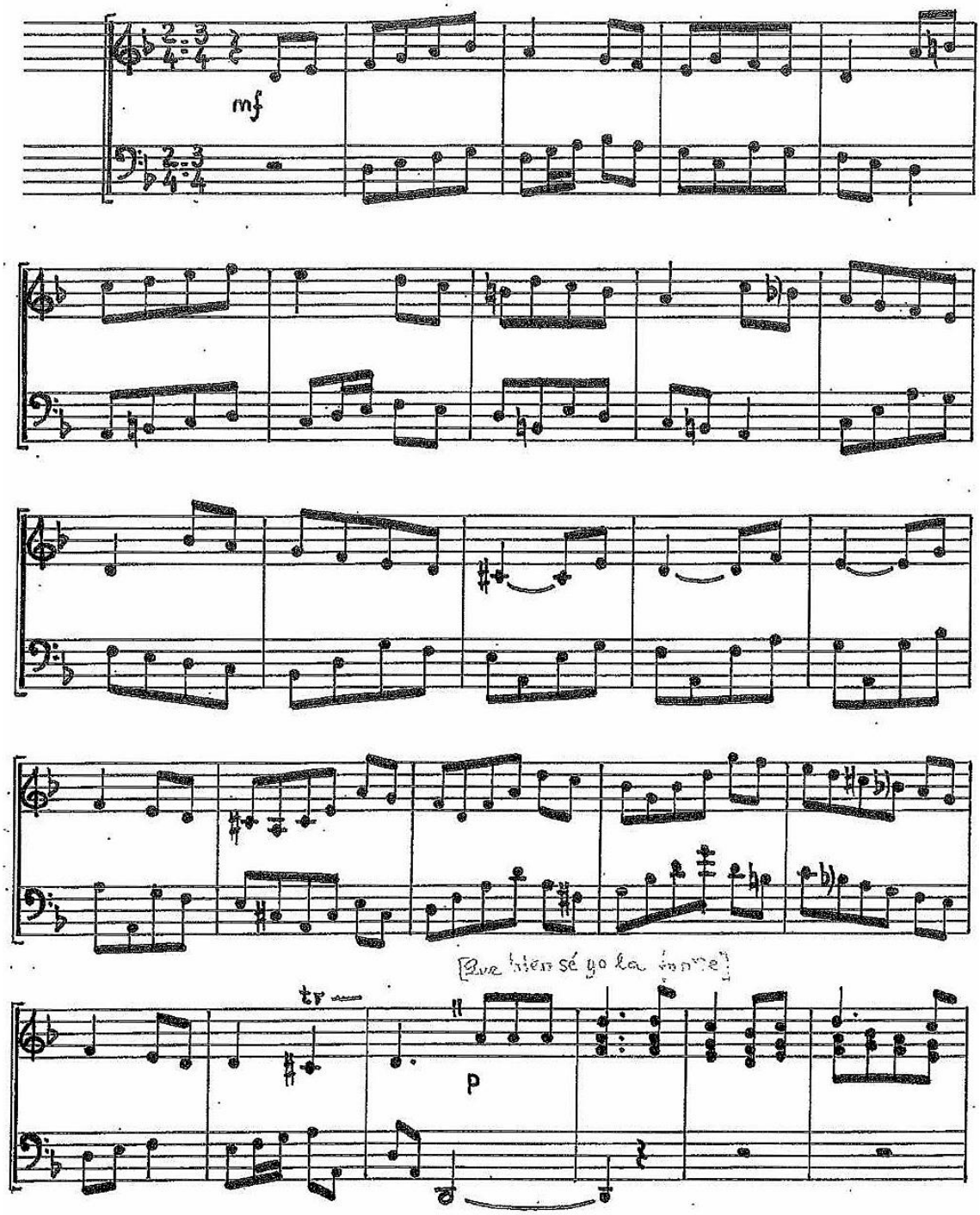


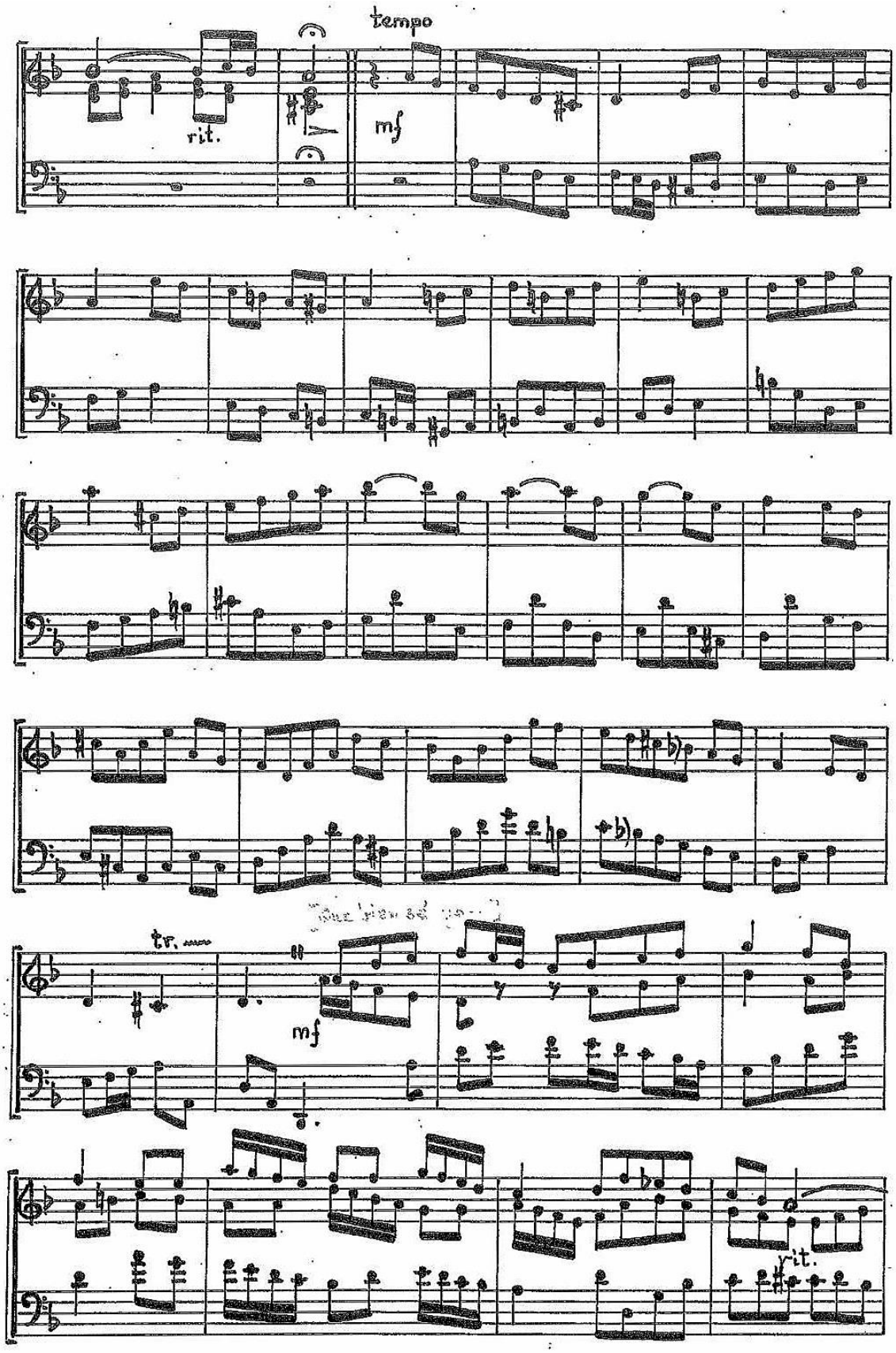


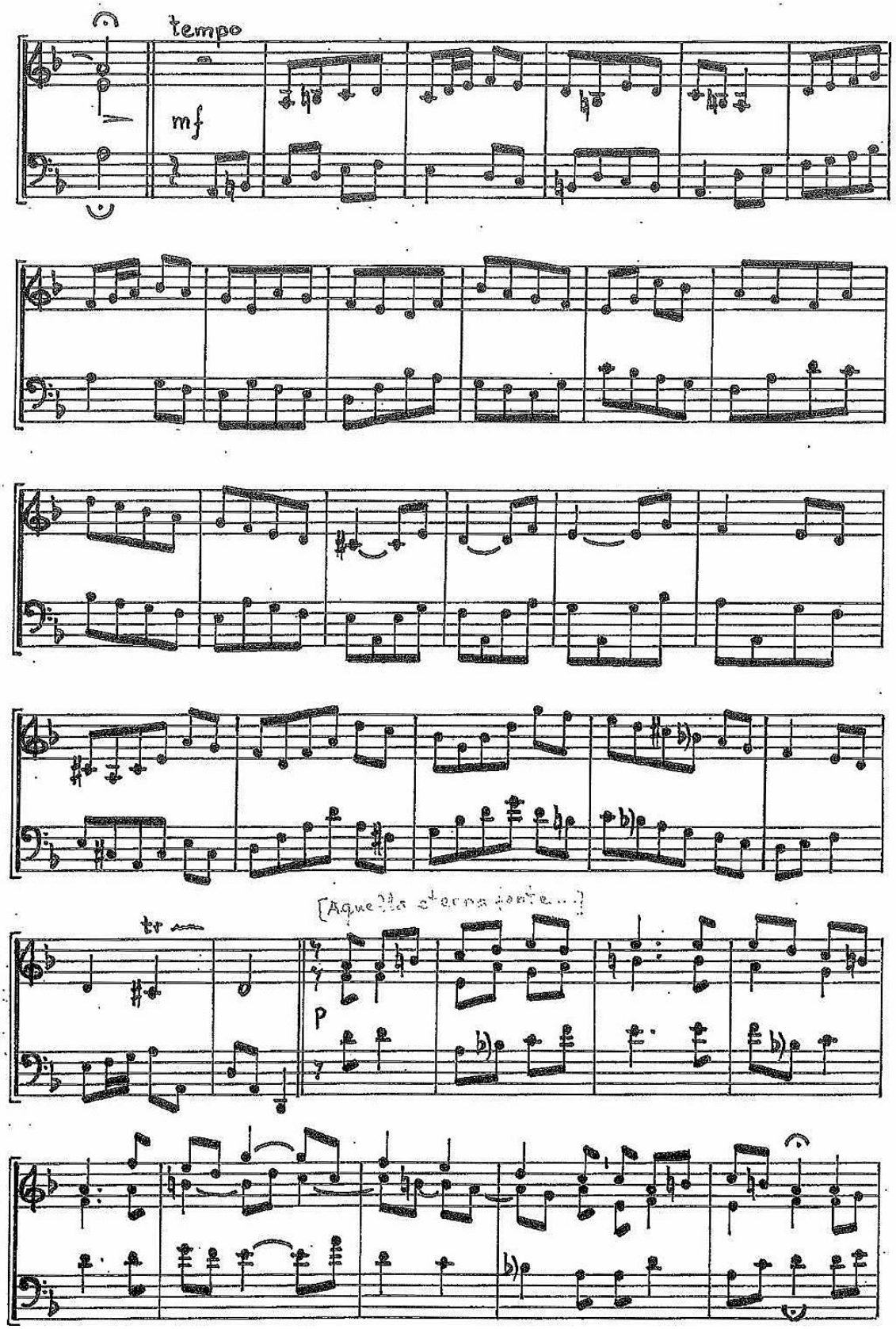

a tempo animando e cresc. marc.
rit. e dim.
a tempo
rit.
rit.

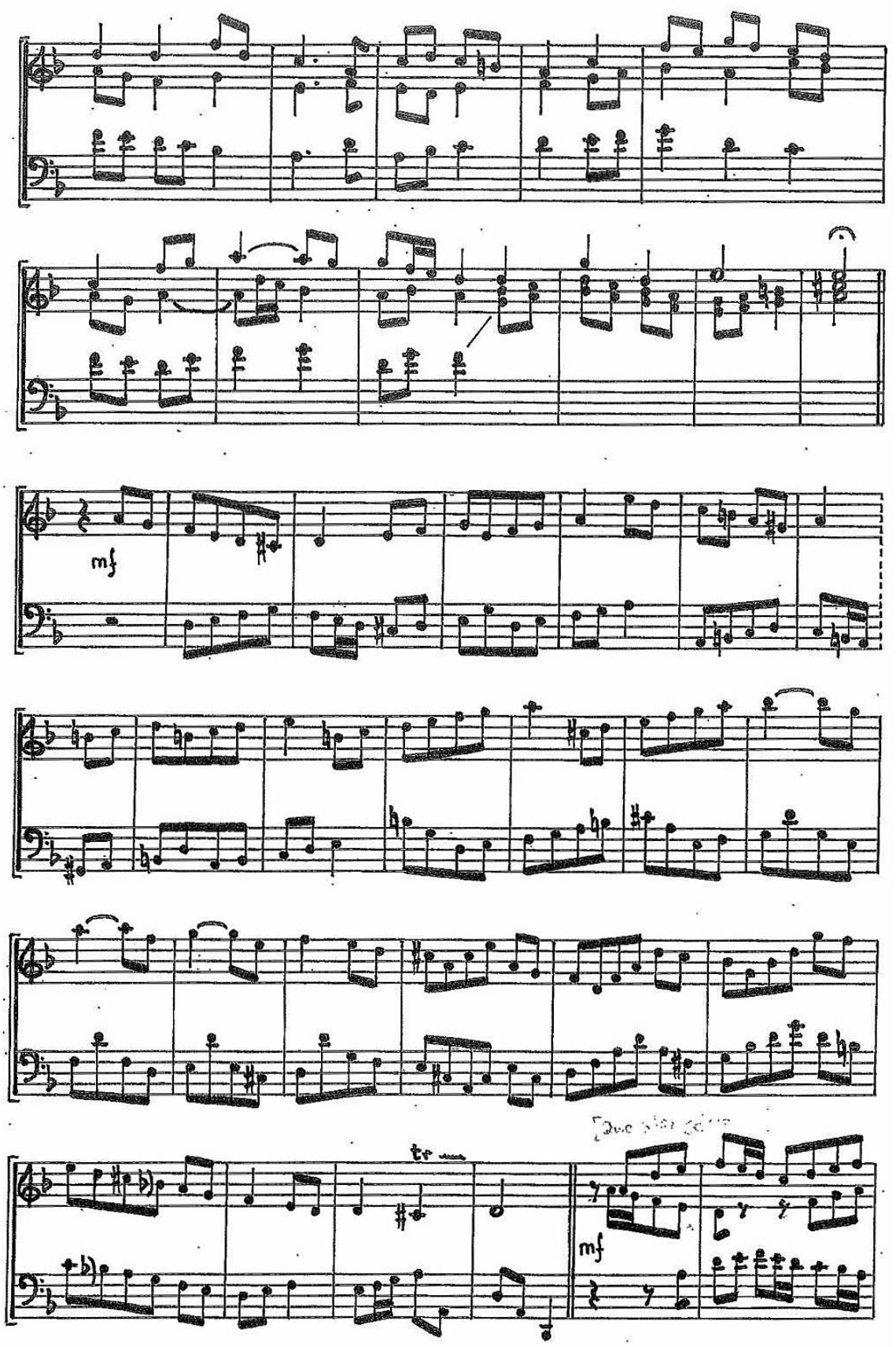
20. CONTRAPUNTOS PARA “LA FONTE”

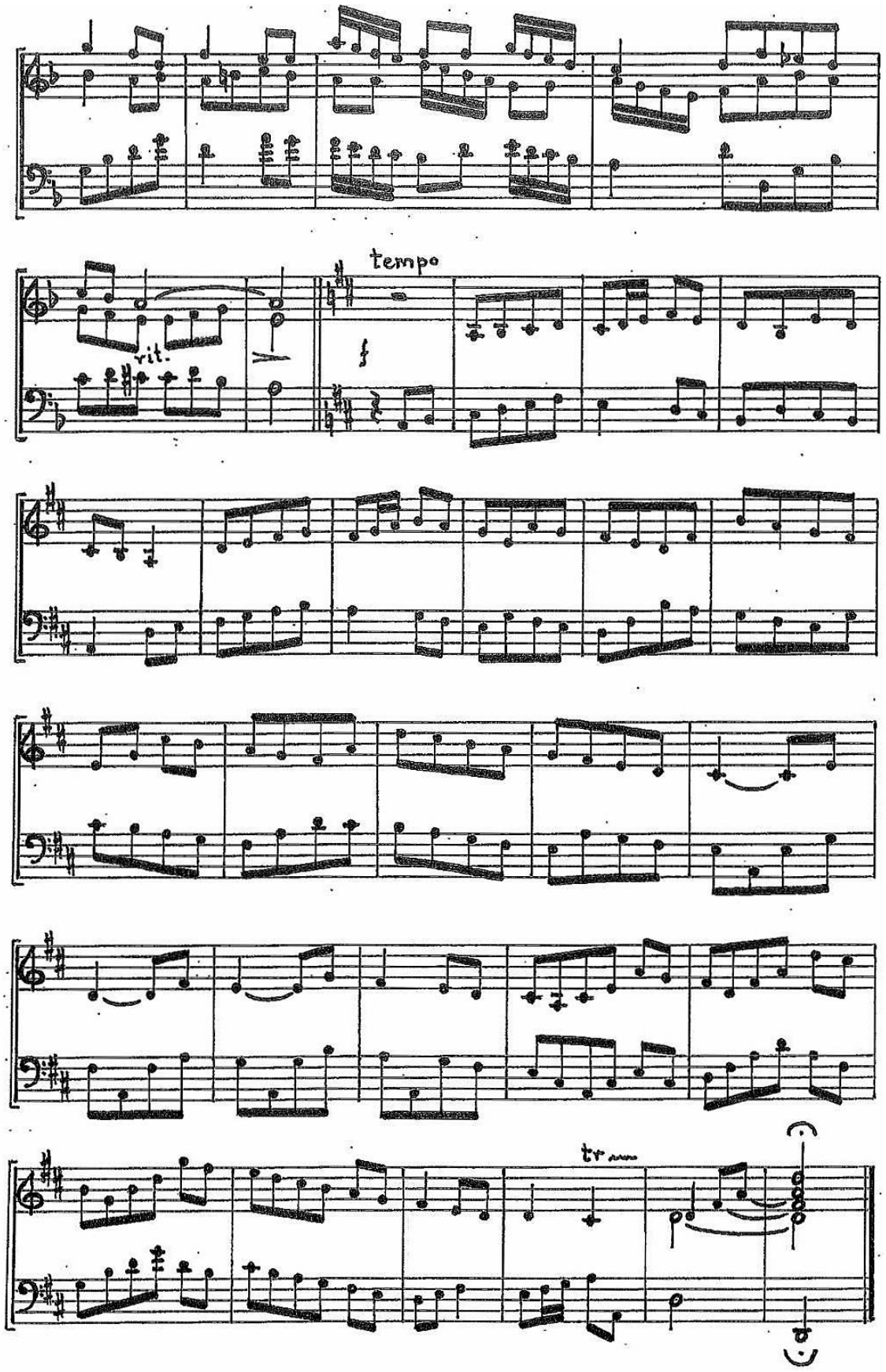
Juan-Alfonso García




tempo
rit.
mf
tr.
mf
rit.

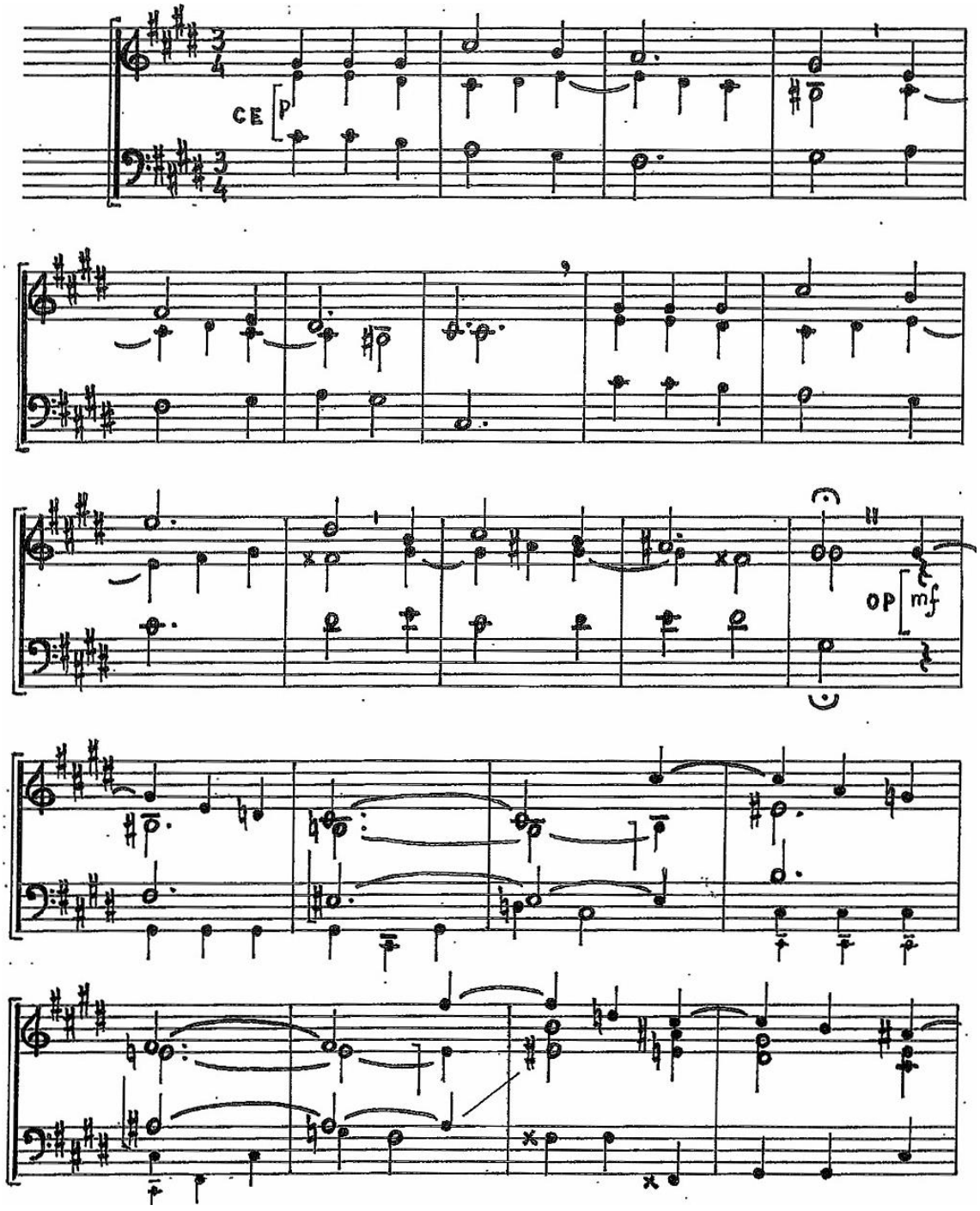

tempo
mf
tr
[Aquella eterna fonte...]
p

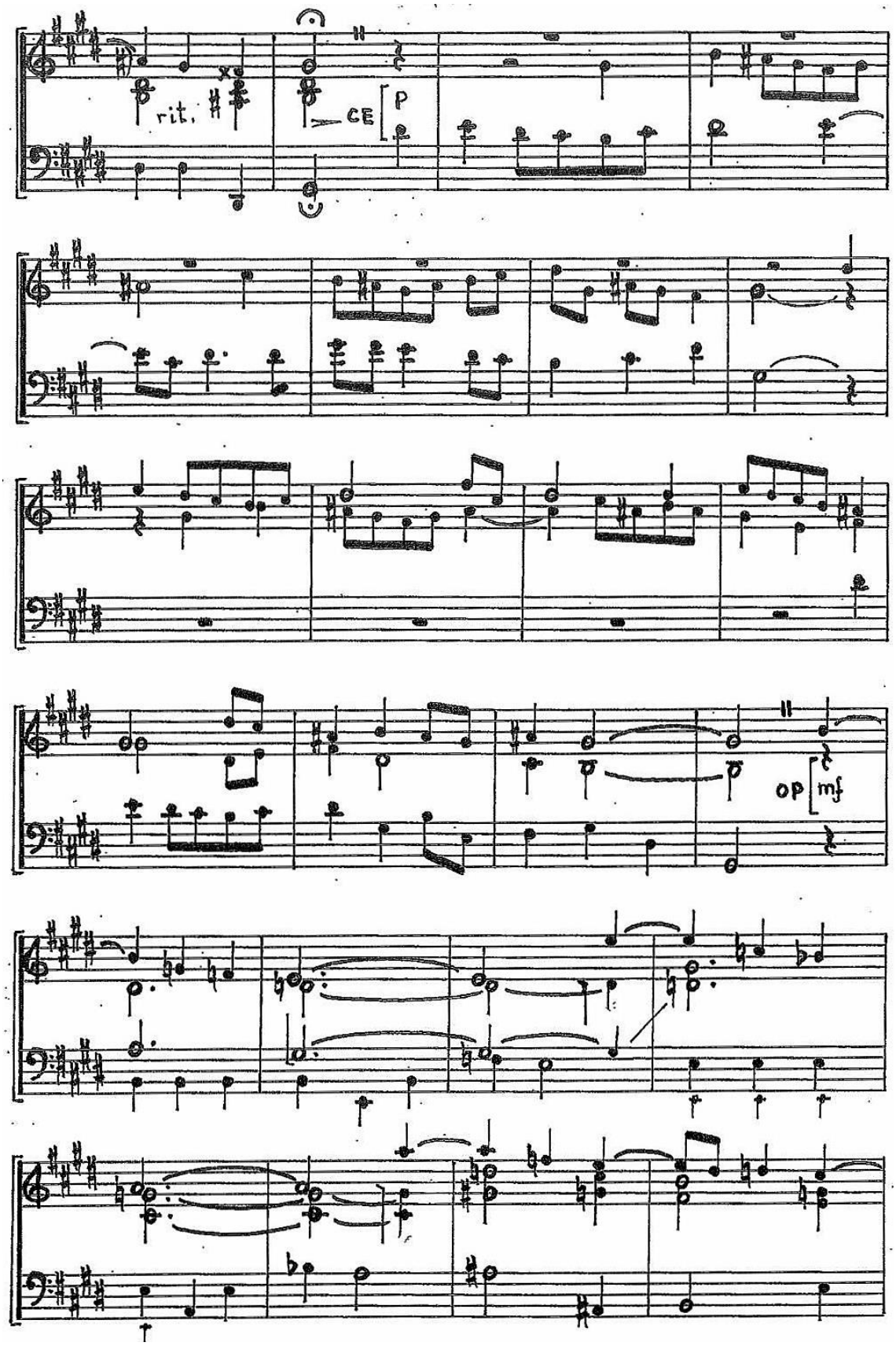

mf
tr
mf

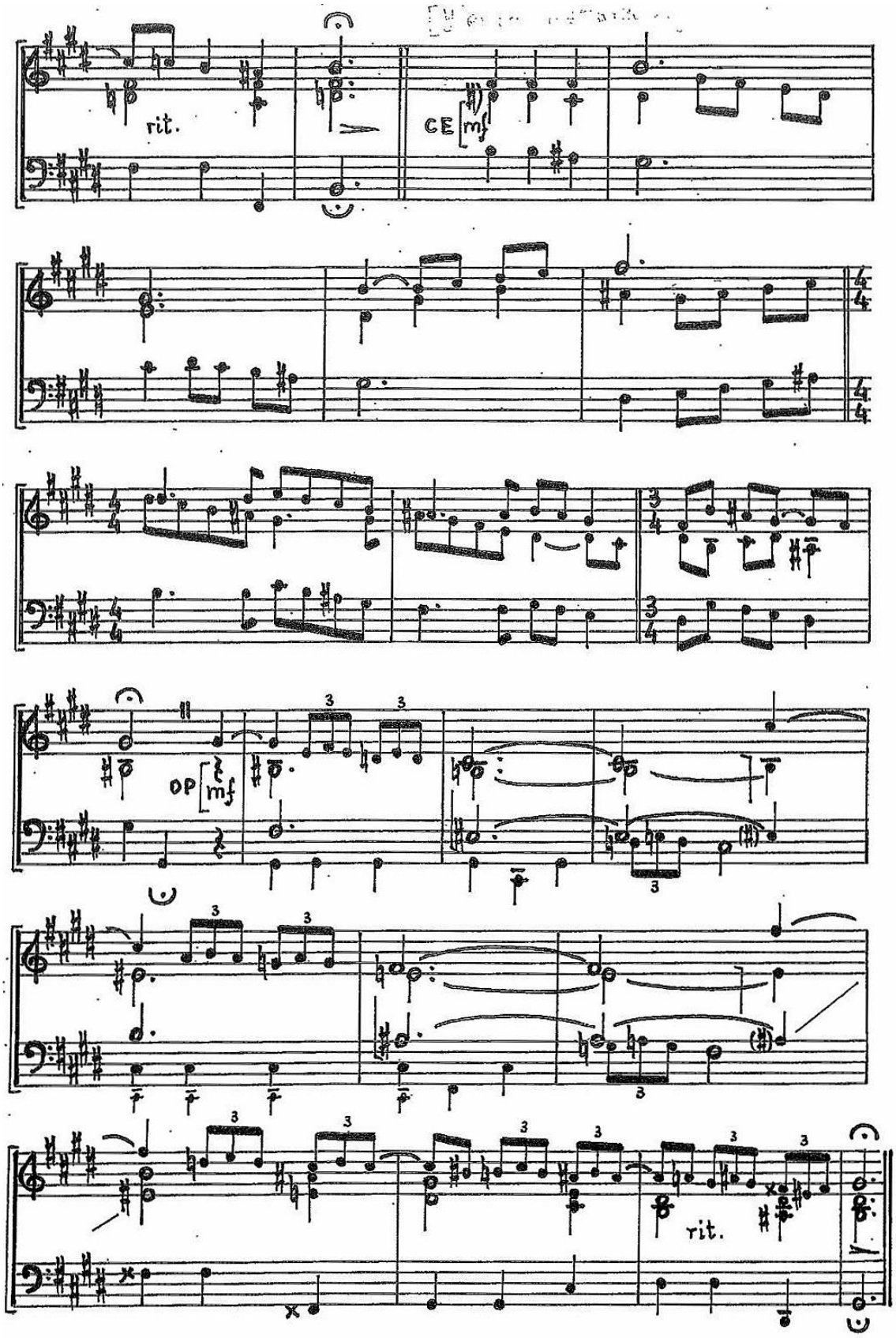

tempo
rit.
tr

21. INTERMEDIOS PARA “EL PASTORCICO”

Juan-Alfonso García

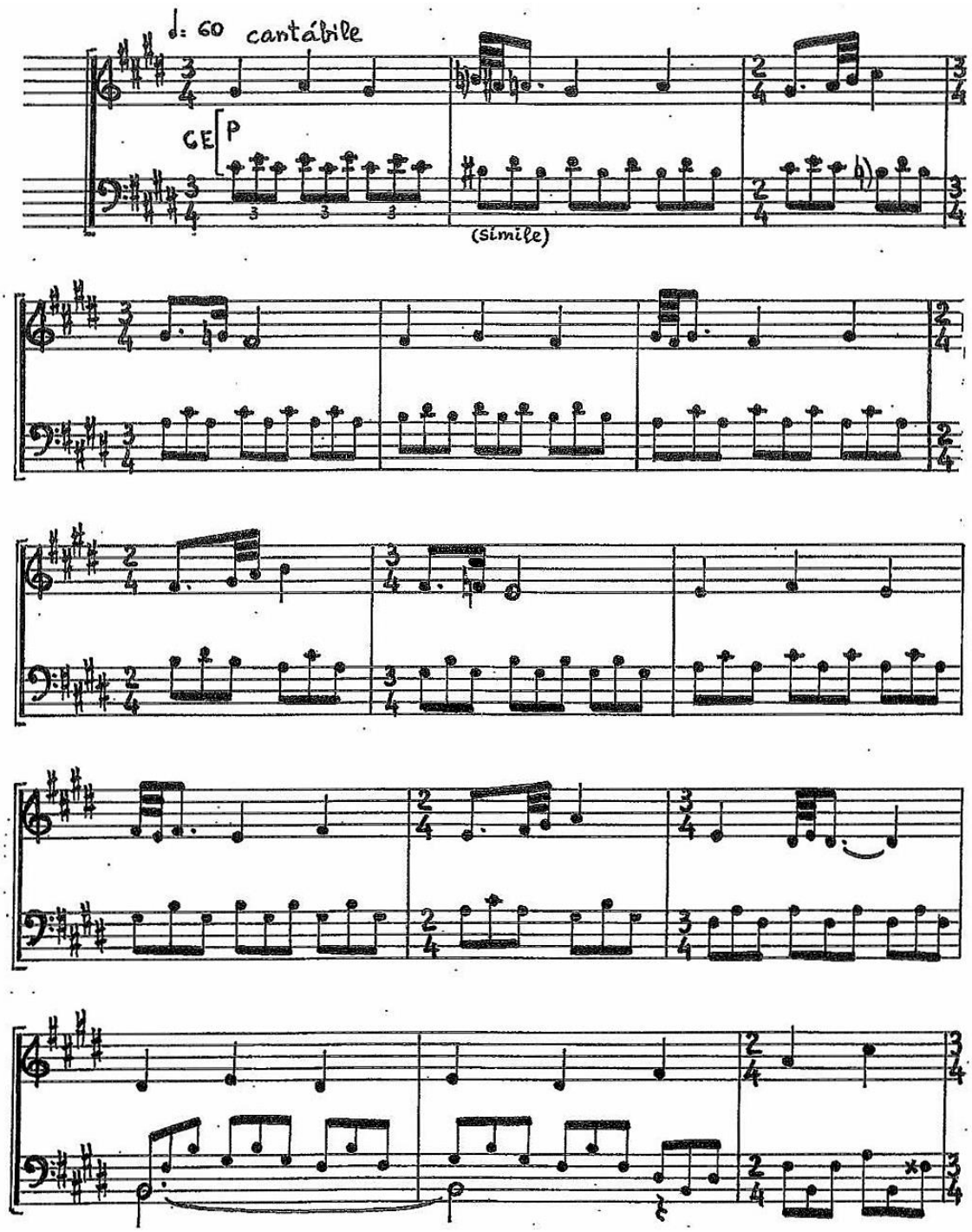


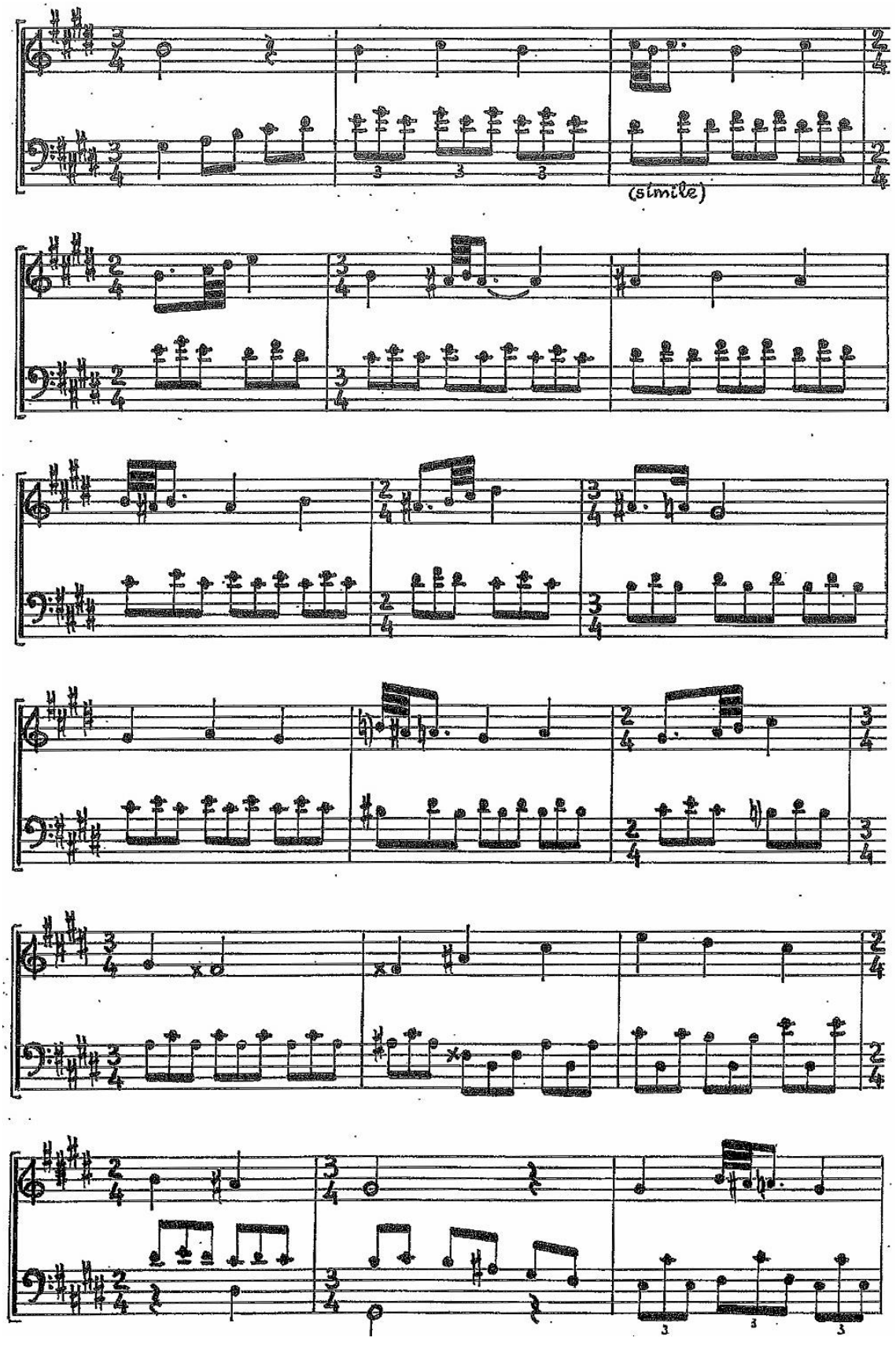

rit.
CE
P
op
mf

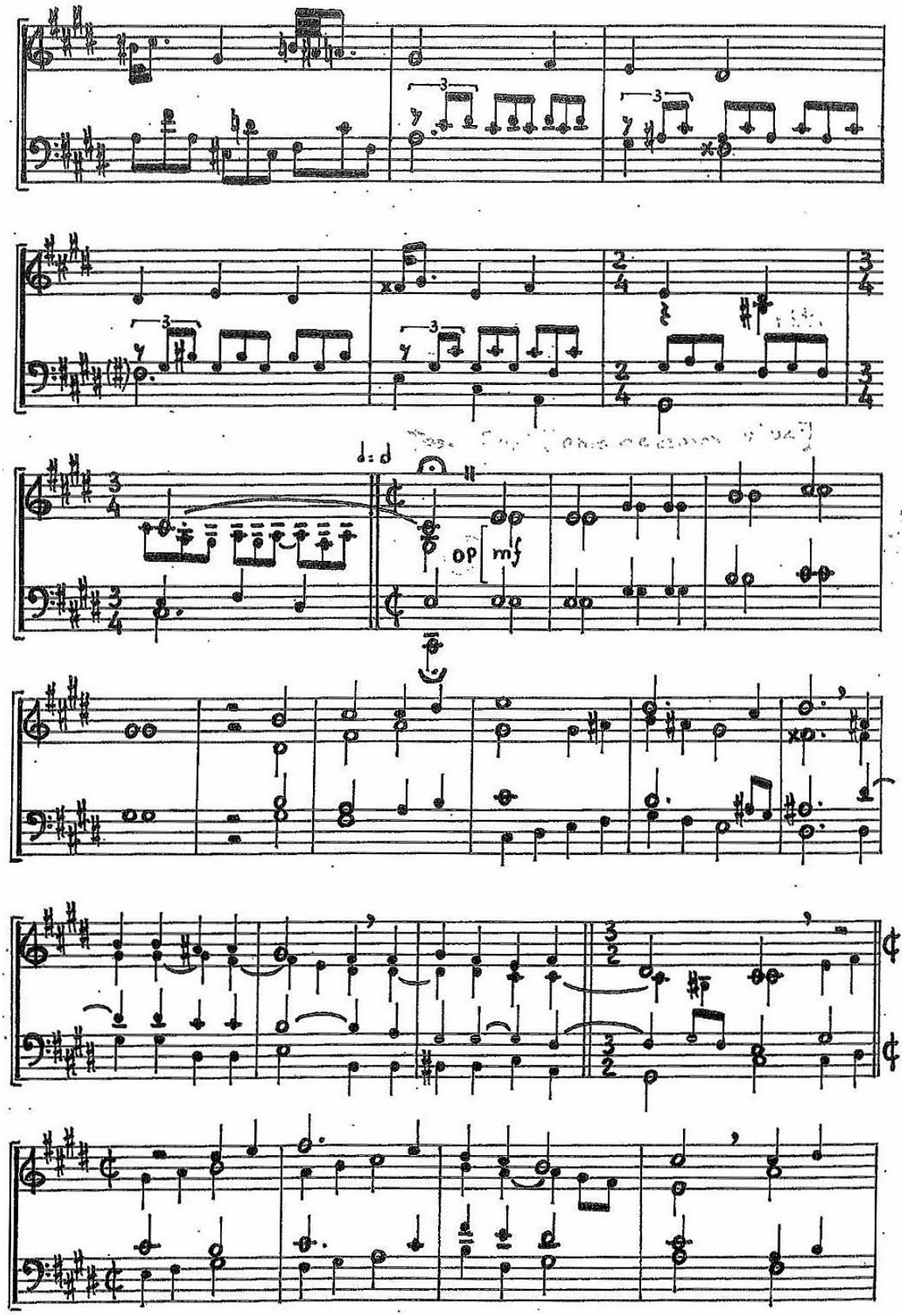

rit.
CE [mf
DP [mf
rit.

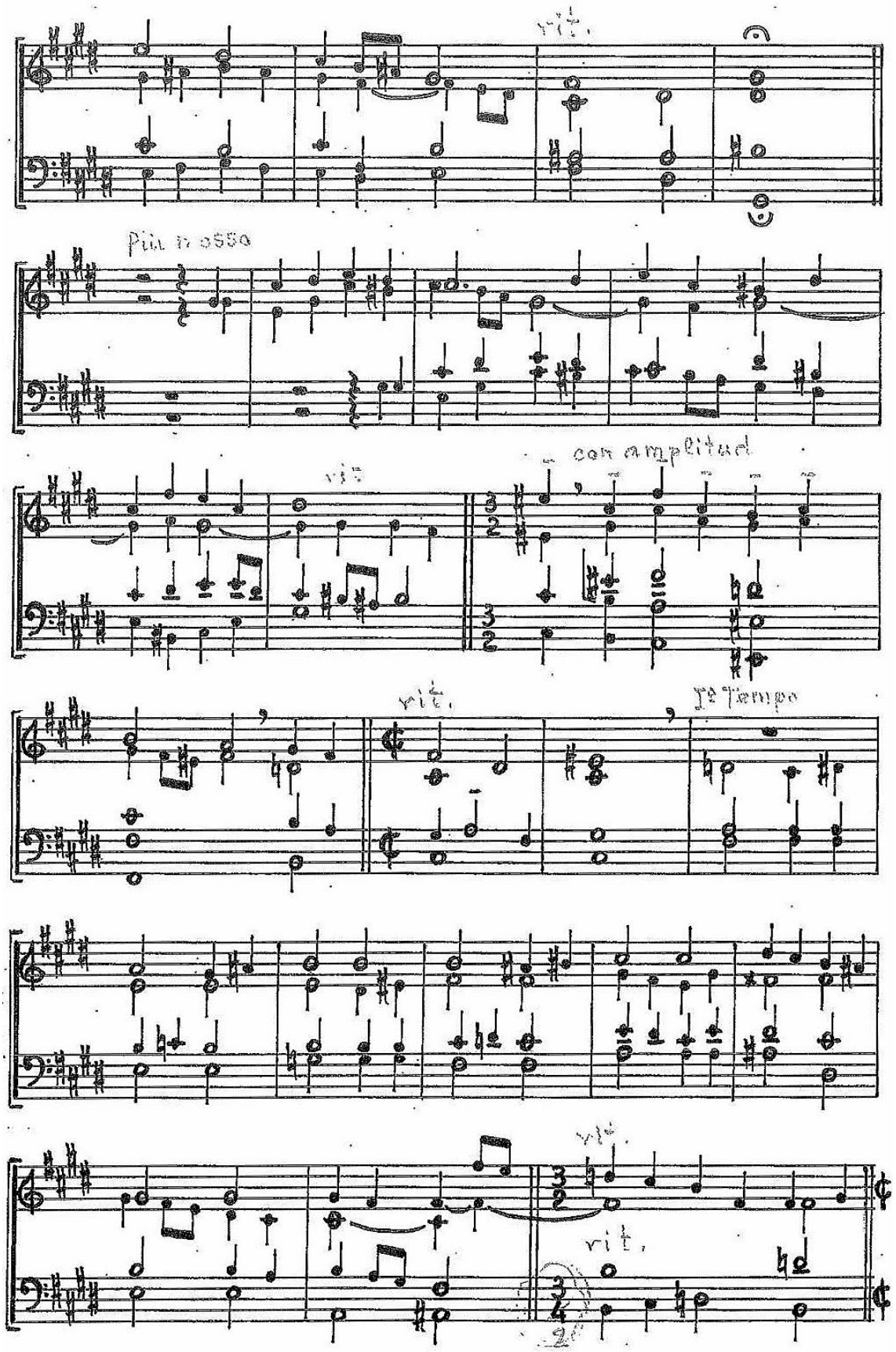
22. MELODÍA PARA “LA LLAMA”

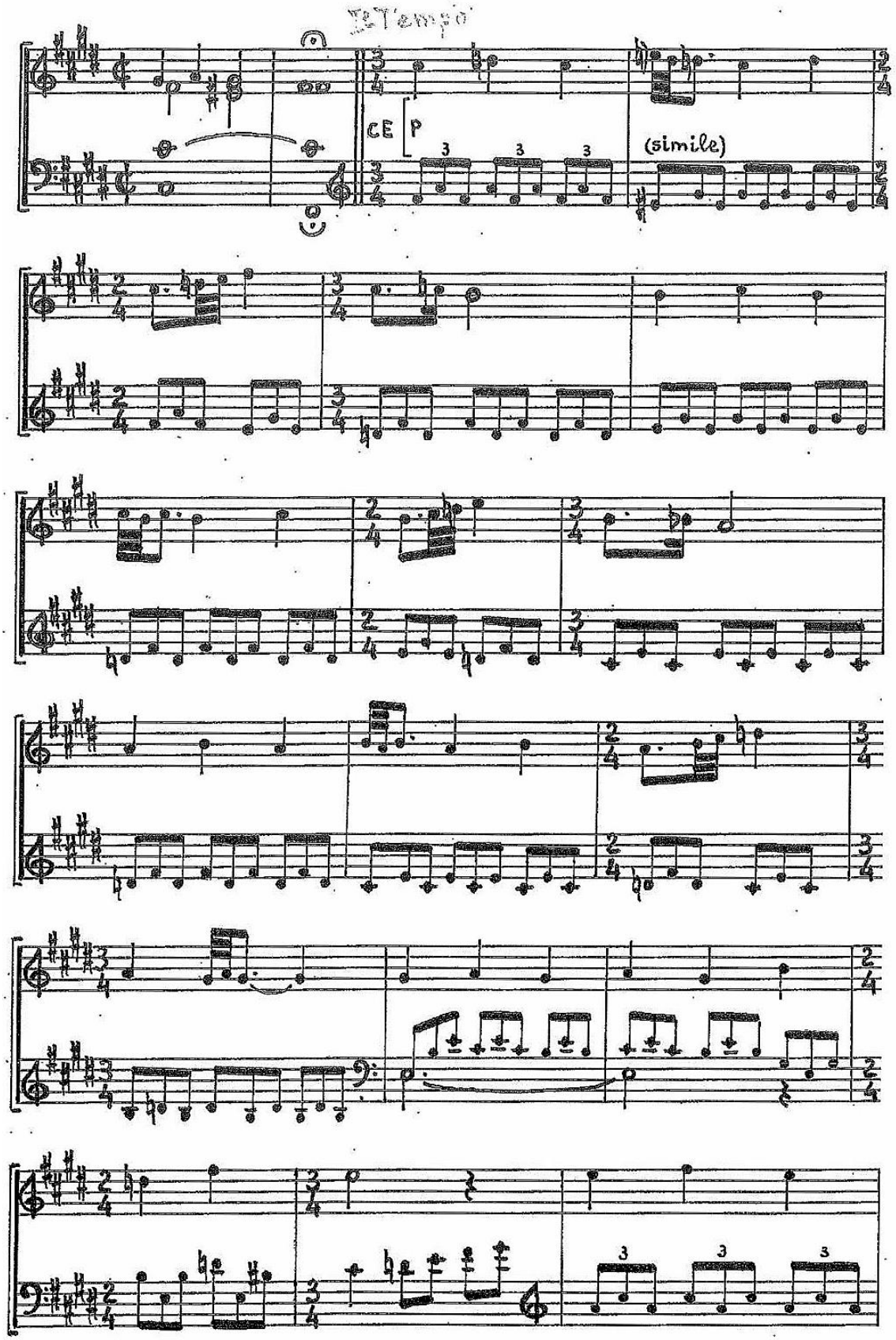
Juan-Alfonso García

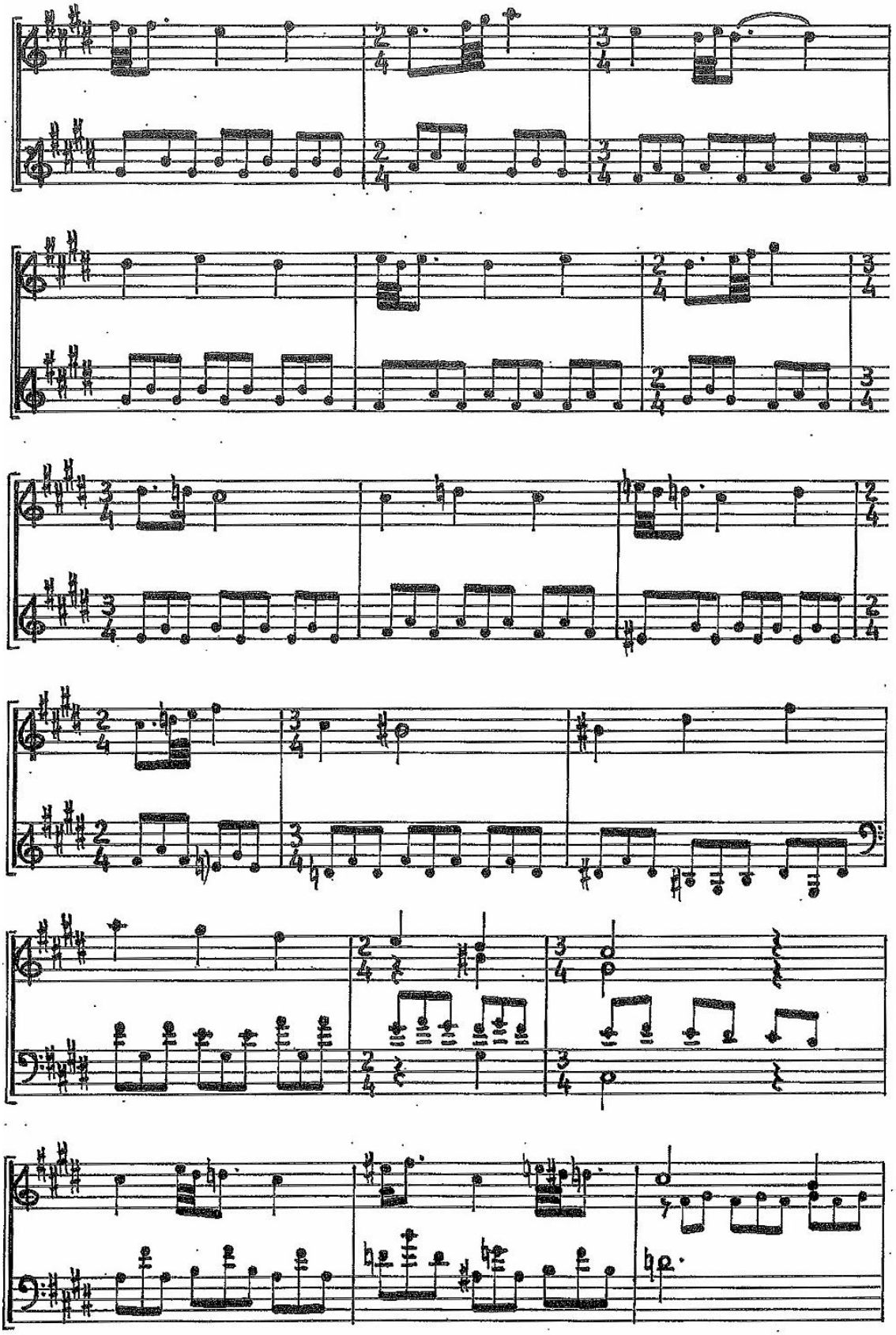


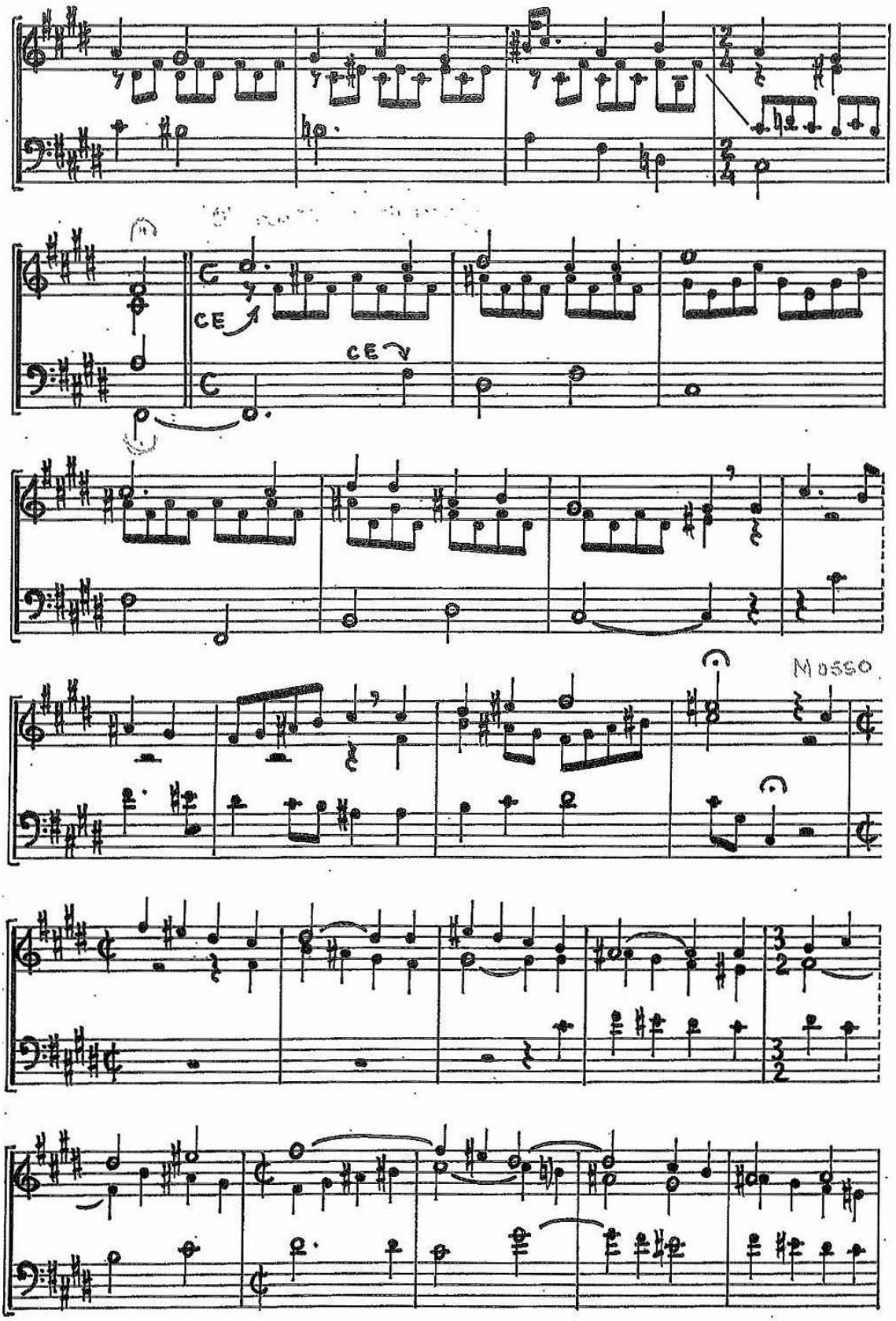

(simile)

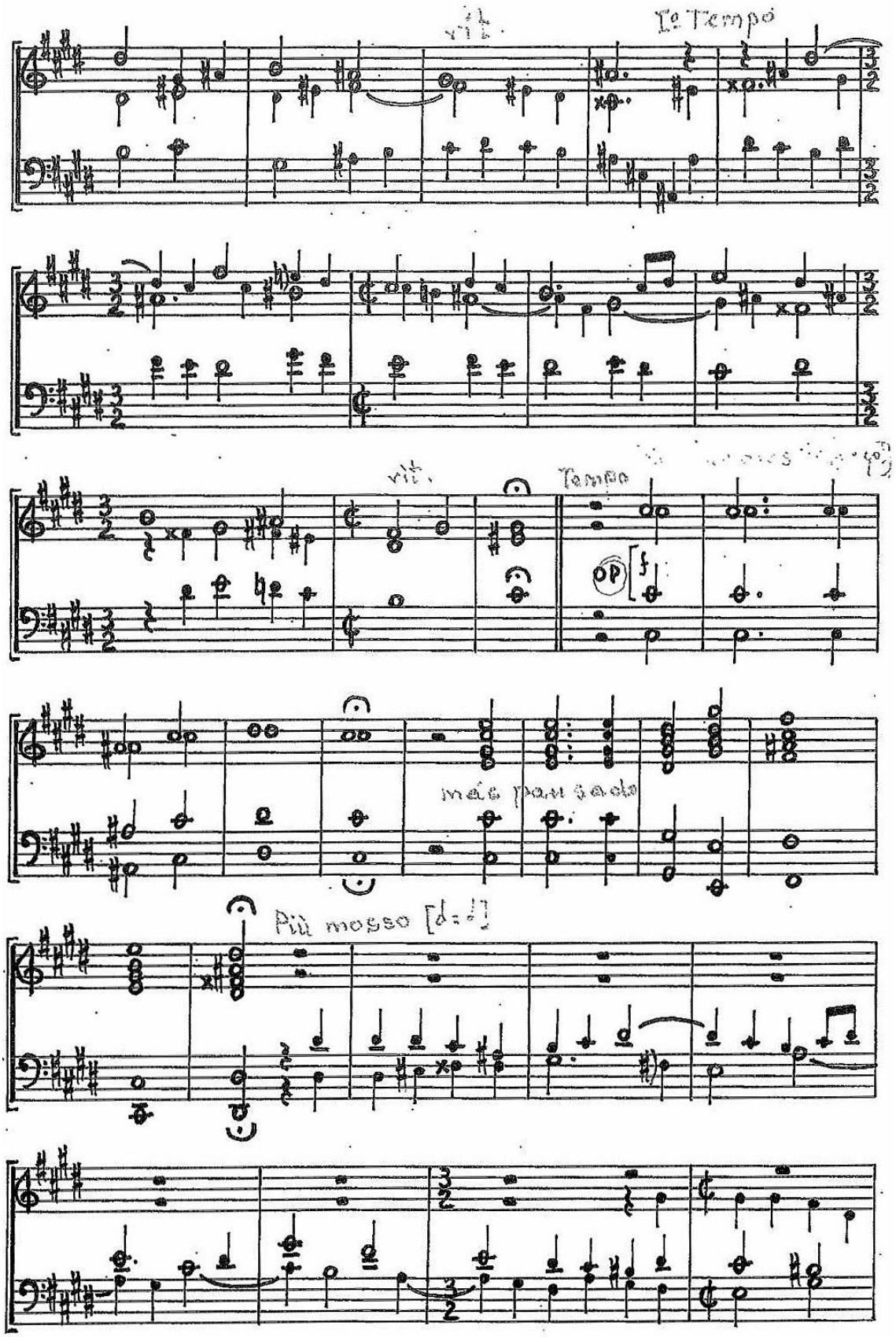

op
mf

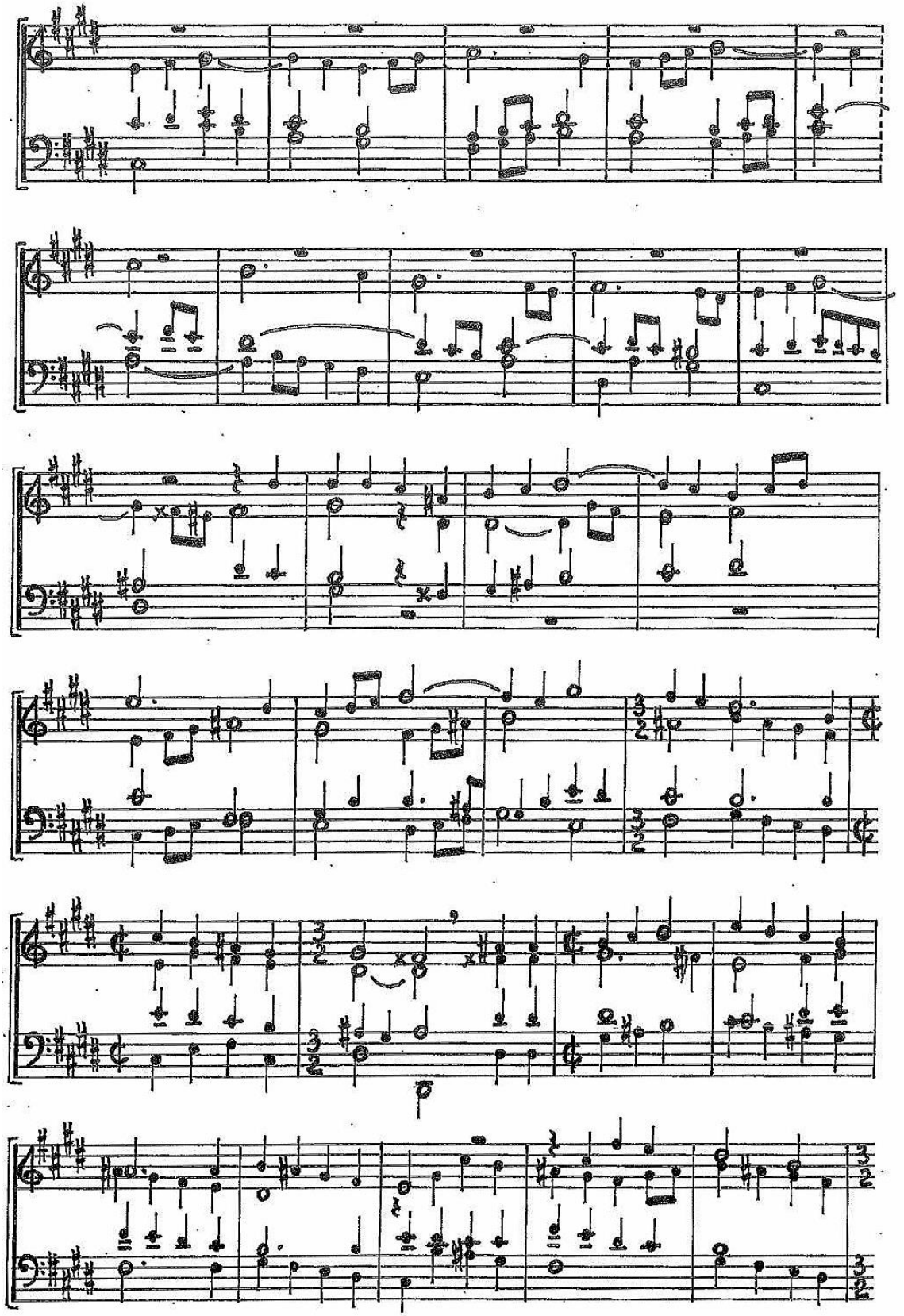

rit.
Più mosso
rit
con amplitud
rit.
1e Tempo
rit.
rit.

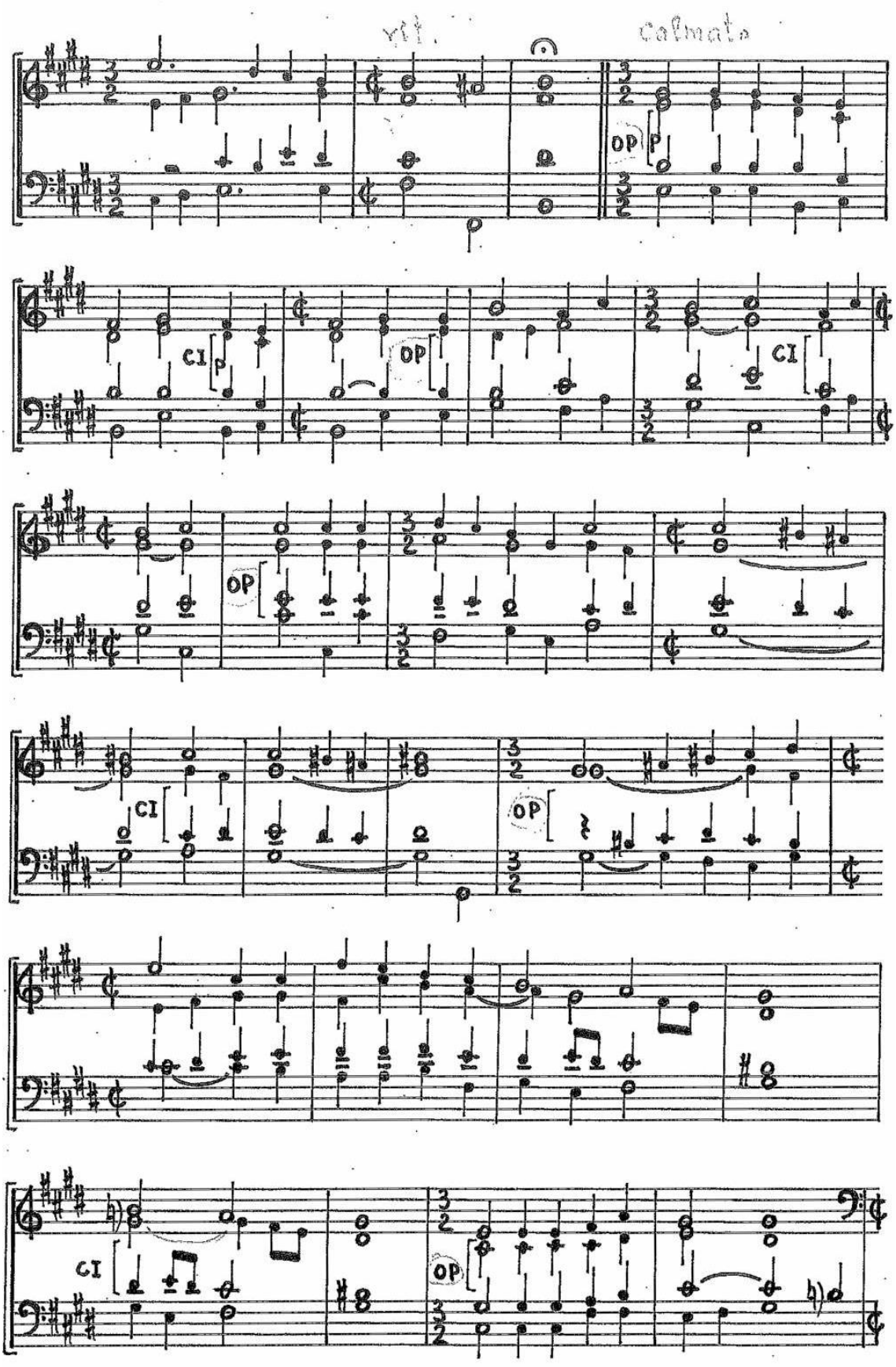

I° Tempo
cE
P
(simile)

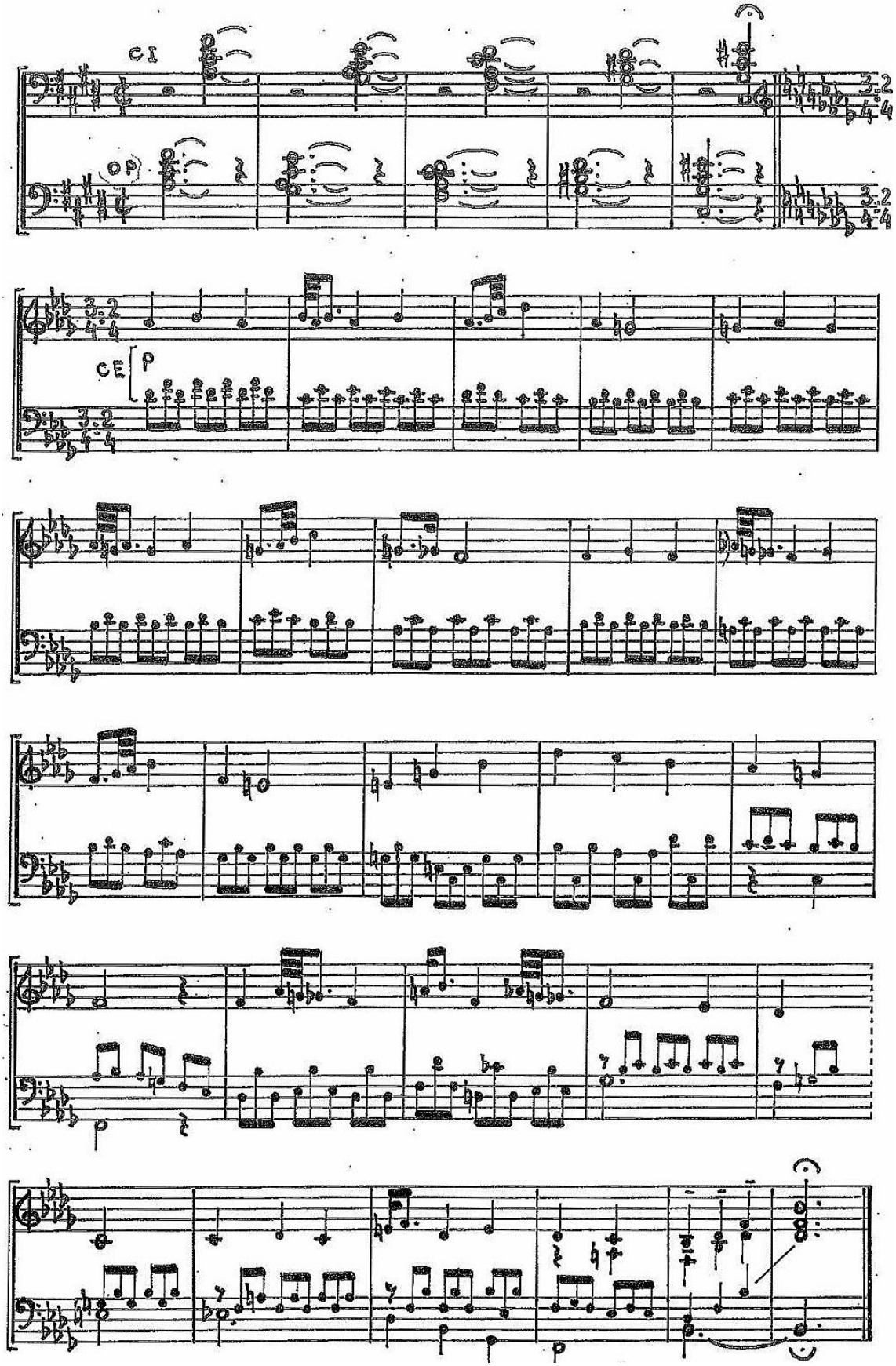



CE
CE
Mosso


rit.
1º Tempo
rit.
Tempo
OP
f
más pausado
Più mosso



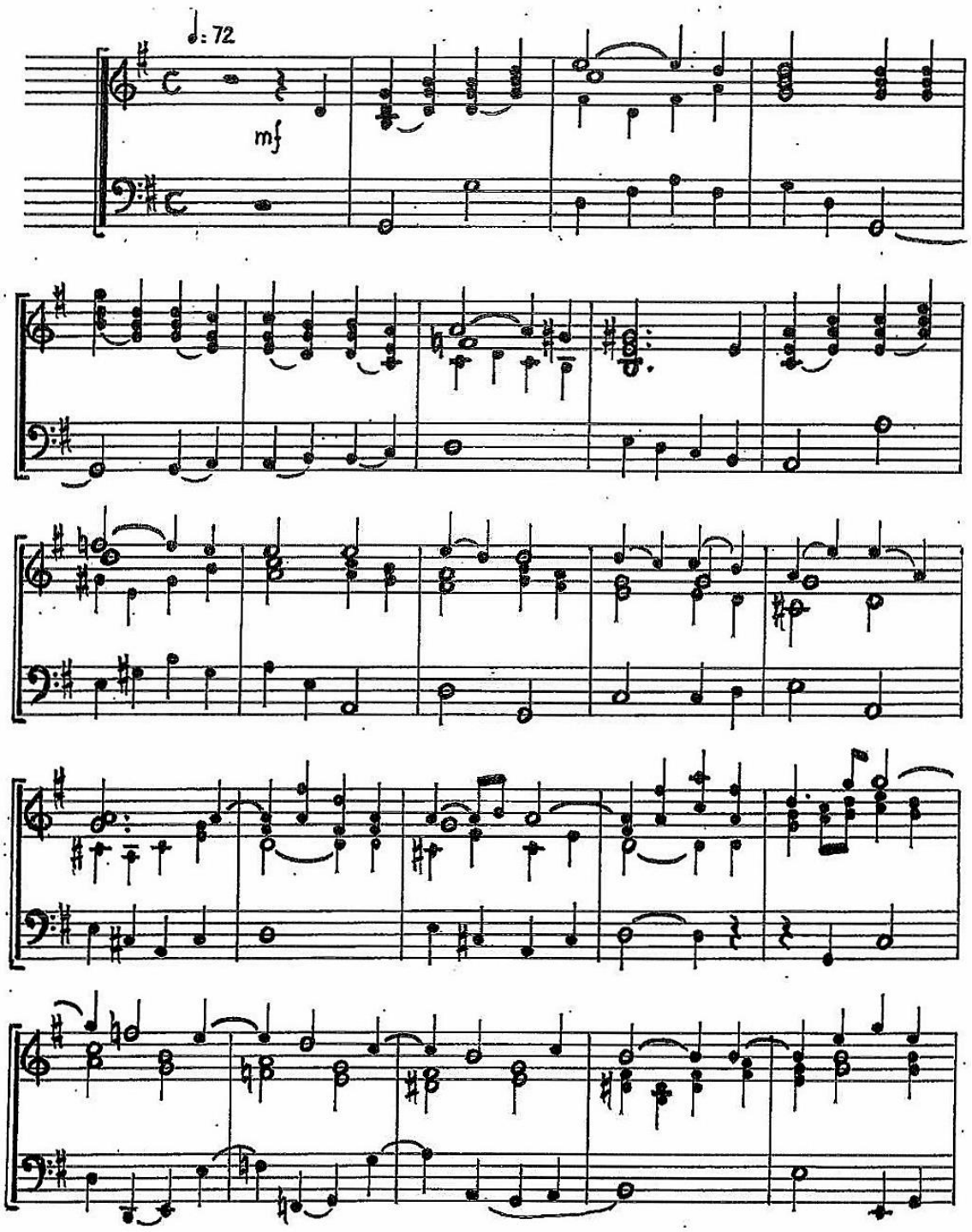

rit.
calmato
OP
CI

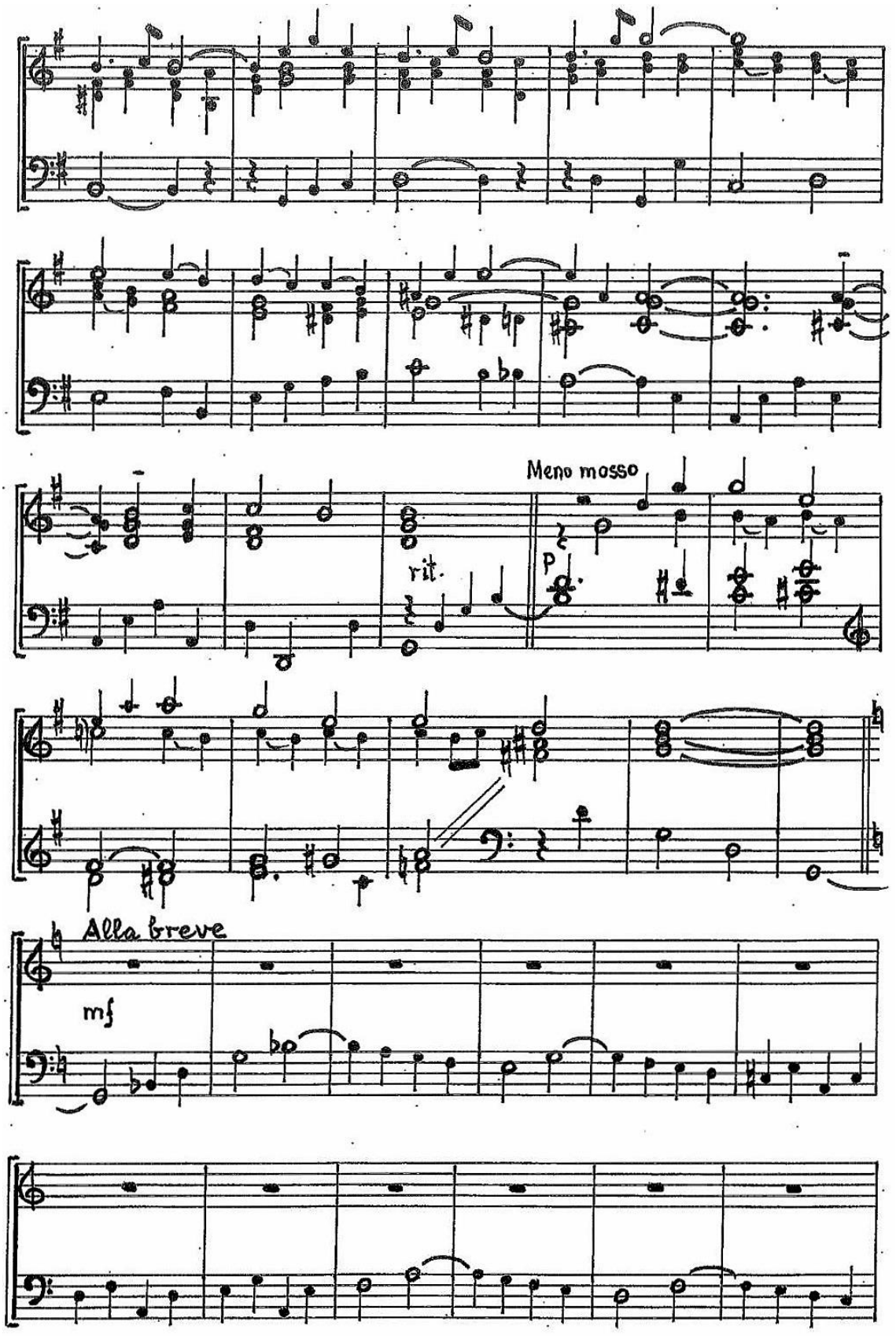

CI
OP
3:2
CE
p
p

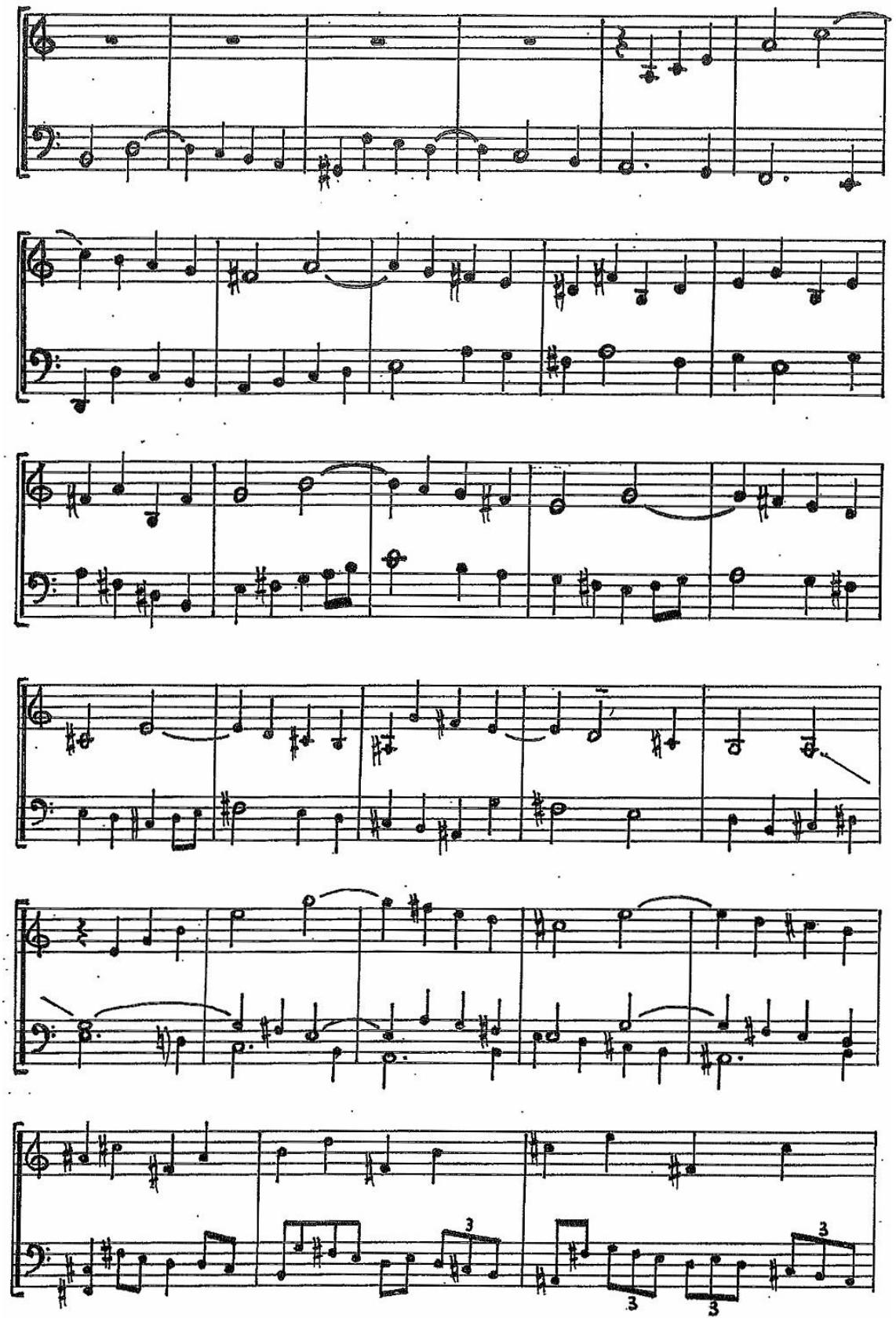
23. TEMA, INTERMEDIO Y VARIACIÓN

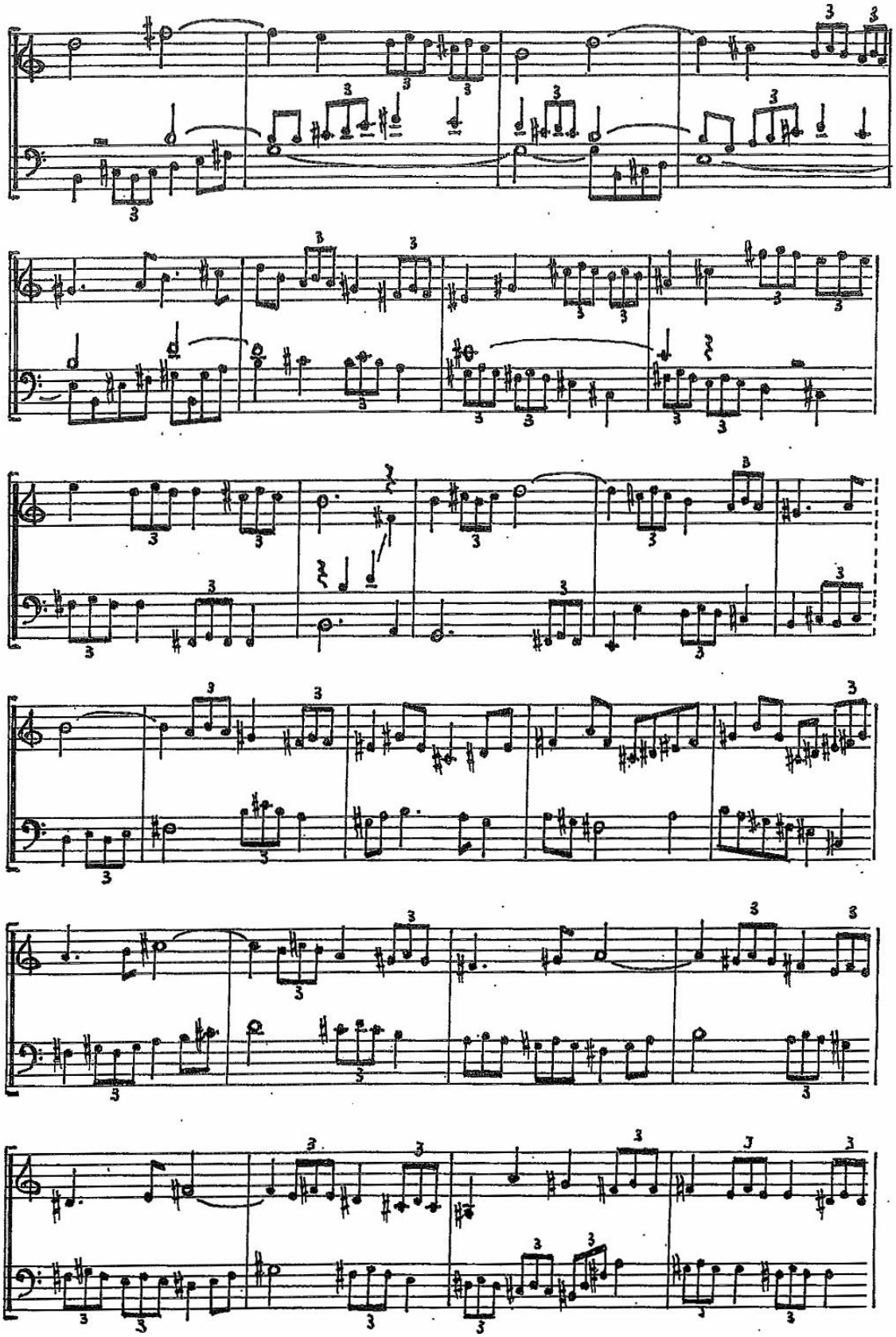
Juan-Alfonso García

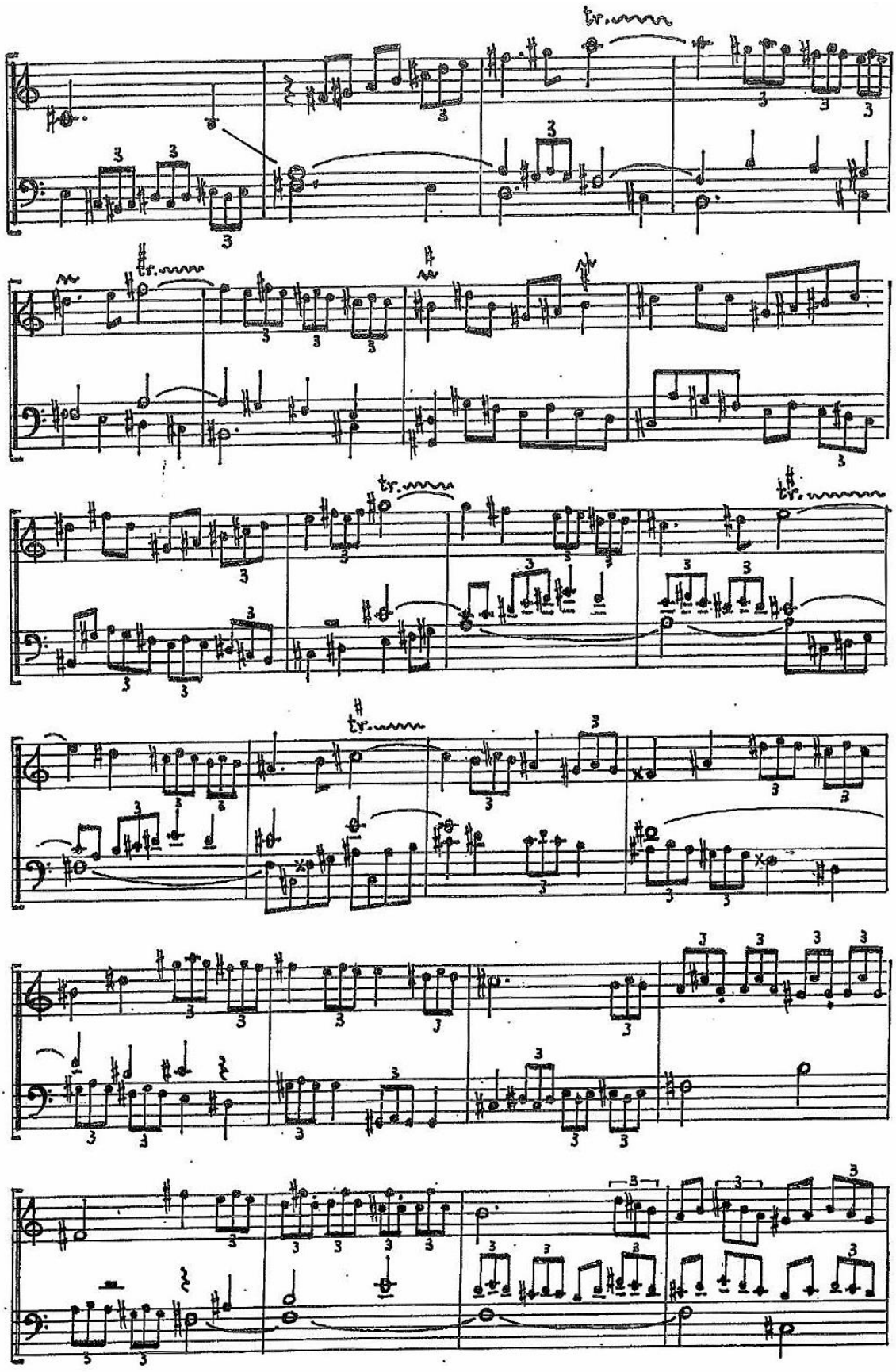
Andante cantábile

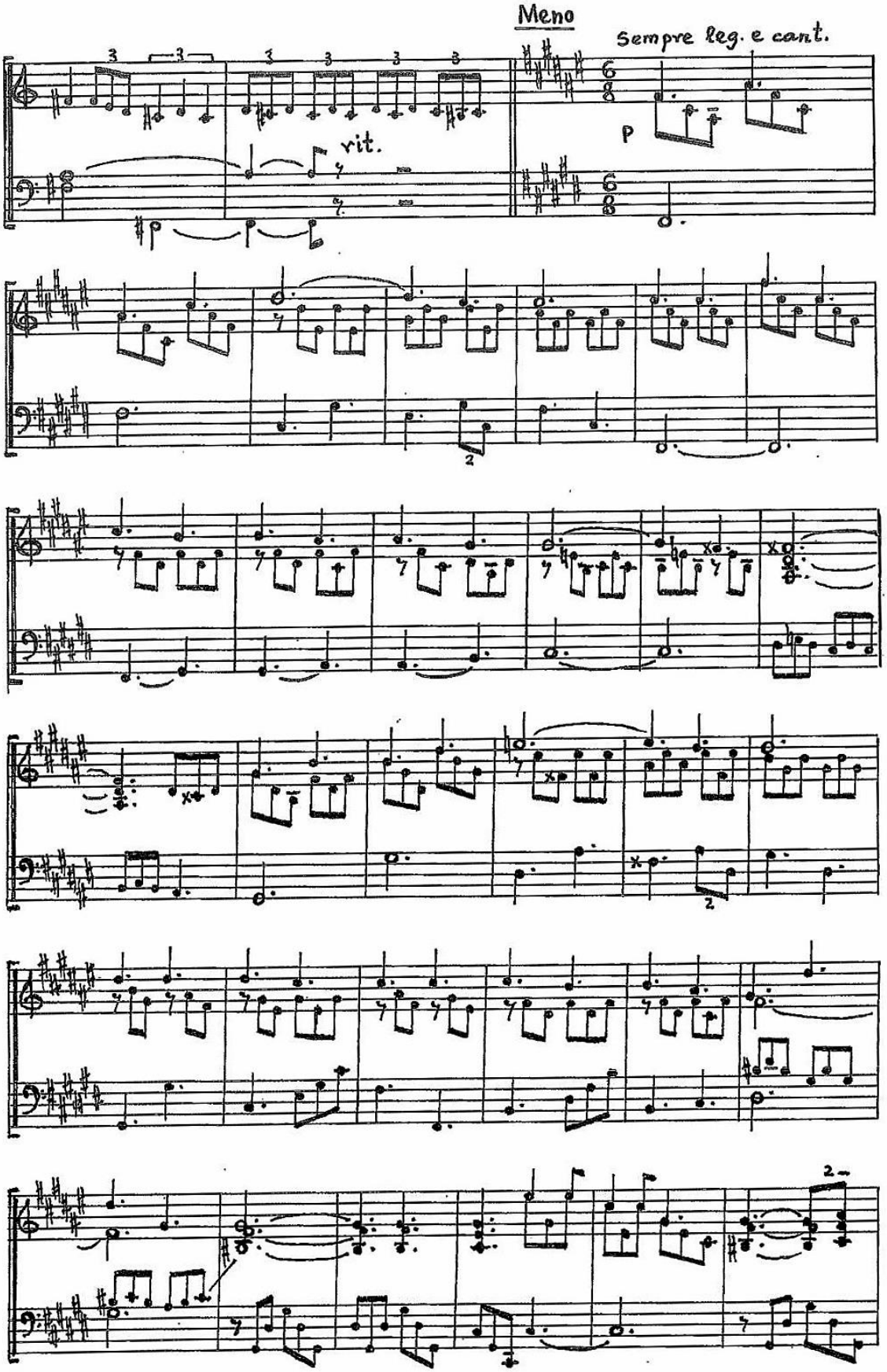


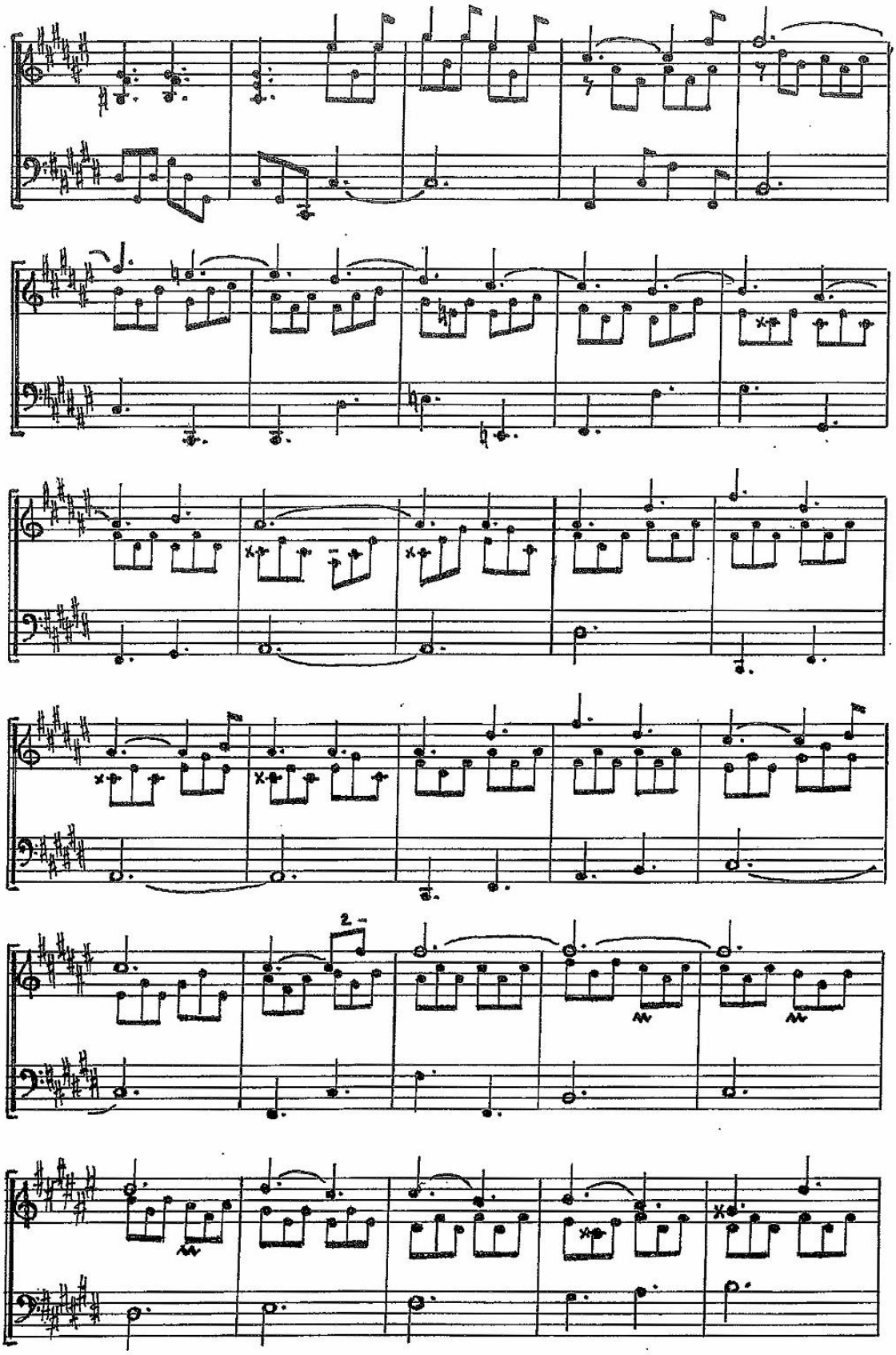

Meno mosso
rit.
P
Alla breve
mf

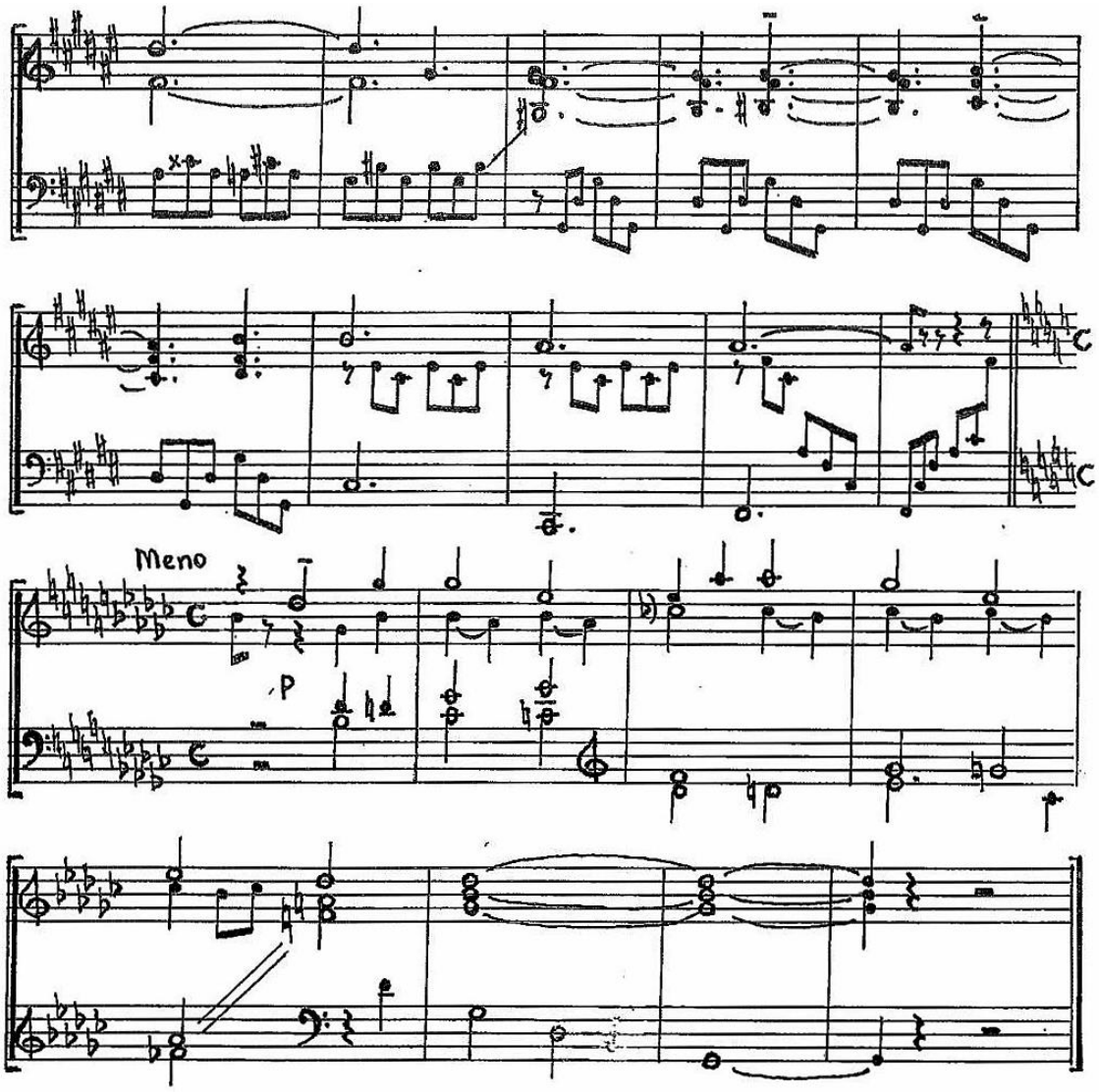






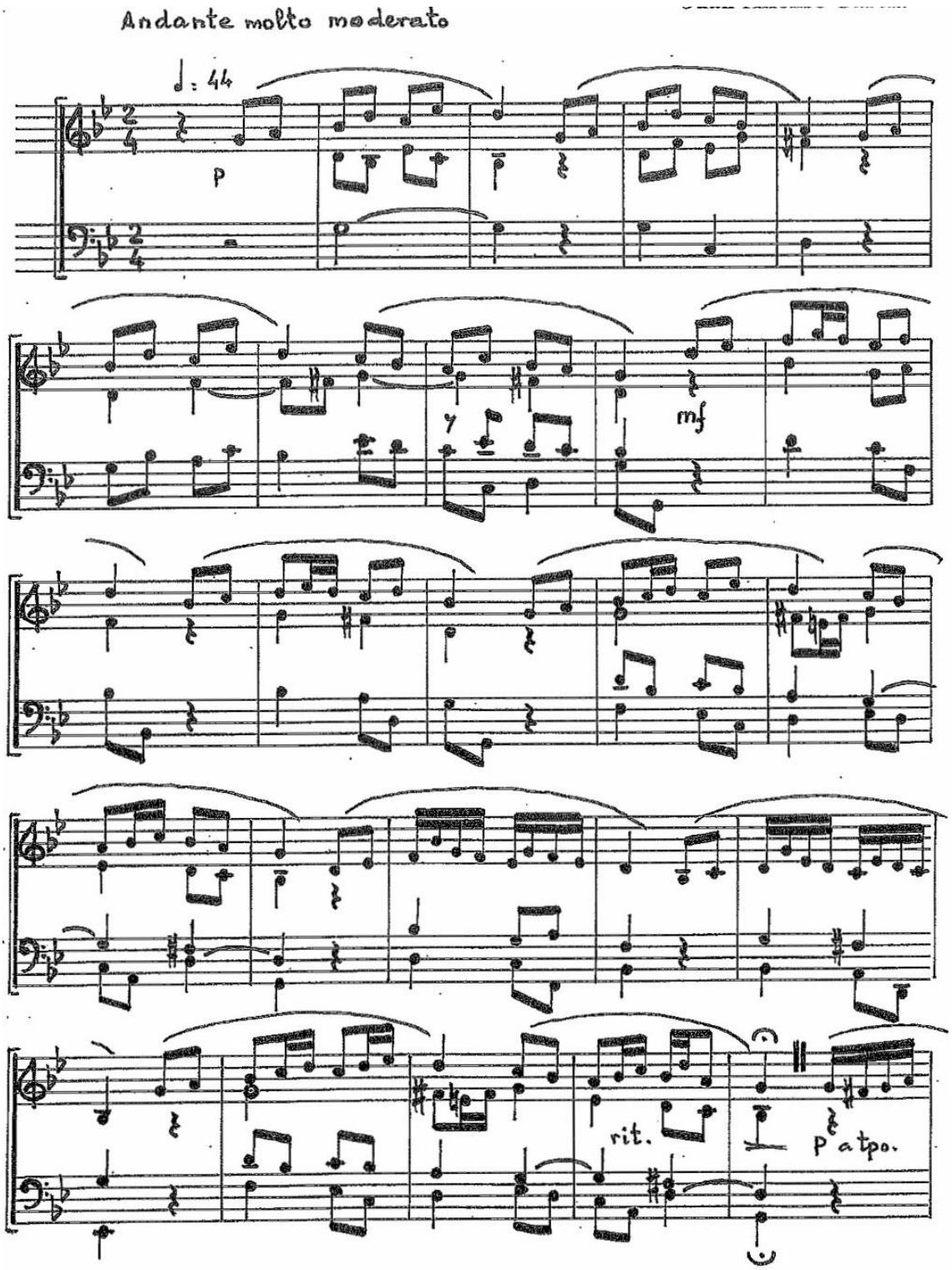

Meno
Sempre leg. e cant.
vit.
P

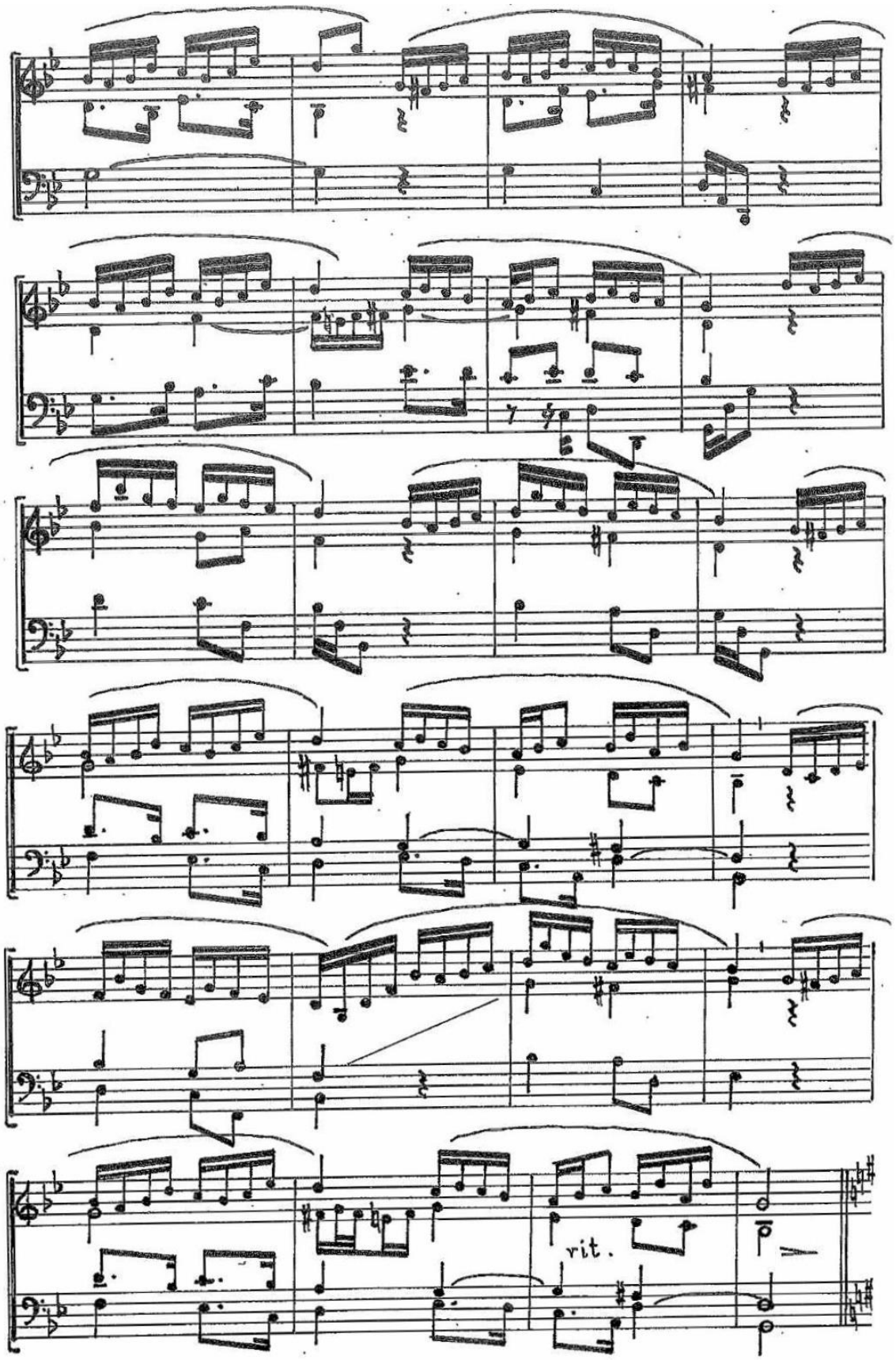


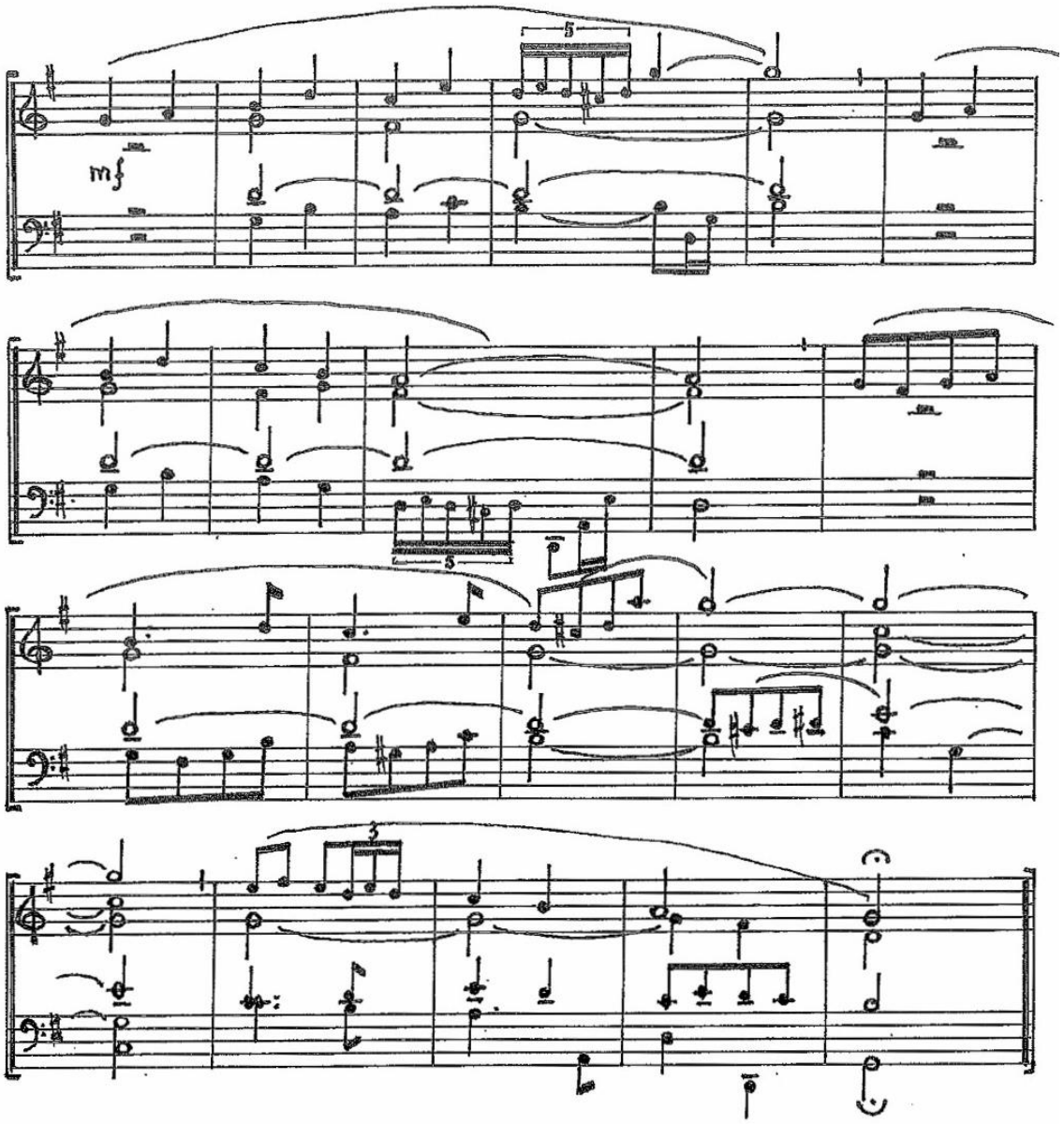

Meno
P

24. CANCIÓN

Juan-Alfonso García

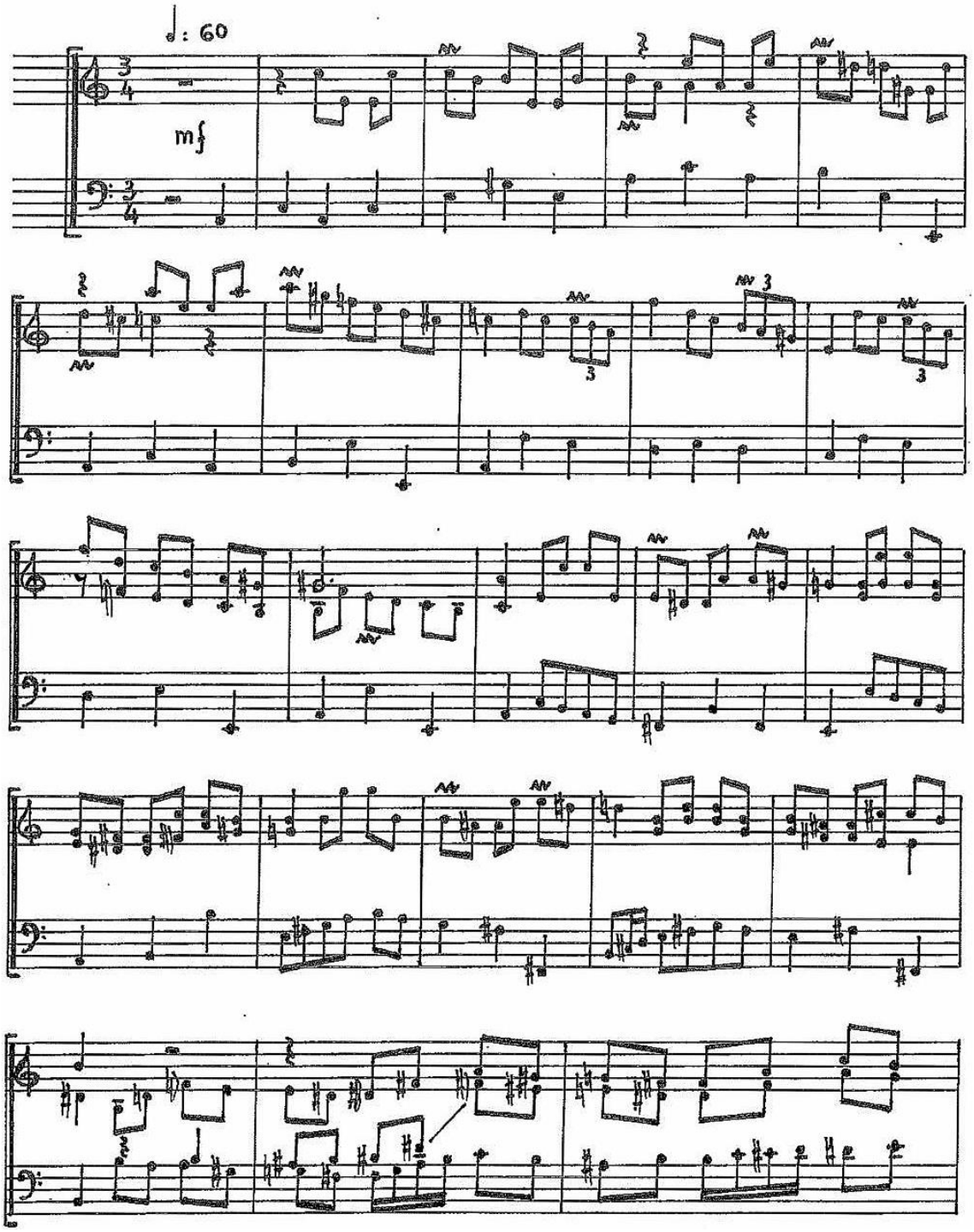


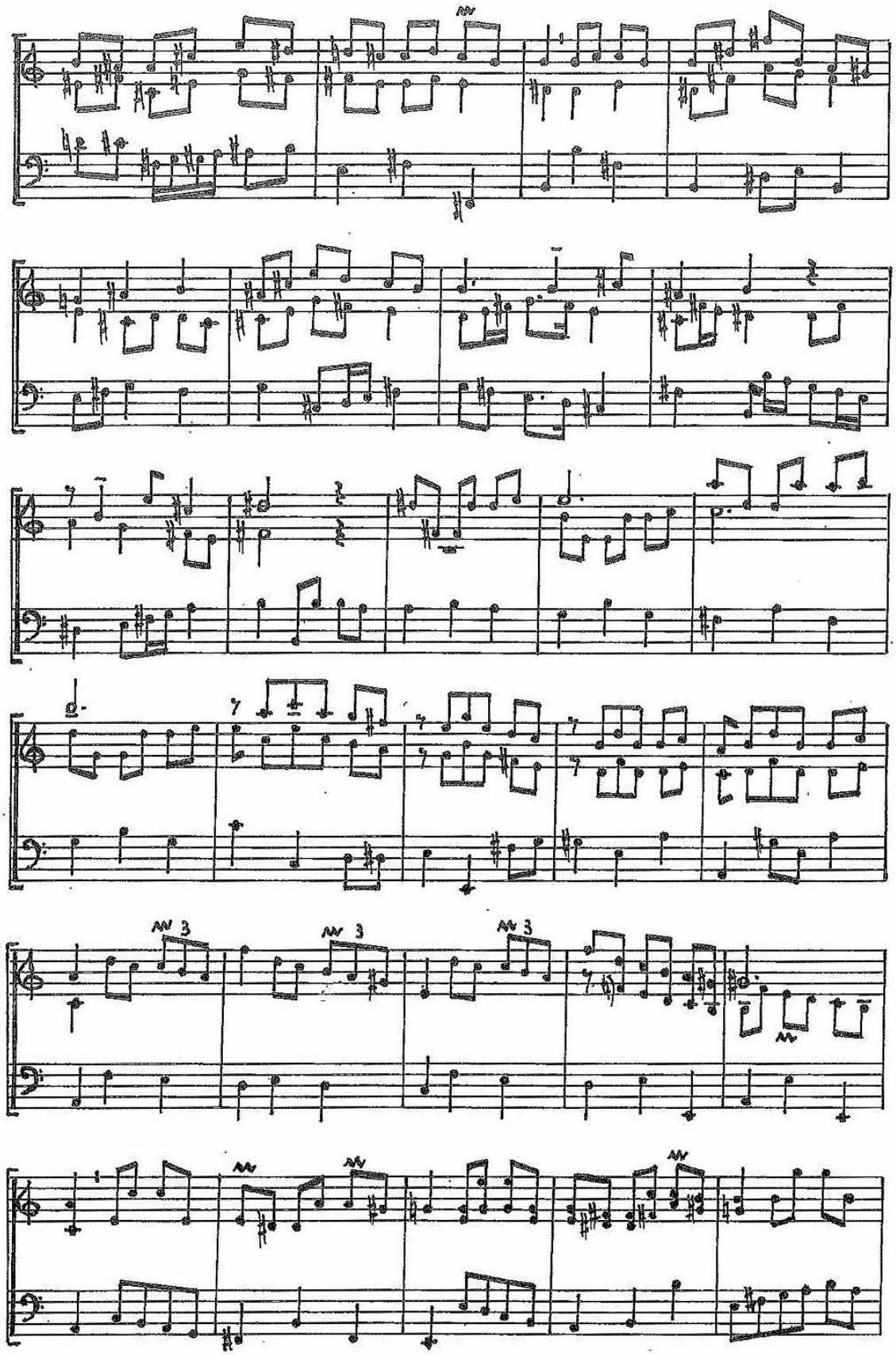

rit.

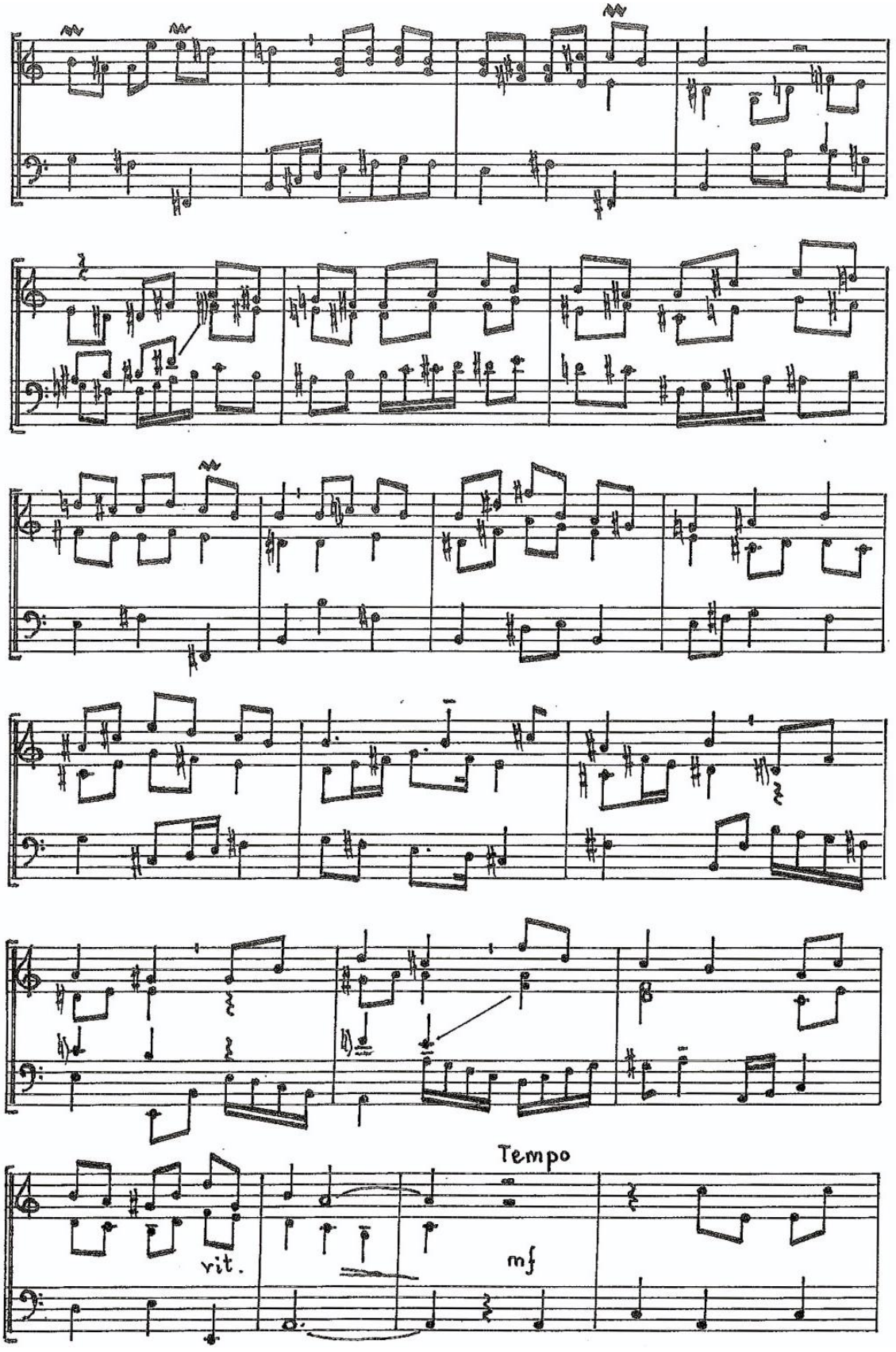

mf

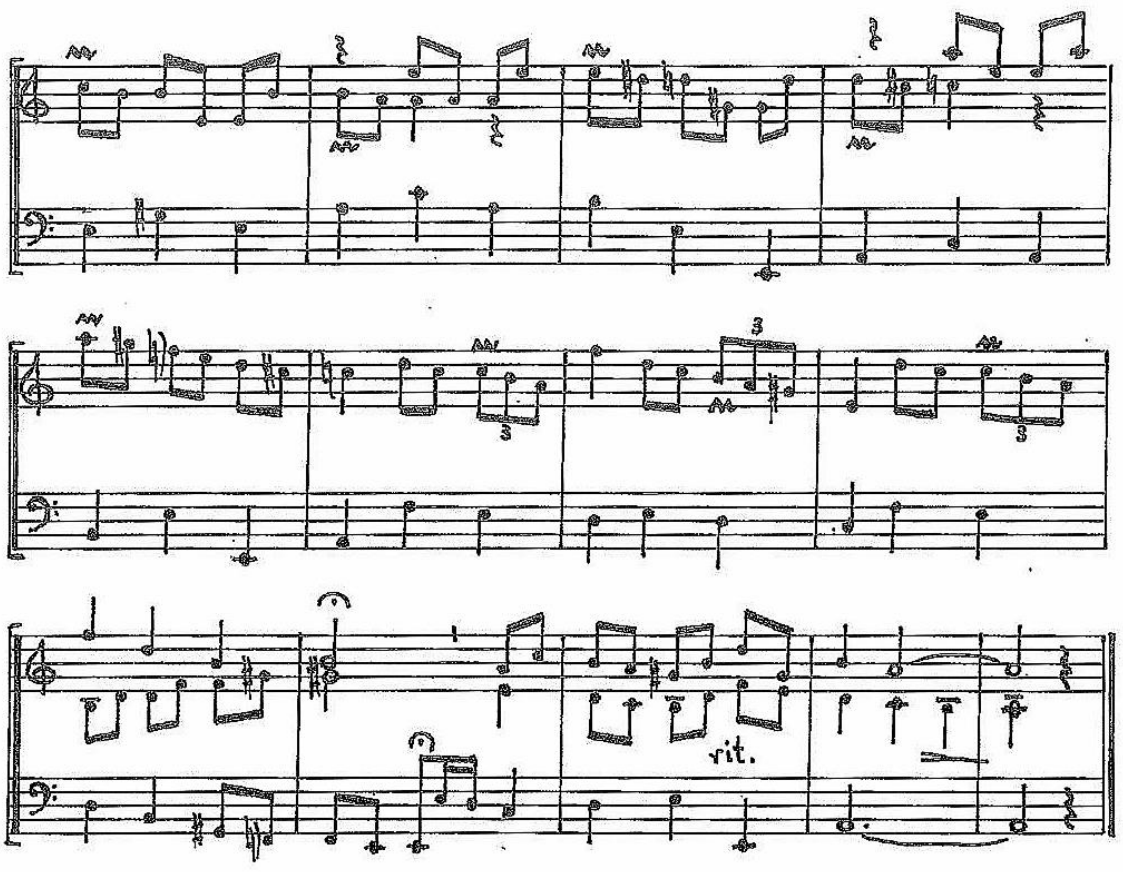
25.ARIA

Juan-Alfonso García






Tempo
rit.
mf

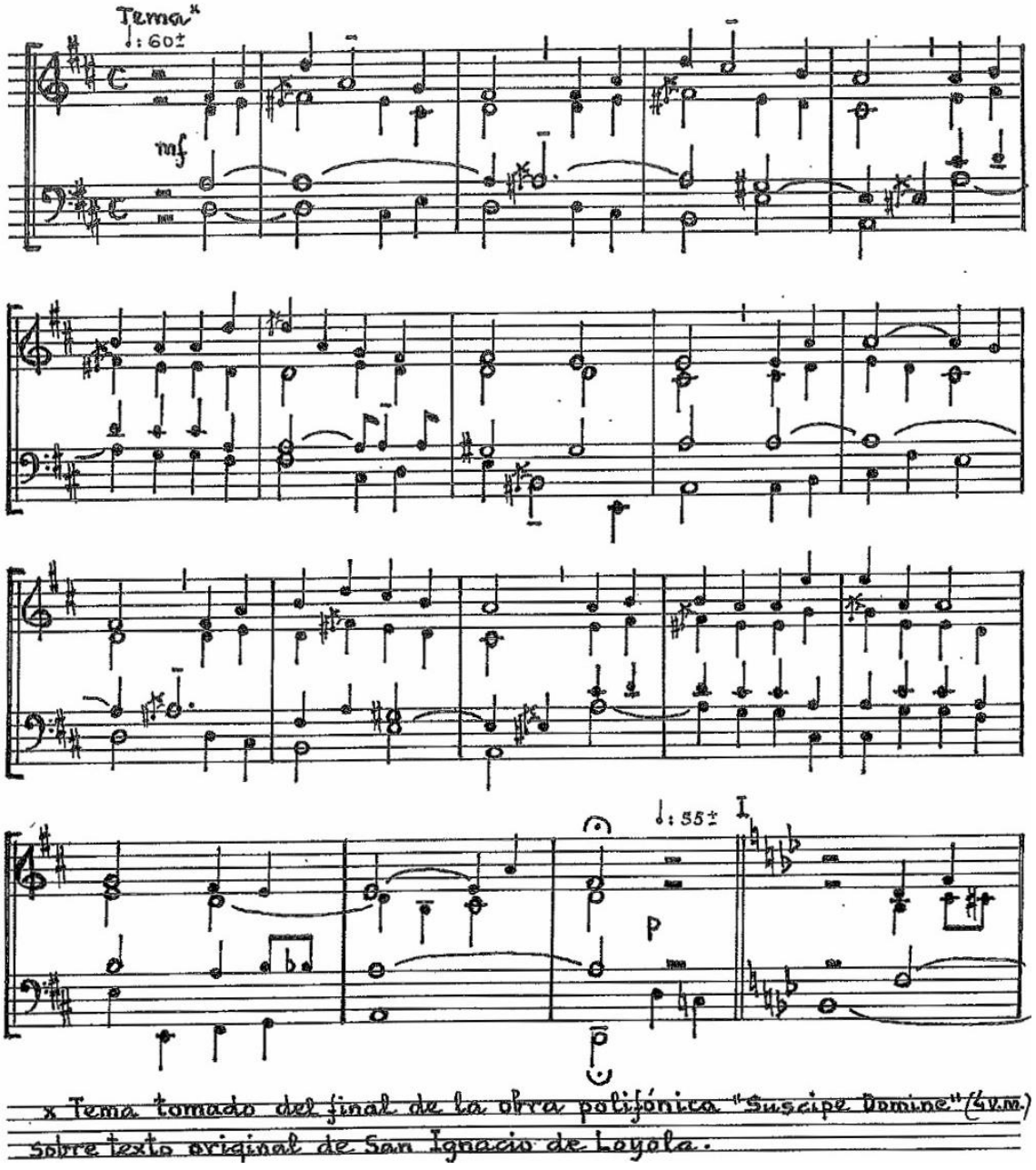

3
3
3
rit.

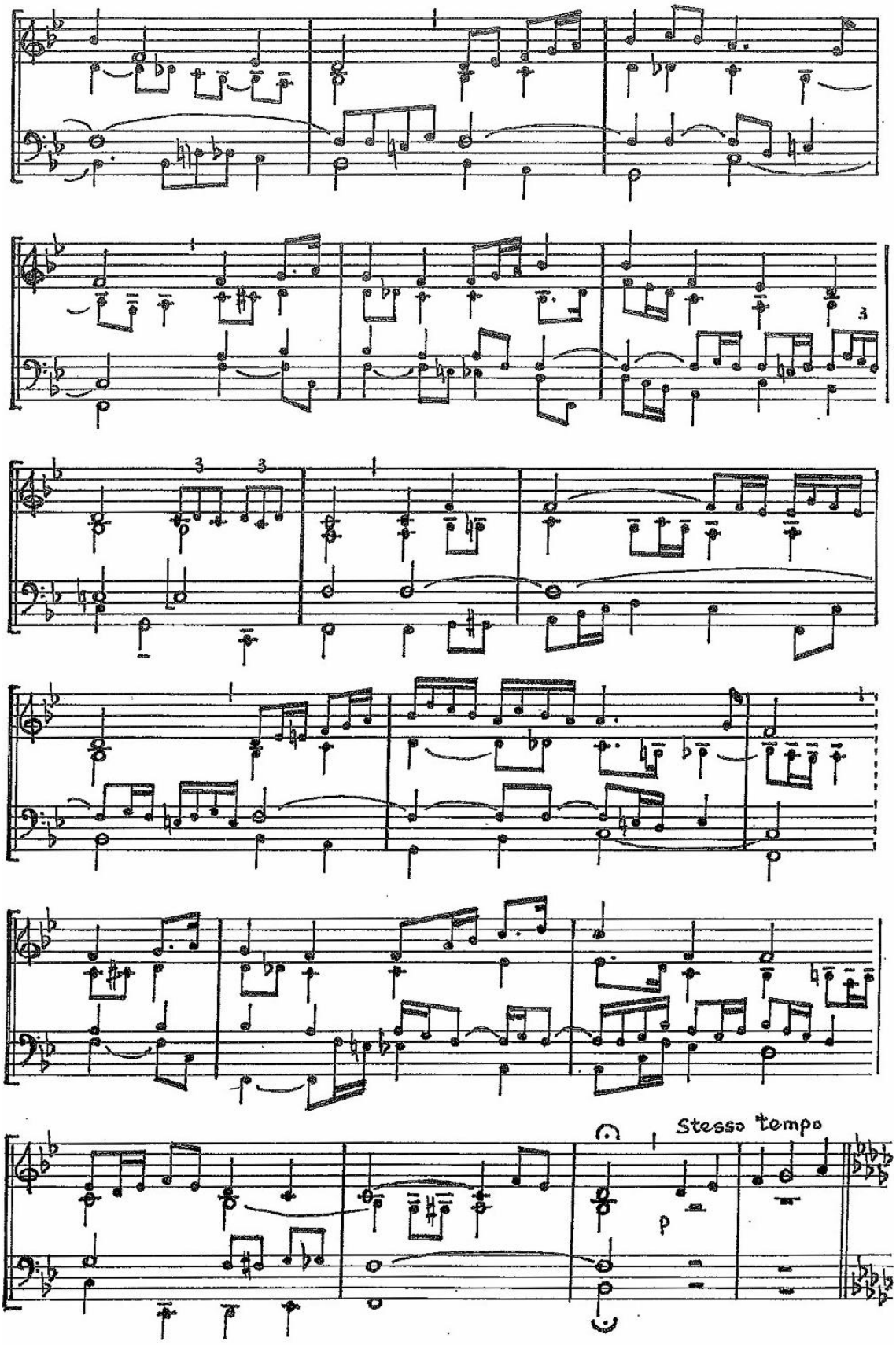
A MÓNICA MALCOVA

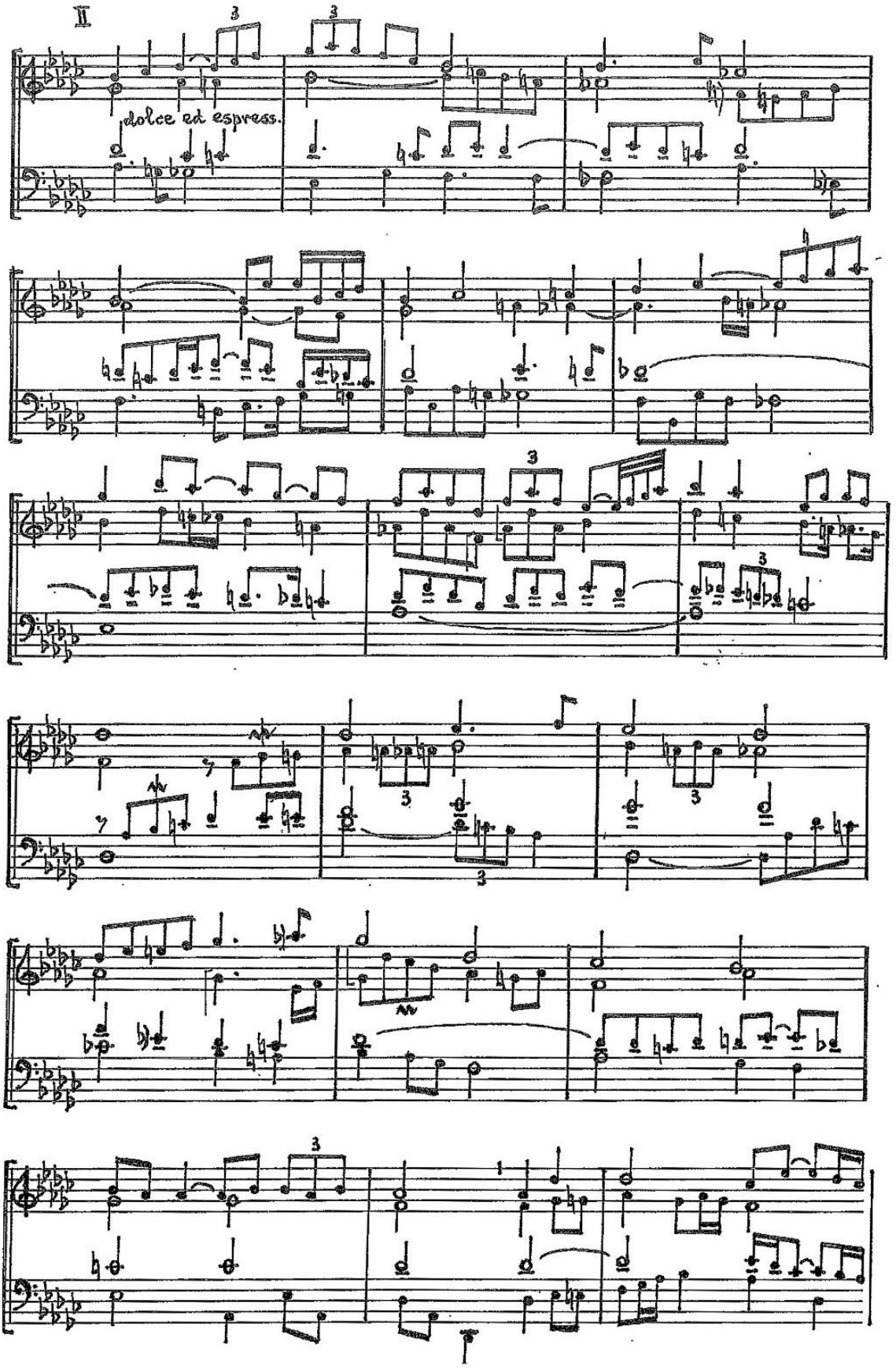
26. AMOREM TUI

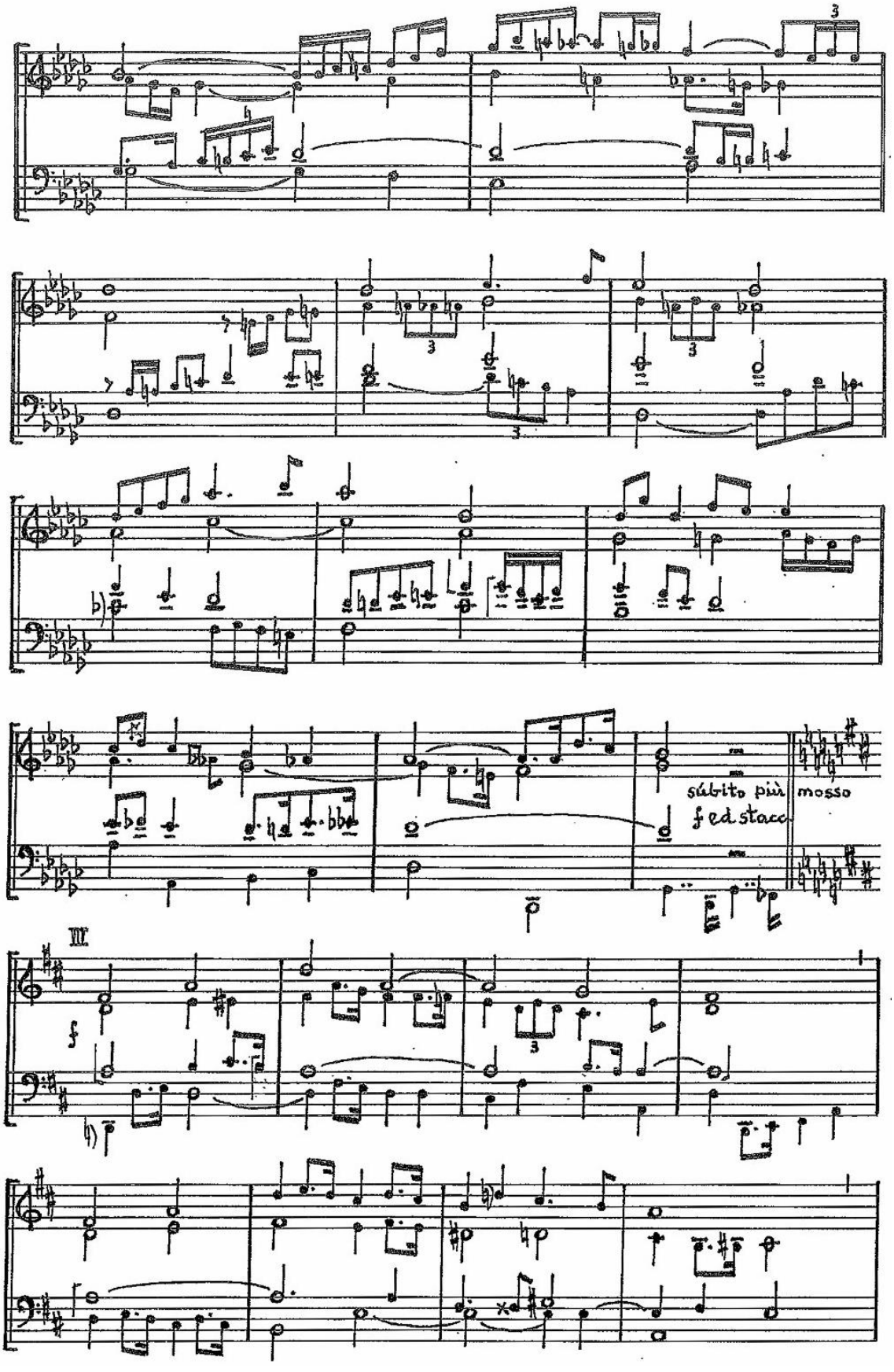
DIFERENCIAS

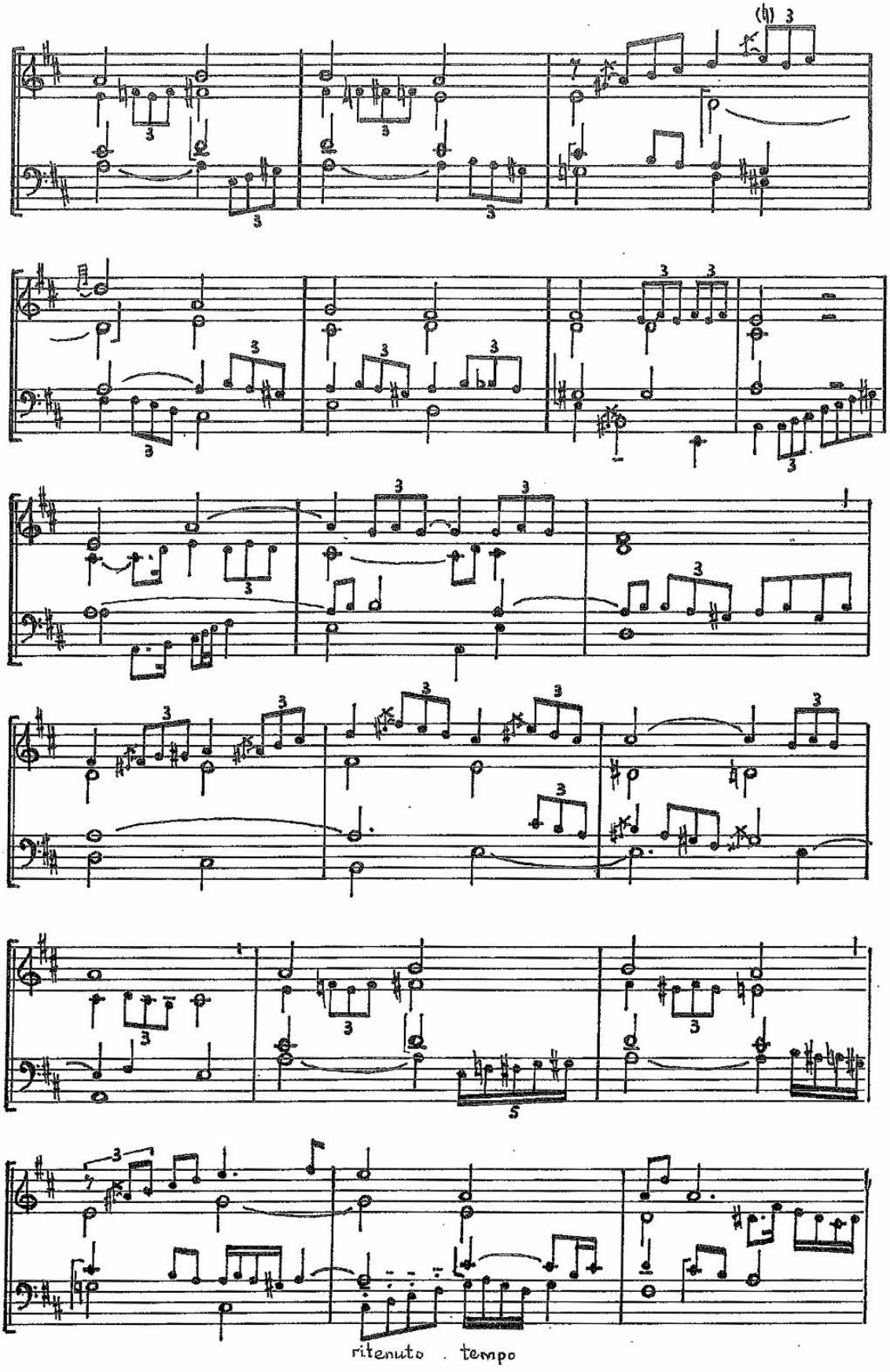
Juan-Alfonso García

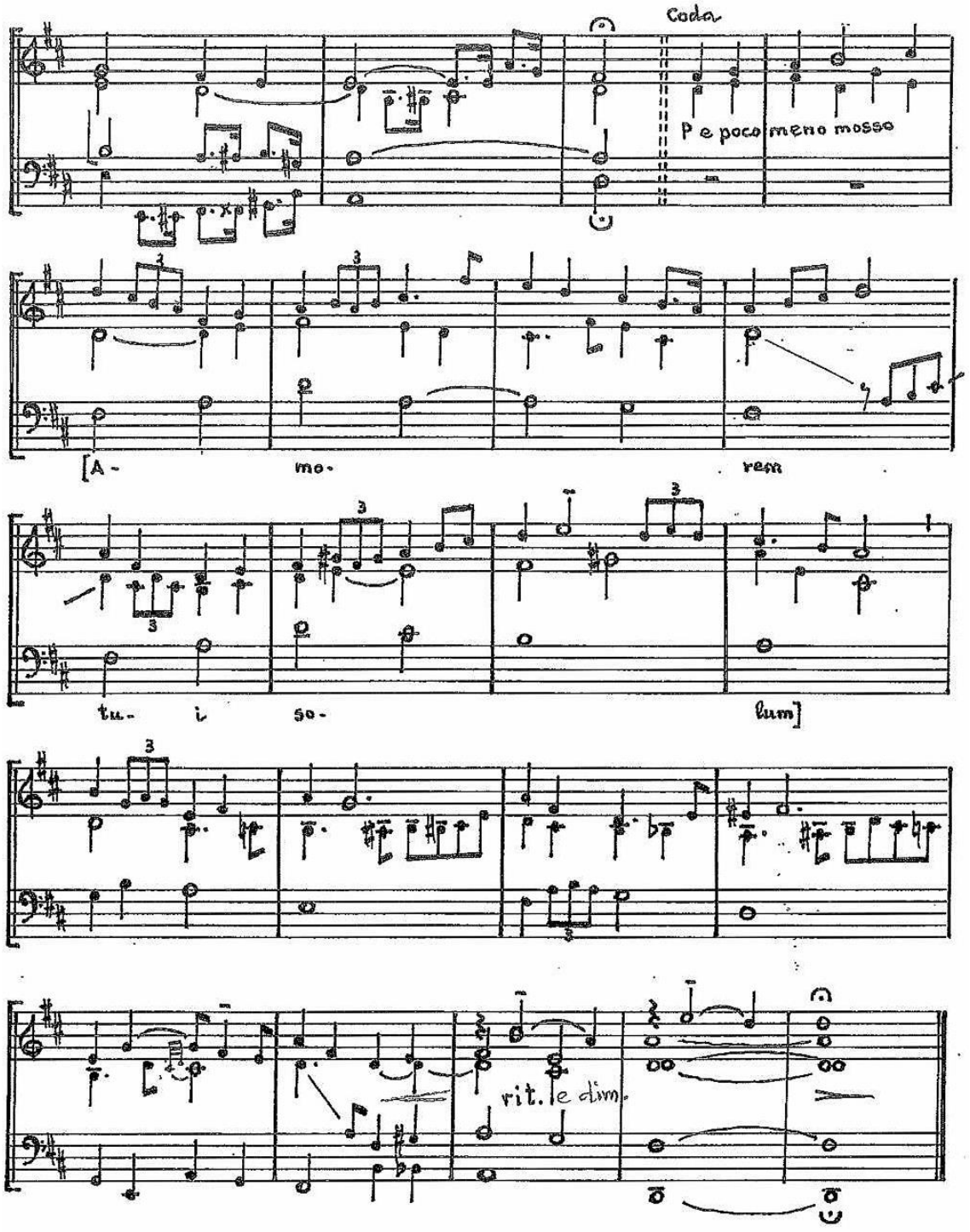



Stesso tempo
p


II
dolce ed espress.

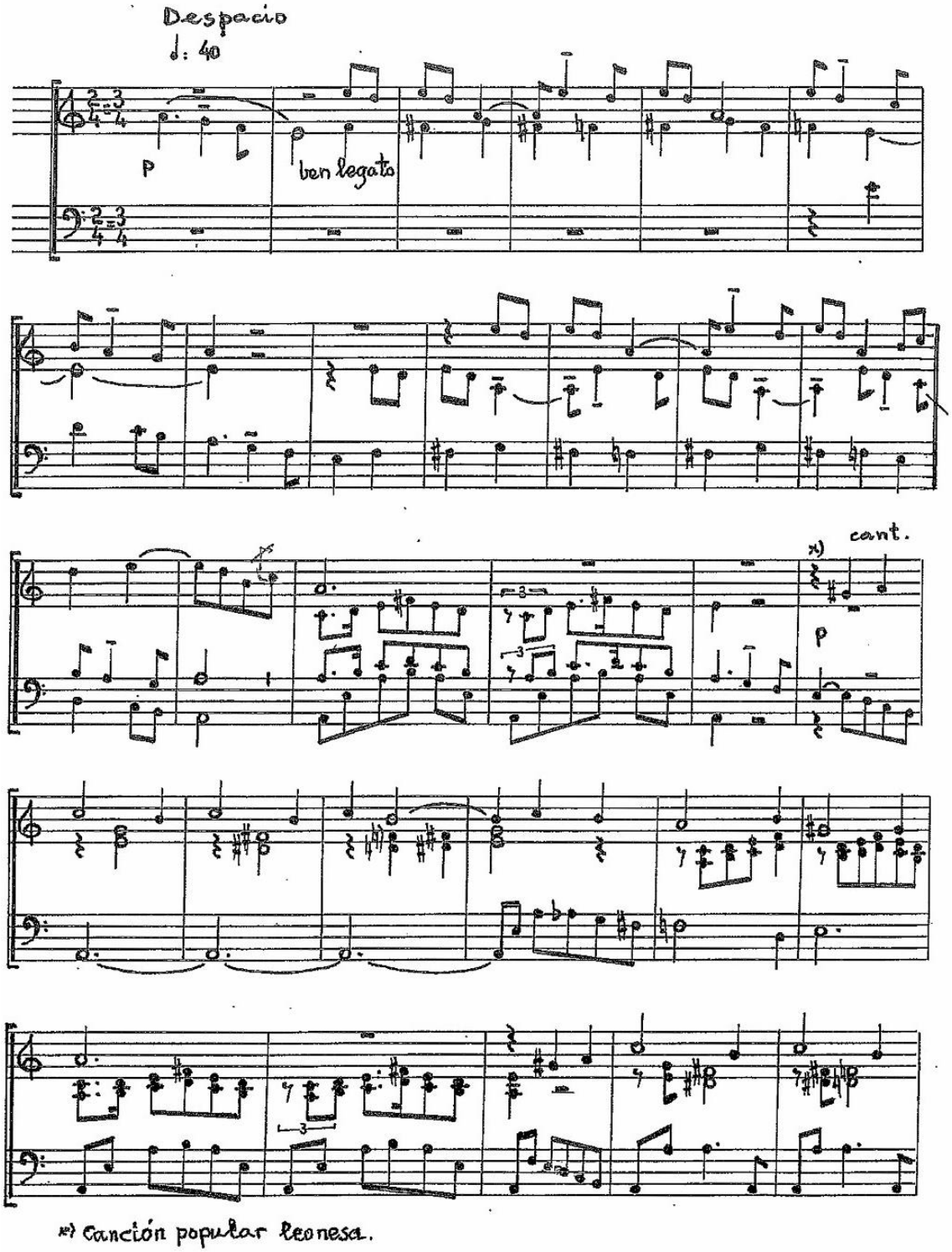

sùbito più mosso
f ed stacc
III
f

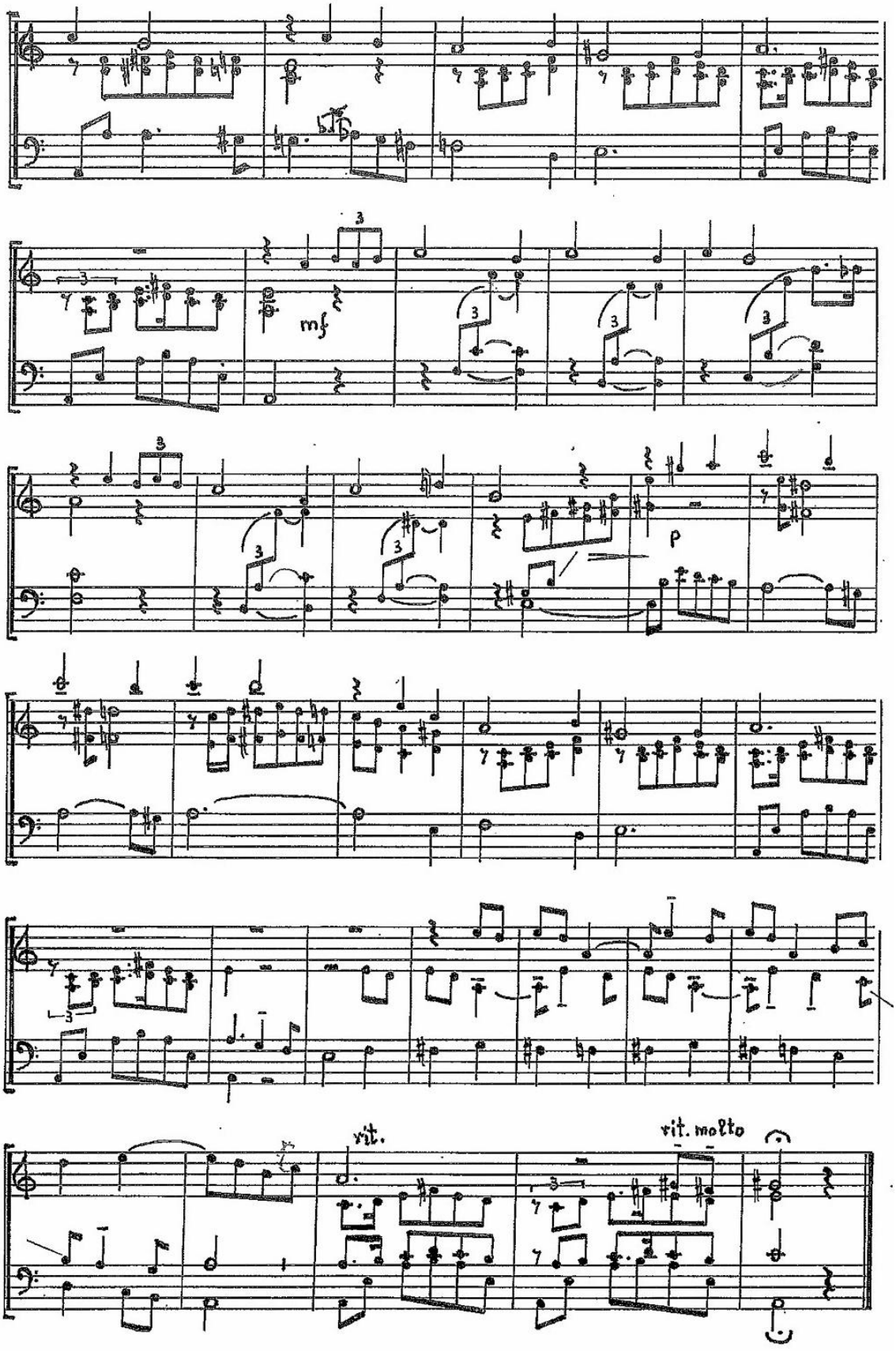

ritenuto . tempo


Coda
P e poco meno mosso
[A- mo- rem
tu- i so- lum]
rit. e dim.

27. SOLEDAD

Juan-Alfonso García

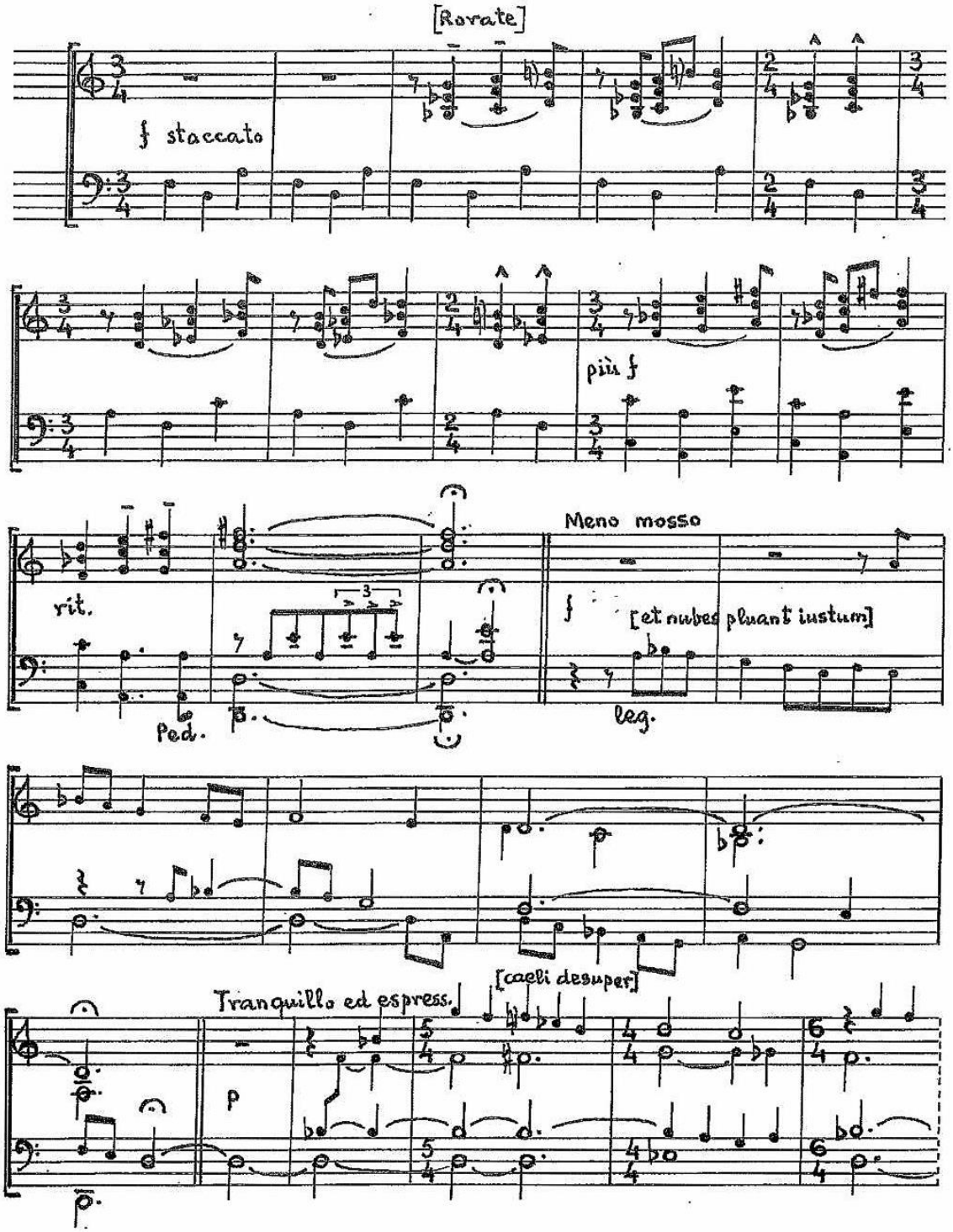


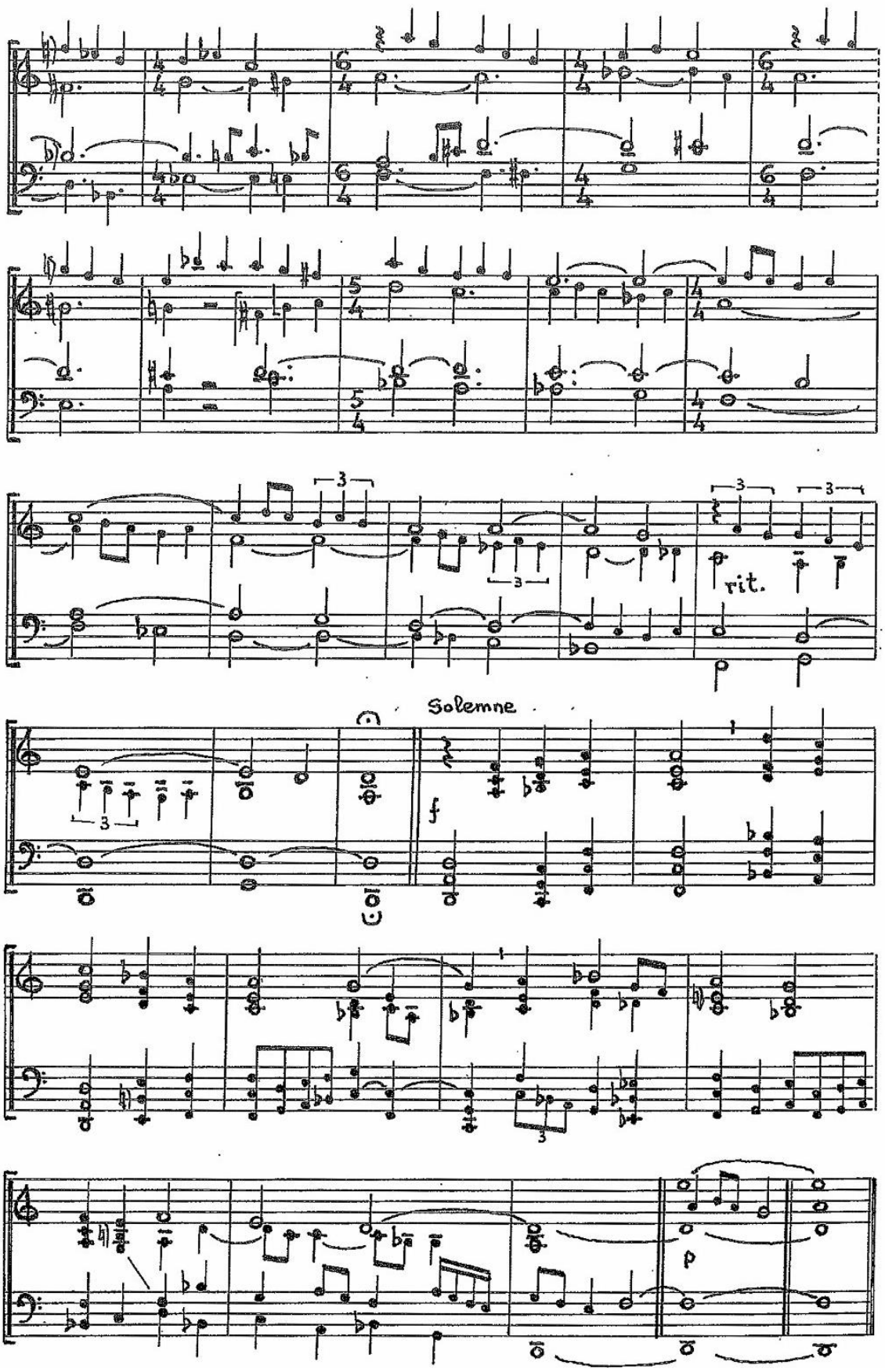

mf
p
rit.
rit. molto

28.RORATE CAELI

GLOSAS

Juan-Alfonso García

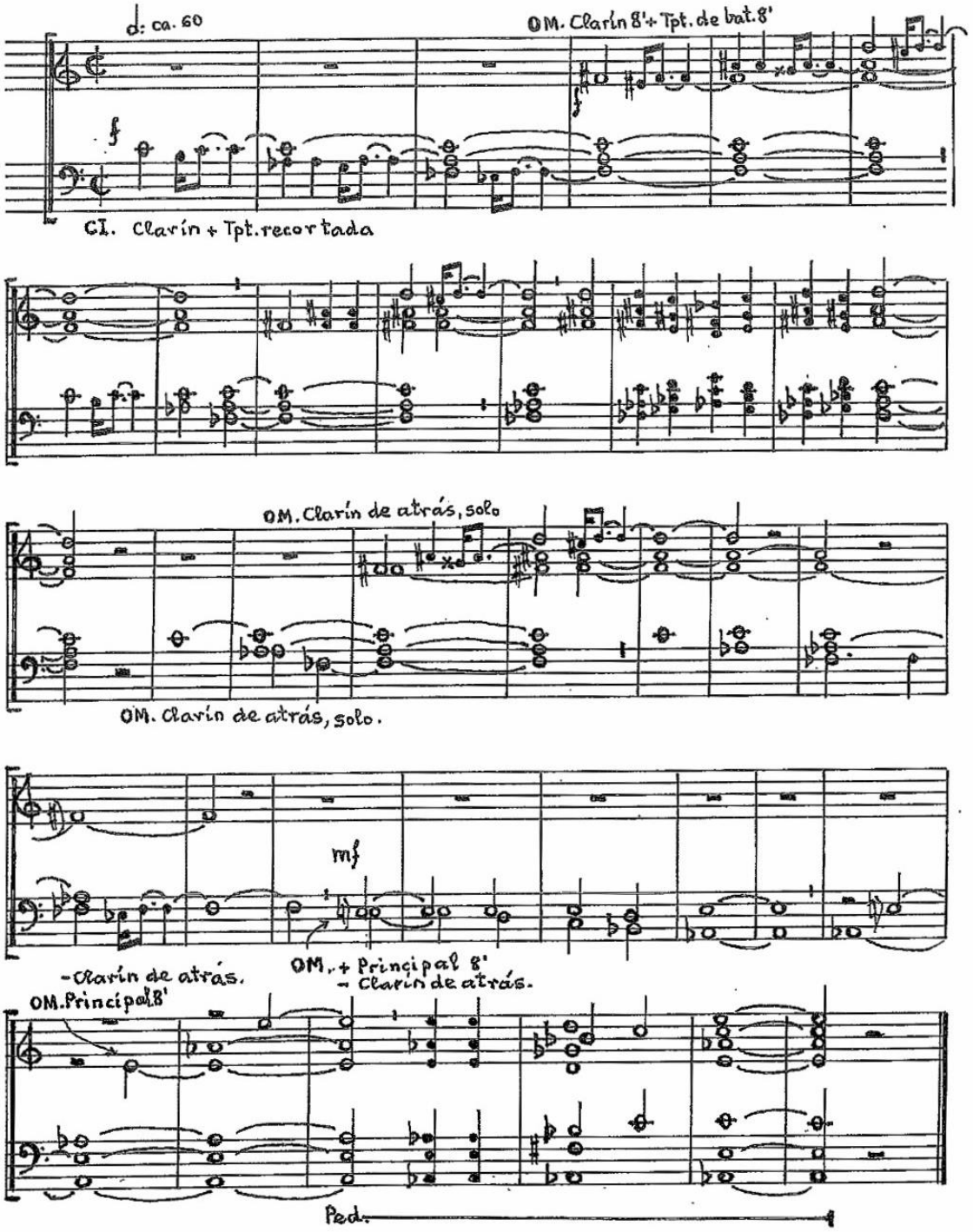


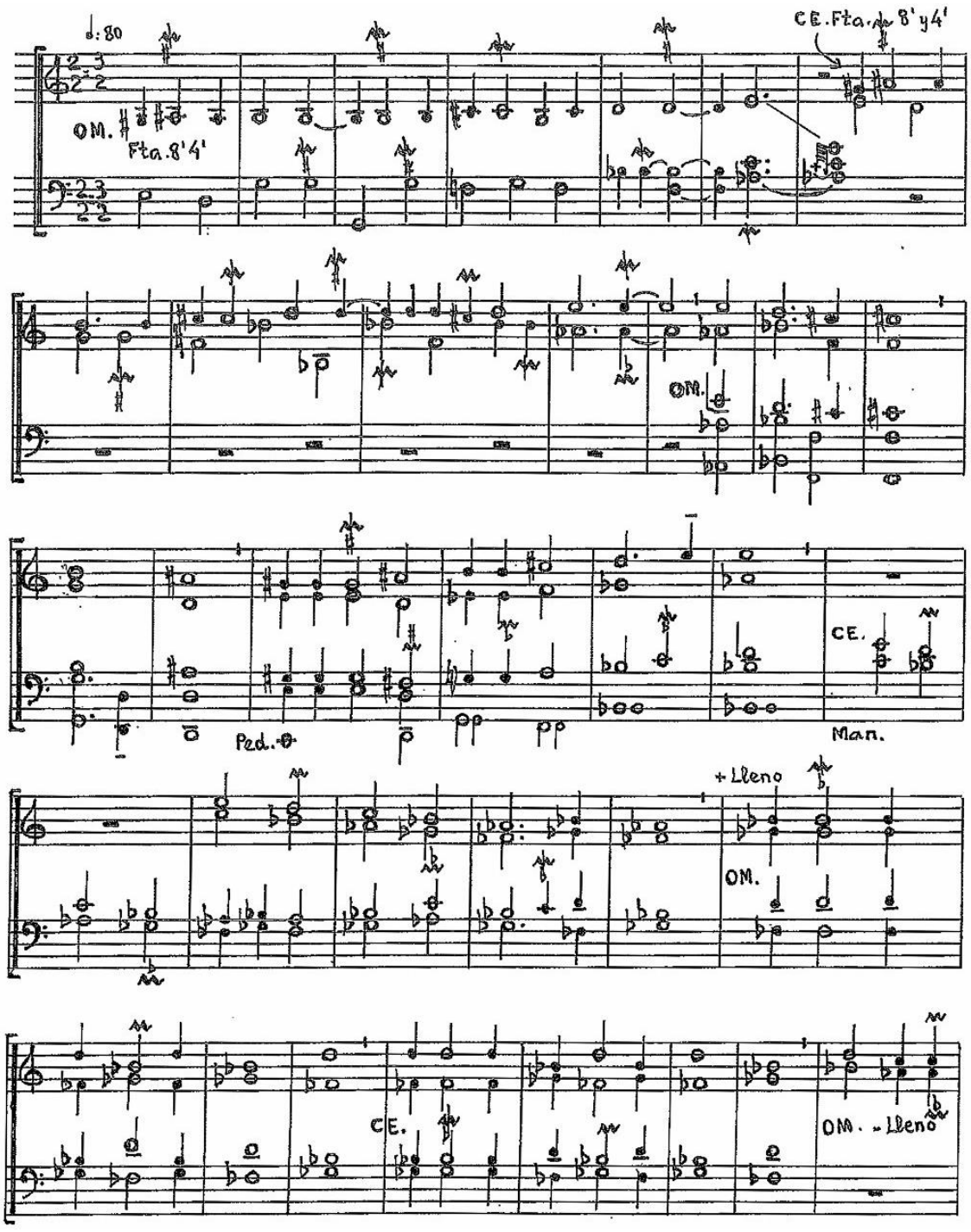

rit.
Solemne
f
p

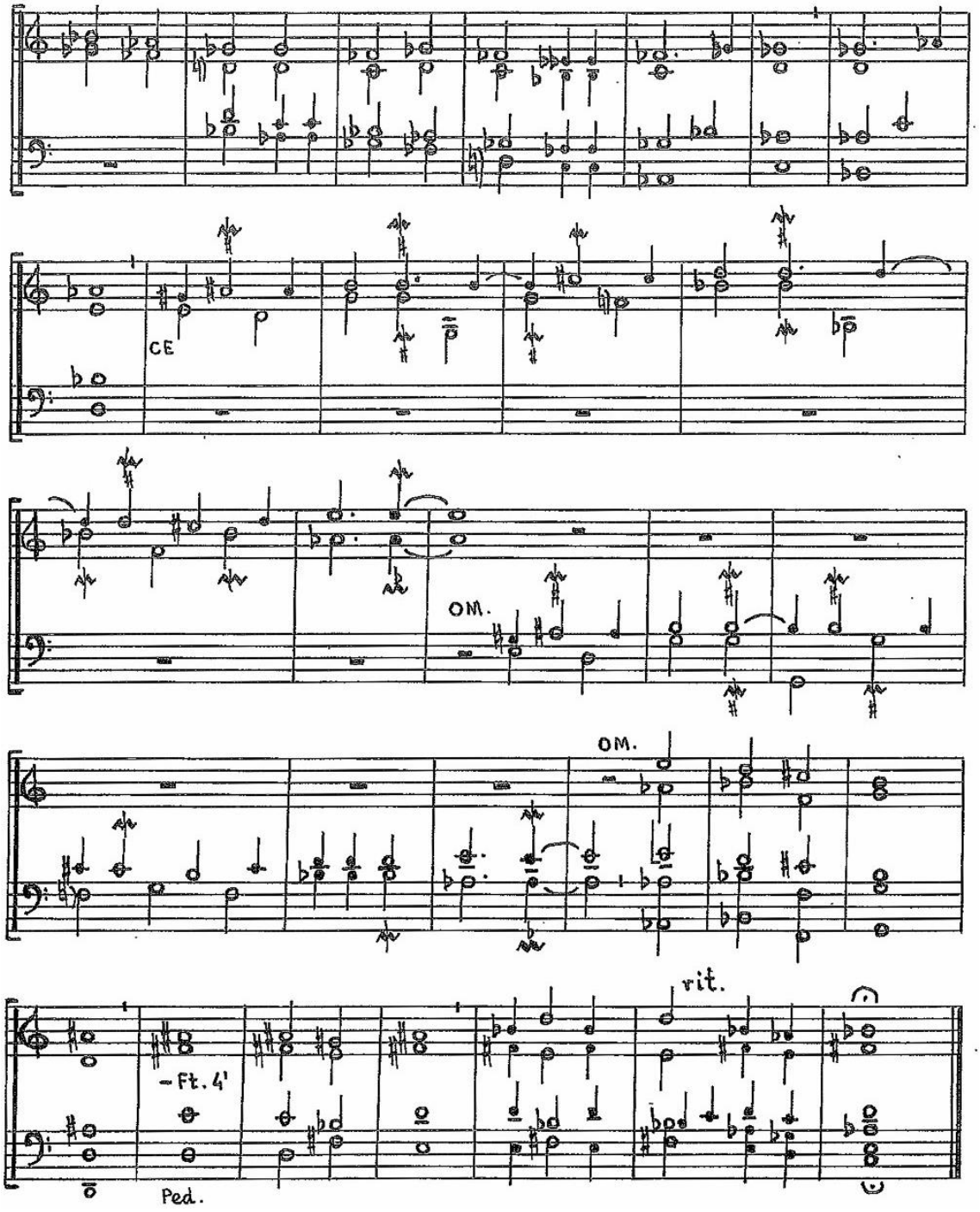
29. SEIS EPITAFIOS

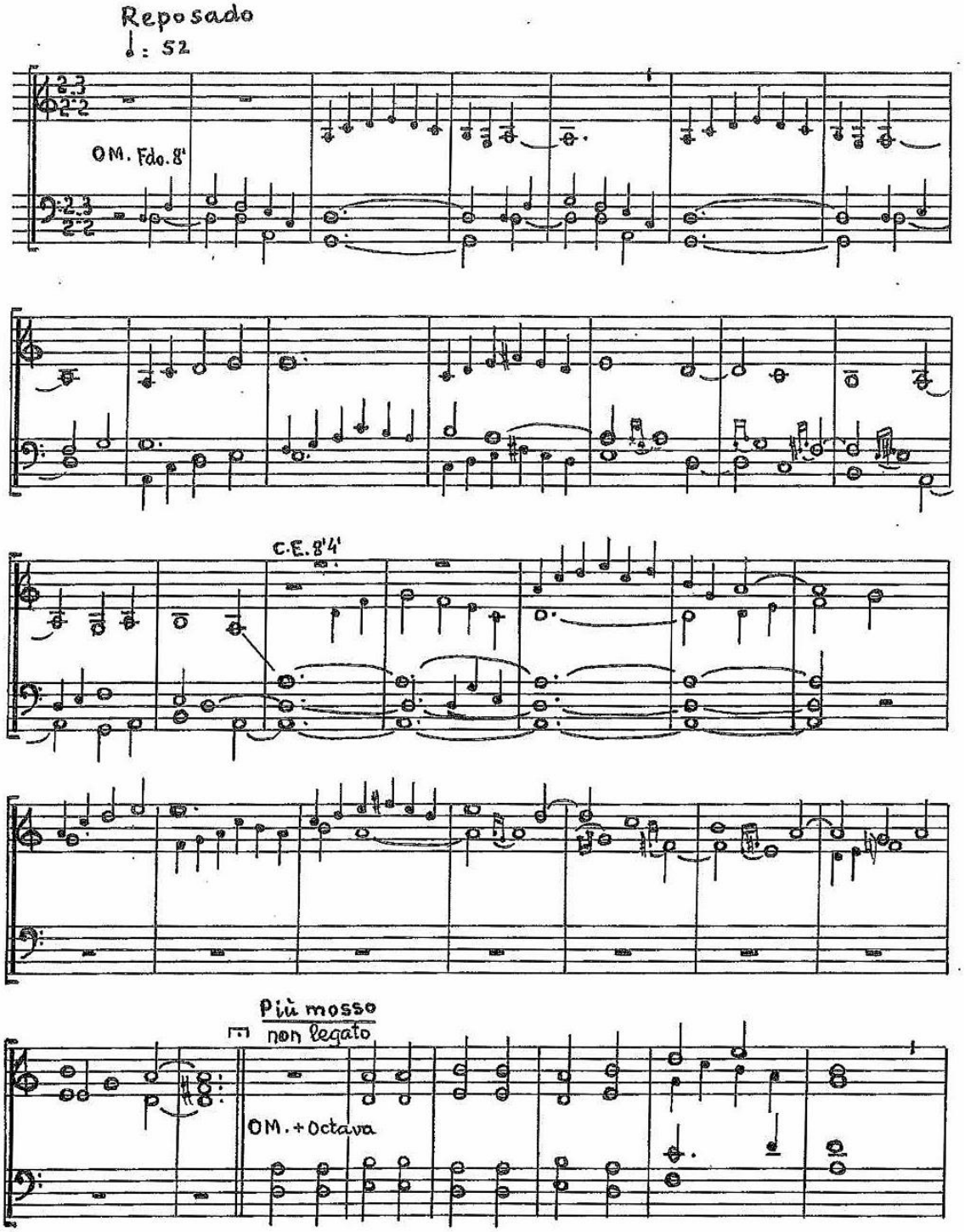
I.CAIUS IUNIUS

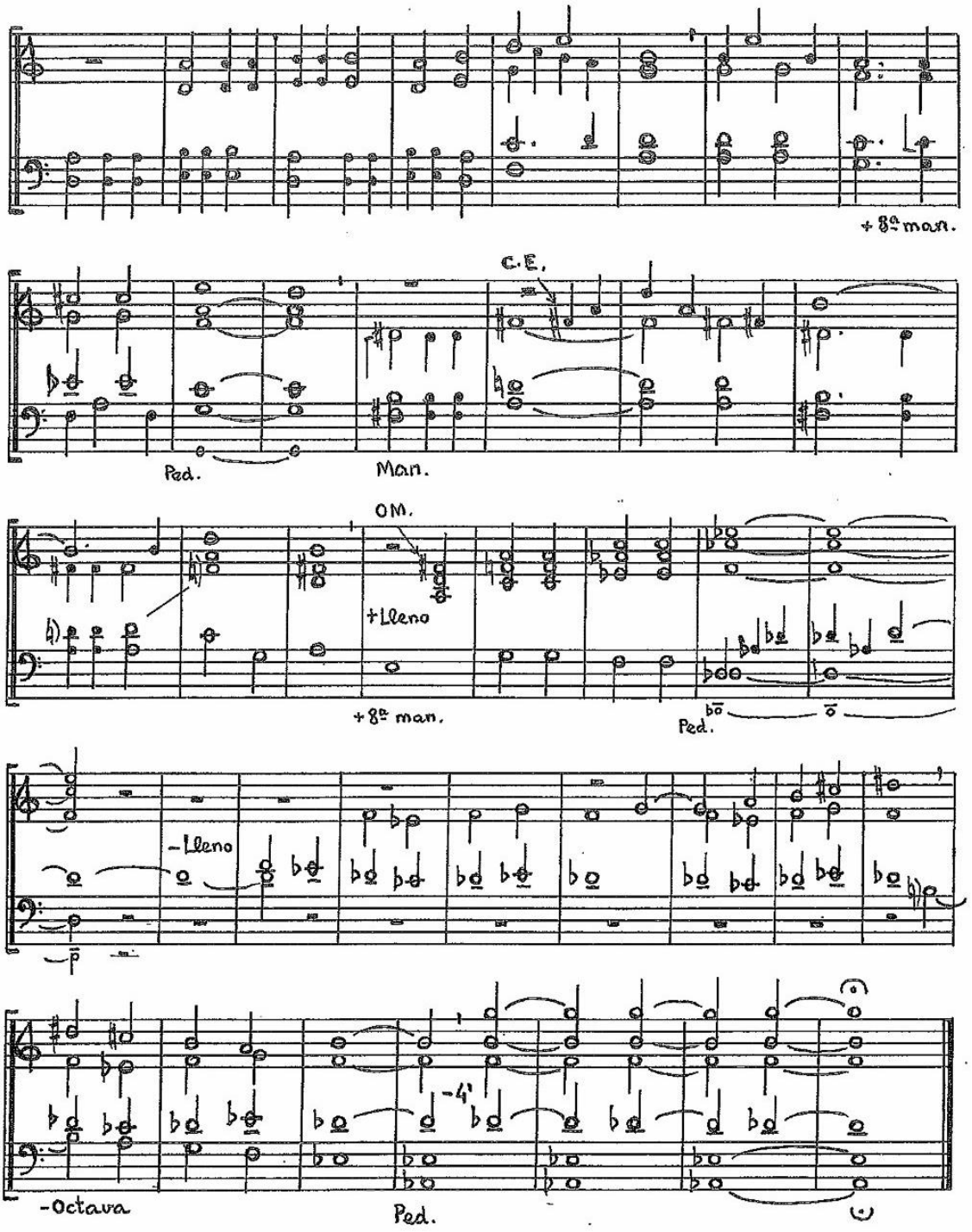
Juan-Alfonso García



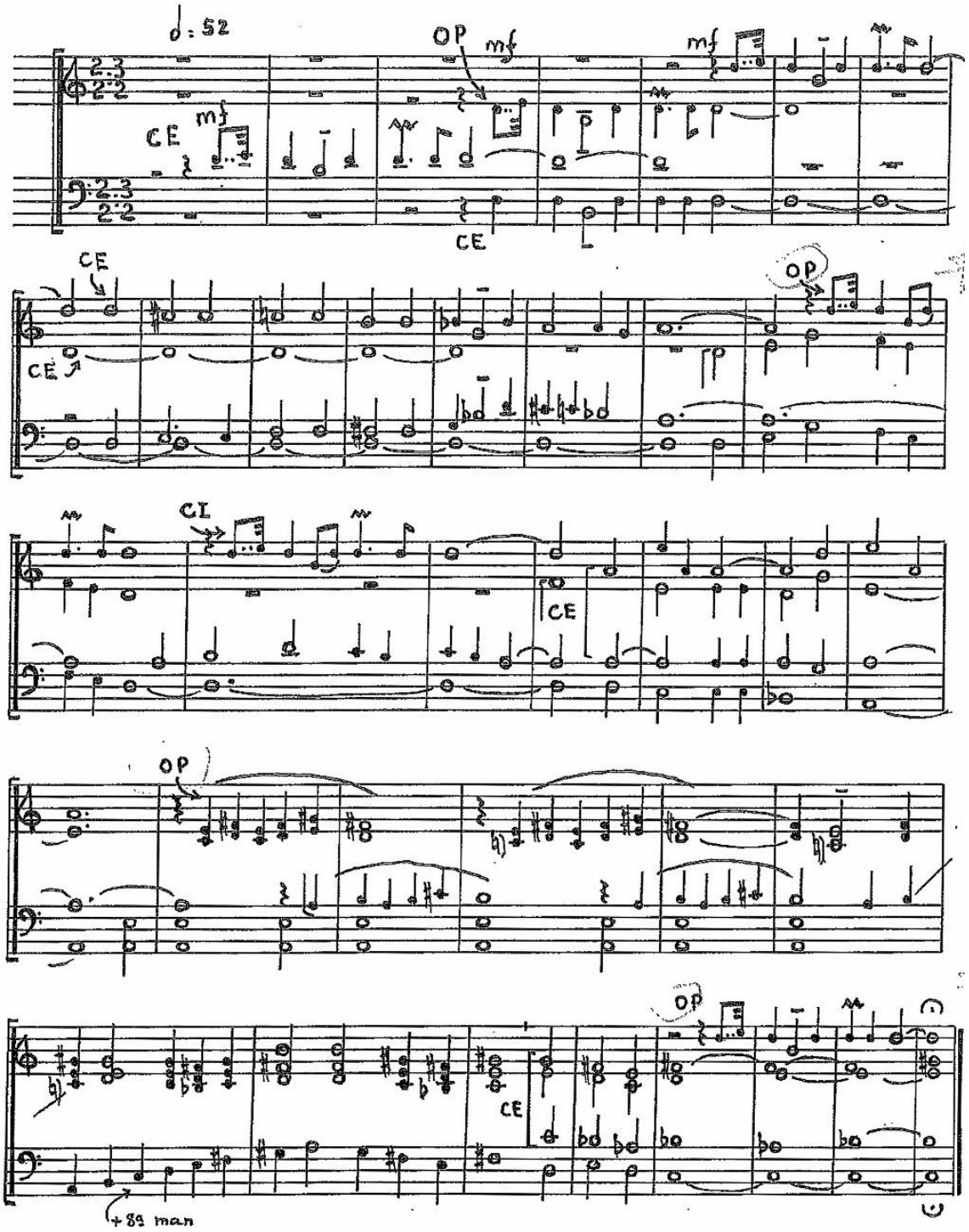

♩: 80
OM.
Fta. 8' 4'
CE. Fta. 8' y 4'
OM.
CE.
Ped.
Man.
+ Lleno
OM.
CE.
OM. - Lleno


CE
OM.
OM.
rit.
- Ft. 4'
Ped.

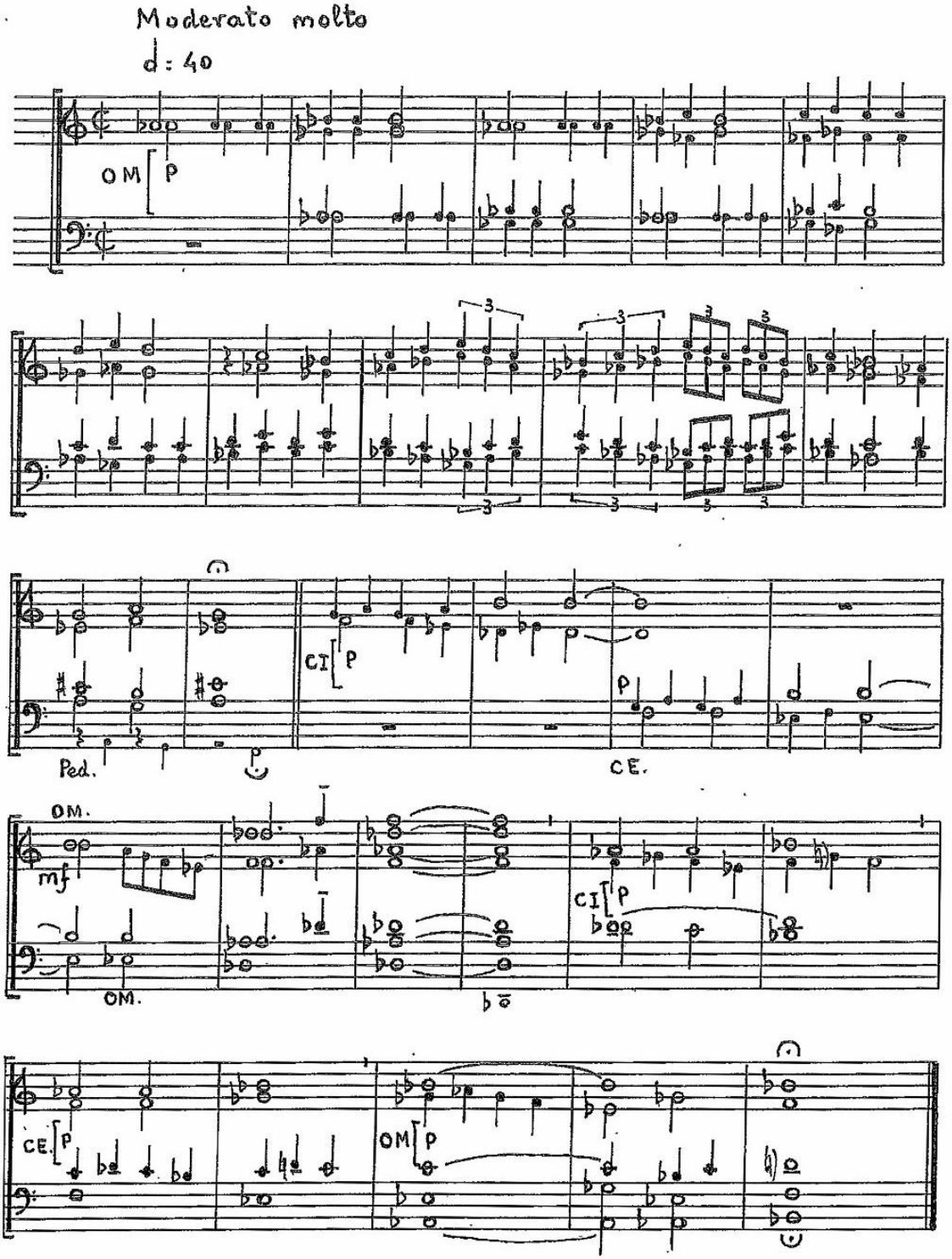

Reposado
♩: 52
OM. Fdo. 8'
C.E. 8'4'
Più mosso
non legato
OM. + Octava

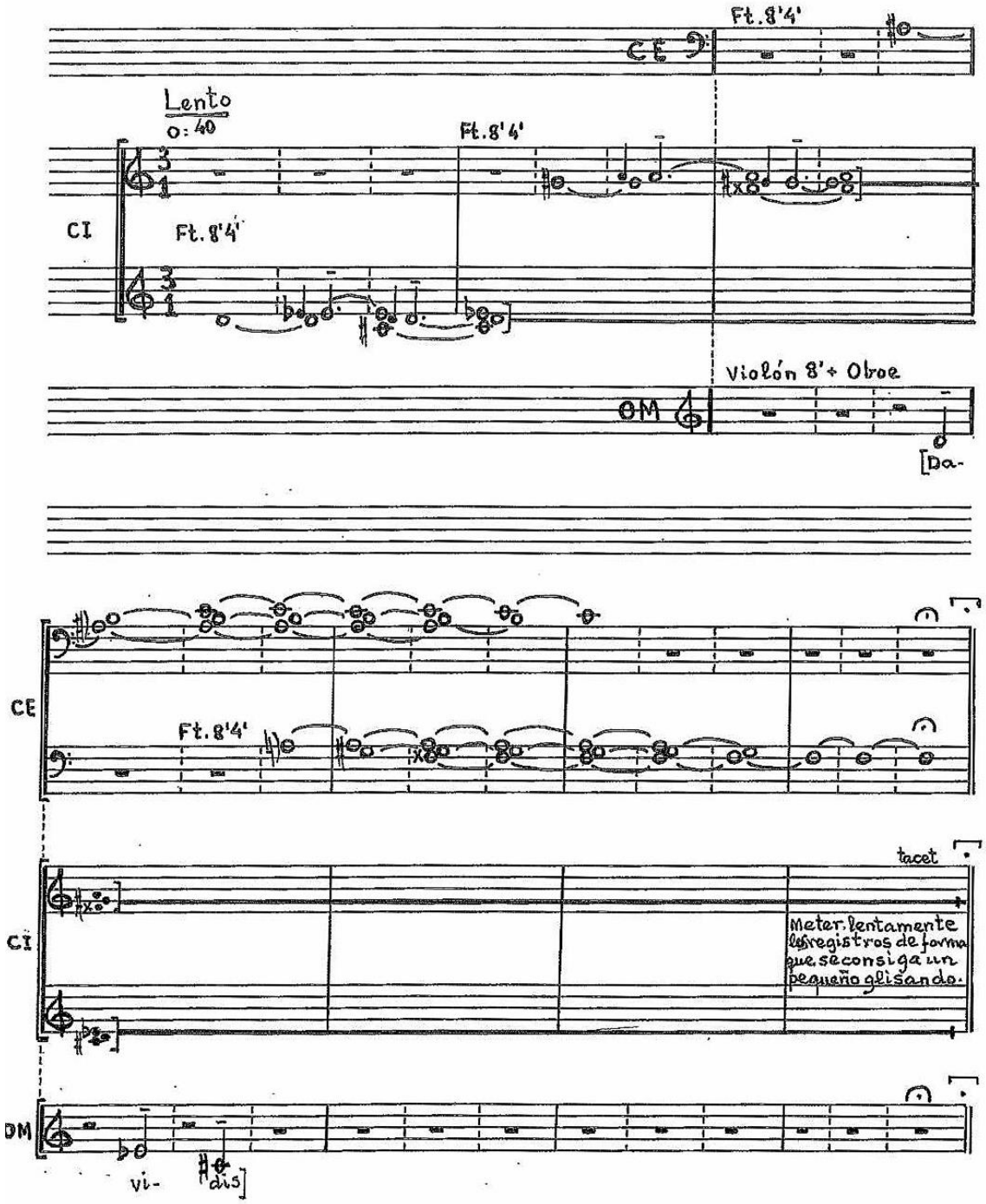

+8va man.
C.E.
Ped.
Man.
OM.
+Lleno
+8va man.
Ped.
-Lleno
-4'
-Octava
Ped.

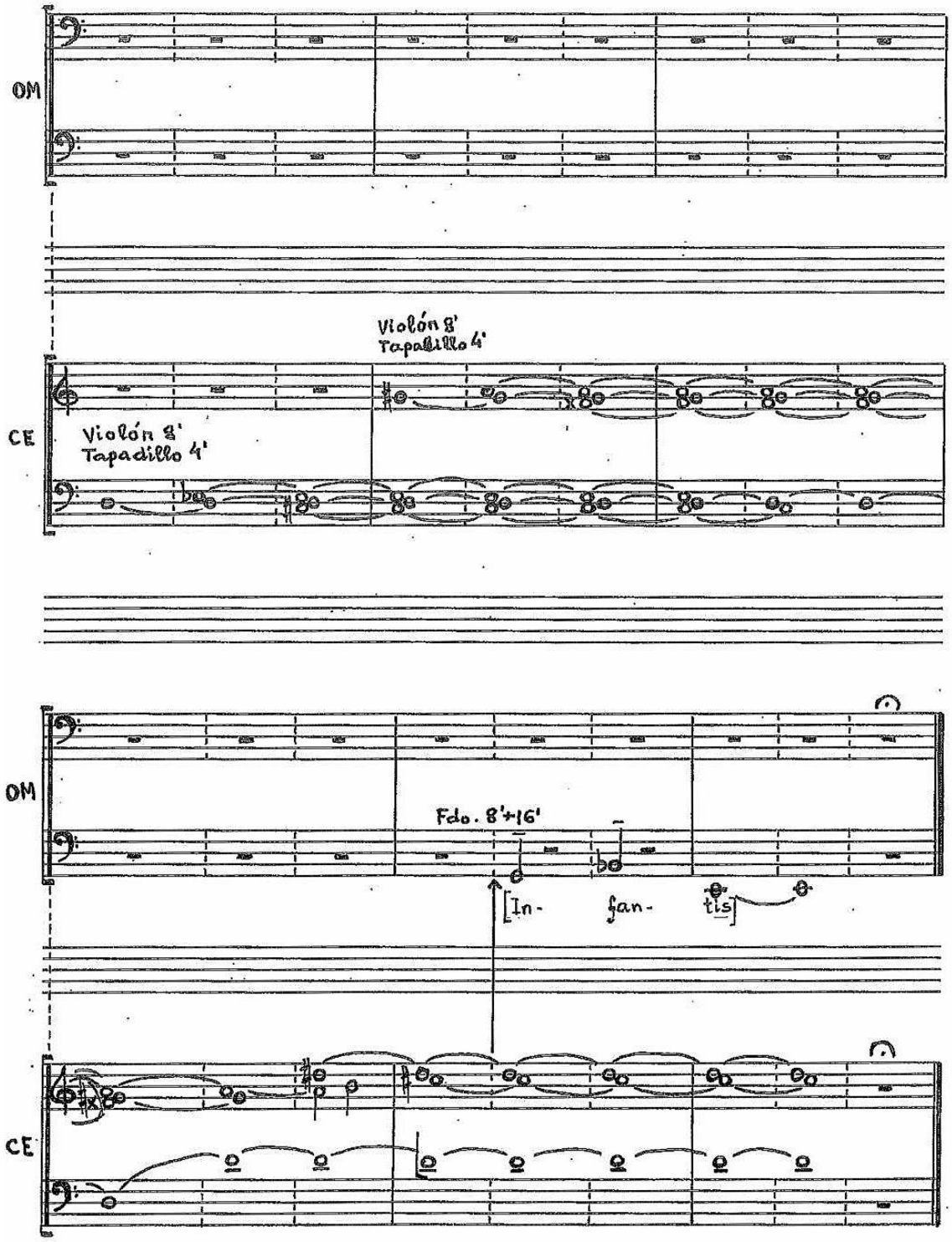
IV. NOCIDIUS PRESBITER



V. FAMULA DEI FLORITE

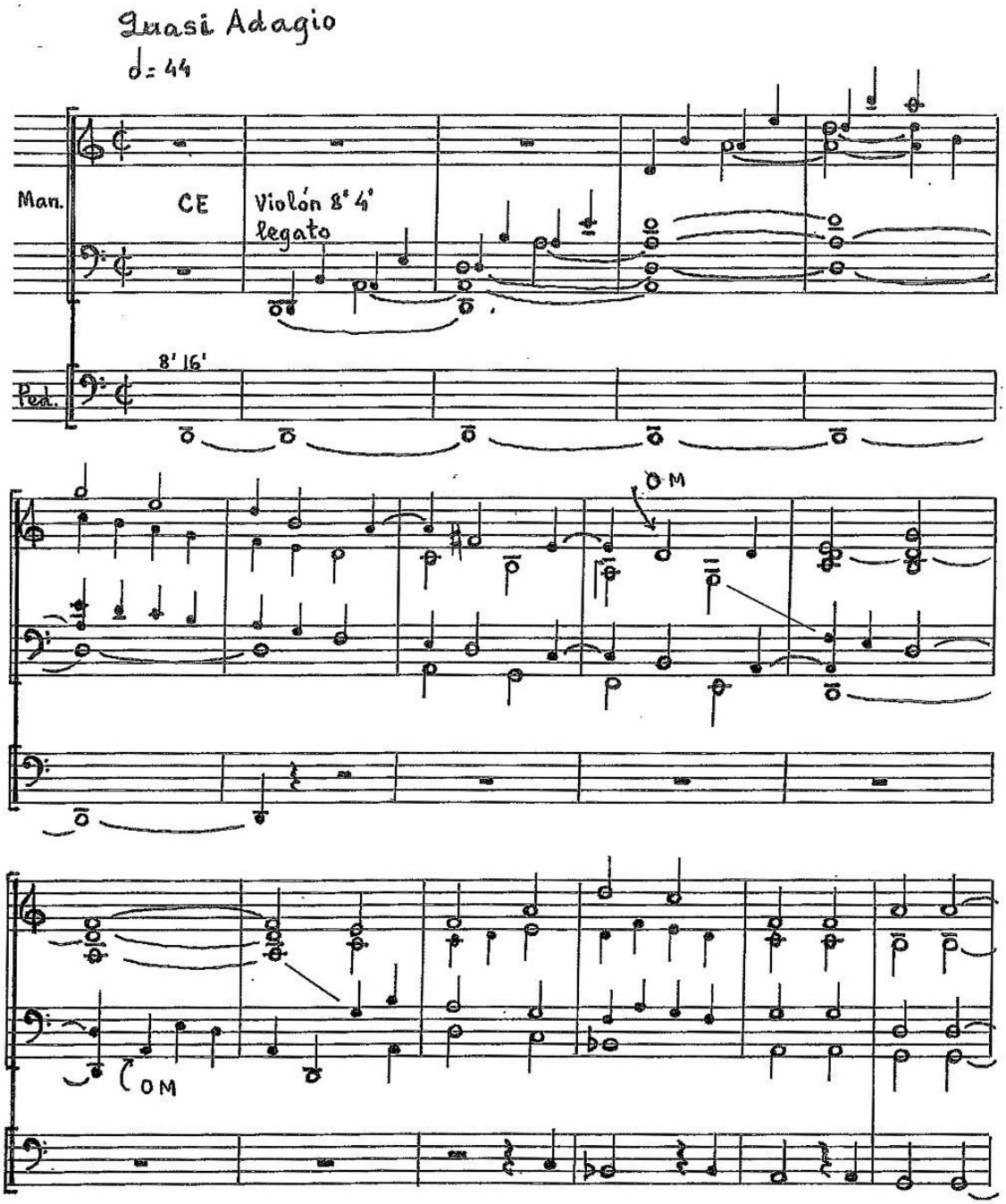


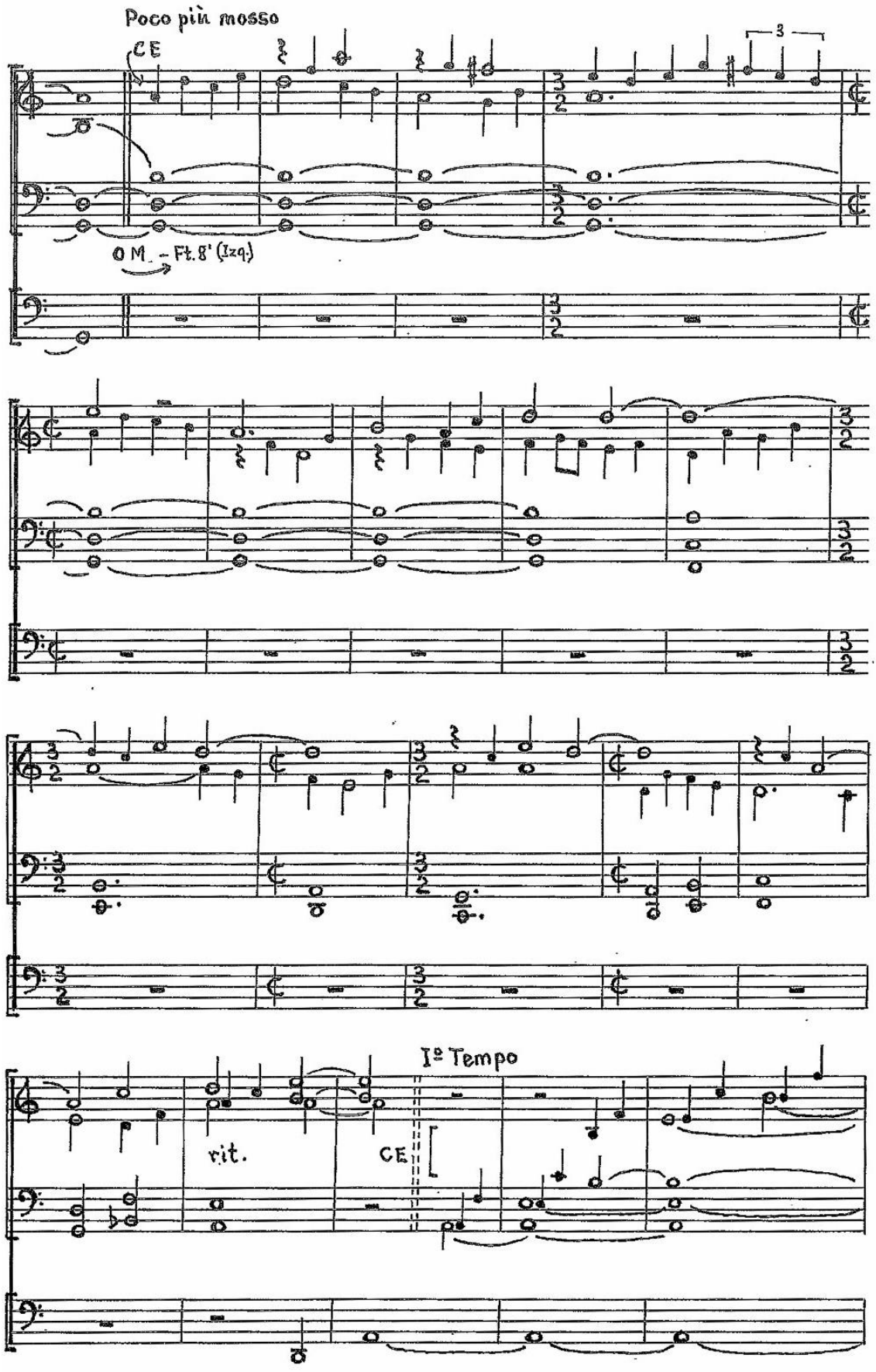

Ft.8'4'
CE
Lento
o: 40
Ft.8'4'
CI
Ft.8'4'
Violón 8'+ Oboe
OM
[Da-
CE
Ft.8'4'
tacet
CI
Meter lentamente
los registros de forma
que se consiga un
pequeño glisando.
DM
vi-
dis]

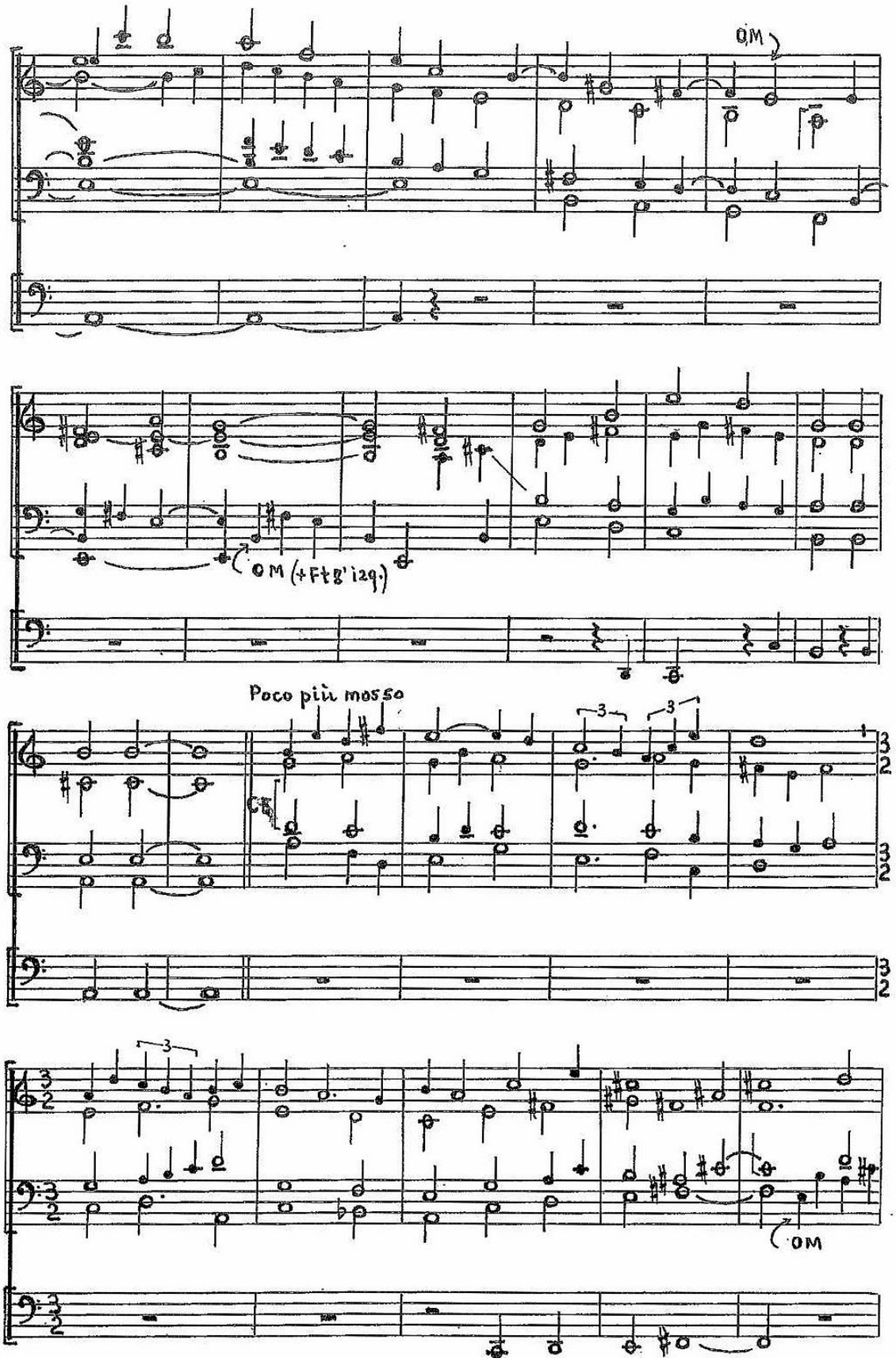

OM
Violón 8'
Tapadillo 4'
CE
Violón 8'
Tapadillo 4'
OM
Fdo. 8'+16'
[In-
fan-
tis]
CE

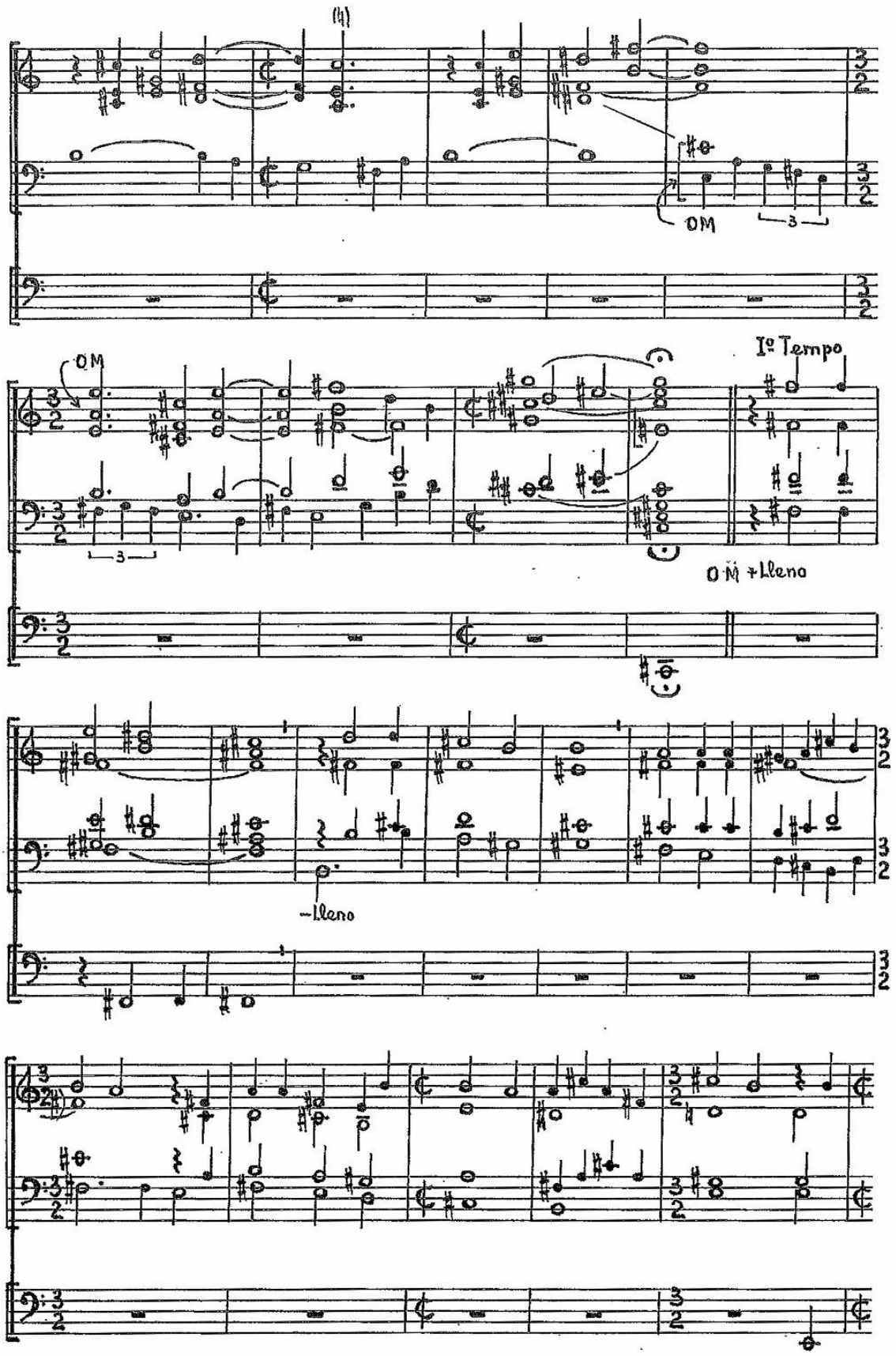
30.PREGHIERA

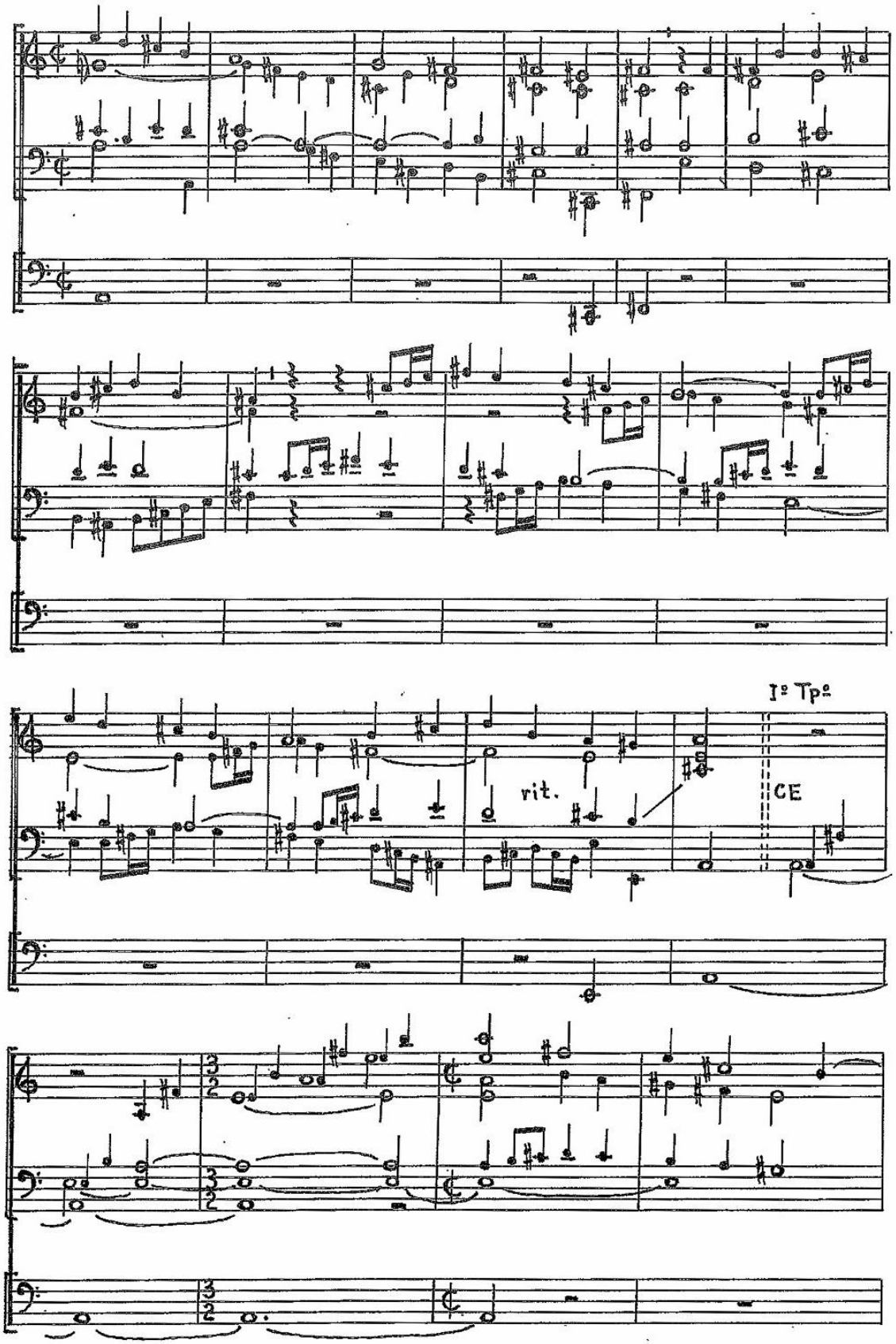
Juan-Alfonso García

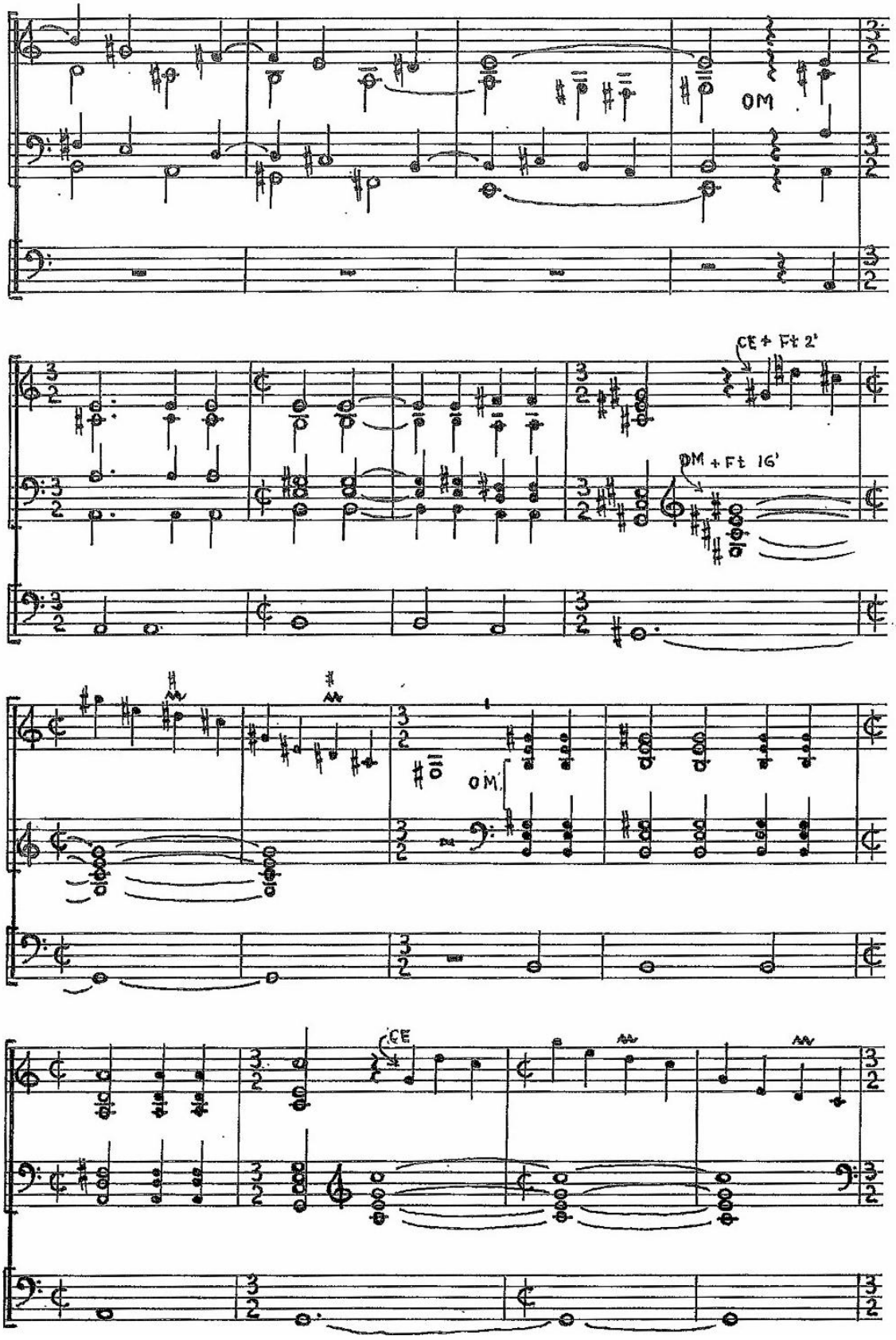


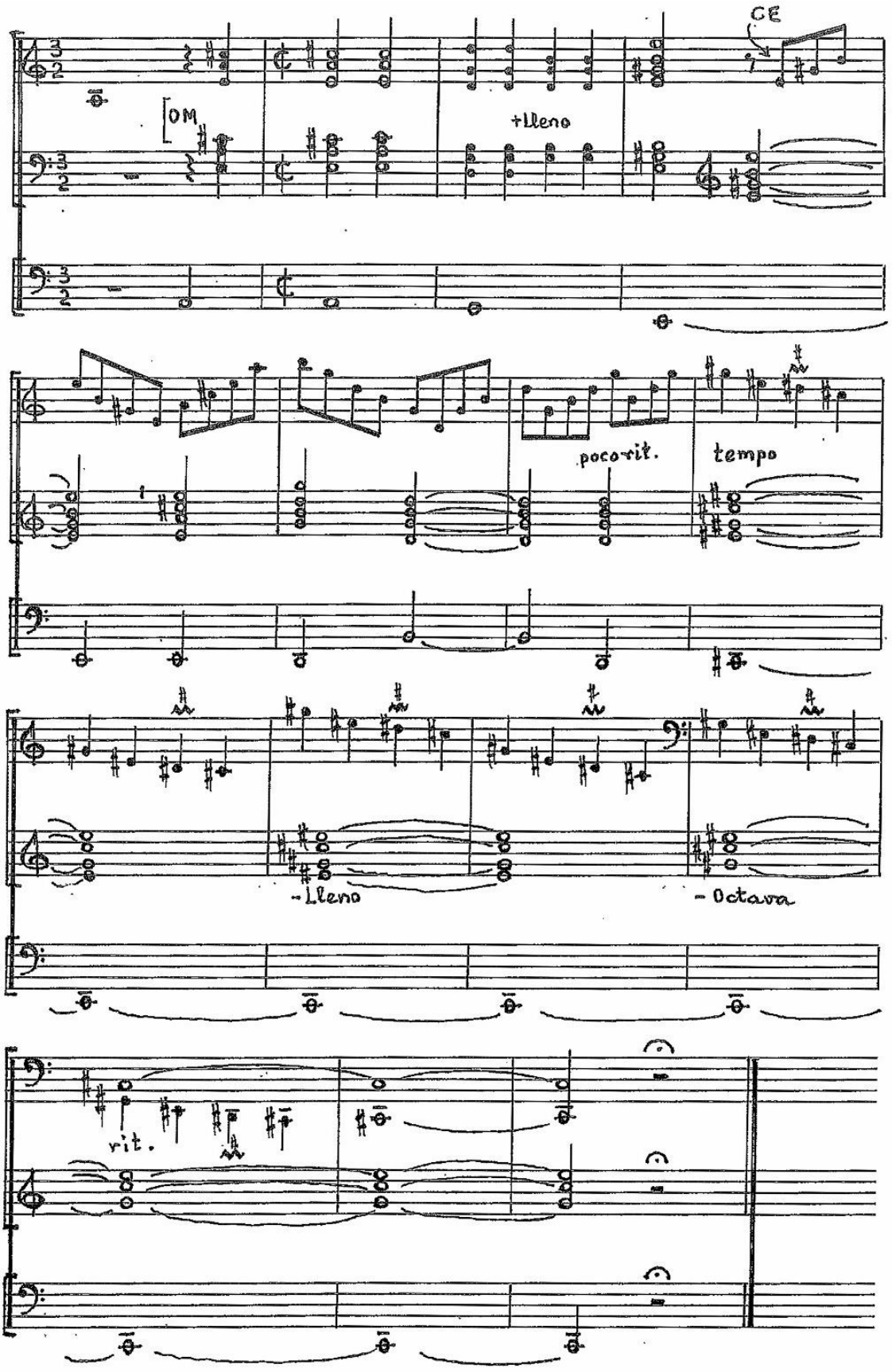

Poco più mosso
CE
3
O M. – Ft. 8' (Izq.)
Iº Tempo
rit.
CE


OM
OM (+Ftg'izq.)
Poco più mosso
OM


OM
3
OM
3
Iº Tempo
O M +Lleno
-Lleno


Iº Tpº
rit.
CE


OM
CE + Ft 2'
OM + Ft 16'
OM.
CE


CE
OM
+Lleno
poco-rit.
tempo
-Lleno
-Octava
rit.

Juan-Alfonso García García nace el cuatro de agosto del año 1935 en Los Santos de Maimona, provincia de Badajoz.

En 1945, la familia se traslada a Íllora, municipio cercano a Granada y desde allí, a la edad de once años Juan-Alfonso comienza sus estudios en el Seminario Menor de Granada, donde posteriormente realizará los estudios Eclesiásticos y de Humanidades (1946 a 1951).

Una vez en el seminario, fue la figura de Valentín Ruiz Aznar la que le impactó profundamente. Don Valentín (como cariñosamente le llamaba) "supo moldear y modelar mi natural instinto con suma finura y hábil tacto, hasta trasvasar sus ideales artísticos a mi juvenil aptitud".

Al ver el padre el interés que su hijo tenía por aprender música fue a conocer personalmente al maestro Ruiz Aznar pidiéndole que enseñara nociones de armonía a su hijo y fue entonces cuando Juan-Alfonso comienza a adquirir sus primeras nociones de composición ampliando su formación con el estudio del piano.

En sus primeros años de estudios musicales quiso hacer frente al estudio del contrapunto y movido por las recomendaciones de su maestro comenzó a analizar las obras de Tomás Luis de Victoria y de Johann Sebastian Bach. "El contrapunto a mí me lo ha enseñado el señor Bach, interpretando y estudiando sus obras. Ahí sí que se aprende contrapunto"

Al término de sus estudios de Humanidades en el Seminario Menor y compaginándolo con los musicales y de composición comenzó los estudios de Filosofía (1951-1954) en el Seminario Mayor de Granada.

De esta época data su primera obra de catálogo, *La niña blanca* para 4v.m (canción montañesa), obra inédita de carácter popular. Durante los años de estudios universitarios y siempre en contacto con su maestro comienza

una etapa autodidacta gracias a un profundo estudio de la música de los grandes compositores.

En 1954 comenzará los estudios de Teología en la facultad de Granada. Al finalizarlos en 1958, fue ordenado Sacerdote el 30 de marzo de este mismo año y el 4 de mayo ganará por oposición la plaza de Organista de la Catedral de Granada, plaza que ocupó durante más de cincuenta años.

El estudio y su arraigada relación con el culto cristiano le llevó a la decisión de promover la renovación en la corriente litúrgica musical. Tras el Concilio Vaticano II Juan-Alfonso decide sumergirse en un mundo de composición y renovación eclesiástica, siendo esta labor muy importante y decisiva en la música litúrgica de nuestro país.

Las publicaciones que realiza de este repertorio religioso fueron publicadas en las revistas *Melodías* y *Tesoro Sacro Musical* de Madrid, así como sus artículos y escritos musicales sobre la renovación litúrgica. Todos ellos dieron al compositor una gran proyección a nivel nacional.

En las décadas de los sesenta y setenta vieron la luz un gran número de composiciones de carácter eclesiástico así como obras para coro (*Señor, me cansa la vida*, *Canciones del Alto Duero*, *Mi corazón y el mar*), órgano (*Ave Spes Nostra*, *Suite Homenaje a Antonio Cabezón* y *Epiclesis*), su primera obra para piano *Tres movimientos de danza,* compuesta en 1962 y en el 1969 comienza el ciclo de sus “Ocho lieder”.

En 1972 es elegido miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes “Nsta. Sra. de las Angustias de Granada” ocupando la vacante del compositor Ángel Barrios. En el acto de entrada, el discurso de recepción fue a cargo de Emilio Orozco Díaz y Juan-Alfonso ofreció la obra *Campanas para Federico (Elegía)*, compuesta en 1971 para soprano solista, doble cuarteto de hombres y dos pianos, sobre poema de Rafael Guillén.

Durante este periodo influenciado por las conversaciones y pensamientos de su maestro se sumerge en el mundo y la atmósfera musical de Manuel de Falla, su legado y patrimonio musical en nuestra ciudad y su vínculo con artistas, poetas y pensadores de la Granada cultural de la época. Impactado por todo este entorno musical comienza a configurarse en él una personalidad musical innovadora y vanguardista.

Juan-Alfonso, muy arraigado al ambiente cultural granadino, siente un cariño especial por la ciudad, forjando importantes amistades con músicos y poetas como Luis Rosales (Premio Nacional de Poesía), Gerardo Rosales,

Miguel Sánchez (fotógrafo), Rosaura Álvarez (poetisa), Inmaculada Burgos (soprano), José María Quero (compañero del Seminario), Rafael Guillén (poeta), Jorge Guillén (poeta), Cayetano Aníbal (escultor), Juan Gutiérrez Padial (poeta). En esta época se forjó su relación maestro-discípulo con el jovencísimo Francisco Guerrero. También comienza esta relación con discípulos como Jose María Sánchez-Verdú y José García Román.

- En 1969 es nombrado secretario de la Cátedra Manuel de Falla.
- En 1973 es elegido miembro del Patronato Manuel de Falla del Ayuntamiento de Granada.
- - En 1974 es nombrado Comisario (Director) del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
- En 1976 ingresó como miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Concluimos la década de los setenta señalando que en este periodo Juan-Alfonso plasma en su música los tintes vanguardistas del momento en sus diferentes vertientes compositivas, siendo *Campanas para Federico* en su música de cámara, *Epiclesis* para órgano, *Siete Proverbios* y *Serena de Amarillos* en la producción coral, *Aprendiendo a ser hombre*, lied, *Teoremas* para cuarteto de solistas, coro mixto y arpa sobre textos matemáticos de Ángel Rodríguez Palacios y para concluir destacaremos dentro su producción pianística *Toccata.*

En los años ochenta el compositor sigue combinando la estética tonal, las técnicas vanguardistas y el atonalismo, sumergido en el estudio de la música de Igor Stravinsky, Béla Bártok y Maurice Ravel como grandes referentes del compositor.

En esta década se llevan a cabo estrenos de sus obras en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Una de sus principales obras sinfónico-corales *Paraíso Cerrado*, para soprano solista, coro mixto y orquesta fue obra encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en 1981, estrenada un año después en el propio Festival por el Coro y Orquesta Nacionales de España bajo la dirección de Cristóbal Halffter, así como en 1983 se produce el estreno de *Epitafios Granatenses* por el Coro Nacional de España bajo la dirección de Enrique Ribó.

También en esta década tienen lugar importantes nombramientos tales como:

- 1981: “Premio Andalucía de Música” concedido por la Junta de Andalucía.
- 1982 es elegido Canónigo de la Catedral de Granada, tomando posesión el 15 de marzo.
- 1984 miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Entre los años 1986-87 escribe las *Partitas* para órgano y en 1989 compone su *Cántico Espiritual*, obra cumbre para el compositor y que se estrena en el año 1993 en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada interpretado por el Coro Nacional de España y la Orquesta del Principado de Asturias, bajo la dirección de Gese Levine; este mismo año estrenan sus *Cinco piezas líricas* para orquesta de cuerda interpretadas por la Orquesta Reina Sofía de Madrid.

Juan-Alfonso compaginaba su carrera como compositor, organista y canónigo con su faceta de humanista a la que dedicó parte de su tiempo escribiendo varios ensayos entre los que se encuentra uno de su maestro, *Valentín Ruiz Aznar (1902- 1972), semblanza biográfica, estudio estético, catálogo cronológico*, escrita en 1982 y libros entre los que destacan: *Iconografía Mariana en la Catedral de Granada* y *Falla* y *Granada y otros escritos musicales.*

En la década de los noventa compone *Tríptico* para orquesta de cuerda, estrenada en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada por la Orquesta de Cámara de Granada bajo la dirección de Misha Rachlevsky y se produjo el estreno de *Cuatro saetas,* versión orquestal, estrenadas por la Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección de Juan de Udaeta. También se estrena *Epiclesis II* en su versión orquestal por la Orquesta Ciudad de Granada.

- 1990 se le concede el “Premio Aldaba” de la Casa de los Tiros de Granada.
- 1998 recibe el nombramiento de “Hijo adoptivo de la Ciudad de Granada”

En la década de 2000, vieron la luz varios estrenos de sus obras como *Contrapunto* para orquesta, por la Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección de Joseph Pons, en el año 2002; *De profundis* para soprano y orquesta, obra encargo de la Presidencia del Parlamento de Andalucía en memoria de las víctimas del 11M. Fue estrenada por la soprano Alicia Molina y la Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección de Pedro Halffter, en 2005.

En el año 2006 compone *Epitafio a Manuel Castillo*, obra para orquesta, estrenada por la Orquesta del Festival de Música de Cádiz, dirigida por José María Sánchez- Verdú.

En el año 2007 *Cuarteto de cuerda,* su primera obra para el género camerístico del cuarteto de cuerda, obra encargo del Festival de Música de Santander estrenado por el Cuarteto Parisii el 14 de agosto de 2007. En 2010 compone *Incrustaciones* para cuarteto de cuerda y órgano positivo y *Nunc Dimittis,* para coro y orquesta estrenado el 14 de noviembre de 2011 en la Catedral de Granada por la Orquesta Filarmónica de Málaga bajo la dirección de Juan Luis Pérez.

En esta década recibe varios condecoraciones:

- 2000 tras su jubilación en la Catedral, pasa a ser canónigo emérito, aunque continúa ejerciendo el oficio de organista de la Catedral de Granada.
- 2008 se le concede la "Medalla de Honor" del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
- En 2009 el Ayuntamiento de Granada le hace entrega de la "Medalla de Oro" de la ciudad.
- 2014 se le concede la "Medalla de Honor del Instituto de las Academias de Andalucía".

Juan-Alfonso fallece en la tarde del 17 de mayo de 2015 en Granada. Sus restos descansan en la cripta de la Catedral de Granada.

- En 2020, la Federación de Coros de Granada hace entrega, a título póstumo, de la "I Medalla de Honor de la Federación de Coros de Granada" junto a su querido maestro Valentín Ruiz-Aznar.

Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Depósito Legal: SE 770-2023 ISMN: 979-0-801257-21-5

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCIA. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.
© de las partituras: Herederas de legado musical de Juan-Alfonso García.

Coordina: Biblioteca de Andalucía - Centro de Documentación Musical de Andalucía

Carrera del Darro, 29 18010 Granada

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Juan-Alfonso García

LAUDATE DOMINUM

30

piezas para órgano manual

Junta de Andalucía | Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Juan-Alfonso García

LAUDATE DOMINUM

30 piezas
para órgano manual

Depósito Legal: SE 770-2023

ISMN: 979-0-801257-21-5

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.
© de las partituras: Herederas del legado musical de Juan-Alfonso García
Coordina: Biblioteca de Andalucía - Centro de Documentación Musical de Andalucía
Carrera del Darro, 29 18010 Granada
www.centrodedocumentaionmusicaldeandalucia.es

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Juan-Alfonso García

Laudate Dominum - 30 piezas para órgano manual

Juan-Alfonso García

LAUDATE DOMINUM

30

piezas para órgano manual

EDITA: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.

Produce y coordina: Biblioteca de Andalucía - Centro de Documentación Musical de Andalucía.

© JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.
© de las partituras: Herederas del legado musical de Juan-Alfonso García

Depósito Legal: SE 770-2023 ISMN: 979-0-801257-21-5

A

Junta de Andalucía | Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Juan-Alfonso García

Laudate Dominum - 30 piezas para órgano manual

A