

# ITÁLICA,

un maestro y un trabajo escolar



**Edita:**

**Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.  
Junta de Andalucía.**

**Coordina:**

**Archivo General de Andalucía**

**© Selección documental, textos y referencias:  
Mercedes Conradi Pacheco.**

**©de la edición:**

**Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.  
Junta de Andalucía**

**Documentos Destacados AGAn nº1 - 2023.**

**ISSN: SE 2023-XXX**



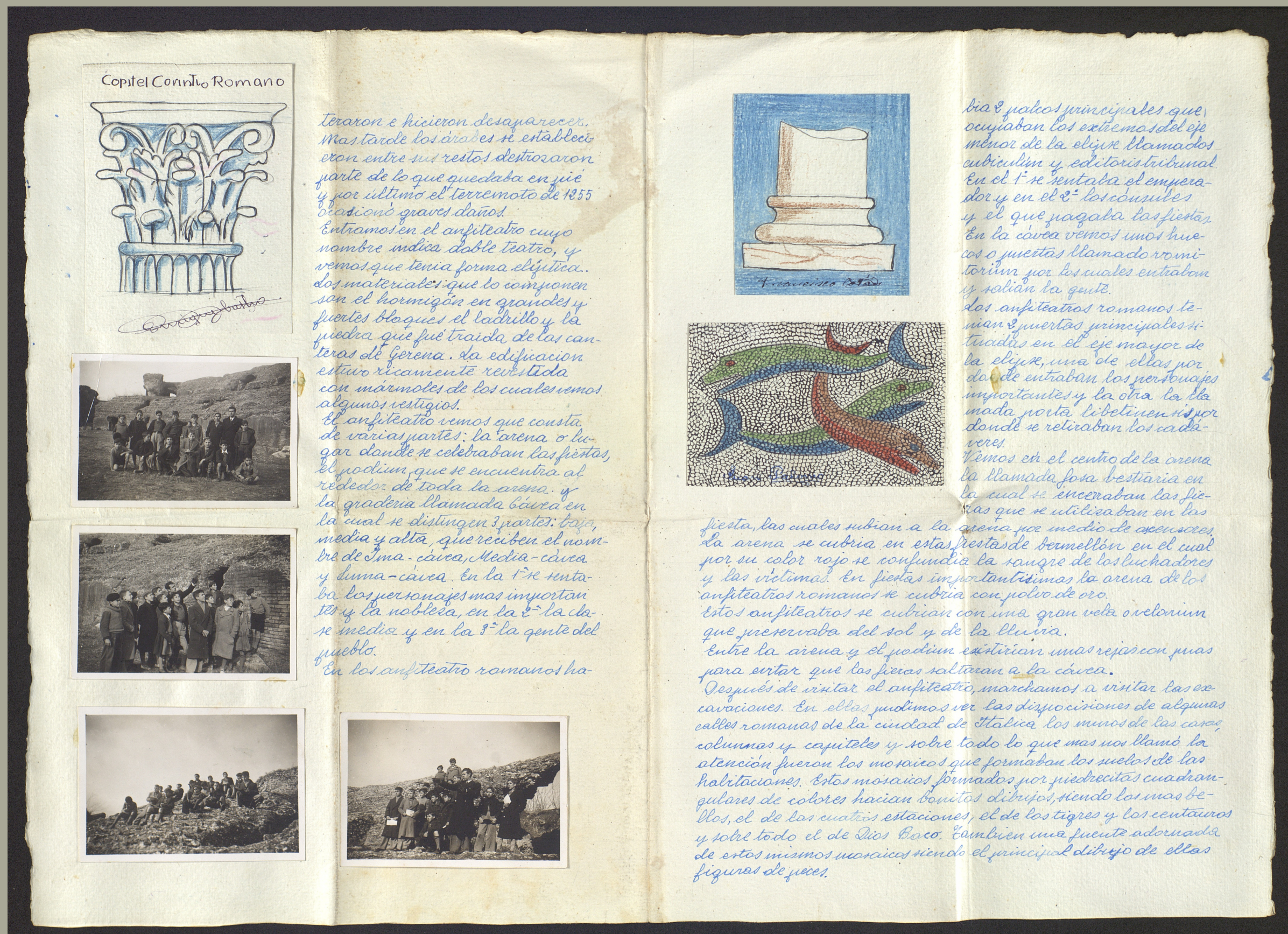
# DOCUMENTOS DESTACADOS | AGAn

*Itálica, un maestro y un trabajo escolar.*

*Mercedes Conradi Pacheco*



# UN TRABAJO ESCOLAR SOBRE ITÁLICA

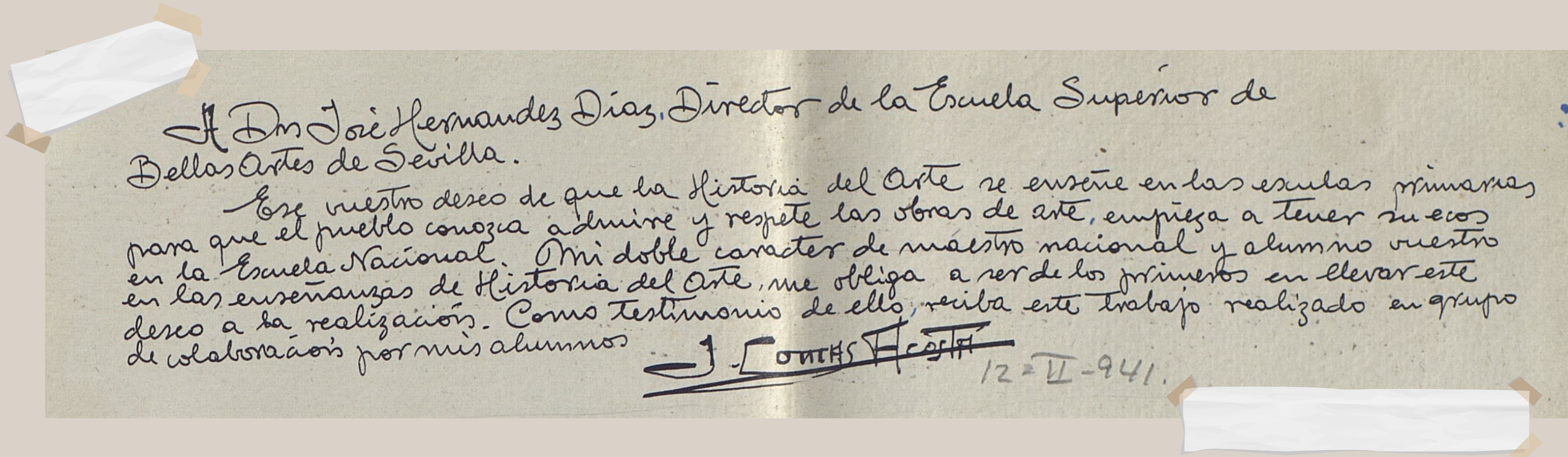


Trabajo escolar en un pliego bifolio, de 48,5x35 cm.

AGAn sig. 50

Por una solicitud de reproducción que recibimos en el archivo descubrimos entre la correspondencia de José Hernández Díaz este trabajo escolar, y en seguida supimos que era especial y que tenía que estar entre los documentos destacados del AGAn. No es una bula, o un privilegio rodado, ni nos da noticias relevantes sobre personajes conocidos de la historia de Andalucía; es un simple trabajo escolar sobre una visita a las ruinas de Itálica elaborada por cuatro de los alumnos que asistieron a una excursión a principios de 1941. Y que su maestro, José Comas Acosta, en ese momento también estudiante de la Escuela Superior de Bellas Artes, creada un año antes, hace llegar a José Hernández Díaz, profesor y fundador de la Escuela.





“

“Ese vuestro deseo de que la Historia del Arte se enseñe en las escuelas primarias para que el pueblo conozca, admire y respete las obras de arte, empieza a tener su eco en la Escuela Nacional. Mi doble carácter de maestro nacional y alumno vuestro en las enseñanzas de Historia del Arte, me obliga a ser de los primeros en elevar este deseo a la realización. Como testimonio de ello, reciba este trabajo realizado en grupo de colaboración por mis alumnos. J. Comas Acosta 12-II-941”.

”

En 1941, en una mañana fría de enero los alumnos de un pequeño colegio de Sevilla, el Velarde, realizan una excursión a Itálica junto a su maestro D. José Comas Acosta. Lo que hoy en día vemos tan normal como una visita escolar a Itálica (sólo en el primer trimestre de este año, 2023, ha recibido más de 40.000 visitantes) debió de ser algo inaudito, casi una aventura. De esta excursión seguro, que además de un recuerdo inolvidable entre los alumnos que asistieron, resultó este trabajo escolar que os mostramos y que fue elaborado por cuatro de los alumnos. En él no sólo recogen las explicaciones que les ha dado su maestro, sino que muestran fotografías y dibujos que de ese día tomaron. En las fotografías podemos ver a un grupo de 15 alumnos, menores de 14 años, que asisten a las explicaciones, algunos atentos a ellas, otros dibujando... Todos alrededor del maestro, José Comas Acosta, que con entusiasmo y pasión explica a sus alumnos la historia de Itálica.





El documento no nos da muchas noticias sobre los alumnos, el maestro, o la escuela en que estaban. A través del expediente personal de la universidad del maestro, José Comas, y de noticias recogidas en internet sobre él, hemos rastreado la vida del maestro y entre ellas aparece el nombre del colegio, el Velarde, ya desaparecido, que estaba ubicado en la calle del mismo nombre en Sevilla, y en el que Comas estaba realizando sus prácticas, que acabarían en febrero de 1941. Aunque sólo estuvo unos pocos meses, creemos que el recuerdo que debió dejar este maestro tuvo que ser imborrable. Todos hemos tenido un maestro, o maestra, que nos ha marcado y hemos admirado. Y estamos seguro, que José Comas fue uno de ellos.



*Imagen del maestro José Comas Acosta y sus alumnos en Itálica.*



En el trabajo muestran las explicaciones que el maestro les dio ese día sobre las ruinas de Itálica: su historia, o más bien lo que se conocía de ella; el anfiteatro; y las excavaciones, en que ven las disposiciones de las casas y lo que más le llama la atención, los mosaicos que en ella se encontraban, enumerando los que para ellos consideraban como más bellos: El de las cuatro estaciones, el de los tigres, el de los centauros y especialmente el del dios Baco. Así como una fuente adornada con mosaicos, cuyo principal dibujo era figuras de peces. De estos mosaicos, el de las cuatro estaciones, en la figura de Otoño, y las figuras de los peces, que adornaban la fuente mencionada, hacen dibujos que forman parte del trabajo.

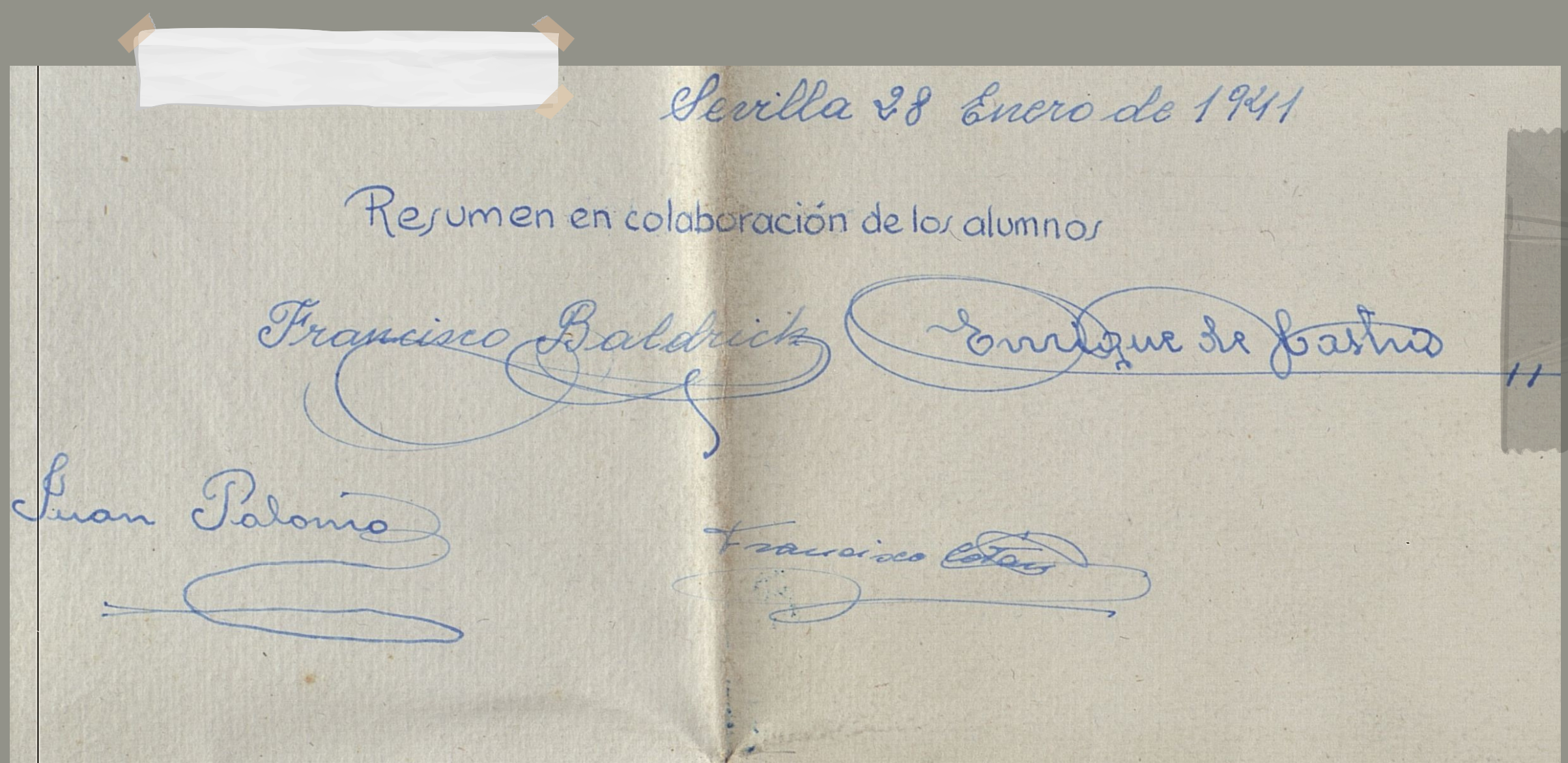


Las excavaciones que visitaron los alumnos eran las que Francisco Collantes de Terán llevaba a cabo desde 1936, y que en las que justamente había terminado de excavar la hoy conocida como “Casa de los pájaros”. En la “Casa de Hylas”, excavada en época de Andrés Parladé, vieron los mosaicos que nombran en su trabajo, como el de Baco o el que estaba en la fuente con figuras de peces, que aparece en uno de los dibujos .

*Ilustración del trabajo escolar realizado por alumnos de José Comas Acosta en Itálica.*



De los alumnos sólo conocemos los nombres de los que elaboran el documento a través de sus firmas tanto en los dibujos que ilustraban el trabajo como las del final del trabajo: Juan Palomo, Francisco Cotán, Enrique de Castro y Francisco Baldrich. Este último, el autor material de la impecable caligrafía del trabajo.



*Firmas de los cuatro alumnos que realizan el trabajo escolar.*



A Dn José Hernandez Díaz, Director de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla.

Es nuestro deseo de que la Historia del Arte se enseñe en las escuelas primarias para que el pueblo conozca admire y respete las obras de arte, empieza a tener su eco en la Escuela Nacional. Mi doble carácter de maestro nacional y alumno vuestro en las enseñanzas de Historia del Arte, me obliga a ser de los primeros en llevar este deseo a la realización. Como testimonio de ello, reciba este trabajo realizado en grupo de colaboración por mis alumnos

J. Comas Acosta 12-V-941.



### Excursión escolar a las Ruinas de Itálica

Resumen de la explicación de nuestro profesor D. José Comas Acosta

Al llegar a las Ruinas de Itálica nuestro profesor D. José Comas Acosta nos explica la historia de la ciudad romana.

Según nos dijo la ciudad de Itálica fue fundada por el ejército el Africano con el nombre de Vicius Italicense para que sirviera de descanso a sus legiones que habían luchado en el norte de Africa, venciendo a los cartagineses en la batalla de Zama.

Nada se sabe de la historia de Itálica: se supone que tuvo días de gran esplendor y que llegó a tener una gran importancia en el Imperio Romano. En ella nacieron hombres célebres de Roma como Trajano el Emperador y otros como Adriano, Teodosio y Silio Itálico, aunque éstos últimos no se dan como muy ciertos.

La ruina de esta ciudad tal vez se deba a la venganza de los cristianos por las persecuciones de Roma, destruyendo los templos y las estatuas de los dioses que en

Trabajo escolar realizado por alumnos de José Comas Acosta en Itálica.



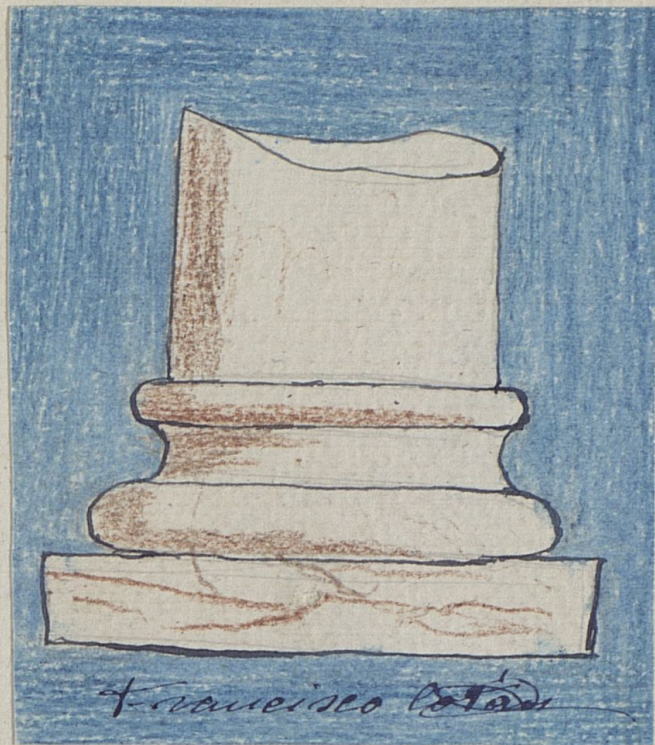
Copistel Connto Romano



Teraron e hicieron desaparecer. Mas tarde los árabes se establecieron entre sus restos destruyeron parte de lo que quedaba en pie y por último el terremoto de 1255 ocasionó graves daños. Entramos en el anfiteatro cuyo nombre indica doble teatro, y vemos que tenía forma elíptica. Los materiales que lo componen son el hormigón en grandes y fuertes bloques el ladrillo y la piedra que fue traída de las canteras de Gerena. La edificación estuvo ricamente revestida con mármoles de los cuales vemos algunos vestigios. El anfiteatro vemos que consta de varias partes: la arena o lugar donde se celebraban las fiestas, el podium que se encuentra al rededor de toda la arena. y la graderia llamada Cáva en la cual se distinguen 3 partes: baja, media y alta, que reciben el nombre de Ima-cáva, Media-cáva y Suma-cáva. En la 1ª se sentaba los personajes mas importantes y la nobleza, en la 2ª la clase media y en la 3ª la gente del pueblo. En los anfiteatro romanos ha-

Trabajo escolar realizado por alumnos de José Comas Acosta en Itálica.





bia & palcos principales que ocupaban los extremos del eje menor de la elipse llamados cubiculum y editor tribunal. En el 1º se sentaba el emperador y en el 2º los cónsules y el que pagaba las fiestas. En la covea vemos unos huecos o puertas llamado vomitorium por los cuales entraban y salían la gente.

Los anfiteatros romanos tenían 2 puertas principales situadas en el eje mayor de la elipse, una de ellas por donde entraban los personajes importantes y la otra la llamada porta libetina en la que se retiraban los cadáveres.

Vemos en el centro de la arena la llamada fosa bestiarum en la cual se encerraban las fieras que se utilizaban en las

fiesta, las cuales subían a la arena por medio de ascensores. La arena se cubría en estas fiestas de bermellón en el cual por su color rojo se confundía la sangre de los luchadores y las víctimas. En fiestas importantísimas la arena de los anfiteatros romanos se cubría con polvo de oro.

Estos anfiteatros se cubrían con una gran vela o velarium que preservaba del sol y de la lluvia.

Entre la arena y el podium existían unas rejillas con pueras para evitar que las fieras saltaran a la covea.

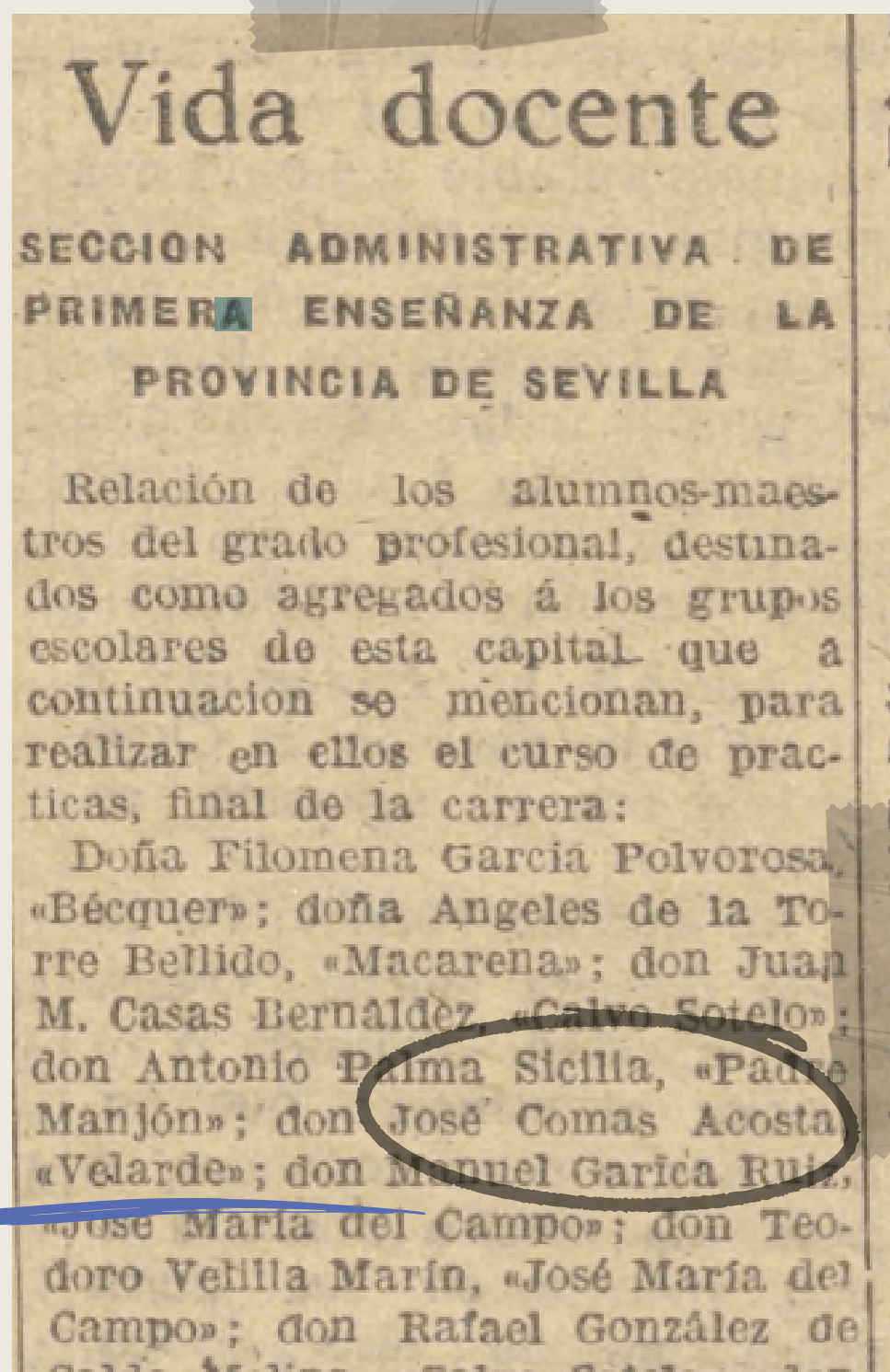
Después de visitar el anfiteatro, marchamos a visitar las excavaciones. En ellas pudimos ver las disposiciones de algunas calles romanas de la ciudad de Itálica los muros de las casas, columnas y capiteles y sobre todo lo que más nos llamó la atención fueron los mosaicos que formaban los suelos de las habitaciones. Estos mosaicos formados por piedrecitas cuadrangulares de colores hacían bonitos dibujos, siendo los más bellos, el de las cuatro estaciones, el de los tigres y los centauros y sobre todo el de Dios Baco. También una fuente adornada de estos mismos mosaicos siendo el principal dibujo de ellas figuras de peces.



# UN MAESTRO POLIFACÉTICO

José Comas Acosta (1912-1967), era un maestro de escuela pero fue también pintor, escultor y poeta.

Sabemos por su expediente académico que comenzó los estudios de maestro a los 14 años y que los acabó con 21, en el año 1934.



La Guerra Civil debió de frenar su carrera porque hasta octubre de 1940, con 28 años, no comienza a realizar las prácticas de magistratura profesional en el Colegio Velarde. El periodo de prácticas, conforme a la orden de 13 de julio de 1940, debió de ser del 1 de octubre al 15 de febrero de 1941. Y tenemos noticias de ello a través de un anuncio publicado en el periódico FE, de Falange Española, en octubre de 1940.

Fuente: Hemeroteca Digital, Biblioteca Nacional.

En el 1942, como cuenta en una entrevista (Las Letras y las Artes. 23/05/1943) dada por motivo de la exposición celebrada en el Patio del Pabellón Mudéjar en Sevilla, viaja por Castilla y se dedica al completo a su faceta artística, como pintor y también como poeta, escribiendo y haciendo recitales de sus poemas. En ese viaje debió de conocer a la que años después, en 1963, fue su mujer, la poetisa Carmen de la Torre, ya que en uno de los cuadros que se muestran en la exposición aparece representada vestida con traje de flamenca.

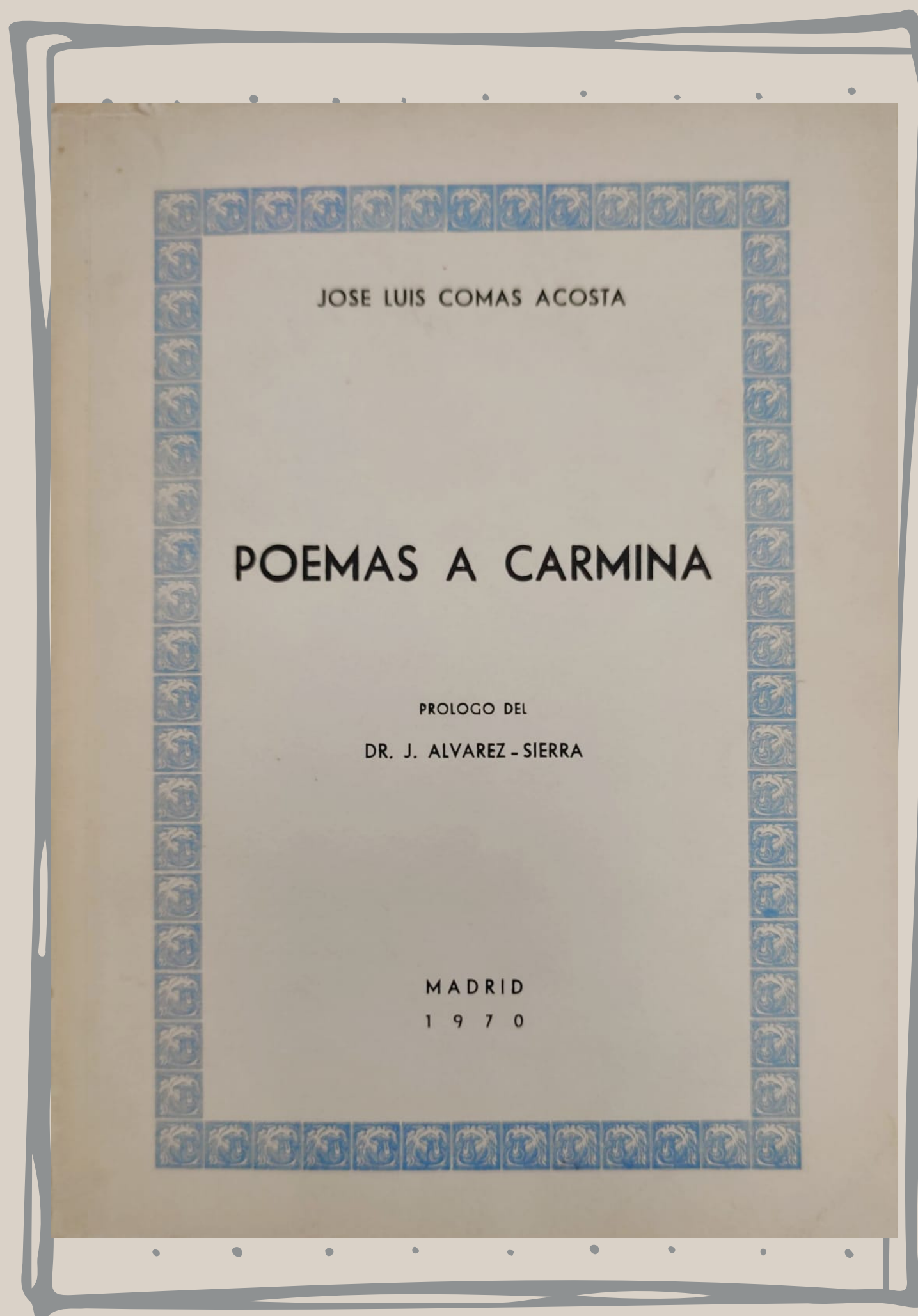


Fuente: Hemeroteca Digital, Biblioteca Nacional.

Años después se traslada a El Toboso, donde da clases y en la que descubrimos otra faceta, la de escultor, pues en 1951 esculpe la cabeza de Cervantes que se encuentra en la escuela. Pedro Riera Vidal, en el catálogo que la exposición celebrada, en 1957, en la Galería Altamira, lo define como el “hombre que descubre intensamente el arte por el arte”, y que “irradia simpatía”. En uno de los cuadros de esta exposición aparece también retratada Carmen de la Torre, como “serrana de la Alta Andalucía”.

Junto a Carmen realiza numerosos recitales de poemas por toda España, y algunos de ellos fue inmortalizado a través de la cámara de Alfonso Díaz Portela “Alfonso”, amigo personal de ellos, y presidente de los “amigos de la capa de Madrid” de las que formaban también parte.

A lo largo de su carrera como artista consigue numerosas distinciones y reconocimientos: académico de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Historiográficas de Toledo, miembro correspondiente de The Hispanic Society of America, miembro correspondiente del Instituto Argentino hispano de Bellas Artes y un largo etcétera pero sabemos que continua dando clases como maestro de la Escuela Nacional, siendo su último destino Madrid.



*Su mujer, tras su muerte, recopila los poemas que sobre ella había escrito y hace una edición de 50 ejemplares, con el nombre de Poemas a Carmina.*





*José Comas Acosta, maestro, pintor y poeta.  
Ilustración de su libro "POEMAS A CARMINA".*



# FONDO JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

José Hernández Díaz fue una figura destacada del mundo académico y gran estudioso del barroco e imaginería sevillana.

Su archivo personal es reflejo de la intensa actividad llevada a cabo por D. José Hernández Díaz. Se trata fundamentalmente de la correspondencia, recibida y emitida, en el ejercicio de sus numerosas responsabilidades educativas, culturales y políticas.

Inició su carrera docente como Profesor auxiliar temporal en la Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla y como profesor y Director del Instituto de Enseñanzas Medias Murillo en la capital hispalense. Posteriormente obtuvo plaza en propiedad en la Facultad de Filosofía y Letras y, a partir de 1950, la cátedra de Historia del Arte y la de Historia del Arte Español hasta su jubilación en 1976.

Asímismo se le encomendó la creación, en el año 1940, de la Escuela de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, de la que sería Director y Catedrático hasta 1976.

En el ámbito político fue Alcalde de Sevilla (1963-1966), Director General de Enseñanza Universitaria (1966-1968), procurador y Presidente de la Comisión de Educación de las Cortes Españolas.

Hernández Díaz dispuso testamentariamente que su archivo personal fuese donado, tras su muerte, al Archivo General de Andalucía, en el que ingresó el 27 de abril de 1999.

# Referencias y recursos adicionales:

Para Itálica y su recinto:

Recomendamos la visualización del [canal de YouTube del Conjunto Arqueológico de Itálica](#)

GONZÁLEZ PARRILLA, José María: [“Francisco Collantes de Terán Delorme y las excavaciones en Itálica entre 1935 y 1955”](#), en *Habis*, nº 36, pp. 337-347.

Para José Comas Acosta:

[Su Expediente personal en la Universidad de Sevilla.](#)

[Catálogo de su exposición en la Galería Altamira](#), en Madrid, en 1957 en la Biblioteca Tomas Navarro Tomas, del CSIC.

COMAS ACOSTA, J. L. Poemas a Carmina. Madrid: [s.n.], 1970. Disponible en la Biblioteca del Archivo General de Andalucía. Sig. B Caja 15/11.

[Video de 1963 sobre la Asociación de amigos de la capa de Madrid](#), en el que sale junto a Carmen de la Torre.

Hemos encontrado numerosas noticias sobre su vida y obra en:

La [hemeroteca de prensa histórica del Ministerio de Cultura](#) y en [la hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional](#)

Así como en el [Boletín Oficial del Estado](#)

Y en el [blog sobre la historia de el Toboso](#), nos encontramos con la historia de como esculpió el busto de Cervantes

En el Archivo General de la Administración, en el fondo del Estudio Fotográfico “Alfonso” tienen numerosas fotografías, de él como de su mujer, la poetisa Carmen de la Torre, tanto en su faceta de poeta, como de “amigo de la capa” o presidente de la Columbus Association.

## Ficha Técnica

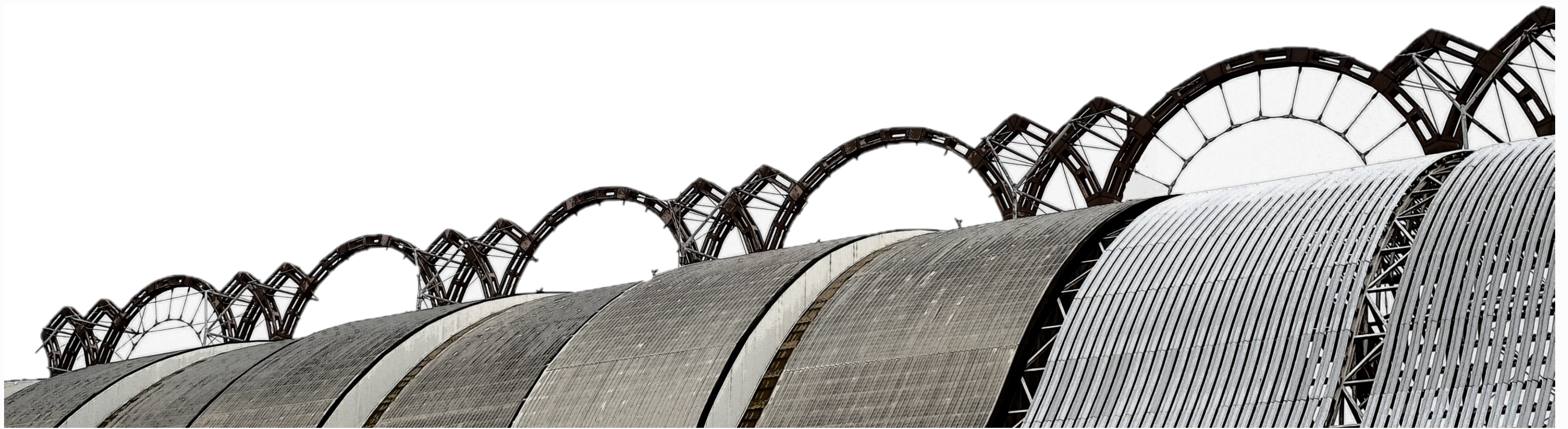
Referencia: AGAn /ES.41188//50

Título : *Trabajo escolar sobre visita a Itálica de los alumnos de José Comas Acosta.*

Fecha: 12/02/1941.







# Archivo General de Andalucía

Camino de los Descubrimientos, 8 41092 Sevilla

Tlfno.: 955 04 31 67

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/aga>



**Junta de Andalucía**

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte