

**Juan Antonio Godoy**

# **La música coral en Granada**



FEDERACIÓN DE COROS  
DE GRANADA



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

# **La música coral en Granada**

**Juan Antonio Godoy**



FEDERACIÓN DE COROS  
DE GRANADA



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

DL: SE 2433 - 2021

Edita: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía

© de la edición: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía

© Juan Antonio Godoy

Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía

Carrera del Darro, 29 - 18010 Granada

[www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)

*Al Coro de la Asociación de Antiguos Alumnos de la  
Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad  
de Sevilla y a todos cuantos han pasado por sus filas, con  
los que aprendí a amar este maravilloso mundo de la  
música coral.*



LISTA DE ABREVIATURAS.....	1
INTRODUCCIÓN.....	5
APROXIMACIÓN AL CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIOCULTURAL Y MUSICAL DE LA CIUDAD DE GRANADA DURANTE EL SIGLO XX Y PRIMER QUINTO DEL SIGLO XXI.....	7
LA HERENCIA DEL SIGLO XIX.....	7
EL DESARROLLO DE SIGLO XX.....	11
Desde 1901 hasta 1939: de la Edad de Plata a la Guerra Civil.....	11
Desde 1939 hasta 1975: el Régimen Franquista.....	19
Desde 1975 hasta 2000: Transición y Democracia.....	25
LOS ALBORES DEL SIGLO XXI.....	30
EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD CORAL EN GRANADA ENTRE 1901 Y 2020: ESTADO DEL GÉNERO.....	35
GÉNESIS: PRIMERAS MUESTRAS DE ACTIVIDAD CORAL A FINALES DEL SIGLO XIX, HERENCIA DE NUESTRA TRADICIÓN.....	35
DESARROLLO: EL SIGLO XX, LA REVOLUCIÓN CORAL.....	42
LA MÚSICA CORAL EN LA ACTUALIDAD: EL SIGLO XXI, LA ERA DEL FESTIVAL.....	52
FORMACIONES CORALES CAPITALINAS DESDE 1901 HASTA 2020.....	59
1901-1939: LA EDAD DE PLATA.....	60
Orfeón de Granada. Primera etapa (1903-11).....	60
Coro femenino del Real Conservatorio de Música y Declamación de Granada. Primera etapa (1922-23).....	61
Coro mixto del Real Conservatorio de Música y Declamación de Granada (1926).....	62
Schola Cantorum de la Catedral de Granada (¿1927?-2013).....	63
Coro de la Sociedad Filarmónica Granadina (1928-29).....	65
Masa Coral y Agrupación Musical Granadina (1928-¿?).....	66
Orfeón de Granada. Segunda etapa (1938-¿41?).....	68
Orfeón del Sindicato de Estudiantes Universitarios (1938-61).....	70
1939-1975: EL RÉGIMEN FRANQUISTA.....	71

Coro femenino del Real Conservatorio de Música y Declamación de Granada. Segunda etapa (1939-¿69?).....	71
Orfeón de Educación y Descanso (¿1946?-¿49?).....	72
Coro de la Iglesia Parroquial de Nuestro Salvador. «Coro del Salvador» (ca. 1952-¿2011?).....	73
Orfeón de Granada. Tercera etapa (1957-59).....	74
Orfeón Universitario de Granada (1957-61).....	75
Orfeón Universitario Santa Fe-Santiago. Primera etapa (1963-¿65?).....	76
Agrupación Coral de Juventudes Musicales (1965-94).....	77
Coro de la Universidad (1969-¿78?).....	79
Coro de Cámara de la Iglesia Universitaria (1973-78) – Coro «Manuel de Falla» (1978).....	80
Orfeón Universitario Santa Fe-Santiago. Segunda etapa (1973-¿75?).....	82
Coro de Cámara de Santo Domingo (1974-78).....	82
Coro mixto «Nuestra Señora de Gracia» (1976-81).....	83
Coral «Ciudad de Granada» (1978).....	84
 1975-2000: TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA.....	 86
Grupo Vocal «Cristóbal de Morales» (1980-¿98?).....	86
Coro de Cámara «Santa Cecilia» (1981-¿?).....	87
Coro mixto «Ganivet-Suárez» (1982-¿86?).....	88
Coro de Cámara «Valentín Ruiz-Aznar» (1983-¿92?).....	88
Coro del Instituto «Padre Manjón» (1984).....	89
«Schola Gregoriana Hispana» (1984).....	91
«Schola Gregoriana Illiberis» (1984).....	92
Coro del Colegio «El Carmelo» (ca. 1985).....	94
Coro «Federico García Lorca» (1987).....	94
Coro de la Congregación de las Hermanas de la Presentación de la Virgen María, «Coro de la Presentación» – Coro Infantil «Elena Peinado» (1988).....	96
Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte. Primera etapa (1988-¿?).....	97
Coro Escuela de Juventudes Musicales (1989-¿?).....	98
Coro de voces blancas del Ave María (1989).....	98
Coro «Jesús y María» (1989-94).....	99
Coral Polifónica «Nuestra Señora del Perpetuo Socorro» (1989).....	99

Coral «Generalife» (1990-¿99?).....	100
Coro de Cámara «Tomás Luis de Victoria». Primera etapa (1991-1995).....	101
Coro «Santa Teresa» (1991).....	101
Coro de voces blancas del Colegio «Divino Maestro» (1992).....	102
Coro de Cámara «Polymnia» (1992- ca. 2001).....	102
Coro «Cantate Domino» (1994-2007).....	103
Coral «Virgen de las Angustias» (1994).....	104
Asociación músico-coral «Schola Corpus Christi» – Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios (1994).....	104
Coro mixto del Colegio «Divino Maestro» (1995).....	106
Coro «Aben Humeya» (1995-98).....	107
<i>Ensemble</i> vocal «Capella Exaudi» (1995-2000).....	107
Coro Clásico de Granada (1996).....	108
Coro de Ciencias de la Educación (1996).....	110
Coro de voces blancas «Ciudad de la Alhambra» (1996).....	110
Coro del Ilustre Colegio Oficial de Abogados de Granada (1996).....	112
Coral «Daraxa» (1997).....	112
Coro de la Asociación de Antiguos Alumnos Redentoristas de Santa Fe – Coral «San Alfonso» (1997).....	113
Coro «Tomás Luis de Victoria». Segunda etapa (1997).....	114
«La Cantoría» (2000-2007).....	115
 2001-2020: LA NUEVA ERA.....	 115
Orfeón de Granada. Cuarta etapa (2003).....	115
Coro «1685» (2004-¿?).....	117
Coro de la Orquesta «Ciudad de Granada» (2004) .....	117
Coro de la Facultad de Ciencias (2006).....	118
Coro «Francisco Ayala» – Coral «Puerta Elvira» (2006).....	119
«Schola Pueri Cantores» de la Catedral de Granada (2006).....	119
Coro «Canticum Novum» (2011-2017).....	121
Coro de voces graves «Amigos del Manjón» (2011).....	121
«Numen Ensemble» (2011).....	122
Coro de Cámara de la Capilla Real (2012).....	123
Grupo Vocal «Sietemasuno» (2012).....	123



Coro Litúrgico «Santa Cecilia» (2013).....	124
Coro de Ópera de Granada (2014).....	124
Coro «Nuevas Voces» (2014).....	125
Joven Coro de la Orquesta «Ciudad de Granada» (2015).....	126
Coro del Centro Artístico (2016).....	127
Coro de la Alianza Francesa y de la Facultad de Traducción e Interpretación (2018).....	127
Coro infantil del Centro Artístico (2018-2020).....	128
Coro «Millenium» (2018).....	128
Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte. Segunda etapa (2019).....	129
Coro infantil de JJMM. Segunda etapa (2019).....	130
 OTRAS FORMACIONES SIN FECHAR.....	 130
Agrupación Coral «Megías Castilla».....	130
Coro del Colegio de la Asunción.....	131
Coro del Colegio Sagrada Familia Pureza de María.....	131
 LA CREACIÓN CORAL EN GRANADA DURANTE EL SIGLO XX Y EL PRIMER QUINTO DEL SIGLO XXI (I): ACERCAMIENTO A LA LITERATURA CORAL DE ESTRENO.....	 133
1901-1939: LA EDAD DE PLATA.....	133
1939-1975: EL RÉGIMEN FRANQUISTA.....	134
1975-2000: TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA.....	135
2001-2020: LA NUEVA ERA.....	140
 LA CREACIÓN CORAL EN GRANADA DURANTE EL SIGLO XX Y EL PRIMER QUINTO DEL SIGLO XXI (II): CATÁLOGO DE LAS OBRAS CORALES ESTRENADAS EN LA CAPITAL Y APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO.....	 149
CATÁLOGO.....	150
ANÁLISIS ESTADÍSTICO DEL CATÁLOGO AQUÍ RECOGIDO.....	168
Compositor más prolífico.....	168
Año con más estrenos llevados a cabo.....	169
Formación que más obras ha estrenado.....	170

Director que más estrenos ha tenido a cargo.....	170
ANEXOS.....	171
RESUMEN ESQUEMÁTICO DE LAS AGRUPACIONES CORALES GESTADAS EN LA CAPITAL GRANADINA EN LOS SIGLOS XX Y XXI.....	171
RELACIÓN DE OBRAS CITADAS EN ESTE LIBRO.....	176
FUENTES CONSULTADAS.....	179
BIBLIOGRAFÍA.....	179
HEMEROTECA.....	183
WEBGRAFÍA.....	205
NOTAS AL PROGRAMA.....	211



## LISTA DE ABREVIATURAS

a.: alto	cl.: clarinete
ACM: Asociación de Cultura Musical	CMF: Cátedra «Manuel de Falla»
arp.: arpa	crtn.: cornetín
bdno.: bombardino	elec.: electrónica
bj.: bajo	FEGRACO: Federación Granadina de Coros
BM: Banda de música	FET: Falange Española Tradicionalista
bmb.: bombo	FEX: Extensión del FIMDG
BMMG: Banda Municipal de Música de Granada	fgl.: fígle
BOE: Boletín Oficial del Estado	fgt.: fagot
br.: barítono	FIMDCU: Festival Internacional de Música y Danza «Ciudad de Úbeda»
CALC: Centro Artístico Literario y Científico de Granada	FIMDG: Festival Internacional de Música y Danza de Granada
camp.: campana	fl.: flauta
cb.: contrabajo	flis.: fliscorno
CCG: Coral «Ciudad de Granada»	FMAG: Festival de Música Antigua de Granada
CDMA: Centro de Documentación Musical de Andalucía	FMAUB: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza
CIPM: Coro del Instituto «Padre Manjón»	ftín.: flautín
cj.: caja	

GC: Guerra Civil

guit.: guitarra

INE: Instituto Nacional de Estadística

JCA: Joven Coro de Andalucía

JJMM: Juventudes Musicales

JOCE: Joven Orquesta de la Comunidad Europea

JOSG: Joven Orquesta Sinfónica de Granada

LALG: Liceo Artístico y Literario de Granada

MCAMG: Masa Coral y Agrupación Musical Granadina

mzz.: mezzosoprano

OAG: Orquesta Académica de Granada

ob.: oboe

OCCG: Orquesta «Ciudad de Granada»

OEG: Orquesta Escuela de Granada

OJA: Orquesta Joven de Andalucía

ONE: Orquesta Nacional de España

OPG: Orquesta Provincial de Granada

OSCA: Orquesta Sinfónica «Ciudad de la Alhambra»

OSF: Orquesta Sinfónica de Falange

OUG: Orfeón Universitario de Granada

perc.: percusión

plts.: platos

pno.: piano

pral.: principal

RCMDG: Real Conservatorio de Música y Declamación de Granada

RCPMVE: Real Conservatorio Profesional de Música «Victoria Eugenia»

RCSMVE: Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia»

rqto.: requinto

s.: soprano

s.f.: sin fecha

sax.: saxofón

SEU: Sindicato de Estudiantes Universitarios

SFG: Sociedad Filarmónica Granadina

SIC: Santa Iglesia Catedral

sol.: solista

UGR: Universidad de Granada

t.: tenor

v.bl.: voces blancas

tbn.: trombón

v.g.: voces graves

timp.: timbal

v.m.: voces mixtas

tropa.: trompa

vclo.: violonchelo

tple.: tiple

vla.: viola

trgl.: triángulo

vn.: violín



## INTRODUCCIÓN

Hablar de la música coral en la ciudad de Granada supone adentrarnos en un género con más de ciento treinta años de tradición y con una vida activa que ha sobrevivido a la inestabilidad social de finales del siglo XIX y principios del XX, al apagón cultural que supuso la Guerra Civil y hasta a una pandemia internacional que asoló por completo al mundo del coro; no solo en Granada, sino en todo el territorio nacional.

Hablar de la música coral granadina es sinónimo de sumergirnos en un rico y variado patrimonio musical legado por nombres como Aureliano del Pino, Francisco y Enrique Valladar, Francisco Alonso, Rafael Salguero, Valentín Ruiz-Aznar, Estanislao y Elena Peinado, Julio Marabotto, José García Román, Ricardo Rodríguez Palacios, Juan Alfonso García García, M<sup>a</sup> del Carmen Arroyo, Inmaculada Ferro, M<sup>a</sup> Julieta Vega, José Palomares, Francisco Ruiz Montes, Pablo Heras-Casado, Algis Zaboras, Héctor Eliel Márquez, Juan Ignacio Rodrigo, Encarnación Rodríguez, Jorge Rodríguez Morata, Pablo Guerrero Elorza y un largo etcétera, que, durante más de un siglo, se han puesto al frente de distintas agrupaciones para hacer viva la obra de otros tantos nombres propios –algunos presentes en esta pequeña lista–, quienes han plasmado su sentir en una importante y numerosa literatura coral para la ciudad de la Alhambra.

Supone este libro un acercamiento a los ciento veinte años de historia de la música coral que van desde 1901 hasta 2020 en Granada. El texto se plantea siguiendo una propuesta que va desde lo general a lo particular dividido en cinco capítulos que versan sobre el contexto musical de la ciudad de Granada entre las fechas citadas; se habla de la evolución del género coral en el mismo período de tiempo; se incluye una relación detallada y comentada de las agrupaciones corales que han surgido en los últimos ciento veinte años; así como contiene un catálogo comentado con los estrenos de música coral que han tenido lugar en la capital dentro de estas fechas.

Es este un proyecto que surge gracias a la encomiable labor que desde 2019 viene realizando la Federación de Coros de Granada para promover y poner en valor el patrimonio coral que atesora esta ciudad y su respectiva provincia; así como gracias al gentil patrocinio del Centro de Documentación Musical de Andalucía que permite la edición del texto que nos ocupa.



*La música coral en Granada* es un deseo de progreso para la musicología de esta ciudad, de abrir puertas a nuevas investigaciones sobre el tema, de cerrar falsos mitos y datar con fechas, nombres y apellidos los importantes hechos que en torno a este tema han tenido lugar en la capital granadina. Pero, sobre todo, es un paradigma que demuestra el valor, tradición y magnitud que supone la música coral para la sociedad de esta ciudad, en la que, con unos doscientos treinta mil habitantes, existen alrededor de cuarenta agrupaciones corales. Este hecho, si entendiéramos que cada agrupación posee en torno a veinticinco componentes, manifiesta que, aproximadamente, cuatro de cada cien habitantes forman parte de alguna de las formaciones corales activas hoy en día.

Cabe citar que este estudio se circunscribe a las fechas señaladas –1901-2020–, aunque, para entender el desarrollo de la música coral en la centuria del siglo XX, es necesario conocer cómo durante las últimas décadas del siglo XIX surgieron las primeras muestras de este género en la ciudad. Asimismo, pese a cerrar la mayoría de información en torno al año 2020, se incluyen algunos datos totalmente recientes que actualizan ciertas novedades que han tenido lugar desde el inicio de esta investigación hasta la publicación de la misma.

Finalmente, nos gustaría cerrar esta introducción haciendo una llamada a todos los musicólogos, investigadores o meros interesados en la rica tradición y literatura coral de la ciudad de Granada para que continúen con esta temática de estudio. Amplíen y actualicen los datos aquí vertidos, así como propongan otras cuestiones a partir de la lectura de este texto. Asimismo, rogamos disculpen la falta de cierta información que pueda no estar aquí incluida.

# **APROXIMACIÓN AL CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIOCULTURAL Y MUSICAL<sup>1</sup> DE LA CIUDAD DE GRANADA DURANTE EL SIGLO XX Y PRIMER QUINTO DEL SIGLO XXI**

Escribir el contexto histórico, sociocultural y musical de una ciudad de una manera reducida supone una ardua tarea dada la enorme información que sobre este aspecto hemos hallado en las numerosas fuentes consultadas para ello. Obviamente, no aparecen aquí todos los hechos acaecidos en Granada durante ciento veinte años, por lo que enunciamos este primer capítulo como una aproximación que recoge los datos más característicos de la ciudad desde las postrimerías del siglo XIX hasta la actualidad.

## **LA HERENCIA DEL SIGLO XIX**

La inestabilidad política dada por los numerosos procesos constitucionales del siglo XIX, junto a la pérdida de las últimas colonias americanas acaecida tras el Desastre del 98, envuelven a la población española en un encrespado clima político-social que se deja ver en los distintos aspectos del país en la entrada del siglo XX. Nos encontramos ante un estado, organizado mediante un supuesto sistema liberal, dirigido por una monarquía constitucional, la cual era regida por una autoritaria Corona junto al bipartidismo protagonizado por los partidos liberal y conservador. Estos se van sucediendo en un presunto «poder» –previamente pactado– con el que progresivamente se concedían ciertas libertades al pueblo. Con estas pequeñas muestras de progreso, las continuas revoluciones del siglo anterior se vieron apaciguadas por la capacidad integradora dada por el nuevo período político: la Restauración.<sup>2</sup>

La población española de la época, a pesar de vivir en un supuesto nuevo estado social, se encuentra inmersa en un contexto que supone la herencia pura del Antiguo Régimen. Así, la oligarquía,<sup>3</sup> con sus diferentes caciques al frente de las distintas

---

1 Tenemos que aclarar que para acercarnos a esta arista del contexto granadino de la época lo haremos a través de la denominada música culta, clásica, o de concierto; es decir, tal y como indica Víctor Pliego de Andrés, nos referimos a aquella música que se «se opone a la música “popular”, y no a la música específicamente creada durante el período clásico.» VÍCTOR PLIEGO DE ANDRÉS, «La sociedad musical» en González Lapuente, Alberto (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. VII, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012, p. 335.

2 Santos JULIÁ, *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2007, pp. 21-22.

3 Grupo reducido de personas que tiene poder e influencia en un determinado sector social, económico y político. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Consultado el 06/01/2021].

administraciones locales y regionales, manejaba a su antojo a través de favores y cuentas pendientes con su propia clientela a la que dirigía según sus intereses. De este modo, ambas partes se perpetuaban unidas prorrogando un matrimonio político que permitía a dichos caciques mantenerse en el poder continuamente, a pesar de la existencia de un sufragio público para las cortes.<sup>4</sup>

En los albores del siglo XX, la mayor parte de la población española tenía un marcado carácter rural, lo cual facilitó enormemente la implantación del pacto político referenciado previamente. Este hecho se permite al ser casi imposible el acceso a muchos pueblos del país por vías diferentes a las pecuarias para hacer cumplir los mandatos dados por el gobierno central. Asimismo, el alto índice de analfabetismo que ocupaba el grueso del país permitió que el pueblo fuera gobernado por las distintas sociedades elitistas instaladas en la época.<sup>5</sup>

La sociedad española de 1900 formaba una población censada de 18,6 millones de habitantes, de los que 7,5 millones residían en localidades que albergaban entre dos y diez mil habitantes. De hecho, en la parte sur del país los grandes municipios se constituían como ciudades destinadas al sector primario que, en contadas ocasiones, superaban los diez mil habitantes.<sup>6</sup>

Santos Juliá identifica el inicio del siglo XX, en cuanto a nivel social se refiere, con una población

«de un predominio rural con [...] un amplio proletariado agrícola, que sólo disponía de trabajo estacional, con un nivel de vida que apenas rebasaba el umbral de subsistencia, con salarios bajos e intermitentes, analfabeto y carente de organizaciones sindicales o políticas, y una clase terrateniente de grandes y medianos patronos, sin apenas sectores intermedios [...]. [Para quienes] Era la primacía de lo local, los intereses comarcales o provinciales, lo que dominaba.»<sup>7</sup>

---

4 Santos JULIÁ, *La España del siglo XX...*, pp. 21-25.

5 Entre ellas encontramos a la antigua aristocracia, de base agraria y con cada vez menor capacidad económica; los terratenientes, engrandecidos gracias a las continuas desamortizaciones del gobierno; la nueva burguesía, surgida a partir de la industrialización del Estado; y una clase media acomodada formada por abogados y otros funcionarios públicos, quienes habían hecho carrera en la administración estatal. *Ibidem*.

6 *Ibid.*

7 *Ibid.*, p. 29.

De este modo, la ciudad de Granada, al igual que el resto de su comarca denominada como «La Vega», se configura como un claro ejemplo de lo descrito previamente. Así, a principios del siglo pasado, la región presenta un inminente carácter agrícola en el que cobra especial interés, para la evolución de su sociedad, la introducción de la remolacha entre sus cultivos. Este hecho generará un impulso para la población de la ciudad –y de la comarca en general– configurando la base fundamental de su actual densidad. Además del incremento poblacional, la introducción de esta nueva siembra permitirá revalorizar la agricultura, así como germinar un nuevo período de riqueza para la capital y sus pueblos limítrofes.

Del mismo modo, la implantación de este cultivo hizo prosperar el grueso industrial de la comarca con el asentamiento de numerosas fábricas en las que se trabajaba con el azúcar extraído de la remolacha, convirtiéndose en una de las principales fuentes para la economía del país. Este hecho, como afirma M<sup>a</sup> del Carmen Ocaña, hizo que se renovaran todas las bases de la economía de la ciudad: «los capitales agrícolas mayores se convirtieron en accionistas industriales, el valor de las tierras se elevó a consecuencia del nuevo valor de la producción, y las rentas de las tierras sufrieron, poco después, ese impulso también.»<sup>8</sup>

Esta revolución socioeconómica permite el crecimiento de la comarca, colocándose la capital a su cabeza. De este modo, la ciudad se había convertido en una nueva *polis* que miraba a la industrialización como su vía para el futuro, tal y como ya habían hecho otras ciudades españolas.

Así, para los últimos años del siglo XIX, la capital granadina se sumergió en un ambicioso proyecto de metamorfosis social con cambios en el alumbrado y agua pública, con la construcción de nuevas avenidas que buscaban el ensanchamiento de la ciudad, con la llegada de las vías férreas, y hasta, como plantea Ángel Ganivet (1865-

---

<sup>8</sup> María del Carmen OCAÑA OCAÑA, «La Vega de Granada. Síntesis geográfica», *Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada*, 1972, n.º 2, pp. 19-20.

1898)<sup>9</sup>, con la pérdida de su propia identidad cultural.<sup>10</sup> La capital, hacia 1900, contaba con una población censada de 57.818 habitantes.<sup>11</sup>

De la misma manera que la sociedad granadina vio impulsada su economía, la cultura mantuvo el auge iniciado tiempos atrás. La herencia del siglo XIX nos lega entidades como el denominado CALC (Centro Artístico, Literario y Científico),<sup>12</sup> el Cenáculo Cultural Granadino,<sup>13</sup> la compañía de zarzuela «Campaone»,<sup>14</sup> o la «Sociedad Coral Granadina»,<sup>15</sup> entre otras. Sus actividades serán fundamentales para el desarrollo de las artes en la capital en los primeros años del siglo XX, así como para suplir la carencia de una Sociedad de Conciertos estable, cuya idea de fundación data del 1859 y nunca llegó a consolidarse.<sup>16</sup>

Estilísticamente, la música que se hacía en la Granada de la época ofrece un marcado carácter italiano dado por la importancia e influencia que el músico Giorgio

---

9 Ángel Ganivet es uno de los intelectuales granadinos más destacados del siglo XIX. Sus estudios de filosofía y derecho le permitieron ejercer como diplomático y cónsul en varios países europeos. Dada la corriente ideológica a la que se adhiere, se le relaciona con la Generación del 98 junto a otros autores como José Martínez Ruiz «Azorín» (1873-1967), Pío Baroja (1872-1956), o Miguel de Unamuno (1864-1936), entre otros, con quien compartió una intensa relación epistolar. Tomás FERNÁNDEZ y Elena TAMARO, «Biografía de Ángel Ganivet» [en línea]. *Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea*, 2004, <<https://bit.ly/3G46XZ1>> [Consultado el 26/01/2022].

10 Ángel GANIVET GARCÍA, *Granada la bella*, edición privada, Helsingfors, 1896, pp. 16-20.

11 María del Carmen OCAÑA OCAÑA, «La Vega de Granada. Síntesis geográfica...», pp. 20-21.

12 Entidad fundada el 12 de abril del 1885 tras la desaparición del Liceo Artístico y Literario y que, desde sus inicios, actuó como un referente para la cultura e intelectualidad de la ciudad de Granada a fin de potenciar y fomentar el estudio de las Bellas Artes. Su actividad sigue vigente hoy en día. Ismael RAMOS JIMÉNEZ, «Ángel Barrios: el compositor en su época». Gemma Pérez Zalduendo, dir. Tesis Doctoral [en línea]. Universidad de Granada, Departamento de Historia y Ciencias de la Música, Granada, 2015. <<https://bit.ly/2XkvxAZ>> [Consultado el 08/01/2021], pp. 80-82.

13 Según Barberá Soler se trata de una «especie de sociedad informal que reunía a músicos y aficionados» para desarrollar tertulias relacionadas con este arte, quienes solían reunirse en la sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. De ella formaron parte un importante elenco de artistas granadinos, o llegados a la ciudad, del último tercio del siglo XIX, de entre los que destacan Celestino Vila de Forns (1830-1915), Ramón Noguera Bahamonte (1851-1901) y Francisco Valladar (1852-1924), entre otros. José Miguel BARBERÁ SOLER, «La música en Granada durante el siglo XIX», *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 1993, n.º 7, p. 241 y 243-245.

14 Compañía artística de origen granadino fundada para la representación de zarzuelas y dirigida por José Talavera. *Ibidem*, p. 242.

15 De esta hablaremos en el siguiente capítulo de este libro.

16 El resurgir de las fiestas del Corpus en las dos últimas décadas del siglo XIX ayudó a consolidar la idea de fundar una orquesta sinfónica para la ciudad bajo el amparo de una Sociedad de Conciertos como la creada en Madrid en 1867. Así, a partir de 1881, se dan varios amagos de gestación de una gran formación musical que acogiera a los diferentes músicos profesionales de la ciudad. Para ello, y sin mucho éxito, Carlos Romero se pone al frente de una primera plantilla que escasea tanto en actuaciones como en el número de profesores que la forman. Años más tarde, en 1883, será José Castaños quien dirija una masa orquestal de unos sesenta músicos para los conciertos del Corpus que, para años posteriores – hablamos de 1884, 1885 y 1886– tuvo, de nuevo, reformas en cuanto a su génesis hasta desechar su formación en 1887. José Miguel BARBERÁ SOLER, «La música en Granada durante el siglo XIX...», pp. 239-240 y 242-243.

Ronconi (1810-1890)<sup>17</sup> y su Escuela de Canto y Declamación de Isabel II tuvieron en la ciudad. De este modo, tanto el Teatro Principal, como el «Isabel la Católica» acogieron numerosas representaciones escénicas de óperas de compositores italianos. Las principales características de este italianismo hicieron mella en la música de la ciudad y siguieron patentes desde mediados del siglo XIX hasta bien entrado el siglo XX.<sup>18</sup>

Con respecto a la situación de un género tan propio de nuestra comunidad como es la banda de música, cabe señalar que a finales del siglo XIX surgen las primeras formaciones musicales de esta índole en la provincia de Granada. Así, en 1888 en la Plaza de Toros de la capital, se convoca la primera edición de un certamen provincial de bandas de música que perdura hasta bien entrado el siglo XX. Dicho encuentro musical acoge una importante participación de diferentes formaciones provinciales. De estas, hoy en día, algunas aún se mantienen activas, como el caso de la Banda de Música de Dúrcal. Esta entidad fue fundada en 1880, participó en el primer certamen del año 1888 y, actualmente, está dirigida por Manuel Alejandro Carreras García.<sup>19</sup>

## **EL DESARROLLO DEL SIGLO XX**

### **Desde 1901 hasta 1939: de la Edad de Plata a la Guerra Civil**

El cambio de siglo supuso para el país un despertar del período de letargo en el que se había sumergido durante la centuria anterior. Algunos aspectos políticos y sociales nefastos del XIX –como la pérdida de las colonias de ultramar o las continuas guerras civiles, entre otras cuestiones– dejaron al país en un alarmante escenario de inestabilidad hasta tal punto que la situación ya únicamente podía ir remontando hacia un nuevo horizonte.

---

17 Es un cantante italiano hijo del conocido profesor de canto Domenico Ronconi (1772-1839), el cual, durante su carrera, se ajustó a la perfección al prototipo de barítono para las óperas verdianas. De entre sus principales papeles destacan varios estrenos de Gaetano Donizetti (1797-1848), así como el que fuera su papel estrella: «Nabucco» de la ópera homónima de Giuseppe Verdi (1813-1901). Ronconi formó parte del elenco de su estreno el 9 de marzo del 1842 en el teatro de *La Scala* de Milán. Tras sus diferentes giras por Europa, se asentó en Granada durante unos años donde participó en la vida artística y académica de la ciudad hasta que, por diferentes circunstancias, se trasladó a Madrid, donde continuó su carrera docente en el Conservatorio de la capital. Elizabeth FORBES y Roger PARKER, «Ronconi, Giorgio» [en línea], *Grove Music Online*, <<https://bit.ly/3scbLFX>> [Consultado el 10/01/2021].

18 Cabe citar que no será hasta 1900 cuando suene en Granada una ópera wagneriana, en concreto *Lohengrin* (1848). Lo que demuestra el gusto por el italianismo tanto de productores como del propio público. José Miguel BARBERÁ SOLER, «La música en Granada durante el siglo XIX...», pp. 235 y 241.

19 *Ibidem*, pp. 242-243 y Antonio José MELGUIZO COREJERO, «Historia de la Banda de Música de Dúrcal» [en línea]. *Ayuntamiento de Dúrcal*. <<https://bit.ly/2Lz6Aik>> [Consultado el 08/01/2021].

Juan Pablo Fusi –en el libro de Santos Juliá ya citado– considera plausibles las palabras de E. R. Curtius en *Ensayos críticos de la literatura europea* (1949) para explicar el nuevo cambio español. Según este, existen dos razones de peso para alcanzar dicha transformación. Por un lado, encontramos una cuestión cultural relacionada con la regeneración sociocultural iniciada por los autores de la «Generación del 98»; mientras que el otro aspecto del cambio viene dado por una cuestión económica proveniente del enriquecimiento que vivió el por su no participación en la Gran Guerra (1914-1918).

La ciudad de Granada, como ya indicábamos previamente, avanza en sintonía con el resto de capitales españolas. Así, una vez arrancado el siglo XX y gracias a la inestimable labor de Julio Quesada-Cañaveral (1857-1936) –Duque de San Pedro de Galatino–, se instalan en la ciudad la Compañía del Tranvía Eléctrico de Sierra Nevada y el hotel «Alhambra Palace», que fueron importantes apuestas para el impulso turístico granadino. Igualmente, en 1904 empieza a funcionar la red tranviaria interurbana que conectaba la capital con distintos puntos de la Vega en un recorrido que alcanzaba los cien kilómetros.<sup>20</sup>

De la misma manera, a pesar de que la tasa de analfabetismo continuaba siendo bastante elevada,<sup>21</sup> se despierta un especial interés por la lectura en todo el pueblo español. Durante este tiempo cobran gran protagonismo las novelas cortas, así como los diferentes diarios y semanarios que habían surgido en los primeros compases del siglo XX.<sup>22</sup> Igualmente, las universidades, que cobraron un especial impulso a raíz de la reforma educativa generada por el Ministerio de Instrucción Pública tras los hechos del 98, fueron un punto de vital importancia para la alfabetización y el cambio social que se estaba dando en el país. Así, para 1930 cerca de cuarenta y un mil estudiantes ocupaban las aulas de las doce universidades y más de treinta escuelas superiores que se repartían por España.

---

20 José CEPEDA ADÁN, «Granada en la época moderna y contemporánea: apunte para su historia», *Información Comercial Española, ICE: Revista de economía*, 1975, n.º 507, p. 24.

21 El cincuenta por ciento de la población hacia 1910 aún no tenía nociones de escritura y lectura. Narciso de GABRIEL FERNÁNDEZ, «Alfabetización y escolarización en España (1887-1950)», *Organización y gestión educativa: revista del Fórum Europeo de Administradores de la Educación*, 2012, vol. 20, n.º 6, pp. 34-35.

22 En este tiempo surgen colecciones como *El Cuento Semanal* (1907) o *La Novela Corta* (1915) que cotizaron importantes éxitos. Igualmente, hacia 1927 eran 2.210 las publicaciones periódicas que existían en el país de títulos como *El Liberal* (1901), *ABC* (1905), *El Debate* (1910) o *El Sol* (1917), entre otros. Santos JULIÁ, *La España del siglo XX...*, p. 535.

La UGR (Universidad de Granada) –fundada en 1531 por Carlos V (1516-1556)–, como el resto de entidades universitarias de las diferentes ciudades españolas, configuró sus diferentes campus para adecuarse a las normas sociales de las ciudades burguesas de la época. Ello consistía en la construcción de nuevas facultades que se constituyesen como una pieza fundamental del centro urbano o de su ensanche, lo mismo que ocurría con los grandes hospitales, las estaciones de ferrocarril o los nuevos y lujosos hoteles.<sup>23</sup> De este hecho es un claro ejemplo la antigua Facultad de Medicina – hoy Espacio V Centenario– situada en la avenida de Madrid, una de las principales arterias de ensanchamiento de la ciudad moderna, cuyas obras se iniciaron en 1931 junto a las del Hospital Clínico «San Cecilio», dependiente de dicha facultad.

Para la época, en la UGR se concentran importantes personalidades de las Ciencias Humanas y Experimentales del país. Entre sus catedráticos destacan nombres como Manuel Torres Campos (1850-1918) –catedrático de Derecho Internacional, que alcanzó una gran reputación en los medios científicos–, o Fernando de los Ríos (1878-1949) –también catedrático de Derecho, con una marcada influencia en los medios políticos y culturales como ministro de Justicia del Gobierno de Niceto Alcalá Zamora (1877-1949) y del de Manuel Azaña (1880-1940)–, entre otros.<sup>24</sup>

Como podemos comprobar, nos encontramos ante un período de crecimiento del país en todas sus vertientes. Especialmente, como afirma Fusi, «la vida cultural española vivía una etapa de verdadera plenitud» en la que «los intelectuales asumían (o querían asumir) de forma explícita y manifiesta un papel rector en la vida española.»<sup>25</sup> Este resurgir cultural es conocido como la «Edad de Plata», período que oscila, para la mayoría de los críticos, entre 1902 y 1936, coincidiendo con el reinado de Alfonso XIII (1886-1941) y el estadillo de la GC (Guerra Civil) (1936-1939).<sup>26</sup>

---

23 Para los primeros años de la centuria pasada, y como hemos indicado previamente, España poseía los diez distritos universitarios incluidos en la Ley Moyano de 1857: Madrid, Barcelona, Granada, Oviedo, Salamanca, Santiago de Compostela, Sevilla, Valencia, Valladolid y Zaragoza. A estos se les unieron, posteriormente, dos más: Murcia y La Laguna (Tenerife). Josefina GÓMEZ MENDOZA, «Las universidades como dinamizadores territoriales», en Peña, Daniel (ed.), *Propuestas para la reforma de la Universidad española*, Madrid, Fundación Alternativas, 2010, pp. 64-65.

24 José CEPEDA ADÁN, «Granada en la época moderna y contemporánea...», p. 23.

25 Santos JULIÁ, *La España del siglo xx...*, p. 564.

26 En este período asumen el poder cultural y artístico importantes nombres de nuestra historia como Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) y Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936) en la literatura, Antonio Machado (1875-1939) y Federico García Lorca (1898-1936) en la poesía, Manuel de Falla (1876-1946) en la música, Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) en la pintura, o José Ortega y Gasset (1883-1955) dentro de la filosofía, entre otros. *Ibidem*, pp. 564-568 y Salvador Hernán URRUTIA CÁRDENAS, «La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)», *Cauce: Revista Internacional de Filología*,



En Granada los importantes avances del mundo de la cultura no pasan desapercibidos y son comentados asiduamente por los miembros del grupo cultural «El Rinconcillo»,<sup>27</sup> quienes formarán parte del resurgir intelectual de la ciudad. Junto a este, el CALC vive su nueva etapa hacia 1908 y se sitúa, reiteradamente, como «eje de una parte importante de la actividad cultural granadina».<sup>28</sup>

Musicalmente, como hemos indicado previamente, las representaciones escénicas acaparaban mayormente la programación del «Isabel la Católica». Para la primera década de la centuria pasada afirma Pérez Zalduondo que «Granada fue, [...], escenario de hechos musicales de valor histórico trascendental, con las figuras de Manuel de Falla y Federico García Lorca como protagonistas, que produjeron un enorme impacto en el resto de Andalucía.» Esta importante posición dentro del panorama musical de la capital granadina se dio gracias al trabajo de distintas entidades como el ya citado CALC –encargado de organizar el famoso Concurso de Cante Jondo de 1922–, u otras de nueva creación como la Asociación de Cultura Musical (ACM)<sup>29</sup> y la SFG (Sociedad Filarmónica Granadina)<sup>30</sup>, entre otras.

---

*Comunicación y sus Didácticas*, 1999-2000, n.º 22-23, p. 581.

27 Grupo de tertulia informal surgido en torno a uno de los rincones del «Café Alameda» –de ahí su nombre– de la granadina plaza del Campillo, el cual era frecuentado por un importante elenco de intelectuales de la época unidos por el afán de «hacer cosas grandes» en pos del avance cultural de la ciudad, así como por «su rechazo hacia la tradicional, cerrada y conservadora sociedad granadina». Formaban parte de este grupo autores como Francisco Soriano Lapresa (1893-1934), Melchor Fernández Almagro (1893-1966) y García Lorca, entre otros. Cristina VIÑES MILLET, «Trazos para la historia de la cultura en Granada (1915-1919)», *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 1990, n.º 4, pp. 276-278.

28 Cristina VIÑES MILLET, «Trazos para la historia de la cultura en Granada (1915-1919)...», pp. 276 y 279.

29 Fundada en octubre de 1923 en Granada, nace al amparo de la misma entidad nacional que tenía su sede en Madrid. Pérez Zalduondo indica que «su fin fue cultivar la música y dar a conocer los mejores y más afamados concertistas de España y del extranjero por medio de audiciones mensuales». La programación elegida por la sede central giraba por las distintas delegaciones repartidas por el país. Recoge dicha profesora, igualmente, que «las condiciones para ser socio eran un anticipo de 5 pesetas, una cuota mensual de otras 5 por los diez meses de concierto desde septiembre a junio inclusive, y derecho a asistir acompañado de esposa o hija. Los estudiantes de música e hijo de socios pagaban sólo 2,50 pesetas mensuales». La delegación granadina estuvo dirigida desde sus inicios por Felipe Granizo León –músico profesional– y tuvo su sede en las propias dependencias del Conservatorio, lo que demuestra la importante relación de la institución con la ciudad. Gemma PÉREZ ZALDUONDO, «Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936», *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 2001, vol. 8-9, pp. 326 y 328.

30 Surgen varias líneas de creación de esta entidad a lo largo del siglo XX. Tenemos constancia de la existencia de esta para 1903, fecha en la que contaba con un orfeón dirigido por Francisco Alonso (1887-1948) como veremos posteriormente. Asimismo, Cámara Martínez recoge la reorganización de la entidad para 1921, así como su nueva extinción en 1922. Finalmente, se publica en *La Gaceta del Sur* que, para enero de 1928, presidida por Miguel Orozco Pineda, surge una nueva SFG con el objetivo de fomentar y cultivar la música. Eso se hará no solo a través de la organización de conciertos de reconocidos artistas, sino, también, con la creación de distintas agrupaciones corales e instrumentales formadas por los propios socios de la entidad. Indica Pérez Zalduondo que para el acceso a dicha entidad «las cuotas de entrada y

Un elemento fundamental para el desarrollo de la música en la capital es la creación en los últimos meses de 1916 de la BMMG (Banda Municipal de Música de Granada), la cual hace su presentación oficial en la granadina Fiesta de la Toma el 2 de enero de 1917 bajo la batuta de José María Montero Gallegos (1874-1966). Desde su fundación está presente en los distintos actos y celebraciones que tienen lugar en la ciudad, así como celebra su temporada de conciertos en diferentes emplazamientos de la capital y de la provincia. Desde esta fecha, mantiene su actividad hasta nuestros días siendo una institución que alberga, hoy en día, ciento seis años de historia.<sup>31</sup>

Con respecto a la SFG debemos indicar que ofrecía una importante labor pedagógica mediante la impartición de clases gratuitas de solfeo e instrumentos a un importante número de matriculados que, para 1928, se acercaba a los quinientos.<sup>32</sup> Es este el germen del RCMDG (Real Conservatorio de Música y Declamación de Granada), denominado en 1921 por orden de Alfonso XIII como «Real Conservatorio de “Victoria Eugenia”» –hoy RCSMVE (Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia»)– que, cien años después, sigue activo en la capital.<sup>33</sup>

Gracias a las labores de este último centro citado y tras las numerosas ocasiones en las que desde finales del siglo XIX hasta la fecha se había intentado la gestación de una orquesta en la ciudad, finalmente –en colaboración con la UGR–, indica Cámara Martínez que,

«a finales del curso académico 1928-1929, el nuevo Director del centro [Ángel Barrios] recibirá un voto de gracias de la Junta de Patronato [del Conservatorio] por el estreno de la Orquestina del Real Conservatorio de Música y Declamación

---

las mensuales eran considerablemente menores que las exigidas por la Asociación de Cultura Musical en estos mismos años». *Ibidem*, pp. 329-330; Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada: organización de la institución y desarrollo del currículo (1921-1952)», José Palomares Moral y Miguel Beas Miranda, dirs. Tesis Doctoral [en línea]. Universidad de Granada, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Granada, 2011. <<https://bit.ly/39yQQEp>> [Consultado el 01/02/2021], pp. 337 y 350 y «Filarmónica Granadina», *La Gaceta del Sur*, 8 de febrero de 1928, p. 3.

31 José Miguel BARBERÁ SOLER, «La Banda Municipal y la música en la Granada de 1917» [en línea]. *Banda Municipal de Música de Granada*, 25 de enero de 2017 <<https://bit.ly/3a5euZl>> [Consultado el 25/01/2021].

32 Gemma PÉREZ ZALDUONDO, «Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936...», pp. 324, 326-330 y 332.

33 Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», pp. 339-343.

de Granada, con sendas actuaciones en la Universidad y en el Teatro “Isabel la Católica”.»<sup>34</sup>

Igualmente, años antes y en el seno de la misma entidad, se había forjado el Coro del RCMDG, del cual hablaremos en los próximos capítulos.

Tenemos que aclarar que, durante este tiempo, la mayoría de las iniciativas culturales surgían de manera privada sin contar con el apoyo del gobierno. Este hecho se debe a que, políticamente, la tranquilidad adquirida en los primeros compases del siglo se verá de nuevo alterada por continuos cambios de poder en el gobierno central entre liberales y conservadores, quienes observan cómo militantes de otros partidos – como la *Lliga catalana*, el Partido Nacionalista Vasco o el propio Partido Socialista Obrero Español– van alcanzando cierto poder en el Congreso.

Así, la Restauración ve tambalear sus cimientos. Alfonso XIII cede ante los numerosos chantajes del ejército hasta que, finalmente, como producto de la debilidad del poder civil y para evitar futuras actitudes golpistas de anarquistas y republicanos, el 13 de septiembre de 1923 el militar Miguel Primo de Rivera (1870-1930) da un golpe de Estado que pondrá fin al sistema vigente. A partir de este momento se instaura en el país un régimen dictatorial que se prolonga hasta enero de 1930.<sup>35</sup>

Si el asociacionismo permitió el resurgir de la cultura en los primeros años del siglo XX, este mismo hecho provocará el alzamiento del pueblo unido para acabar con todo el tradicionalismo que había impuesto la dictadura como herencia del siglo XIX. De este modo, tras la caída del régimen de Primo de Rivera, el pueblo español siente la necesidad de instalar un nuevo sistema democrático que será encarnado por la II República. Así, el 14 de abril de 1931, tras un proceso de elecciones en todo el país, se declara el nuevo sistema de gobierno para España, el cual, debido a su heterogénea composición política, presentó un carácter bastante inestable.<sup>36</sup>

Este nuevo desequilibrio político se hace vigente en Granada, cuya capital, como indica Cepeda Adán, «se escinde claramente en dos direcciones muy definidas, de

---

34 Supone, este, un hecho realmente importante para la ciudad ya que después de setenta años se había consolidado una plantilla orquestal estable. *Ibidem*, p. 388.

35 Carmen GONZÁLEZ MARTÍN, «La Dictadura de Primo de Rivera: una propuesta de análisis», *Anales de Historia Contemporánea* 16, 2000, pp. 338 y 339 y Santos JULIÁ, *La España del siglo XX...*, pp. 29-39.

36 Santos JULIÁ, *La España del siglo XX...*, pp. 79-89.

acuerdo con su esencial y radical bipolaridad ideológica». Tanto es así que las diferentes luchas políticas durante los años de la II República adquieren una importancia nacional, aunque durante todo este período la ciudad se inclina hacia la izquierda.<sup>37</sup>

Parece ser que, con tanto cambio político, la vida cultural del país vuelve a caer en un notable declive. Es por ello que, entre 1933 y 1934, numerosas e importantes sociedades artísticas ven clausurada su actividad por falta de medios. Este hecho, además, se demuestra por la falta de información en los diferentes diarios de la época en relación con la actividad musical en España. La profesora Pérez Zalduondo indica que solo se da un concierto de la conocida como Orquesta Filarmónica de Granada dirigida por Alfredo Baldres, el cual tuvo lugar en el Paseo del Salón el 13 de junio de 1936.<sup>38</sup>

Los cruentos sucesos de la GC hicieron mella en la capital, especialmente con el asesinato de García Lorca la noche del 18 de julio de 1936. La ciudad quedó casi aislada y rodeada de trincheras, lo que provocó el cese de la mayor parte del movimiento cultural durante aquellos años.<sup>39</sup> Si bien, a pesar de la situación tan decadente, afirma Ramos Jiménez que la música sí que estuvo presente en Granada durante la GC, aunque tuvo que modificar su dirección para adaptarse a la nueva ideología que imperaba en España en la época.<sup>40</sup>

Esta nueva dirección del ambiente musical de la ciudad es marcada por el carácter patriótico que las fuerzas falangistas, instaladas en Granada desde que el ejército nacional se hiciera con la ciudad, habían impuesto. Así, en busca de esta nueva orientación musical, indica Ramos Jiménez que el acontecimiento musical más importante de Granada, como eran los conciertos de las fiestas del Corpus, se vio sustituido por una serie de actos «por España».<sup>41</sup> Hechos similares se vivieron para

---

37 José CEPEDA ADÁN, «Granada en la época moderna y contemporánea...», p. 26.

38 Poca información hemos encontrado sobre esta agrupación musical, tan sólo –además del artículo referenciado de Pérez Zalduondo– el diario *ABC* de Sevilla en su edición del 17 de junio de 1936 hace referencia a las fiestas celebradas en Granada, entendemos por la fecha que se refiere a las del Corpus, las cuales se celebran «este año con mucha animación». En relación a esta crónica se ofrece una foto del «aspecto del paseo del Salón durante el brillante concierto de la Orquesta Filarmónica de Granada». Gemma PÉREZ ZALDUONDO, «Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936...», pp. 333-334 y «Fiestas en Granada y en San Sebastián», *ABC* de Sevilla, 17 de junio de 1936, p. 7.

39 José CEPEDA ADÁN, «Granada en la época moderna y contemporánea...», pp. 26-27.

40 Ismael RAMOS JIMÉNEZ, «La actividad musical de Ángel Barrios durante la Guerra Civil Española (1936-1939)», *Música oral del Sur*, 2014, n.º 11, p. 275.

41 Entre estos se encontraba el Día de la Nueva España, el del Recuerdo al Combatiente, el Día de la Fraternidad Hispano-marroquí y el «Homenaje a los caídos por España una, grande e inmortal». Para su

conmemorar el Día de la Toma y el Día del Alzamiento.<sup>42</sup> Cabe citar que, para estos actos, no se menciona la participación de ninguna de las formaciones corales que había en la época.

Con respecto al desarrollo cultural, señalaremos un gran hito para la historia de la música granadina durante la contienda civil. De este modo, el 25 de julio de 1938 celebra su primer concierto la OSF (Orquesta Sinfónica de Falange),<sup>43</sup> a cuyo frente, como director y principal impulsor, se colocó Ángel Barrios (1882-1964), descrito como una «figura eminente del arte granadino, hoy al servicio de la España azul.» Asimismo, en el seno de esta misma institución, surge otra entidad musical que serviría para la difusión falangista. Nos referimos al Orfeón de Granada –en su segunda etapa como veremos más adelante–, el cual estuvo dirigido por Valentín Ruiz-Aznar (1902-1972), quien, además, ocupaba el puesto de maestro de capilla de la SIC (Santa Iglesia Catedral) granadina.<sup>44</sup>

Sendas agrupaciones falangistas aparecieron juntas en el escenario por primera vez en el concierto de Navidad organizado por el Departamento de Música de la Jefatura Provincial de la Propaganda en 1938.<sup>45</sup> Tenemos que citar que es esta la

---

celebración se ordena la presencia de todas las bandas de música de Granada, a cuya llamada acudieron las dos formaciones musicales de la FET (Falange Española Tradicionalista) y de las JONS., la BMMG, la banda provincial de la Cruz Roja, la del Ave María y las bandas de cornetas de Infantería y Caballería. Dichas formaciones fueron dirigidas de manera conjunta por la batuta del maestro Montero Gallegos. Se interpretó un programa basado, exclusivamente, en piezas de carácter castrense seguidas del Himno Nacional. *Ibidem*, pp. 277-278.

42 Dichos actos fueron celebrados con numerosos pasacalles de la BMMG y de la BM (banda de música) de la FET y de las JONS, respectivamente. *Ibid.*, pp. 277-278.

43 Tal y como recoge Ramos Jiménez, en el programa de mano de dicho concierto inaugural aparecen las razones para dar vida a este nuevo proyecto cultural para Granada. Entre ellas, afirma el autor que, destaca la idea de que «la educación musical no era efectiva si no existía un contacto directo con el medio sonoro que produce la música», junto a la propuesta de que «el estudio de la música, en concreto el de un instrumento musical, contaba con paralelismos con los principios que inspiraban su discurso ideológico [de la FET], esto es, una constante disciplina y una participación activa.» Además, su discurso se justifica con la idea de que «la creación de aquella Orquesta Sinfónica llenaría el vacío de audiciones sinfónicas en la ciudad que, a excepción de las ofrecidas en el Corpus, constituía una “falta [que] se dejaba sentir demasiado.”». En dicho concierto, que se celebró en el patio del Ayuntamiento, se incluyeron obras de un marcado carácter español como el intermedio de *Goyescas* (1911) de Enrique Granados (1867-1916), *Capricho Español* (1887), op. 34 de Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908), *Córdoba* (1898) de Isaac Albéniz (1860-1909), la *Danza del Fuego de El Amor Brujo* (1915) de Falla e –imaginamos que dada la extensión del programa y puesto que no se especifica referencia a parte concreta alguna– el preludio de *La Revoltosa* (1897) de Ruperto Chapí (1851-1907). Junto a estas piezas sonó, también, la *Sinfonía n.º 8 en Si menor, D. 759, «Inacabada»* (1822) de Franz Schubert (1797-1828), única obra que podríamos considerar fuera de contexto con respecto al resto del programa. Ismael RAMOS JIMÉNEZ, «La actividad musical de Ángel Barrios durante la Guerra Civil Española (1936-1939)...», pp. 293-296.

44 *Ibidem*, pp. 279 y 293.

45 La orquesta se presentó con un programa formado por obras de Pietro Mascagni (1863-1945), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Richard Wagner (1813-1883) y Falla. El recital concluyó con la

primera ocasión en la que se arroja algo de información con respecto a la actividad de las formaciones corales durante la guerra.

### **Desde 1939 hasta 1975: el Régimen Franquista**

«En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército Rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares. La guerra ha terminado». Con estas palabras, a fecha de 1 de abril de 1939, el dictador Francisco Franco (1892-1975) daba por finalizada la contienda civil que llevaba prolongándose desde 1936. Con ella acababa el período democrático en España y arrancaba, de nuevo, un sistema dictatorial en el que Iglesia y ejército dominaban la escena.

Con la dictadura, todos los poderes del Estado pasarán a ser gestionados por el gobierno de Franco a través de sus distintas comisarías e institutos nacionales. Asimismo, los movimientos sociales y sindicales dependían directamente del gobierno. Para su desarrollo se fraguaron distintos grupos –como el Sindicato Español Universitario, el Frente de Juventudes o la Sección Femenina, entre otros– que gestionarán todo tipo de propaganda y publicidad para adoctrinar a las generaciones más jóvenes. A partir de este punto, el país se sumerge en una situación de penuria con una gran escasez alimentaria y con millones de muertos en sus cunetas tras el sinfín de crímenes acaecidos durante la GC.<sup>46</sup>

De este modo, nos encontramos ante una época difícil para la cultura y el desarrollo artístico ya que, como indica Santos Juliá, «las propiedades de centros culturales, sindicatos obreros y partidos de izquierda quedaron confiscadas».<sup>47</sup> A pesar de este duro momento para la difusión cultural, durante las primeras décadas del régimen, tal y como indican numerosos investigadores, la música sí que ocupó un papel fundamental en la política propagandista del mismo. De esta manera, afirma Muñiz Velázquez que «el Franquismo puso en funcionamiento un sistema propagandístico que no prescindió de la música para así servir mejor al régimen, contribuir a forjar un

---

ejecución de la versión himnódica de la *Marcha de Granaderos* –el denominado *Himno nacional*– interpretado por las dos formaciones musicales falangistas. *Ibid.*, p. 297.

46 Santos JULIÁ, *La España del siglo xx...*, pp. 158-164.

47 *Ibidem*, p. 157.

*Imperio* [sic.] y glorificar a su Caudillo.» Para ello, la música se constituirá como parte esencial del ceremonial franquista, ya sea de carácter religioso, político y/o castrense.<sup>48</sup>

En Granada «el estallido de la guerra barrió todo este mundo [cultural] creado y cuidado con tanto amor. Desaparecidos muchos de los hombres que lo habían formado, Granada tenía que empezar de nuevo esa labor creadora, truncada en pleno fruto», afirman Juan Gay y Cristina Viñes en su recopilación sobre la historia de la ciudad. Este nuevo renacer se fue desarrollando poco a poco gracias a la labor de distintos nombres, entre los que destaca Fidel Fernández Martínez (1890-1942) –quien se encargó de la dirección de una «Delegación para cuestiones artísticas» en la capital–, Enrique Gómez Arboleya (1910-1959), Emilio Orozco Díaz (1909-1987), etcétera.

Asimismo, surgen en los años cuarenta nuevas revistas literarias como *Norma*, *Vientos del Sur* o *Cuadernos de Teatro*, entre otras, que pretenden dar un nuevo impulso a la difusión cultural de la época. Por otro lado, en la misma fecha, el drama del exilio provocaría un vacío cultural importante de numerosos nombres que habían hecho grande la cultura del país en los años previos a la contienda. En Granada destaca la marcha de Falla, quien ya nunca volverá a la ciudad.<sup>49</sup>

Paralelamente, en la capital, en los primeros compases posteriores al 1 de abril de 1939, la OSF continuaba su actividad musical. Así, el 5 de abril de ese mismo año, y,

---

48 Ya esta idea fue utilizada por otros dictadores anteriores incluyendo compases de los grandes compositores de sus respectivos países durante sus discursos –como por ejemplo la inclusión de música beethoveniana en las intervenciones radiofónicas de Hitler–, o bien haciendo propias de una ideología concreta las canciones e himnos de cada región. Con respecto a la música que se utilizó durante el Régimen, debemos recordar el perfil clerical al que el bando nacional se acercó desde sus inicios para contar con el apoyo de una entidad importante del Estado como era la Iglesia. Es por esto por lo que gran parte de la música que se desarrolló durante los primeros compases del régimen tiene un marcado carácter religioso, lo cual servía, a su vez, para ensalzar la figura de Franco como ente todopoderoso similar a Dios. Igualmente, desde una perspectiva militar y política, la música adquiere un determinado carácter narrativo puesto que puede actuar describiendo todos y cada uno de los elementos que formaban parte del acto al que acompañaba. En ellos se interpretaban desde el *Cara al sol* –cantado a pleno pulmón, brazo alzado y con sus respectivos «arribas»– hasta las más exquisitas obras de prestigiosos compositores españoles como Albéniz, Granados o Falla. Junto a estas se hacía uso frecuentemente de un género más popular como la zarzuela y las revistas, especialmente aquellas con cierto contenido militar y aires puramente conservadores como *Gigantes y cabezudos* (1898) de Manuel Fernández Caballero (1835-1906), *Las corsarias* (1919) del granadino Francisco Alonso previas a la guerra o *El Pilar de la Victoria* (1944) de Pablo Luna (1879-1942) y Julio Gómez (1886-1973), donde se ensalzan los valores del régimen y se hace muestra de numerosas exposiciones patrióticas. José Antonio MUÑIZ VELÁZQUEZ, «La música en el sistema propagandístico franquista», *Historia y comunicación social*, 1998, n.º 3, pp. 344-346 y 356-360 y Joaquín PIÑEIRO BLANCA, «Instrumentalización política de la música desde el franquismo hasta la consolidación de la democracia en España», *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 2013, n.º 25, pp. 242-246.

49 Juan GAY ARMENTEROS y Cristina VIÑES MILLET, *Historia de Granada: época contemporánea*, Granada, Don Quijote, 1982, pp. 415-416.

de nuevo, junto al Orfeón de Granada y la «Schola Cantorum» de la SIC –sendas agrupaciones dirigidas por el ya citado Ruiz-Aznar– se celebró un concierto de carácter sacro organizado por el Servicio de Propaganda de la FET. Según Ramos Jiménez–, esta, junto a otras dos actuaciones posteriores de la orquesta en solitario, suponen el fin de la actividad musical de Barrios en Granada, así como el ocaso de la plantilla orquestal.<sup>50</sup> Si bien, hay constancia, según una noticia recogida en el *Ideal* fechada en 1941, de una nueva actuación de la orquesta junto al orfeón,<sup>51</sup> por lo que la actividad podría haberse continuado años después.

Debemos indicar que, una vez instaurado el primer gobierno franquista, se intentan crear las bases de una nueva acción cultural que estuviera al servicio del Estado. Para ello, se crea el Consejo Nacional de Educación –encargado de aspectos relacionados con la educación y otros aspectos culturales–, así como para la regularización de la educación musical surgen la Comisaría General de la Música<sup>52</sup> y el Consejo Nacional de Música.<sup>53</sup> Ambas entidades, tal y como recoge el BOE (Boletín Oficial del Estado) del 4 de julio de 1942, velarán por el «resurgimiento de la cultura y del arte patrios y la educación de la sensibilidad pública con una sólida formación espiritual y artística, mediante una enseñanza bien organizada.» Igualmente, el texto de

---

50 Tal y como indica Ramos Jiménez, el diario *Ideal* recoge la noticia e indica que durante el concierto, coro y orquesta interpretaron un arreglo del *Gran Miserere* (1832) de Vicente Palacios (1777-1836), antiguo maestro de capilla de la SIC a comienzos del siglo XIX. Mientras que la orquesta interpretó obras de Johan Sebastian Bach (1685-1750) y Schubert. Con respecto a la obra de Palacios tenemos que indicar que, junto a obras célebres de la música religiosa europea como *Las siete palabras de Cristo en la Cruz* (1787) de Joseph Haydn (1732-1809) y el *Stabat Mater* (1833) de Gioachino Rossini (1792-1868), se convirtió en una de las piezas más afamadas de la Semana Santa granadina, interpretándose con numerosa frecuencia en los oficios de la SIC. Las últimas actividades de la orquesta están fechadas el 19 y 21 de mayo de 1939, respectivamente. Ismael RAMOS JIMÉNEZ, «La actividad musical de Ángel Barrios durante la Guerra Civil Española (1936-1939)...», pp. 297-298; José Miguel BARBERÁ SOLER, «La música en Granada durante el siglo XIX...», p. 232-233 y José LÓPEZ-CALO, «El *Miserere* de Vicente Palacios», *Cuadernos de Arte*, 1995, n.º 26, pp. 181-185.

51 «Fiesta de arte a beneficio de los campamentos del Frente de Juventudes», *Ideal*, 4 de junio de 1941, p. 2.

52 Entidad autorizada por la Orden Ministerial de 27 de abril de 1940 a cuyo frente estuvieron Joaquín Turina (1882-1949), José Cubiles (1894-1971) y Nemesio Otaño (1880-1956). Entre sus principales objetivos se encontró la fundación de la ONE (Orquesta Nacional de España), así como la gestión para la organización de la Agrupación Nacional de Música de Cámara. Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», p. 174

53 Creado a partir de la Orden Ministerial de 3 de abril de 1941, estando, de nuevo, al frente el ya citado Padre Otaño, Turina como único Comisario General de la Música y se incluye a Federico Sopena (1917-1991) como secretario. Cuando cesa parte de su actividad la Comisaría General de la Música, esta nueva entidad se encarga de la realización y organización de conciertos, siendo competencia de esta, tal y como indica Pérez Zalduondo, «la organización y desenvolvimiento de la Orquesta Nacional y de la Agrupación de Música de Cámara.» *Ibidem* y Gemma PÉREZ ZALDUONDO, «Ideología y política en las instituciones musicales españolas durante la Segunda República y primer Franquismo», *Quintana: revista de estudios del Departamento de Historia del Arte*, 2006, vol. 5, n.º 5, pp. 147-148.



este documento recoge la resolución del Decreto de 15 de junio de 1942 que regula la organización de los Conservatorios de Música y Declamación.<sup>54</sup>

En la capital granadina no será hasta 1948 cuando el RCMDG se recupere de la desolación sufrida durante la guerra. Afirma Cámara Martínez que, desde 1939 hasta 1948,

«la organización del centro se verá reforzada por la paulatina recuperación de las relaciones instituciones con entidades locales, provinciales y nacionales, que mostrarán su apoyo para que el RCMDG pudiera seguir con el loable empeño de ofrecer a la sociedad un espacio en el que reforzar unos valores mucho más necesarios para el futuro más próximo de la cultura y de la educación granadinas.»<sup>55</sup>

Junto al RCMDG, encargado principal del desarrollo musical de la época, hay constancia de la existencia de distintas programaciones y actuaciones musicales por parte de otras entidades como el Liceo o el CALC, así como otras instituciones de menor índole como el Teatro Cervantes o los «Cafés Conciertos» celebrados en lugares de restauración como el «Café Suizo», «El Royal» o la «Alameda», entre otros.<sup>56</sup>

Con respecto a la BMMG, el 12 de diciembre de 1948 celebra su concierto de presentación el maestro José Sapena Matarredona en el Teatro «Cervantes» donde se interpreta la suite sinfónica del propio director titulada *Retablos Moriscos* (s.f.).<sup>57</sup> Además, en este mismo año el RCMDG vio separadas las enseñanzas de declamación de las de música y pasó a denominarse como RCPMVE (Real Conservatorio Profesional de Música «Victoria Eugenia» ).<sup>58</sup>

Parece ser que los años cincuenta supondrán el nuevo resurgir de la cultura granadina en sus distintas vertientes. En el aspecto musical, es una etapa de

---

54 Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», pp. 173-174.

55 Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», p. 835.

56 Carolina GILBERT SÁNCHEZ, *Los espacios escénicos de Granada. Una visión patrimonial*, Granada, Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Granada, Almería y Jaén, 2013, p. 57.

57 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada. 1941-1990*, Granada, CDMA, 2004, pp. 70-71.

58 Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», p 285.

asentamiento de nuevas ideas y propuestas de trabajo. Así, tras varias relaciones entre el RCPMVE y la UGR se establece la sede musical de la universidad en el Aula Magna de la Facultad de Medicina en 1945, hecho que servirá de precedente para otras propuestas institucionales posteriores.

Dentro de estas nuevas ideas para el renacer cultural de la ciudad destaca la primera edición en 1952 del FIMDG (Festival Internacional de Música y Danza de Granada)<sup>59</sup> y, en 1956, la instauración de la CMF (Cátedra «Manuel de Falla») <sup>60</sup> –ambos proyectos vigentes hoy en día– que, como afirman Gay Armenteros y Viñes Millet, supondrán «un entronque con aquella otra Granada [la de la Edad de Plata], [...] que dio cobijo a pintores, músicos, escritores [...]».<sup>61</sup>

Sin duda alguna, la creación del FIMDG marcará un punto de inflexión para la cultura granadina como ya lo hizo el Concurso de Cante Jondo de 1922. El éxito de su primera edición, tal y como demuestran algunas críticas de la época, permitirá colocar a Granada en el epicentro cultural del país durante un amplio período de tiempo, desbordando el público la capacidad de los alojamientos turísticos de aquellos años.<sup>62</sup> A su vez, la celebración del FIMDG otorga un impulso para el adecentamiento de la ciudad tal y como afirma *Cifra* –pseudónimo de un articulista del *ABC* de Madrid– en su columna del *ABC* de Madrid del 16 de junio de 1953:

---

59 Configurado como la continuación natural de los ya citados conciertos que se celebraban en el Palacio de Carlos V de la Alhambra con motivo de las fiestas del Corpus. Según el *ABC* de Madrid en su edición del 11 de junio de 1952, la primera edición tiene lugar a partir del 16 de junio de 1952 titulado como «Primer Festival de Música y Danza Españolas», el cual fue organizado por la Dirección General de Bellas Artes en cooperación con el Ayuntamiento de Granada. Tal y como podemos comprobar en el artículo publicado en este periódico donde se especifica el programa que se ejecutará durante los días de celebración del festival, esta primera edición posee un alto carácter nacionalista en busca de ensalzar la música patria y al propio Régimen en sí mismo. Este hecho, además, se demuestra con el cierre del texto donde se indica que «este festival ha sido organizado bajo el alto patronato del Jefe del Estado. Los ministros de Asuntos Exteriores, Educación Nacional e Información y Turismo constituyen el Comité de honor.» Con este festival, afirma el mismo diario en su edición del 19 de junio de 1952, se pretende imitar «los certámenes de la misma índole que anualmente ocurren en diversos países extranjeros.» Asimismo, recoge las palabras de Antonio Gallego Burini (1895-1961), director general de Bellas Artes en la época, indicando la idea de que el festival, en años venideros, acoja un carácter internacional como el que hoy día expresa. Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», p. 177; «El primer festival de música y danzas españolas», *ABC* de Madrid, 11 de junio de 1952, p. 36; «Festival de Música en Granada», *ABC* de Madrid, 19 de junio de 1952, p. 17.

60 Entidad creada por la UGR y que se coloca como el foco de desarrollo para la promoción, creación y divulgación de actividades musicales dentro del mundo universitario. Carolina GILBERT SÁNCHEZ, *Los espacios escénicos de Granada...*, p. 57.

61 Juan GAY ARMENTEROS y Cristina VIÑES MILLET, *Historia de Granada...*, p. 420.

62 «Festival de Música en Granada...», p. 17 y Luis DE VICENTE, «Aunque pasaron las fiestas prosigue la enorme afluencia de turistas», *ABC* de Madrid, 28 de junio de 1952, p. 25.

«Ya están terminados los nuevos jardines del Generalife, así como el nuevo escenario y la instalación eléctrica que lucirá. La fachada del Palacio de Carlos V se iluminará con 400 lámparas, [...], así como [se colocarán] 1.300 en el patio central interior de este palacio. También se ha reforzado el alumbrado de los paseos de la Alhambra y los accesos a los lugares donde se desarrollará el festival internacional.»<sup>63</sup>

Tanta fue su importancia dentro del panorama cultural español que, para 1955, su programación se incluyó dentro de la «Ruta Musical de Europa» por parte de la Asociación Europea de Festivales de Música, cuya sede se encontraba en Ginebra. Así, en 1955, el nombre de estos encuentros musicales granadinos aparece junto a las programaciones de otras importantes citas musicales europeas como las celebradas en Florencia, Burdeos, Viena, Helsinki, Venecia o Berlín, entre otras ciudades.<sup>64</sup>

A la par, surgen numerosas agrupaciones corales provinciales y distintas compañías de zarzuela de ámbito local. Estos grupos están formados por cantantes con estudios reglados combinados con otros artistas aficionados,<sup>65</sup> lo que le dará un importante empujón al desarrollo de la música coral en la provincia como veremos posteriormente.

Con respecto a otro componente fundamental de la vida musical de la ciudad como era la BMMG, tenemos que decir que el 18 de enero de 1953 es designado como director titular José Faus Rodríguez (1913-1984), quien sucede a Sapena en el cargo. En la misma noticia se indica que «se estudiará la posibilidad de crear una orquesta municipal.»<sup>66</sup> Hecho del que poca información hemos obtenido después.

La década de los sesenta en Granada –afirma Gilabert Sánchez– se caracterizará por «la decadencia de la actividad lírica [...], predominando la música orquestal y de cámara.»<sup>67</sup> Esto queda patente al comprobar los distintos repertorios que, desde su inicio en 1952 hasta la fecha que nos ocupa, se interpretaron en los encuentros musicales organizados por el FIMDG, principal actividad musical en la capital durante muchos

---

63 CIFRA, «El próximo Festival Internacional de Música y Danza», *ABC* de Madrid, 16 de junio de 1953, p. 25.

64 Luis DE VICENTE, «El Festival de Granada en la Ruta Musical de Europa», *ABC* de Madrid, 7 de junio de 1955, p. 19.

65 Carolina GILABERT SÁNCHEZ, *Los espacios escénicos de Granada...*, p. 57.

66 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 113.

67 Carolina GILABERT SÁNCHEZ, *Los espacios escénicos de Granada...*, p. 58.

años. En estos, cabe citar la participación de diferentes agrupaciones corales de gran renombre español.

### **Desde 1975 hasta 2000: Transición y Democracia**

A las diez de la mañana del 20 de noviembre de 1975, con la célebre frase para la historia del país «Españoles, Franco ha muerto», iniciaba Carlos Arias Navarro (1908-1989) –Presidente del Gobierno en la fecha– el discurso con el que anunciaba la muerte del dictador tras treinta días agonizante.<sup>68</sup> Se inicia, así, el proceso de transición hacia un nuevo Estado de Derecho que comienza con la restauración de la Monarquía, cuya corona recae sobre el emérito Juan Carlos I (1938).<sup>69</sup> Junto a esta se instaura un nuevo gobierno presidido por el ya citado franquista Arias Navarro, el cual fue acompañado por otras tantas figuras históricas de la política española.

El fin principal de los nuevos gobernantes era reformar las leyes fundamentales del país para dirigir al Estado hacia su ansiada democracia. Este hecho se consiguió, después de importantes disturbios populares a lo largo de todo el país; así como tras cambiar de presidente –Juan Carlos I designa a Adolfo Suárez (1932-2014) para ocupar el cargo en 1976– y otros miembros del gobierno central, tras la aprobación de la Constitución española de 1978. La Carta Magna fue sometida a referéndum el 6 de diciembre de ese mismo año y promulgada por Juan Carlos I el 27 de diciembre; mientras que su publicación en el BOE tuvo lugar dos días después.<sup>70</sup>

Una de las claves fundamentales para la construcción de una nueva forma de Estado fue la instauración, nuevamente, de una libertad cultural y de expresión para el pueblo.<sup>71</sup> Igualmente, a partir de la creación del Ministerio de Cultura (1977) y con el

---

68 EFE, «Españoles, Franco ha muerto» [en línea]. *elDiario.es*, 18 de noviembre de 2015 <<https://bit.ly/2LBe98U>> [Consultado el 18/01/2021].

69 En palabras de Santos Juliá «la instauración de la Monarquía ocurrió en momentos de confusión política, de profunda crisis económica y en medio de una crisis exterior agudizada por la invasión marroquí de los territorios españoles del Sahara.» Santos JULIÁ, *La España del siglo XX...*, pp. 228-239.

70 *Ibidem*, pp. 254-260.

71 Esta liberación emana de la consagración de la ansiada Constitución de 1978, así como de los distintos Estatutos de Autonomía que, a nivel regional, se estaban desarrollando en España. Afirma Fusi, con respecto a este asunto, que para la configuración de un nuevo carácter cultural del país «tres hechos serían determinantes: la cristalización de un régimen de libertades en el ámbito de la edición, prensa, teatro, cinematografía y bellas artes. La intensificación de la acción del Estado al servicio de la difusión social de la cultura. El resurgimiento de las culturas de las comunidades autonómicas, como expresión de una idea de España basada en el reconocimiento de su pluralidad cultural y lingüística.» *Ibid.*, pp. 671-672.

fin de acabar con la censura de espectáculos imperante hasta la época, se impulsó la creación y difusión de todo tipo de expresiones artísticas y culturales –mantenimiento de bibliotecas y museos, financiación de orquestas, compañías de teatro y ballets, organización de grandes exposiciones, entre otras– en las que se defendía la «neutralidad cultural del Estado», así como el «reconocimiento del pluralismo cultural de la sociedad civil».

Desde este tiempo y hasta la entrada del siglo presente, el gobierno puso especial interés en la promoción de los distintos festivales –tanto de música, como de teatro– que para la fecha ya se habían creado, así como potenció la creación de otros tantos encuentros similares. A su vez, se habilitaron nuevos y numerosos espacios museísticos y otros auditorios destinados a las artes espectaculares a lo largo de toda España.<sup>72</sup>

Granada y su contexto cultural y artístico son partícipes de este cambio. Así, cabe destacar la inauguración el 10 de junio de 1978 del Auditorio «Manuel de Falla» con un monográfico con la obra del compositor homónimo, que corrió a cargo de la ONE con Antonio Ros Marbá (1937) al frente. Dicho espacio fue destinado, entre otras actividades, a servir como nuevo escenario para la celebración del FIMDG, tal y como se recoge en la prensa de la época.<sup>73</sup>

Asimismo, de entre los encuentros artísticos impulsados por el nuevo gobierno democrático, el FIMDG se coloca a la cabeza junto al resto de grandes citas musicales del país.<sup>74</sup> A la par de la celebración de este, tiene lugar, desde 1970 y como ya indicábamos antes, el desarrollo de los cursos «Manuel de Falla»; así como en 1978 se incorpora a las actividades del FIMDG un concurso de interpretación –referido en prensa como «Concurso Internacional de Interpretación Musical»– cuyo veredicto sería dado por un jurado formado por «figuras capitales –mundiales– [sic.] de la especialidad.»<sup>75</sup>

---

72 Santos JULIÁ, *La España del siglo XX...*, pp. 675-678.

73 Los diarios *ABC* y *El País* ofrecen una descripción del espacio como un auditorio que cuenta con dos salas distintas, las cuales poseen entidad arquitectónica propia y que, a su vez, se podrán unir para dar lugar a una gran sala de conciertos que acoja las grandes citas culturales de la ciudad. El espacio cuenta con un aforo total que, según los datos proporcionados en prensa, ronda entre las 1.311 y 1.345 localidades.» Eduardo CASTRO, «Próxima inauguración del auditorio Manuel de Falla en Granada» [en línea]. *El País*, 6 de junio de 1978. <<https://bit.ly/2Y6Rofr>> [Consultado el 23/01/2021] y José María BALLESTER, «El auditorio “Manuel de Falla”», *ABC* de Madrid, 14 de junio de 1978, p. 72.

74 Santos JULIÁ, *La España del siglo XX...*, p. 678.

75 La primera edición de dicho certamen se dedicó a la guitarra a fin de celebrar la efeméride relacionada con el bicentenario del nacimiento del guitarrista y compositor español Fernando Sor (1778-1939),

Según nuestras averiguaciones, y tal y como acredita la prensa, dicho certamen contó, únicamente, con cuatro ediciones comprendidas entre 1978 y 1981.<sup>76</sup> Esta afirmación la podemos corroborar a partir del estudio de la monografía ya referenciada de José Palomares Morales –*Cursos Manuel de Falla (1970-2019): 50 años de enseñanzas musicales del Festival Internacional de Música y Danza de Granada*– que incluye las actividades celebradas durante el transcurso de estos cursos. En el texto, Palomares cita la celebración del certamen de 1978 y 1981 dedicados a la guitarra, mientras que los de 1979 y 1980 fueron dedicados a los instrumentos de cuerda como ya hemos indicado.<sup>77</sup>

---

formando parte del jurado los guitarristas Andrés Segovia (1893-1987), Regino Sainz de la Maza (1896-1981), Antonio Iglesias (1918-2011), Robert J. Vidal (1925-2002), Narciso García Yepes (1927-1997), José Tomás Pérez Sellés (1934-2001) y el clavecinista Rafael Puyana (1931-2013). De entre los treinta y cuatro participantes que se dieron cita en la primera edición destacó el venezolano Ricardo Fernández Iznola que obtuvo el tercer premio; mientras que el belga Godelieve Monden y el uruguayo Eduardo Fernández Odella se hicieron con el segundo puesto. Finalmente, el primer premio quedó desierto por unanimidad del jurado. Sobre el británico William Waters recayó la mención especial del concurso. La segunda edición (1979) se dedicó a los instrumentos de cuerda frotada y, en esta ocasión, el jurado formado por el arpista Nicanor Zabaleta (1907-1993), el ya citado Antonio Iglesias, el contrabajista Ludwing Streichter (1920-2003), el violinista y director de orquesta Joly Braga Santos (1924-1988), el violonchelista Pedro Corostola (1933-2020), el violinista Agustín León Ara (1936) y el violista Enrique Santiago (1939) sí decidió otorgar todos los premios previstos para el concurso. Los galardones recayeron en el siguiente orden: primer premio para el violinista japonés Takashi Shimizu; segundos premios para el violinista belga Philippe Descamps y para el violonchelista español Rafael Ramos Ramírez; el tercer premio fue para la violonchelista australiana Margaret Powell; y las menciones honoríficas para el violista español Emilio Navidad y el violinista francés Thierry Stöckel. La tercera edición (1980) se volvió a dedicar a los instrumentos de cuerda y el jurado volvió a estar formado por el tribunal de la edición anterior. Nuevamente, no se concedieron todos los premios, quedando el palmarés del siguiente modo: primer premio para el violonchelista apátrida David Geringas, segundo premio desierto y concesión de dos terceros premios a los españoles Ángel Jesús García y Ramos Ramírez. La edición de 1981 volvió a su carácter original consagrándose a la guitarra como homenaje a Andrés Segovia, quien presidió el jurado. Formaron parte del mismo, junto a Segovia, Nicanor Zabaleta, Antonio Iglesias, el compositor Carmelo Benaola (1929-2002), Rafael Puyana, el guitarrista José Luis Rodrigo (1942-2020) y el contrabajista Rodney Slatford (1944). El alemán Frank Bungarten se alzó con el primer premio, William Waters volvió al certamen para hacerse, en esta ocasión, con el segundo premio y la belga Raphaella Smits obtuvo el tercer galardón. Antonio FERNÁNDEZ-CID, «Comenzó el XXVII Festival Internacional de Música y Danza de Granada», *ABC* de Madrid, 20 de junio de 1978, p. 68; Eduardo Castro, «El violinista Takashi Shimizu, primer premio en el Festival de Granada» [en línea]. *El País*, Granada, 1 de julio de 1979 <<https://bit.ly/3sPMX6N>> [Consultado el 23/01/2021]; José PALOMARES MORAL, *Cursos Manuel de Falla (1970-2019): 50 años de enseñanzas musicales del Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, Granada, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 2020, pp. 165, 169, 174 y 179.

<sup>76</sup> Aportamos esta información a partir de los datos que hemos podido recabar de los diarios *El País* y *ABC* que cubrieron la noticia durante esos años, desapareciendo cualquier información sobre el mismo en fechas posteriores. *ABC* de Madrid, 6 de julio de 1978, p. 56; CASTRO, «El violinista Takashi Shimizu, primer premio en el Festival de Granada»..., [Consultado el 23/01/2021]; EP, «Festival internacional de música y danza en Granada» [en línea]. *El País*, 24 de junio de 1980 <<https://bit.ly/39bOtIY>> [Consultado el 23/01/2021]; Eduardo CASTRO, «Premio del concurso Manuel de Falla» [en línea]. *El País*, 30 de junio de 1981 <<https://bit.ly/3sKO6Nb>> [Consultado el 23/01/2021].

<sup>77</sup> PALOMARES MORAL, *Cursos Manuel de Falla (1970-2019)*..., pp. 165, 169, 174 y 179.

Asimismo, tal y como ya habíamos comentado previamente, y a partir de la nueva dirección del FIMDG ocupada por Antonio Martín Moreno (1948),<sup>78</sup> en la década de los ochenta se produce la incursión en la programación de este de otros compositores españoles de gran renombre y que se habían colocado en la vanguardia de la creación musical desde varias décadas antes.<sup>79</sup> Parte de estos compositores configuran la conocida como «Generación del 51».<sup>80</sup> La música de estos autores supone el ejemplo de los nuevos repertorios propuestos en el FIMDG, lo cual denota la apertura de miras que se pretendía conseguir en el mismo.<sup>81</sup>

---

78 Según el *ABC* de Sevilla, la intención de Martín Moreno era proporcionar al FIMDG «una mayor trabazón en todos sus espectáculos, así como continuar con la política de recuperación y difusión del patrimonio musical español». Inmaculada VILARDEBÓ, «Granada: Hoy empieza el FIMDG», *ABC* de Sevilla, 14 de junio de 1986, p. 45. Si bien, durante este período es destacable la labor de Martín Moreno en la ciudad, no sólo al frente del FIMDG, sino también como investigador y catedrático en la UGR. Asimismo, como cabeza de distintos proyectos en pos de la musicología, a través de numerosas publicaciones donde habla sobre el patrimonio musical andaluz y otros aspectos relacionados con el campo de las ciencias humanas y del arte.

79 La década de los años sesenta, desde el punto de vista musical, se ve marcada por el rechazo unánime de la nueva vanguardia española de las directrices totalitarias del Régimen, las cuales marcaron el discurrir cultural desde que ganaran la GC en 1939. Así, surge un grupo de compositores españoles cuyo pensamiento se basa en la regeneración de la vanguardia musical española –introducida por Falla y otros coetáneos y destruida por completo por la dictadura– dirigiéndola hacia una apertura de miras similar a la que se venía dando en el resto del continente. De este modo se rompería con el carácter nacional-castizo que se desarrolló en España desde el fin de la contienda civil. Ulrich DIBELIS, *La música contemporánea a partir de 1945*, Madrid, Ediciones Akal, 2004, p. 560 y José Ramón RIPOLL, «La Generación del 51 y la renovación musical española» [en línea]. *Rinconete, Centro Virtual Cervantes*, 15 de septiembre de 2004 <<https://bit.ly/2AILGse>> [Consultado el 18/01/2021].

80 Término con el que históricamente –dejando a un lado el debate sobre la idoneidad o no del uso del término– los distintos autores se han referido a la generación de compositores españoles nacidos entre 1924 y 1938. Dicho grupo, a pesar de sus ideales rupturistas con el carácter nacionalista del régimen –tal y como afirma Cristóbal Halffter (1930-2021), miembro de dicha generación–, no pretendía ni deseaba abandonar sus raíces españolas, aunque, de la misma manera, tampoco iba a aceptar ningún tipo de recurso del gobierno español. Este hecho se debe a que, dado su pensamiento contrario a la dictadura, así como para no tener que adaptar su estética a los ideales de ésta, preferían quedarse al margen y, de este modo, no sufrir ningún tipo de prohibición. Forman parte de este grupo importantes compositores como Agustín González Acilu (1929), Carmelo Bernaola, Josep María Mestres-Quadreny (1929), el ya citado Halffter, Luis de Pablo (1930-2021), Manuel Castillo (1930-2005) o Antón García Abril (1933-2021), entre otros. Ulrich DIBELIS, *La música contemporánea a partir de 1945...*, p. 560; Germán GAN QUESADA, «A la altura de las circunstancias... Continuidad y pautas de renovación en la música española», en González Lapuente, Alberto (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. VII, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012, p. 180; Belén PÉREZ CASTILLO, «España, siglo XX», *Grove Music en línea*, 2001, <<https://bit.ly/35RIM0J>> [Consultado el 18/01/2021].

81 Las crónicas del FIMDG demuestran esta acogida de la música de compositores de la Generación del 51 como el caso del *Concierto para piano y orquesta n.º 3* (1977) y los *Cinco sonetos lorquianos* (1986) del sevillano Manuel Castillo, obras estrenadas en la xxvi y xxxv edición, respectivamente. El mismo año que los *Sonetos* de Castillo se estrenó el *Concierto n.º 2 para violonchelo y orquesta* (1986) de C. Halffter. Ya en 2006, en la LIV edición del FIMDG la organización encargó a Luis de Pablo su obra *Natura* (2006) para orquesta. Alberto ALPRESA RENGEL, «Diez años sin Manuel Castillo» [en línea]. *Melómano digital*, 13/07/2016 <<https://bit.ly/3bRzOUH>> [Consultado el 18/01/2021]; Inmaculada VILARDEBÓ, «Granada: Hoy empieza el Festival Internacional de Música y Danza», *ABC* de Sevilla, 14 de junio de 1986, p. 45; Leopoldo HONTAÑÓN, «Granada: Inolvidable estreno de un concierto de Cristóbal Halffter», *ABC* de Sevilla, 25 de junio de 1986, p. 43; Israel LÓPEZ ESTELCHE, «Luis de Pablo: vanguardias y tradiciones en la música española de la segunda mitad del siglo XX». Julio R. Ogas Jofre, dir. Tesis Doctoral [en línea]. Universidad de Oviedo, Departamento de Historia de Arte y Musicología,

En 1983 cesa del cargo de director de la BMMG Faus por jubilación, ocupando el podio Miguel Sánchez Ruzafa (1956), quien, como veremos más adelante, ocupará un destacable papel en el desarrollo de la música coral en la ciudad.

Otro punto de inflexión para el devenir de la cultura en la ciudad en los años ochenta, desde su arista musical, es la creación de distintos centros de documentación para la investigación musical fomentados por diversas instituciones.<sup>82</sup> A su vez, resulta realmente importante y fructífero para el avance musical granadino la dotación de una Cátedra de Musicología para la UGR, así como la creación de la Orquesta Joven de dicha universidad.<sup>83</sup> Asimismo, en 1988 destaca la concesión de la autorización al RCPMVE para impartir la docencia superior de música, denominándose a partir de ahora RCSMVE (Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia»).

En las postrimerías de la penúltima década del siglo XX, concretamente en 1989, surge la «Semana Internacional de Órgano de Granada» dirigida por la profesora Inmaculada Ferro. Aunque poca información hemos podido recabar de esta, dada la falta de datos en prensa de la misma.

El inicio de la década de los noventa supone la gestación de nuevas formaciones musicales como la OCG (Orquesta Ciudad de Granada) –en sus orígenes también denominada como «Orquesta de Cámara de Granada»– a cuyo frente, en primera instancia, se colocó Juan de Udaeta (1955) como director titular artístico y gerente.<sup>84</sup> Si bien, la puesta de largo de dicha formación –tal y como anunciaba la prensa con mucha antelación<sup>85</sup>– tuvo lugar el 15 de junio de 1990 en la XXXIX edición del FIMDG con Misha Rachlevsky (1946) a la batuta.<sup>86</sup>

---

2013. <<https://bit.ly/3ebcX4a>> [Consultado el 18/01/2021], p. 121.

82 Durante este período surge el CDMA (Centro de Documentación Musical de Andalucía) por parte de la Junta de Andalucía; del Centro Universitario de Documentación Musical fundado por la UGR; así como el Ayuntamiento de la capital constituye el suyo propio. Antonio MARTÍN MORENO, «El patrimonio musical andaluz: estado y problemas de investigación», *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 1985-1986, n.º 17, p. 27

83 Suscribe Vilardebó en el ABC de Madrid del 26 de junio de 1986 las palabras de José Vida Soria, Rector Magnífico de la UGR en la época, diciendo que con estas ideas «la UGR se sumaría al empuje que se está dando a la música desde diversas universidades españolas.» Inmaculada VILARDEBÓ, «Granada contará con una cátedra de musicología», ABC de Madrid, 26 de junio de 1986, p. 79.

84 EFE, «El nuevo director de la Orquesta de Granada anuncia que ampliará el número de músicos», ABC de Sevilla, 24 de octubre de 1990, p. 60.

85 Inmaculada VILARDEBÓ, «La Orquesta Ciudad de Granada», ABC de Madrid, 28 de febrero de 1990, p. 88.

86 Su debut, en el Auditorio «Manuel de Falla» donde se encuentra actualmente su sede, coincidió con el concierto de inauguración del FIMDG y contó con la presencia de la Reina Sofía (1938). Asimismo,



A la par, en 1996 surge la Orquesta Clásica «Spar» de Granada dirigida por Sánchez Ruzafa que, tal y como indica la prensa de la época, contaba, también, con un coro propio. Las numerosas referencias sobre su creación, así como las opiniones en ellas vertidas denotan la controversia que supuso la fundación de la misma. A pesar de las previsiones halagüeñas de continuidad del proyecto, este se prolongó solo durante dos años, ya que en noviembre de 1998 cesa la actividad de la formación en pos de la creación de la OSCA (Orquesta Sinfónica «Ciudad de la Alhambra»), dirigida, también, por Sánchez Ruzafa.<sup>87</sup>

Durante este período la música coral alcanza un punto importante en su desarrollo, siendo numerosas las formaciones que se gestan durante la época; así como, serán bastantes las incursiones que el género coral haga en el FIMDG, y en el mundo cultural granadino en general, como ya veremos más adelante.

## LOS ALBORES DEL SIGLO XXI

Actualmente, según el INE (Instituto Nacional de Estadística), Granada posee 233.648 habitantes, siendo el turismo –debemos recordar que tanto la Alhambra, como los jardines del Generalife y el barrio del Albaicín fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994– junto al mundo universitario su mayor sector económico. Tal y como recoge el propio INE, la UGR a principios de siglo se coloca en cuarta posición a nivel nacional por el importante número de alumnado que alberga, tanto de origen español como extranjero.

En estos veinte años de historia reciente con respecto al panorama cultural, hemos asistido al asentamiento de importantes entidades como la OCG, la cual ha aumentado su espectro de actuación incluyendo entre sus formaciones al Coro y Joven

---

participó en otros conciertos durante el resto de jornadas del mismo. En sus programas incluyó el estreno absoluto de obras de compositores españoles como el granadino José García Román (1945) –de quien se estrena *Obertura para cuerdas* (1990)–, y Juan Alfonso García (1935-2015) –comisario del FIMDG y de quien se hizo *Tríptico* (1990)–. «La Reina doña Sofía», *ABC* de Madrid, 24 de junio de 1990, p. 115; «Granada musical», *ABC* de Sevilla, 29 de junio de 1990, p. 90; Jorge FERNÁNDEZ GUERRA, «Granada, tortuoso camino», *ABC* de Madrid, 20 de junio de 1990, p. 106; Antonio FERNÁNDEZ-CID, «Granada: Festival y Curso», *ABC* de Madrid, 1 de junio de 1990, p. 112

87 Lola PRIETO, «Sánchez Ruzafa dirigirá la Orquesta Clásica Spar de Granada, creada por varias empresas». *Ideal*, 19 de septiembre de 1996, p. 47; Lola PRIETO, «La Orquesta Clásica Spar se presenta de forma oficial a la sociedad granadina». *Ideal*, 28 de octubre de 1996, p. 57; Lola PRIETO, «Los fundadores de la Orquesta Clásica Spar Granada aseguran que tiene vocación de futuro». *Ideal*, 29 de octubre de 1996, p. 48; Lola PRIETO, «La Asociación García Lorca crea una Fundación y la Orquesta Sinfónica Ciudad de la Alhambra». *Ideal*, 12 de noviembre de 1999, p. 54.

Coro, así como a la Joven Academia.<sup>88</sup> Dichas formaciones suelen actuar con sus respectivas programaciones individuales, así como en otros proyectos conjuntos a lo largo del año.

Junto a estas formaciones a lo largo de los veinte años del siglo XXI han ido surgiendo otras entidades musicales en la ciudad como las que citamos a continuación. En 2003 surge la Asociación «Joven Orquesta Sinfónica de Granada», la cual cuenta con la JOSG (Joven Orquesta Sinfónica de Granada) y con la OEG (Orquesta Escuela de Granada), que acogen a más de un centenar de educandos con edades que oscilan entre los diez y veinticinco años. Su sede se encuentra en el Teatro municipal «Francisco Alonso» de la capital.<sup>89</sup>

En el año 2012 hace su presentación la OAG (Orquesta Académica de Granada) como resultado de un proyecto conjunto entre Rafael Lamas, director de la orquesta, el pianista José Luis de Miguel y la Fundación Escuela Superior de Comunicación y Empresa de Granada. Como veremos posteriormente, esta formación guarda especial relación con el CALC participando en distintos proyectos corales conjuntos.<sup>90</sup>

Una idea similar es la que desarrolla Sánchez Ruzafa con el resurgir de la Orquesta Clásica de Granada, puesta en marcha en su versión actual en 2018. La renaciente formación cuenta en sus diferentes temporadas de conciertos –la tercera en 2020–, con diversos solistas y directores invitados que ponen en escena, por lo general, a autores barrocos y clásicos.<sup>91</sup>

Con respecto a los festivales de música, junto al FIMDG se desarrolla de manera paralela, y como extensión de este, el FEX, acercando la cultura a la calle para que todo público pueda disfrutar de ella. Asimismo, se han instalado otros tantos certámenes de distinta índole académica como los que se especifican en las siguientes líneas.

---

88 Para más información al respecto se puede visitar la web de la OCG: [www.orquestaciudadgranada.es](http://www.orquestaciudadgranada.es)

89 Entre sus objetivos destaca –según su web– «promover la música en vivo, difundir el repertorio clásico, sinfónico y de cámara y, sobre todo, contribuir a la formación musical de niños y jóvenes.» Para más información al respecto se puede visitar la web de la JOSG: [www.josg.org](http://www.josg.org)

90 Según la noticia recogida en el diario *Ideal* sobre su presentación, éste es un proyecto que «pretende contribuir a la difusión de la música clásica por todo el mundo conformándose como un proyecto académico y sostenible de carácter internacional». A. MANSILLA, «La Orquesta Académica de Granada nace como nuevo proyecto cultural», *Ideal*, 20 de enero de 2012, p. 64. Para más información al respecto se puede visitar la web de la OAG: [www.orquestaacademicagranada.org](http://www.orquestaacademicagranada.org)

91 José Antonio MUÑOZ, «En marcha un proyecto para interpretar la integral de conciertos para piano de Mozart», *Ideal*, 15 de febrero de 2018, p. 56.

En 2001 surge la «Academia Internacional de Órgano de Granada», cuya organización corre a cargo de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias. Sus conciertos se celebran en distintos enclaves religiosos de la ciudad, algunos de los cuales albergan órganos que datan del s. XVIII. Dichos encuentros siguen activos hoy en día.<sup>92</sup>

Bastantes años más tarde, en 2016, surge el Festival de Música Antigua de Granada (FMAG), el cual, como se indica en su página web,

«reúne el patrimonio artístico y musical de la ciudad y provincia de Granada, recuperando así el legado que durante tantos siglos se gestó en estas tierras. [...] Se busca potenciar y difundir no solo la música de estos periodos, sino presentar [...] una propuesta global sobre la rica cultura de estos siglos.»<sup>93</sup>

Por lo general, estos encuentros se desarrollan durante varias jornadas del mes de mayo en importantes enclaves de la ciudad y acogen actividades como conciertos, conferencias, exposiciones y visitas guiadas. El FMAG sigue activo desde su fundación, aunque la edición de 2020 se vio obligado a aplazar sus actividades a los meses de septiembre y octubre dada la vulnerabilidad de la situación social para su fecha de celebración original. Aun así, indica Muñoz en el *Ideal* que Abdelaziz 'Aziz' Samsaoui –promotor del evento– «se empeñó en que la de 2020 debía ser la edición más ambiciosa de este ciclo de conciertos.»<sup>94</sup>

---

92 Festival dedicado a la música para órgano que se celebra en la ciudad durante el mes de septiembre y que pretende colocar durante una semana a Granada como la capital del órgano española. Además de la celebración de conciertos, incluye –tal y como indica Remedios Murillo para el *Ideal*– «docencia (con clases magistrales de numerosos profesores), creación, difusión e investigación de todo lo que concierne a este instrumento». Se indica en este mismo diario que este ciclo propone «un programa que mezcla a intérpretes nacionales e internacionales, y siempre con propuestas diferentes, más allá de escuchar el sonido del órgano en lugares emblemáticos.» De los órganos históricos que participan en el festival podemos destacar el que se encuentra en el Convento de Santa Paula y que está considerado como el más antiguo que se conserva en toda la provincia granadina. Juan Luis TAPIA, «Granada al órgano» [en línea]. *Ideal*, 8 de abril de 2012 <<https://bit.ly/365FZkD>> [Consultado el 23/02/2021]; Remedios MURILLO, «Academia Internacional de Órgano» [en línea]. *Ideal*, 15 de septiembre de 2007 <<https://bit.ly/3c7deI6>> [Consultado el 23/01/2021]; José Antonio MUÑOZ, «Granada, capital del órgano con la XIX Academia Internacional» [en línea]. *Ideal*, 30 de agosto de 2020 <<https://bit.ly/3qYGzsv>> [Consultado el 23/01/2021] y José Antonio MUÑOZ, «La Academia Internacional traerá a Granada a algunos de los mejores organistas del mundo» [en línea]. *Ideal*, 5 de agosto de 2019, <<https://bit.ly/3p8kx5Q>> [Consultado el 23/01/2021]; R.C., «Granada acoge el XIX Ciclo de la Academia Internacional de Órgano con siete conciertos» [en línea]. *Granada Hoy*, 3 de septiembre de 2020 <<https://bit.ly/3iJDrgU>> [Consultado el 25/01/2021].

93 Aziz SAMSAOUI, «¿Qué es el MAG?» [en línea]. *Festival MAG* <<https://bit.ly/3a20eRr>> [Consultado el 21/01/2021].

94 José Antonio MUÑOZ, «El quinto Festival de Música Antigua, más ambicioso que nunca a pesar de la crisis» [en línea]. *Ideal*, 22 de septiembre de 2020 <<https://bit.ly/3sSRFkl>> [Consultado el 25/01/2021].

En 2017 se celebra la primera edición del Festival Internacional de la Guitarra de Granada, el cual surge a partir de la propuesta del guitarrista Vicente Coves (1982) y viene avalado por el Ayuntamiento de Granada junto a la *European Guitar Foundation*. Incluye entre sus actividades programación musical clásica, así como otros actos dedicados a la incursión de la guitarra en el flamenco. También, destaca por la celebración de un concurso de *luthiers* basado en la construcción de guitarras que lleva el nombre del granadino Antonio Martín Montero (1933), afamado guitarrero del s. XX. Estos encuentros musicales siguen activos hoy en día, alcanzando un mayor éxito y prestigio en cada una de sus ediciones.<sup>95</sup>

Extraordinariamente en la ciudad, entre el 28 de agosto y el 1 de septiembre de 2018, se acogió un importante evento musical de carácter internacional como fue el congreso que anualmente celebra la *International Double Reed Society* (Sociedad Internacional de Doble Caña). Cabe señalar el concierto de clausura de este XLVII encuentro celebrado el 31 de agosto en la explanada del Palacio de Congresos, el cual aglutinó a más de quinientos instrumentistas interpretando un programa que acogió distintos géneros y estilos históricos. Dicho acto batió un récord Guinness como el de la «banda musical de viento madera más grande de la historia».<sup>96</sup>

---

95 Con respecto a la edición de 2020 caben destacar las palabras de Fernández Bustos para el *Ideal*, donde hace referencia a la situación sanitaria actual y su relación con la cultura con estas palabras: «Granada es una tierra de arte y de artistas a la que el confinamiento solo le ha incrementado las ganas de salir al ruedo y darlo todo, como han confesado todos los artistas que se desperezan en este tiempo de espectadores sin boca.» Así, hace alusión a las ganas con la que toda programación musical, tanto del FIGG, como del resto de ciclos celebrados en Granada durante la crisis del coronavirus, ha sido acogida por el público. Asimismo, con relación a la permanencia del festival a pesar de la dura situación social de la época afirma el alcalde de Granada, Luis Salvador, para *Granada Hoy* que «este certamen consolidado ha sido el primero de los festivales de su género que ha mantenido la programación a pesar del momento». L.M., «Granada crea un festival para ser referencia en la guitarra», *ABC* de Córdoba, 24 de junio de 2017, p. 60; EUROPA PRESS, «El Ayuntamiento de Granada impulsa en Madrid el Festival Internacional de Guitarra» [en línea]. *Ideal*, 23 de junio de 2017 <<https://bit.ly/3iOPfP1>> [Consultado el 25/01/2021]; Iago GUILLÉN, «El Festival de Guitarra comienza hoy con seis conciertos gratuitos» [en línea]. *Ideal*, 19 de julio de 2018 <<https://bit.ly/3caUHdG>> [Consultado el 25/01/2021]; Jorge FERNÁNDEZ BUSTOS, «El Festival de la Guitarra de Granada comienza con notable» [en línea]. *Ideal*, 19 de julio de 2019 <<https://bit.ly/3iJOhnf>> [Consultado el 25/01/2021]; R.C., «El Festival de la Guitarra de Granada será gratuito menos su concierto de clausura» [en línea]. *Granada Hoy*, 8 de junio de 2020 <<https://bit.ly/2MrfBuc>> [Consultado el 25/01/2021]; José Antonio MUÑOZ, «La maestría de Pepe Romero inaugura con brillantez el IV Festival de la Guitarra» [en línea]. *Ideal*, 28 de julio de 2020 <<https://bit.ly/2MpZcGp>> [Consultado el 25/01/2021].

96 La cuadragésimo séptima edición del evento fue organizada por la AFOES (Asociación de Fagotistas y Oboístas de España) y en ella participaron más de mil doscientos músicos de treinta y cinco nacionalidades diferentes. Entre las diversas actividades del encuentro se incluyeron conciertos, clases magistrales, exposiciones, conferencias y talleres relacionados con los instrumentos de doble caña. José Antonio MUÑOZ, «Granada cierra su calendario de festivales» [en línea]. *Ideal*, 24 de enero de 2018 <<https://bit.ly/2MhBXyy>> [Consultado el 24/01/2021]; EFE, «La 47 Conferencia de fagot atrae a Granada más de mil músicos» [en línea]. *La Vanguardia*, 20 de julio de 2018 <<https://bit.ly/3qOckPS>> [Consultado el 24/01/2021]; «Un concierto de récord Guinness en Granada» [en línea]. *Ahora Granada*, 1

Con respecto a la actividad coral, el último lustro de nuestra era ofrece una importante programación en la capital como veremos en el siguiente capítulo.

---

de septiembre de 2018 <<https://bit.ly/3qMXs9d>> [Consultado el 24/01/2021].

## EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD CORAL EN GRANADA ENTRE 1901 Y 2020: ESTADO DEL GÉNERO

### GÉNESIS: PRIMERAS MUESTRAS DE ACTIVIDAD CORAL A FINALES DEL SIGLO XIX, HERENCIA DE NUESTRA TRADICIÓN

Indica María Nagore en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* que «el movimiento coral llegó a España tardíamente con respecto a otros países europeos: los orfeones y sociedades corales que se conocen fueron creadas a mediados del s. XIX.» [...] Según la autora, fue en Cataluña donde presuntamente se inició el movimiento coral en los años cincuenta del siglo XIX y, rápidamente, se propagó por todo el país con la creación de formaciones corales que mantienen su actividad hasta nuestros días.<sup>1</sup>

«Sin duda alguna, es Granada la ciudad de Andalucía que mayor tradición coral tiene, dentro del escaso arraigo que de esta especialidad existe en nuestra región.» Se recoge en el *Ideal* del 3 de diciembre de 1977 esta afirmación, firmada por las siglas C.A., a raíz de la crítica de uno de los conciertos corales organizados por JJMM (Juventudes Musicales) de Granada.<sup>2</sup> Frase que hacemos nuestra después de haber estudiado la evolución e historial coral en la ciudad en este trabajo y con la que queremos mostrar la gran tradición que, en este género, guarda la capital granadina.

Fechar el inicio concreto de la actividad coral en la ciudad de Granada en algún punto de la historia de la cultura en la capital es una labor que se aleja de nuestro objetivo principal. Asimismo, dada la periodización de nuestro estudio, nos debemos ceñir a las fechas propuestas –siglos XX y primera veintena del XXI–, aun sabiendo que para detallar parte de esta evolución coral es necesario echar la vista atrás y acercarnos a la segunda mitad del siglo XIX, aunque se abordará de una manera breve y concisa.

De este modo, para entender el origen de la música coral granadina de la centuria pasada, es obligatorio referirnos a la «Escuela de Canto y Declamación de Isabel II», ya antes referenciada, fundada por el cantante italiano Ronconi durante su

---

1 María NAGORE FERRER, «Coros. Origen del movimiento coral en España», en Casares Rodicio, Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 vols., Madrid, SGAE, 1999, pp. 23-28.

2 C.A., «Excelente concierto de la agrupación coral de Juventudes Musicales», *Ideal*, 3 de diciembre de 1977, p. 15.

estancia en la ciudad. Esta institución se configura como una academia de música que fue autorizada por la «Real orden [sic.] de 13 de Abril de 1861», la cual, tal y como afirman sus estatutos originales en el artículo n.º 1 del capítulo I, «se instituyó [sic.] para la enseñanza de Canto y Declamación.»

Los estudios aquí impartidos se dividían en cuatro cursos en los que se enseñaba elementos de solfeo y vocalización en el primero. En el segundo curso se trabajarían estudios melódicos de canto sobre «piezas sueltas» en relación con las representaciones que posteriormente se llevarían a cabo; mientras que en el tercero se darían lecciones de canto perfeccionado y declamación. Ya en el último curso, el alumnado recibiría instrucciones de piano para el acompañamiento vocal. Para acceder a la escuela se debía tener una edad mínima de diez años para los estudios de piano, mientras que para la formación vocal era necesario tener cumplidos los dieciséis. Se ofrecían cuarenta plazas para cuyo acceso se debían haber superado los estudios primarios.<sup>3</sup>

Para conocer una parte de la génesis coral de la ciudad, es fundamental recalcar la referencia a los estudios del segundo curso de la academia arriba mencionada. Así como para entender la importancia de esta institución como germen del gusto hacia la música coral en Granada, debemos destacar la participación de su alumnado en la vida musical de la ciudad. De este modo, como reza en sus estatutos, «las clases [del segundo curso se enfocarán al] canto sobre piezas sueltas, con aplicación á [sic.] las óperas que se representarán en el Teatro del Establecimiento.»<sup>4</sup>

A esta información debemos sumarle lo recogido, también, en dichos documentos sobre la participación del alumnado en las actividades de la academia: «los alumnos no podrán excusarse de tomar parte en los ejercicios privados y públicos de la Escuela, y desempeñarán cuanto respecto de su instrucción les prescriba el Director.» Asimismo, hay que añadir lo indicado sobre el alumnado no profesional –aficionados que se interesaban por el canto desde una arista amateur sin otra perspectiva de futuro– en cuanto a la participación en la vida artística de la institución: [se les permitía] tomar parte en las óperas y conciertos que se den en la Escuela», pero

---

3 Giorgio RONCONI, *Estatutos de la Escuela de Canto y Declamación de Isabel II*, Granada, Imprenta de D. Francisco Higuera López, 1862, pp. 3-4 y Giorgio RONCONI, *Cuatro palabras al público de Granada, sobre la historia y disolución de la Escuela de Canto y Declamación de Isabel II*, Granada, Imprenta de D. Tomás Astudillo, 1864, pp. 3-5.

4 Giorgio RONCONI, *Estatutos de la Escuela de Canto y Declamación de Isabel II...*, p. 3.

«los mismos se abstendrán de cantar en público [...] ninguna de las piezas de música que esten [sic.] estudiando en la Escuela, sin la autorización del Director; que no la dará, sinó [sic.] cuando les encuentre aptos para distinguirse y honrar a la clase à [sic.] la que pertenecen.»<sup>5</sup>

A su vez, Valladar arroja relevante información al respecto de esta idea que proponemos. Así, afirma el autor que en este período la mayoría de las representaciones de obras escénicas, las cuales incluían números corales, que se daban en los teatros granadinos corrían a cargo del alumnado de la academia de Ronconi. Dichos estudiantes ocupaban tanto los papeles solistas, como el grueso coral de las piezas.

También son relevantes las indicaciones de este autor sobre el LALG (Liceo Artístico y Literario de Granada),<sup>6</sup> al que sitúa como principal promotor de dichas representaciones escénicas.<sup>7</sup> Ambos hechos demuestran la implicación de sendas instituciones para el desarrollo de la música coral en la capital como seguiremos detallando.

De esta manera, recoge Martín Moreno en sus *Paseos musicales por Granada* (1993) algún otro dato importante sobre la gestación de las formaciones corales granadinas. Con relación a esto, indica que «la actividad del Liceo Artístico y Literario de Granada fue la causa principal de la creación en 1885 del Centro Artístico, Literario y Científico de Granada», cuya «sección de Música data de 1887 y desarrolló una constante y eficaz actividad.» Así, como una de las propuestas de dicha sección «en 1888 se creó “El Orfeón Granadino”, dirigido por Aureliano del Pino, siendo esta la

---

5 Giorgio RONCONI, *Estatutos de la Escuela de Canto y Declamación de Isabel II...*, pp. 5 y 7.

6 Asociación artística fundada en Granada en 1839 y presidida, desde su creación, por Fernando Pérez del Pulgar y Ruiz de Molina, VI Marqués del Salar (1800-1856). De entre sus principales fines, como el resto de entidades similares que ya se habían fraguado en España previamente, destaca la puesta en valor de las diferentes expresiones artísticas a partir de distintas actividades culturales de entre las que la música ocupaba un lugar principal. Tanto es así que, para su inauguración, la cual tuvo lugar el 18 de noviembre de ese mismo año en el Colegio de San Miguel de la capital, se estrenó una denominada «sinfonía» para orquesta –en la que participaron diferentes miembros de la sección de música de dicho Liceo– compuesta por Valladar. Formaron parte de la sección de música de esta entidad personajes como el violonchelista Juan Bautista Salazar, el bajo Salvador Andreo, o el compositor Bernabé Ruiz de Henares (1809-1878), entre otros. Como indicamos, afirma Valladar que gracias al trabajo y apoyo de esta institución se representaron numerosas obras escénicas en la capital como *El barbero de Sevilla* (1815) de Rossini, *Ernani* (1844) de Verdi, *El estreno de una artista* (1852) de Joaquín Gaztambide (1822-1865), o *El dominó azul* (1853) de Emilio Arrieta (1821-1894), entre otras. José Miguel BARBERÁ SOLER, «La música en Granada durante el siglo XIX...», pp. 231-232; Francisco de Paula VALLADAR, *Apuntes para la «Historia de la música en Granada»: desde los tiempos primitivos hasta nuestra época*, Granada, Tip Comercial, 1922, pp. 72-73 y «Solemne apertura del Liceo artístico y literario de Granada», *La Alhambra, periódico de ciencias, literatura y bellas artes*, diciembre de 1839, tomo II, n.º 4, pp. 277-279.

7 Francisco de Paula VALLADAR, *Apuntes para la «Historia de la música en Granada...»*, p. 73.



primera referencia que conocemos sobre la música coral civil en nuestra ciudad.»<sup>8</sup> El musicólogo asocia la creación de esta formación al rico legado musical heredado del antiguo LALG, considerando al CALC como su sucesor más directo y a su agrupación coral como la primera de su género.

Si bien, Barberá Soler en su artículo *La música en Granada durante el siglo XIX* (1993) –que, como vemos, coincide en la fecha de publicación con Martín Moreno– apunta que para 1882 ya existía la Sociedad Coral Granadina, entidad referenciada en el capítulo anterior. Sobre esta indica que «proyectada y dirigida por Carlos Romero, contaba con cuarenta voces».<sup>9</sup> La propuesta de Barberá Soler hace que la afirmación de Martín Moreno se tambalee en cuanto a la fecha de fundación de la primera institución coral granadina, lo cual, como decíamos, resulta un trabajo complicado para los musicólogos.

Igualmente, Barberá Soler en este mismo artículo nombra otras tantas formaciones corales que estaban activas en el ocaso del siglo XIX y de las que no indica fecha de fundación. Recoge entre estas al orfeón «La Esperanza», dirigido por Enrique Valladar; el «Orfeón Granadino», dirigido por Francisco Tejada y diferente al propuesto por Martín Moreno como veremos más adelante; o la Sociedad Coral «Santa Cecilia» fundada y dirigida por José María del Castillo (1870-1944).<sup>10</sup>

El autor apunta a la existencia de estos coros gracias a que tenemos constancia de la celebración en 1890 de un certamen de orfeones en la capital al que concurrieron algunas de las formaciones citadas. Barberá Soler lo califica como «primer certamen de orfeones obreros»;<sup>11</sup> mientras que Martín Moreno, que también hace referencia a este en

---

<sup>8</sup> Según la información obtenida, Aureliano del Pino (1863-1894) es un considerado guitarrista granadino cuyo servicio militar le llevó a Cataluña, tierra donde, como hemos indicado previamente, «presuntamente se inició el movimiento coral en los años cincuenta del siglo XIX». Este hecho propició su interés por el mundo coral hasta tal punto que, tras su vuelta a Granada, decide fundar la agrupación que mencionamos en el seno del CALC, a la que encumbró notablemente. Su rápida pérdida provocó la desaparición del grupo hacia las postrimerías del siglo XIX. Antonio MARTÍN MORENO, «Paseos musicales por Granada: música y músicos», en Titos, Manuel (ed.), *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*, Granada, Caja General de Ahorros, 1993, tomo II, p. 142; *Boletín del Centro Artístico de Granada* [en línea]. 1 de abril de 1889, n.º 61, pp. 6 y 8. <<https://bit.ly/3qO21De>> [Consultado el 21/01/2022] y José Miguel BARBERÁ SOLER, *Música y músicos con Granada de fondo*, Granada, La Vela, 2020, pp. 51-56.

<sup>9</sup> José Miguel BARBERÁ SOLER, «La música en Granada durante el siglo XIX...», p. 242.

<sup>10</sup> *Ibidem*, pp. 242 y 245.

<sup>11</sup> Según Barberá Soler, hacia los últimos años del siglo XIX la clase burguesa granadina presta especial interés por el desarrollo de la educación de los menos privilegiados de la ciudad como era la clase obrera. Para fomentar el desarrollo de la cultura y de la educación entre los miembros de esta sociedad se funda

su escrito, no distingue su calificación, pero sí lo encuadra dentro de los actos celebrados durante las fiestas del Corpus.<sup>12</sup> La crónica de dicho certamen, elaborada por Matías Méndez Vellido para el *Boletín del Centro Artístico de Granada*, demuestra que ambos autores tienen razón, ya que recoge que se celebró un «certamen para premiar la creación de las Sociedades corales de obreros en esta Ciudad y su Provincia, convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Granada», el cual tuvo lugar «en la noche del 13 de junio».<sup>13</sup> Si consultamos el calendario de 1890 observamos que la festividad del Corpus Christi se celebró el 5 de junio, por lo que la fecha indicada previamente cuadraría con los actos conmemorativos de la fiesta.

Aunque con respecto a las afirmaciones de ambos autores tenemos que hacer una serie de apreciaciones. En primer lugar, con relación a las entidades participantes en el certamen, la crónica nos muestra información sobre un posible error en el nombre de los maestros que dirigían estas formaciones según la propuesta de Barberá Soler. Así, Méndez Vellido indica que

«los orfeones de obreros *La Esperanza* y el [Orfeón] *Granadino* disputaron el premio en metálico concedido por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, dirigidos aquellos, el primero, por D. Enrique Carrillo, y el segundo, por los Sres. de Enrique Valladar y D. Francisco Tejada Videgain.»<sup>14</sup>

Barberá Soler obvia la aparición de Enrique Carrillo –de quien no hemos podido recabar información biográfica– como director del orfeón «La Esperanza», dándole ese cargo a Enrique Valladar –cuyos apuntes biográficos tampoco hemos podido conseguir–, quien, según Méndez Vellido, compartía la dirección del otro orfeón participante con Francisco Tejada.<sup>15</sup>

---

en Granada el Círculo Católico de Obreros, dirigido por Francisco Valladar. Esta institución principia la creación de distintos grupos corales con los que promover entre los obreros el gusto por la música y la cultura. *Ibid.*, p. 242.

12 Antonio MARTÍN MORENO, «Paseos musicales por Granada: música y músicos...», p. 142.

13 Matías MÉNDEZ VELLIDO, «Certamen para premiar la creación de las Sociedades corales de obreros en esta Ciudad y su Provincia, convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Granada», *Boletín del Centro Artístico de Granada*, 30 de septiembre de 1890, p. 144.

14 *Ibidem.*

15 Por la poca información recogida sobre Tejada, sabemos que formaba parte de la sociedad «El Fomento de las Artes», una institución similar a la ya citada fundada por Francisco Valladar para la instrucción de las clases obreras en Granada. En «El Fomento de las Artes» ocupaba, para el año 1889, el cargo de secretario tercero, así como impartía clase de música y dirigía el orfeón de la institución. Para esta fecha en la memoria de actividades de la sociedad se le califica como «joven artista», lo que nos ayudaría a entender que para 1890 contaba con una corta edad. Se indica en una recopilación cronológica de datos sobre Motril, con fecha 20 de mayo de 1896, que «muy en breve está prevista la boda de la

Asimismo, como ya hemos visto, indica Martín Moreno que en 1888 se crea el «Orfeón Granadino», haciendo referencia con este nombre a la agrupación coral fraguada en el CALC. Pero en la crónica de Méndez Vellido se indica que, junto a los orfeones «La Esperanza» y «Granadino», actúa «el orfeón del Centro Artístico», el cual «tomó parte en el certamen, sin opción alguna á [sic.] premio en metálico, por hallarse formado exclusivamente de jóvenes socios, y no reunir por lo tanto las condiciones del certamen».<sup>16</sup>

Este hecho indica, entonces, que en el certamen participaron el Orfeón «La Esperanza», el Orfeón Granadino y el Orfeón del Centro Artístico, el cual, fue denominado previamente por Martín Moreno como «Orfeón Granadino». Podríamos estar, entonces, ante una nueva incorrecta traslación de términos históricos en cuanto a la denominación de las primeras agrupaciones corales granadinas.

Podríamos justificar nuestra idea continuando con el análisis de la crónica de Méndez Vellido. En esta, a la hora de describir la participación de las agrupaciones en el concurso, el cronista indica que «la ejecución por parte del *Orfeón Granadino* fué [sic.] bastante desgraciada», mientras que «el [premio] de honor fué [sic.] con grandes merecimientos adjudicado al Orfeón del Centro Artístico, que alcanzó señalado triunfo».<sup>17</sup>

Señala, así, la existencia de una agrupación diferente, y en paralelo, a la propuesta por Martín Moreno como «Orfeón Granadino», otorgando dicha denominación al coro de obreros de la sociedad «El Fomento de las Artes»; mientras que al grupo coral del CALC lo llama continuamente «Orfeón del Centro Artístico», sin hacer alusión, en ningún momento, a este como «Orfeón Granadino».<sup>18</sup>

---

señorita motrileña Angustias Juristo Crespo y del pintor granadino Francisco Tejada de Videgain»; lo cual nos muestra que Tejada también se encargaba del arte de la pintura. El diario *La Mañana* recoge una noticia sobre un hurto acaecido en su casa de la calle Monteleón de Madrid en 1911, por lo que podemos determinar que para esa fecha había abandonado Granada. FOMENTO DE LAS ARTES, *Inauguración del curso de 1890-91*, Granada, Imprenta de El Defensor de Granada, 1891, pp. 5-8; «Hurto de enseres», *La Mañana*, 19 de agosto de 1911; Gabriel MEDINA VÍLCHEZ, *Motril, siglo XIX*, edición de autor, Motril, 2017, p. 2652.

<sup>16</sup> Matías MÉNDEZ VELLIDO, «Certamen para premiar la creación de las Sociedades corales de obreros en esta Ciudad y su Provincia...», p. 144.

<sup>17</sup> *Ibidem*, p. 144.

<sup>18</sup> Sería la resolución de esta hipótesis tema propio para otro trabajo que, dada la longitud de esta investigación que nos ocupa, excedería los límites de la misma. Por lo que dejamos el tema abierto a otros investigadores y a futuros trabajos más concretos.

Volviendo al quid de la cuestión, sí que podríamos asegurar que la organización de dicho certamen denota el interés de la sociedad granadina, así como de sus gerentes, por el desarrollo de la música coral, siendo estos, como indicábamos más arriba, los primeros núcleos corales que marcan el inicio de un género en la historia contemporánea de la ciudad. Aunque bien es cierto que este certamen se dejó de celebrar al año siguiente por la falta de empresas que explotasen los conciertos para las fiestas del Corpus tal y como recoge *El Defensor de Granada*, recriminando la acción del Ayuntamiento por la suspensión de las actividades musicales:

«no recordamos tampoco ningunas [fiestas] en que el Ayuntamiento haya faltado a la solemne obligación contraída con el público en general, por medio de su programa, dejando de cumplir los números más culminantes del mismo, como los conciertos y el certamen de orfeones».<sup>19</sup>

En la última década del siglo XIX y como consecuencia de la importante apreciación que se estaba consiguiendo hacia la música coral, los conciertos de 1892 organizados para las fiestas del Corpus en el Palacio de Carlos V acogieron por primera vez en su historia la participación de una agrupación coral, aunque no se indica cuál, para interpretar algunas de las obras de los programas del ciclo como *Dinorah* – adaptación italiana de *Le Pardon de Ploëmel* (1859)– de Giacomo Meyerbeer (1791-1864), o *Aida* (1871) de Verdi.<sup>20</sup>

La inclusión de la voz será un elemento patente en las distintas ediciones de los conciertos del Palacio de Carlos V tal y como demuestra *El Defensor de Granada* que, con respecto a la edición de 1896, indica que «el elemento coral es este año la novedad de los conciertos.»<sup>21</sup>

## **DESARROLLO: EL SIGLO XX, LA REVOLUCIÓN CORAL**

El siglo xx supone un período de expansión para la música coral en la capital, pudiéndose datar en torno a unas cincuenta y cinco agrupaciones diferentes fundadas

---

19 «Las pasadas fiestas del Corpus», *El Defensor de Granada*, 19 de junio de 1891.

20 Rafael DEL PINO, *Los conciertos en la Alhambra y otros escenarios granadinos durante las fiestas del Corpus Christi (1883-1952): orígenes del Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, Granada, Comares, 2000, pp. 67-68.

21 T. «Teatros. El primer concierto», *El Defensor de Granada*, 9 de junio de 1896.

entre 1901 y el año 2000, de las cuales casi la mitad perduran hoy en día. Mientras que otra gran parte dejaron de funcionar a lo largo del siglo pasado.

Estudiando el desarrollo de la música coral en la capital, podríamos decir que, durante las primeras décadas del siglo XX, las distintas entidades culturales de la ciudad referenciadas en el capítulo anterior se encargan de gestionar, de una manera u otra, el devenir de la actividad musical granadina. Entre sus actos se encontraba la organización de diferentes conciertos distribuidos a lo largo de todo el año, los cuales alcanzaban el culmen con la celebración del gran ciclo consagrado a las fiestas del Corpus en el Palacio de Carlos V.

Una de las primeras instituciones que surgen en este período es la primitiva SFG, fundada por el maestro Alonso, a cuyo frente se coloca el compositor, quien actuaba de profesor en la escuela de música de la entidad, así como de director del orfeón aquí creado. La actividad de esta entidad se desarrolla hasta 1911, participando durante este tiempo en numerosos encuentros como los conciertos del Palacio de Carlos V en 1907. A partir de 1911, fecha en la que Alonso marcha a Madrid, la SFG desaparece del panorama musical de la ciudad.<sup>22</sup>

Si bien, indica López Marinas que, a pesar de la existencia de un número importante de instituciones artísticas como todas las referenciadas en el capítulo anterior, tan solo la ACM ofrecía una programación, más o menos, regular de conciertos. Con respecto a la incursión de la música coral en estos encuentros musicales, cabe citar que de los más de ciento cuarenta conciertos organizados por la ACM en sus nueve temporadas –1923-1932–, tan solo tres tuvieron carácter coral. De estos tres recitales, dos de ellos se celebraron en la primera temporada (1923-1924), mientras que el tercero se llevó a cabo en la sexta (1928-1929). Según López Marinas, la mayoría de obras que se interpretaron en estos conciertos tenían un marcado carácter popular y fueron interpretadas por la agrupación de Cosacos del Kuban de Rusia, que participó en dos ocasiones; y por la Capilla Real de Viena, antecedente directo de los Niños Cantores, que actuó en una ocasión.<sup>23</sup>

---

22 «Fiestas. En el Palacio de Carlos V», *Noticiero Granadino*, 2 de junio de 1907; Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», p. 337.

23 Juan Manuel LÓPEZ MARINAS, «La Asociación de Cultura Musical en Granada (1923-1932)», *Papeles del Festival de música española de Cádiz*, 2010, n.º 5, p. 50-51, 53-55 y 76.

Continúa indicando este autor que, igualmente, hacia 1928 la ACM es la responsable de la misiva dirigida al Ayuntamiento granadino en torno a la actuación de una masa coral en las fiestas del Corpus. Así, en relación a la información extraída de *El Defensor de Granada*, en su edición del 24 de noviembre de 1928, se indica que desde la ACM se instó al Ayuntamiento a celebrar la misa previa a la procesión del Santísimo durante las fiestas del Corpus con el esplendor correspondiente «a la altura de una Ciudad que [...] se precisa católica y tiene [...] prestigioso abolengo artístico». Para tal fin se propone la actuación conjunta de la orquesta que cada año actúa en el Palacio de Carlos V y de «una masa coral de crédito notorio» –sin especificar nombre de la formación– que interpretara la *Missa Solemnis en Re mayor, op. 123* (1819-1823) de Ludwig van Beethoven (1770-1827). Aunque apunta el autor que «la iniciativa no se tuvo en cuenta, sin que se sepa si por indiferencia de las autoridades municipales o por negativa de la jerarquía eclesiástica de la diócesis.»<sup>24</sup>

Sin lugar a duda, la mejor herencia que la ACM deja en la ciudad es la semilla pedagógica. Como sabemos, una de las mejores materias para la doctrina musical es la enseñanza del canto coral, por lo que desde sus inicios el RCMDG contó con distintos maestros que ejercían de profesores y directores de las formaciones corales del centro. Así, hacia 1922 y dada la ausencia de las suficientes voces masculinas para organizar un coro mixto, surge el coro femenino del RCMDG a cuyo frente, en la mayoría de sus ocasiones, se coloca Rafael Salguero Rodríguez (1875-1925).

Tras su cese en 1923, surge en 1926 una nueva formación que, en esta ocasión, sí tiene carácter mixto; aunque, sobre esta, Cámara Martínez no indica quién se encarga de la dirección, así como le atribuye una única actuación para la celebración de la onomástica de Victoria Eugenia de Battenberg (1887-1969). Finalmente, hacia 1939, en la *Etapa de Recuperación* –según Martínez Cámara– del conservatorio, tiene lugar la segunda época de actividad del coro femenino del centro con Manuela Uclés y Pilar Lustau al frente.<sup>25</sup>

En 1928, *El Defensor de Granada* anuncia la creación de una nueva sociedad musical denominada como MCAMG (Masa Coral y Agrupación Musical Granadina)

---

24 Juan Manuel LÓPEZ MARINAS, «La Asociación de Cultura Musical en Granada (1923-1932)...», p. 42.

25 Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», pp. 389-390, 396-398 y 847-851.

que contaba con un orfeón, el cual, atendiendo a las fechas propuestas en cuanto a la creación del mismo y la carta de la ACM, podría ser al que se hacía referencia en la noticia de *El Defensor de Granada* del 24 de noviembre de 1928 con respecto a la contratación de la «masa coral» para la misa del Corpus.

Parece ser que el año 1928 supuso una fecha importante para el desarrollo musical de la ciudad, ya que, además de la MCAMG se gestó una nueva SFG. Esta entidad surgía, como ya lo hizo en sus orígenes, a la par que el resto de organizaciones homónimas a lo largo de Andalucía. Destaca como una de las principales características de estas entidades, tal y como indica la profesora Pérez Zalduondo, «la organización de masas corales, orfeones y grupos de cámara»,<sup>26</sup> hecho que será desarrollado posteriormente.

En la década de los treinta, toda actividad musical de carácter académico fue suprimida durante los años que duraría la GC, especialmente entre 1936 y 1937, época en la que cesaron sus actividades las distintas entidades de carácter privado ubicadas en la ciudad. Hacia 1938 la situación cambia en Granada y surgen algunas de las manifestaciones musicales mencionadas en el capítulo anterior. Entre ellas destaca el renacer del Orfeón de Granada que sería acogido en esta ocasión por la FET y de las JONS poniéndose a su frente Ruiz-Aznar.<sup>27</sup> Esta formación actuaría junto a la también OSF dirigida por Ángel Barrios en distintas ocasiones como ya hemos visto. Hay que señalar que, desde que resurgiera dicho Orfeón allá por 1938, su actividad ha llegado hasta nuestros días de manera intermitente.

En este mismo año encontramos un punto de inflexión para la evolución de la actividad coral en la ciudad, el cual viene dado por la participación del Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi (1900-1968), en los conciertos del Palacio de Carlos V con motivo de las fiestas del Corpus, los cuales se retomaron tras un año de cese. Destaca esta edición por ser la primera vez que un orfeón ofrece un concierto completo dentro del ciclo. Dicho concierto fue el encargado de clausurar los encuentros musicales de 1938 en la tarde del 14 de junio. La agrupación interpretó un variado

---

26 Gemma PÉREZ ZALDUONDO, «Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936...», p. 330.

27 Ismael RAMOS JIMÉNEZ, «La actividad musical de Ángel Barrios durante la Guerra Civil Española (1936-1939)...», p. 279.

programa de obras de distintos estilos y géneros y desde ese momento entabló una importante relación con la organización que se mantiene hasta la actualidad.<sup>28</sup>

Bastante escasa es la actividad coral que hemos podido averiguar durante la década de los cuarenta en la capital. Sí es cierto que el coro femenino del RCMDG seguía actuando en los actos de Santa Cecilia, pero su actividad se limitaba a una o dos actuaciones anuales en el mes de noviembre. La falta de actuaciones corales se ve corroborada por la información recogida por Dámaso García Alonso (1931-2012) en su libro *50 años de música clásica en Granada. 1841-1990* (2004) en el que reproduce la noticia del 30 de diciembre de 1942 en el *Ideal* donde se indica que

«La Sección de Cultura y Arte, al objeto de dar comienzo a las actividades musicales ordenadas por la Jefatura Nacional de la Organización, va a intentar en primer lugar, constituir un orfeón, necesidad sentida desde hace tiempo en nuestra ciudad, ya que a pesar de que en diferentes ocasiones se hizo algo en este sentido, no llegaron a consolidarse estos esfuerzos y hoy no encuentran los aficionados entidad que preste apoyo a tan educativa actividad musical. La dirección la encomienda la Sección de Cultura y Arte a don Vicente Clavet, director de la banda del Regimiento de Infantería [...].»<sup>29</sup>

Como hemos visto, en 1938 se crea el nuevo Orfeón de Granada organizado por la FET y de las JONS, pero tras leer esta noticia podríamos entender que la formación, para la fecha, ya había dejado de actuar. Según indica García Alonso, este proyecto finalmente sí se llevó a cabo y el nuevo orfeón tuvo una actuación el 16 de abril de 1946 en el Teatro «Cervantes» interpretando el *Gran Miserere* de Palacios junto a la orquesta de la propia entidad. Al contrario de lo que se indicaba en el *Ideal* del 30 de diciembre de 1942, se puso al frente del grupo Monteros Gallego, quien fuera director de la BMMG, como ya hemos indicado previamente.<sup>30</sup>

García Alonso aporta algunas referencias corales más sobre la década. Así, recoge la celebración de un certamen de coros y rondallas del Frente de Juventudes en

---

28 Rafael del PINO, *Los conciertos en la Alhambra y otros escenarios granadinos durante las fiestas del Corpus Christi (1883-1952)*..., p. 338.

29 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada*..., pp. 25-26.

30 *Ibidem*, p. 47.



el que la agrupación granadina se alzó con el primer premio.<sup>31</sup> Ninguna otra información hemos podido obtener al respecto.

Quizá el aspecto más destacable de la década de los cuarenta en la capital con respecto a la evolución de la música coral es la interpretación por primera vez de la *Sinfonía n.º 9 en Re menor, op. 125*, «Coral» de Beethoven a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Masa Coral de Educación y Descanso, también de la capital, dirigidas por Ernesto Halffter (1905-1989).<sup>32</sup> El concierto tuvo lugar el 28 de junio en el Palacio de Carlos V dentro de los actos programados para las fiestas del Corpus. Con respecto a este concierto recoge el *Ideal* del 28 de junio de 1946 que

«la orquesta se ha superado con relación a sus otras interpretaciones y escuchamos la música de Beethoven en toda su inmensidad. Los coros dieron intensidad y contraste, principalmente al tercer tiempo. [...] Al terminar la magnífica interpretación de la inmortal obra de Beethoven todos los artistas fueron objeto de una clamorosa ovación de despedida. Para corresponder a ella, la Masa Coral interpretó, fuera de programa, la preciosa canción de Schubert “La trucha”, repitiéndose los aplausos de la selecta concurrencia.»<sup>33</sup>

Al día siguiente, 29 de junio, la misma Masa Coral celebró un concierto en el Corral del Carbón en el que se interpretó un programa de música coral popular al que asistieron exclusivamente, según recoge García Alonso, «productores».<sup>34</sup> Entendemos que, gracias a otros datos ofrecidos por el autor, se refiere a los productores de Educación y Descanso.

Por el contrario a lo que comentábamos con respecto a la situación coral de la década de los cuarenta, las notas de prensa de los años cincuenta son una muestra de la buena salud de la que gozaba la vida coral para la época. Sirva de ejemplo la noticia recogida en el *Ideal* con motivo de la celebración del día de Santa Cecilia en 1954. En ella se indican hasta cuatro actos diferentes que tendrían lugar el mismo día 22, que cayó en lunes. Hecho que demuestra la capacidad de convocatoria que la música tenía en la ciudad a pesar de celebrarse la festividad en un día laborable.

---

31 *Ibid.*, p. 41.

32 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 49.

33 B., «Con la famosa “Novena Sinfonía” han terminado los conciertos», *Ideal*, 29 de junio de 1946, p. 4.

34 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 50.

En esta se especifica que el RCMDG –ya denominado como RCPMVE–

«ha organizado una misa cantada en la basílica de Nuestra Señora de las Angustias en la que actuará una escogida capilla de música y los coros de alumnas [...]. A las cuatro de la tarde, en los locales de la Escuela del Magisterio, habrá una velada literario-musical» que incluía conferencias y la ejecución de «un selecto concierto e intervendrá la “Schola Cantorum” del Seminario Mayor.»<sup>35</sup>

Continúa la noticia indicando que «las Escolanías de la capital honrarán también a Santa Cecilia con una misa cantada y de comunión general en la basílica de la Virgen de las Angustias». Dicha celebración sería acompañada por «un coro compuesto de 200 niños [...] de las Escolanías de la Virgen de las Angustias, San Juan de Dios, Santo Domingo, el Salvador y Escuelas Salesianas de San Juan Bosco.» Finaliza la nota de prensa indicando que «en la capilla Real habrá una solemne función ofrecida por los profesores de música vocal e instrumental [...]. Se cantará la misa de pontifical del maestro Perossi [sic.] a gran orquesta y voces, bajo la dirección del maestro Vidal.»<sup>36</sup>

Hasta cuatro agrupaciones diferentes, tal y como podemos apreciar en la noticia, actuarían en los distintos actos conmemorativos de la patrona de la música. Resulta destacable la intervención de una «gran orquesta» para una misa que podríamos calificar como ordinaria, puesto que no está asociada a la celebración de ninguna festividad particular de las altas esferas de la sociedad granadina. Lo que también nos podría ayudar a pensar que, para la época, el gremio de músicos gozaba de un considerable prestigio en la ciudad.

También en esta época tenemos la visita de otras agrupaciones corales que vienen a hacer música a la capital. De este modo, los días 1 y 3 de julio de 1952 el Orfeón Infantil Mexicano, formado por unos veinte niños cantores, actuó en Salón de Actos del Sindicato de Estudiantes Universitarios (SEU) y del LALG, respectivamente, con un programa de obras polifónicas clásicas y otras piezas folclóricas. No se especifica quién dirigía el grupo. Asimismo, organizado a través de la CMF, el 29 de octubre de 1956 el conjunto coral *Jubiles Singer Chorale* visita la ciudad para dar un

---

35 «Mañana, lunes, festividad de Santa Cecilia, Patrona de los músicos», *Ideal*, 21 de noviembre de 1954, p. 12.

36 *Ibidem*.

concierto en el Aula Magna de la Facultad de Medicina. Se trata de un grupo formado por cantores norteamericanos de color.

En este mismo orden, el 16 de mayo de 1957, dentro de las actividades del Congreso Eucarístico y gracias a la aportación de la CMF visitó la ciudad la Capilla Polifónica de Barcelona, formada por unos treinta cantores y dirigida por Enrique Ribó. El concierto tuvo lugar en la iglesia de San Jerónimo referenciándolo García Alonso como «de gran relieve, con asistencia de autoridades.»<sup>37</sup>

Los próximos treinta años, 1960-90, podrían considerarse como la época dorada de la música coral granadina, pues en este lapso de tiempo dan lo mejor de sí las cuatro grandes agrupaciones de la segunda mitad del siglo XX: el Coro de la Parroquia del Salvador, con Estanislao Peinado Peinado (1930) al frente; la Agrupación Coral de JJMM, dirigida por Julio Marabotto Broco; el Coro de Cámara de Santo Domingo – posteriormente renombrado como CCG (Coral «Ciudad de Granada»)–, con García Román en el podio; y el Coro «Manuel de Falla» con Ricardo Rodríguez Palacios (1944-2015) y M<sup>a</sup> del Carmen Arroyo Maldonado (1950) compartiendo dirección. Este importante elenco, de quienes hablaremos más detenidamente en el siguiente capítulo, elevó a importantes cimas el género coral en la capital, llevando el nombre de la ciudad por toda España y distintos puntos de Europa.

Además, en este tiempo tienen lugar en Granada considerables acontecimientos relacionados con la música coral como los que citamos a continuación.<sup>38</sup> Así, durante los días 19 y 20 de febrero de 1983 se celebra en la iglesia de San Jerónimo el IV Encuentro de Polifonía Juvenil de Andalucía organizado por el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura en el que participaron catorce agrupaciones corales de distintos puntos de la comunidad. Durante el certamen se darían a conocer las agrupaciones seleccionadas para participar en la muestra final a nivel nacional. El 16 y 17 de mayo de 1987 se repite el concurso en Granada con la participación de diecisiete coros. Los conciertos, de nuevo, se celebran en San Jerónimo.<sup>39</sup>

---

37 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, pp. 106-107, 148 y 154.

38 Encontrará el lector un salto cronológico –1957-1983– bastante acusado a la hora de referenciar los hitos corales más característicos de esta etapa de veintiséis años. Si bien, justificamos la ausencia de información con la escasez de datos encontrados en las diferentes fuentes de estudio consultadas para la elaboración de este libro.

39 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, pp. 524 y 594.

Igualmente, en este tiempo, es remarcable la actuación de Sánchez Ruzafa en relación con la música coral. Con su llegada a la BMMG en 1983, banda y numerosos coros granadinos entraron en una simbiosis que tenía su culmen en los famosos «Encuentros Corales de Navidad» promovidos por la Asociación Músico-Coral «Federico García Lorca» que el propio Sánchez Ruzafa había fundado. Así, desde 1985 hasta 1997 –aunque no se empiezan a referenciar en prensa hasta 1988– en torno a una veintena de coros, en principio de Granada y provincia y posteriormente del resto de Andalucía, se dan cita en el Auditorio «Manuel de Falla» en Navidad junto a la BMMG.

En estos encuentros, las distintas agrupaciones interpretaban villancicos en solitario en la primera parte, mientras que para la segunda se organizaba un gran coro participativo donde, acompañados por la BMMG con Sánchez Ruzafa a la batuta, se hacían sonar distintas obras sinfónicas. Cada año esta segunda parte estaba dedicada a un género y/o estilo musical diferente. Así, tenemos constancia de la interpretación de música operística (1988-89), de zarzuela (1991-92), de cine (1993 y 1995-96) y villancicos del mundo (1997). Igualmente, se interpretaron las cantatas *Carmina Burana* (1936) en 1990 y *El triunfo de Afrodita* (1951) en 1994 de Carl Orff (1895-1982).<sup>40</sup> Estos encuentros llegaron a convocar hasta mil voces de diferentes coralistas andaluces.

En torno a la musicología aplicada al canto coral caben destacar algunas conferencias organizadas por JJMM y disertadas por distintos directores de agrupaciones granadinas. Sobresalen la pronunciada por García Alonso el 14 de noviembre de 1986 en la sede del CALC denominada *El nacimiento y desarrollo de la polifonía* en la que intervino el Coro del RCSMVE dirigido por Rafael Peinado; o la de Lirio José Palomar el 11 de marzo de 1988 en la propia sede de JJMM titulada *El canto coral en Andalucía*.<sup>41</sup>

---

40 «Concierto de la Banda Municipal. Concierto de Navidad», *Ideal*, 17 de diciembre de 1988, p. 8; «Más de seiscientos coralistas se dan cita en la Primera Muestra Coral de Navidad», *Ideal*, 17 de diciembre de 1989, p. 6; «Conciertos de Navidad», *Ideal*, 3 de diciembre de 1990, p. 61; José Antonio LACÁRCEL, «Navidad, zarzuela y coros en el Auditorio», *Ideal*, 27 de diciembre de 1991, p. 59; «VI Encuentro Coral de Navidad ‘La Zarzuela’», *Ideal*, 13 de diciembre de 1992, p. 74; «VII Encuentro Coral de Navidad», *Ideal*, 9 de diciembre de 1993, p. 50; Cristina PRIETO, «Trescientas voces interpretarán ‘El triunfo de Afrodita’ en el Auditorio de Granada», *Ideal*, 3 de diciembre de 1994, p. 48; Ángeles HUERTAS, «Mil voces de cine», *Ideal*, 10 de diciembre de 1995, p. 9; «Más de mil voces participarán este año en Granada en el ‘XI Encuentro Coral de Navidad’», *Ideal*, 5 de diciembre de 1996, p. 47; «XII Encuentro Coral de Navidad *La Navidad en el Mundo*», *Ideal*, 13 de diciembre de 1997, p. 49.

41 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, pp. 583 y 609.

Otro acto de relevante envergadura para la música coral granadina fue la interpretación el 2 de mayo de 1992 de la *Sinfonía n.º 2 en Do menor*, «*Auferstehung*» (1888-1894) de Gustav Mahler (1860-1911) a cargo de la JOCE (Joven Orquesta de la Comunidad Europea) y el Coro Filarmónico de Granada. Esta formación surgió tras la invitación de la propia orquesta de celebrar un concierto conjunto interpretando la obra referenciada. Dado que no existía en la época ninguna agrupación coral que se adaptara a las características que la partitura necesitaba, se decidió crear una gran formación participativa integrada por miembros de las formaciones CCG, Coro «Federico García Lorca», Coro «Manuel de Falla», Coral «Megías Castilla», CIPM (Coro del Instituto «Padre Manjón»), Coro de la Presentación, Camerata Vocal «Sine Nomine» (Guadix), ACYDA (Guadix), Conservatorio de Música de Loja y de Granada. El concierto se repitió el 9 de mayo en el Teatro de la Maestranza de Sevilla dentro de los actos de la Expo'92.<sup>42</sup>

En este mismo año, 1992, surge la antigua Federación Granadina de Coros (FEGRACO),<sup>43</sup> pero no es hasta 1994 cuando su presidenta, Inmaculada Ferro, distribuye la primera circular informando a las corales federadas del inicio del desarrollo de diversas actuaciones y proyectos. Así, en marzo de 1994, se organiza el I Ciclo de Música Vocal Histórica-Religiosa de la FEGRACO, el cual incluye la participación de las corales federadas en distintas iglesias de la capital. Este mismo ciclo se repetirá, al menos, los tres años siguientes, entre 1995 y 1997.<sup>44</sup>

Cabe citar que para la edición de 1997 el CDMA, la asociación «Granada Histórica y Cultural» y la Federación de Cofradías colaboran con su organización ampliando, así, la repercusión del mismo. Recoge Juan Luis Tapias para el *Ideal* del 6 de marzo de 1997 las palabras de la directora del CDMA diciendo que

---

42 «Coral Acyda. X Aniversario» [en línea]. <<https://bit.ly/2ZGcbaB>>, [Consultado el 22/02/2021].

43 La FEGRACO es una entidad cultural que surge en Granada el 23 de noviembre de 1991 y que, tal y como recoge la página web del Ayuntamiento de Granada en su apartado «institucional», tiene como objetivo principal «coordinar y propiciar la cooperación entre los coros en función de los altos valores musicales y humanos de la actividad coral y de su incidencia en la vida colectiva y comunitaria.» En sus inicios estuvo formada por veintiocho corales federadas y fue presidida, como ya hemos indicado, por Inmaculada Ferro Ríos. Desde su fundación, se encarga de gestionar, junto a otras entidades de la capital, numerosos conciertos y ciclos corales que pondrán en valor el desarrollo de la música coral granadina, prestando especial interés a la programación de literatura coral de compositores autóctonos. A pesar de no tener una fecha clara de su extinción, creemos que en torno al año 2000 la FEGRACO pierde su vitalidad. «Ciudad» [en línea]. *Ayuntamiento de Granada*, <<https://bit.ly/3AMh6sp>> [Consultado el 26/01/2022] e información extraída a partir de los datos aportados por la Dra. Vega Ferrer, Miembro fundador y Vocal de *Scholas* y Coros pequeños en la Junta de la FEGRACO entre 1992 y 1996.

44 Información extraída a partir de los datos aportados por la Dra. Vega Ferrer.

«la intención del ciclo es dar a conocer el patrimonio musical andaluz así como los distintos espacios monumentales en los que se celebran los recitales.» [...] «La intención –añade– es sacar de la música [sic.] de los archivos y pasear esas composiciones por los diversos monumentos de Granada.»<sup>45</sup>

Como ya hemos indicado previamente, es destacable dentro de la labor de la FEGRACO, y así se hizo notar en este ciclo, la incursión en su programación de autores contemporáneos a la época como Germán Tejerizo Linares (1962), Juan Alfonso García, Ángel Peinado y Ruiz-Aznar. El hecho de incluir a estos compositores viene, según el periódico citado, por «la intención de [...] promocionar a los autores contemporáneos dedicados [a] la música coral.»<sup>46</sup>

Dentro de este último aspecto se tiene constancia de la creación de una masa coral participativa bajo el nombre de «Coro de la Federación Granadina de Coros». Con esta agrupación se participó el 8 de diciembre de 1996 en el concierto de clausura del III Festival Andaluz de Coros y V Muestra de Corales Cordobesas celebrado en la Mezquita-Catedral de Córdoba. En dicho concierto se estrenó la *Cantata nº 4, «del Albaicín»* (1996) del compositor Luis Bedmar Encinas (1932-2021) para recitador, sop. sol., bar. sol., coro a cuatro v.m. (voces mixtas) y orq. Los encargados de hacer las veces de solistas fueron María Campra como recitadora y M<sup>a</sup> Coral Morales y Salvador Fernández como soprano y barítono solistas, respectivamente. La parte sinfónica, junto a la masa coral ya citada, corrió a cargo de la Orquesta de Córdoba, todos bajo la dirección de Azucena Fernández Manzano. Tenemos constancia de que esta misma obra fue repuesta en Granada con la OCG y el mismo grupo coral en 1999 para celebrar el quinto aniversario fundacional de la FEGRACO.<sup>47</sup>

Del mismo modo, en diciembre de 1994, la FEGRACO organiza por primera vez el «Ciclo de Coros de Navidad» que acoge la actuación de diferentes agrupaciones federadas de la capital y provincia en distintos enclaves de la ciudad. La edición de

---

45 Juan Luis TAPIAS, «Un ciclo sobre música religiosa recupera piezas del patrimonio andaluz», *Ideal*, 6 de marzo de 1997, p. 49.

46 *Ibidem*, p. 49.

47 «Memorias artísticas: 1992-2020» [en línea]. *Orquesta de Córdoba*, p. 85, <<https://bit.ly/3nW2T6Y>> [Consultado el 26/01/2022].

1995 culminó con un gran concierto participativo a los pies de la SIC que aglutinó en torno a ciento cincuenta voces.<sup>48</sup>

A la vez, durante esta última década del siglo XX surgen importantes agrupaciones corales que enarbolarán la bandera granadina por distintos puntos nacionales y extranjeros. Cómo no citar la labor del conocido Coro de la Presentación – hoy «Elena Peinado»–, con Elena Peinado Muñoz (1939) a la cabeza; el Coro «Cantate Domino» fundado por Francisco Ruiz Montes (1976); o la «Schola Corpus Christi» – posterior Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios–, creada por Francisco Javier Trapero (1969). Asimismo, podemos destacar la fundación de la «Capella Exaudi», primera incursión del afamado Pablo Heras-Casado (1977) dentro de la música coral con tan solo diecisiete años. Estos, junto a otros tantos más, serán tratados posteriormente de manera más detenida.

#### **LA MÚSICA CORAL EN LA ACTUALIDAD: EL SIGLO XXI, LA ERA DEL FESTIVAL**

Tal y como demuestra el contexto descrito para el siglo XXI, en la actualidad nos encontramos ante un período de continuas modificaciones sociales, así como en una etapa en la que han florecido numerosas muestras y actividades relacionadas con la cultura, en sus distintas vertientes, dirigidas hacia la declaración de Granada como Capital Cultural Europea en el año 2031.<sup>49</sup>

En este sentido, la música coral ocupa una posición predominante en el panorama cultural de la ciudad. Hecho que se demuestra con los distintos recitales, talleres y congresos que se celebran en la capital y que tienen como punto central uno de los géneros musicales con más tradición de la historia contemporánea. Especialmente, la década de los años diez de nuestro siglo ha sido propensa a la gestación de numerosas actividades relacionadas con la difusión de la música coral tal y como veremos a continuación. Igualmente, durante este nuevo siglo, comprobamos como algunas formaciones, guiadas especialmente por los intereses estéticos de sus directores, se han

---

48 «Comienza el ciclo de coros que llenará Granada de cantos navideños», *Ideal*, 18 de diciembre de 1995, p. 53.

49 María ESCUDERO, «¿Para qué queremos ser Capital Cultural?» [en línea]. *Granada Hoy*, 15 de marzo de 2020 <<https://bit.ly/3iZ5xVC>> [Consultado el 29/01/2021].

acercado a la vanguardia musical a partir de la interpretación de arriesgadas obras de estreno como también veremos más adelante.

Primeramente, comenzaremos hablando de los distintos encuentros corales que se han desarrollado en la capital durante los primeros veinte años del siglo XXI. Así, en 2002 tras un convenio firmado por el Ayuntamiento de Granada y la Fundación «LaCaixa» se acuerda celebrar la interpretación del oratorio *El Mesías* (1741) de Georg Friedrich Händel (1685-1759) con la OCG, el Coro de Cámara «Eric Ericson» de Suecia y una gran masa coral formada por todos aquellos coros granadinos que deseen sumarse a la iniciativa.<sup>50</sup> Desde este momento y hasta 2019,<sup>51</sup> sin ninguna interrupción, se ha celebrado este gran encuentro coral que solo ha visto suspendida su actividad en el año 2020 dada la crisis de la COVID-19.

En 2011 surge el Festival de Música Coral «Inviernos de Granada» organizado por el Coro «Federico García Lorca», dirigido artística y musicalmente por Algis Zaboras (1951). En él participan distintas agrupaciones corales, principalmente de la provincia granadina, en un concierto que se celebraba en torno a los meses de febrero y marzo de cada año. Sobre la celebración del festival indica Antonio Arenas para el *Ideal* del 18 de febrero de 2012 que «pretende ser un referente en Granada, en donde tradicionalmente se ha cultivado el canto coral, y aportado su granito de arena al panorama musical.»

A lo largo de sus cinco ediciones, la organización del festival fue modificando su desarrollo pasando de ser un concierto con tres agrupaciones corales de la capital hasta configurarse como un gran recital, con alguna formación internacional, clausurado con la interpretación conjunta de una obra sinfónica. Asimismo, resulta curioso el cambio de emplazamientos que presentan sus distintas ediciones, comenzando a celebrarse en distintos templos de la ciudad, hasta llegar a llenar, tal y como recoge la crónica de la edición de 2015, novecientas butacas del Auditorio «Manuel de Falla».

Sin duda, la quinta edición de este encuentro coral fue la más rimbombante de todas. En esta, la segunda parte del concierto estuvo ocupada por la interpretación de

---

50 E.S., «‘El Mesías’ de Haendel será representado con público granadino en Navidad», *Ideal*, 14 de marzo de 2002, p. 51.

51 José Antonio MUÑOZ, «‘El Mesías’ vuelve a abrir la Navidad clásica con casi 300 voces y la OCG», *Ideal*, 11 de diciembre de 2019, p. 52.



toda la masa coral participante, acompañada por la Orquesta Provincial de Granada (OPG), del *Miserere en re menor* (1820) de Donizetti, sobre la cual apunta la prensa que, posiblemente, se tratase de su estreno español.<sup>52</sup> Este gran fin de fiesta sirvió para clausurar definitivamente el festival ya que no se celebró ninguna edición posterior.

En 2017 y organizado por el CALC surge el Festival Internacional de Coros de Granada «Cantemos», el cual, por norma general, se celebra en el mes de marzo en el Auditorio «Manuel de Falla». Dicho evento consiste en la invitación por parte de la entidad anfitriona a la participación de distintas agrupaciones corales, con dirección internacional, en un gran recital dividido en dos partes. En la primera, las agrupaciones invitadas actuarán individualmente con distintas muestras de su repertorio; mientras que en la segunda parte se unirán para interpretar alguna pieza del repertorio sinfónico acompañadas, asiduamente, por la OAG.

Desde su primera edición, se ha interpretado el *Réquiem en Re menor, k. 626* (1791) de Mozart en 2017 con el acompañamiento de la OPG;<sup>53</sup> el *Carmina Burana* de Orff en 2018 acompañadas ya por la OAG; el *Réquiem en Re menor, op. 48* (1886-1888) de Gabriel Fauré (1845-1924) en 2019 y el *Réquiem en Do menor* (1815) de Luigi Cherubini (1760-1842) en la edición de 2020.<sup>54</sup>

De una índole similar al anterior surge en 2018 el ciclo «La voz humana», un encuentro de música vocal –tanto coral, como escénica y de cámara– organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Granada. Consiste en una actividad que acoge

---

52 José Antonio MUÑOZ, «El Auditorio Falla acogerá le Primer Festival de Canto Coral el próximo 11 de marzo», *Ideal*, 16 de febrero de 2017, p. 53; «El Festival coral “Inviernos de Granada” celebra su II edición» [en línea]. *Ideal en clase*, 17 de febrero de 2012 <<https://bit.ly/36nPOdS>> [Consultado el 30/01/2021]; Antonio ARENAS, «La iglesia del Sagrado Corazón acoge hoy el II festival coral Inviernos de Granada», *Ideal*, 18 de febrero de 2012, p. 52; «Todo preparado para el IV Festival de Música Coral “Inviernos en Granada”» [en línea]. *Ideal en clase*, 11 de marzo de 2014, <<https://bit.ly/3oxdiDt>> [Consultado el 30/01/2021]; «El canto coral tiene un arraigo muy fuerte en Granada», *Ideal*, 22 de marzo de 2014, p. 21; Antonio ARENAS, «Los coros ponen el listón alto en el Festival “Inviernos de Granada”», *Ideal*, 10 de marzo de 2015, p. 51.

53 Esta formación es la misma que participó en la última edición del festival de carácter similar «Inviernos de Granada» en 2015, lo cual, junto a la responsabilidad artística de la organización puede corroborar nuestra idea de que estos dos festivales supongan la continuación el uno del otro.

54 Antonio ARENAS, «El II Festival de Coros de Granada ofrece a los granadinos el “Carmina Burana”» [en línea]. *Ideal*, 10 de marzo de 2018 <<https://bit.ly/2LQATln>> [Consultado el 24/01/2021]; José Antonio MUÑOZ, «El III Festival Cantemos del Centro Artístico reúne a seis coros de cuatro provincias andaluzas» [en línea]. *Ideal*, 2 de marzo de 2019 <<https://bit.ly/3a0vobF>> [Consultado el 24/01/2021]; «IV Festival de Canto Coral de Granada “Cantemos”» [en línea]. *Auditorio Manuel de Falla* <<https://bit.ly/3qFD8GS>> [Consultado el 24/01/2021]; José Antonio LACÁRCEL, «“Carmina Burana” volvió a sonar con éxito en el Centro Cultural Manuel de Falla» [en línea]. *Ideal*, 12 de marzo de 2018 <<https://bit.ly/2Mp1gyM>> [Consultado el 24/01/2021].

distintas conferencias, coloquios y clases magistrales, así como diversos conciertos en torno al desarrollo y uso de la voz humana. Este encuentro presenta un carácter especialmente relacionado con un contexto dado por la música antigua y contemporánea, abandonando, como indica José Antonio Muñoz para el *Ideal* del 23 de enero de 2019, «la zona de confort de las partituras del periodo clásico.» En su desarrollo participan diversas formaciones de carácter local, así como otras tantas nacionales e internacionales que ofrecen sus recitales en distintos espacios de la capital.

En la edición de 2019 el ciclo se prolongó hasta el mes de abril, abandonando las dos semanas originales de su edición anterior. Mientras que en 2020 el evento se vio suspendido dada la falta de mecenas para cubrir los gastos de los grupos de enorme calidad como en los que en las dos ediciones anteriores había ofrecido el ciclo.<sup>55</sup>

En 2019 surge el Festival Internacional de Canto Coral «Millencuentros» cuya organización corre a cargo del coro granadino «Millenium» dirigido por el ya citado Zaboras. El fin de este festival, celebrado en el Auditorio «Manuel de Falla», no es otro que, como indica Antonio Arenas para el *Ideal en clase* del 23 de marzo de 2019, «favorecer el encuentro de muchas personas venidas a Granada para cantar desde distintos puntos de nuestra geografía y desde distintos países del mundo», por lo que acoge la presencia de alguna agrupación extranjera en cada una de sus ediciones; así como participan formaciones de otros puntos del país.

Con un formato similar al propuesto por el CALC para «Cantemos», en «Millencuentros» cada uno de los coros participantes ofrecen un repertorio corto de manera individual en la primera parte del concierto; mientras que la segunda acoge la participación conjunta de las corales que interpretarán una obra escogida por cada una de las formaciones. Esta segunda parte se caracteriza, también, por el intercambio de batuta entre los directores, quienes se harán cargo de la ejecución de cada una de estas

---

55 José Antonio MUÑOZ, «Granada cierra su calendario de festivales...», [Consultado el 24/01/2021]; R.I., «Alamire y Zenobia Scholars, en el Festival La Voz Humana» [en línea]. *Ideal*, 17 de febrero de 2018 <<https://bit.ly/39fEcvj>> [Consultado el 24 de enero de 2021]; Pablo RODRÍGUEZ, «Granada redescubre la voz humana» [en línea]. *Ideal*, 7 de febrero de 2018 <<https://bit.ly/3c7ZsVq>> [Consultado el 24/01/2021]; José Antonio MUÑOZ, «El ciclo La Voz Humana programa once recitales con estrenos de gran calado» [en línea]. *Ideal*, 23 de enero de 2019 <<https://bit.ly/3c8ZPPM>> [Consultado el 24/01/2021]; José Antonio MUÑOZ, «Granada pierde en 2020 tres de sus grandes festivales» [en línea]. *Ideal*, 22 de enero de 2020 <<https://bit.ly/3qFJfKS>> [Consultado el 24/01/2021].

piezas.<sup>56</sup> Con un cartel ya planteado para la edición de 2020, esta se vio cancelada por la pandemia actual.

Sin lugar a duda, otro hecho destacable de estos últimos veinte años del nuevo siglo es la gestación de veintiuna –según nuestras averiguaciones– formaciones corales de nueva creación que, en su mayoría, siguen activas a fecha de edición de este texto. Siendo este el período de fundación de grupos más fructífero de los últimos ciento veinte años. Las más recientes son el Coro Infantil de JJMM y el Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte, ambas entidades fundadas en 2019.<sup>57</sup>

Igualmente, en el mismo 2019 y a fin de fomentar la gran tradición de música coral que alberga Granada y su provincia, surge la nueva Federación de Coros de Granada. Entre sus principales objetivos se encuentra, tal y como recoge el diario *Ahora Granada* en su edición del 9 de mayo de 2019 en la noticia de presentación de la entidad, «el fomento de la música coral, a través de las agrupaciones infantiles, y la planificación en la oferta de actividades protagonizadas por los coros integrantes de la federación», así como coloca como uno de sus principales retos «la organización de un concurso nacional de agrupaciones corales.» En su fundación, fueron diecisiete los grupos corales que constituyeron conjuntamente la entidad, y a día de hoy la cifra asciende a veinticinco corales federadas.<sup>58</sup>

Como ya hemos referenciado en numerosas ocasiones, la crisis socio-sanitaria causada por la pandemia de la COVID-19 ha hecho mella en el mundo de la cultura en todas sus vertientes. Aunque, a ciencia cierta como director de una agrupación coral, afirmamos que este género es uno de los más damnificados dentro del contexto musical. Los continuos artículos y noticias relacionadas con la transmisión del virus al cantar han generado auténtico pavor entre coralistas y entidades organizadores de eventos corales, lo que ha provocado la cancelación de un gran número de actividades relacionadas con el canto coral desde el mes de marzo de 2020 hasta nuestros días.

---

56 Antonio ARENAS, «Millencuentros, un Festival Coral que llega para quedarse» [en línea]. *Ideal en clase*, 23 de marzo de 2019 <<https://bit.ly/3r1yDqf>> [Consultado el 29/01/2021]; Teresa ARIZA, «Unas palabras sobre el festival “Millencuentros”» [en línea]. *Coro Millenium Granada*, 2 de junio de 2019, <<https://bit.ly/3oziExY>> [Consultado el 29/01/2021].

57 Sobre este asunto se entrará de lleno en el siguiente capítulo.

58 A.G., «Una Federación Provincial de Coros promocionará la tradición coral de Granada» [en línea]. *Ahora Granada*, 9 de mayo de 2019, <<https://bit.ly/3pvu735>> [Consultado el 29/01/2021] e información proporcionada por la propia Federación.

Aún así, algunos eventos de gran envergadura para la música coral programados en Granada durante estos meses atrás han podido sobrevivir gracias al esfuerzo de músicos y organizadores. De entre estos podemos destacar la conmemoración del doscientos cincuenta aniversario del nacimiento de Beethoven con la interpretación de la *Novena* con la participación en la integral de los conciertos y sinfonías del compositor que se celebró en la LXIX edición del FIMDG en julio de 2020.

Dicho acto –quizás pensado para constituirse como el más multitudinario en cuanto a masa coral se refiere de los últimos tiempos– fue el primero de los conciertos presenciales del FIMDG y tuvo lugar los días 9 y 10 de julio en el Palacio de Carlos V de la Alhambra. Contaba con una plantilla que aglutinaba a la OCG, con el director granadino Miguel Ángel Gómez-Martínez (1949) a la batuta, y un gran coro participativo formado por el Coro y Joven Coro de la OCG, así como por otras tantas formaciones integrantes de la Federación de Coros de Granada; todos ellos dirigidos por Héctor Eliel Márquez Fornieles (1979).<sup>59</sup> A pesar de la situación, fueron un total de ochenta cantores, contra los doscientos previstos en primera instancia, los que participaron en el concierto.

Tenemos que destacar que durante los últimos años han sido frecuentes, también, numerosos homenajes a compositores y/o directores relacionados con la música coral como el celebrado en honor de Juan Alfonso García dentro del FIMDG. En él actuaron, según el *Ideal* del 11 de julio de 2015, «los once coros más importantes de la ciudad [...] interpretando obras de su autoría.» Participaron la Coral «Lauda», el Coro de la Capilla Real, la CCG, el Coro de voces blancas «Ciudad de la Alhambra», el Coro «Canticum Novum», el Orfeón de Granada, el Coro «Manuel de Falla», «Numen Ensemble», el Coro «Tomás Luis de Victoria», el Coro de la OCG y la Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios.<sup>60</sup>

Asimismo, podríamos decir que nos encontramos ante una nueva etapa dorada, como ya pasara en los años 60-90 del siglo pasado, en la que despuntan grandes formaciones a nivel nacional. Esta afirmación la podemos justificar, amén de otros aspectos, con el hecho de que distintas agrupaciones corales granadinas, durante estos

---

59 Arturo REVERTER, Notas al programa sobre la integral de los conciertos y las sinfonías de Beethoven, con ocasión de su representación en el 69 FIMDG en julio de 2020, en el Palacio de Carlos V de Granada, p. 5.

60 «Los coros de Granada rinden homenaje a Juan Alfonso García», *Ideal*, 11 de julio de 2015, p. 53.

veinte años de siglo, han participado en el Gran Premio Nacional de Canto Coral.<sup>61</sup> El grupo «La Cantoría», dirigido por Heras-Casado fue la primera agrupación granadina en acudir al certamen en el año 2004, obteniendo el primer premio en la modalidad de polifonía. Seguidamente, en 2007, la CIPM, dirigida por Encarnación Rodríguez, acudió también al concurso, sin suerte en el reparto de premios. En 2009 hizo lo mismo la Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios dirigida por Juan Ignacio Rodrigo Herrera (1978), la cual se alzó con el primer premio. Finalmente, en los últimos cuatro años ha habido una afluencia importante de agrupaciones granadinas en este certamen. Así en el año 2018, fueron el Joven Coro de la OCG dirigido por Héctor E. Márquez y la CCG dirigida por Encarnación Rodríguez quienes participaron en la lucha por el Gran Premio obteniendo el segundo y tercer puesto respectivamente. En 2019, el Joven Coro de la OCG volvió a probar suerte recibiendo, en esta ocasión, el primer premio con Márquez, de nuevo, a la batuta.<sup>62</sup>

---

61 Supone este encuentro el concurso de concursos de canto coral a nivel nacional en el que se dan cita las agrupaciones vencedoras de otros importantes certámenes celebrados a lo largo de toda la geografía española.

62 Información extraída a partir del CV de la Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios aportado por Juan Ignacio Rodrigo Herrera; información extraída a partir del CV de Encarnación Rodríguez aportado por ella misma; R.I. «La Cantoría de Granada gana un premio nacional de polifonía», *Ideal*, 19 de diciembre de 2004, p. 58; Jesús FERNÁNDEZ BEDMAR, «La Coral “Instituto Padre Manjón” de Granada» [en línea]. *La revista del Manjón*, 2009, n.º 12, <<https://bit.ly/3s4Jno6>> [Consultado el 17/02/2021], pp. 4-55 y José Antonio MUÑOZ, «El Joven Coro de la OCG triunfa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral», *Ideal*, 17 de diciembre de 2019, p. 46.

## **FORMACIONES CORALES CAPITALINAS DESDE 1901 HASTA 2020**

Proponemos en este punto un catálogo de las formaciones corales que han desarrollado su actividad en la ciudad de Granada durante el siglo XX y las dos primeras décadas del siglo XXI.<sup>1</sup> Debemos indicar que este es un catálogo abierto resultado de una primera aproximación a la historia coral de la capital, por lo que, quizás, alguna de las agrupaciones que hayan existido, o existan actualmente, se escapen de nuestro conocimiento. Siendo así, lamentamos la omisión, así como nos gustaría ser informados de su actividad para que pueda ser incluida en estudios posteriores.

Este catálogo se acogerá a la siguiente clasificación. En primer lugar, hemos dividido cronológicamente los dos siglos en cuatro períodos atendiendo a un criterio sociopolítico que se relaciona, a su vez, con la división cronológica del primer capítulo del libro. De esta manera, el siglo XX se fracciona en tres etapas agrupadas desde 1901 a 1939, coincidiendo con el inicio del siglo hasta el final de la GC; desde 1939 a 1975, etapa que coincide con los años en los que estuvo vigente la dictadura de Franco; y desde 1975 a 2000, período que se relaciona con la inclusión de la democracia en España hasta el final de siglo. El siglo XXI lo hemos asociado con un único período que va desde 2001 hasta 2020, coincidiendo con el cambio de siglo hasta el final de la primera veintena del mismo. Igualmente, esta fecha coincide con el inicio de la pandemia de la COVID-19, lo cual, también, ha marcado un antes y un después dentro de la actividad coral.

Con respecto a esta división temporal, en cada período las agrupaciones se incluirán, también, de manera cronológica ascendente con relación al año de aparición dentro de la actividad coral en la ciudad. De cada una de estas formaciones se referenciará fecha de fundación y cese de la actividad; así como directores que han desarrollado su labor con la agrupación; igualmente se dará información sobre las obras y conciertos más representativos que ha interpretado y de las grabaciones discográficas que alberga, si las hubiera.

---

<sup>1</sup> Se adjunta en los anexos una tabla esquemática que recoge de manera abreviada los datos arrojados en este capítulo para una consulta más rápida del catálogo.

Finalmente, hemos incluido un último punto donde se recoge información sobre algunas formaciones corales que no hemos podido datar debido a la falta de documentación continuada sobre las mismas.

## **1901-1939: LA EDAD DE PLATA**

### **Orfeón de Granada. Primera etapa (1903-11)**

Fundado en 1903 en el seno de la primitiva SFG, contando con unos sesenta componentes<sup>2</sup> y considerado por la prensa de la época, como indican M<sup>a</sup> del Coral Morales y Ramos Jiménez, como una institución que «figura entre las sociedades corales de España, con uno de los primeros números.»<sup>3</sup>. Asimismo, sobre dicha formación recoge José González Martínez que era el «elemento fundamental del centro [SFG]».<sup>4</sup> Otras crónicas de la época destacan su capacidad de afinación y buen gusto en la interpretación de las obras a las que hacían frente, indicando para 1906 –con sólo tres años de recorrido– que el orfeón sería «una realidad que honrará Granada.»<sup>5</sup>

Su único director desde su fundación es Francisco Alonso, el cual desarrolla su actividad con la formación hasta marzo de 1911, fecha en la que marcha a Madrid y en la que finaliza la primera etapa de la agrupación.

De entre sus actuaciones, tenemos constancia de su participación de manera individual, así como en conjunto con la orquesta de la SFG, dirigida por Valladar, y con la banda de música de Obreros Polvoristas del Fargue, que también dirigía Alonso, en distintos actos para la ciudad.<sup>6</sup> Resulta destacable su actuación junto a la citada banda del Fargue en la edición de 1907 de los conciertos del Palacio de Carlos V con motivo de las fiestas del Corpus. El *Noticiero Granadino* se hace eco de esta intervención

---

2 Aunque no se especifica en ninguna crónica ni reseña sobre el primitivo Orfeón, analizando las obras a las que hacía frente y, sobre todo, las compuestas por Alonso para ser estrenadas por esta formación en solitario, o junto a la Banda del Fargue, podríamos deducir que la plantilla de la agrupación era exclusivamente masculina ya que en todas estas obras se indica una formación de voces graves dividida, por lo general, en tenor I y II, barítono y bajo.

3 M<sup>a</sup> del Coral MORALES VILLAR e Ismael RAMOS JIMÉNEZ, *Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2003, p. 24.

4 José GONZÁLEZ MARTÍNEZ, *Ritornello. Miradas al pasado musical de Granada*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2001, p. 296.

5 J.R., «La Filarmónica. Un concierto», *Noticiero Granadino*, 3 de junio de 1906.

6 Morales Villar y Ramos Jiménez en su catálogo sobre el corpus musical granadino de Alonso recogen en el anexo V numerosas notas de prensa donde se indica la participación del orfeón. M<sup>a</sup> del Coral MORALES VILLAR e Ismael RAMOS JIMÉNEZ, *Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso...*, pp. 117-138.

indicando que: «[...] el orfeón de la Sociedad Filarmónica, en unión de la banda de música de Obreros Polvoristas del Fargue, ha cantado el hermoso andante *La noche*» y «la *Barcarola*, de Alonso, para banda y coros».<sup>7</sup>

### **Coro femenino del Real Conservatorio de Música y Declamación de Granada. Primera etapa (1922-23)**

Como ya decíamos, el recién creado RCMDG no podía dejar de impartir en su currículo la asignatura de canto coral para un correcto desarrollo de la formación completa de su alumnado. Dada la falta de personal masculino, se decide la creación de un coro formado exclusivamente por mujeres. Su actividad es bien reducida y esta primera etapa solo dura un año.<sup>8</sup>

A su frente, según la información de Cámara Martínez, solía colocarse Salguero Rodríguez, aunque en los recortes de prensa no se especifica quién fuera su director titular. Esta idea de Cámara Martínez se apoya en la justificación de que, por lo general, la formación interpretaba su música, la cual siempre era dirigida por el compositor.<sup>9</sup>

Dada la corta actividad de la formación, podemos recoger cuáles fueron sus actuaciones. El 12 de noviembre de 1922 participó en la apertura del curso académico del RCMDG,<sup>10</sup> el día 22 del mismo mes y año interpretó las partes cantadas de la misa en honor a Santa Cecilia que el RCMDG celebraba en honor a su patrona.<sup>11</sup> Un mes

---

7 Sobre *La noche* podemos decir que es un andante coral de un tal Llanos –de quien no hemos podido obtener información– que fue orquestada para banda por el propio Alonso; mientras que la barcarola a la que hace referencia es la titulada *¿No escuchas las olas...?*, compuesta en su origen para coro y piano y que posteriormente orquestó para orquesta y banda, estando sin fechar en el catálogo de Morales Villar y Ramos Jiménez esta última versión de la obra. Con esta información podríamos deducir que la fecha de orquestación es anterior a mayo de 1906, fecha en la que comienzan los ensayos para el concierto en el Palacio de Carlos V. C.R., «Fiestas. En el palacio de Carlos V», *Noticiero Granadino*, 2 de junio de 1907 y M<sup>a</sup> del Coral MORALES VILLAR e Ismael RAMOS JIMÉNEZ, *Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso...*, pp. 24 y 38.

8 Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», p. 389.

9 Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», p. 389.

10 El acto tuvo lugar en el salón bajo del Círculo Católico de la Gran Vía y se interpretó la obra *Invocación a Santa Cecilia* (s.f.) de Salguero Rodríguez, quien estuvo al frente de la agrupación. «El Conservatorio Victoria Eugenia», *El Defensor de Granada*, 14 de noviembre de 1922.

11 El acto tuvo lugar en la iglesia de Santa María Magdalena y se interpretó la *Misa grande de la Purísima* (s.f.) de Salguero Rodríguez, *Ortus* [sic.] *conclusus* (s.f.) de Eduardo Ocón (1833-1901), y *Lauda Jerusalén* (1920) e *Invocación a Santa Cecilia* del ya citado Salguero Rodríguez, quien también estuvo al frente de la formación. «La fiesta de Santa Cecilia», *El Defensor de Granada*, 23 de noviembre de 1922.



después, el 23 de diciembre participó en el concierto en honor a la Reina Victoria Eugenia, con motivo de la celebración de su onomástica.<sup>12</sup> La última actuación en la que se requirió su presencia fue el 6 de octubre de 1923 para clausurar el acto de inauguración del curso 1923-1924.<sup>13</sup> Tras esta aparición, cesa su actividad.<sup>14</sup>

### **Coro mixto del Real Conservatorio de Música y Declamación de Granada (1926)**

Por iniciativa de Lorenzo Villarejo y a fin de «aumentar en las clases mal acomodadas la afición a la música y poder ir educando para un gran Orfeón, [...] se cuenta con un Profesor de Canto» que instruya en el canto coral y poder formar, así, un coro mixto que supla la falta de actividad de la formación coral en el RCMDG extinta en 1923.<sup>15</sup>

De esta manera, en 1926 surge el coro mixto del RCMDG, cuya única actuación tiene lugar el 23 de diciembre de ese mismo año para conmemorar la onomástica de Victoria Eugenia. Recoge *El Defensor de Granada* que se interpretó «el *Villancico*, original de don Antonio Mateos, cantado por el coro de alumnas y alumnos y acompañados al piano por la bella señorita Natividad Villarejo.» El acto tuvo lugar en los propios salones del centro.<sup>16</sup> No se especifica quién estuvo al frente de la agrupación en dicha actuación.

En la era contemporánea del centro y ya como RCSMVE se retomó la formación mixta relegando su actividad a los conciertos del conservatorio, siendo pocas las

---

12 El acto tuvo lugar en los salones del RCMDG y se estrenaron dos piezas compuestas exprofeso para el concierto por Salguero, cuya última parte quiso simular un auto sacramental. La obra de estreno para el conjunto coral fue *Coro de pastores* (1922), sobre la que recoge *El Defensor de Granada* que se trataba de una «bellísima composición pastoril [...] de verdadera valía, que valió al autor e intérpretes grandes ovaciones, teniendo que ser visado.» N. de la F., «Velada literario-musical», *El Defensor de Granada*, 24 de diciembre de 1922.

13 El acto tuvo lugar en el patio del RCMDG y se interpretó una pieza titulada *Coro final* (s.f.), sobre la que en *El Defensor de Granada* se indica que incluye una letra de Rafael Murciano –no hemos podido averiguar ninguna información sobre su biografía– dedicada «a Granada y a su Conservatorio». No se especifica si fue estreno o no, pero la manera de titularlo tan específica para formar parte de la clausura del acto nos lleva a entender que probablemente fuera un estreno compuesto exprofeso por Salguero, como ya hizo el año anterior para el acto de celebración de la onomástica de la reina. «Solemne apertura de curso», *El Defensor de Granada*, 7 de octubre de 1923.

14 Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», p. 389.

15 Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», pp. 389-390.

16 «El Conservatorio Victoria Eugenia celebra la onomástica de la reina de España con una velada literaria», *El Defensor de Granada*, 24 de diciembre de 1926.

ocasiones en las que la agrupación sale fuera del mismo. La dirección recae sobre el profesor de turno.

### «Schola Cantorum» de la Catedral de Granada (¿1927?-2013)

Indica Rodríguez Palacios que a Ruiz-Aznar

«le había sido encomendada como labor asociada al Magisterio de Capilla catedralicio [1927], la organización de la enseñanza musical en el Seminario. [...] Paralelamente a la formación musical de los seminaristas corría la formación y dirección de la *Schola Cantorum* del Seminario, [...] según el célebre modelo de [la de] Comillas.»<sup>17</sup>

De este modo, sin haber podido averiguar si previamente a la llegada de Ruiz-Aznar al seminario ya existía esta formación, podríamos indicar el inicio de la etapa de este como director de dicha formación como la gestación de la «Schola Cantorum» contemporánea. Este hecho se da en 1927 y tiene el fin de su actividad en 2013.

Creemos que la labor de Ruiz-Aznar al frente de la formación se desarrolla entre 1927 y 1972.<sup>18</sup> Su sucesión es un tanto ambigua. Si este es un cargo que le corresponde al maestro de capilla de la SIC, debería haber sido el nuevo director Tomás de Manzarraga Olavarrieta (1908-1988), quien desempeña el cargo de maestro de capilla entre 1973 y 1988;<sup>19</sup> aunque no hemos encontrado ningún tipo de referencia sobre su carrera en Granada.

Si bien, Juan Alfonso García gana por oposición el puesto de organista de la SIC en 1958 –que no de maestro de capilla–, pero Caroline Carrique en su estudio sobre

---

17 Ricardo RODRÍGUEZ PALACIOS, «Valentín Ruiz-Aznar: el hombre y la obra», *Cuadernos de Estudios Borjanos*, 2003, n.º 46, p. 88.

18 No hemos podido encontrar información sobre el cese de su actividad, pero Juan Alfonso García indica lo siguiente: «bajo su batuta [la de Ruiz-Aznar] ejercí durante catorce años la actividad de organista en la Catedral granadina.» Y teniendo en cuenta que García aprueba las oposiciones a organista en 1958, entendemos que 1972 es la fecha de cese de la actividad de Ruiz-Aznar. Sin embargo, García Alonso indica que en la festividad de Santa Cecilia de 1965, el 21 de noviembre de ese mismo año «el seminario Mayor de Granada celebra la festividad de Santa Cecilia [...] con un concierto de su coro Schola Cantorum en el que dirigieron [...] Germán Tejerizo y [...] Juan Alfonso García.» No sabemos si se deberá a que, como indica Juan Alfonso García, rara era la ocasión que Ruiz-Aznar dirigía en conciertos la agrupación; o a que este había relegado en ellos la titularidad de la dirección. Juan Alfonso GARCÍA, *Falla y Granada y otros escritos musicales*, Granada, CDMA, 1991, p. 42 y Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 264.

19 Yvan NOMMICK, «Cinco siglos de música en Granada», *Ideal*, especial Semana Santa, 23 de marzo de 2003, p. 24.

García no recoge nada sobre dicho cargo.<sup>20</sup> Sin embargo, Rodríguez Palacios indica que «era el organista y director del coro del Seminario Mayor [la «Schola Cantorum»]».<sup>21</sup>

El CDMA recoge que «el 5 de diciembre de 1989 es nombrado [Ángel Peinado como] Maestro de Capilla de la Catedral de Granada donde funda la Schola Cantorum que actúa domingos y festivos del año litúrgico con la afortunada compañía y “acompañamiento” del organista titular de la misma D. Juan Alfonso García.»<sup>22</sup> Podríamos entender con esta apreciación que la «Schola Cantorum» pierde su actividad con el antiguo maestro de capilla o que, como indica Rodríguez Palacios, es García quien se encarga de la dirección de la formación tras el cese de Ruiz-Aznar. Asimismo, el hecho de que el escrito del CDMA sobre Ángel Peinado Peinado (1935-2009) diga que «funda la Schola Cantorum» nos podría llevar a entender que se crea una nueva agrupación «propiedad» de la SIC y no del seminario como era anteriormente.

La jubilación de Peinado se produce en el 2000, año en el que Antonio Linares Espigares (1935-2009) recoge el testigo de la dirección de la agrupación, cargo que ostenta entre 2000 y 2009. Es A. Linares Espigares el primer director no consagrado que se ponía al frente de la formación. Finalmente, J.I. Rodrigo Herrera, es quien toma la dirección del grupo desde 2009 hasta su desaparición en 2013.

Su actividad siempre se ha visto marcada por el inminente carácter religioso con el que se crea, por lo que han participado en numerosas festividades y celebraciones de gran renombre en la SIC, así como en otras tantas iglesias de la capital. Dada la relación de Ruiz-Aznar con el RCMDG, en algunas ocasiones esta formación fue la encargada de cantar la misa en honor a Santa Cecilia que el centro organizaba.<sup>23</sup>

---

20 Dice la autora literalmente: «“En 1958 fue ordenado sacerdote e hizo oposiciones a la plaza de organista de la catedral de Granada, cargo que ha regentado durante más de cuarenta años”. Juan Alfonso García ha compaginado su vida sacerdotal con la académica y con la compositora.» Y continúa indicando todos los cargos honoríficos y administrativos que ha ocupado en distintas entidades nacionales, pero en ningún momento se indica su relación con la *Schola* como director. Caroline CARRIQUE VAN SOEST, «Juan Alfonso García: catálogo de la obra vocal y estudio biográfico». Reynaldo Fernández Manzano, dir. Trabajo Fin de Máster [en línea]. Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Granada y Universidad de Oviedo, Granada, 2015. <<https://bit.ly/3q3egZO>> [Consultado el 09/02/2021], p. 20.

21 Ricardo RODRÍGUEZ PALACIOS, «Prólogo», en García, Juan Alfonso, *Antología polifónica*, tomo I, Granada, Diputación de Granada, 1997.

22 «Ángel Peinado Peinado» [en línea]. CDMA, <<https://bit.ly/3p19x9y>> [Consultado el 10/02/2021].

23 Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», p. 1012 y «Fiesta de Santa Cecilia en el Conservatorio», *Ideal*, 24 de noviembre de 1953, p. 7.

Con respecto al repertorio interpretado, reincidimos en la idea del carácter sacro del mismo; así como han estrenado diversas composiciones escritas por sus maestros como veremos posteriormente.

### **Coro de la Sociedad Filarmónica Granadina (1928-29)**

En 1928 resurge una institución con el mismo nombre y carácter que la fundada por Alonso hacia 1903, cuya período de actividad fue corto ya que su fecha de cese se coloca en 1929. Martínez Cámara indica sobre esta entidad que

«se planteará como objetivo principal el de la creación de una nueva Masa Coral, al estilo del Orfeón formado en su seno a comienzos del siglo xx [refiriéndose al creado por Francisco Alonso], deseando que la razón de su existencia fuese fiel reflejo del fomento de la afición y del culto al arte musical, por parte de las clases populares granadinas.»<sup>24</sup>

Según Pérez Zalduondo, la gestación de la formación coral de esta entidad fue una labor encomendada a Barrios tras la renuncia de Falla.<sup>25</sup> Aunque Ramos Jiménez indica que «no nos consta una relación directa de Ángel Barrios en la organización o en la gestión de la Filarmónica [...], pero sí en relación con su obra, [...] muy vigente en los programas de sus conciertos. Esta sociedad lo nombró socio de honor y mérito en 1928.»<sup>26</sup>

En una noticia publicada en *El Defensor de Granada* el 2 de junio de 1928 se indica un cambio de junta directiva de la SFG a raíz del cual se produce una visita del nuevo presidente, Gabriel Bonilla, al orfeón de la SFG. En su recibimiento, la agrupación «cantó la bella canción del marino, admirablemente dirigido por el señor Mula».<sup>27</sup> En esta nota se indica que Juan Mula Ortega<sup>28</sup> dirigía la agrupación, lo que

24 Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», p. 350.

25 Gemma PÉREZ ZALDUONDO, «Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936...», p. 330.

26 Ismael RAMOS JIMÉNEZ, «Ángel Barrios: el compositor en su época...», p. 91.

27 «La Filarmónica Granadina», *El Defensor de Granada*, 2 de junio de 1928.

28 Según hemos podido averiguar, se trata de un músico militar natural de Águilas (Murcia) quien, en torno a los años treinta del siglo xx ocupó el puesto de director de la Banda de Infantería n.º 10 de Córdoba, la cual estaba de guarnición en Granada. Mulas llegó a estar considerado «como una de las primeras batutas de las Bandas Militares españolas; experto arreglador, por sus profundos conocimientos de todos los resortes relativos a la instrumentación de este tipo de agrupaciones.» «Antecedentes e historial de la banda de música del Patronato Musical Aguileno “Francisco Díaz Romero”» [en línea]. *Patronato Musical Aguileno*, <<https://bit.ly/34cJ8Ri>> [Consultado el 27/01/2022].

podría determinar que Mula, quien según *La Gaceta del Sur* se encargaba de la dirección artística,<sup>29</sup> también se encargase de la dirección musical del grupo.

Dicha agrupación coral, por lo que podemos comprobar a través del periódico citado, ya estaba activa para el mes de abril de ese mismo año. Este hecho se justifica con el anuncio en el diario de un concurso organizado por la SFG para la composición de un «himno dedicado al “Corpus granadino”, que será cantando por el orfeón.»<sup>30</sup>

Poca más información se ha podido recabar al respecto de esta entidad dada la no existencia de bibliografía que referencie su actividad.

### **Masa Coral y Agrupación Musical Granadina (1928-¿?)**

Su fundación, según *El Defensor de Granada*, tiene lugar en 1928. Sabemos de la continuación de su actividad hacia 1930 ya que existe el cartel de un festival taurino a beneficio de esta entidad fechado para el 30 de noviembre de ese año,<sup>31</sup> aunque poca información al respecto encontramos en prensa sobre la sociedad. Sobre el cese de su actividad no hemos podido conseguir información. Asimismo, escasos datos hemos podido averiguar sobre su director.

Sí tenemos constancia de que hizo su primera aparición en el concierto de ópera y zarzuela celebrado el 20 de octubre de 1928 en la propia sede de la entidad –«calle de San Isidro, número 6»–, aunque no se especifica quién estaba al frente del mismo. Hizo su puesta de largo con la interpretación del «Coro del número de los Pelotaris» de la zarzuela *La bruja* (1887) de Chapí.<sup>32</sup>

La actuación más destacada de la que tenemos constancia fue su participación en los conciertos del Palacio de Carlos V para las fiestas del Corpus de 1929 –año de la Exposición Iberoamericana de Sevilla en la que Granada contó con un pabellón propio–. Sobre la edición de estos conciertos, José Luis Barea Ferrer indica que

---

29 «Sociedad Filarmónica», *La Gaceta del Sur*, 12 de abril de 1928.

30 «Sociedad Filarmónica...», 12 de abril de 1928.

31 «Toros. Plaza del Triunfo. Granada. 30 de noviembre de 1930. Gran Festival taurino a beneficio de la Masa Coral y Agrupación Musical Granadina. Novillos de D. José Anastasio Martín por los afamados diestros Miguel Morilla, Atarfeño y Paco Rodríguez. Tamaño 43 x 28. Ilustrado por Ruano Llopis en color.» *Todocolección* [en línea]. <<https://bit.ly/3tBjwFU>> [Consultado el 06/02/2021].

32 «Masa Coral y Agrupación Musical Granadina», *El Defensor de Granada*, 20 de octubre de 1928 y «Masa Coral y Agrupación Musical Granadina», *Gaceta del Sur*, 20 de octubre de 1928.

«se celebra en el Palacio de Carlos V una gran gala organizada por el Ayuntamiento en la que se estrena el “Himno de la Exposición de Sevilla” con letra de los hermanos Álvarez Quintero y música del maestro Alonso, que interpreta la Masa Coral y Agrupación Musical Granadina”.»<sup>33</sup>

Si bien, la prensa de la época recoge la actuación de esta entidad, así como el estreno; pero matiza lo siguiente: «se estrenará en Granada el “Himno de la Exposición de Sevilla”». <sup>34</sup> Por lo que entendemos que la obra del maestro Alonso ya se había estrenado, de manera absoluta, previamente. De hecho, a través de otras fuentes, hemos corroborado que el estreno tuvo lugar en la inauguración de la propia exposición en Sevilla el día 9 de mayo de 1929 corriendo a cargo –tal y como indica Juan José Cabrero Nieves– por «las Bandas [municipales] de Sevilla, Madrid y Alabarderos, siendo cantado por el tenor José García acompañado [por] la Masa Coral [Sevillana], Rondalla y el Orfeón donostiarra y la Coral bilbaína, además de cien guitarras.»<sup>35</sup> Por lo que vemos que la Masa Coral no tuvo participación en el estreno absoluto de la obra.

Cabe destacar que en ninguna de estas actuaciones se indica quién ejercía de director de las agrupaciones, hecho que resulta bastante curioso puesto que, normalmente, las crónicas siempre referencian a la persona que se pone al frente de las formaciones. Si bien, sí que se nos ha proporcionado cierta información relativa a esta figura situando en la persona de Juan Mula –según M<sup>a</sup> Carmen Miranda, descendiente de antiguos componentes de este grupo– la titularidad de la dirección de la agrupación. Este hecho, coincidiendo con la cercanía de fechas de fundación entre la Masa Coral y el Coro de la SFG, así como con la idea de que Juan Mula fuera el director de ambas formaciones, nos podría llevar a pensar que sendas entidades podrían ser la misma agrupación con distinto nombre.<sup>36</sup>

---

33 José Luis BAREA FERRER, «Granada y la Exposición Iberoamericana de 1929», *Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América*, tomo I, Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, 1987, p. 160.

34 «Granada en fiestas», *El Defensor de Granada*, 1 de junio de 1929.

35 Juan José CABRERO NIEVES, «La inauguración de la Exposición» [en línea]. *Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929*, <<https://bit.ly/3jnfDzW>> [Consultado el 07/02/2021].

36 Información extraída a partir de la entrevista telefónica realizada a M<sup>a</sup> Carmen Miranda el 27/01/2022.

## Orfeón de Granada. Segunda etapa (1938-¿41?)

Tras un paréntesis de veintisiete años, en 1938 la FET y de las JONS incluye dentro de sus formaciones musicales una segunda etapa del Orfeón,<sup>37</sup> que le dará el impulso suficiente para proyectarlo, creemos que, durante 4 años. Recoge el titular del *Ideal* del 27 de septiembre de 1938 con respecto a su primera puesta en escena: «Gran éxito, en su presentación, del Orfeón de Granada. [...] El acto celebrado con tal motivo, tuvo destacado valor artístico.» Incluye la noticia las palabras del propio Falla con respecto a la nueva formación indicando que «seguro estoy del éxito del Orfeón, cuyo porvenir artístico está más que garantizado por la excelencia de la dirección.»<sup>38</sup> También el *ABC* de Sevilla recoge la noticia y las palabras de Falla,<sup>39</sup> lo cual nos hace presuponer la importante propaganda que se hizo de la nueva formación musical.

Dicha dirección recayó en la figura de Ruiz-Aznar, que como ya habíamos indicado era, a su vez, el maestro de capilla de la SIC. En el acto de presentación de la agrupación indicó para la misma edición del *Ideal*:

«He sido requerido por la Falange para hacer un orfeón: ahí lo tenéis. Lleva el sello característico de la nueva España: la rapidez. Después se llegará a desarrollar todo el proyecto concebido, si no falta el apoyo de la misma Falange que nos ha lanzado a esta obra.»

Prosigue indicando que el nuevo orfeón nace para demostrar que la capacidad artística andaluza no es «capaz tan solo de crear fuentes de sentimiento con su “cante jondo”», concepto, según Ruiz-Aznar, imperante en la sociedad de la época. Con respecto a esta idea continúa el director diciendo: «creo que la opinión tradicional está equivocada y para ello os brindo esta obra que veis.»

De esta manera, Ruiz-Aznar pretende crear una propuesta rompedora de un carácter místico y recogido, lo cual se demuestra, como se indica en la noticia, al presentarse la agrupación «con tan marcado acento de oración que era, en realidad, una plegaria a Nuestra Señora de las Angustias.»<sup>40</sup> Esta idea se hace patente desde sus

<sup>37</sup> Tenemos que aclarar que no hemos hallado constancia de que el Orfeón dirigido por Alonso sea el antecedente directo de esta formación de 1938. Si bien, el uso de la misma denominación para la formación nos parece un aspecto destacable para incluir a ambas agrupaciones en el mismo apartado.

<sup>38</sup> «Gran éxito, en su presentación, del Orfeón de Granada», *Ideal*, 27 de septiembre de 1938, p. 5.

<sup>39</sup> «El Orfeón de Granada», *ABC* de Sevilla, 28 de septiembre de 1938, p. 20.

<sup>40</sup> «Gran éxito, en su presentación, del Orfeón de Granada»..., p. 5.

inicios con la interpretación de un repertorio con un marcado carácter sacro, lo cual se ve recogido en la noticia del *Ideal* ya referenciada:

«El Orfeón de Granada interpretó [...] el “Ave María” de Vitoria [sic.], compositor que [...] es “una de nuestras más preclaras glorias del siglo de oro [sic.], que se distingue por su misticismo sublime y devoto” y cuya música “traspasa los linderos de lo cerebral y se remonta a las alturas del expresivismo más cabal”.»<sup>41</sup>

Creemos que la labor de Ruiz-Aznar al frente del Orfeón de Granada se prolongó hasta 1941, fecha en la que se pierde el rastro de la agrupación en la prensa local. Por lo que podríamos entender este punto como el fin de la actividad del grupo.

Este hecho se corrobora con la noticia publicada en el *Ideal* del 14 de diciembre de 1955 en el que se indica en un titular que «quedó constituida la junta del Orfeón de Granada», hablando de la gestación de una nueva agrupación coral presidida por Ruiz-Aznar.<sup>42</sup> Sobre esta comenta García Alonso que se pone al frente como director José Faus, aunque sobre su actividad dice también que «este orfeón, que comenzó con una buena organización y solidez administrativa, muy numeroso por sus componentes cantores, sin embargo no llegó a debutar.»<sup>43</sup>

Con esta información podríamos entender que la actividad del Orfeón cesa rápidamente, por lo que se intentaron varios conatos de refundación que nunca llegaron a buen puerto.

Sobre las actuaciones del Orfeón dirigido por Ruiz-Aznar podemos decir que estuvieron ligadas al movimiento nacional y a las directrices dadas por la FET y de las JONS.<sup>44</sup> De entre estas podemos citar el concierto de Navidad, ya referenciado, organizado por la FET y de las JONS el 29 de diciembre de 1938<sup>45</sup> que aglutinó a más de ciento treinta músicos en el escenario y en el que participó la OSF, el Sexteto «Iberia» y el Orfeón de Granada.<sup>46</sup> Destaca el *Ideal* del 30 de diciembre de 1938 sobre

---

41 *Ibidem*, p. 5.

42 «Quedó constituida la junta del Orfeón de Granada», *Ideal*, 14 de diciembre de 1955, p. 7.

43 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 141.

44 El *Ideal* aporta información sobre su participación en actos religiosos y militares en distintas crónicas de la época.

45 El *Ideal* recoge el programa que se interpretó en dicho acto. *Ideal*, 29 de diciembre de 1938, p. 6.

46 Ismael RAMOS JIMÉNEZ, «La actividad musical de Ángel Barrios durante la Guerra Civil Española (1936-1939)...», p. 297.



la actuación del Orfeón que «ofreció [...] una muestra de su valía, grandemente prometedoras.»<sup>47</sup>

Asimismo, es destacable su participación el 5 de abril de 1939 en el Concierto Sacro organizado, también, por el Servicio de Propaganda de la FET y de las JONS en la tarde del Miércoles Santo en el Teatro Cervantes.<sup>48</sup> En este último participó junto al Orfeón de Granada la «Schola Cantorum» de la SIC, que, conjuntamente se hicieron cargo de la primera parte del concierto dirigidas por Ruiz-Aznar. Para la segunda, se les unió la OSF, dirigida por Barrios, para hacer frente al *Gran Miserere* de Palacios, cuya interpretación, según el *Ideal* del 6 de abril de 1939, «produjo en realidad una sorpresa en el público por su perfección». Concluyó el concierto la orquesta en solitario con un caluroso aplauso para todos los intérpretes por parte del público, el cual «salió muy satisfecho de la velada de arte ofrecida por la Falange granadina.»<sup>49</sup>

### **Orfeón del Sindicato de Estudiantes Universitarios (1938-61)**

El 22 de noviembre de 1938, el diario *Ideal* hace alusión a la presentación del Orfeón del SEU indicando que «por el micrófono de Radio Granada [...] será radiado un interesante recital de canciones populares con el que [...] hará su presentación el Orfeón del S.E.U.» Según dicho periódico interpretó un programa con obras de Falla, Schubert y Jesús Guridi (1886-1961), entre otros. No se especifica su director.<sup>50</sup>

Poca actividad hemos podido averiguar del grupo, salvo una actuación posterior en el desfile de antorchas ante la Cruz de los Caídos para conmemorar el día de la fundación de la FET y de las JONS el 29 de octubre de ese mismo año.<sup>51</sup> Posteriormente, y sin saber si hubo algún tipo de actuación en medio, consultando los datos aportados por García Alonso comprobamos que en 1959 se continúa con la actividad del grupo, indicando que fue director del orfeón José Antonio Menéndez Albuerne hasta que en 1961 recoge el testigo el afamado director de orquesta Jesús

---

47 J., «Gran éxito artístico y de público del concierto de ayer», *Ideal*, 30 de diciembre de 1938, p. 6.

48 El *Ideal* recoge el programa que se interpretó en dicho acto. «Gran concierto sacro», *Ideal*, 5 de abril de 1939, p. 7.

49 R., «Concierto Sacro del Servicio de Propaganda de la Falange», *Ideal*, 6 de abril de 1939, p. 3.

50 «Hoy hace su presentación el Orfeón del S.E.U.», *Ideal*, 22 de noviembre de 1938, p. 3.

51 «Desfile de antorchas», *Ideal*, 30 de octubre de 1939, p. 2.

López Cobos (1940-2018), que por entonces estudiaba Letras en la UGR,<sup>52</sup> dando lugar a una nueva agrupación denominada Orfeón Universitario de Granada (OUG).

### **1939-1975: EL RÉGIMEN FRANQUISTA**

#### **Coro femenino del Real Conservatorio de Música y Declamación de Granada. Segunda etapa (1939-¿69?)**

En 1939 y centrando su actividad, casi exclusivamente, en la celebración de la misa en honor a Santa Cecilia organizada por el RCMDG, retoma sus actuaciones el coro femenino del centro. En esta ocasión, su participación en la vida musical de la ciudad se prolongará hasta, creemos que, 1969.<sup>53</sup>

Para esta segunda etapa del conjunto se ponen a su frente las ya citadas Manuela Uclés y Pilar Lustau, que fueron profesoras del centro, entre 1939 y 1945. En 1949 se pone a la dirección del grupo Ruiz-Aznar, aunque en algunas ocasiones, durante la etapa de Ruiz-Aznar, Pilar Lustau es la encargada de dirigir al coro en la misa de Santa Cecilia (1965-1968). Finalmente, el director del centro, Julio Marabotto dirige la formación en 1969.<sup>54</sup>

Se tiene constancia de su participación en las celebraciones de Santa Cecilia – ahora con una misa celebrada en la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias en lugar de en la iglesia de Santa María Magdalena como se hacía antes de la GC y con un concierto en la sede del RCMDG– desde el año 1939 al 1945 y, posteriormente, desde

---

52 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 169.

53 Hacemos alusión a esta última fecha al ser el último año en el que hemos encontrado información sobre su participación en los actos de Santa Cecilia, única actividad que tenía la formación al año desde su refundación en 1939.

54 Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», pp. 389 y 939 y «El Conservatorio celebró la festividad de Santa Lucía [sic.]», *Ideal*, 23 de noviembre de 1969, p. 7.

1949 a 1969.<sup>55</sup> De aquí en adelante se pierde el rastro en prensa de la actividad del coro dentro de los actos de Santa Cecilia, así como de su participación en otras actividades.

### **Orfeón de Educación y Descanso (¿1946?-¿49?)**

Como hemos indicado previamente, ante la necesidad de crear un grupo coral consolidado en la capital durante la década de los cuarenta, se decide fundar un nuevo orfeón, en esta ocasión por parte de la Sección de Cultura y Arte del Departamento de Educación y Descanso del Régimen. Las primeras noticias sobre su fundación las tenemos en 1942, pero no es hasta 1946 cuando obtenemos alguna referencia sobre su actividad, la cual se pierde hacia 1949.

En primera instancia, se indica que el director de la agrupación sería Vicente Clavet, aunque, posteriormente, se recoge que quien se puso al frente del grupo en el escenario fue Montero Gallegos y posteriormente su hijo Adolfo Montero Molina (1908-1980).<sup>56</sup>

Tenemos constancia de varias actuaciones dentro de los actos de Semana Santa del Departamento de Educación y Descanso en la capital en los que se interpretó en numerosas ocasiones el *Gran Miserere* de Palacios –como ya hizo el Orfeón de la FET y de las JONS–, así como *Las siete palabras de Cristo en la Cruz*.<sup>57</sup>

---

55 En 1953 las notas de prensa de los actos no recogen la participación del coro en los actos. En 1963 no se indica quién dirige el coro. Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», pp. 847-853 y 947-956; «Misa del Conservatorio de Música a Sta. Cecilia», *Ideal*, 22 de noviembre de 1952, p. 7; «La Fiesta de Santa Cecilia en el Conservatorio», *Ideal*, 24 de noviembre de 1953, p. 7; «Misa en las Angustias por la festividad de Santa Cecilia», *Ideal*, 23 de noviembre de 1955, p. 7; «El conservatorio celebrará a su Patrona, Santa Cecilia», *Ideal*, 22 de noviembre de 1956, p. 5; «Hoy, misa a Sta. Cecilia, del Conservatorio de Música, en las Angustias», *Ideal*, 22 de noviembre de 1957, p. 7; Felipe MORENO, «Se celebró en el Conservatorio la festividad de Santa Cecilia», *Ideal*, 25 de noviembre de 1958, p. 10; «Ayer se conmemoró la festividad de Santa Cecilia, Patrona de los músicos», *Ideal*, 23 de noviembre de 1961, p. 8; «El Conservatorio celebró la festividad de Santa Cecilia», *Ideal*, 23 de noviembre de 1962, p. 12; «Homenaje del Conservatorio a Santa Cecilia», *Ideal*, 24 de noviembre de 1964, p. 22; «Actos en honor de Santa Cecilia», *Ideal*, 21 de noviembre de 1965, p. 13; «Actos del Conservatorio “Victoria Eugenia” en la festividad de su Patrona, Santa Cecilia», *Ideal*, 21 de noviembre de 1967, p. 12; «El Conservatorio celebrará la festividad de Santa Cecilia», *Ideal*, 21 de noviembre de 1968, p. 17; «El Conservatorio celebró la festividad de Santa Lucía [sic.]», *Ideal*, 23 de noviembre de 1969, p. 7.

56 *Ibidem*, pp. 25-26, 47 y 75.

57 *Ibid.*, pp. 47, 59 y 65.

## **Coro de la Iglesia Parroquial de Nuestro Salvador. «Coro del Salvador» (ca. 1952-¿2011?)**

La fecha de fundación exacta de la formación no es clara,<sup>58</sup> si bien podemos situarla en el inicio de la década de los cincuenta del siglo XX. Su actividad se mantiene activa, podríamos decir que, hasta 2011, fecha en la que perdemos el rastro de su presencia en prensa. De este modo, podríamos considerar que ha sido la agrupación más longeva de la historia de la música coral granadina. Con respecto a su gestación, recoge Mar Vallejo en una entrevista a Estanislao Peinado, único director de la formación, que

«“la agrupación surgió para servir a la iglesia en la liturgia de los domingos, y sus integrantes iban alternando sus voces con las del pueblo. Pero después, Ángel [Peinado] me puso al frente de las escuelas para enseñar canto, y la escolanía comenzó a cumplir con una función pedagógica. Yo [Estanislao Peinado] me encargaba de educar las voces y enseñar técnicas de respiración”. A partir de este momento, el coro de Nuestro Salvador fue tomando cuerpo convirtiéndose en el primero de Granada.»<sup>59</sup>

Sobre el Coro del Salvador indica García Alonso que «es el más antiguo de los coros de Granada y provincia»,<sup>60</sup> –refiriéndose, obviamente, a los que seguían activos a la hora de publicar su libro– siendo el único director titular que ha tenido la formación Estanislao Peinado. Este ha estado al frente de un sinnúmero de conciertos que han tenido lugar, principalmente, en Granada.

Destacan sus actuaciones en el FIMDG siendo, según Poli Servián para el *Ideal* del 22 de junio 2011, «la agrupación que más veces ha intervenido en la historia del Festival.» Tenemos que recordar que el FIMDG celebraba una misa en memoria de sus músicos fallecidos en el año anterior, siendo esta agrupación la que actuó de manera casi ininterrumpida entre 1960-80. Asimismo, ha participado en algunas otras ocasiones

---

58 Hemos podido leer fechas que van desde 1949 hasta 1954, aunque la que más redunda es 1950. Sin embargo, García Alonso recoge a raíz de una noticia en prensa sobre un concierto de la «*Schola* de San Gregorio» dirigida por Estanislao Peinado que «al día que este trabajo se redacta, tenemos constancia de que el Coro del Salvador [...] se creó en 1952, aunque con nombre distinto [*Schola* de San Gregorio].» *Ibid.*, pp. 128-130.

59 Mar VALLEJO, «Voces con solera para el mejor auditorio “Ahora es difícil escuchar a una madre cantarle una nana a su hijo”» [en línea]. *Ideal*, 3 de mayo de 2008, <<https://bit.ly/3ryohOO>> [Consultado el 10/02/2021].

60 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 130.

en distintos conciertos del FIMDG celebrados en San Nicolás (1985), Santa María Magdalena (1987) y en el patio del Ayuntamiento (1997).<sup>61</sup>

Otra de sus actuaciones más destacables –además de su gira por Alemania en 1982– se encuadra dentro de la presentación de la *Antología polifónica* (1997) de Juan Alfonso García, el 5 de diciembre de 1997, donde se recoge la producción coral que el autor había compuesto para la época. Dentro de este mismo estilo, el 25 de febrero de 2011, participó en el homenaje a Ángel Peinado donde se presentó el libro *Obra coral religiosa* (2011) que recoge el corpus del que fuera maestro de capilla de la SIC.<sup>62</sup>

Según la web del CDMA, la agrupación posee una grabación discográfica en la que se recoge «Concierto trilogía: letra de San Juan de la Cruz y música de J.A. García» fechada en 1991.<sup>63</sup>

Dada su importante trayectoria dentro de la música coral granadina, el Coro del Salvador recibió la medalla de honor de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada en el año 2007.<sup>64</sup>

### **Orfeón de Granada. Tercera etapa (1957-59)**

Tras varios intentos de refundación tras la desaparición de la agrupación homónima anterior, finalmente el 13 de marzo de 1957 indica García Alonso que «dan comienzo las primeras reuniones del que más tarde sería el Orfeón Granadino.» Su nueva gestación se debe a la celebración en Granada del Congreso Eucarístico que tuvo lugar el 15 de mayo de 1957.

Se puso al frente del grupo el seminarista Felipe Moreno Rodríguez, aunque rápidamente abandonó el cargo ya que renunció a su carrera religiosa, quedando la formación en suspense. Posteriormente, se retoma la actividad con el mismo director en torno a la orden de los Padres Agustinos renombrándose el grupo como «Capilla

---

61 Poli SERVÁN, «Estanislao Peinado dirige El Coro de El Salvador, la agrupación que más veces ha intervenido en la historia del Festival», *Ideal*, 22 de junio de 2001, p. 46 y «Estanislao Peinado» [en línea]. CDMA, <<https://bit.ly/2Z4wOwI>> [Consultado el 10/02/2021]

62 Lola PRIETO, «Juan Alfonso García recopila su obra polifónica en una antología», *Ideal*, 5 de diciembre de 1997, p. 64 y «Homenaje a Ángel Peinado Peinado» [en línea]. CDMA, <<https://bit.ly/370IDsf>> [Consultado el 10/02/2021].

63 «Estanislao Peinado...», [Consultado el 10/02/2021].

64 Mar VALLEJO, «Voces con solera para el mejor auditorio...», [Consultado el 10/02/2021].

Agustiniana». <sup>65</sup> Su primera actuación tuvo lugar el 8 de diciembre de 1947 en la misa solemne en honor a la Inmaculada Concepción en la iglesia de los Padres Agustinos. <sup>66</sup>

Si bien, indica García Alonso que el 25 de febrero de 1958 el *Ideal* recoge el siguiente titular indicando que «“La Capella Agustiniana” se constituye en sociedad civil y adopta el nombre de “Orfeón Granadino”», <sup>67</sup> hecho que no hemos podido contrastar puesto que no hemos dado con el ejemplar del diario. Pero, a través de la prensa de ese mismo mes sí comprobamos como el *Ideal* del 4 de febrero de 1958 recoge la presentación del nuevo Orfeón en el Teatro «Isabel la Católica» tratando su actuación como «un éxito rotundo». Al frente del grupo referencia a Felipe Moreno que también dirigió a la orquesta acompañante. <sup>68</sup> Moreno Rodríguez estuvo al frente de la agrupación hasta que en marzo de 1959 es llamado para realizar el servicio militar obligatorio, por lo que abandona Granada definitivamente, cesando con su marcha la vida del Orfeón. <sup>69</sup>

Durante sus años de actividad, García Alonso recoge varias actuaciones del Orfeón Granadino a partir de este momento en otros puntos de la provincia como Guadix y Loja y en la vecina localidad de Alcalá la Real (Jaén). <sup>70</sup>

### **Orfeón Universitario de Granada (1957-61)**

Las primeras referencias en prensa sobre la existencia de esta agrupación aparecen en el diario *Ideal* en la edición del día 21 de abril de 1961 donde se anuncia la primera actuación del OUG acogido en el seno de la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR y del SEU de la misma como ya habíamos adelantado antes. Si bien, según M<sup>a</sup> Carmen Mirada –antigua componente de la agrupación– los primeros compases de este grupo son en 1957 de la mano de su primer director, Alfredo Álvarez Prats, con quien ofrecen numerosos conciertos en la capital. <sup>71</sup>

---

65 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 152.

66 «Próxima aparición de la Capella Agustiniana de Granada», *Ideal*, 4 de diciembre de 1957, p. 10.

67 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 162.

68 J.C.M., «La presentación de la Capella Clásica Agustiniana en el Teatro Isabel la Católica, fué [sic.] un éxito rotundo», *Ideal*, 4 de febrero de 1958, p. 18.

69 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 173.

70 *Ibidem*, pp. 162-163 y 170.

71 Información extraída a partir de la entrevista telefónica realizada a M<sup>a</sup> Carmen Miranda el 27/01/2022.

Ya en 1961, tal y como apunta el diario antes mencionado, «el Orfeón consta de 45 miembros en la actualidad, entre voces femeninas y masculinas y está dirigido por Jesús López Cobos, alumno de la Facultad de Filosofía y Letras.»<sup>72</sup>

El conocido director de orquesta residió durante un período muy corto de tiempo en la capital como alumno, tal y como ya hemos referenciado antes, de la UGR. Con su marcha a Madrid en el mismo año de 1961 llegó el fin de la actividad del OUG que tan buenas críticas había cosechado en sus conciertos celebrados en Granada y en Jaén.<sup>73</sup>

### **Orfeón Universitario Santa Fe-Santiago. Primera etapa (1963-¿65?)**

Narra el periódico *Ideal* en su edición del 17 de mayo de 1974 que el Orfeón Universitario Santa Fe-Santiago

«fue fundado en 1963 [...], llenando con su presencia el vacío en aquella época en el panorama musical de la vida universitaria granadina. [...] Actúa en Málaga, Sevilla y otras ciudades obteniendo el mismo año de su fundación el tercer premio en el concurso nacional de coros universitarios, celebrado en Salamanca.»

Continúa diciendo que «tras una temporada de silencio por la marcha de su fundador, de nuevo reanuda sus actividades en 1972, coincidiendo con la llegada a esta ciudad [Granada] del prestigioso director de coros Lirio José Palomar».<sup>74</sup>

Con relación a sus actuaciones, existe constancia de que la primera agrupación actuó en el aula de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras en las jornadas culturales y artísticas organizadas por el alumnado de la promoción 1962-1967 con motivo del «paso del ecuador» de sus carreras. El acto tuvo lugar el 21 de febrero de 1965, aunque no se especifica repertorio ni quién dirigió el grupo.<sup>75</sup> Nada más se sabe de este período.

---

72 «Mañana, primera actuación del Orfeón Universitario, en la Facultad de Medicina», *Ideal*, 21 de abril de 1961, p. 11.

73 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, pp. 197-199.

74 «El domingo, concierto del Orfeón “Santa Fe-Santiago”», *Ideal*, 17 de mayo de 1974, p. 10.

75 «Los estudiantes de Filosofía y Letras pasan el ecuador», *Ideal*, 17 de febrero de 1965, p. 15.

## **Agrupación Coral de Juventudes Musicales (1965-94)**

Según García Alonso, la fecha de fundación de la Agrupación Coral de JJMM data de marzo de 1965, siendo su primera actuación un concierto celebrado en el salón de actos de la Escuela de Estudios Árabes el 12 de junio de ese mismo año.<sup>76</sup>

Si bien, el diario *Ideal* del 27 de diciembre de 1969 recoge una actuación del grupo en Almería donde indica que «próximamente [...] el Coro de Juventudes Musicales rubricará el primer lustro de su existencia».<sup>77</sup> Remontaríamos su fundación, entonces, a 1964; aunque el mismo periódico indica el 16 de agosto de 1974 que «hizo su primera aparición pública en noviembre del año 1966»; mientras que el 24 de junio de 1986 para el mismo diario Tito Ortiz recoge que «esta coral se distingue por la variedad en su repertorio [...] desde su fundación hace ahora [1986] veintiún años [1965].»<sup>78</sup> Por lo que, como podemos observar, existen distintas opiniones sobre su origen. Posteriormente, otras tantas referencias colocan en 1965 su fecha de fundación, hecho que nos ha llevado a tomar este punto como año de su creación.

Con respecto a la fecha de cese tenemos que indicar que hasta 1994 existen referencias en prensa sobre su actividad, aunque a partir de este momento se pierden; por lo que podríamos determinar, aquí, su desaparición.

El nombre que se indica como director y fundador de la agrupación es el de Julio Marabotto, quien aparece referenciado hasta 1976. Recoge el testigo Lirio José Palomar, quien se pone al frente de la formación entre 1977 y 1990.<sup>79</sup> Le sigue a la batuta Enrique Rueda Frías (1963) entre 1990 y 1993. Posteriormente es José Pablo Serrano quien entre 1993 y 1994 se encarga de la dirección musical hasta su desaparición.

Además de las actuaciones reglamentarias en Granada y provincia, donde interpretó distintos recitales y actuó en distintas ediciones del FIMDG poniendo música a las misas por el alma de los difuntos del festival, se mencionan en prensa numerosas actuaciones en distintos puntos de la geografía española como Almería, Sevilla,

---

<sup>76</sup> Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 261.

<sup>77</sup> «Actuó el coro de Juventudes Musicales de Granada», *Ideal*, 27 de diciembre de 1969, p. 10.

<sup>78</sup> «Granada, presente en el X Día Internacional del Canto Coral de Barcelona», *Ideal*, 16 de agosto de 1974, p. 7 y Tito ORTIZ, «La Coral de “Juventudes Musicales” actuó en la Iglesia de San Nicolás», *Ideal*, 24 de junio de 1986, p. 34.

<sup>79</sup> Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, pp. 425 y 430.



Torre vieja (Alicante), Barcelona, Málaga, Jaén, entre otros. Internacionalmente, ha participado en encuentros y conciertos en Francia, Alemania o Yugoslavia.<sup>80</sup>

En 1970, según el *Ideal* del 18 de agosto de ese mismo año, en el XVI Certamen nacional de polifonía y habaneras de Torre vieja –curso patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo de la época– recibió el «“Premio especial de habanera típica cubana” [...]; trofeo especial de la entidad cubana “Cubatacabo” y otro trofeo de la gentil artista Lolita Sevilla, consistente en la “Giralda de plata”.» En 1972, en el mismo certamen, esta vez en la décimo octava edición, consiguió el segundo premio nacional.<sup>81</sup>

Destaca su participación el 14 de mayo de 1981 junto a la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española bajo la batuta de Odón Alonso Ordás (1925-2011) en el estreno del poema sinfónico-coral *Rapsodia del cante jondo* (1980), compuesta por el yugoslavo Emil Cossetto (1918-2006) sobre versos de García Lorca. El estreno tuvo lugar en el Auditorio «Manuel de Falla».<sup>82</sup>

En 1982 graba el CD *Música y palabra* patrocinado por el Ayuntamiento de Granada y la Delegación de Cultura. El disco incluye una serie de arreglos de canciones autóctonas granadinas seleccionadas, la mayoría, de la obra para voz y guitarra *Nueve canciones granadinas: cantos de la Alpujarra llamados «Remerinos»* (1962) del granadino José Antonio Ortega Blanco (1909-1977)<sup>83</sup>. Se incluye también la obra *Adiós Granada* (1943) de Ruiz-Aznar.<sup>84</sup>

80 «Actuó el coro de Juventudes Musicales de Granada», *Ideal*, 27 de diciembre de 1969, p. 10; «Granadinos que triunfan. El Premio de Habaneras de Torre vieja, para Juventudes Musicales de Granada», *Ideal*, 18 de agosto de 1970, p. 5; «Granada, presente en el X Día Internacional del Canto Coral de Barcelona...», p. 7; MARTÍNEZ PEREA, «El villancico, en el canto coral», *Ideal*, 10 de diciembre de 1981, p. 15; Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 351.

81 «Granadinos que triunfan...», p. 5 y «Granada, presente en el X Día Internacional del Canto Coral de Barcelona...», p. 7.

82 Junto a la Agrupación Coral de JJMM actuó el Coro «Santa María de la Victoria» de Málaga en el estreno que tuvo lugar dentro del ciclo de conciertos de primavera organizado por la Delegación de Cultura. MARTÍNEZ PEREA, «El villancico, en el canto coral...», p. 15 y Eduardo CASTRO, «Estreno de “Rapsodia del canto ‘jondo’”, del yugoslavo Cossetto» [en línea]. *El País*, 15 de mayo de 1981, <<https://bit.ly/3qjICas>> [Consultado el 12/01/2021].

83 Guitarrista granadino del alpujarreño pueblo de Cádiz que, gracias a la relación de un importante abogado de su municipio con el afamado concertista Sainz de la Maza, pudo recibir clases magistrales de este instrumentista durante un tiempo, lo que le permitió alcanzar gran dominio del instrumento. Se encargó de recoger una serie de cantos populares propios de la Alpujarra granadina, los cuales se presentaron en Radio Nacional de España el 4 de mayo de 1962. Rocío POYATOS SAAVEDRA, *José Antonio Ortega Blanco (1890-1977) y Ricardo Dorado Xaneiro (1908-1988): Nueve canciones granadinas: Cantos de la Alpujarra (Remerinos)*, Trabajo Fin de Grado en Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Granada, 2014.

84 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 516. Rocío POYATOS SAAVEDRA, «José Antonio Ortega Blanco y Ricardo Dorado Xaneiro: *Nueve canciones granadinas*:

Las importantes referencias en prensa y sus inmejorables críticas nos podrían llevar a determinar que la Agrupación Coral de JJMM se posicionó como uno de los mayores referentes a nivel nacional del canto coral.

### **Coro de la Universidad (1969-¿78?)**

Antes de los conocidos coros universitarios de la Iglesia Universitaria y posterior «Manuel de Falla», surge una agrupación coral denominada como Coro de la Universidad que actuaba en distintos conciertos celebrados en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UGR. Su fecha de fundación data del año 1969 tal y como recoge un recorte de prensa del *Ideal* del 6 de febrero de 1974 donde se indica que «fue fundado en el año 1969 por expreso deseo del entonces rector de la Universidad, don Federico Mayor Zaragoza». Para la época, el coro estaba «formado por estudiantes universitarios de uno y otro sexo, en número superior a setenta, de todas las Facultades y Escuelas Universitarias.» Las labores de dirección las desarrolló Estanislao Peinado desde su fundación hasta, podríamos decir, 1978.<sup>85</sup>

Sus actuaciones, celebradas la mayoría en el Aula Magna de la antigua Facultad de Medicina de la UGR fueron muy aplaudidas, llegando a llevar su música a otras provincias como Almería, Málaga y Murcia.<sup>86</sup>

Tenemos constancia de que este no es el antecesor del Coro de Cámara de la Iglesia Universitaria, puesto que, según García Alonso, tanto el Coro de la Universidad dirigido por Peinado, como el de la Iglesia Universitaria dirigido por Rodríguez Palacios actuaron en fechas similares en conciertos diferentes.<sup>87</sup>

En 1976, en concreto, el 29 de octubre el *Ideal* recoge que «el Coro de la Universidad pasará a depender directamente, a partir de este curso, de la Cátedra Manuel de Falla» dirigida por Juan Alfonso García y actuando como secretario Rodríguez Palacios, aunque la dirección sigue recayendo sobre Peinado.<sup>88</sup>

*Cantos de la Alpujarra “Remerinos”», Libro de abstracts de las IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos, Universidad de Granada, abril de 2016, p. 44.*

85 No conocemos con exactitud el año concreto del cese de Peinado, ya que ronda entre 1977 y 1978. «Coro de la Universidad», *Ideal*, 6 de febrero de 1974, p. 6.

86 *Ibidem*, p. 6.

87 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 386.

88 «Don Ricardo Rodríguez Palacios, secretario de la “Cátedra Manuel de Falla”», *Ideal*, 29 de octubre de 1976, p. 11 y «El C.O.U. del Instituto “Padre Poveda” organiza un concierto en Guadix», *Ideal*, 26 de febrero de 1977, p. 13.

Es a partir de 1978 cuando se pierden las referencias en prensa sobre esta formación por lo que, coincidiendo, además, con el hecho de que la UGR asume la regencia del Coro de Cámara de la Iglesia Universitaria en ese mismo año como veremos a continuación, podríamos entender este año como el del fin de su existencia.

### **Coro de Cámara de la Iglesia Universitaria (1973-78) – Coro «Manuel de Falla» (1978)<sup>89</sup>**

Surge en 1973 el denominado Coro de Cámara de la Iglesia Universitaria, actuando en distintos actos que la UGR y otras entidades organizaban. Se indica en el *Ideal* del 24 de noviembre de 1978 que «por razón de su labor cultural y difusión musical [...] [el Coro de Cámara de la Iglesia Universitaria] ha sido asumido por la Universidad de Granada, adoptando el nuevo nombre, Coro “Manuel de Falla”, en marzo del presente año [1978].» Siendo, desde entonces, el Coro «Manuel de Falla» la agrupación coral oficial de la UGR.<sup>90</sup>

El primer director en hacerse cargo del grupo es R. Rodríguez Palacios, quien ocupó el podio desde 1973 hasta 1985. Continúa con la labor de dirección M<sup>a</sup> del Carmen Arroyo, quien recoge la batuta entre 1985 y 2014. Desde 2015 y hasta la actualidad se encarga de la dirección musical del coro Jorge Rodríguez Morata (1973). Asimismo, tal y como nos indica Arroyo, han colaborado en la dirección del coro otros nombres como Herminia Sierra Collado, Francisco Álvarez, Guerrero Elorza y Purificación Cano Martínez.<sup>91</sup>

Afirma García Román que tanto el Coro «Manuel de Falla» como la CCG, a pesar de su carácter aficionado, tenían entre sus intereses avanzar en la interpretación de la música coral con respecto al resto de formaciones de la época que ejecutaban un repertorio más popular.<sup>92</sup> Hecho que queda patente en los distintos repertorios

---

<sup>89</sup> La formación cesa su actividad como Coro «Manuel de Falla» en 2021, siendo asumida por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio y renombrada como Coro de la Universidad de Granada. La coordinación será gestionada por el Dr. Joaquín López González y la dirección musical recaerá sobre Juan Ignacio Rodrigo Herrera. M. VALVERDE, «El nuevo Coro de la UGR se presenta en sociedad con un concierto en el Hospital Real» [en línea]. *Granada Hoy*, 16 de febrero de 2022, <<https://bit.ly/35PGn9L>> [Consultado el 10/03/2022].

<sup>90</sup> César ALONSO, «Dio comienzo la “IV Convivencia Coral Andaluza”», *Ideal*, 24 de noviembre de 1978, p. 17.

<sup>91</sup> Información extraída a partir de la entrevista telefónica realizada a M<sup>a</sup> del Carmen Arroyo el 08/03/2021.

<sup>92</sup> Información extraída a partir de la entrevista telefónica realizada a García Román el 11/02/2021.

interpretados desde su fundación, en los que, junto a las mejores muestras de polifonía tradicional, hacían sonar obras modernas y contemporáneas donde no faltaban los continuos estrenos. Labor que hoy sigue vigente entre los intereses de esta agrupación, como veremos posteriormente, adentrándose en nuevos terrenos como la música electrónica.

De entre sus principales actuaciones, según la propia web de la UGR, destacan sus incursiones en el FIMDG y en el FEX, así como en otros tantos actos institucionales. Asimismo, ha realizado diferentes intercambios corales con otras universidades nacionales e internacionales, ha celebrado recitales a lo largo de todo el país y ha participado en giras de conciertos en Francia (1980), Alemania (1980, 1983, 2005, 2007 y 2012), Portugal (1994 y 2001) y Holanda (1994).<sup>93</sup>

Indicaba Rodríguez Palacios para el *Ideal* del 3 de junio de 1981 que el éxito que estaba cosechando la agrupación era «rotundo y confirmado por primeras figuras de la música en España: Samuel Rubio, Cristóbal Halffter, Alberto Blancafort, Tomás Marco, Pablo L. de Osaba, etc.», quienes «no han ahorrado elogios en sus críticas al coro [...]»<sup>94</sup>

El 25 de marzo de 1983, coincidiendo con el x aniversario de su fundación, celebró un concierto junto a la Orquesta Sinfónica de Málaga en el que se interpretó el *Gloria RV 589 en Re mayor* (1713) de Antonio Vivaldi (1648-1741) y el *Réquiem* de Cherubini en el Auditorio «Manuel de Falla». Estuvo al frente de la formación Octav Calleya (1942).<sup>95</sup>

Entre sus trabajos discográficos encontramos distintas grabaciones de diferente índole, tanto en solitario como en colaboración con otras entidades. Su primer título discográfico es *Polifonía del Renacimiento andaluz* (1981), al que le siguen *Los Magnificat de Cristóbal de Morales* (1982) y *Navidad en Europa* (1982). De manera conjunta ha participado en el CD *Música litúrgica en tiempos de Isabel la Católica*,

---

93 Inés GALLASTEGUI, «El Coro Falla lleva la zarzuela al público alemán», *Ideal*, 30 de julio de 2005, p. 57 e información extraída a partir de la entrevista telefónica realizada a M<sup>a</sup> del Carmen Arroyo el 08/03/2021.

94 Ricardo RODRÍGUEZ PALACIOS, «VI Concierto de Primavera del Coro “Manuel de Falla”», *Ideal*, 3 de junio de 1981, p. 20.

95 «X Aniversario Coro “Manuel de Falla”», *Ideal*, 25 de marzo de 1983, p. 20.

editado por la UGR, en colaboración con la CCG, la «Schola Gregoriana Hispana» y el «Ensemble La Danserye» (2004).<sup>96</sup>

### **Orfeón Universitario Santa Fe-Santiago. Segunda etapa (1973-¿75?)**

Con respecto a la segunda etapa de la agrupación, García Alonso recoge que se [re]funda en 1973 –y no en 1972 como indica el *Ideal*– una agrupación coral mixta formada por el alumnado de los colegios mayores de Santiago y Santa Fe de Granada. Su presentación tuvo lugar el 30 de marzo de 1973 en el Aula Magna de la Facultad de Medicina en un concierto organizado por la CMF. En este se interpretaron según el *Ideal* del 29 de marzo de ese mismo año «diversas composiciones del Cancionero de Palacio, un coral de Händel y obras de carácter popular».<sup>97</sup>

No tenemos constancia de quién dirigía el grupo en sus orígenes, pero sí sabemos que en su refundación, como hemos visto, se puso al frente de la agrupación Lirio José Palomar Faubel.

### **Coro de Cámara de Santo Domingo (1974-78)**

Se funda en 1974, según el *Ideal*, como «Coro de jóvenes de Santo Domingo», del cual indica García Román que nació «“con ganas de tener un estilo digno” aunque “era inútil toda pretensión de un grupo numeroso”.» Cesó su actividad como Coro de Santo Domingo en 1978 para pasar a ser la CCG.<sup>98</sup>

Su único director ha sido García Román desde su fundación en 1974 hasta su desaparición en 1978. Destacaba el propio director, para el *Ideal* del 11 de diciembre de 1988, que los comienzos fueron difíciles: «“teníamos que luchar a veces contra la misma Iglesia en nuestro afán por rescatar del olvido todo el patrimonio polifónico”» hasta que «el concierto en La Magdalena, Semana Santa del 77, con “Requiem” [sic.],

---

96 MARTÍNEZ PEREA, «“Polifonía del Renacimiento andaluz”, primer título discográfico del Coro “Manuel de Falla”», *Ideal*, 6 de febrero de 1982, p. 15 y Tatiana M. RODRÍGUEZ, «La UGR oferta exposiciones y teatro para conmemorar el v centenario de Isabel la Católica», *Ideal*, 9 de noviembre de 2004, p. 50.

97 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 374 y «Próximo recital del Ofeón Santa Fe-Santiago», *Ideal*, 29 de marzo de 1973, p. 16.

98 Victoria FERNÁNDEZ, «El Coro de Santo Domingo representará a España en una “Rassegna” internacional», *Ideal*, 24 de marzo de 1978, p. 11; «Esta tarde, pórtico de la Navidad en S. Juan de Dios», *Ideal*, 20 de diciembre de 1973, p. 11; Enrique SEIJAS, «Palomares sustituye a García Román en la dirección e la coral “Ciudad de Granada”», *Ideal*, 11 de diciembre de 1988, p. 10 y «Surge una nueva coral. Su nombre: “Ciudad de Granada”», *Ideal*, 1 de julio de 1978, p. 13.

de Gabriel Foret [sic.],<sup>99</sup> y “Cantus mysticus”, de Luis [sic.] Alfonso García» supuso un «auténtico espaldarazo y consagración definitiva con público propio».<sup>100</sup>

Además de los recitales en los que participó en la capital, destaca su intervención en el XVI Congreso Internacional de Puericantores de Londres (1976) y la representación española en la XVIII *Ressegna Internazionale di Capelle Musicali* celebrada en Loreto (Italia) en 1978.<sup>101</sup>

### **Coro mixto «Nuestra Señora de Gracia» (1976-81)**

Tiene su origen en enero de 1976 en la parroquia de Nuestra Señora de Gracia dado el interés del propio párroco de la iglesia. Desde entonces y hasta 1981, fecha en la que se produce el cese de su actividad, ha interpretado, según el *Ideal* del 25 de marzo de 1980, «polifonía clásica y renacentista, canciones populares, regionales, etc.» Formaban la agrupación unas cincuenta v.m. con edades comprendidas entre los dieciocho y veinte años.<sup>102</sup>

Algunas críticas sobre sus actuaciones indicaban que se le auguraba «una buena carrera a estos chicos», a quienes se les animaba «en su empeño, pues si la técnica en sí no raya todavía a gran altura, no es menos cierto que tienen una sensibilidad y gusto muy refinado.»<sup>103</sup> Asimismo, se recoge en la época que, a pesar de ser «un coro de reciente creación [...], puede tener una amplia proyección en el futuro, si consolida sus voces y enriquece con nuevas incorporaciones su elenco, en un clima de dedicación.»<sup>104</sup>

Su único director recogido es R. Peinado, quien ejerce su cargo desde su fundación en 1976 hasta su fin en 1981. Durante el desarrollo de su actividad al frente de la agrupación, el coro celebra su propia temporada de conciertos coincidentes con las fiestas de Navidad y Semana Santa y otro durante la primavera. Asimismo, destaca su

---

99 En la entrevista realizada a García Román nos indicaba que la interpretación del *Réquiem* de Fauré supuso la primera escucha en la ciudad de la obra, siendo, hasta el momento, una pieza totalmente desconocida en la capital.

100 Enrique SEIJAS, «Palomares sustituye a García Román...», p. 10

101 Victoria FERNÁNDEZ, «El Coro de Santo Domingo representará a España en una “Rassegna” internacional», *Ideal*, 24 de marzo de 1978, p. 11

102 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 496; «Hoy, en la Escuela de Artes y Oficios, concierto Sacro», *Ideal*, 25 de marzo de 1980, p. 17 y «Peligros: Actuación del Coro Nuestra Señora de Gracia», *Ideal*, 9 de febrero de 1977, p. 18.

103 «Peligros...», p. 18.

104 César ALONSO, «Dio comienzo la “IV Convivencia Coral Andaluza”...», p. 17.

participación en numerosas muestras de canto coral celebradas en Granada, así como en la IV Semana Cultural de Peligros (1977), en el Día Internacional del Canto Coral de Barcelona o en la XXX edición del FIMDG (1981), entre otros.<sup>105</sup>

### **Coral «Ciudad de Granada» (1978)**

La fundación de la agrupación, según el *Ideal* del 1 de julio de 1978, data de 1978, indicando que el concierto de presentación se celebró el 2 de julio de ese mismo año en la Capilla Real.<sup>106</sup> Desde este momento, su labor sigue activa hoy en día a punto de cumplir los cuarenta y cuatro años de carrera.

Esta agrupación, como ya hemos indicado, surge a partir del antiguo coro de la iglesia de Santo Domingo, tal y como se recoge en la noticia del *Ideal* donde se habla de su presentación:

«Mañana [2 de julio de 1978] [...] se va a presentar [...] una nueva coral que lleva el nombre de “Ciudad de Granada” [...]. Dicha coral [...] surge tomando como base el desaparecido como de Cámara de la iglesia de Santo Domingo, al cual pertenecía la mayoría de sus miembros.»<sup>107</sup>

Asimismo, la noticia ofrece los fines con los que surge la formación. Con ellos

«pretende realizar lo mejor dentro de sus posibilidades y llevar un mensaje serio y consecuente con su filosofía. Aparece como un grupo abierto a todos los niveles; su responsabilidad, que, a su vez, es un orgullo, estriba en llevar el nombre de la ciudad con dignidad. Trabajo, responsabilidad, amor a la música y un fuerte deseo de superación y perfeccionamientos, son algunas de las más importantes premisas».<sup>108</sup>

---

105 «Hoy, en la Escuela de Artes y Oficios, concierto Sacro», *Ideal*, 25 de marzo de 1980, p. 17; «Peligros...», p. 18 y «Ultimados los detalles del programa del XXX Festival Internacional de Música y Danza de Granada», *Ideal*, 30 de abril de 1981, p. 13.

106 A pesar de las distintas muestras en diferentes portales de internet indicando el origen de la agrupación en 1974, tenemos que aclarar que con esta fecha se hace referencia al nacimiento de la agrupación primitiva denominada como Coro de Cámara de Santo Domingo. Con respecto a esto, la edición del *Ideal* que citamos recoge en 1978 la noticia en la que habla de su presentación en ese mismo año, por lo que existen referencias escritas que datan en esta fecha su origen. Asimismo, el propio García Román nos confirmó esta fecha a raíz de la entrevista realizada el 11 de febrero de 2021. «Surge una nueva coral. Su nombre: “Ciudad de Granada”», *Ideal*, 1 de julio de 1978, p. 13.

107 *Ibidem*, p. 13.

108 «Surge una nueva coral...», p. 13.

Desde su fundación García Román ocupa el cargo de director hasta 1988. A este le sucede José Palomares Moral (1960) entre 1988 y 1995; recogiendo el testigo Juan Antonio Higuero Nevado, quien se pone al frente de la formación entre 1995 y enero de 2001. Entre esta fecha y diciembre de 2001 ocupa el cargo de director Alfredo Barrales Dafos. A este le sucede Rodríguez Morata, quien se encarga de dirigir al grupo entre junio de 2002 y noviembre de 2011; mientras que entre noviembre de 2011 hasta enero de 2013 ocupa el cargo A. Zaboras. En 2013 inicia su labor como directora Encarnación Rodríguez Torres (1976), quien sigue vigente en el cargo.<sup>109</sup>

Cabe destacar sus continuas colaboraciones con la OCG, tanto en conciertos extraordinarios como en los de abono. Así como ha participado en numerosas ocasiones en el FIMDG y en otro sinfín de actos de gran envergadura. Entre ellos, destaca el propio García Román, su intervención en el 491 aniversario del descubrimiento de América, donde, ante la presencia de Juan Carlos I, Sofía y las infantas Elena (1963) y Cristina (1965), actuó –junto a los «Niños Cantores de la Catedral de Guadix»– interpretando obras de Falla, Händel, y Juan Alfonso García.<sup>110</sup>

De la misma manera, han participado en numerosos encuentros corales y festivales a lo largo de todo el país y en una parte importante del continente europeo. Además de su actividad española, podemos destacar las giras celebradas por Francia, Polonia, Bélgica, Portugal, Inglaterra, Alemania o Suecia, entre otros países.<sup>111</sup>

La coral, a lo largo de su trayectoria, ha sido galardonada con los premios «Arrayanes a la popularidad», a la mejor labor músico-coral en Granada (1984), primer premio del I Certamen Coral «Andalucía Canta» (1989), segundo premio y mención especial del jurado a la mejor dirección en el Certamen Nacional de Nanas y Villancicos de Rojales (2015) y primer premio y, de nuevo, mención especial del jurado a la mejor dirección en este mismo certamen en la edición de 2017. Este último galardón le

---

109 Información extraída de la entrevista telefónica personal a los distintos directores; datos ofrecidos por la propia agrupación y Enrique SEIJAS, «Palomares sustituye a García Román...», p. 10.

110 GONZÁLEZ MOLERO, «Granada es hoy la capital de la Hispanidad», *Ideal*, 12 de octubre de 1983, p. 17 y ORFER, «Granada, protagonista internacional del día de la Hispanidad», *Ideal*, 13 de octubre de 1983, p. 14.

111 Jesús CANO HENARES, «Coral Ciudad de Granada, voces para el canto», *Ideal*, 30 de noviembre de 1990, p. 31; «La coral Ciudad de Granada inicia una gira por distintas ciudades belgas», *Ideal*, 7 de abril de 1995, p. 55; Notas al programa sobre el concierto «XX Aniversario. 1974-1994», con ocasión de su representación el 25 de noviembre de 1994, en el Auditorio «Manuel de Falla» de Granada.



permitió participar en el XX Gran Premio Nacional de Canto Coral al año siguiente, celebrado en Burgos, donde obtuvo el tercer puesto.<sup>112</sup>

Posee en su haber una grabación discográfica en solitario titulada *Isabel I de Castilla, la Reina Católica* (2002), editado por el Arzobispado de Valladolid en el que colaboró de manera especial el «Ensemble La Danserye». Asimismo, junto a otras agrupaciones, ha participado en la grabación del CD *Música litúrgica en tiempos de Isabel la Católica*, editado por la UGR, en colaboración con el Coro «Manuel de Falla», la Schola Gregoriana Hispana y el «Ensemble La Danserye» (2004); y del CD *Música Sacra en Cádiz en tiempos de la Ilustración* (2007), editado por la Universidad de Cádiz, en colaboración con distintos solistas y la Orquesta «Manuel de Falla» de Cádiz.<sup>113</sup>

En 1980 nace del seno de esta agrupación el Grupo Vocal «Cristóbal de Morales» especialista en música de los siglos XVI al XVII, cuya trayectoria detallamos a continuación.<sup>114</sup>

## **1975-2000: TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA**

### **Grupo Vocal «Cristóbal de Morales» (1980-¿98?)**

Hace su presentación el 14 de noviembre de 1980 en el monasterio de San Jerónimo con una selección de música polifónica renacentista como parte del concierto de otoño de la CCG.<sup>115</sup> Este grupo, tal y como indica Julia Sanz para el *Ideal* en su edición del 11 de octubre de 1992, «centra su trabajo en la música vocal del Renacimiento y el Barroco», estando la mayor parte de su repertorio «formado por madrigales, villancicos, misas y motetes.»<sup>116</sup>

Al ser una agrupación nacida dentro del seno de la CCG, es García Román quien se pone al frente del grupo en primera instancia. Este desarrolla su actividad entre 1980

---

112 Información extraída a partir del CV aportado por la formación.

113 «Jorge Rodríguez Morata» [en línea]. *Coro Manuel de Falla*, < <https://bit.ly/3c76JTR>> [Consultado el 06/03/2021] y Tatiana M. RODRÍGUEZ, «La UGR oferta exposiciones y teatro...», p. 50.

114 MARTÍNEZ PEREA, «La coral “Ciudad de Granada” y su primer concierto de otoño», *Ideal*, 13 de noviembre de 1980, p. 13.

115 *Ibidem*, p. 13.

116 Julia SANZ, «El Grupo Vocal Cristóbal de Morales abre mañana las actividades del Aula de Cultura de IDEAL», *Ideal*, 11 de octubre de 1992, p. 65.

y 1989. Le sucede Palomares Moral, quien se hace cargo del grupo entre 1989 y 1990. Desde este año, la agrupación está dirigida por Alfredo Barrales hasta que en 1998 creemos que cesa su actividad.

Con respecto al trabajo de García Román frente al grupo, R. Hernández para el *Ideal* del 29 de junio de 1987 subraya que el compositor

«ha sabido dotar a este conjunto de cámara de la suficiente homogeneidad, ha sabido darles el empaste adecuado, unirlos y hacerlos cantar con un riguroso sentido de la musicalidad. Y ha llegado mucho más lejos, por cuanto que ha emprendido la tarea de estudiar en profundidad épocas de la música vocal, en una tarea que es didáctica y divulgativa y que también supone, el recuperar un patrimonio musical.»<sup>117</sup>

Se indica en el *Ideal* del 11 de junio de 1997 que, para la época, «ha actuado a lo largo de su ya dilatada historia en todas las capitales de Andalucía. En Granada, ha actuado entre otros eventos, en el Festival Internacional de Música y Danza.»<sup>118</sup>

En el año 1998 se pierden sus referencias en prensa, por lo que podríamos entender que a partir de este momento cesa su actividad de manera definitiva.

### **Coro de Cámara «Santa Cecilia» (1981-¿?)**

A raíz del fin de la actividad del Coro mixto «Nuestra Señora de Gracia», surge en octubre de 1981 esta nueva agrupación coral formada, en parte, por los antiguos miembros de la coral extinta. De nuevo, se pone al frente del grupo R. Peinado, quien también dirigiera al grupo «Nuestra Señora de Gracia».<sup>119</sup>

Poca más información hemos podido obtener sobre esta agrupación, salvo que el 21 de diciembre de 1981 celebró un concierto de Navidad en el Auditorio de la Caja Rural Provincial.<sup>120</sup> El cese de su actividad ha quedado sin resolver.

---

117 R. HERNÁNDEZ, «Coherencia y musicalidad en el grupo vocal “Cristóbal de Morales”», *Ideal*, 29 de junio de 1987, p. 23.

118 «Concierto del grupo vocal Cristóbal de Morales en la iglesia de San Cecilio», *Ideal*, 11 de junio de 1997, p. 57.

119 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 496.

120 «Mañana, concierto del Coro de Cámara “Santa Cecilia”», *Ideal*, 20 de diciembre de 1981, p. 20.

### **Coro mixto «Ganivet-Suárez» (1982-¿86?)**

Surge en 1982 como una de las actividades extraescolares del Instituto «Padre Suárez», en colaboración con el Instituto «A. Ganivet», para cubrir las necesidades musicales de ambos centros escolares. Teniendo un carácter joven, en sus orígenes lo formaban unos cuarenta alumnos de los dos centros educativos con una edad comprendida entre los catorce y los dieciocho años.<sup>121</sup> Adquiere gran fama en la época prolongándose su actividad, probablemente, hasta 1986, año en el que dejan de haber referencias en prensa sobre sus conciertos.

La dirección corría de manera conjunto entre los profesores de música de los dos institutos, J. Palomares, del Ganivet; y M<sup>a</sup> Teresa Redondo, del Suárez.<sup>122</sup> Palomares estuvo al frente de la formación entre 1982 y 1985.<sup>123</sup> No tenemos constancia de si fue Redondo quien se hizo cargo del grupo en 1986.

En 1983 fue galardonado con el primer premio en el III Certamen Nacional de Coros Infantiles en la modalidad de villancicos tradicionales organizado por la UNICEF-España en Madrid. Galardón que tuvo que compartir con el grupo «Niños Cantores de Navarro» al considerar el jurado un empate entre ambas formaciones.<sup>124</sup>

### **Coro de Cámara «Valentín Ruiz-Aznar» (1983-¿92?)**

Indica García Alonso que es creado en 1983 para rendir homenaje al que fuera maestro de capilla de la SIC, Valentín Ruiz-Aznar.<sup>125</sup> Poca información al respecto existe sobre este hecho; si bien, gracias al diario *Ideal* nos hemos podido acercar brevemente a su historia.

Dicho periódico recoge algunas de sus primeras actuaciones dirigidas por Clara M<sup>a</sup> Valero González (1961) entre 1988 y 1989. Hasta 1991 no existe, de nuevo, ninguna referencia en prensa y, ahora, indica que se hace cargo del grupo Sonsoles Lapresta Fernández (s.f.), la cual aparece reflejada hasta el fin de sus referencias en 1992.

---

121 «El coro granadino “Ganivet-Suárez” primer premio del certamen nacional de coros infantiles», *Ideal*, 20 de diciembre de 1983, p. 20.

122 *Ibidem*, p. 20.

123 «CV Dr. José Palomares Moral» [en línea]. <<https://bit.ly/3d8bBKM>> [Consultado el 12/02/2021].

124 «El coro granadino “Ganivet-Suárez” primer premio del certamen nacional de coros infantiles...», p. 20.

125 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 535.

De entre sus actuaciones destaca un concierto celebrado en Villacarrillo (Jaén) con motivo de las fiestas del Corpus Christi de 1988, indicando que «interpretará, entre otras, obras de Bach, Mozart, Guerrero y Aznar.» En 1989 participa en el I Encuentro Provincial de Polifonía de Guadix; así como en los actos de la Fiesta de la Hispanidad ofreciendo un concierto en la Capilla Real el día 12 de octubre.<sup>126</sup>

A partir de 1991 realiza varios conciertos en la Capilla Real ya con Lapresta a la cabeza y con Santiago Martín Arnedo (1971) como acompañante.<sup>127</sup> Si bien, contrastando otras informaciones sobre este organista hemos comprobado que en el año 2000 Martín Arnedo estrenó varias obras corales interpretadas por un supuesto coro de la Capilla Real con Lapresta a la batuta, lo cual nos podría llevar a entender que se trata de la misma agrupación. Este hecho es corroborado por el *Ideal* del 26 de diciembre de 1992 donde se indica que este grupo «desde 1991 es el coro oficial de la Capilla Real, donde participa en diferentes solemnidades religiosas.»<sup>128</sup>

No tenemos constancia de cuándo se produjo su desaparición, sí es cierto que a partir de 1992 se pierde su rastro en prensa, por lo que nos podría llevar a pensar que es en este momento cuando acaba su actividad.

### **Coro del Instituto «Padre Manjón» (1984)**

Se funda en 1984 en el seno del Instituto «Padre Manjón» con fines puramente educativos, en el que tienen cabida el antiguo y actual alumnado, profesorado, padres y madres y allegados del centro.<sup>129</sup> Desde entonces, su actividad ha continuado hasta nuestros días participando en los numerosos actos del instituto, así como en otros tantos encuentros musicales a lo largo de toda España.

---

126 Sebastián MUNUERA, «Pitita Ridruejo, pregonero del Corpus Christi», *Ideal*, edición de Jaén, 28 de mayo de 1988, p. 14 y Sebastián MUNUERA, «Esperanza Ridruejo pronunciará esta noche el pregón del Corpus», *Ideal*, edición de Jaén, 1 de junio de 1988, p. 12; «Más de mil participantes de 21 corales, en el I Encuentro Provincial de Polifonía», *Ideal*, 5 de mayo de 1989, p. 9; «Granada celebra hoy y mañana la Fiesta de la Hispanidad», *Ideal*, 11 de octubre de 1989, p. 3.

127 «Concierto de Cuaresma del Coro de Cámara Valentín Ruiz-Aznar», *Ideal*, 23 de marzo de 1991, p. 7.

128 «Hoy, Concierto de Navidad del coro de la Capilla Real Valentín Ruiz-Aznar», *Ideal*, 26 de diciembre de 1992, p. 4.

129 «La Coral Padre Manjón, en el concierto en honor del fundador del Sacromonte», *Ideal*, 20 de junio de 1991, p. 6.

Su primer director y fundador es José Macario Funes Tovar, quien se pone al frente del coro entre 1984 y 1992. Tras su cese le siguen en el cargo César Jiménez Muñoz y Mauricio Linari Melfi, quienes se ocupan de la dirección, en este orden, entre 1992 y 1998. No hemos podido discernir exactamente el período que desarrolló cada uno. En 1998 es Rodríguez Torres quien se ocupa de la dirección musical del grupo, labor que desarrolla hasta 2010. Continúa con los trabajos de dirección Irene Mira Sánchez entre 2010 y 2012; a esta le sigue Pablo Fernández Rojas (1989) entre 2013 y 2016. Finalmente, es M<sup>a</sup> Eugenia Aivar Molinero (1976) quien se pone al frente de la agrupación entre 2016 y la actualidad.

Ha participado en numerosas ocasiones en el FIMDG, así como ha realizado otras tantas actuaciones en provincias como Madrid, Sevilla, Ávila, Salamanca, Huelva o Barcelona, entre otras. Fuera de nuestras fronteras ha recibido invitaciones de formaciones corales como el Coro «Matices» de Ginebra (Suiza) y por el Coro Juvenil de Torres Vedras (Portugal); así como ha actuado en el *Llangollen International Musical Eisteddfod* de Llangollen (Inglaterra) (1988) y en el *Centro Studi di Organaria e Restauro «Petrus de Simone»* de Bari (Italia). Asimismo, cabe destacar su participación en el IX Gran Premio Nacional de Canto Coral del año 2007.<sup>130</sup>

Su palmarés acoge los siguientes galardones. En 2006 se hizo con el primer premio y la mención del jurado a la mejor interpretación polifónica en el XXIX Certamen Nacional de Nanas y Villancicos de Rojales (Alicante), asimismo obtuvo el primer premio en el Certamen de Música Coral Marinera de Benalmádena (Málaga) y el segundo en el Certamen Nacional de Polifonía «Antonio José» (Burgos). En 2007 se alzó con el primer premio del VIII Festival de Habaneras y Polifonía de Villaricos, así como obtuvo el segundo premio en el Certamen Nacional de Habaneras de Totana (Murcia) y el premio en modalidad de polifonía. Un año después, en 2008, participó en el V Certamen Nacional de Corales «Provincia de Guadalajara» obteniendo el tercer premio; asimismo, fue galardonado con el Trofeo «Axuntábense» a la mejor obra regional en el XXVI Certamen Coral «Villa de Avilés». En 2009 consiguió el primer premio y la mención especial en el IV Certamen de Polifonía «Ciudad de Motril»; así como el segundo premio y el premio del público en el VIII Concurso Nacional de

---

130 Información extraída a partir de los datos aportados por Encarnación Rodríguez Torres y M<sup>a</sup> Eugenia Aivar Molinero y Jesús FERNÁNDEZ BEDMAR, «La Coral “Instituto Padre Manjón” de Granada» [en línea]. *La revista del Manjón*, 2009, n.º 12, pp. 4-55, <<https://bit.ly/3s4Jno6>> [Consultado el 17/02/2021].

Corales «Antonio José» de Burgos. Finalmente, en 2011, obtiene el primer premio y el premio a la mejor interpretación de nanas en el Certamen Nacional de Nanas y Villancicos de Rojas (Alicante).<sup>131</sup>

Tiene en su haber un trabajo discográfico titulado *Er [sic.] que quisiera aprender* (2006), en el que se recogen las obras más representativas del coro y con las que han conseguido auparse sobre el resto de formaciones corales en los distintos certámenes en los que han participado.

### «Schola Gregoriana Hispana» (1984)

Agrupación coral de carácter historicista fundada en 1984 y especializado en la interpretación de música monódica religiosa y primeros ejemplos de la polifonía medieval. Tal y como recoge en su propio currículum online, «nace con la finalidad de rescatar del olvido, negligencia e ignorancia el gran tesoro musical del repertorio hispánico, mozárabe, gregoriano y primeras polifonías y darlo a conocer a través de recitales, conciertos y grabaciones.»<sup>132</sup>

Es el Dr. Francisco Javier Lara (1951) quien se encarga de dirigir el grupo desde su fundación, siendo el único director que ha estado al frente del mismo. Su formación como especialista en canto llano le ha permitido colocar a esta agrupación como un referente nacional dentro de la música antigua.

Es destacable su participación en los más importantes festivales del país entre los que podemos citar el FIMDG, la Semana de la Música Religiosa de Cuenca, Semana del Románico Palentino, Festival Internacional de Música de Santander, Festival Internacional de Órgano de León, Semana de la Música Antigua de Estella (Navarra), FIMAUB, Festival de Música Española (Cádiz), entre otros. Fuera de nuestras fronteras ha llevado su música al Festival Internacional de Música de Como (Italia), a la *Western*

---

131 «Premio. Coral Padre Manjón», *Ideal*, suplemento semanal, 20 de diciembre de 2006, p. 7; «La Coral del ‘Padre Manjón’, de Granada, gana el Festival», *Ideal*, edición de Almería, 1 de agosto de 2007, p. 52; R.I., «El coro del instituto Padre Manjón arrasa en el Certamen de Polifonía Ciudad de Motril» [en línea]. *Ideal*, 16 de marzo de 2009, <<https://bit.ly/3u5iL8l>> [Consultado el 17/02/2021]; Jesús FERNÁNDEZ BEDMAR, «La Coral “Instituto Padre Manjón” de Granada...», [Consultado el 17/02/2021].

132 Álvaro FLORES COLETO, Notas al programa sobre el concierto «Música en torno al Cardenal Cisneros: del canto hispánico a la polifonía en la época de Cisneros», con ocasión de su representación el 24 de junio de 2017, en el LXVI Festival Internacional de Música y Danza de Granada [en línea]. *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. <<https://bit.ly/34ukWdM>> [Consultado el 10/03/2022] y «Presentación» [en línea]. *Schola Gregoriana Hispana*, <<https://bit.ly/3I3YkP0>> [Consultado el 10/03/2022].

Michigan University (Kalamazoo, EE.UU.) o al museo de arte y arquitectura medieval *The Cloisters* –Los Claustros– de Nueva York.<sup>133</sup>

La agrupación tiene en su haber numerosas grabaciones discográficas que recogen música antigua española, así como iberoamericana. Entre sus títulos encontramos el doble álbum titulado *La herencia musical española en el Nuevo Mundo* (1984) en colaboración con el cuarteto «Renacimiento» para la Fundación BEX; *Canto gregoriano y mozárabe* (1985) para Exa; *Canto gregoriano: Pascua* (1990) para LEF Records y reeditado en 1992 para Libélula Records; *Códice Calixtino (s. XII). Farsa Officii Misse S. Iabobi* (2003) patrocinado por el Instituto Galego das artes Escénicas e Musicais; *Música litúrgica en tiempos de Isabel La Católica* (2004) en colaboración con la CCG, el «Ensemble La Danserye» y el Coro «Manuel de Falla»; *Claustrofonía. Ars sonora medioevi* (2007) editado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; *Gregoriano esencial y Gregoriano popular* (2010) en colaboración con la «Schola Antiqua» de Madrid para la editorial San Pablo; *Salve Mater* (2015) también para San Pablo; y, finalmente, ha participado en la grabación del CD *Fernando el Católico (1452-1516): Músicas de la época* (2017) junto al Coro «Manuel de Falla» editado por la UGR.<sup>134</sup>

Desde el año 2010 está en posesión de la Medalla al Mérito de la Academia de Bellas Artes «Nuestra Señora de las Angustias» de Granada, recogida el 29 de septiembre de ese mismo año en la inauguración del curso académico de la institución.<sup>135</sup>

### **«Schola Gregoriana Illiberis» (1984)**

Fue fundada el 20 de enero de 1984 como grupo de estudio, interpretación y difusión del canto gregoriano en la capital. Su actividad sigue vigente hoy en día.

La fundación y primera dirección corrió a cargo de Rodríguez Palacios, quien estuvo al frente de la formación de 1984 hasta enero de 1985. Le suceden en el cargo

---

133 Álvaro FLORES COLETO, Notas al programa sobre el concierto «Música en torno al Cardenal Cisneros...», [Consultado el 10/03/2022].

134 «Grabaciones» [en línea]. *Schola Gregoriana Hispana*, <<https://bit.ly/3hYe9we>> [Consultado el 10/03/2022].

135 G.C., «La Academia de Bellas Artes premia la creación más libre» [en línea]. *Granada Hoy*, 30 de septiembre de 2010, <<https://bit.ly/3CvkCIg>> [Consultado el 10/03/2022].

Juan Alfonso García y Gonzalo Martín Gil, entre el último tercio de 1985 y principios de 1986, respectivamente. Finalmente, la Dra. M<sup>a</sup> Julieta Vega García-Ferrer (1943), es quien ocupa el podio desde noviembre de 1986 hasta la actualidad.<sup>136</sup>

Su enorme labor de estudio e investigación la ha llevado a hacer interesantes programas de recuperación patrimonial celebrados en distintos templos y auditorios de la capital, así como en otros tantos puntos de España. En estos se han puesto en valor piezas sacras de tradición antigua propias del rito hispano-mozárabe y otras tantas obras relacionadas con la Toma de Granada.

Recoge el CDMA en su web su participación en reiteradas ocasiones en el FIMDG, así como en la fundación «Las Edades del Hombre» de León en 1992 y, por encargo de la Excm. Diputación Provincial de Huelva, ha participado en la Semana Cultural de Lucena del Puerto.<sup>137</sup>

Actualmente tiene en su haber cinco trabajos discográficos. El primero de ellos titulado *El gregoriano y la Granada de ayer* (1996) recoge música gregoriana granadina de los siglos XVI al XVII; le siguen *Cantorales de la Capilla Real de Granada* (2003), con obras significativas procedentes de sus cantorales; *Isabel la Católica y Granada: la Misa y el Oficio de fray Hernando de Talavera* (2004), una recopilación musicológica que incluye libro y CD sobre la música compuesta para la ocasión por el primer arzobispo de Granada; *Los cantorales de canto llano en la catedral de Málaga* (2007), del mismo formato que el anterior y en colaboración con la *Schola Gregoriana Malacitana*; y, finalmente, *Monumentos sonoros de la catedral de Málaga* (2009) también en colaboración con la *Schola Gregoriana Malacitana*.<sup>138</sup>

---

136 José Antonio LACÁRCEL, «La belleza del canto gregoriano», *Ideal*, 1 de julio de 1986, p. 23 y «Lección de la Schola Gregoriana Iliberis, dirigida por María Julieta Vega en la Capilla Real», *Ideal*, 1 de agosto de 1992, p. 59.

137 Información extraída a partir del CV de la agrupación aportado por M<sup>a</sup> Julieta Vega y «Schola Gregoriana Iliberis» [en línea]. CDMA, <<https://bit.ly/2Oz8D7N>> [Consultado el 12/02/2021].

138 «Schola Gregoriana Iliberis», *Ideal*, 23 de noviembre de 1996, p. 50; «Isabel la Católica y Granada: la Misa y el Oficio de fray Hernando de Talavera» [en línea]. *Biblioteca Nacional de España*, <<https://bit.ly/3d4XHJe>> [Consultado el 12/02/2021] y «María Julieta Vega García-Ferrer. Los cantorales de canto llano en la Catedral de Málaga» [en línea]. CDMA, <<https://bit.ly/3b6gm4W>> [Consultado el 12/02/2021].



### **Coro del Colegio «El Carmelo» (ca. 1985)**

Fundado hacia 1985<sup>139</sup> en el seno del Colegio de El Carmelo, se trata de un coro infantil que en sus orígenes estaba formado, dado su carácter femenino, por unas cuarenta voces con edades comprendidas entre los 12 y 18 años, aunque posteriormente se vuelve de carácter mixto.<sup>140</sup>

Como primera directora se coloca Sagrario Izco Goñi, profesora de Música en el colegio y fundadora del coro, quien desarrolla su actividad con la agrupación desde su fundación hacia 2010, aproximadamente. Es a partir de este punto cuando Olga López Rodríguez (1975) se pone al frente del grupo como directora musical, continuando, actualmente, con su labor.<sup>141</sup>

Destaca su participación en el Circuito Andaluz de Música (1999) con su actuación en Guadix en la que interpretó un programa homenaje a Francisco Guerrero (1528-1599) en el IV centenario de su muerte;<sup>142</sup> así como otros tantos conciertos en la capital. Obtiene el Primer Premio Nacional de la Canción Misionera conseguido en Salamanca en 1985.<sup>143</sup>

### **Coro «Federico García Lorca» (1987)**

Se funda en 1987 gracias al impulso de Sánchez Ruzafa dentro de la entidad homónima, la Asociación Músico-Cultural «Federico García Lorca»; aunque hacia 2002 se produce una escisión de la misma y el coro se agrupa bajo la Asociación «Coro Federico García Lorca».<sup>144</sup>

Se coloca al frente de la agrupación como primera directora Herminia Sierra Collado, quien ocupa el cargo entre 1987 y ¿2000?. Le sigue Juan Pablo de Haro

---

139 Podríamos proponer en torno a esta fecha el inicio de su actividad según la entrevista telefónica realizada a Olga López Rodríguez el 25 de febrero de 2021 donde nos indica que ella comenzó su actividad en el coro cuando tenía entre diez y doce años.

140 P.M. y J.U., «Nueva etapa del Circuito Andaluz de Música», *Ideal*, 14 de marzo de 1999, p. 16 y «La inocencia de la Navidad», *Ideal*, 21 de diciembre de 2006, p. 12.

141 Información extraída a partir de una entrevista telefónica realizada a Olga López Rodríguez el 25 de febrero de 2021.

142 P.M. y J.U., «Nueva etapa del Circuito Andaluz de Música...», p. 16.

143 P.M. y J.U., «Nueva etapa del Circuito Andaluz de Música...», p. 16 y M<sup>a</sup> de los Ángeles RODRÍGUEZ GARCÍA, «Tu colegio hecho canción» [en línea]. *Tristes guerras si no es amor la empresa. Tristes, tristes*, <<https://bit.ly/3up65JI>> [Consultado el 25/02/2021].

144 María MARTÍN, «Música contra el estrés», *Ideal*, 15 de diciembre de 2002, p. 57.

Sánchez al frente del grupo entre el ¿2000? y 2010. A. Zaboras es el encargado de recoger el testigo en 2010, desarrollando su labor con la agrupación hasta 2016. Continúa en el cargo Pablo Guerrero Elorza, quien se ocupa de la dirección entre 2016 y 2017. En este último año es Victoria Orti Bustos quien se pone al frente de la formación, ocupando el puesto de directora hasta 2018. Desde 2018 y hasta la actualidad se encuentra José Rodríguez Megías como director musical de la formación.<sup>145</sup>

Extraordinariamente ha actuado con la Joven Orquesta de la Comunidad Económica Europea, bajo la batuta de James Conlon (1950), en la Exposición Universal de Sevilla de 1992; así como ha participado en encuentros corales y ha celebrado conciertos en Zaragoza, Murcia, Cáceres. Fuera de España ha participado en el XVI Festival de Coros del Algarve en Portogallo (Portugal), en la XIV edición del Festival de Música de Morvan (Francia) (1999) y en la XXVI edición de la *Rassegna Corale Internazionale di Polifonia e Canto Popolare* en Marcellina (Italia) (2005).<sup>146</sup>

En 2002 fue la agrupación encargada de la organización del I Taller de Canto y Conocimiento de la Voz Humana celebrado en Granada bajo la dirección de Antonio Israel Pérez Viamonte, director de las corales de Ingeniería y Medicina de la Universidad Central de Venezuela. Supuso esta una experiencia piloto para el desarrollo del canto coral en la ciudad.<sup>147</sup>

En mayo de 2012 celebró su xxv aniversario con un gran encuentro coral en el que participaron la CCG, el Coro de la Universidad de Klaipeda (Lituani), la Camerata Coral «Sine Nomine» de Guadix y el propio Coro «Federico García Lorca» que, junto a la OPG, interpretaron el *Gloria RV 588 en Re mayor* (1713) de Vivaldi bajo la dirección de su titular en la época, A. Zaboras.<sup>148</sup>

---

145 Información extraída a partir de los distintos programas de mano que hemos recogido de la web de la formación: <https://bit.ly/3tZQIax>

146 Notas al programa sobre el concierto «XXVI *Rassegna Corale Internazionale di Polifonia e Canto Popolare*», con ocasión de su representación el 24 de septiembre de 2015, en la iglesia de Santa María in Monte Dominicó de Marcellina (Roma).

147 María MARTÍN, «Música contra el estrés...», p. 57.

148 Notas al programa sobre el concierto «XXV Aniversario Coro Federico García Lorca. Concierto Homenaje a Granada», con ocasión de su representación el 19 de mayo de 2012, en el Auditorio «Manuel de Falla» de Granada.

En 2015 y a raíz de una entrevista realizada a Zaboras para el *Ideal* del 17 de diciembre se indica que «el coro Federico García Lorca es, desde hace unos meses, la voz ‘cantante’ del Centro Artístico de Granada», haciendo referencia a que es el coro titular de esta institución.<sup>149</sup> Si bien, la propia web del CALC indica que desde 2016 el antiguo coro «volvió a resurgir con rotundidad, quedando establecida una agrupación estable con el nombre de “Coro del Centro Artístico”»,<sup>150</sup> por lo que podríamos entender que la relación entre esta formación coral y el CALC fue bastante corta.

### **Coro de la Congregación de las Hermanas de la Presentación de la Virgen María, «Coro de la Presentación» – Coro Infantil «Elena Peinado» (1988)**

El conocido «Coro de la Presentación» nace en 1988 en el colegio de la Congregación de las Hermanas de la Presentación de la Virgen María, convirtiéndose en la formación coral infantil más antigua que se conserva hoy en día. En 2013 cambia su denominación pasándose a llamar Coro Infantil «Elena Peinado» en honor a su directora fundacional.<sup>151</sup>

Desde su fundación se encuentra al frente de la agrupación Elena Peinado, quien no ha cesado su actividad en ningún momento junto al grupo. Desde sus inicios la prensa subraya su labor indicando un excelente cuidado y trabajo con la formación.<sup>152</sup>

Destacan sus numerosas actuaciones en el FIMDG y FEX y otros encuentros en la capital y provincia, así como celebra su propia temporada de conciertos intercalando música religiosa con profana. Asimismo, sobresalen sus numerosas colaboraciones con la BMMG, la OCG o la Orquesta del RCSMVE en distintos conciertos y estrenos. Es especialmente remarcable la actuación conjunta con la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE (Radio Televisión Española) en el FIMDCU (Festival Internacional de Música y Danza «Ciudad de Úbeda») interpretando la *Sinfonía n.º 3 en Re menor* (1985-1902) de Mahler bajo la batuta de Gómez-Martínez.<sup>153</sup>

149 «Dirigir un coro o una orquesta es para mí tan natural como respirar», *Ideal*, 17 de diciembre de 2015, p. 32.

150 «Música» [en línea]. *Centro Artístico de Granada*, <<https://bit.ly/3pOmpQV>> [Consultado el 25/02/2021].

151 «25 aniversario Coro Infantil Elena Peinado y 15º Coro Femenino Ciudad de la Alhambra» [en línea]. *Auditorio Manuel de Falla*, <<https://bit.ly/3aMh3Bl>> [Consultado el 24/02/2021].

152 José Antonio LACÁRCEL, «Reencuentro con la banda municipal y el coro de la Presentación», *Ideal*, 17 de febrero de 1990, p. 45.

153 «Sinfonía nº 3 de Mahler con Gómez Martínez y Mª José Montiel en el Festival Ciudad de Úbeda» [en línea]. *Toda la música*, <<https://bit.ly/3qxhkh7>> [Consultado el 14/02/2021].

El 13 de octubre de 2018 celebró su concierto de xxx aniversario con un recital en el Auditorio «Manuel de Falla» en el que, además de la agrupación homenajeada, se contó con la participación de los coros «Granata Cantat SCAEM» y «Ciudad de la Alhambra», la soprano Mariola Cantarero (1978) y los pianistas Ixchel Sobel y Juan M<sup>a</sup> Matas. Todos bajo la dirección de la titular, Elena Peinado.<sup>154</sup>

Fuera de la provincia, destaca su participación en numerosas representaciones escénicas en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, así como en Barcelona, Valencia, Murcia, Almería y Madrid. Junto al Coro Infantil de la Fundación Princesa de Asturias, participó en un encuentro coral en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo (2019). Asimismo, es remarcable su actuación en 2006 en los «Advientos Corales de Viena», encuentro musical promovido por el consistorio vienés. Además, a nivel internacional ha participado en otros encuentros musicales en Toulouse y Nancy (Francia), Roma (Italia), Múnich (Alemania).<sup>155</sup>

En el año 2008 la directora edita un libro en el que narra la historia de este y del Coro de voces blancas «Ciudad de la Alhambra»,<sup>156</sup> edición que incluye un CD con la grabación del concierto conmemorativo del xx aniversario.

### **Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte. Primera etapa (1988-¿?)**

A partir de los datos obtenidos sobre el actual Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte que se aportarán en el apartado correspondiente al mismo, tenemos constancia de que en 1988 se funda una primera agrupación en el seno la abadía sacromontaña dirigida por el canónigo Jesús Blanco Zuloaga. Ninguna otra información tenemos al respecto.

---

154 «XXX Aniversario Coro Infantil Elena Peinado», *Ideal*, 12 de octubre de 2018, p. 56

155 «Concierto del Coro Infantil de la Fundación Princesa de Asturias junto al Coro Infantil Elena Peinado, de Granada» [en línea]. *Fundación Princesa de Asturias*, 29 de abril de 2019, <<https://bit.ly/37fwa3Z>> [Consultado el 14/02/2021] y «Sinfonía n<sup>o</sup> 3 de Mahler con Gómez Martínez y M<sup>a</sup> José Montiel en el Festival Ciudad de Úbeda...», [Consultado el 14/02/2021].

156 Elena PEINADO MUÑOZ, *20 años de un coro de voces blancas: historia de los coros de la Presentación y Ciudad de la Alhambra*, Granada, edita Elena Peinado, José Mateo Saúco y Juan Ignacio Soto Hermoso, 2008.

### **Coro Escuela de Juventudes Musicales (1989-¿?)**

Recogía el *Ideal* de Jaén el 1 de junio de 1996 que

«la coral fue creada en 1989 por un grupo de profesores de la escuela de la entidad [JJMM], profesores del Conservatorio Superior de Granada y una selección de los alumnos que cursaban avanzados estudios de música. El promotor de la fundación, Raul [sic.] Segura Varo, fue coordinador del área de Conjunto Coral y Solfeo de la Escuela de Juventudes Musicales de Granada».<sup>157</sup>

Así, como indica el diario antes citado, su primer director es Raúl Segura Varo, quien se pone al frente del grupo en 1989 durante los primeros compases de su gestación. Rápidamente le releva Antonio Jiménez, quien creemos que ocupa el cargo entre 1989 en adelante.

Destaca su participación en el D Aniversario de las Capitulaciones de Santa Fe (1991) donde, a partir de una serie de actos organizados por el ayuntamiento de esta ciudad, actuó en el estreno de la obra *Proyecto América* (1991) de Francisco Santiago.<sup>158</sup>

### **Coro de voces blancas del Ave María (1989)**

Tiene su origen en el seno de la Fundación «Patronato Ave María» de Granada en 1989, acogiendo en sus filas al alumnado de los colegios Ave María-San Isidro y Ave María de la Quinta. Dado el crecimiento de sus integrantes y la falta de voces para continuar con el proyecto, en 2015 se adhiere el alumnado del colegio Ave María de Albolote; con cuya participación se obtiene una masa coral de cuarenta y cinco voces. Desde su fundación es E. Rodríguez Torres quien se pone al frente del grupo, cargo que mantiene hasta la fecha.

Desarrollan su actividad a través de numerosos conciertos en los centros a los que pertenecen, así como en otros tantos encuentros organizados por el Ayuntamiento de Granada. Destaca, especialmente, su participación junto a la OCG en la puesta en escena de grandes espectáculos sinfónico-corales y operísticos de entre los que podemos su participación en *Carmen* (1875) de Georges Bizet (1838-1875), *El diluvio de Noé*

---

157 «La Coral Escuela de Juventudes Musicales de Granada actúa hoy en Alcalá la Real», *Ideal*, edición de Jaén, 1 de junio de 1996, p. 8.

158 «Programa de actividades», *Ideal*, 17 de abril de 1991, p. 56.

(1957) de Benjamin Britten (1913-1976) en 2001, *Tirant lo Blanc* (1975) de Antoni Ros-Marbá (1937) en 2003 y *Transatlàntida* (2001) de Baltasar Bibiloni (1936) en 2007.<sup>159</sup>

Según se recoge en el propio currículum de la formación,

«Las Voces Blancas del Ave María» constituye un proyecto educativo que complementa la formación de los niños ‘avemarianos’ [...] con la pretensión de andar un largo camino cuyo horizonte dibuje la idea de que la música es el lenguaje universal más compresible, la expresión idónea de la sensibilidad.»

### **Coro «Jesús y María» (1989-94)**

Se funda en 1989 en el seno de la parroquia del Santísimo Corpus Christi como Asociación Coral «Jesús y María» con un marcado carácter juvenil. Se diluye en 1994 siendo su escisión el origen de otras dos agrupaciones corales: el Coro «Aben Humeya» y la «Schola Corpus Christi». Aunque sabemos que F.J. Trapero ha sido el director titular de la formación durante casi toda su etapa activa, tenemos constancia de la existencia de otra persona que hizo las labores de director en sus orígenes.<sup>160</sup>

Por lo que hemos podido recoger de las noticias en prensa, sus actuaciones se circunscriben al ámbito religioso, principalmente, participando en los actos de la parroquia del Corpus Christi, así como en otras iglesias de la capital.<sup>161</sup>

### **Coral Polifónica «Nuestra Señora del Perpetuo Socorro» (1989)**

La Asociación Coral Polifónica «Nuestra Señora del Perpetuo Socorro» nace en 1989 para abordar distintos géneros y piezas corales con un principal carácter religioso.

---

159 Información extraída a partir del CV aportado por Encarnación Rodríguez Torres; Jesús ARIAS, «El diluvio musical» [en línea]. *El País*, 28 de mayo de 2001. <<https://bit.ly/3qM6kPc>> [Consultado el 21/01/2022]; Jesús ARIAS, «La lección de los mil niños» [en línea]. *El País*, 9 de junio de 2003. <<https://bit.ly/3qMyhGA>> [Consultado el 21/01/2022] e I. GALLASTEGUI, «Niños con buenas notas» [en línea]. *Ideal*, 12 de febrero de 2007. <<https://bit.ly/3IqJGCc>> [Consultado el 21/01/2022].

160 Información extraída a partir de una entrevista telefónica realizada a Juan Ignacio Rodrigo el 16 de febrero de 2021.

161 E.S., «Tres pregones se dieron en este fin de semana», *Ideal*, 27 de febrero de 1989, p. 7; «Vida religiosa. Novena en honor a San Juan de Dios», *Ideal*, 7 de marzo de 1994, p. 2 y Jorge MARTÍNEZ, «La salida del Cristo de San Agustín, premio ‘Nazareno del Año’ de Radio Granada e Hipercor», *Ideal*, 24 de marzo de 1994, p. 8.

Han sido directores de esta formación desde sus inicios los siguientes nombres. L. Palomar, desde su fundación y hasta 1995; recoge el testigo Antonio Linares López, quien se pone al frente de la coral entre 1995 y 2004. Tras él, H. Sierra Collado se coloca en el podio entre 2004 y 2011; hasta que finalmente es Jorge Berrio Ruiz (1981) quien, desde 2011 hasta hoy, se encarga de las labores de dirección.<sup>162</sup>

Su actividad se desarrolla, principalmente, en la capital granadina participando en distintos encuentros y conciertos corales. Asimismo, ha actuado tanto en la provincia de Granada, como en Murcia, Jaén o Gerona, entre otras. De entre sus principales actividades destaca su actuación desde 1998 como coral oficial de la Capilla Real de Granada, lo que le permite participar en un ciclo permanente de conciertos.<sup>163</sup> Si bien, tenemos constancia de la existencia en paralelo de otras tantas agrupaciones corales que en sus trayectorias indican, también, esta denominación; así como conocemos la existencia de una agrupación coral denominada como «Coro de Cámara de la Capilla Real de Granada»; lo que nos despierta la duda de la duración de este nombramiento hacia esta formación.

La agrupación tiene en su haber dos grabaciones discográficas. En 2002 presenta un CD de villancicos titulado *Temas Navideños*, los cuales fueron grabados en directo en un concierto en la Capilla Real. El disco incluye obras de compositores que van desde el siglo XVI al XIX, así como otros tantos de carácter popular. En 2006 participa junto a otros grupos más en la grabación en CD de la obra *O bella mia speranza* (2006) del granadino Germán Tejerizo Linares.<sup>164</sup>

### **Coral «Generalife» (1990-¿99?)**

Se crea en el año 1990 y tiene como principal misión difundir la música de Luis Megías García (1938). Para ello, según José Antonio Lacárcel para el *Ideal* del 15 de diciembre de 1992, «la mayoría de las obras que lleva en su repertorio se deben a la inspiración de su propio director.» Sobre la formación, continúa Lacárcel indicando que

---

162 Notas al programa sobre el concierto «Ciclo Otoño Sonoro», con ocasión de su representación el 21 de septiembre de 2013, en el CDMA de Granada.

163 *Ibidem*.

164 «Datos de interés» [en línea]. *Capilla Real de Granada*, <<https://bit.ly/3poP7HL>> [Consultado el 15/02/2021] y Notas al programa sobre el concierto «Ciclo Otoño Sonoro», con ocasión de su representación el 21 de septiembre de 2013, en el CDMA de Granada.

actúa «con gusto, entrega y afinación», así como recalca «su disciplina y musicalidad».<sup>165</sup> Igualmente, años más tarde y en el mismo periódico, el 30 de junio de 1997 Encarna Martínez Serrano referencia una de sus actuaciones indicando que «la expresión más repetida de los asistentes fue ¡qué maravilla!».<sup>166</sup> Suponemos que la agrupación cesó su actividad hacia 1999, fecha en el que se pierden sus referencias en prensa.

Su promotor, como ya hemos indicado, es Luis Megías García, único director al frente de la misma durante sus años de actividad. Dada su excelente labor, la agrupación en 1998 fue galardonada en el Certamen Nacional de Polifonía «Villa de Rojas», en la provincia de Alicante. Se indica en el *Ideal* del 25 de enero de 1998 que su actuación «tuvo rotundo éxito, obteniendo uno de los tres premios, con trofeo y una importante cantidad de dinero»,<sup>167</sup> aunque no se especifica cuál fue su posición exactamente en el palmarés.

#### **Coro de Cámara «Tomás Luis de Victoria». Primera etapa (1991-1995)**

El origen de esta formación se remonta al año 1991 con el objetivo de rendir homenaje al polifonista abulense Tomás Luis de Victoria (1548-1611), a quien hacen alusión en su nombre, a través de la interpretación y difusión de su música, así como se interpreta música de otros compositores del Renacimiento.

Es la organista Inmaculada Ferro Ríos quien se encarga de la dirección y fundación de la agrupación. Durante los cuatro años que conforman su primera etapa, el grupo participó en numerosos conciertos y encuentros de polifonía histórica en las provincias de Granada, Jaén y Málaga hasta que en 1995 suspende su actividad.<sup>168</sup>

#### **Coro «Santa Teresa» (1991)**

Fundado en noviembre de 1991 en la iglesia de Santa Teresa con el deseo de cultivar, interpretar y difundir la música coral en la capital granadina enfrentándose

---

165 José Antonio LACÁRCEL, «Concierto de Navidad de la Coral Generalife», *Ideal*, 15 de diciembre de 1992, p. 42.

166 Encarna MARTÍNEZ SERRANO, «Reconocimiento al compositor Luis Megías», *Ideal*, 30 de junio de 1997, p. 24.

167 «La Coral Generalife, galardonada en el Certamen Nacional ‘Villa de Rojas’ en Alicante», *Ideal*, 15 de enero de 1998, p. 72.

168 Información extraída a partir del CV de la formación aportado por Pablo García Miranda.



desde entonces a distintos géneros y estilos musicales. El fundador y único director es Manuel Pérez Garrido, quien desarrolla su labor al frente de la agrupación desde 1991 hasta nuestros días.

De entre sus actuaciones podríamos destacar su participación en el auto sacramental *El pastor Lobo* celebrado de Lope de Vega (1562-1635) en la Abadía del Sacromonte con motivo de las fiestas del Corpus chico de 1997. Igualmente, además de un importante número de colaboraciones con distintas entidades granadinas, podemos subrayar su participación en el III Festival de Coros Andaluces (1996) que organizaba la Confederación Andaluza de Coros, el cual tuvo lugar en Córdoba con el acompañamiento de la Orquesta Ciudad de Córdoba; así como en el concierto de clausura del V Aniversario de la FEGRACO (1999) junto a la OCG. Asimismo, ha participado en otros encuentros corales a lo ancho de la geografía española.<sup>169</sup>

### **Coro de voces blancas del Colegio «Divino Maestro» (1992)**

Su fecha de fundación se sitúa en el año 1992 como propuesta extraescolar del colegio que la acoge. Desde entonces no ha cesado su actividad hasta nuestros días.

La dirección del grupo corre a cargo de Alfonso Guzmán (1964), quien se pone al frente de la formación desde su fundación hasta nuestros días. Bajo su batuta, esta escolanía ha participado en distintos encuentros musicales a nivel nacional e internacional. Destacan los intercambios musicales con otras escolanías de la congregación a lo largo de toda España, así como es digno de mención su participación en 1995 en un intercambio coral con la ciudad hermana de Friburgo de Brisgovia (Alemania).<sup>170</sup>

### **Coro de Cámara «Polymnia» (1992- ca. 2001)**

Fundado en 1992, nace según Jorge Rodríguez Morata a partir del gusto de un grupo de amigos del CIPM por la polifonía renacentista y otras músicas, quienes se ven

---

169 Jesús BLANCO ZULOAGA, «En el Corpus de Granada, este año», *Ideal*, 1 de junio de 1997, p. 45; «Concierto de clausura», *Ideal*, 11 de junio de 1999, p. 60; EUROPA PRESS, «El Coro Santa Teresa de Granada en Arroyo de la Luz (Cáceres) con la Coral Municipal La Luzeza» [en línea]. *20 minutos*, 25 de febrero de 2010, <<https://bit.ly/3jN5g8M>> [Consultado el 15/02/2021].

170 Información extraída a partir de la entrevista telefónica realizada a Alfonso Guzmán el 10/02/2021.

interesados en emprender una formación coral de manera independiente. El fin de su actividad se fecha en torno al inicio del siglo XXI, sin tener una fecha exacta de cese.

Es el propio Rodríguez Morata quien se pone al frente de la formación como director titular siendo su labor desarrollada durante todos los años que dura esta experiencia coral. Han participado en numerosas actuaciones de carácter provincial, así como en otras tantas en la provincia de Málaga.

Tienen en su haber una grabación discográfica fechada en 2001 y titulada *Música sacra y profana en la Corte de Carlos V*, en la que participan junto al «Ensemble La Danserye».<sup>171</sup>

### **Coro «Cantate Domino» (1994-2007)**

Surge en 1994 como iniciativa de un grupo de jóvenes estudiantes y profesores de distintas especialidades musicales para trabajar todo tipo de repertorio coral, prestando especial interés a la música antigua religiosa y profana perteneciente, principalmente, al Renacimiento y Barroco. Las críticas de la época hablan de que demostraba «sobradamente calidad y empaste en sus voces en un planteamiento muy serio de sus actuaciones.»<sup>172</sup>

Se pone al frente de la formación, desde su fundación, F. Ruiz Montes, quien no cesa en el cargo hasta su desaparición en 2007. Con este director a la cabeza, el coro ha participado en distintos encuentros y actividades corales tanto en Granada como en otras provincias españolas. Destaca su actuación en diferentes ediciones del FIMDG, en el Hospital de Santiago de Úbeda dentro del Circuito Andaluz de Música (1999), o su interpretación del *Réquiem* de Mozart junto a la Orquesta Filarmónica de Jarkov (Ucrania) y la Filarmónica de Craiova (Rumanía) en distintas ciudades de Andalucía y Levante. Asimismo, participó en las numerosas actividades que la FEGRACO organizó durante los años noventa del siglo pasado.

---

171 Información extraída a partir de una entrevista telefónica realizada a Jorge Rodríguez Morata el 15/02/2021 y «Jorge Rodríguez Morata...», [Consultado el 15/02/2021].

172 Javier LARA LARA, «El Coro ‘Cantate Domino’ repasará ‘Tres siglos de polifonía española’ dentro del Ciclo de Música Coral» [en línea]. *Canal UGR*, 8 de febrero de 2007, <<https://bit.ly/3b7wnaL>> [Consultado el 15/02/2021] y J.A.L., «Celebrado en Granada el III Ciclo de Música Histórica», *Ideal*, 10 de abril de 1996, p. 49.

En 1999 realiza un intercambio con el grupo vocal *Par sons et par mots* de París actuando en el Auditorio *Richelieu* de la Sorbona y en el Instituto Cervantes de la capital francesa.<sup>173</sup>

### **Coral «Virgen de las Angustias» (1994)**

Se funda en 1994 estando su labor activa hasta nuestros días. Cecilio Martínez López se pone al frente del grupo como primer director entre 1994 y 1998. A este le sucede en el cargo Carmelo Martínez Parrilla, quien ocupa el podio entre 1998 y 2020.<sup>174</sup> Desde enero de 2020 se hace cargo del grupo Adolfo Urquiza Martínez, quien desarrolla las labores de director en la actualidad.<sup>175</sup>

Su actividad se centra principalmente, además de participar en la celebración de los actos y cultos de la propia Basílica de Nuestra Señora de las Angustias, en acompañar otras actividades de hermandades granadinas, así como en realizar sus propios conciertos de Navidad y Semana Santa.

### **Asociación músico-coral «Schola Corpus Christi» – Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios (1994)**

Su fundación data de diciembre de 1994 en la parroquia del Santísimo Corpus Christi a partir de la escisión del ya citado Coro «Jesús y María». Su fin es continuar con la labor de las tradicionales *scholae cantorum*, por lo que se encarga, principalmente, de la difusión de la música renacentista, aunque también interpreta otros géneros y estilos. Se trata de una formación que tiene tanto labor concertista como litúrgica, dada su adscripción a la Basílica de San Juan de Dios de Granada. Hacia 2004 se le empieza a conocer como Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios, la cual forma parte de la Asociación músico-coral «Schola Corpus Christi».<sup>176</sup>

---

173 A.M., «Concierto del coro y camerata ‘Cantate Domino’, de Granada, para esta mañana», *Ideal*, edición de Jaén, 10 de enero de 1999, p. 12 e información extraída a partir del CV del coro aportado por Francisco Ruiz Montes.

174 Entendemos que es así puesto que no existen datos en prensa sobre ningún cambio de director desde 1998 hasta nuestros días; siendo el *Ideal* del 21 de octubre de 2012 el último diario con el que hemos dado que referencia quién dirige la agrupación. «Concierto Sacro», *Ideal*, 21 de octubre de 2012, p. 79.

175 Antonio J. MEZCUA ROELAS, «La Coral Virgen de las Angustias empieza con mucha ilusión una nueva etapa» [en línea]. *Hermandad de la Virgen de las Angustias*, <<https://bit.ly/3kfK6jL>> [Consultado el 23/02/2021].

176 Información extraída a partir de la entrevista telefónica realizada a Juan Ignacio Rodrigo Herrera el 16/02/2021.

Su primer director es el ya nombrado F.J. Trapero, quien se pone al frente del grupo para su fundación, aunque rápidamente es sustituido por J.I. Rodrigo Herrera, quien dirige el grupo hasta la actualidad.<sup>177</sup>

Destaca su participación en el LI y LII Festival Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja (1998 y 2002), VIII Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía de Villaricos (2007), IV Encuentro de Música Sacra de Daimiel (2008), III Certamen de Polifonía «Ciudad de Motril» (2008) en el que obtiene el primer premio y en el XXXI Certamen de Nanas y Villancicos «Villa de Rojas» (2009), donde se alza con el primer premio. Este último galardón le permite participar en ese mismo año en el «Gran Premio Nacional de Canto Coral» que se celebró en San Vicente de la Barquera (Cantabria). En él se disputó los galardones junto a las cinco mejores corales del territorio español.<sup>178</sup>

Igualmente, ha participado en otros festivales y conciertos a lo largo de la geografía andaluza. Así, en 2015 participa junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM) en la interpretación de la obra *Coronation Anthems* (1727) de Händel y en septiembre de ese mismo participa en el VI Festival internacional de Piano «Guadalquivir» de Córdoba en la puesta en escena de la versión original para dos pianos y percusión del *Carmina Burana* de Orff. Al año siguiente, en el FIMDCU actúa junto a la compañía teatral *La Fura dels Baus*, la JOSG y la Orquesta de la UGR (OUGR) y el Joven Coro y Coro de la OCG en la representación de la misma obra en su formato orquestal. La celebración de este concierto tuvo lugar el 11 de junio de 2016 en la Plaza de Toros de Úbeda. Extraordinariamente, esta misma obra es interpretada en mayo de 2018 junto al ya citado grupo *La Fura dels Baus* y la JOCE para concluir los actos del Año Jubilar Lebaniego en Santander.<sup>179</sup>

---

177 *Ibidem* y «Dossier de Prensa disco X Aniversario» [en línea]. *Asociación Músico-Coral «Schola Corpus Christi»* <<https://bit.ly/3b9RoS6>> [Consultado el 16/02/2021].

178 Información extraída a partir del CV del coro aportado por Juan Ignacio Rodrigo Herrera y Antonio VERDEGAY, «Villaricos acogerá en una semana el VIII Certamen Nacional de Habaneras», *Ideal*, edición de Almería, 21 de julio de 2007, p. 52.

179 Á. ALBA, «El Festival Guadalquivir une el piano y la percusión y programa 11 conciertos» [en línea]. *El diario de Córdoba*, 18 de septiembre de 2015, <<https://bit.ly/3zvnIcx>> [Consultado el 24/07/2021] y «La Fura dels Baus representa “Carmina Burana” con las Orquestas JOSG y OUGR» [en línea]. Joven Orquesta Sinfónica de Granada, 22 de enero de 2016, <<https://bit.ly/3ruuTz4>> [Consultado el 24/07/2021], Mariana CORES, «Los 300 integrantes de La Fura dels Baus ya preparan en Potes su espectáculo» [en línea]. *El diario montañés*, 9 de mayo de 2018, <<https://bit.ly/3iFcJGU>> [Consultado el 24/07/2021].

Asimismo, en los últimos años, participa en 2019 en el XXIII FMAUB con un programa de policoralidad con obras de autores italianos; así como en la LXIX edición del FIMDG (2020) con su actuación en el ya mencionado coro participativo de la *Novena* de Beethoven. En ese mismo año participa como coro de escena del oratorio *El Mesías* de Händel junto a la OFM en el Teatro «Soho» de la capital malagueña bajo la batuta de Salvador Vázquez (1986).<sup>180</sup>

Con relación a las grabaciones discográficas que esta formación posee, podemos destacar los CD editados en 2005 y que recogen, por un lado, la *Missa brevis Sancti Joannis de Deo Hob.XXII:7* (1774) de Haydn junto a la propia orquesta de cámara de la Basílica y, por otro, la obra *Réquiem por un vivo* (2003) de José Pablo Serrano, grabado junto a la Camerata Vocal «Sine Nomine» y otros solistas para la casa Gárgola Record Musical. Igualmente, en 2008 colabora con el guitarrista flamenco Carlos Zárate en la edición de su disco *Placeta 7*, mientras que en 2013 retoma sus grabaciones propias con el CD *Sacra et Profana*, para el sello Micorec.<sup>181</sup>

### **Coro mixto del Colegio «Divino Maestro» (1995)**

Tras la gestación de la escolanía del centro, en 1995 surge el coro de adultos que sigue activo hoy en día. Encabezados, al igual que el anterior, por Guzmán, participa en las distintas actividades del colegio, así como en otros tantos conciertos en la capital.

Junto a otras agrupaciones corales de la capital colabora en los distintos proyectos participativos que se desarrollan a lo largo del año como *El Mesías* participativo o «Adorad al Niño» acompañados por la OCG.<sup>182</sup>

---

180 «Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada – El esplendor de la polifonía italiana: la policoralidad» [en línea]. *FEMAB*, <<https://bit.ly/3eO5sU4>> [Consultado el 24/07/2021], «‘El Mesías’, Orquesta Filarmónica de Málaga», [en línea]. *Agenda Cultural de Andalucía*, <<https://bit.ly/3kRrx7O>> [Consultado el 24/07/2021].

181 «Requiem por Francisco Nogales para coro, soprano, barítono, piano, órgano, oboe y campanas» [en línea]. *Biblioteca Nacional de España*, <<https://bit.ly/3fppEeT>> [Consultado el 15/01/2022] e información extraída a partir del CV del coro aportado por Juan Ignacio Rodrigo Herrera.

182 Información extraída a partir de la entrevista telefónica realizada a Alfonso Guzmán el 10/02/2021.

### **Coro «Aben Humeya» (1995-98)**

Creado en 1995 a partir de la secesión del Coro «Jesús y María» como ya hemos indicado previamente. Su fundador es José Manuel Baena Herrera, quien está a cargo del grupo durante sus años de funcionamiento: 1995-98.<sup>183</sup>

Sobre sus actuaciones, la prensa poco eco se hizo de las mismas. Tenemos constancia de su participación en el VIII Encuentro Provincial de Polifonía de Nigüelas (1996); así como de su actuación en el VIII Diciembre Musical del Ayuntamiento de Pinos Puente.<sup>184</sup>

### **Ensemble vocal «Capella Exaudi» (1995-2000)**

Nace en diciembre de 1995 formada por, según el *Ideal* del 8 de mayo de 1996, «cantantes e instrumentistas especializados en la música de los períodos renacentista y barroco», cuyo grupo vocal está «escrupulosamente seleccionado por el director» y «se compone de voces solistas pertenecientes a prestigiosas agrupaciones corales de la ciudad y escuelas de canto que reúnen las cualidades idóneas para reproducir la sonoridad de la música antigua.»<sup>185</sup>

Al frente del grupo se sitúa Heras-Casado, cuyo objetivo primordial al frente del grupo, indica el mismo periódico, es

«el estudio e interpretación de la música antigua, ajustándose a criterios historicistas y la búsqueda del sonido original mediante un exhaustivo estudio documental de obras y autores, así como de las técnicas vocales e instrumentales de interpretación propias de la época.»<sup>186</sup>

Destaca su participación en el FIMDG y en otros distintos enclaves de la ciudad de Granada, así como en diferentes puntos de la provincia, como la octava edición del

---

183 Entendemos que el cese de la agrupación tuvo lugar en 1998 coincidiendo con la despedida de José Manuel Baena de la dirección, puesto que esta ha sido la única información que hemos podido obtener sobre el coro. Asimismo, podríamos decantarnos por esta fecha dada la falta de referencias en prensa que se producen a partir de 1996 sobre esta formación coral. «Sobre mí» [en línea]. *José Manuel Baena*, <<https://bit.ly/2ZM2IUH>> [Consultado el 25/02/2021].

184 «Comienzo en Nigüelas el octavo Encuentro de Polifonía», *Ideal*, 10 de mayo de 1996, p. 71 y «Pinos Puente celebra en el teatro municipal Martín Recuerda el VIII Diciembre Musical», *Ideal*, 11 de diciembre de 1991, p. 15.

185 «La capella Exaudi se presenta esta noche con un concierto», *Ideal*, 8 de mayo de 1996, p. 51.

186 «La capella Exaudi se presenta esta noche con un concierto...», p. 51.

«Guadix Clásica» (2000); o fuera de esta, participando en la recuperación del *Miserere* (1709) de Agustín Contreras (1678-1754)<sup>187</sup> en la Mezquita-Catedral de Córdoba (1997).<sup>188</sup>

### **Coro Clásico de Granada (1996)**

Sus orígenes se remontan a 1996 bajo el amparo de la Asociación Músico-Coral «Federico García Lorca». Lola Prieto en el *Ideal* del 18 de marzo de ese mismo año lo presenta como «la primera agrupación coral profesional de la provincia».<sup>189</sup> Si bien, debemos aclarar que con el término «profesional» se refiere a que, como se recoge en la noticia, «los beneficios económicos que genere el coro se repartirán entre sus miembros, por tanto sus horas de trabajo les serán rentables»;<sup>190</sup> no queriendo decir con esto que sería una agrupación formada al completo por cantantes profesionales. Es decir, con estudios reglados de conservatorio.

Se indicaba, también, en la noticia de presentación que «la agrupación está compuesta de 80 miembros [...] que previamente han pasado un exhaustivo examen tanto de conocimientos musicales como de técnica vocal», demostrando, así que «los artistas escogidos tienen una gran preparación.» Su idea primitiva era «acompañar a cualquier orquesta en la interpretación de una ópera o zarzuela.» Asimismo, desde la gerencia se indicaba que, a pesar de formar parte de la misma organización que la OCSG, el coro se gesta con «un carácter totalmente independiente, de hecho, nace con vocación de trabajar con otras organizaciones musicales e incluso está previsto que cuente con su propia programación».<sup>191</sup>

---

187 Organista y compositor conense del Barroco español que entre 1706 y 1751 fue maestro de capilla de la Catedral de Córdoba, institución que alberga parte de su catálogo compositivo, de ahí la recuperación de su música en dicha catedral. «Agustín Contreras» [en línea]. *Gran Enciclopedia de España*, <<https://bit.ly/3ubS0BM>> [en línea].

188 Juan Enrique GÓMEZ, «El III Ciclo de Música Antigua abarcará nueve días de conciertos marcados por la calidad», *Ideal*, 21 de febrero de 1997, p. 64; Pilar MOLERO, «La actuación de Capella Exaudi recrea el siglo XVI en la Catedral», *Ideal*, 5 de junio de 2000, p. 17 y A.L.M., «La capilla musical ‘Los Extravagantes’ interpreta hoy un Miserere andaluz de 1709 en Córdoba», *Ideal*, 1 de marzo de 1997, p. 47.

189 Lola PRIETO, «Nace en Granada un coro profesional que aspira a colaborar con las grandes orquestas», *Ideal*, 18 de marzo de 1997, p. 47.

190 *Ibidem*, p. 47.

191 Lola PRIETO, «Nace en Granada un coro profesional que aspira a colaborar con las grandes orquestas...», p. 47.

Dicha programación solo duró una temporada, ya que para el segundo año de actividad Lola Prieto indica en el *Ideal* del 23 de noviembre de 1997 que «la agrupación coral no contará con programación propia como [en] la [temporada] anterior». De hecho, todas las referencias en prensa que hemos obtenido desde 1996 hasta el año 2000 indican su colaboración con la OCSG y con la posterior OSCA, así como con la BMMG. Asimismo, se recogen las palabras de Sánchez Ruzafa, director titular del coro y de la orquesta, incidiendo en la idea de que los miembros de la plantilla «no son profesionales y que no se les paga un sueldo. “Simplemente intentamos que no les cueste el dinero a ellos [...]”»<sup>192</sup> Lo cual demuestra lo propuesto previamente con respecto al uso del término «profesional».

La dirección de la formación corre a cargo, desde su fundación, de Sánchez Ruzafa, quien tiene como a directores asistentes a Ángel López Carreño (1973), M<sup>a</sup> Ángeles Ruiz Román e Isabel Rodríguez Megías; así como se contó con Marian Brydfir como directora técnica para preparar a los coralistas en cuanto a técnica vocal.<sup>193</sup>

Desde 2001 actúa como coro residente de la temporada municipal de zarzuela, participando en distintas representaciones escénicas organizadas por la propia Asociación Músico-Coral «Federico García Lorca», así como acompaña a la BMMG o a la nueva Orquesta Clásica de Granada en algunos conciertos extraordinarios.<sup>194</sup>

Dado su principal interés artístico fundamentado en el acompañamiento orquestal, sus producciones se limitan, casi en exclusiva, a la colaboración con distintas formaciones instrumentales granadinas como ya hemos indicado. Tan solo hemos dado con un concierto en formato individual en conmemoración del Día de la Mujer de 2019 donde actuaron las cuerdas femeninas en el auditorio Caja Rural dirigidas por I. Rodríguez Megías.<sup>195</sup>

Su actividad sigue vigente en nuestros días albergando veintiséis años de historia desde su fundación.

---

192 Lola PRIETO, «La Orquesta Clásica Spar Granada comienza la temporada con un concierto dedicado a Schubert», *Ideal*, 23 de noviembre de 1997, p. 73.

193 Lola PRIETO, «Nace en Granada un coro profesional que aspira a colaborar con las grandes orquestas...», p. 47.

194 Información extraída a partir de algunos datos proporcionados por Sánchez Ruzafa.

195 Información extraída a partir de algunos datos proporcionados por Sánchez Ruzafa y J.A.M., «Concierto del Coro Clásica de Granada en el auditorio de Caja Rural con voces femeninas», *Ideal*, 8 de marzo de 2019, p. 56.



### **Coro de Ciencias de la Educación (1996)**

Esta formación surge durante el curso 1996-1997 dentro de la especialidad de Música de la titulación de Magisterio como parte de la asignatura de libre configuración Teoría y práctica del canto coral. Desde su fundación se ha esforzado por hacer literatura musical de los distintos compositores granadinos; así como, entre sus principales objetivos, está dotar al universitario de la opción de hacer música, dándole la posibilidad de participar en una producción artística.<sup>196</sup> Posteriormente, se instaura como un grupo independiente a la titulación, aunque sigue formando parte del entorno universitario.

Al frente del grupo se posicionó en sus inicios J. Palomares Moral, quien estuvo al frente entre 1996 y 2013, le sigue Pedro José Hernández Arredondo durante el curso académico 2013-2014 hasta que en 2014 toma el relevo Pedro Antonio Pérez Hinojosa (1975), quien se encarga de la dirección hoy día.

Sus principales actuaciones se dan dentro del marco de la UGR, aunque también ha participado en otros tantos encuentros y conciertos en distintas provincias españolas. Asimismo, ha llevado su música a otros países europeos como Bélgica (2004), República Checa (2000), Francia (2008 y 2017), Alemania (2008) y Portugal (2011).<sup>197</sup>

### **Coro de voces blancas «Ciudad de la Alhambra» (1996)**

Surge en 1996 formado por las antiguas integrantes del Coro de la Presentación, quienes se agrupan para continuar con su labor musical en esta formación que continúa activa hoy en día.<sup>198</sup>

Desde sus orígenes se encuentra al frente del grupo Elena Peinado, quien no ha cesado su cargo en ningún momento. Aunque cabe citar que el grupo ha actuado bajo la batuta de otros directores como Heras-Casado, o Michel Plasson (1933), entre otros.<sup>199</sup>

---

196 Enrique SEIJAS, «“La actuación de mañana será un examen”, dice José Palomares», *Ideal*, 19 de diciembre de 1999, p. 17.

197 Notas al programa sobre el concierto «Musica Granatae», con ocasión de su representación el 14 de julio de 2018, en el IX Festival Internacional de Música de las Navas del Marqués. [en línea]. *Festival Internacional de Música. Las Navas del Marqués*. <<https://bit.ly/3aEF8tN>> [Consultado el 22/02/2021].

198 «Siento una gran satisfacción cuando veo triunfar a Mariola Cantarero», *Ideal*, 19 de diciembre de 2012, p. 24.

199 Andrés MOLINARI, «Temas franceses junto al santo luso», *Ideal*, 28 de junio de 2005, p. 62 y «Programa 52 Festival Internacional de Música y Danza de Granada», *Ideal*, 28 de enero de 2003, p. 46.

Destacan sus actuaciones en el FIMDG y en el FEX en numerosas ocasiones, especialmente remarcable es su participación en el estreno español de la ópera *Ainadamar* (2003) del argentino Osvaldo Golijov (1960) en junio de 2011 en la LX edición del FIMDG junto a un importante elenco de solistas y la OCG, todos dirigidos por el italiano Corrado Rovaris.<sup>200</sup> Igualmente, es destacable su actuación en el Festival Internacional de Coros INTERKULTUR de Málaga (2017), en el I Festival Coral de Voces Blancas de Almuñécar (2018), o la participación junto a la BMMG con Mariola Cantarero como solista –quien se formó en las filas de este coro y del de la Presentación cuando era pequeña– y en conjunto con la OCG.<sup>201</sup> Asimismo, podríamos remarcar que en 2006 se trasladó hasta Viena (Austria) para participar en los «Advientos Corales de Viena» a partir de la invitación del propio ayuntamiento de la capital austriaca. Hecho que ya hizo previamente, como hemos indicado, el Coro «Elena Peinado».

En 1998 fue galardonado con el segundo premio del I Certamen Internacional de Corales Polifónicas celebrado en Sevilla, destacando la prensa «su excelente impresión», de cuya «calidad y preparación habla suficientemente este segundo premio conseguido.»<sup>202</sup>

El FIMDG grabó su actuación en la LII edición del mismo para la publicación del disco *Música en la Catedral de Oaxaca*, un CD que reúne obras del Renacimiento y Barroco americano y en el que participa esta agrupación junto al «Ensemble Elyma» y el alumnado del Taller instrumental y vocal del FIMDG.<sup>203</sup>

---

200 G.C., «“Ainadamar”: una ópera sin costuras» [en línea]. *Granada hoy*, 24 de mayo de 2011, <<https://bit.ly/3ftMgKZ>> [Consultado el 15/01/2022] y notas al programa sobre el concierto «Ainadamar», con ocasión de su representación el 25 y 27 de junio de 2011, en el LX Festival Internacional de Música y Danza de Granada. [en línea]. *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. <<https://bit.ly/3208KAb>> [Consultado el 15/01/2022].

201 Juan Manuel de HARO, «El Coro Ciudad de la Alhambra canta este domingo en Almuñécar» [en línea]. *Diario sextano*, 3 de marzo de 2018, <<https://bit.ly/37742QD>> [Consultado el 13/02/2021]; «Mariola Cantarero, con la Banda Municipal», *Ideal*, 19 de noviembre de 2017, p. 67 y «Siento una gran satisfacción cuando veo triunfar a Mariola Cantarero...», p. 24.

202 «El Coro Ciudad de la Alhambra segundo premio en Sevilla», *Ideal*, 6 de enero de 1998, p. 49

203 R.I., «Ya está a la vente el disco “Música en la Catedral de Oaxaca”», *Ideal*, 12 de octubre de 2004, p. 48.

### **Coro del Ilustre Colegio Oficial de Abogados de Granada (1996)**

La formación de esta agrupación se remonta a abril de 1996, la cual fue fruto de la iniciativa de un grupo de colegiados que comparten la afición por el canto coral, así como por el decidido apoyo que la Junta de Gobierno de la corporación siempre mostró al grupo.

El orden cronológico de los directores que han ostentado la batuta del grupo ha sido imposible de obtener; si bien, ofrecemos el nombre de los mismos. Han estado al frente del grupo Antonio Jerez, A. López Carreño, Lola Sierra, Israel de França, Juan Antonio Fajardo, Yorrick Troman, y Rafael de Torres. Este último ha ocupado el cargo entre 2016 y 2020, fecha en la que se encuadra este trabajo.<sup>204</sup>

Desde su fundación, ha ofrecido conciertos y actuaciones en diversos eventos organizados por el propio Colegio, así como en otros tantos ajenos al mismo. En la capital, han puesto su música en escenario como la SIC, Abadía del Sacromonte, Auditorio «Manuel de Falla» y numerosas iglesias granadinas. Fuera de Granada, destaca su participación en eventos en el Museo «Guggenheim» de Bilbao, Palacio de Congresos de Sevilla, *Saló de Cent* y Rectorado de la Universidad de Barcelona, Teatro «García Barbón» de Vigo, entre otros. Fuera de nuestras fronteras, han actuado en el Teatro Nacional de San Carlos de Lisboa (Portugal).

Del mismo modo, participa asiduamente en los Encuentros de Coros de Colegios de Abogados de España (1998-2019), lo cual le ha permitido ser la agrupación anfitriona hasta en tres ocasiones. De esta manera, y en reconocimiento a su trayectoria y a su labor en el seno colegial, recibió la medalla del Ilustre Colegio de Abogados de Granada en enero de 2.011.<sup>205</sup>

### **Coral «Daraxa» (1997)**

Acogida en el seno de la Asociación Músico Coral y Danza «Daraxa», se funda en 1997 junto al cuerpo de danza y grupo instrumental que conforman la institución. Su

---

204 Si bien, en 2021 tomó posesión de su cargo como nuevo director musical de la agrupación Pablo Guerrero Elorza, quien sustituye a Rafael de Torres en sus labores hasta la actualidad.

205 Información extraída a partir del CV aportado por la formación.

principal fin, según su web, es «interpretar música popular y clásica tanto religiosa como profana.»<sup>206</sup>

La dirección del grupo desde su fundación y hasta la actualidad corre a cargo de A. Urquiza Martínez. La agrupación ha participado en distintos actos de la Facultad de Farmacia dada la relación de su director con la misma; así como ha actuado en diversos encuentros corales de la ciudad promovidos por distintas entidades. De la misma manera, ha participado en diferentes certámenes corales como el XI Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía de Villaricos (2010).<sup>207</sup>

### **Coro de la Asociación de Antiguos Alumnos Redentoristas de Santa Fe – Coral «San Alfonso» (1997)**

Fundado en 1997 bajo el amparo de la Asociación de Antiguos Alumnos Redentoristas de Santa Fe, con cuyo nombre se inscribe inicialmente, hasta que en 2001 el grupo cambia su denominación a Coral «San Alfonso», guardando especial relación con la comunidad del Santuario del Perpetuo Socorro de Granada.

Su primer director es Antonio Dionisio, posteriormente ocupa el cargo J. Luis Pozo y actualmente se ocupa de las labores de dirección Modesto Tapia Aguilera. No hemos podido contrastar las fechas de cada uno de los directores respectivamente. Su actividad se centra en la participación en los cultos de la Archicofradía del Perpetuo Socorro, así como actúa en otros tantos eventos, siendo la mayoría de carácter religioso.<sup>208</sup>

---

206 «Historia» [en línea]. *Asociación Músico-Coral y Danza «Daraxa»*, <<https://bit.ly/3dAaOT3>> [Consultado el 23/02/2021].

207 «Música. Aula Magna de la Facultad de Farmacia», *Ideal*, 21 de febrero de 2000, p. 64; M. Victoria COBO, «Unos siguen y otros se van», *Ideal*, 9 de diciembre de 2003, p. 16; «XII Encuentro Coral de Navidad», *Ideal*, 13 de diciembre de 1997, p. 49; José Antonio LACÁRCEL, «Homenaje multitudinario a Francisco Higuera, el músico de la sonrisa», *Ideal*, 30 de octubre de 2001, p. 48; D.M., «La Coral Kodály de Molina de Segura gana el Certamen de Habaneras de Cuevas» [en línea]. *Diario de Almería*, 27 de julio de 2010, <<https://bit.ly/3kqJZCh>> [Consultado el 23/02/2021].

208 Modesto TAPIA AGUILERA, «Historia del Coro» [en línea]. *Asociación Antiguos Alumnos Redentoristas y Coro San Alfonso*, <<https://bit.ly/2ZCBdqT>> [Consultado el 22/02/2021]; Jorge MARTÍNEZ, «Los cultos de la archicofradía del Perpetuo Socorro culminan el día 27 con la procesión», *Ideal*, 23 de junio de 2009, p. 14 y «La devoción al Perpetuo Socorro», *Ideal*, 28 de junio de 2001, p. 5.

## **Coro «Tomás Luis de Victoria». Segunda etapa (1997)**

En el año 1997 se retoma este proyecto a fin de «recuperar, interpretar y difundir la música del Renacimiento y Barroco» tal y como indica en su página web, lo cual se demuestra en las diferentes recuperaciones y puestas en valor del patrimonio coral de los ss. XVI al XVIII que lleva a cabo en sus programaciones. Tanto es así que, en numerosas ocasiones, ha participado en el reestreno de obras de importantes maestros de capilla españoles que van desde el siglo XV hasta el XIX.

De este grupo, que cuenta con unos quince componentes aproximadamente, dice José Antonio Lacárcel para el *Ideal* del 8 de julio de 2012 que está

«integrado por personas de sólida formación musical, son autoexigentes, a un nivel muy alto, cosa que han conseguido a base de trabajo, sacrificio y mucha entrega. Y por supuesto por el planteamiento tan serio que hacen de la música, sin la menor concesión a la frivolidad, obteniendo unos resultados espectaculares y sirviendo de embajada del arte español en numerosos foros internacionales.»<sup>209</sup>

Desde su fundación se pone al frente de la agrupación Pablo García Miranda (1972), aunque de manera extraordinario han dirigido a la agrupación maestros de la talla de Harry Christophers (1953) o Peter Phillips (1953), entre otros. García Miranda desarrolla su labor con constancia y compromiso, lo que le ha permitido situar a la formación con un referente de la música antigua en la Granada contemporánea.

De entre sus actuaciones, destaca su participación tanto en el FIMDG como en el FEX en numerosas ocasiones; así como en el FIMDCU y en el FMAUB (Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza). Igualmente, podríamos subrayar sus actuaciones italianas en Roma y Ciudad del Vaticano (2008) para participar en el IV Festival de Música Sacra romano, así como en Gorizi (2009) en el concurso internacional *Seghizzi* del Grand Prix Europeo. En Viena participó en la conmemoración del IV centenario de la muerte de T.L. de Victoria (2011).<sup>210</sup>

---

209 José Antonio LACÁRCEL, «El Coro Tomás Luis de Victoria llena de música S. Jerónimo», *Ideal*, 8 de julio de 2012, p. 65.

210 «Coro Tomás Luis de Victoria» [en línea]. *Coro Tomás Luis de Victoria*, <<https://bit.ly/2Oo2VW9>>, [Consultado el 06/03/2021].

Tiene en su haber la participación en la grabación del CD *Saca et Profana. Dualidad en la polifonía del s. XVI* (2013), en el que pusieron su voz importantes formaciones vocales de todo el país.

### **«La Cantoría» (2000-2007)**

Surge a partir de la «Capella Exaudi» que en el año 2000 cambia su denominación pasando a llamarse «La Cantoría», época en la que amplía su espectro de especialización interpretando, también, música postromántica y del siglo XX.<sup>211</sup>

Siguiendo con la figura de Heras-Casado como director, ha participado en otras tantas ediciones del FIMDG. Asimismo, en 2003 ganó el VIII Certamen Nacional de Villancicos y Polifonía «Villa de Molina», en Molina de Segura (Murcia) y en 2004 se hizo con el primer premio en la modalidad de polifonía del VI Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Rojales, así como quedó en segundo lugar en la clasificación general de este concurso.<sup>212</sup>

## **2001-2020: LA NUEVA ERA**

### **Orfeón de Granada. Cuarta etapa (2003)**

En abril de 2003, un siglo después de su primera fundación, resurge el antiguo Orfeón de Granada. En esta ocasión, tal y como indica en su web, «con una clara vocación de acercar al público en general las grandes obras del repertorio sinfónico coral», lo cual se demuestra con la interpretación de importantes títulos de numerosos autores sinfónicos. Desde su refundación, cuenta con un número, más o menos, estable de componentes que ronda los cuarenta vocalistas.

Sobre su presentación dijo Francisco Bocanegra en el *Ideal* del 3 de diciembre de 2003 que «el Orfeón de Granada adquirirá con la experiencia mayor solidez y conciencia estilista, mas ha demostrado ser una buena base sobre la que construir compromisos de envergadura de seguir una labor seria y concienzuda.»<sup>213</sup>

---

211 M.C., «Concierto de La cantoría, en la iglesia parroquial este domingo», *Ideal*, 19 de junio de 2004, p. 14.

212 EFE, «La Cantoría de Granada gana el concurso de villancicos de Molina de Segura, en Murcia», *Ideal*, 15 de diciembre de 2003, p. 63; R.I. «La Cantoría de Granada gana un premio nacional de polifonía», *Ideal*, 19 de diciembre de 2004, p. 58.

213 Francisco BOCANEGRA, «Un estreno lleno de ilusiones», *Ideal*, 3 de diciembre de 2003, p. 10.

Como director, este proyecto es retomado con A. López Carreño a la batuta, quien ocupa el podio desde 2003 hasta 2006. Recoge el testigo F. Ruiz Montes, quien se pone al frente de la formación desde 2006 a 2012. Este es seguido por H.E. Márquez en el período que va de 2012 a 2013, el cual es sucedido por J. Palomares Moral entre 2013 y 2016. Finalmente, en 2016 se posiciona al frente de la agrupación F. Guerrero Elorza, quien mantiene el cargo de director en 2020, fecha donde se encuadra este texto.<sup>214</sup>

Desde su refundación colabora asiduamente con distintas entidades granadinas, así como destaca su participación en actuaciones monográficas dedicadas a distintos autores como Mozart,<sup>215</sup> Beethoven<sup>216</sup> o Francisco Alonso.<sup>217</sup> Asimismo, ha formado parte de distintos proyectos internacionales en las ciudades de Friburgo y Padua (Italia); e, igualmente, destaca su participación en el FIMDCU en 2010, en el FMAUB en 2013, 2016 y 2017 y en el Festival Internacional de Música «Guadix Clásica» en 2019. De la misma manera, en la capital granadina, ha actuado en el FIMDG y en el FEX en numerosas ocasiones.<sup>218</sup>

---

214 Desde 2021 y hasta la actualidad, es Valentín Rejano García quien ocupa el puesto de director musical del grupo. Información extraída a partir del CV aportado por la agrupación.

215 *Recordando a Mozart*, 5 de junio de 2005 en el Auditorio «Manuel de Falla» junto a la Camerata Clásica de Granada. Interpretó la orquesta en solitario la *Sinfonía n.º 1 en Mi bemol mayor, KV. 16* (1764), el *Concierto para clarinete y orquesta en La mayor, KV. 623* (1791) con Justo Sanz Hermida como solista y la *Misa en Do mayor, KV. 317*, «*Misa de la Coronación*», (1779) con M<sup>a</sup> del Coral Morales, Rosa M<sup>a</sup> Ramón, Pablo Alonso y Rodrigo Guerrero como soprano, alto, tenor y bajo solista, respectivamente; Pablo Gómez interpretó el papel de órgano. El conjunto completo estuvo dirigido por el titular de la formación: López Carreño. Sobre la interpretación del Orfeón dijo Emilio Lacárcel en el *Ideal* que «nos encontramos con un Orfeón de Granada que ha dado un salto espectacular en su calidad y en su preparación. Sonó compacto, seguro, con mucha musicalidad y luchando con bravura con las dificultades que le plantea una partitura especialmente complicada. Supo salir mucho más que airosa esta agrupación coral y conseguir un nivel francamente estimable.» Francisco RUIZ MONTES, Notas al programa sobre el concierto «Recordando a Mozart», con ocasión de su representación el 5 junio de 2005, en el Centro Cultural «Manuel de Falla» de Granada y Emilio LACÁRCEL, «El Orfeón de Granada y el clarinetista Justo Sanz hicieron más genial a Mozart», *Ideal*, 7 de junio de 2005, p. 58.

216 Concierto celebrado en Frigurbo de Brisgovia (Alemania) el 10 de noviembre de 2007 en un intercambio coral en el que se hizo la *Novena* y la *Fantasia para piano, solistas, coro y orquesta en Do menor, op. 80*, «*Fantasia coral*» (1808).

217 Concierto monográfico homenaje al maestro Francisco Alonso en el CXXV aniversario de su nacimiento, 21 de diciembre de 2012 en el Auditorio «Manuel de Falla» junto a la JOSG. Se interpretó el sainete en un acto *Un patio en el Albaicín, op. 84* (1910), una selección de la historia cómica lírica en dos actos *¿Qué pasa en Cádiz?* (1932), así como números sueltos de la *Curro el de Lora* (1925), *La Calesera* (1925), *La linda tapada* (1924) y *Me llaman la presumida* (1935). La dirección coral corrió a cargo de Héctor E. Márquez, mientras que el director musical fue Gabriel Delgado (1971). Notas al programa sobre el concierto monográfico homenaje al maestro Francisco Alonso en el CXXV aniversario de su nacimiento, con ocasión de su representación el 21 diciembre de 2012, en el Centro Cultural «Manuel de Falla» de Granada.

218 Alberto ROMÁN, «El Festival de Música y Danza de Úbeda se dedica a Iberoamérica», *Ideal*, 15 de abril de 2010, p. 44; «Carlos V, sinónimo de buena música», suplemento del *Ideal*, 26 de junio de 2009, p. 4.

Posee en su haber dos grabaciones discográficas fechadas en 2006 y 2008. Con respecto a la primera se trata de un CD que recoge distintos números de ópera y zarzuela con la participación de la soprano Mariola Cantarero, con quien ha colaborado en más de una ocasión.<sup>219</sup> Mientras que su segundo trabajo discográfico es una mirada al pasado glorioso de la música sacra coral que incluye obras religiosas de Vivaldi, Haydn y Bach.<sup>220</sup>

### **Coro «1685» (2004-¿?)**

Esta agrupación se crea en 2004 para poner en valor la música del alemán J.S. Bach, de ahí que su denominación coincida con el año de nacimiento de este compositor. Se pone al frente del grupo desde su fundación el compositor S. Martín Arnedo, aunque no tenemos, si la hubiera, fecha de cese de su actividad. Poca más información se ha podido obtener al respecto de la misma.<sup>221</sup>

### **Coro de la Orquesta «Ciudad de Granada» (2004)**

Fundado en el año 2004 en el seno de la OCG, el Coro de esta orquesta, como se recoge en su web, está formado por una «plantilla versátil, que se adapta tanto a repertorios sinfónicos, operísticos o música de cámara y *a capella*. A lo largo de su trayectoria ha interpretado un amplio abanico de obras que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea.» Sus componentes poseen «un alto nivel vocal y musical».<sup>222</sup>

En sus inicios José Antonio Lacárcel, en el *Ideal* del 10 de junio de 2004, ya auguraba su notable éxito indicando que, en su presentación, la formación ofreció «un nivel muy estimable» con «un porvenir muy halagador» si continuaba con un «camino de trabajo y de autoexigencia.»<sup>223</sup>

---

219 B. DURÁN, «Mariola cantarero impregna de lírica su regreso a Granada», *Granada Hoy*, 21 de mayo de 2006, p. 10; Notas al programa sobre el concierto lírico del Orfeón de Granada con ocasión de su representación el 20 de mayo de 2006, en el Centro Cultural «Manuel de Falla» de Granada; Francisco BOCANEGRA, «Un estreno lleno de ilusiones», *Ideal*, 3 de diciembre de 2003, p. 10 e información extraída a partir del CV aportado por la agrupación.

220 Fernando ARGÜELLES, «Un pregón muy “sonado”», *Ideal*, 18 de diciembre de 2013, pp. 16-17.

221 Información extraída a partir del dossier del musical *Boabdil*, p. 34.

222 «Coro de la OCG» [en línea]. *Orquesta Ciudad de Granada*, <<https://bit.ly/3aKkKHR>> [Consultado el 23/02/2021].

223 José Antonio LACÁRCEL, «Sería presentación del Coro de la OCG», *Ideal*, 10 de junio de 2004, p. 65.



Desde su creación se han puesto al frente del grupo un importante elenco de directores. Mireia Barrera (1968) fue la encargada de su presentación y estuvo en el podio hasta diciembre de 2005. Le siguieron Daniel Mestre (1973) entre 2006 y 2012 y Lluís Vilamajó entre 2012 y 2015. Finalmente, recoge el testigo H.E. Márquez, quien toma la batuta en 2015 y la mantiene hasta la actualidad. Además, en sus repertorios sinfónicos ha actuado junto a otros grandes maestros de la talla de Josep Pons (1957), Heras-Casado, Manuel Hernández Silva (1962), Sebastian Weigle (1961), entre otros.<sup>224</sup>

Además de contar con programación propia y hacer las distintas colaboraciones con la OCG, el coro actúa anualmente en el FIMDG; así como participa en otros tantos encuentros y festivales a lo largo de toda la geografía nacional. Destaca su participación en la temporada de conciertos de importantes teatros españoles como el «Lope de Vega» y el «Maestranza» de Sevilla; el Teatro de la Zarzuela de Madrid o el *Palau* de la Música Catalana de Barcelona, entre otros.<sup>225</sup>

Tiene en su haber la grabación de la recuperación histórica de la ópera *Il Califfo di Bagdad* (1813) de Manuel García (1775-1832) junto a la orquesta barroca «Les Talens Lyriques» con Christophe Rousset (1961) a la cabeza. El CD fue editado por la casa Archiv Produktion en 2007.<sup>226</sup>

### **Coro de la Facultad de Ciencias (2006)**

Surge en 2006 bajo el apoyo del decanato de la propia facultad como actividad cultural del centro, formando parte de este personal de los distintos sectores de la Facultad de Ciencias, así como amigos e interesados en la música coral.

Los directores que han ocupado el podio de la agrupación han sido Antonio J. Mota Ávila entre 2006 y 2008, Eusebio Pita Venegas en los últimos meses de 2008 y Francisco Álvarez Díaz, quien se ocupa de la formación desde finales de 2008 hasta la actualidad.

Ha participado en numerosos encuentros e intercambios con otros coros universitarios a nivel nacional, así como en numerosas actuaciones en la ciudad y

---

224 «Coro de la OCG...», [Consultado el 23/02/2021].

225 *Ibidem*.

226 «García: Il Califfo di Bagdad» [en línea]. *Melómano digital*, 28 de marzo de 2012, <<https://bit.ly/3aIcnMG>> [Consultado el 23/02/2021].

provincia de Granada. En 2016, coincidiendo con el décimo aniversario de su fundación grabó el CD *Sounds of Science* que incluye música de compositores de distintas épocas y estilos.<sup>227</sup>

### **Coro «Francisco Ayala» – Coral «Puerta Elvira» (2006)**

En el año 2006 en torno al Instituto «Francisco Ayala» de la capital surge una agrupación primitiva que años más tarde, en 2012, se consolidará con el nombre de «Puerta Elvira», ya sin ningún tipo de relación con dicho centro escolar.

Su primera directora, aún como Coro «Francisco Ayala», es Estefanía Benítez Alonso, quien se pone al frente de la agrupación entre 2006 y 2010. Recoge el testigo P.A. Pérez Hinojosa, quien se ocupa del grupo desde 2010 a la actualidad.

Sus actuaciones tienen un marcado carácter local, aunque han participado, también, en otros encuentros corales de la provincia. Tanto es así que 2012 se hizo con el primer puesto en los Premios de Música «Albéniz» de Albolote (Granada) en la modalidad vocal. Destaca, también, su participación en el ciclo «Guadix Clásica» (2017).<sup>228</sup>

### **«Schola Pueri Cantores» de la Catedral de Granada (2006)**

Podríamos denominar como *pueri cantores* a aquellos coros infantiles agrupados en torno a la Iglesia Cristiana, interpretando un repertorio de música sacra y llevando por bandera el lema «todos los niños del mundo cantarán la paz de Dios». Es esta una frase del abad Fernand Mailliet (1896-1963), a quien se considera padre de estas escolanías y quien desarrolló los principios de las *scholae puerorum*, hoy presentes en todo el mundo a través de sus distintas federaciones nacionales.<sup>229</sup>

En Granada, la «Schola Pueri Cantores» se funda en noviembre de 2006 en el seno de la SIC –a iniciativa del propio arzobispo Francisco Javier Martínez Fernández (1947)– a fin de, como indica en su web, «colaborar en la dignificación de la liturgia de

---

227 Información extraída a partir de la web de la formación: <http://www.ugr.es/~corociencias/>

228 Información extraída a partir de la web de la formación: <http://coropuertaelvira.blogspot.com/> y José Antonio MUÑOZ, «La Sinfónica de Guadix clausura hoy la programación del Falla», *Ideal*, 18 de junio de 2017, p. 65.

229 «¿Quiénes somos?» [en línea]. *Pueri Cantores*, <<https://bit.ly/3bBLpp9>> [Consultado el 24/02/2021].

la Catedral de Granada, promover y difundir en nuestro entorno la música sacra y el canto coral en general, y conformar un grupo de jóvenes cantores de alto nivel siguiendo un ambicioso plan formativo [...].»<sup>230</sup>

La fundación y primera dirección del grupo corre a cargo de Miguel López Fernández (1974), quien se pone al frente de la escolanía entre 2006 y 2009. H.E. Márquez recoge el testigo, actuando como director del proyecto al completo entre 2009 y la actualidad. Junto a este último, en sus inicios, participaron Patricia Latorre y Maribel Rueda Molina dentro del equipo de formación de los coralistas.<sup>231</sup>

En la actualidad, la *Schola* agrupa a sus escolanos por edades teniendo tres divisiones diferentes. En primer lugar, se encuentra el grupo *cherubin* –primer coro infantil–, formado por niños de entre cinco y ocho años y dirigido por M<sup>a</sup> Jesús Gutiérrez López. Después, con una edad comprendida entre ocho y trece años, encontramos el grupo *seraphim* –segundo coro infantil–, dirigido por Patricia Latorre. En tercer lugar, H.E. Márquez se encarga de la dirección del grupo *angeli* –coro juvenil de v.m.–, con niños con una edad superior a los catorce años. Finalmente, el proyecto incluye la participación de los padres y madres de los escolanos, quienes cantan en la *Schola Cantoría*, dirigida por P. Guerrero Elorza.

La «Schola Pueri Cantores» de la SIC es miembro de la Federación Nacional e Internacional de *Pueri Cantores*, lo cual le ha permitido participar en los numerosos congresos corales que dichas instituciones celebran en todo el mundo. Así, podríamos destacar su participación en los encuentros de Estocolmo (2009), Roma (2010) y París; así como en el congreso celebrado en Granada (2012) donde hicieron las veces de anfitriones. De la misma manera, ha participado en cuantiosos intercambios y actuaciones corales por otros tantos países como Marruecos o Grecia; mientras que dentro de la geografía española ha actuado en importantes catedrales como la de Madrid, Oviedo, Burgos, Murcia, Córdoba, o Guadix, entre otros centros religiosos.<sup>232</sup>

---

230 «Sobre nosotros CV» [en línea]. *Schola Pueri Cantores*, <<https://bit.ly/3dGp2l7>> [Consultado el 24/02/2021].

231 «Una trayectoria brillante en solo ocho años de vida», *Ideal*, 28 de mayo de 2014, p. 64.

232 «Sobre nosotros CV...», [Consultado el 24/02/2021]; «Pueri Cantores representa a la ciudad en el congreso de coros infantiles de Suecia», *Ideal*, 7 de junio de 2009, p. 66; «Una trayectoria brillante en solo ocho años de vida...», p. 64; I. ROMERO, «El mayor festival de coros infantiles del mundo llega el miércoles a Granada», *ideal*, 7 de julio de 2012, p. 59 e información extraída a partir del CV aportado por la agrupación.

En 2014 grabó su primer disco con un conjunto de piezas dedicadas a la Virgen, el cual ofrece un conjunto de piezas de los siglos XX y XXI, así como una obra de T.L. de Victoria. El CD, titulado *Rosa sine spina*, ofrece una selección de autores principalmente españoles con clara presencia de compositores granadinos.<sup>233</sup>

### **«Canticum Novum» (2011-2017)**

Este coro de cámara surge en el año 2011 como fruto del proyecto musical de un conjunto de coralistas procedentes de otras formaciones de la ciudad unidas por su afición a la música polifónica. Durante sus años de actividad ocupó un destacable papel dentro del mundo coral a través de la difusión de la música contemporánea,<sup>234</sup> hecho que demuestra con los diferentes estrenos a los que hizo frente a lo largo de sus seis años de existencia.

En su corta trayectoria fueron dos los directores que se pusieron al frente de la agrupación. De este modo, A. Zaboras ocupó el podio entre 2011 y 2012 y a este le sucedió J. Rodríguez Morata entre 2012 y 2017. Durante este tiempo, la agrupación ha participado en numerosos encuentros y conciertos en la capital.

Destacan sus actuaciones en el FEX y FIMDG, así como otros proyectos propios como *Y tan alta vida espero* (2015), dedicado al V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús (1515-1582) o el estreno de la cantata *Mater Lux* (2015) de Jesús Arias Solana (1963-2015) y *Ópera Réquiem* (2017) de David Montañés Pérez (1983), entre otras.<sup>235</sup>

### **Coro de voces graves «Amigos del Manjón» (2011)**

Se funda en 2011 formado, en mayor parte, por antiguos alumnos del Instituto Padre Manjón y avalado por la Asociación «Amigos del Instituto P. Manjón por las Artes y las Ciencias». Su principal objetivo es contribuir al desarrollo de la música coral

---

233 «El coro Pueri Cantores presenta su primer disco, dedicado a la Virgen», *Ideal*, 28 de mayo de 2014, p. 64.

234 «Sobre nosotros» [en línea]. *Canticom Novum*, <<https://bit.ly/2NQR9mW>> [Consultado el 24/02/2021].

235 G.S., «Canticum Novum ofrece el domingo un concierto homenaje a Santa Teresa de Jesús», *Ideal*, 22 de mayo de 2015, p. 60; Pablo RODRÍGUEZ, «La cantata ‘sideral’ de Jesús Arias despegará esta tarde en el Hospital Real», *Ideal*, 15 de abril de 2015, p. 56; Andrés HOLINARI, «El ‘Réquiem’ que hizo despertar a la Universidad en pleno mes de enero», *Ideal*, 13 de enero de 2017, p. 49.

granadina con la creación de una agrupación de voces graves, género poco dado en la capital.

Su primer director es José Macario Funes Tovar, quien ocupa el cargo entre 2011 y 2014. Le sigue P. Guerrero Elorza entre 2014 y 2017; mientras que en este año toma el relevo M<sup>a</sup> E. Aivar Molinero, quien actualmente desempeña las funciones de directora.

Destaca su colaboración con las otras agrupaciones que forman parte de las actividades musicales del Instituto «Padre Manjón», así como celebra sus propios conciertos de manera individual. En 2017 participa en el Certamen Internacional «Canta en Primavera» en Málaga donde obtiene un Diploma de Plata.<sup>236</sup>

### «Numen Ensemble» (2011)

En el año 2011 surge este coro de cámara formado por cantantes de reconocidos grupos corales españoles que tienen como uno de sus principales objetivos poner en valor el patrimonio coral más desconocido para el público, pero igualmente rico. Asimismo, destaca su compromiso con la creación contemporánea llevando a escena literatura coral de nueva composición.<sup>237</sup>

Su fundador y actual director titular es H.E. Márquez, quien al frente de este grupo ha dirigido actuaciones en importantes citas musicales como el FIMAUB (2014) o en la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo» de Santander. Asimismo, han actuado en distintos puntos de la geografía nacional e internacional. Destaca su participación en reiteradas ocasiones en el FIMDG, en el VI Festival de música sacra Ciudad de Motril «Rey Balduino» (2013), o en la Academia Internacional de Órgano de Granada (2017), entre otras.<sup>238</sup>

El grupo posee una grabación discográfica titulada *Audi, audi* (2012), la cual incluye un repertorio polifónico de estilo renacentista que se basa en textos de uno de los libros del Antiguo Testamento conocido como el *Cantar de los cantares*. Dicho CD

---

236 Información extraída a partir del CV aportado por la formación.

237 «Conjunto Numen» [en línea]. *Iberia Classical*, <<https://bit.ly/3sA2siD>> [Consultado el 24/02/2021].

238 *Ibidem*; «Tres conciertos de música sacra honrarán al Rey Balduino», *Ideal*, 5 de septiembre de 2013, p. 4; Inés GALLASTEGUI, «El Festival cantado», *Ideal*, 1 de abril de 2014, p. 56; Olga AGEA, «Juan María Pedrero abre hoy la Academia de Órgano de Granada», *Ideal*, 6 de septiembre de 2017, p. 54.

fue grabado por el sello Iberia Classical y presentado el 15 de febrero de 2013 en el Festival de Música de La Zubia. En 2014 realizan la grabación de un segundo proyecto discográfico, de nuevo junto a Iberia Classical, que ofrece una monografía del compositor Juan Alfonso García. El disco, titulado *La corriente infinita: polifonía y poesía*, incluye once obras sobre textos de poetas andaluces y fue grabado en directo en la granadina iglesia de San José en julio de 2012.<sup>239</sup>

### **Coro de Cámara de la Capilla Real (2012)**

Tras varias adjudicaciones del título de «Coro de la Capilla Real», en 2012, de manera definitiva se asienta esta agrupación como grupo coral oficial de la Capilla Real de Granada. Desde su fundación está dirigido por Ana M<sup>a</sup> Fernández Vivas.

Su actividad se centra, principalmente, en poner música en las distintas celebraciones que tienen lugar en la Capilla Real; así como ha celebrado otros tantos conciertos en diversos puntos de la capital y provincia.<sup>240</sup>

### **Grupo Vocal «Sietemasuno» (2012)**

Nace en Granada en junio de 2012 con un carácter totalmente diferente al resto de agrupaciones corales que existen en la capital ya que abordan los principales géneros de la música moderna –jazz, blues, soul, pop, rock y bandas sonoras– a través de interesantes puestas en escena que incluyen coreografías, historias y un toque humorístico. Su formación viene dada por un grupo de ocho voces que actúan exclusivamente a cappella. La dirección del grupo corre a cargo de la propia formación.

En la capital granadina destacan sus actuaciones en los distintos eventos culturales de la ciudad como en el Festival de Cine Clásico de Granada «Retroback» en (2013 y 2016) o en el FEX (2014). Asimismo, fuera de Granada ha participado en el Festival internacional de Cine de Úbeda «Soundtrack» (2017), así como en la Red Andaluza de Teatros Públicos de Andalucía, «ENREDATE», llevando sus producciones

---

239 «Conjunto Numen...», [Consultado el 24/02/2021]; «Cantar en un coro es una de las mejores actividades para un músico», *Ideal*, 20 de diciembre de 2012, p. 23; Manuel LÓPEZ-BENITO, «Juan-Alfonso García: La Corriente infinita. Numen Ensemble» [en línea]. *Clásica2: Revista de Ópera y Música Clásica*, 6 de julio de 2014, <<https://bit.ly/3tT69DQ>> [Consultado el 25/01/2022]; Nuria TORRES LOBO, «Numen Ensemble homenajea al compositor Juan-Alfonso García» [en línea]. *Doce Notas*, 10 de febrero de 2014, <<https://bit.ly/35nj32K>> [Consultado el 25/01/2022].

240 Bernardo ROA GUZMÁN, «Concierto del Coro de Cámara de la Capilla Real de Granada» [en línea]. *Motril digital*, 19 de julio de 2014, <<https://bit.ly/2MYFEKc>> [Consultado el 06/03/2021].

a diversas localidades del territorio autonómico como Sevilla, Almuñécar y Motril. Del mismo modo, en verano de 2015 celebra su primera gira internacional visitando distintos escenarios de las ciudades alemanas de Munich, Friburgo, o Rust, entre otras.

Con respecto a las grabaciones que la agrupación posee, destacan sus trabajos audiovisuales con arreglos propios de numerosas canciones pop o de música para cine, así como con otras producciones propias con títulos como *And the winner is*, *All you need is Swing*, *Cántame un cuento*, *Love Story*, *una histeria de amor*, *Fly me to the grove*, o *Sietemásuno Song 8*.<sup>241</sup>

### **Coro Litúrgico «Santa Cecilia» (2013)**

Esta formación coral nace en el año 2013 a instancia del arzobispo Martínez Fernández para poner música a los distintos actos y cultos que se celebran en la SIC granadina. En su fundación y hasta 2017 se pone al frente del grupo Verónica Gosch, siendo sucedida por Pilar García Morillas (1994), quien se mantiene en el cargo hasta 2019. En este año, toma el relevo Pablo Gómez González (1983), encargado de las labores de dirección la actualidad.

Tras la desaparición de la «Schola Cantorum», este grupo se posiciona como coro oficial de la SIC de Granada, estando vigente su titularidad hasta el año 2020. Dada su importante relación con la Iglesia, está especializado en la interpretación de música sacra, poniendo música a los cultos de numerosas y afamadas hermandades de la capital.<sup>242</sup>

### **Coro de Ópera de Granada (2014)**

Proyecto nacido en 2014 en el seno de JJMM de Granada, el cual surge, según su web, «de la necesidad, hasta ahora inexistente en la provincia de Granada, de apoyar el mundo del canto lírico y el repertorio operístico, del que tanta demanda hay en los últimos tiempos entre el público general, que cada vez apoya más este género musical.»<sup>243</sup>

---

241 Información extraída a partir del CV aportado por la formación.

242 Información extraída a partir del CV aportado por la formación y de la entrevista telefónica realizada a Pablo Gómez González el 06/03/2021.

243 «Nuestra Historia» [en línea]. *Juventudes Musicales de Granada*, <<https://bit.ly/3kcGRK0>> [Consultado el 23/02/2021].

Se han posicionado al frente del grupo desde sus inicios José Pablo Serrano entre 2014 y 2015; a este le sigue Nieves Zurita durante la temporada de 2015 y, tras ella, es Guerrero Elorza quien se hace cargo del grupo en desde 2015 hasta la actualidad.<sup>244</sup>

Su producción artística se ocupa de poner en escena repertorio operístico tanto en versión concierto como de manera escénica. Destaca su participación en la Gala de Amigos de la Ópera de Madrid representando la zarzuela *La canción del olvido* (1916) de José Serrano (1873-1941) el 3 de enero de 2015 en el Teatro de la Zarzuela de la capital. Igualmente, sobresale su actuación en la temporada de Ópera de Tenerife de 2017 interpretando junto al Coro de Ópera y a la Orquesta Sinfónica de Tenerife –bajo la batuta de Michele Mariotti (1979)– la *Messa da Requiem* (1874) de Verdi, lo cual, según el *Ideal* del 7 de diciembre de 2017, supuso «un espaldarazo a la trayectoria seguida por este coro [...] y pone de manifiesto su profesionalidad y su calidad, sin duda en trayectoria ascendente.»<sup>245</sup>

### **Coro «Nuevas Voces» (2014)**

En el año 2014 nace esta agrupación asociada a la Facultad de Relaciones Laborales y Recursos Humanos de la UGR. Desde su fundación ha estado dirigido por V. Orti Bustos y ha actuado en distintos actos de la UGR; así como en otros tantos centros académicos de la capital granadina, conciertos y encuentros corales. Fuera de la ciudad, ha participado en eventos corales en las localidades de Alfacar, Nívar y Gójar tras la invitación de sus propios ayuntamientos.

Con relación a su participación en el mundo sinfónico-coral de la ciudad, ha participado en encuentros musicales junto a la OCG y el resto de formaciones corales granadinas en las grandes puestas en escena que se han desarrollado desde 2014 hasta la actualidad, destacando su actuación en la LXIX edición del FIMDG en julio de 2020.<sup>246</sup>

---

244 Información extraída a partir de la documentación aportada por Gerardo Jiménez.

245 G. SUEVOS, «El Coro de Ópera de Granada, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid», *Ideal*, 1 de diciembre de 2014, p. 64 y José Antonio MUÑOZ, «El ‘Réquiem’ de Verdi en Tenerife consagra al primer Coro de Ópera de Granada», *Ideal*, 7 de diciembre de 2017, p. 52.

246 Información extraída a partir del CV aportada por la formación, así como extraída de la web de la formación: <https://www.nuevasvocesgranada.com/> y REVERTER, Notas al programa sobre la integral de los conciertos y las sinfonías de Beethoven..., p. 5.



## **Joven Coro de la Orquesta «Ciudad de Granada» (2015)**

Es este un proyecto nacido en 2015 para fomentar la cantera y la participación juvenil en el mundo de la música coral. Sus componentes oscilan en una media de edad comprendida entre los dieciséis y veinticuatro años, siendo la mayoría de ellos estudiantes de música.<sup>247</sup>

Desde su fundación se pone al frente del grupo el actual titular del Coro de la OCG, H.E. Márquez, quien comparte dirección con P. Guerrero Elorza en este nuevo proyecto.<sup>248</sup> Su puesta de largo se celebró por todo lo alto en un concierto conjunto con la OCG y el propio coro de esta entidad estrenando la obra *En un lugar la Mancha* (2016) del granadino García Román.<sup>249</sup>

Además de compartir cartel en numerosas ocasiones con las otras dos formaciones hermanas, desde su gestación el Joven Coro de la OCG ha actuado en distintos conciertos del FEX, así como en otros tantos encuentros musicales en la capital.

De entre su palmarés destaca el primer premio en el XLVI Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) y el Premio Especial del Público en el Certamen Coral «Fira de Tots Sants» de Cocentaina (Alicante), ambos obtenidos en 2017. En 2018 se hizo con el segundo puesto en el Gran Premio de Canto Coral celebrado en Burgos y en 2019 se alzó con el primer premio del mismo certamen celebrado en Rojales (Alicante).<sup>250</sup>

---

247 «Joven Coro de la OCG» [en línea]. *Orquesta Ciudad de Granada*, <<https://bit.ly/3aKkKHR>> [Consultado el 23/02/2021].

248 Desde septiembre de 2021 y hasta la actualidad, la dirección musical recae sobre el asturiano Alberto Palacín, quien, además, es el Catedrático de Dirección de Coro en el RCSMVE de Granada. Información extraída a partir del CV aportado por la agrupación.

249 José Antonio LACÁRCEL, «José García Román estrena mañana ‘En un lugar de la Mancha’ con el Coro de la OCG», *Ideal*, 14 de mayo de 2016, p. 63.

250 «El Joven Coro de la OCG gana un premio en Zaragoza», *Ideal*, 26 de abril de 2017, p. 57; Juan Manuel de HARO, «El Joven Coro de la Orquesta “Ciudad de Granada” dará un concierto este sábado en Almuñecar» [en línea]. *Diario sextano*, 25 de abril de 2019, <<https://bit.ly/3v1AUnZ>> [Consultado el 23/02/2021]; José Antonio MUÑOZ, «El Joven Coro de la OCG triunfa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral...», p. 46.

### **Coro del Centro Artístico (2016)**

Con una importante trayectoria a sus espaldas desde finales del siglo XIX como ya hemos visto, en el año 2016 se retoma este proyecto cultural bajo la sección de música del CALC de Granada

Se pone al frente del grupo en primera instancia A. Zaboras, quien desarrolla su actividad como director entre 2016 y 2018. Le sucede en el cargo P. Cano Martínez, quien en 2019 hace las labores de directora, hasta que en 2020 recoge el testigo Rodríguez Morata hasta la actualidad.

Su actividad se centra en la participación en los distintos actos del CALC, así como en otros conciertos por distintos puntos de la ciudad. Cabe destacar, como ya hemos indicado previamente, que junto al CALC es la formación anfitriona del Festival Internacional de Coros de Granada «Cantemos» celebrado en el Auditorio «Manuel de Falla» desde 2017 hasta la actualidad.

### **Coro de la Alianza Francesa y de la Facultad de Traducción e Interpretación (2018)**

El Coro de la Alianza Francesa y de la Facultad de Traducción e Interpretación (CAFTI) nace a principios de 2018 como fruto de la colaboración entre la Alianza Francesa de Granada y la Facultad de Traducción e Interpretación de la UGR, estando sus actividades dirigidas, principalmente, a los miembros de la comunidad universitaria y de la Alianza Francesa de Granada. Dada su fecha de fundación, lo podemos considerar como la última formación con carácter universitario que surge en la capital.

Desde su fundación, el CAFTI ha estado dirigido por Elena Simionov (1985), quien, a partir de 2019, comparte las labores de dirección con Julio Muñoz (1995). Prestando atención a las dos instituciones que lo acogen, pretenden abordar un repertorio con textos en lenguas extranjeras –francés, inglés, alemán, italiano, griego, portugués, gallego, ruso, árabe y chino–, sin dejar de lado la literatura musical española. En este caso, prestan especial atención a la recuperación del cancionero popular granadino con arreglos del propio Muñoz.

Además de sus actuaciones en solitario a lo largo de distintos puntos de la capital, destaca su colaboración con el grupo de teatro de la Facultad de Traducción de Interpretación de la UGR, con quienes comparten distintos proyectos artísticos.<sup>251</sup>

### **Coro infantil del Centro Artístico (2018-2020)**

Aunque no se recoge alguna información sobre esta agrupación en la web del CALC, el *Ideal* del 10 de marzo de 2018 señala la participación del «Coro Infantil del Centro Artístico, que dirige Iryna Kruk en la segunda edición del festival «Cantemos». Formación que continúa activa y participando en dicho encuentro coral en su III edición, no haciéndolo en el cuarto encuentro. Según el Vocal de Música y Canto Coral del CALC, José Luis de Miguel Ubago, el coro infantil cesa su actividad en 2020.<sup>252</sup>

### **Coro «Millenium» (2018)**

La Asociación Músico-Coral «Coro Millenium» nace formalmente el 3 de septiembre de 2018 con especial relación con la parroquia de San Matías y con la Hermandad Sacramental de la Paciencia y Penas de Granada. Su nombre, según el propio director del grupo para el *Ideal* del 1 de septiembre de 2018,

«“rememora al tiempo en que vivimos –imbricados en el comienzo del tercer milenio de nuestra era– y recuerda también, si nos trasladamos al terreno de los pentagramas, a ese tiempo musical que actúa como los latidos del corazón, marcando el ‘tempo’ musical donde reside el ritmo vital de cualquier melodía, de cualquier canción” [...]. A eso añade que “este Coro nace con votación de futuro”.»<sup>253</sup>

Al frente del grupo se posiciona A. Zaboras, quien actúa de director artístico y musical desde su fundación. De entre sus principales objetivos destaca el abordaje de «importantes obras musicales junto a coros venidos de otros países». Hecho que se demuestra con la organización desde 2019 del Festival Internacional de Canto Coral “Millencuentros” que, como ya hemos dicho anteriormente, busca «favorecer el

251 Información extraída a partir del CV aportado por Elena Simionov el 17 de enero de 2022.

252 Antonio ARENAS, «El II Festival de Coros de Granada ofrece a los granadinos el ‘Carmina Burana’...», [Consultado el 24/02/2021]; José Antonio MUÑOZ, «El III Festival Cantemos del Centro Artístico reúne a seis coros de cuatro provincias andaluzas...», [Consultado el 24/01/2021] e información extraída a partir de la documentación aportada por José Luis de Miguel.

253 Antonio ARENAS, «El Coro Millenium, una nueva agrupación nacida en Granada “con vocación de futuro”», *Ideal*, 1 de septiembre de 2018, p. 51.

encuentro de muchas personas venidas a Granada para cantar desde distintos puntos de nuestra geografía y desde distintos países del mundo». <sup>254</sup>

Asimismo, podríamos subrayar la actividad de recuperación patrimonial que realizó en su gira navideña de 2019 por distintos puntos de Granada, para la que el propio director armonizó y arregló para cuatro v.m. algunos villancicos populares de la Alpujarra rescatados por G. Tejerizo Robles. <sup>255</sup>

Además de las distintas actividades desarrolladas en la ciudad en su corta vida, ha participado en el VI Festival de Habaneras y Música Iberoamericana de Salobreña (2019). <sup>256</sup>

### **Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte. Segunda etapa (2019)**

Formación de carácter litúrgico nacida en 2019 en la propia Abadía del Sacromonte granadino heredera de la agrupación primitiva fundada en 1988 por el canónigo de la abadía Jesús Blanco Zuloaga. Su principal objetivo es continuar con la tradición del antiguo rito hispano mozárabe. <sup>257</sup> Para cumplir con sus funciones religiosas, el *Ideal* del 9 de diciembre de 2019 recoge las palabras de su director, Álvaro Flores Coletto (1991) diciendo que

«su repertorio [...] es “amplio y harto complejo ya que se inserta en los textos litúrgicos basados en las transcripciones de los cantorales que dejó encargados y preparados el entonces Cardenal de Toledo” [...] comprendiendo cantos de entrada, salmos (salendus), un canto de la paz, [...] o el Pater Noster [sic.], que no se recita de principio a fin sino que se va recitando verso a verso a lo que la asamblea va respondiendo ¡Amén!» <sup>258</sup>

Tal y como hemos indicado, su director titular es Flores Coletto, quien dirige a un grupo formado por unas catorce personas de todas las edades. Sus actuaciones se

---

254 *Ibidem* y Antonio ARENAS, «Millencuentros, un Festival Coral que llega para quedarse» [en línea]. *Ideal en clase*, 23 de marzo de 2019 <<https://bit.ly/3r1yDqf>> [Consultado el 29/01/2021].

255 Antonio ARENAS, «El Coro Millenium despide una intensa Navidad concertística», *Ideal*, 8 de enero de 2019, p. 54.

256 «Coro Millenium de Granada», *Ideal*, 17 de julio de 2019, p. 18.

257 «Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte», *Ideal*, 9 de diciembre de 2019, p. 16.

258 Antonio ARENAS, «El renacimiento del Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte», *Ideal*, 9 de diciembre de 2019, p. 48.

circunscriben, principalmente, al ámbito religioso; aunque también participa en otras actividades como en el FMAG (2020).

### **Coro infantil de JJMM. Segunda etapa (2019)**

El concierto número mil de JJMM de Granada celebrado el 21 de diciembre de 2019 en el Auditorio «Manuel de Falla» sirvió para celebrar la puesta de largo del Coro Infantil recientemente refundado. La dirección ahora la ocupa Lucía Úbeda.<sup>259</sup>

### **OTRAS FORMACIONES SIN FECHAR<sup>260</sup>**

#### **Agrupación Coral «Megías Castilla»**

En 1989 ya se habla de su existencia en el *Ideal* del 5 de mayo dada su participación en el I Encuentro Provincial de Polifonía de Guadix bajo la dirección de Luis Megías García, hijo del ya citado Luis Megías Castilla (1905-1976), violinista del Sexteto «Albéniz» y músico de la BMMG a quien se dedica el nombre de la formación.<sup>261</sup>

Otra referencia en prensa sobre esta agrupación la encontramos en el mismo diario los días 12 y 13 de junio de 1992 anunciando un concierto sinfónico con una orquesta –dirigida por Sánchez Ruzafa, pero de la que no se indica nombre–, donde se referencia como director de la agrupación coral a José Rodríguez Megías,<sup>262</sup> nieto de Megías Castilla y, como podemos observar por el orden de los apellidos, sobrino de Megías García.

Es esta la última información escrita que hemos podido contrastar con respecto a su existencia, perdiéndose la huella de la agrupación a partir de este momento.

---

259 Gonzalo ROLDÁN, «Mil conciertos para las Juventudes Musicales en Granada» [en línea]. *Ideal*, 22 de diciembre de 2019, <<https://bit.ly/3bhUwv0>> [Consultado el 17/02/2021].

260 Tenemos que aclarar que toda la información consultada para redactar las notas de estas agrupaciones ha sido extraída de la hemeroteca del diario *Ideal*, por lo que es posible que existan distintos saltos en el tiempo y no esté toda la información de cada de las agrupaciones al completo.

261 «Más de mil participantes de 21 corales, en el I Encuentro Provincial de Polifonía», *Ideal*, 5 de mayo de 1989, p. 9.

262 «Concierto solista, coros y orquesta», *Ideal*, 12 y 13 de junio de 1992, pp. 18 y 26.

## **Coro del Colegio de la Asunción**

Poca información hemos podido recoger sobre esta agrupación. Sabemos de su existencia ya en 1996, fecha en la que el *Ideal*, del 10 de abril de ese mismo año, indica su actuación en el, ya citado, III Ciclo de Música Vocal Histórica Religiosa organizado por la FECOGRA, aunque no se especifica quién dirige al grupo.<sup>263</sup> Citando esta actuación entendemos que su fundación se daría años antes.

La página web del colegio no indica nada sobre el mismo. Sabemos a través de la web de la Residencia de Mayores «Misioneros Claretianos» de Granada que en 2014 el Coro del Colegio de la Asunción participó en un recital de villancicos para los mayores,<sup>264</sup> pero, igualmente, no se indica quién dirige el grupo. Así como tampoco se aporta más luz sobre su historia y desarrollo.

De este modo, no podríamos determinar si la formación del 2014 es el legado de la de 1996; ni tampoco, si está activo hoy en día.

## **Coro del Colegio Sagrada Familia Pureza de María**

Ya en 1967 existen referencias en prensa de la existencia de esta formación dada su participación en el XVII concurso provincial-regional de Coros y Danzas de la Sección Femenina.<sup>265</sup> Asimismo, el *Ideal* del 13 de diciembre de 1979 recoge su participación en el Pregón de la Navidad organizado por el propio grupo empresarial «Ideal», donde, dirigido por E. Espadafor –de quien no hemos podido averiguar ningún tipo de información–, estrenó «el himno-canción “Niños del mundo”», sobre lo que indica el periódico que fue el «momento culminante del acto».<sup>266</sup>

Continúa el *Ideal*, en este caso en la edición del 17 de abril de 1983, arrojando algo de información sobre este coro. Ahora indica que la formación coral junto a la

---

263 «Música. Iglesia de San Juan de los Reyes», *Ideal*, 19 de marzo de 1996, p. 56 y José Antonio LACÁRCEL, «Celebrado en Granada el III Ciclo de Música Histórica», *Ideal*, 10 de abril de 1996, p. 49.

264 «Actuación del Coro Colegio Asunción – Residencia Claret Granada» [en línea]. *Misioneros claretianos*, <<https://bit.ly/3bH3MJH>> [Consultado el 25/02/2021].

265 «Gran éxito del XVII concurso provincial-regional de Coros y Danzas de la Sección Femenina», *Ideal*, 18 de abril de 1967, p. 16.

266 «Enorme animación ante el “Pregón de la Navidad granadina”», *Ideal*, 13 de diciembre de 1979, p. 17.

BMMG grabó un CD en el que se recopilan «ocho bonitas composiciones del maestro Higuero<sup>267</sup>» con letra del escritor José M. Garrido Lopera (1919-1983).<sup>268</sup>

Su pista en este diario se pierde hasta el 2006 en el que se hace alusión a su participación en el Pregón de la Navidad de ese mismo año.<sup>269</sup> Asimismo, en la web del centro se referencian distintas actuaciones del grupo ahora dirigido por M<sup>a</sup> José Lacomba y Gonzalo Cañizares, profesores del colegio.<sup>270</sup>

---

267 Hace referencia a Francisco Higuero Rosado (1933-2016)

268 «Un disco del maestro Higuero y Garrido Lopera», *Ideal*, 17 de abril de 1983, p. 19.

269 «La inocencia de la Navidad...», p. 12.

270 «El coro del colegio» [en línea]. *Colegio Sagrada Familia Pureza de María*, <<https://bit.ly/3kkiAlb>> [Consultado el 24/02/2021].

## **LA CREACIÓN CORAL EN GRANADA DURANTE EL SIGLO XX Y EL PRIMER QUINTO DEL SIGLO XXI (I): ACERCAMIENTO A LA LITERATURA CORAL DE ESTRENO<sup>1</sup>**

Tras analizar y estudiar el desarrollo de la actividad coral en la ciudad de Granada durante los siglos XX y XXI hemos comprobado lo siguiente. Por un lado, observamos cómo hay un número importante de agrupaciones que se decantan por la interpretación de música renacentista y barroca, describiéndose, incluso, en sus propias referencias como especialistas en estos estilos. Pero, por otro, hemos visto cómo otro grupo bastante numeroso de agrupaciones han apostado por los nuevos compositores incluyendo en sus repertorios obras de estreno, algunas más arriesgadas que otras, firmadas por sus propios directores o por otros compositores de gran renombre en la ciudad.

Este hecho nos lleva a incluir un pequeño capítulo que versa, como un breve acercamiento, sobre la creación de música para agrupación coral durante el período estudiado. Obviamente, como ya indicábamos en el capítulo anterior con respecto al catálogo de formaciones corales, muchos de los estrenos que hayan podido tener lugar en ciento veinte años se escapan de nuestro conocimiento, por lo que insistimos en que este trabajo sea continuado para poder elaborar un catálogo lo más completo posible en un futuro próximo.

En esta clasificación, proponemos una división cronológica como las ya incluidas anteriormente que comprenderán las piezas estrenadas por años indicando su autoría, fecha de composición y de estreno; así como la formación, o formaciones, junto al director que se hizo cargo del mismo. Se añadirán, también, otros datos relativos al contexto y carácter de la obra en cuestión.

### **1901-1939: LA EDAD DE PLATA**

1906. El 1 de junio se estrena la barcarola *¿No escuchas las olas...?* (1906), compuesta para 6 voces y pno. que, para la ocasión, el propio Alonso hizo una versión para la orquesta de la SFG. El estreno corrió a cargo del primitivo Orfeón de Granada con Alonso a la batuta.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Supone este capítulo una breve reseña cronológica de las obras corales estrenadas en Granada en los años que van desde 1901 hasta 2020. Dada la prosa que acompaña a cada estreno, y para una mayor concreción y posibilidad de estudio del catálogo de música coral compuesto en esta época, se ha considerado oportuno incluir un segundo capítulo referente a los estrenos donde se propone una clasificación por ítems del medio centenar de obras que se referencian a continuación.

<sup>2</sup> «La velada de la Filarmónica», *El Defensor de Granada*, 3 de junio de 1906.



1907. El 5 de diciembre la SFG ofreció un concierto en el que tuvieron lugar dos estrenos de Alonso. Una nueva barcarola titulada *La Barquera* (1907) para coro de v.g. y pno. Y la *Serenata Granadina* (1907) para coro de v.g. y banda.<sup>3</sup> Asimismo, aunque no suponga el estreno absoluto de la obra, sonó por primera vez la versión para banda y coro de la obra *Noches de Córdoba* (s.f.) de Cipriano Martínez Rücker (1861-1924) a cargo de la Banda del Fargue junto al ya citado Orfeón. En todos estos estrenos estuvo Alonso al frente del grupo.<sup>4</sup>

1922. El 23 de diciembre de 1922 se estrenó el *Coro de pastores* de Salguero Rodríguez interpretado por el coro femenino y otros tantos profesores del RCMDG con el propio Salguero en la dirección. Esta obra, como ya hemos indicado en el capítulo anterior, se compuso como parte del concierto celebrado en las dependencias del RCMDG con motivo de la onomástica de la Reina Victoria Eugenia en el que, dada la cercanía de las fiestas de Navidad, se simuló un pequeño Nacimiento al que acudían las coralistas caracterizadas de pastoras para agasajar al Niño Jesús.<sup>5</sup>

1938. El 29 de diciembre, como ya indicábamos, se celebró un concierto de Navidad organizado por la FET y de las JONS en el Teatro Cervantes a beneficio de Asistencia a Frentes y Hospitales. En él participó la OSF dirigida por Barrios junto al Orfeón de Granada y la «Schola Cantorum», ambos dirigidos por Ruiz-Aznar. En dicho concierto se estrenó la obra *¡Navidad!* («*Campana sobre campana*») (1937) compuesta por el propio Ruiz-Aznar quien dirigió al Orfeón y a la «Schola», en su estreno.<sup>6</sup>

### **1939-1975: EL RÉGIMEN FRANQUISTA**

1949. Indica Cámara Martínez en su Tesis Doctoral que «dirigidos por el señor Ruiz-Aznar, los coros femeninos del Conservatorio interpretaron, por primera vez, un “Tríptico de Navidad”, del que era autor el citado Profesor, y maestro de capilla de la SIC de Granada». Este recoge la referencia del estreno en *La Prensa* donde se indicaba que «el primer tiempo [...] lo cantaron muy bien los dichos coros de alumnas.»<sup>7</sup> Se hace referencia, así, al estreno de la pieza *En el nacimiento del Salvador* («*Caído se ha un clavel*») que forma parte del ya mencionado *Tríptico de Navidad*

3 Su versión original es para orquesta, pero el estreno que se llevó a cabo en esta fecha, como hemos indicado, fue el de la transcripción para banda.

4 «Crónica de espectáculos», *El Defensor de Granada*, 4 de diciembre de 1907 y «El concierto de la Filarmónica», *El Defensor de Granada*, 6 de diciembre de 1907.

5 N. de la F., «Velada literario-musical», *El Defensor de Granada*, 24 de diciembre de 1922.

6 «Más de 130 ejecutantes en el gran concierto de mañana», *Ideal*, 28 de diciembre de 1938, p. 5.

7 Rafael CÁMARA MARTÍNEZ, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada...», pp. 949 y 951.

(1948). Como vemos fue el coro femenino del CSMDG dirigido por el propio Ruiz-Aznar quien tuvo a cargo el estreno, el cual se celebró el 27 de noviembre en el centro con motivo de la festividad de Santa Cecilia. La obra está compuesta para coro a tres v.bl. y solista.

1958. Gracias a la Promoción de Letras de 1958, el 26 de enero actúa en la Facultad de Medicina el Coro del Salvador dirigido por E. Peinado estrenando la obra *¿Dónde va la niña blanca?* (1957) de Juan Alfonso García, una canción popular de origen asturiano que fue armonizada y arreglada a cuatro voces por el compositor.<sup>8</sup>

### **1975-2000: TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA**

1977. El 10 de julio, como un epílogo de la XXVI edición del FIMDG, tuvo lugar el estreno de *Katharsis* (1976) de García Román en el Palacio de Carlos V. La obra está basada en un poema de Carlos Muñiz dedicado a Falla, a quien también se dedica la pieza musical. Según el compositor, tal y como apunto el *Ideal* del 10 de julio de 1977, la pieza presenta un «estilo [...] un poco ecléctico, convergente, simplista a veces, ostinato en rítmica y expresiva, [...]». El poema ensamblado con la música va desde las alturas, semiagudos flautados [...] hasta la profundidad del grave del piano.» Añade que «“Katharsis” no es música concreta, ni aleatoria, ni dodecafónica, ni electrónica, ni se basa en sistema estructurales móviles, ni en indeterminacionismos e improvisaciones.» El estreno, a pesar de haber contado con el ofrecimiento del Coro de RTVE, lo llevó a cabo el Coro de Cámara de Santo Domingo y los Niños Cantores de la Catedral de Guadix. El propio García Román estuvo al frente de la gran plantilla que se puso en escena.<sup>9</sup> Como patrocinador del encargo y estreno estuvo la Caja General de Ahorros de Granada, entidad que asumió todo el gasto que acarreó el espectáculo. En total, según Eduardo Castro para *El País* en su edición del 12 de julio de 1977, la puesta en escena de la obra tuvo un presupuesto que ascendió a «más de medio millón de pesetas.»<sup>10</sup>

1978. Se recoge en las notas al programa del concierto *XX Aniversario. 1974-1994* de la CCG –contando como su antecesor directo el Coro de Cámara de Santo Domingo– que en 1978 se produjo el estreno de la obra *Pregghiera Semplice di Santo Francesco* (1978) de Juan Alfonso García en la Capilla Real. Si bien, ninguna referencia en prensa hemos podido conseguir sobre

8 Dámaso GARCÍA ALONSO, *50 años de música clásica en Granada...*, p. 160.

9 «El domingo se estreha “Katharsis” en el Palacio de Carlos V», *Ideal*, 6 de julio de 1977, p. 10; «Se estrena “Katharsis” de García Román», *Ideal*, 7 de julio de 1977, p. 24 y José María GUADALUPE, «Esta noche, en el Palacio de Carlos V, estreno de la obra “Katharsis”, de García Román», *Ideal*, 10 de julio de 1977, p. 17.

10 Eduardo CASTRO, «Homenaje a Falla en Granada» [en línea]. *El País*, 12 de julio de 1977, <<https://bit.ly/3xqRwGy>>, [Consultado el 7 de julio de 2021].

dicho estreno. Por el contrario, en una entrevista realizada a García Román con motivo de los conciertos conmemorativos del treinta aniversario de la agrupación—, este indica que

«mañana miércoles [24 de noviembre de 2004] [...] dirigiré a la Coral Ciudad de Granada [...] en un concierto conmemorativo de los treinta años de vida de este coro granadino. [...] Para la segunda [parte del concierto] estrenamos el ‘Preghiera semplice di Santo Franceso’, de Juan Alfonso García Román [...].»<sup>11</sup>

Con estas palabras del compositor, podríamos entender que la obra fue estrenada en 2004 y no en 1978 como se indica en las ya citadas notas al programa, hecho que no hemos podido contrastar hasta el momento.

1979. Con motivo del Pregón de la Navidad del diario *Ideal*, tiene lugar el estreno de la obra *Niños del Mundo* (1979), compuesta por F. Higuero Rosado para coro de v.bl. y estrenada el 16 de diciembre por el Coro del Colegio Sagrada Familia en el Auditorio «Manuel de Falla». La agrupación estuvo dirigida por E. Espadafor.<sup>12</sup>

1979. El día 23 de diciembre en la Capilla Real, tuvo lugar el concierto de Navidad de la CCG dirigida por García Román en el que formaron parte del programa dos estrenos absolutos. Por un lado, sonó por primera vez *De cómo fue gozoso el nacimiento de Dios, Nuestro Señor* (1979) del propio director del grupo, basada en la letra del poeta granadino Luis Rosales. De esta destaca César Alonso, para el *Ideal* del 27 de diciembre de 1979, «el profundo misticismo que se desprende [...] y su jubilosa poesía» que «hacen de la misma un auténtico canto glorioso al Nacimiento de Dios.» Por otro lado, la coral estrenó *Nativitatis Mysterium* (1979) de Juan Alfonso García, la cual, también según Alonso, «apoyada en textos bíblicos de gran profundidad teológica, se divide en dos partes absolutamente diferenciadas, cuyo cordón umbilical lo constituyen los intensos simbolismos que encierra.» La interpretación de esta pieza, asegura Alonso, «permitió [demostrar] a la Coral “Ciudad de Granada” su profunda calidad interpretativa, rayana en la más escrupulosa profesionalidad.»<sup>13</sup>

1980. El 14 de noviembre la CCG celebraba su I Concierto de Otoño en el Monasterio de San Jerónimo donde se estrenaron dos obras compuestas por García Román y dirigidas por él mismo. Por un lado, se hizo *Soneto en amarillo* (1979) para coro a cuatro v.m. basado en un poema

11 Andrés MOLINARI, «Pretendo reflejar en mi música la bajada de la Reina al sepulcro», *Ideal*, 23 de noviembre de 2004, p. 52.

12 «Enorme animación ante el “Pregón de la Navidad granadina”», *Ideal*, 13 de diciembre de 1979, p. 17.

13 César ALONSO, «Importante paso de la Coral “Ciudad de Granada”», *Ideal*, 27 de diciembre de 1979, p. 17.

de Elena Martín Vivaldi (1907-1998) y, posteriormente, sonó *Go* (1980), obra compuesta para recitador, coro mixto, instrumentos de viento y cinta magnetofónica. Esta pieza, según el *Ideal* del 13 de noviembre de 1980, «surgió como consecuencia de la lectura de un artículo publicado en “El País Semanal” y que se titulaba “Al borde de la guerra nuclear”». En palabras del compositor:

«la lectura del artículo me impulsó a hacer una obra. Pensé en un género experimentado por algunos músicos en los centros más importantes de vanguardia y en algunas universidades norteamericanas, pero me decidí por una obra para coro amateur con cierta preparación.»

Continúa diciendo que la obra

«está construida sobre cuatro elementos básicos: la voz humana, con formas aleatorias y fijas; instrumentos de viento rígidamente ceñidos en todo el discurso musical, al compás 4/4 y en paralelismo permanente con el coro, haciendo de “sustrato continuo”; cinta magnetofónica debidamente preparada con elementos estructurados según profesiones seleccionadas en función del material elegido, y elementos visuales. Debo aclarar que “Go” no es una obra de efectos y mucho menos humorística. Es una obra con matiz profundamente dramático que está patente en todos los elementos inherentes a la interpretación.»<sup>14</sup>

1981. En las notas al programa del concierto del trigésimo aniversario de la CCG se indica que en este año el grupo estrena la obra *Cómo Moisés es el viejo* (1981) de Juan Alfonso García en la iglesia de la Colegiata.<sup>15</sup> Se puso al frente del grupo García Román. No hemos podido recabar más información al respecto, así como no sabemos a qué Colegiata se refiere, si a la de los Santos Justo y Pastor, a la Iglesia Parroquial de Nuestro Salvador o a la Colegiata de la Asunción de la Abadía del Sacromonte.

1982. El FIMDG se ha caracterizado continuamente por los importantes estrenos musicales que en él se han dado; tanto por los grandes compositores de renombre a los que se les ha hecho el encargo, como por las formaciones que han llevado a cabo el estreno de las propias obras. Así, el 4 de julio en la XXXI edición del FIMDG tuvo lugar la primera escucha de la obra *Paraíso cerrado* (1981) de Juan Alfonso García, una pieza para soprano solista, coro a cuatro v.m. y orquesta que fue interpretada por la soprano Adelina Álvarez, el Coro y la Orquesta Nacional de España con C.

14 MARTÍNEZ PEREA, «La coral “Ciudad de Granada” y su primer concierto de otoño», *Ideal*, 13 de noviembre de 1980, p. 13.

15 Notas al programa sobre el concierto «XX Aniversario. 1974-1994»..., p. 13.

Halffter en el podio. La pieza está inspirada en la obra poética homónima de Pedro Soto de Rojas (1584-1658).<sup>16</sup>

1984. El sábado 30 de junio en la Capilla Real se celebró, dentro de los actos del XXXIII FIMDG, la misa conmemorativa de la muerte de Falla, así como del resto de músicos granadinos fallecidos. En ella actuó la CCG dirigida por García Román durante la cual, como canto procesional para el ofertorio, se estrenó la obra *Psalmus xxviii* (1984) compuesta por el propio director de la agrupación y dedicada a Ruiz-Aznar. Acompañó al órgano José Palomares, quien después sería el director del grupo.<sup>17</sup>

1986. Paralelamente al FIMDG se celebró un ciclo musical en el que actuó la Agrupación Coral de JJMM en la iglesia de San Nicolás bajo la dirección de L.J. Palomar el día 23 de junio. En este concierto, homenajeando el 1.º aniversario de la muerte de García Lorca, se produjo el estreno de una selección de piezas del *Romancero Gitano –La guitarra, El Puñal, La Procesión, Memento, El baile y Crótalo–* a las que puso música Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968). Tito Ortiz, para el *Ideal* del 24 de junio de 1986, recoge la interpretación de la obra diciendo que se trataba de «un estreno bellísimo, de enormes dificultades tonales, de enrevesados contrapuntos y planos superpuestos.» Junto al coro actuaron los guitarristas Gloria Medina y Jaime Cañas.<sup>18</sup>

1990. El 23 de diciembre de 1990 se estrena la *Misa de Navidad* (s.f.) de Francisco de Vitoria en la iglesia de San Nicolás a cargo del Grupo Vocal «Cristóbal de Morales».<sup>19</sup> No se especifica quién dirigía el grupo, pero por la fecha de estreno se podría tratar de Alfredo Barrales.

1992. Como prólogo a las fiestas de Santa Cecilia del año 1992, el 15 de noviembre la BMMG celebró un concierto extraordinario dirigido por Sánchez Ruzafa en el Auditorio «Manuel de Falla» en el que tuvo lugar el estreno del pasodoble *Maribel Calvín* (1992), dedicado a la pianista homónima, con música de Francisco Higuero y letra de Sebastián Pérez Linares. Junto a la BMMG actuó el grupo coral «Accichorus» de Guadix dirigido por Miguel Blázquez y el Coro de la Presentación de Granada dirigido por E. Peinado.<sup>20</sup>

16 «El Festival Internacional de Música de Granada se caracteriza este año por la masiva presencia española», *Ideal*, 20 de junio de 1982, p. 44 y Antonio GALLEGO MORELL, «Soto de Rojas, en el Palacio de Carlos V», *Ideal*, 8 de julio de 1982, p. 3.

17 «Coral “Ciudad de Granada”. Misa en memoria de Manuel de Falla y músicos granadinos fallecidos», *Ideal*, 30 de junio de 1984, p. 14.

18 Tito ORTIZ, «La Coral de “Juventudes Musicales” actuó en la Iglesia de San Nicolás», *Ideal*, 24 de junio de 1986, p. 34.

19 «Cofradía del Silencio», *Ideal*, 22 de diciembre de 1990, p. 2.

20 José Antonio LACÁRCEL, «La Banda Municipal estrenó el pasodoble ‘Maribel Calvín’», *Ideal*, 20 de noviembre de 1992, p. 49.

1993. Durante el mes de febrero de este año se celebraron las IV Jornadas de Música Contemporánea organizadas por la Caja General de Ahorros de Granada. El 27 de febrero en el Auditorio «Manuel de Falla» tuvo lugar el concierto de clausura de las mismas en el que se estrenó la *Missa Dona Nobis Pacem* (1991) a cargo de la OCG y de la CCG junto a la sop. Gloria Fabuel, la mzz. Maite Arruabarena, el t. Joan Cabero y el bar. Claire Ouellet; todos estos dirigidos por J. de Udaeta. José Antonio Lacárcel para el *Ideal* del 4 de marzo de 1993 apunta sobre la obra que se trata de «una oración musical, producida por un músico realmente magnífico», que considera como «una obra plena de belleza, una obra prácticamente perfecta» en la que Juan Alfonso García muestra «la expresión de un alma, la destilación de unos sentimientos y de una postura ante la vida, ante el problema de la paz deseada [...] y pocas veces conseguida.»<sup>21</sup>

1993. La XLI edición del FIMDG acogió el estreno del oratorio *Cántico espiritual* (1986-1988) de, también, Juan Alfonso García, una obra de impresionante carácter místico compuesta sobre un texto completo de San Juan de la Cruz (1542-1591). Su interpretación corrió a cargo de los solistas Iñaki Fresán (1958), Lola Casariego, Carmen González (1957) y Maite Arruabarena (1964), de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y del CNE bajo la batuta de Jesse Levine (s.f.-2008). El concierto tuvo lugar en el Auditorio «Manuel de Falla» el 4 de julio de 1993. Sobre la obra indica Enrique Franco para *El País* en su edición del 8 de julio de 1993 que «se avecina a la polifonía del Siglo de Oro, recibe ciertas resonancias de Falla o de Juan Sebastián Bach, melodiza con franqueza directa y, sobre todo, siente con ardor.»<sup>22</sup>

1994. El 12 de febrero, dentro del ciclo *La música coral de Manuel de Falla y su entorno*, se celebró el segundo concierto perteneciente al díptico de música sacra que patrocinaba Radio Popular, Caja Rural e Hipercor. En él la CCG, dirigida por J. Palomares Moral, puso en escena dos estrenos de Falla que, según indica Cristina Villena para el *Ideal* del 12 de febrero de 1994, ni el mismo compositor llegó a escuchar en vida. Se tratan de dos versiones expresivas de obras polifónicas sacras renacentistas, *O Magnum Mysterium (In circuncisione domini)* e *In festo Sancte Jacobi (O lux et decus Hispaniae)*, ambas compuestas entre 1940-42 y pensadas para un concierto conmemorativo del IV centenario del nacimiento de T.L. de Victoria. *O Magnum Mysterium* está escrita para coro a cuatro v.m. e *In festo Sancte Jacobi* para cinco v.m. El concierto se celebró en el Auditorio «Manuel de Falla».<sup>23</sup>

21 José Antonio LACÁRCEL, «Una bella misa de Juan A. García clausuró las Jornadas de Música Contemporánea», *Ideal*, 4 de marzo de 1993, p. 41.

22 Enrique FRANCO, «Divas y místicos» [en línea]. *El País*, 8 de julio de 1993, <<https://bit.ly/2NHfifZ>> [Consultado el 26/02/2021].

1994. En un concierto celebrado el 3 de junio de 1994 a beneficio del Tercer Mundo, la Coral «Generalife» dirigida por Luís Megías García estrenó la obra *Cantos granadinos* (1994), compuesta por el propio director. El acto tuvo lugar en el Auditorio «Manuel de Falla».<sup>24</sup>

1995. Con motivo de la festividad de Santa Cecilia el 18 de noviembre se estrena en el Auditorio «Manuel de Falla» el *Himno a Santa Cecilia* (1995) compuesto por Cecilio Martínez López interpretado por la Coral «Virgen de las Angustias», la BMMG, la BM del RCSMVE y la BM Militar de la Jefatura Logística Territorial de Granada. Todas las agrupaciones unidas fueron dirigidas por el propio compositor de la obra.<sup>25</sup>

2000. El 21 de mayo se celebraba en la SIC de Granada el Solemne Pontifical de la Coronación Canónica de la Virgen de las Angustias de la Alhambra en el cual se estrenó la *Misa de Coronación de Nuestra Señora de las Angustias de la Alhambra* (2000) compuesta por Martín Arnedo. La obra está escrita para sop. sol., coro a cuatro v.m. y orquesta, corriendo su interpretación a cargo de la soprano Mercedes Frías, los coros «Alcazaba» de Baza, Clásico de Granada y la OSCA. Al frente de las formaciones se colocó Sánchez Ruzafa.<sup>26</sup>

## **2001-2020: LA NUEVA ERA**

2001. Con motivo del octogésimo aniversario de la fundación del RCSMVE y del cuadragésimo de JJMM de Granada, se celebró un concierto en honor a dichas efemérides que tuvo lugar el 18 de noviembre en el Auditorio «Manuel de Falla». En este se estrenó la obra *Oda a Juventudes Musicales* (2001) compuesta por Juan Miguel Hidalgo Aguado (1972) e interpretada por el Coro «Federico García Lorca», el CIPM y la Orquesta del RCSMVE dirigidos por el propio compositor.<sup>27</sup>

2002. El 22 de noviembre de 2002, coincidiendo con el primer centenario del nacimiento de Ruiz-Aznar, el Coro «Cantate Domino» junto a la Asociación de Amigos de la OCG organizó un concierto de música coral en homenaje al que fuera maestro de capilla de la SIC durante casi

23 Cristina VILLENA, «Dos obras desconocidas de Manuel de Falla se estrenan hoy en el Auditorio granadino», *Ideal*, 12 de febrero de 1994, p. 49; y «Obras. Versiones de obras de otros compositores» [en línea]. *Manuel de Falla*, <<https://bit.ly/3bExOxG>> [Consultado el 26/02/2021].

24 «La Coral Generalife estrena la obra ‘Cantos granadinos’», *Ideal*, 3 de junio de 1994, p. 4.

25 Cristina PRIETO, «La Coral Virgen de las Angustias estrena el ‘Himno a Santa Cecilia’ en el Auditorio Falla», *Ideal*, 18 de noviembre de 1995, p. 56.

26 Jorge MARTÍNEZ, «El coro Alcazaba actuará en la coronación de la Virgen», *Ideal*, 19 de mayo de 2000, p. 12.

27 José Antonio LACÁRCEL, «La Banda y Orquesta del Conservatorio cerraron el ciclo de Juventudes Musicales», *Ideal*, 23 de noviembre de 2001, p. 69.

cincuenta años. Para ello, se programó un repertorio relacionado con el desarrollo musical del compositor en el que se incluyó el estreno de una versión para coro a cuatro v.m. y sop. sol. del *Villancico del Rey Negro* del propio Ruiz-Aznar –movimiento perteneciente al *Tríptico de Navidad* estrenado en 1949 y mencionado anteriormente– con adaptación de F. Ruiz Montes. El concierto se celebró en el Monasterio de la Concepción.<sup>28</sup>

2003. Indica Cesar Girón para el *Ideal* del 30 de mayo de 2004 que «el día 26 de mayo [de 2003], en la Sala Histórica de la recuperada casa de Mariana, en el n.º 19 de la calle Águila, en medio de un gentío impresionante que apunto estuvo de hacer imposible su canto», se estrenó el *Himno Heroico a Mariana Pineda* (2003). Esta obra, compuesta por Martín Arnedo, está dedicada a la mítica heroína granadina Mariana Pineda (1804-1831) y su estreno tuvo lugar el 26 de mayo en la propia casa de Pineda. La interpretación corrió a cargo del tenor Enrique Torres como solista y de la CCG con Rodríguez Morata al frente.<sup>29</sup>

2004. Dentro de los actos del trigésimo cumpleaños de la CCG, el grupo estrenó dos obras de García Román. *Miserere* (1974) para coro a cuatro v.m. y orquesta de cuerda dedicada a la propia CCG con motivo de su efeméride y estrenada el 24 de noviembre en el Auditorio «Manuel de Falla» y *Requiem Aeternam* (2004) para la misma plantilla más soprano solista. Esta última compuesta en conmemoración del D aniversario de la muerte de Isabel I de Castilla, «la Católica», (1451-1504) y estrenada el 26 de noviembre en la Capilla Real. La CCG estuvo acompañada por la OFM y García Román en el podio.<sup>30</sup>

2005. El 10 de mayo la CMF organizó un concierto bajo el título *Música y Poesía* en el que la CCG, dirigida por Rodríguez Morata, interpretó una serie de poemas a los que pusieron música distintos compositores relacionados con Granada. El concierto tuvo lugar en el Aula Magna de la Facultad de Medicina y en él se estrenó la obra *Ha llegado la mañana* (2005) de Martín Arnedo, a cuatro v.m., sobre un poema del musicólogo granadino Víctor Manuel Guarnido Franquelo.<sup>31</sup>

28 FRANCISCO RUIZ MONTES, Notas al programa sobre el concierto «Homenaje a Valentín Ruiz Aznar con motivo del centenario de su nacimiento», con ocasión de su representación el 22 de noviembre de 2002, en el Monasterio de la Concepción de Granada.

29 César GIRÓN, «El himno a la heroína granadina volverá a interpretarse hoy al mediodía ante su monumento», *Ideal*, 30 de mayo de 2004, p. 60.

30 Andrés MOLINARI, «Pretendo reflejar en mi música la bajada de la Reina al sepulcro», *Ideal*, 23 de noviembre de 2004, p. 52.

31 Javier LARA LARA, «Música y poesía en clave coral protagonizan un concierto de la Universidad de Granada» [en línea]. *Canal UGR*, 9 de mayo de 2005, <<https://bit.ly/3uDhwsz>> [Consultado el 26/02/2021].



2007. La apuesta por la literatura musical de nueva creación se vio patente en el concierto titulado *Polifonía XX-XXI* celebrado el 18 de mayo de 2007 en el Auditorio del RCSMVE a cargo del coro del propio centro dirigido por F. Ruiz Montes. El programa ofreció «una serie de obras que van desde comienzos del siglo XX hasta principios del XXI, incluyendo alguna creación propia del conservatorio»,<sup>32</sup> entre las que encontramos dos obras de estreno. Por un lado, José Ubago –quien por entonces era alumno de composición del conservatorio– estrenó *Camino* (2006), una obra de un marcado carácter modal con letra de Lorca. Por otro, se hizo *Benedicta es* (2000), del propio director de la agrupación –quien, además, ejercía sus labores como profesor de Composición–, pensada como una miniatura vocal con claras reminiscencias armónicas a la música francesa de principios del s. XX.<sup>33</sup>

2012. Como parte del programa del concierto del XXV Aniversario del Coro «Federico García Lorca», titulado *Homenaje a Granada*, en el que participó, entre otras, la Camerata Coral «Sine Nomine» de Guadix dirigida por J.P. Serrano. En este se estrenó por parte de dicha agrupación la obra *Ave Verum Corpus* (2012) del propio director de la coral. El concierto tuvo lugar el 19 de mayo en el Auditorio «Manuel de Falla».<sup>34</sup>

2013. El 18 de enero el Auditorio «Manuel de Falla» acogió el estreno de la ópera *Séptima luna* (2012) de Martín Arnedo, la cual está ambientada en la Granada del siglo XVI y que contó con una producción íntegramente granadina. Sobre su trama, indica el compositor al *Ideal* del 1 de marzo de 2018 que «la historia de esta ópera relata “la relación trágica de dos amantes en la Granada del siglo XVI al interponerse el padre de ella, una obra trágica con sentimientos muy intensos”.» Asimismo, indica que «el estilo musical de ‘La séptima luna’ “no refleja una época o tiempo concreto sino que es música contemporánea y no es experimental, y me dejo guiar por los artistas, cantantes y músicos.» La interpretación corrió a cargo del Coro y OPG con Michael Thomas (1960) a la batuta.<sup>35</sup>

2013. Con motivo de la clausura del curso escolar en la UGR, el 12 de junio se celebró en el cruce bajo del Hospital Real un concierto donde se estrenó la obra *Canticum* (2012) compuesta por Martín Arnedo y dedicada a M<sup>a</sup> Carmen Arroyo, directora del Coro «Manuel de Falla». El

32 Alberto DE MANUEL, notas al programa sobre el concierto «Polifonía XX-XXI», con ocasión de su representación el 19 de mayo de 2007, en el Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada.

33 *Ibidem*.

34 Notas al programa sobre el concierto «XXV Aniversario. Coro Federico García Lorca. Homenaje a Granada», con ocasión de su representación el 19 de mayo de 2012, en el Auditorio «Manuel de Falla» de Granada.

35 Juan Luis TAPIA, «‘Séptima luna’ sobre Granada», *Ideal*, 11 de enero de 2013, p. 60.

estreno estuvo a cargo de esta agrupación y de la OUGR bajo la batuta de Gabriel Delgado Morán (1971), titular de dicha orquesta.<sup>36</sup>

2013. El 14 de junio se estrenaba en la Iglesia Parroquial del Sagrario la *Misa Brevis en honor a la Santísima Virgen de las Angustias* (2013) de J.I. Rodrigo Herrera con motivo del I centenario de su Coronación Canónica. La obra está compuesta para soprano solista, coro a cuatro v.m. y órgano, corriendo su interpretación a cargo de la mezzosoprano Rosa Plata, el coro «Schola Cantorum» de la SIC y del organista Eduardo Palomares. El propio compositor, director titular de la formación en la época, dirigió el estreno. Sobre la obra indica el compositor que

«esta composición de carácter festivo [...] recoge, trata y desarrolla temas de la *Misa de Angelis* y del propio “Himno a la Santísima Virgen de las Angustias” que compuso Luís de Aramburu. Esto le confiere un aire de comunión con las melodías que el pueblo granadino conoce y canta cada vez que la Sagrada Imagen sale por las calles de nuestra bella ciudad.»<sup>37</sup>

2014. El 24 de junio la LXII edición del FIMDG propone un concierto basado en la relación música-pintura en el que, entre otras piezas propias de la literatura musicopictórica, se estrena la pieza *Cinco guerreros* (2014) compuesta por el granadino Sebastián Mariné Isidro (1957). La ejecución de la obra, compuesta para soprano solista, coro y *ensemble* instrumental, tuvo lugar en la Sala Central de Caja Granada y corrió a cargo de Ingrida Gápová, el grupo «Numen Ensemble» y los músicos de Taller Atlántico Contemporáneo, todos ellos dirigidos por Diego García Rodríguez.<sup>38</sup>

2015. El 15 de abril se estrena la cantata *Mater Lux* (2015) de J. Arias Solana, una arriesgada obra para cantaora flamenca, coro, percusión, órgano, y electrónica. La interpretación tuvo lugar en el cruceo bajo del Hospital Real con Soleá Morente (1985) como solista, el coro «Canticum Novum» con Rodríguez Morata como director, Eric Jiménez a la percusión y Ricardo Rodríguez Cuadros al órgano. El acto estuvo organizado por la CMF.<sup>39</sup>

36 «Concierto de Clausura, a cargo de la Orquesta de la UGR, el Coro “Manuel de Falla” y el Coro de la Facultad de Ciencias» [en línea]. *Secretaría General UGR*, 11 de junio de 2013, <<https://bit.ly/2ZTRIPE>> [Consultado el 26/02/2021].

37 «Brillante actuación del Coro Schola Cantorum y Cuarteto Vocal de la Catedral de Granada» [en línea]. *Centenario Coronación*, 17 de junio de 2013, <<https://bit.ly/388qwBp>> [Consultado el 26/02/2021].

38 Jesús LENS, «Cinco Guerreros en BMN-CajaGRANADA» [en línea]. *Pateando el mundo*, 17 de junio de 2014, <<https://bit.ly/2ZHA41o>> [Consultado el 24/02/2021]; Inés GALLASTEGUI, «El Festival cantado», *Ideal*, 1 de abril de 2014, p. 56.

39 Pablo RODRÍGUEZ, «La cantata ‘sideral’ de Jesús Arias despegará esta tarde en el Hospital Real», *Ideal*, 15 de abril de 2015, p. 56 y «Estreno de la cantata para coro y cantaora “Mater Lux”» [en línea]. *Secretaría general de la UGR*, 14 de abril de 2015, <<https://bit.ly/3dUCDpn>> [Consultado el 26/02/2021].

2015. El 3 de mayo el CIPM, dirigido por Pablo Rojas, participó en la misa conmemorativa del centenario de las Hermanas Trinitarias en Granada celebrada en la parroquia de Santo Tomás de Villanueva. Durante la Eucaristía se estrenó la obra *Dona nobis pacem* (2015) de Roberto Pineda Pintor.

2015. coincidiendo con el v centenario del nacimiento de la mística Santa Teresa de Jesús, nuevamente, el coro «Canticum Novum» con Rodríguez Morata a la cabeza celebró un concierto conmemorativo de la efeméride. En el acto, celebrado el 24 de mayo en el Convento de San José, junto a obras de grandes polifonistas españoles del Renacimiento, se estrenó una pieza compuesta ex profeso para el acto. Titulada *¡Oh! Hermosura que excedéis* (2015), la obra está escrita por Roberto Pineda Pintor para coro a cuatro v.m.<sup>40</sup>

2016. Este año la OCG celebraba su vigesimoquinto aniversario fundacional con una importante apuesta por la música actual con la programación del ciclo *Tres estrenos para un aniversario*, el cual incluía la primera escucha de tres obras de compositores ligados especialmente con la orquesta. Así, el 5 de febrero –con reposición al día siguiente, 6 de febrero– se estrena en el Auditorio «Manuel de Falla» la cantata sinfónico-coral *La madre* (2015) de H.E. Márquez, director del propio coro de la OCG. La obra, encargo de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, tuvo su estreno bajo la batuta del colombiano Carlos Federico Sepúlveda, quien dirigió a la masa sinfónico-coral junto al tenor granadino Moisés Marín y a la mezzosoprano islandesa Sólveig Samúelsdóttir. Márquez articula la obra en cinco partes y se basa en textos de José Antonio Muñoz Rojas (1909-2009), Antonio Carvajal (1943), José Ignacio Moreno (1948-1999) y Vicente Huidobro (1893-1948). Asimismo, incluye dos textos de carácter popular y un fragmento bíblico.<sup>41</sup>

2016. El Auditorio «Manuel de Falla» acogió el 15 de mayo un concierto conmemorativo del IV centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes (1547-1616) y William Shakespeare (1564-1616) en el que se estrenó la obra *En un lugar de la Mancha* (2016) de García Román. La interpretación corrió a cargo del Joven Coro y Coro de la OCG, así como de la propia OCG.<sup>42</sup>

2016. El 11 de noviembre, otro estreno vio la luz en la capital. En esta ocasión tuvo lugar en el cruce bajo del Hospital Real a cargo del Coro «Manuel de Falla» y del coro y orquesta del

40 G.S., «Canticum Novum ofrece el domingo un concierto homenaje a Santa Teresa de Jesús», *Ideal*, 22 de mayo de 2015, p. 60.

41 «La OCG estrena ‘La Madre’ del compositor granadino Héctor Eliel Márquez» [en línea]. *Granada digital*, 23 de enero de 2016, <<https://bit.ly/3tZmNI2>> [Consultado el 25/01/2022].

42 José Antonio LACÁRCEL, «José García Román estrena mañana ‘En un lugar de la Mancha’ con el Coro de la OCG», *Ideal*, 14 de mayo de 2016, p. 63.

Conservatorio «Orfeo e i Musicisti» dirigidos por Rodríguez Morata y se interpretó la obra *Suite del perro cojo* (2016) de Juan José Lupión Casas. La obra, escrita para soprano y barítono solista, coro a cuatro v.m. y pequeña orquesta de cuerda, se basa en textos del poeta Manuel Benítez Carrasco (1922-1999).<sup>43</sup>

2017. Avalada por la CMF, el 12 de enero en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR tiene lugar el estreno de la obra *Ópera Réquiem* (2017) compuesta por, el ya citado, D. Montañés. Esta arriesgada obra está pensada para una plantilla formada por banda de rock, coro, trompetas y cuerpo de danza. En su representación participó el Coro «Canticum Novum» con Rodríguez Morata al frente y otros tantos nombres propios como intérpretes ejecutando el resto de papeles.<sup>44</sup>

2017. El 9 de julio, en el marco del FEX, se estrenó en el Cubo de la Sede de Caja Granada la ópera para coro a cuatro v.m. y *ensemble* instrumental titulada *Gilgamesh* (2017), obra de H.E. Márquez. La pieza fue un encargo del Joven Coro de Andalucía (JCA) para conmemorar su décimo aniversario, siendo esta misma formación, junto a un conjunto de solistas de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) –quinteto de cuerda, quinteto de metales, dos percusionistas y arpa– los encargados de llevar a cabo su estreno, todos dirigidos por L. Vilamajó. El libreto de *Gilgamesh* es de la autoría del propio Márquez inspirado a partir de la lectura de la *Epopéya de Gilgamesh*, quien da nombre a la obra.<sup>45</sup>

2018. El 21 de marzo, el Coro «Manuel de Falla» dirigido por Rodríguez Morata celebró su cuadragésimo quinto aniversario con un concierto en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en el que hubo dos estrenos absolutos compuestos, expresamente, para esta efeméride. Por un lado, Lupión Casas compuso una misa conmemorativa titulada *Misa 45 aniversario* (2018) para coro mixto y quinteto de metales que cuenta con las partes del Ordinario. Por otro, José López Montes estrenó *Tettix* (2018) compuesta para coro y electrónica en un estilo mucho más transgresor. Según las declaraciones de Rodríguez Morata para el *Ideal* del 20 de marzo de 2018 se tratan de «dos divisiones muy complementarias de la música vocal actual.»<sup>46</sup>

43 «El coro Manuel de Falla de la UGR estrena ‘Suite del perro cojo’, basada en textos de Benítez Carrasco» [en línea]. *Ideal*, 11 de noviembre de 2016, <<https://bit.ly/3eItEYN>> [Consultado el 14/03/2021].

44 Brígida GALLEGO-COÍN, «Una obra coral reflexiona sobre si somos o no dueños de nuestro destino» [en línea]. *Granada Hoy*, 12 de enero de 2017, <<https://bit.ly/3dE4b20>> [Consultado el 24/01/2021].

45 Álvaro GARCÍA, «El mito de Gilgamesh en concierto» [en línea]. *Granada Hoy*, 9 de julio de 2017, <<https://bit.ly/3H4ydI1>> [Consultado el 25/01/2022] y «Gilgamesh» [en línea]. Héctor Márquez, <<https://bit.ly/3H3N6dA>> [Consultado el 25/01/2022].

46 José Antonio MUÑOZ, «El Coro Manuel de Falla celebra mañana con un recital sus 45 años de trayectoria», *Ideal*, 20 de marzo de 2018, p. 55.

2018. El 6 de junio se estrena la obra póstuma de J. Arias titulada *Los cielos cabizbajos* (2015). Siguiendo una línea similar a la propuesta en *Mater Lux*, Arias compone una obra programática basada en los bombardeos de las guerras acaecidas en el siglo XX para una plantilla formada por cantora solista, coro, banda rock y ensemble. El estreno tuvo lugar en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR y en él participaron Estrella Morente (1980), el grupo Lagartija Nick y el Coro «Manuel de Falla» junto a la OUGR con Rodríguez Morata en la dirección.<sup>47</sup>

2019. Los estrenos del año los abre la Federación de Coros de Granada con la organización de un encuentro coral infantil en el que, de manera conjunta, un importante número de agrupaciones de voces blancas se aúnan para interpretar la cantata infantil *Otro carnaval de los animales* (2019), compuesta por H.E. Márquez sobre la pieza homónima de Camille Saint-Saëns (1835-1921) titulado *Le carnaval des animaux* (1886). La interpretación corrió a cargo de los siguientes grupos: Coro escolar «Cardenal Belluga», Coro infantil «Los Arcos», Coro «Niños Cantores del Valle», Coro de voces blancas del Ave María, Coro del Centro «Juan XXIII» de la Chana, Coro «Santa María del Llano», «Schola Pueri Cantores» de la SIC. Estos fueron dirigidos por L. Vilamajó y acompañados al piano por el propio compositor de la obra, H.E. Márquez. El estreno tuvo lugar el 28 de abril en el Auditorio «Manuel de Falla».<sup>48</sup>

2019. El 19 de mayo se celebró en el Palacio de Congresos el segundo de los conciertos de la segunda temporada de la Orquesta Clásica de Granada en el que se estrenó la *Misa Cofrade* (2019) compuesta por el propio director de la orquesta, Sánchez Ruzafa. En su interpretación participó, además de la orquesta mencionada, el Coro de v.bl. «Ciudad de la Alhambra», dirigido por E. Peinado; y el Coro Clásico de Granada, con I. Rodríguez Megías a la batuta.<sup>49</sup>

2019. Durante los días 15 y 16 de noviembre el Joven Coro y el Coro de la OCG junto a la propia orquesta estrenaron la obra *Juana sin cielo* (2019), compuesta por Alberto García Demestres (1960), en el Auditorio «Manuel de Falla». Sobre una selección de textos del poeta A. Carvajal, *Juana sin cielo* se basa en la historia de Juana I de Castilla, «La loca» (1479-1555), poniéndose la soprano María Katzarava (1984) en el papel de la protagonista. A pesar de ofrecer un aforo casi

47 J.I.P., «Sublime canto a la paz, el legado musical de Jesús Arias» [en línea]. *El Independiente de Granada*, 7 de junio de 2018, <<https://bit.ly/2NsjHn6>> [Consultado el 24/02/2021].

48 «Conciertos» [en línea]. *Auditorio Manuel de Falla*, <<https://bit.ly/3fP5zP9>> [Consultado el 24/01/2022].

49 José Antonio MUÑOZ, «La Orquesta Clásica presenta su segunda temporada y el premio de piano Maribel Calvín», *Ideal*, 26 de abril de 2019, p. 55.

lleno, parece ser que la obra no terminó de encajar con las expectativas del público tal y como afirma Andres Molinari en su crítica para el *Ideal* del 17 de noviembre de 2011.<sup>50</sup>

<sup>50</sup> Andrés MOLINARI, «Juana: oratorio en violeta y carmesí», *Ideal*, 17 de noviembre de 2019, p. 69 y «“Juana sin Cielo”, un estreno absoluto de la ópera de Alberto García Demestres con Orquesta Ciudad de Granada» [en línea]. *Toda la música*, 2019, <<https://bit.ly/3hsd944>> [Consultado el 8 de julio de 2021].



# **LA CREACIÓN CORAL EN GRANADA DURANTE EL SIGLO XX Y EL PRIMER QUINTO DEL SIGLO XXI (II): CATÁLOGO MUSICAL DE LAS OBRAS CORALES ESTRENADAS EN LA CAPITAL Y APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO**

Como colofón a este trabajo, proponemos el siguiente catálogo musical que aglutina las cincuenta y una obras estrenadas durante los siglos XX y XXI que hemos podido recopilar. El criterio adoptado para la elaboración del presente catálogo es el del orden alfabético de los apellidos de los compositores, teniendo en cuenta dentro de este criterio y como segundo aspecto de clasificación el título de las respectivas obras. De estas se incluirán las versiones realizadas para su estreno.

Así, hemos ordenado dichos materiales con relación al siguiente criterio de prioridad:

1. Compositor, incluyendo dos apellidos –siempre que haya sido posible– y nombre.
  - 2.1. Título de la obra, incluyendo el título original dado por el compositor.
  - 2.2. Año de composición.
  - 2.3. Número de opus, solo en el caso en el que la obra se encuentre numerada y catalogada previamente.
3. Género musical, manteniendo la clasificación que el autor otorga a su obra.
4. Plantilla de la obra, incluyendo las abreviaturas de las partes que forman la partitura, siempre que estas se especifiquen.
5. Fecha de estreno, incluyendo día, mes y año del mismo.
6. Intérpretes que estrenan la obra, incluyendo el nombre completo de los mismos, así como el de las respectivas formaciones que participan.
7. Lugar de estreno de la obra, incluyendo el nombre completo del recinto.
8. Acto en el que se estrena la obra, incluyendo la efeméride y/o acto que se conmemora y/o celebra.
9. Director al frente de la agrupación, incluyendo el nombre completo del mismo en el momento del estreno.
10. Autor/es de los textos de las obras, incluyendo el/los nombre/s completo/s del/los mismo/s.
11. Dedicatoria, solo en el caso en el que la hubiere.
12. Observaciones.



Con respecto a este catálogo, tenemos que recalcar que se trata de un compendio abierto a la inclusión de nuevas obras y que se insta a completarlo por parte de otros investigadores con la información que puedan aportar. Al final de este se incluyen una serie de conclusiones relativas a los datos recogidos.

## CATÁLOGO

### **Alonso López, Francisco.**

*¿No escuchas las olas...?*, 1906, op. 48.

Barcarola-serenata.

Coro a 6 v.m. (tple. I y II, t. I y II, bar. y bj.) y orq. (ftín., fl. I y II, ob. I y II, cl. en la I y II, fgt. I y II, tmpa. en re I y II, crtn. en la I y II, tbn. I, II y II, fgl., timp., cj., bmb., plts., trgl., pno. o arp., vn. I y II, vla., vclo., cb.).

01/06/1906.

Orfeón de Granada. Orquesta de la SFG.

Lugar de estreno sin especificar.

Velada musical celebrada por la SFG.

Francisco Alonso López.

Rogelio Domínguez.

«A mi distinguido y respetable amigo D. Alberto Álvarez de Cienfuegos».

El diario *El Defensor de Granada* en su edición del 3 de junio de 1906 se hace eco del estreno. Catalogan la obra M<sup>a</sup> del Coral MORALES VILLAR e Ismael RAMOS JIMÉNEZ, *Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2003, p. 40.

### **Alonso López, Francisco.**

*El sueño de Boabdil*, 1908, op. 80.

Poema lírico.

Coro a 4 v.g. (t. I y II, bar. y bj.) y b.m. (ftín. y fl., rqto., cl. pral., I, II y III; cl. bj., sax. s. sib, sax. a. mib, sax. t. sib, sax. bj. sib, flis. I y II, crtn., tmpa., trba., tbn., bdno. I y II, bj., perc.)

Fecha de estreno sin especificar.

Intérpretes sin especificar.

Teatro Cervantes.

Acto en el que se estrena la obra sin especificar.

Director sin especificar.

Aurelio del Castillo.

Catalogan la obra M<sup>a</sup> del Coral MORALES VILLAR e Ismael RAMOS JIMÉNEZ, *Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2003, p. 48.

### **Alonso López, Francisco.**

*La Barquera*, 1907, op. 65.

Barcarola.

Coro a 4 v.g. (t. I y II, bar. y bj.) y b.m. (ftín. y fl en reb, rqto., cl. pral., I, II y III; sax. s. sib, sax. a. mib, sax. t. sib, sax. bj. sib, flis. I y II, crtn., tmpa. I, II, III y IV, trba., tbn., bmno., bj. en do, bmb., cj., plts., lira).

05/12/1907.

Orfeón de Granada y Banda de Obreros Polvoristas del Fargue.

Teatro Cervantes.

Concierto organizado por la SFG.

Francisco Alonso López.

Francisco Martínez de la Rosa.

El diario *El Defensor de Granada* en su edición del 6 de diciembre de 1907 se hace eco del estreno.

Catalogan la obra M<sup>a</sup> del Coral MORALES VILLAR e Ismael RAMOS JIMÉNEZ, *Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2003, p. 52.

**Alonso López, Francisco.**

*Serenata Granadina*. 1907, op. 62.

Género sin especificar.

Coro a 4 v.g. (t. I y II, bar. y bj.) y b.m. (ftín. y fl en reb, rqto., cl. pral., I, II y III; sax. s. sib, sax. a. mib, sax. t. sib, sax. bj. sib, flis., crtn., tmpa. en mib, trba., tbn., bdno. I y II, bj. en do, bmb., tglo., cj., plts., camp.).

05/12/1907.

Orfeón de Granada y Banda de Obreros Polvoristas del Fargue.

Teatro Cervantes.

Concierto organizado por la SFG.

Francisco Alonso López.

Rogelio Domínguez.

El diario *El Defensor de Granada* en su edición del 6 de diciembre de 1907 se hace eco del estreno.

Catalogan la obra M<sup>a</sup> del Coral MORALES VILLAR e Ismael RAMOS JIMÉNEZ, *Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2003, p. 65.

**Arias Solana, Jesús.**

*Los cielos cabizbajos*, 2015.

Obra programática.

Cantaora sol., coro v.m., b. rock y *ensemble*.

06/06/2018.

Cantaora: Estrella Morente; Coro «Manuel de Falla»; b. rock: Lagartija Rock y *ensemble* de la Orquesta de la UGR.

Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Acto sin especificar.

Jorge Rodríguez Morata.

Jesús Arias Solana.

El diario *El Independiente de Granada* en su edición digital del 7 de junio de 2018 se hace eco del estreno.

**Arias Solana, Jesús.**

*Mater Lux*, 2015.

Cantata.

Cantaora sol., coro v.m., perc., órg. y elect.

15/04/2015.

Cantaora: Soleá Morente; Coro *Canticum Novum*; perc.: Eric Jiménez; órg.: Ricardo Rodríguez Cuadros.

Crucero bajo del Hospital Real.

Concierto organizado por la CMF.

Jorge Rodríguez Morata.

Jesús Arias Solana.

**Castelnuev-Tedesco, Mario.**

*Romancero Gitano*, s.f.

Canción popular.

Coro a 4 v.m. y guit. I y II.

23/06/1986.

ACJJMM; guit.: Gloria Medina y Jaime Cañas.

Iglesia de San Nicolás.

Conmemoración del L aniversario de la muerte de García Lorca.

Lirio José Palomar.

Federico García Lorca.

El diario *Ideal* en su edición del 24 de junio de 1986, p. 34, se hace eco del estreno.

**Falla y Matheu, Manuel de.**

*In festo Sancte Jacobi (O lux et decus Hispaniae, 1940-1942.*

Música sacra.

Coro a 4 v.m..

12/02/1994.

CCG.

Auditorio Manuel de Falla.

Ciclo «La música coral de Manuel de Falla y su entorno».

José Palomares Moral.

Sagradas Escrituras.

El diario *Ideal* en su edición del 12 de febrero de 1994, p. 49, se hace eco del estreno. Se trata de una versión expresiva de la obra de Tomás Luis de Victoria, la cual se preparó para un proyectado concierto conmemorativo del IV centenario del nacimiento del autor.

**Falla y Matheu, Manuel de.**

*O Magnum Mysterium (In circumcissione domini), 1940-1942.*

Música sacra.

Coro a 4 v.m..

12/02/1994.

CCG.

Auditorio Manuel de Falla.

Ciclo «La música coral de Manuel de Falla y su entorno».

José Palomares Moral.

Sagradas Escrituras.

El diario *Ideal* en su edición del 12 de febrero de 1994, p. 49, se hace eco del estreno. Se trata de una versión expresiva de la obra de Tomás Luis de Victoria, la cual se preparó para un proyectado concierto conmemorativo del IV centenario del nacimiento del autor.

**García Demestres, Alberto.**

*Juana sin cielo, 2019.*

Ópera.

S. sol., coro v.m. y orq.

15/11/2019.

S.: María Katarava, Joven Coro y Coro de la OCG y OCG.

Auditorio Manuel de Falla.

Estreno de la obra.

Alberto García Demestres.

Antonio Carvajal.

El diario *Ideal* en su edición del 17 de noviembre de 2019, p. 69, se hace eco del estreno.

**García García, Juan Alfonso.**

*¿Dónde va la niña blanca?*, 1957.

Canción popular.

Coro a 4 v.m.

26/01/1958.

Coro del Salvador.

Aula Magna de la Facultad de Medicina.

Acto sin especificar.

Estanislao Peinado.

Popular asturiana.

Dámaso García Alonso en su libro *50 años de música clásica en Granada* se hace eco del estreno, p. 160.

**García García, Juan Alfonso.**

*Cántico espiritual*, 1986-1988.

Oratorio.

Mzz. sol., a. I sol., a. II sol., br. sol, coro v.m. y orq.

04/07/1993.

Mzz.: Lola Casariego; a.: Carmen González y Maite Arruabarena, br.: Iñaki Fresán, CNE y Orq.

Sinfónica del Principado de Asturias.

Auditorio Manuel de Falla.

XLI edición del FIMDG.

Jesse Levine.

San Juan de la Cruz.

El diario *El País* en su edición del 8 de julio de 1993 se hace eco del estreno.

**García García, Juan Alfonso.**

*Cómo Moisés es el viejo*, 1981.

Género sin especificar.

Coro a 4 v.m.

Fecha de estreno sin especificar.

CCG.

Colegiata sin especificar.

Acto sin especificar.

José García Román.

Autor del texto sin especificar.

**García García, Juan Alfonso.**

*Missa Dona Nobis Pacem*, 1991.

Misa.

S. sol., mzz. sol., t. sol., br. sol., v.m. y orq.

27/02/1993.

S.: Gloria Fabuel; mzz.: Maite Arruabarena; t.: Joan Cabero; br.: Claire Ouellet, CCG y OCG.

Auditorio Manuel de Falla.

IV Jornadas de Música Contemporánea de la Caja General de Ahorros de Granada.

Juan de Udaeta.

Ordinario de la Misa.

El diario *Ideal* en su edición del 4 de marzo de 1993, p. 41, se hace eco del estreno.

**García García, Juan Alfonso.**

*Nativitatis Mysterium*, 1979.

Música sacra.

S. sol., br. sol., voces mixtas., orq. de cuerda y órg..

23/12/1979.

CCG. No se especifican los demás.

Capilla Real.

Concierto de Navidad de la CCG.

José García Román.

Textos de la Biblia.

El diario *Ideal* en su edición del 27 de diciembre de 1979, p. 17, se hace eco del estreno.

**García García, Juan Alfonso.**

*Paraíso cerrado*, 1981.

Género sin especificar.

S. sol., v.m. y orq.

04/07/1982.

S.: Adelina Álvarez, CNE y ONE.

Palacio de Carlos V.

XXXI edición del FIMDG.

Cristóbal Halffter.

Pedro Soto de Rojas.

El diario *Ideal* en su edición del 20 de junio de 1982, p. 44, y del 8 de julio de ese mismo año, p. 3, se hace eco del estreno.

**García Román, José.**

*De cómo fue gozoso el nacimiento de Dios, Nuestro Señor*, 1979.

Música sacra.

Coro v.m.

23/12/1979.

CCG.

Capilla Real.

Concierto de Navidad de la CCG.

José García Román.

Luis Rosales.

«A la Coral Ciudad de Granada».

El diario *Ideal* en su edición del 27 de diciembre de 1979, p. 17, se hace eco del estreno.

**García Román, José.**

*En un lugar de la Mancha*, 2016.

Fecha de composición, incluyendo solo el año de composición.

Cantata.

Coro v.m. y orq.

15/07/2016.

Joven Coro y Coro de la OCG y OCG.

Auditorio Manuel de Falla.

Concierto extraordinario *Somewhere in Granada...* en el 400 aniversario de la muerte de Cervantes y Shakespeare.

Miguel de Cervantes y Saavedra.

El diario *Ideal* en su edición del 14 de mayo de 2016, p. 63, se hace eco del estreno.

**García Román, José.**

*Go*, 1979.

Música contemporánea.

Coro v.m.

14/11/1980.

CCG.

Monasterio de San Jerónimo.

I Concierto de Otoño de la CCG.

José García Román.

Autor del texto sin especificar.

El diario *Ideal* en su edición del 13 de noviembre de 1980, p. 13, se hace eco del estreno.

**García Román, José.**

*Katharsis*, 1976.

Género sin especificar.

*Puericantor* solista, soprano y tenor solista, cuatro recitadores, coro de v.bl., coro v.m. y ensemble (fl. I, II y III, clte., tmpa. I, II y III, tpt. I, II, III, IV, V y VI; tbn. I, II y III; tba. I y II, perc. I, II, III y IV; pno., vn.)

10/07/1977

Coro de Cámara de Santo Domingo y Niños Cantores de la Catedral de Guadix. Instrumentistas y solistas sin especificar.

Palacio de Carlos V.

Clausura de la XXVI edición del FIMDG.

José García Román.

Carlos Muñoz-Romero.

Homenaje a Manuel de Falla en el Primer Centenario de su nacimiento.

Los diarios *Ideal* y *El País* se hacen eco del estreno en numerosas notas de prensa. El presupuesto del mismo alcanzó una cuantía de más de medio millón de pesetas que fue asumido en su totalidad por la Caja General de Ahorros de Granada.

**García Román, José.**

*Miserere*, 1975.

Música sacra.

Coro a 4 v.m., orq. de cuerda (vn. I y II, vla., vclo. cb.) y timp.

24/11/2004.

CCG y Orq. Filarmónica de Málaga.

Auditorio Manuel de Falla.

Concierto conmemorativo del xxx aniversario de la fundación de la CCG.

José García Román.

Salmo LI.

«A la Coral Ciudad de Granada en su xxx aniversario (1974-2004)».

**García Román, José.**

*Psalmus XXVIII*, 1984.

Música sacra.

S. sol., t. sol., b. sol., v.m. y órg.

30/06/1984.

CCG. Órgano: José Palomares. No se especifican los solistas.

Capilla Real.

Misa en memoria de Manuel de Falla y de otros músicos granadinos en la xxxiii edición del FIMDG.

José García Román.

Sagradas Escrituras.

«En la memoria del maestro Valetín Ruiz-Aznar».

El diario *Ideal* en su edición del 30 de junio de 1984, p. 14, se hace eco del estreno.



**García Román, José.**

*Requiem*, 2006.

Música sacra.

V. bl. sol., s. sol., mzz. sol., t. sol., bj. sol., coro v.m. y orq. sinf..

27/06/2006.

V.bl. sol.: Inés Ballesteros; s. sol.: María Rodríguez; mzz. sol.: Marina Pardo; t. sol.: Carlos Silva; bj. sol.: Robert Hölzer, CNE y ONE.

Palacio de Carlos V.

LV edición del FIMDG.

Arturo Tamayo.

Sagradas Escrituras.

«A la memoria de mis padres».

Los diarios *Europapress* y *El Diario Montañés* en su edición digital del 27 de junio de 2006 y se hacen eco del estreno. La obra fue un encargo conjunto del FIMDG y del Festival Internacional de Santander.

**García Román, José.**

*Requiem Aeterna*, 2004.

Música sacra.

Coro a 4 v.m., orq. de cuerda (vn. I y II, vla., vclo. cb.) y timp.

26/11/2004.

CCG y Orq. Filarmónica de Málaga.

Capilla Real.

Concierto conmemorativo del xxx aniversario de la fundación de la CCG.

José García Román.

Sagradas Escrituras.

«*Reginae Catholicae in memoriam*».

**García Román, José.**

*Soneto en amarillo*, 1979.

Madrigal.

Coro v.m.

14/11/1980.

CCG.

Monasterio de San Jerónimo.

I Concierto de Otoño de la CCG.

José García Román.

Elena Martín Vivaldi.

«A Emilio Moreno».

El diario *Ideal* en su edición del 13 de noviembre de 1980, p. 13, se hace eco del estreno.

**Hidalgo Aguado, Juan Miguel.**

*Oda a Juventudes Musicales*, 2001.

Himno.

Coro a 4 v.m. y orq.

18/11/2001.

Coro «Federico García Lorca», CIPM y Orq. del RCSMVE.

Auditorio Manuel de Falla.

Concierto conmemorativo del octogésimo y cuadragésimo aniversario de la fundación del RCSMVE y de JJMM de Granada, respectivamente.

Juan Miguel Hidalgo Aguado.

Autor del texto sin especificar.

El diario *Ideal* en su edición del 23 de noviembre de 2001, p. 69, se hace eco del estreno.

**Higuera Rosado, Francisco.**

*Maribel Calvín*, 1992.

Pasodoble.

Coro v.m. y b.m..

15/11/1992.

Coral *Accichorus* de Guadix, CP de Granada y BMMG.

Auditorio Manuel de Falla.

Ciclo de conciertos en honor a Santa Cecilia.

Miguel Sánchez Ruzafa.

Sebastián Pérez Linares.

«A Maribel Calvín».

El diario *Ideal* en su edición del 20 de noviembre de 1992, p. 49, se hace eco del estreno.

**Higuera Rosado, Francisco.**

*Niños del mundo*, 1979.

Marcha-himno.

Coro v.bl..

16/12/1979.

Coro del Colegio Sagrada Familia.

Auditorio Manuel de Falla.

Pregón de la Navidad del diario *Ideal*.

E. Espadafor.

José María Garrido Lopera.

El diario *Ideal* en su edición del 13 de diciembre de 1979, p. 17, se hace eco del estreno.

**López Montes, José.**

*Tettix*, 2018.

Género sin especificar.

Coro v.m. y electrónica.

21/03/2018.

Coro «Manuel de Falla»; elec.: José López Montes.

Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

Concierto conmemorativo del cuarenta y quinto aniversario de la fundación del Coro «Manuel de Falla».

Jorge Rodríguez Morata.

Autor del texto sin especificar.

El diario *Ideal* en su edición del 20 de marzo de 2018, p. 55, se hace eco del estreno.

**Lupión Casas, Juan José.**

*Misa 45 aniversario*, 2018.

Misa.

Coro v.m. y quinteto de metales (tpt. I y II, tmpa., tbn., tba.).

21/03/2018.

Coro «Manuel de Falla». Instrumentistas sin especificar.

Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

Concierto conmemorativo del cuarenta y quinto aniversario de la fundación del Coro «Manuel de Falla».

Jorge Rodríguez Morata.

Ordinario de la Misa.

El diario *Ideal* en su edición del 20 de marzo de 2018, p. 55, se hace eco del estreno.

**Lupión Casas, Juan José.**

*Suite del perro cojo*, 2016.

Suite.

S. sol., br. sol., coro a 4 v.m. y orq. de cuerda.

11/11/2016.

Coro «Manuel de Falla» y Coro y Orq. del Conservatorio «Orfeo e i Musicisti». Solistas sin especificar.

Crucero bajo del Hospital Real.

Concierto del Coro «Manuel de Falla».

Jorge Rodríguez Morata.

Manuel Benítez Carrasco.

El diario *Ideal* en su edición digital del 11 de noviembre de 2016 se hace eco del estreno.

**Mariné Isidro, Sebastián.**

*Cinco guerreros*, 2014.

Género sin especificar.

S. sol., coro v.m. y *ensemble* (vla., flt., perc.) y vídeo.

24/06/2014.

S.: Ingrida Gápová; Coro «Numen *Ensemble*»; *ensemble* Taller Atlántico Contemporáneo.

Sala Central de Caja Granada.

LXII edición del FIMDG.

Diego García Rodríguez.

Autor del texto sin especificar.

El diario *Ideal* en su edición del 1 de abril de 2014, p. 56, se hace eco del estreno.

**Márquez Fornieles, Héctor Eliel.**

*La madre*, 2015.

Cantata sinfónico-coral.

Mzz. sol., t. sol., coro v.m. y orq.

05/02/2016.

Sólveig Samúelsdóttir, Moisés Marín, Coro de la OCG y OCG.

Auditorio Manuel de Falla.

Ciclo de conciertos *Tres estrenos para un aniversario*.

Carlos Federico Sepúlveda.

José Antonio Muñoz Rojas, Antonio Carvajal, José Ignacio Moreno, Vicente Huidobro, textos populares y bíblicos.

«Para Elena Simionov»

El diario *Granada Digital* en su edición digital del 23 de enero de 2016 se hace eco del estreno.

**Márquez Fornieles, Héctor Eliel.**

*Gilgamesh*, 2017.

Ópera.

Coro v.m. y ens. (vn. I y II, vla., vcllo., cb., tpt. I y II, tmpa., tbn., tba., perc. I y II y arp.)

09/07/201.

JCA y ens. de la OJA.

Cubo de la Sede de Caja Granada.

FEX.

Lluís Vilamajó.

Héctor Eliel Márquez Fornieles.

«Para el Joven Coro de Andalucía y su director, Lluís Vilamajó»

El diario *Granada Hoy* en su edición digital del 9 de julio de 2017 se hace eco del estreno.

**Márquez Fornieles, Héctor Eliel.**

*Otro carnaval de los animales*, 2019.

Cantata infantil.

Coro v.b. y pno.

28/04/2019.

Coro escolar «Cardenal Belluga», Coro infantil «Los Arcos», Coro «Niños Cantores del Valle», Coro de voces blancas del Ave María, Coro del Centro «Juan XXIII» de la Chana, Coro «Santa María del Llano», *Schola Pueri Cantores* de la SIC; pno.: Héctor Eliel Márquez.

Auditorio Manuel de Falla.

Concierto organizado por la Federación de Coro de Granada.

Lluís Vilamajó.

La obra está basada en la famosa suite de *Camille Saint-Saëns* titulada *Le carnaval des animaux – El carnaval de los animales–*.

**Martín Arnedo, Santiago.**

*Canticum*, 2012.

Género sin especificar.

Coro a 4 v.m. y orq. de cuerda (vn. I y II, vla., vclo., cb.).

12/06/2013.

Coro «Manuel de Falla» y OUGR.

Crucero bajo del Hospital Real.

Clausura del curso escolar 2012/2013 de la UGR.

Gabriel Delgado Morán.

Autor del texto sin especificar.

«A M<sup>a</sup> del Carmen Arroyo».

**Martín Arnedo, Santiago.**

*Ha llegado la mañana*, 2005.

Género sin especificar.

Coro a 4 v.m.

10/05/2005.

CCG.

Aula Magna de la Facultad de Medicina.

Concierto *Música y poesía* organizado por la CMF.

Jorge Rodríguez Morata.

Víctor Manuel Guarnido Franquelo.

**Martín Arnedo, Santiago.**

*Himno Heroico a Mariana Pineda*, 2003.

Himno.

T. sol. y coro a 4 v.m.

26/05/2003.

T.: Enrique Torres y CCG.

Sala Histórica de la Casa de Mariana Pineda.

Conmemoración de la muerte de Mariana Pineda.

Jorge Rodríguez Morata.

José de Castro y Orozco.

El diario *Ideal* en su edición del 30 de mayo de 2004, p. 60, se hace eco del estreno. La obra fue un encargo de la Asociación Granada Histórica y Cultural.

**Martín Arnedo, Santiago.**

*La séptima luna*, 2012.

Ópera.

Coro v.m. y orq.

18/01/2013.

CPG y OPG.

Auditorio Manuel de Falla.

Estreno de la obra.

Michel Thomas.

José Miguel Ortiz y Cristian Genovés.

El diario *Ideal* en su edición del 11 de enero de 2013, p. 60, se hace eco del estreno.

**Martín Arnedo, Santiago.**

*Misa de Coronación de Nuestra Señora de las Angustias de la Alhambra*, 2000.

Misa.

S. sol., coro a 4 v.m. y orq.

21/05/2000.

S.: Mercedes Frías; Coro Alcazaba de Baza y Coro Clásico de Granada y OSCA.

Santa Iglesia Catedral.

Coronación Canónica de Nuestra Señora de las Angustias de la Alhambra.

Miguel Sánchez Ruzafa.

Ordinario de la Misa.

El diario *Ideal* en su edición del 19 de mayo de 2000, p. 12, se hace eco del estreno.

**Martínez López, Cecilio.**

*Himno a Santa Cecilia*, 1995.

Himno.

Coro v.m. y b.m.

18/11/1995.

Coral Virgen de las Angustias, BMMG, BM del RCSMVE y BM Militar de la Jefatura Logística Territorial de Granada.

Auditorio Manuel de Falla.

Conciertos en honor a Santa Cecilia.

Cecilio Martínez López.

Autor del texto sin especificar.

El diario *Ideal* en su edición del 18 de noviembre de 1995, p. 56, se hace eco del estreno.

**Megías García, Luis.**

*Cantos granadinos*, 1994.

Suite.

Coro a 4 v.m.

03/06/1994.

Coral Generalife.

Auditorio Manuel de Falla.

Acto sin especificar.

Luis Megías García.

Autor del texto sin especificar.

El diario *Ideal* en su edición del 13 de junio de 1994, p. 4, se hace eco del estreno.

**Montañés Pérez, David.**

*Ópera Réquiem*, 2017.

Ópera.

B. de rock, coro v.m., tpts. y cuerpo de danza.

12/01/2017.

Coro *Canticom Novum*. Intérpretes: Noel Ruiz, Paco Solana, Álvaro Blas, Carlos Marqués, María del Mar Montañés, Gregorio Buendía, F. J. Ruiz «Zufre» y Pedro Moreno.

Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Concierto organizado por la CMF.

Jorge Rodríguez Morata.

David Montañés Pérez.

El diario *Granada Hoy* en su edición digital del 12 de enero de 2017 se hace eco del estreno.

**Pineda Pintor, Roberto.**

*¡Oh! Hermosura que excedéis*, 2015.

Música sacra.

Coro a 4 v.m.

24/05/2015.

Coro *Canticom Novum*.

Convento de San José.

Concierto conmemorativo del v centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús.

Jorge Rodríguez Morata.

Santa Teresa de Jesús.

El diario *Ideal* en su edición del 22 de mayo de 2015, p. 60, se hace eco del estreno.

**Pineda Pintor, Roberto.**

*Dona nobis pacem*, 2015.

Música sacra.

Coro a 4 v.m.

03/05/2015.

CIPM.

Parroquia de Santo Tomás de Villanueva.

Misa conmemorativa del centenario de las Hermanas Trinitarias en Granada.

Pablo Rojas.

Ordinario de la Misa.

**Rodrigo Herrera, Juan Ignacio.**

*Misa Brevis en honor a la Santísima Virgen de las Angustias*, 2013.

Misa.

S. sol., coro a 4 v.m. y órg.

14/06/2013.

S.: Rosa Plata; Coro *Schola Cantorum* de la SIC; órg.: Eduardo Palomares.

Iglesia Parroquial del Sagrario.

Conmemoración del I Centenario de la Coronación Canónica de la Virgen de las Angustias.

Juan Ignacio Rodrigo Herrera.

Ordinario de la Misa.



**Ruiz-Aznar, Valentín.**

*¡Navidad! («Campana sobre campana»)*, 1937, op. 55.

Villancico.

A. sol. y coro a 3 v.bl.

29/12/1938.

Orfeón de Granada y *Schola Cantorum* del Seminario. Solista sin especificar.

Teatro Cervantes.

Concierto de Navidad de la FET y de las JONS.

Valentín Ruiz-Aznar.

Popular de Córdoba.

El diario Ideal en su edición del 28 de diciembre de 1938 se hace eco del estreno. Cataloga la obra Ricardo RODRÍGUEZ PALACIOS, «Valentín Ruiz Aznar: el hombre y la obra», *Cuadernos de Estudios Borjanos*, XLVI, 2003, p. 118.

**Ruiz-Aznar, Valentín.**

*En el nacimiento del Salvador («Caído se ha un clavel»)*, 1948, op. 94.

Villancico.

Sol. y Coro a 3 v.bl.

27/11/1949.

Coro femenino del RCMDG.

Salón principal de la Escuela de Magisterio.

Velada literario-musical del RCMDG en honor a Santa Cecilia.

Valentín Ruiz-Aznar.

Luis de Góngora.

«A M<sup>a</sup> del Carmen de Falla».

La pieza forma parte del conocido *Tríptico de Navidad* del autor. El Dr. Rafael Cámara Martínez en su Tesis Doctoral se hace eco del estreno, pp. 948-949. Cataloga la obra Ricardo RODRÍGUEZ PALACIOS, «Valentín Ruiz Aznar: el hombre y la obra», *Cuadernos de Estudios Borjanos*, XLVI, 2003, p. 117.

**Ruiz Montes, Francisco.**

*Benedicta es*, 2000.

Miniatura vocal.

Coro a 4 v.m.

18/05/2007.

Coro del RCSMVE.

Auditorio del RCSMVE.

Concierto «Polifonía XX-XXI».

Francisco Ruiz Montes.

Autor del texto sin especificar.

**Ruiz Montes, Francisco.**

*Villancico del Rey Negro*, 2002.

Villancico.

Sop. sol. y Coro a 4 v.m.

22/11/2002.

Coro «Cantate Domino».

Monasterio de la Concepción.

Concierto «Homenaje a Valentín Ruiz Aznar con motivo del centenario de su nacimiento».

Francisco Ruiz Montes.

Luis de Góngora.

Se trata de una versión para sop. sol. y coro a cuatro v.m. de la pieza homónima de Ruiz-Aznar incluida en su *Tríptico de Navidad* y estrenado en 1949.

**Salguero Rodríguez, Rafael.**

*Coro de pastores*, 1922.

Villancico.

Coro v.bl. y pno.

23/12/1922.

Coro femenino del RCMDG; pno.: profesoras del RCMDG.

Salón principal del RCMDG.

Celebración de la onomástica de la reina Victoria Eugenia.

Rafael Salguero Rodríguez.

Autor del texto sin especificar.

El diario *El Defensor de Granada* en su edición del 24 de diciembre de 1922 se hace eco del estreno.

**Sánchez Ruzafa, Miguel.**

*Misa Cofrade*, 2019.

Misa.

Coro v.bl., coro v.m. y orq.

19/05/2019.

Coro de v.bl. «Ciudad de la Alhambra», Coro Clásico de Granada y Orquesta Clásica de Granada.

Palacio de Congresos.

II concierto de abono de la Orquesta Clásica de Granada.

Miguel Sánchez Ruzafa.

Ordinario de la Misa.

El diario *Ideal* en su edición del 26 de abril de 2019, p. 55, se hace eco del estreno.

**Serrano, José Pablo.**

*Ave Verum Corpus*, 2012.

Música sacra.

Coro a 4 v.m.

19/05/2012.

Camerata Coral *Sine Nomine*.

Auditorio Manuel de Falla.

Concierto conmemorativo del xxv aniversario de la fundación del Coro «Federico García Lorca».

José Pablo Serrano.

Inocencio VI.

**Ubago, José.**

*Camino*, 2006.

Sin especificar.

Coro a 4 v.m.

18/05/2007

Coro del RCSMVE.

Auditorio del RCSMVE.

Concierto «Polifonía XX-XXI»

Francisco Ruiz Montes.

Federico García Lorca.

## **ANÁLISIS ESTADÍSTICO DEL CATÁLOGO AQUÍ RECOGIDO**

Una vez catalogados los datos que hemos recogido con relación a los estrenos de música coral en los últimos ciento veinte años en la ciudad de Granada, podemos establecer las conclusiones que se desarrollan a continuación. Inicialmente, tenemos que indicar que comentaremos los siguientes aspectos del catálogo: compositor más prolífico, año con más estrenos llevados a cabo, formación que más obras ha estrenado y director que más estrenos ha tenido a cargo.

### **Compositor más prolífico**

Comenzando con la primera de estas cuestiones vemos cómo de los autores catalogados es García Román el compositor más prolífico. Se recogen de su autoría nueve obras compuestas para coro a *capella*, así como con otras tantas formaciones instrumentales.

Tal y como hemos recogido en el catálogo, las piezas compuestas por García Román son las siguientes: *Miserere*, *Katharsis*, *De cómo fue gozoso el nacimiento de Dios*, *Nuestro Señor*, *Soneto en amarillo*, *Go*, *Psalmus XXVIII*, *Requiem Aeterna*, *Requiem* y *En un lugar de la Mancha*. De

estas, tres de ellas –*Katharsis*, *Psalmus XXVIII* y *Requiem*– tienen relación con el FIMDG. De hecho, la última de ellas se estrenó en el Palacio de Carlos V en la LV edición del FIMDG con Arturo Tamayo (1946) al frente del CNE y ONE con importantes solistas de renombre.

### **Año con más estrenos llevados a cabo**

Con respecto al año que más estrenos aglutinó durante sus doce meses comprobamos que no existe un único año que destaque sobre los demás, sino que son varios los años en los que encontramos un número destacado de estrenos. Así, tenemos que indicar que 1979, 1994, 2013, 2015, 2016, 2018 y 2019 encontramos hasta tres estrenos documentados que incluyeron música coral en su partitura.

Así, en 1979 encontramos el estreno de *Niños del mundo* de Higuero Rosado, *Nativitatis Mysterium* de Juan Alfonso García y *De cómo fue gozoso el nacimiento de Dios, Nuestro Señor* de García Román. En 1994 se asiste al estreno de las versiones expresivas de la polifonía de T.L. de Victoria con las obras *O Magnum Mysterium (In circuncisione domini)* e *In festo Sancte Jacobi (O lux et decus Hispaniae)* de Falla, así como Luis Megías estrena sus *Cantos granadinos*.

En 2013 vuelve a darse este hecho con el estreno de la ópera *La séptima luna* y de la obra *Canticum* de Martín Arnedo. Asimismo, Rodrigo Herrera estrena su *Misa Brevis en honor a la Santísima Virgen de las Angustias*. Más próximo a esta fecha, en 2015, se estrena la cantata *Mater Lux* de Jesús Arias, así como Pineda Pintor estrena sus piezas sacras *Dona nobis pacem* y *¡Oh! Hermosura que excedéis*.

2016 es un año especialmente importante para la música sinfónico-coral granadina pues en él se produce el estreno de tres obras de envergadura para el género. Por un lado, H.E. Márquez pone en escena su cantata *La madre*; por otro, se estrena la obra de García Román para conmemorar el IV centenario del fallecimiento de Cervantes titulada *En un lugar de la Mancha*; y, finalmente, con una agrupación de carácter internacional, se estrena la *Suite del perro cojo* de J.J. Lupión.

2018 y 2019 son dos años en los que se combina la tradición y la modernidad en la composición para coro. Así, en 2018 asistimos al estreno de las arriesgadas propuestas dadas por *Tettix* de J. López Montes y *Los cielos cabizbajos* de J. Arias, estrenada a título póstumo tras la muerte del compositor. Dentro de los géneros más tradicionales encontramos la *Misa 45 aniversario* de J.J. Lupión. Por último, en 2019 hallamos propuestas de todo tipo. H.E. Márquez estrena una nueva lectura del *Carnaval de los animales* de Saint-Saëns con la cantata infantil *Otro*

*carnaval de los animales*, la tradición coral se mantiene con el estreno de la *Misa Cofrade* de Sánchez Ruzafa, mientras que la modernidad toma paso a partir del estreno de la ópera *Juana sin arco* de A. García Demestres.

### **Formación que más obras ha estrenado**

Uno de los aspectos más destacados de la CCG desde su fundación es la puesta en valor de los compositores contemporáneos, en especial, de los propios autores granadinos. Es por ello que esta formación se coloca a la cabeza de las agrupaciones corales de la capital que más obras ha estrenado en estos últimos ciento veinte años.

Así, son once los estrenos registrados en nuestro catálogo e interpretados por la CCG en algunos de sus numerosos conciertos. La mayoría han sido llevados a cabo a *capella*, aunque también se incluyen obras con acompañamiento instrumental. El registro de estrenos es el siguiente: *Nativitatis Mysterium* y *Cómo Moisés es el viejo* de Juan Alfonso García; *Miserere*, *De cómo fue gozoso el nacimiento de Dios*, *Nuestro Señor*, *Soneto en amarillo*, *Go*, *Psalmus XXVIII* y *Requiem Aeterna* de García Román; *O Magnum Mysterium (In circuncisione domini)* e *In festo Sancte Jacobi (O lux et decus Hispaniae)* de Falla y *Ha llegado la mañana* de Martín Arnedo.

### **Director que más estrenos ha tenido a cargo**

De los distintos directores referenciados en nuestro catálogo destaca la figura de Jorge Rodríguez Morata como el director que más estrenos ha afrontado en su carrera al frente de diversas agrupaciones corales.

De este modo, de las obras catalogadas, encontramos cómo nueve de estas han sido dirigidas por Rodríguez Morata en su estreno; principalmente con el Coro «Manuel de Falla», seguido de los estrenos con la agrupación *Canticom Novum* y la CCG. Los títulos estrenados son los siguientes: *Ha llegado la mañana* e *Himno Heroico a Mariana Pineda* de Martín Arnedo; *Mater Lux* y *Los cielos cabizbajos* de Jesús Arias; *Suite del perro cojo* y la *Misa 45 aniversario* de Lupión Casas; *¡Oh! Hermosura que excedéis* de Montañés Pérez y la arriesgada *Ópera Réquiem* de Pineda Pintor.

## ANEXOS

### RESUMEN ESQUEMÁTICO DE LAS AGRUPACIONES CORALES GESTADAS EN LA CAPITAL GRANADINA EN LOS SIGLOS XX Y XXI<sup>1</sup>

PERÍODO ACTIVO	NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN	DIRECTOR/A
1903-11	Orfeón de Granada	Francisco Alonso
1922-23	Coro femenino del RCMDG	Rafael Salguero
1926	Coro mixto del RCMDDG	No especificado
¿1927?-2013	<i>Schola Cantorum</i>	Valentín Ruiz-Aznar (1927-72)
		¿Juan Alfonso García?
		Ángel Peinado (1989-2000)
		Antonio Linares Espigares (2000-09)
		Juan Ignacio Rodrigo Herrera (2009-13)
1928	Masa Coral y Agrupación Musical Granadina	Juan Mula
1928-29	Coro de la SFG	¿Ángel Barrios?/¿Juan Mula?
1938-¿41?	Orfeón de Granada	Valentín Ruiz-Aznar
1938-61	Orfeón del SEU	Primer director no especificado
		José Antonio Menéndez Albuerno (1959-61)
		Jesús López Cobos (1961)
1939-¿69?	Coro femenino del RCMDG	Manuela Uclés y Pilar Lustau
¿1946-49?	Orfeón de Educación y Descanso	José Montero Gallegos (1946-48)
		Adolfo Montero Molina (1949)
¿1952-2011?	Coro de El Salvador	Estanislao Peinado
1957-59	Orfeón de Granada	Felipe Rodríguez Moreno
1957-61	Orfeón Universitario de Granada	Alfredo Álvarez Prats (1975-60)
		Jesús López Cobos (1960-61)
1963-¿65?	Orfeón Universitario Santa Fe-Santiago	No especificado
1965-94	Agrupación Coral de JJMM	Julio Marabotto Broco (1965-76)
		José Lirio Palomar Faubel

<sup>1</sup> En esta tabla sí se incluyen los cambios que ha habido en las agrupaciones corales granadinas entre 2020 y la fecha de publicación de este libro.

		(1977-90) Enrique Rueda Frías (1990-93) José Pablo Serrano (1993-94)
1969-¿78?	Coro de la Universidad	Estanislao Peinado
1973-2021	Coro de la Iglesia Universitaria - Coro «Manuel de Falla»	Ricardo Rodríguez Palacios (1973-85) M <sup>a</sup> del Carmen Arroyo (1985-2014) Jorge Rodríguez Morata (2015-21)
1973-¿75?	Orfeón Universitario Santa Fe-Santiago	José Lirio Palomar Faubel
1974-78	Coro de Cámara de Santo Domingo	José García Román
1976-81	Coro mixto «Nuestra Señora de Gracia»	Rafael Peinado Molina
1978-actualidad	Coral «Ciudad de Granada»	José García Román (1978-88) José Palomares Moral (1988-95) Juan Antonio Higuero Nevado (1995-2001) Alfredo Barrales Dafos (2001) Jorge Rodríguez Morata (2002-11) Algis Zaboras (2011-13) Encarnación Rodríguez Torres (2013)
1980-¿98?	Grupo Vocal «Cristóbal de Morales»	José García Román (1980-88) José Palomares Moral (1989-90) Alfredo Barrales Dafos (1990-1998)
1981-¿?	Coro de Cámara «Santa Cecilia»	Rafael Peinado Molina
1982-¿86?	Coro mixto «Ganivet-Suárez»	José Palomares Moral (1982-1985) y M <sup>a</sup> Teresa Redondo Primer director no especificado
1983-¿92?	Coro de Cámara «Valentín Ruiz-Aznar»	Clara María Valero González (1986-¿91?) Sonsoles Lapresta (1991-¿92?)
1984-actualidad	Coro del Instituto «Padre Manjón»	José Macario Funes Tovar (1984-92) César Jiménez y Mauricio Linari Melfi (1992-98) <sup>2</sup> Encarnación Rodríguez Torres (1998-2010) Irene Mira Sánchez (2010-12) Pablo Fernández Rojas (2013-16)

<sup>2</sup> No se han podido especificar las fechas exactas en las que cada uno de ellos ejerce su dirección con el grupo.

		M <sup>a</sup> Eugenia Aivar Molinero (2016)
1984-actualidad	«Schola Gregoriana Hispana»	Francisco Javier Lara
1984-actualidad	«Schola Gregoriana Iliberis»	Ricardo Rodríguez Palacios (1984-85) Juan Alfonso García (1985) Gonzalo Martín Gil (1986) M <sup>a</sup> Julieta Vega Ferrer (1986)
¿1985?-actualidad	Coro del Colegio «El Carmelo»	Sagrario Izco Goñi (¿1985?-ca. 2010) Olga López Rodríguez (ca. 2010)
1987-actualidad	Coro «Federico García Lorca»	Herminia Sierra (1987-¿2000?) Juan Pablo de Haro Sánchez (¿2000?-10) Alguis Zaboras (2010-16) Pablo Guerrero Elorz (2016-17) Victoria Orti (2017-18) José Rodríguez Megías (2018)
1988-actualidad	«Coro de la Presentación» - Coro Infantil «Elena Peinado»	Elena Peinado
1989-¿?	Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte	Jesús Blanco Zuloaga
1989-¿?	Coro Escuela de JJMM	Raúl Segura (1989) Antonio Jiménez (1989-¿?)
1989-actualidad	Coro de v.b. del Ave María	Encarnación Rodríguez Torres
1989-94	Coro «Jesús y María»	Francisco José Trapero
1989-actualidad	Coral Polifónica «Nuestra Señora del Perpetuo Socorro»	Lirio José Palomares Fauvet (1989-95) Antonio Linares López (1995-2004) Herminia Sierra Collado (2004-11) Jorge Berrio Ruiz (2011)
1990-¿99?	Coral «Generalife»	Luis Megías
1991-95	Coro de Cámara «Tomás Luis de Victoria»	Inmaculada Ferro
1991-actualidad	Coro «Santa Teresa»	Manuel Pérez Garrido
1992-actualidad	Escolanía del Colegio «Divino Maestro»	Alfonso Guzmán
1992-¿2001?	Coro de Cámara «Polymnia»	Jorge Rodríguez Morata
1994-2007	Coro «Cantate Domino»	Francisco Ruiz Montes
1994-actualidad	Coral «Virgen de las Angustias»	Cecilio Martínez López (1994-98) Carmelo Martínez Parrilla (1998-2020) Adolfo M. Urquiza Martínez (2020)
1994-actualidad	«Schola Corpus Christi» - Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios	Francisco José Trapero (1994) Juan Ignacio Rodrigo Herrera (1994)



1995-actualidad	Coro mixto del Colegio «Divino Maestro»	Alfonso Guzmán
1995-98	Coro «Aben Humeya»	José Manuel Baena Herrera
1995-2000	<i>Ensemble</i> vocal «Capella Exaudi»	Pablo Heras-Casado
1996-actualidad	Coro Clásico de Granada	Miguel Sánchez Ruzafa
1996-actualidad	Coro de Ciencias de la Educación	José Palomares Moral (1996-2013) Pedro J. Hernández Arredondo (2013) Antonio Pérez Hinojosa (2014)
1996-actualidad	Coro de v.b. «Ciudad de la Alhambra»	Elena Peinado
1996-actualidad	Coro del Ilustre Colegio de Abogados	Antonio Jerez, Ángel López Carreño, Lola Sierra, Israel de Franca, Juan Antonio Fajardo, Yorrick Troman <sup>3</sup> Rafael de Torres (2016-20) Pablo Guerrero Elorza (2021)
1997-actualidad	Coral «Daraxa»	Adolfo M. Urquiza Martínez
1997-act	Coro de la Asociación de Antiguos Alumnos Redentoristas de Santa Fe – Coral «San Alfonso»	Antonio Dionisio, J. Luis Pozo, Modesto Tapia Aguilera <sup>4</sup>
1997-actualidad	Coro «Tomás Luis de Victoria»	Pablo García Miranda
2000-07	«La Cantoría»	Pablo Heras-Casado
2003-actualidad	Orfeón de Granada	Ángel López Carreño (2003-06) Francisco Ruiz Montes (2006-12) Héctor Eliel Márquez (2012-13) José Palomares Moral (2013-16) Pablo Guerrero Elorza (2016-21) Valentín Rejano García (2021)
2004-¿?	Coro «1685»	Santiago Martín Arnedo
2004-actualidad	Coro de la OCG	Mireia Barrera (2004-05) Daniel Mestre (2006-12) Lluís Vilamajó (2012-15) Héctor Eliel Márquez (2015) Antonio J. Mota Ávila (2006-08)
2006-actualidad	Coro de la Facultad de Ciencias	Eusebio Pita Venegas (2008) Francisco Álvarez Díaz (2008)
2006-actualidad	Coro «Francisco Ayala» - Coral «Puerta Elvira»	Estefanía Benítez Alonso (2006-10) Pedro Antonio Pérez Hinojosa (2010)
2006-actualidad	«Schola Pueris Cantores» de la SIC	Miguel López Fernández (2006-09) Héctor Eliel Márquez (2009)
2011-17	«Canticum Novum»	Algis Zaboras (2011-12) Jorge Rodríguez Morata (2012-

<sup>3</sup> No se han podido especificar las fechas exactas en las que cada uno de ellos ejerce su dirección con el grupo.  
<sup>4</sup> *Ibidem*.

		17)
2011-actualidad	Coro de Voces Graves «Amigos del Manjón»	José Macario Funes Tovar (2011-16) Pablo Guerrero Elorza (2016-17) M <sup>a</sup> Eugenia Aivar Molinero (2017)
2011-actualidad	«Numen Ensemble»	Héctor Eliel Márquez
2012-actualidad	Coro de Cámara de la Capilla Real	Ana M <sup>a</sup> Fernández Vivas
2012-actualidad	Grupo Vocal «Sietemasuno»	La agrupación
2013-actualidad	Coro Litúrgico «Santa Cecilia»	Verónica Gosch (2013-17) Pilar García Morillas (2017-19) Pablo Gómez González (2019)
2014-actualidad	Coro de Ópera de Granada	José Pablo Serrano (2014-15) Nieves Zurita (2015) Pablo Guerrero Elorza (2016)
2014-actualidad	Coro «Nuevas Voces»	Victoria Orti Bustos
2015-actualidad	Joven Coro de la OCG	Héctor Eliel Márquez y Pablo Guerrero Elorza (2015-21) Alberto Palacín (2021)
2016-actualidad	Coro del Centro Artístico	Algis Zaboras (2016-2018) Purificación Cano Martínez (2019) Jorge Rodríguez Morata (2020)
2018-actualidad	Coro de la Alianza Francesa y de la Facultad de Traducción e Interpretación	Elena Simionov y Julio Muñoz
2018-20	Coro infantil del Centro Artístico	Iryna Kruk
2018-actualidad	Coro «Millenium»	Algis Zaboras
2019-actualidad	Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte	Álvaro Flores Coletto
2019-actualidad	Coro Infantil de JJMM	Lucía Úbeda
2021-actualidad	Coro de la UGR	Juan Ignacio Rodrigo Herrera

Tabla n.º 1: Listado cronológico de las agrupaciones corales gestadas en Granada en los siglos XX y XXI. Incluye período de actividad de la agrupación, denominación de la misma y nombre de los/as directores/as que han estado al frente de estas. Tabla de elaboración propia.

**RELACIÓN DE OBRAS MUSICALES QUE INCLUYEN PARTICIPACIÓN CORAL CITADAS EN ESTE LIBRO**

COMPOSITOR	OBRA	FECHA DE COMPOSICIÓN
A. Contreras	<i>Miserere</i>	1709
A. García Demestres	<i>Juana sin cielo</i>	2019
A. Vivaldi	<i>Gloria RV 588 en Re mayor</i>	1713
	<i>Gloria RV 589 en Re mayor</i>	1713
A. Mateos	<i>Villancico</i>	s.f.
C. Martínez	<i>Himno a Santa Cecilia</i>	1995
C. Orff	<i>Carmina Burana</i>	1936
	<i>El triunfo de Afrodita</i>	1951
D. Montañés	<i>Ópera Réquiem</i>	2017
E. Ocón	<i>Hortus conclusus</i>	s.f.
	<i>¿No escuchas las olas...?</i>	1906
F. Alonso	<i>La Barquera</i>	1907
	<i>Las corsarias</i>	1919
	<i>Serenata Granadina</i>	1907
F. Higuero Rosado	<i>Maribel Calvín</i>	1992
	<i>Benedicta es</i>	2000
F. Ruiz Montes	<i>Villancico del Rey Negro</i>	2002
F. Santiago	<i>Proyecto América</i>	1991
F. Vitoria	<i>Misa de Navidad</i>	s.f.
G. Donizzeti	<i>Miserere en Re menor</i>	1820
G. Fauré	<i>Réquiem en Re menor, op. 48</i>	1888
G. Mahler	<i>Sinfonía n.º 2 en Do menor, «Auferstehung»</i>	1894
G. Meryebeer	<i>Le Pardon de Ploëmel</i>	1859
G. Rossini	<i>Stabat Mater</i>	1833
G. Tejerizo Linares	<i>O bella mia speranza</i>	2006
	<i>Aida</i>	1871
G. Verdi	<i>Ernani</i>	1844
	<i>Messa da Requiem</i>	1874
G.F. Händel	<i>Coronation Anthems</i>	1727
	<i>El Mesías</i>	1741
	<i>Gilgamesh</i>	2017
H.E. Márquez	<i>La madre</i>	2015
	<i>Otro carnaval de los animales</i>	2019
J. Arias	<i>Mater Lux</i>	2015
	<i>De cómo fue gozoso el nacimiento de Dios, Nuestro Señor</i>	1979
	<i>En un lugar de la Mancha</i>	2016
J. García Román	<i>Go</i>	1980
	<i>Katharsis</i>	1976
	<i>Miserere</i>	1974
	<i>Psalmus XXVIII</i>	1984
	<i>Requiem Aeternam</i>	2004
	<i>Soneto en amarillo</i>	1979
J. Haydn	<i>Las siete palabras de Cristo en la Cruz</i>	1787
	<i>Missa brevis Sancti Joannis de Deo Hob.XXII:7</i>	1774
J. Serrano	<i>La canción del olvido</i>	1916
J. Ubago	<i>Camino</i>	2006
J.A. García	<i>¿Dónde va la niña blanca)</i>	1957

	<i>Cántico espiritual</i>	1988
	<i>Cómo Moisés es el viejo</i>	1981
	<i>Missa Dona Nobis Pacem</i>	1991
	<i>Nativitatis Mysterium</i>	1979
	<i>Paraíso cerrado</i>	1981
	<i>Preghiera Semplice di Santo</i>	
	<i>Francesco</i>	1978
J.A. Ortega Blanco	<i>Nueve canciones granadinas: cantos de la Alpujarra llamados «Remerinos»</i>	1962
J.I. Rodrigo Herrera	<i>Misa Brevis en honor a la Santísima Virgen de las Angustias</i>	2013
J.J. Lupión	<i>Misa 45 aniversario</i>	2018
	<i>Suite del perro cojo</i>	2016
J.M. Hidalgo	<i>Oda a Juventudes Musicales</i>	2001
J.P. Serrano	<i>Ave Verum Corpus</i>	2012
	<i>Réquiem por un vivo</i>	2013
L. Bédmar	<i>Cantata nº 4, «del Albaicín»</i>	1996
L. Cherubini	<i>Réquiem en Do menor</i>	1815
L. Megías	<i>Cantos granadinos</i>	1994
L. van Beethoven	<i>Missa Solemnis en Re mayor, op. 123</i>	1823
	<i>Sinfonía n.º 9 en Re menor, op. 125, «Coral»</i>	1824
M. Castelnuovo-Tedesco	<i>Romancero Gitano</i>	1986
M. de Falla	<i>In festo Sancte Jacobi (O lux et decus Hispaniae)</i>	1942
	<i>O Magnum Mysterium (In circuncisione domini)</i>	1942
M. Fernández Caballero	<i>Gigantes y cabezudos</i>	1898
M. García	<i>Il Califfo di Bagdad</i>	1813
M. Sánchez Ruzafa	<i>Misa cofrade</i>	2019
O. Golijov	<i>Ainadamar</i>	2003
P. Luna	<i>El Pilar de la Victoria</i>	1944
R. Pineda Pintor	<i>Dona nobis pacem</i>	2015
	<i>¡Oh! Hermosura que excedéis</i>	2015
R. Salguero	<i>Coro de pastores</i>	1922
	<i>Coro final</i>	s.f.
	<i>Invocación a Santa Cecilia</i>	s.f.
	<i>Lauda Jerusalén</i>	1920
	<i>Misa grande de la Purísima</i>	s.f.
S. Mariné	<i>Cinco guerreros</i>	2014
	<i>Ha llegado la mañana</i>	2005
	<i>Himno Heroico a Mariana</i>	
	<i>Pineda</i>	2003
S. Martín Arnedo	<i>Misa de Coronación de Nuestra Señora de las Angustias de la Alhambra</i>	2000
	<i>Séptima luna</i>	2012
V. Palacios	<i>Gran Miserere</i>	1832
V. Ruiz-Aznar	<i>¡Navidad! («Campana sobre campana»)</i>	1937
	<i>Tríptico de Navidad</i>	1948
W.A. Mozart	<i>Réquiem en Re menor, k. 626</i>	1791

Tabla n.º 2: Listado de obras con participación coral recogidas en este libro, incluyendo autor y fecha de composición de cada. Tabla de elaboración propia.



## BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFÍA

BARBERÁ SOLER, José Miguel, «La música en Granada durante el siglo XIX», *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 1993, n.º 7.

\_\_\_\_\_, *Música y músicos con Granada de fondo*, Granada, La Vela, 2020.

BAREA FERRER, José Luis, «Granada y la Exposición Iberoamericana de 1929», *Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América*, tomo I, Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, 1987.

CÁMARA MARTÍNEZ, Rafael, «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada: organización de la institución y desarrollo del currículo (1921-1952)», José Palomares Moral y Miguel Beas Miranda, dirs. Tesis Doctoral [en línea]. Universidad de Granada, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Granada, 2011. <<https://bit.ly/39yQQEp>>.

CARRIQUE VAN SOEST, Caroline, «Juan Alfonso García: catálogo de la obra vocal y estudio biográfico». Reynaldo Fernández Manzano, dir. Trabajo Fin de Máster [en línea]. Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Granada y Universidad de Oviedo, Granada, 2015. <<https://bit.ly/3q3egZO>>.

CEPEDA ADÁN, José, «Granada en la época moderna y contemporánea: apunte para su historia», *Información Comercial Española, ICE: Revista de economía*, 1975, n.º 507.

DIBELIS, Ulrich, *La música contemporánea a partir de 1945*, Madrid, Ediciones Akal, 2004.

FERNÁNDEZ BEDMAR, Jesús, «La Coral “Instituto Padre Manjón” de Granada» [en línea]. *La revista del Manjón*, 2009, n.º 12, pp. 4-55, <<https://bit.ly/3s4Jno6>>.

FOMENTO DE LAS ARTES, *Inauguración del curso de 1890-91*, Granada, Imprenta de El Defensor de Granada, 1891.

- GABRIEL FERNÁNDEZ, Narciso de, «Alfabetización y escolarización en España (1887-1950)», *Organización y gestión educativa: revista del Fórum Europeo de Administradores de la Educación*, 2012, vol. 20, n.º 6.
- GAN QUESADA, Germán, «A la altura de las circunstancias... Continuidad y pautas de renovación en la música española», en González Lapuente, Alberto (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. VII, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- GANIVET GARCÍA, Ángel, *Granada la bella*, edición privada, Helsingfors, 1896.
- GARCÍA ALONSO, Dámaso, *50 años de música clásica en Granada. 1941-1990*, Granada, CDMA, 2004.
- GARCÍA, Juan Alfonso, *Falla y Granada y otros escritos musicales*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1991.
- GAY ARMENTEROS, Juan y VIÑES MILLET, Cristina, *Historia de Granada: época contemporánea*, Granada, Don Quijote, 1982.
- GILBERT SÁNCHEZ, Carolina, *Los espacios escénicos de Granada. Una visión patrimonial*, Granada, Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Granada, Almería y Jaén, 2013.
- GÓMEZ MENDOZA, Josefina, «Las universidades como dinamizadores territoriales», en Peña, Daniel (ed.), *Propuestas para la reforma de la Universidad española*, Madrid, Fundación Alternativas, 2010.
- GONZÁLEZ MARTÍN, Carmen, «La Dictadura de Primo de Rivera: una propuesta de análisis», *Anales de Historia Contemporánea* 16, 2000.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, José, *Ritornello. Miradas al pasado musical de Granada*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2001.
- JULIÁ, Santos, *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2007.
- LÓPEZ ESTELCHE, Israel, «Luis de Pablo: vanguardias y tradiciones en la música española de la segunda mitad del siglo XX». Julio R. Ogas Jofre, dir. Tesis Doctoral [en línea]. Universidad

de Oviedo, Departamento de Historia de Arte y Musicología, 2013. <<https://bit.ly/3ebcX4a>> [Consultado el 18/01/2021].

LÓPEZ MARINAS, Juan Manuel, «La Asociación de Cultura Musical en Granada (1923-1932)», *Papeles del Festival de música española de Cádiz*, 2010, n.º 5.

LÓPEZ-CALO, José, «El Miserere de Vicente Palacios», *Cuadernos de Arte*, 1995, n.º 26.

MARTÍN MORENO, Antonio, «El patrimonio musical andaluz: estado y problemas de investigación», *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 1985-1986, n.º 17.

\_\_\_\_\_, «Paseos musicales por Granada: música y músicos», en Titos, Manuel (ed.), *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*, Granada, Caja General de Ahorros, 1993, tomo II.

MEDINA VÍLCHEZ, Gabriel, *Motril, siglo XIX*, edición de autor, Motril, 2017.

MÉNDEZ VELLIDO, Matías, «Certamen para premiar la creación de las Sociedades corales de obreros en esta Ciudad y su Provincia, convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Granada», *Boletín del Centro Artístico de Granada*, 30 de septiembre de 1890.

MORALES VILLAR, M<sup>a</sup> del Coral y RAMOS JIMÉNEZ, Ismael, *Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2003.

MUÑIZ VELÁZQUEZ, José Antonio, «La música en el sistema propagandístico franquista», *Historia y comunicación social*, 1998, n.º 3.

NAGORE FERRER, María, «Coros. Origen del movimiento coral en España», en Casares Rodicio, Emilio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 vols., Madrid, SGAE, 1999.

OCAÑA OCAÑA, María del Carmen, «La Vega de Granada. Síntesis geográfica», *Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada*, 1972, n.º 2.

PALOMARES MORAL, José, *Cursos Manuel de Falla (1970-2019): 50 años de enseñanzas musicales del Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, Granada, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 2020.



PÉREZ ZALDUONDO, Gemma, «Ideología y política en las instituciones musicales españolas durante la Segunda República y primer Franquismo», *Quintana: revista de estudios del Departamento de Historia del Arte*, 2006, vol. 5, n.º 5.

\_\_\_\_\_, «Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936», *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 2001, vol. 8-9.

PINO, Rafael (del), *Los conciertos en la Alhambra y otros escenarios granadinos durante las fiestas del Corpus Christi (1883-1952): orígenes del Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, Granada, Comares, 2000.

PIÑEIRO BLANCA, Joaquín, «Instrumentalización política de la música desde el franquismo hasta la consolidación de la democracia en España», *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 2013, n.º 25.

PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor, «La sociedad musical» en González Lapuente, Alberto (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vol. VII, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012.

POYATOS SAAVEDRA, Rocío, *José Antonio Ortega Blanco (1890-1977) y Ricardo Dorado Xaneiro (1908-1988): Nueve canciones granadinas: Cantos de la Alpujarra (Remerinos)*, Trabajo Fin de Grado en Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Granada, 2014.

RAMOS JIMÉNEZ, Ismael, «Ángel Barrios: el compositor en su época». Gemma Pérez Zalduondo, dir. Tesis Doctoral [en línea]. Universidad de Granada, Departamento de Historia y Ciencias de la Música, Granada, 2015. <<https://bit.ly/2XkvxAZ>> [Consultado el 08/01/2021].

\_\_\_\_\_, «La actividad musical de Ángel Barrios durante la Guerra Civil Española (1936-1939)», *Música oral del Sur*, 2014, n.º 11.

RODRÍGUEZ PALACIOS, Ricardo, «Prólogo», en García, Juan Alfonso, *Antología polifónica*, tomo I, Granada, Diputación de Granada, 1997.

\_\_\_\_\_, «Valentín Ruiz-Aznar: el hombre y la obra», *Cuadernos de Estudios Borjanos*, 2003, n.º 46.

RONCONI, Giorgio, *Cuatro palabras al público de Granada, sobre la historia y disolución de la Escuela de Canto y Declamación de Isabel II*, Granada, Imprenta de D. Tomás Astudillo, 1864.

\_\_\_\_\_, *Estatutos de la Escuela de Canto y Declamación de Isabel II*, Granada, Imprenta de D. Francisco Higuera López, 1862.

URRUTIA CÁRDENAS, Salvador Hernán, «La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)», *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 1999-2000, n.º 22-23.

VALLADAR, Francisco de Paula, «Solemne apertura del Liceo artístico y literario de Granada», *La Alhambra, periódico de ciencias, literatura y bellas artes*, diciembre de 1839, tomo II, n.º 4.

\_\_\_\_\_, *Apuntes para la «Historia de la música en Granada»: desde los tiempos primitivos hasta nuestra época*, Granada, Tip Comercial, 1922.

VIÑES MILLET, Cristina, «Trazos para la historia de la cultura en Granada (1915-1919)», *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 1990, n.º 4.

## **HEMEROTECA**

«'El Mesías', Orquesta Filarmónica de Málaga», [en línea]. *Agenda Cultural de Andalucía*, <<https://bit.ly/3kRrx7O>>.

«Actos del Conservatorio "Victoria Eugenia" en la festividad de su Patrona, Santa Cecilia», *Ideal*, 21 de noviembre de 1967.

«Actos en honor de Santa Cecilia», *Ideal*, 21 de noviembre de 1965.

«Actuó el coro de Juventudes Musicales de Granada», *Ideal*, 27 de diciembre de 1969.

«Actuó el coro de Juventudes Musicales de Granada», *Ideal*, 27 de diciembre de 1969.

«Ayer se conmemoró la festividad de Santa Cecilia, Patrona de los músicos», *Ideal*, 23 de noviembre de 1961.

- «Cantar en un coro es una de las mejores actividades para un músico», *Ideal*, 20 de diciembre de 2012.
- «Carlos V, sinónimo de buena música», suplemento del *Ideal*, 26 de junio de 2009.
- «Cofradía del Silencio», *Ideal*, 22 de diciembre de 1990.
- «Comienza el ciclo de coros que llenará Granada de cantos navideños», *Ideal*, 18 de diciembre de 1995.
- «Comienzo en Nigüelas el octavo Encuentro de Polifonía», *Ideal*, 10 de mayo de 1996.
- «Concierto de clausura», *Ideal*, 11 de junio de 1999.
- «Concierto de Cuaresma del Coro de Cámara Valentín Ruiz-Aznar», *Ideal*, 23 de marzo de 1991.
- «Concierto de la “Coral Ciudad de Granada”, el lunes, en Radio 2 Clásica», *Ideal*, 5 de febrero de 1995.
- «Concierto del grupo vocal Cristóbal de Morales en la iglesia de San Cecilio», *Ideal*, 11 de junio de 1997.
- «Concierto del XX aniversario de la fundación de la Coral Ciudad de Granada», *Ideal*, 26 de noviembre de 1994.
- «Concierto Sacro», *Ideal*, 21 de octubre de 2012.
- «Concierto solista, coros y orquesta», *Ideal*, 12 y 13 de junio de 1992.
- «Conciertos de Navidad», *Ideal*, 3 de diciembre de 1990.
- «Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada – El esplendor de la polifonía italiana: la policoralidad» [en línea]. *FEMAB*, <<https://bit.ly/3eO5sU4>> [Consultado el 24/07/2021].
- «Coro de la Universidad», *Ideal*, 6 de febrero de 1974.
- «Coro Millenium de Granada», *Ideal*, 17 de julio de 2019.

- «Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte», *Ideal*, 9 de diciembre de 2019.
- «Crónica de espectáculos», *El Defensor de Granada*, 4 de diciembre de 1907.
- «Desfile de antorchas», *Ideal*, 30 de octubre de 1939.
- «Dirigir un coro o una orquesta es para mí tan natural como respirar», *Ideal*, 17 de diciembre de 2015.
- «Don Ricardo Rodríguez Palacios, secretario de la “Cátedra Manuel de Falla”», *Ideal*, 29 de octubre de 1976.
- «El C.O.U. del Instituto “Padre Poveda” organiza un concierto en Guadix», *Ideal*, 26 de febrero de 1977.
- «El canto coral tiene un arraigo muy fuerte en Granada», *Ideal*, 22 de marzo de 2014.
- «El concierto de la Filarmónica», *El Defensor de Granada*, 6 de diciembre de 1907.
- «El conservatorio celebrará a su Patrona, Santa Cecilia», *Ideal*, 22 de noviembre de 1956.
- «El Conservatorio celebrará la festividad de Santa Cecilia», *Ideal*, 21 de noviembre de 1968.
- «El Conservatorio celebró la festividad de Santa Cecilia», *Ideal*, 23 de noviembre de 1962.
- «El Conservatorio celebró la festividad de Santa Lucia [sic.]», *Ideal*, 23 de noviembre de 1969.
- «El Conservatorio celebró la festividad de Santa Lucia [sic.]», *Ideal*, 23 de noviembre de 1969.
- «El Conservatorio Victoria Eugenia celebra la onomástica de la reina de España con una velada literaria», *El Defensor de Granada*, 24 de diciembre de 1926.
- «El Conservatorio Victoria Eugenia», *El Defensor de Granada*, 14 de noviembre de 1922.
- «El Coro Ciudad de la Alhambra segundo premio en Sevilla», *Ideal*, 6 de enero de 1998.
- «El coro granadino “Ganivet-Suárez” primer premio del certamen nacional de coros infantiles», *Ideal*, 20 de diciembre de 1983.

- «El coro Manuel de Falla de la UGR estrena ‘Suite del perro cojo’, basada en textos de Benítez Carrasco» [en línea]. *Ideal*, 11 de noviembre de 2016, <<https://bit.ly/3eItEYN>> [Consultado el 14/03/2021].
- «El coro Pueri Cantores presenta su primer disco, dedicado a la Virgen», *Ideal*, 28 de mayo de 2014.
- «El domingo se estreha “Katharsis” en el Palacio de Carlos V», *Ideal*, 6 de julio de 1977.
- «El domingo, concierto del Orfeón “Santa Fe-Santiago”», *Ideal*, 17 de mayo de 1974.
- «El Festival coral “Inviernos de Granada” celebra su II edición» [en línea]. *Ideal en clase*, 17 de febrero de 2012 <<https://bit.ly/36nPOdS>> [Consultado el 30/01/2021].
- «El Festival Internacional de Música de Granada se caracteriza este año por la masiva presencia española», *Ideal*, 20 de junio de 1982.
- «El Joven Coro de la OCG gana un premio en Zaragoza», *Ideal*, 26 de abril de 2017,.
- «El Orfeón de Granada», *ABC* de Sevilla, 28 de septiembre de 1938.
- «El primer festival de música y danzas españolas», *ABC* de Madrid, 11 de junio de 1952.
- «Enorme animación ante el “Pregón de la Navidad granadina”», *Ideal*, 13 de diciembre de 1979.
- «Enorme animación ante el “Pregón de la Navidad granadina”», *Ideal*, 13 de diciembre de 1979.
- «Esta tarde, pórtico de la Navidad en S. Juan de Dios», *Ideal*, 20 de diciembre de 1973.
- «Festival de Música en Granada», *ABC* de Madrid, 19 de junio de 1952.
- «Fiesta de arte a beneficio de los campamentos del Frente de Juventudes», *Ideal*, 4 de junio de 1941.
- «Fiesta de Santa Cecilia en el Conservatorio», *Ideal*, 24 de noviembre de 1953.
- «Fiestas en Granada y en San Sebastián», *ABC* de Sevilla, 17 de junio de 1936.
- «Fiestas. En el Palacio de Carlos V», *Noticiero Granadino*, 2 de junio de 1907.

- «Filarmónica Granadina», *La Gaceta del Sur*, 8 de febrero de 1928.
- «Gran éxito del XVII concurso provincial-regional de Coros y Danzas de la Sección Femenina», *Ideal*, 18 de abril de 1967.
- «Gran éxito, en su presentación, del Orfeón de Granada», *Ideal*, 27 de septiembre de 1938.
- «Granada celebra hoy y mañana la Fiesta de la Hispanidad», *Ideal*, 11 de octubre de 1989.
- «Granada en fiestas», *El Defensor de Granada*, 1 de junio de 1929.
- «Granada musical», *ABC de Sevilla*, 29 de junio de 1990
- «Granada, presente en el X Día Internacional del Canto Coral de Barcelona», *Ideal*, 16 de agosto de 1974.
- «Granadinos que triunfan. El Premio de Habaneras de Torrevieja, para Juventudes Musicales de Granada», *Ideal*, 18 de agosto de 1970.
- «Homenaje del Conservatorio a Santa Cecilia», *Ideal*, 24 de noviembre de 1964.
- «Hoy hace su presentación el Orfeón del S.E.U.», *Ideal*, 22 de noviembre de 1938.
- «Hoy, Concierto de Navidad del coro de la Capilla Real Valentín Ruiz-Aznar», *Ideal*, 26 de diciembre de 1992.
- «Hoy, en la Escuela de Artes y Oficios, concierto Sacro», *Ideal*, 25 de marzo de 1980.
- «Hoy, en la Escuela de Artes y Oficios, concierto Sacro», *Ideal*, 25 de marzo de 1980.
- «Hoy, misa a Sta. Cecilia, del Conservatorio de Música, en las Angustias», *Ideal*, 22 de noviembre de 1957.
- «Hurto de enseres», *La Mañana*, 19 de agosto de 1911.
- «Juventudes Musicales de Granada. Concierto de Navidad», *Ideal*, 28 de diciembre de 1994.
- «La capella Exaudi se presenta esta noche con un concierto», *Ideal*, 8 de mayo de 1996.

- «La coral Ciudad de Granada inicia una gira por distintas ciudades belgas», *Ideal*, 7 de abril de 1995.
- «La Coral del ‘Padre Manjón’, de Granada, gana el Festival», *Ideal*, edición de Almería, 1 de agosto de 2007.
- «La Coral Escuela de Juventudes Musicales de Granada actúa hoy en Alcalá la Real», *Ideal*, edición de Jaén, 1 de junio de 1996.
- «La Coral Generalife estrena la obra ‘Cantos granadinos’», *Ideal*, 3 de junio de 1994.
- «La Coral Generalife, galardonada en el Certamen Nacional ‘Villa de Rojales’ en Alicante», *Ideal*, 15 de enero de 1998.
- «La Coral Padre Manjón, en el concierto en honor del fundador del Sacromonte», *Ideal*, 20 de junio de 1991.
- «La devoción al Perpetuo Socorro», *Ideal*, 28 de junio de 2001.
- «La Fiesta de Santa Cecilia en el Conservatorio», *Ideal*, 24 de noviembre de 1953.
- «La fiesta de Santa Cecilia», *El Defensor de Granada*, 23 de noviembre de 1922.
- «La Filarmónica Granadina», *El Defensor de Granada*, 2 de junio de 1928.
- «La Fura dels Baus representa “Carmina Burana” con las Orquestas JOSG y OUGR» [en línea]. Joven Orquesta Sinfónica de Granada, 22 de enero de 2016, <<https://bit.ly/3ruuTz4>> [Consultado el 24/07/2021].
- «La inocencia de la Navidad», *Ideal*, 21 de diciembre de 2006.
- «La OCG estrena ‘La Madre’ del compositor granadino Héctor Eliel Márquez» [en línea]. Granada digital, 23 de enero de 2016, <<https://bit.ly/3tZmNl2>> [Consultado el 25/01/2022].
- «La Reina doña Sofía», *ABC de Madrid*, 24 de junio de 1990.
- «La velada de la Filarmónica», *El Defensor de Granada*, 3 de junio de 1906.
- «Las pasadas fiestas del Corpus», *El Defensor de Granada*, 19 de junio de 1891.

- «Lección de la Schola Gregoriana Iliberis, dirigida por María Julieta Vega en la Capilla Real», *Ideal*, 1 de agosto de 1992.
- «Los coros de Granada rinden homenaje a Juan Alfonso García», *Ideal*, 11 de julio de 2015.
- «Los estudiantes de Filosofía y Letras pasan el ecuador», *Ideal*, 17 de febrero de 1965.
- «Mañana, concierto del Coro de Cámara “Santa Cecilia”», *Ideal*, 20 de diciembre de 1981.
- «Mañana, lunes, festividad de Santa Cecilia, Patrona de los músicos», *Ideal*, 21 de noviembre de 1954.
- «Mañana, primera actuación del Orfeón Universitario, en la Facultad de Medicina», *Ideal*, 21 de abril de 1961.
- «Mariola Cantarero, con la Banda Municipal», *Ideal*, 19 de noviembre de 2017.
- «Más de 130 ejecutantes en el gran concierto de mañana», *Ideal*, 28 de diciembre de 1938.
- «Más de mil participantes de 21 corales, en el I Encuentro Provincial de Polifonía», *Ideal*, 5 de mayo de 1989.
- «Más de mil participantes de 21 corales, en el I Encuentro Provincial de Polifonía», *Ideal*, 5 de mayo de 1989.
- «Más de mil voces participarán este año en Granada en el ‘XI Encuentro Coral de Navidad’», *Ideal*, 5 de diciembre de 1996.
- «Más de seiscientos coralistas se dan cita en la Primera Muestra Coral de Navidad», *Ideal*, 17 de diciembre de 1989.
- «Masa Coral y Agrupación Musical Granadina», *El Defensor de Granada*, 20 de octubre de 1928.
- «Masa Coral y Agrupación Musical Granadina», *Gaceta del Sur*, 20 de octubre de 1928.
- «Misa del Conservatorio de Música a Sta. Cecilia», *Ideal*, 22 de noviembre de 1952.
- «Misa en las Angustias por la festividad de Santa Cecilia», *Ideal*, 23 de noviembre de 1955.



- «Música. Auditorio Manuel de Falla», *Ideal*, 28 de diciembre de 1993.
- «Música. Aula Magna de la Facultad de Farmacia», *Ideal*, 21 de febrero de 2000.
- «Música. Iglesia de San Juan de los Reyes», *Ideal*, 19 de marzo de 1996.
- «Peligros: Actuación del Coro Nuestra Señora de Gracia», *Ideal*, 9 de febrero de 1977.
- «Pinos Puente celebra en el teatro municipal Martín Recuerda el VIII Diciembre Musical», *Ideal*, 11 de diciembre de 1991.
- «Premio. Coral Padre Manjón», *Ideal*, suplemento semanal, 20 de diciembre de 2006.
- «Programa 52 Festival Internacional de Música y Danza de Granada», *Ideal*, 28 de enero de 2003.
- «Programa de actividades», *Ideal*, 17 de abril de 1991.
- «Próxima aparición de la Capella Agustiniana de Granada», *Ideal*, 4 de diciembre de 1957.
- «Próximo recital del Ofeón Santa Fe-Santiago», *Ideal*, 29 de marzo de 1973.
- «Pueri Cantores representa a la ciudad en el congreso de coros infantiles de Suecia», *Ideal*, 7 de junio de 2009.
- «Quedó constituida la junta del Orfeón de Granada», *Ideal*, 14 de diciembre de 1955, p. 7.
- «Schola Gregoriana Iliberis», *Ideal*, 23 de noviembre de 1996.
- «Se estrena “Katharsis” de García Román», *Ideal*, 7 de julio de 1977.
- «Siento una gran satisfacción cuando veo triunfar a Mariola Cantarero», *Ideal*, 19 de diciembre de 2012.
- «Sociedad Filarmónica», *La Gaceta del Sur*, 12 de abril de 1928.
- «Solemne apertura de curso», *El Defensor de Granada*, 7 de octubre de 1923.
- «Surge una nueva coral. Su nombre: “Ciudad de Granada”», *Ideal*, 1 de julio de 1978.

- «Todo preparado para el IV Festival de Música Coral “Inviernos en Granada”» [en línea]. *Ideal en clase*, 11 de marzo de 2014, <<https://bit.ly/3oxdiDt>> [Consultado el 30/01/2021].
- «Tres conciertos de música sacra honrarán al Rey Balduino», *Ideal*, 5 de septiembre de 2013.
- «Ultimados los detalles del programa del XXX Festival Internacional de Música y Danza de Granada», *Ideal*, 30 de abril de 1981.
- «Un concierto de récord Guinness en Granada» [en línea]. *Ahora Granada*, 1 de septiembre de 2018 <<https://bit.ly/3qMXs9d>> [Consultado el 24/01/2021].
- «Un disco del maestro Higuero y Garrido Lopera», *Ideal*, 17 de abril de 1983.
- «Una trayectoria brillante en solo ocho años de vida», *Ideal*, 28 de mayo de 2014.
- «VI Encuentro Coral de Navidad ‘La Zarzuela’», *Ideal*, 13 de diciembre de 1992.
- «Vida religiosa. Novena en honor a San Juan de Dios», *Ideal*, 7 de marzo de 1994.
- «VII Encuentro Coral de Navidad», *Ideal*, 9 de diciembre de 1993.
- «X Aniversario Coro “Manuel de Falla”», *Ideal*, 25 de marzo de 1983.
- «X Aniversario Coro “Manuel de Falla”», *Ideal*, 25 de marzo de 1983.
- «XII Encuentro Coral de Navidad *La Navidad en el Mundo*», *Ideal*, 13 de diciembre de 1997.
- «XII Encuentro Coral de Navidad», *Ideal*, 13 de diciembre de 1997.
- «XXX Aniversario Coro Infantil Elena Peinado», *Ideal*, 12 de octubre de 2018.
- A.G., «Una Federación Provincial de Coros promocionará la tradición coral de Granada» [en línea]. *Ahora Granada*, 9 de mayo de 2019, <<https://bit.ly/3pvu735>> [Consultado el 29/01/2021].
- A.L.M., «La capilla musical ‘Los Extravagantes’ interpreta hoy un Miserere andaluz de 1709 en Córdoba», *Ideal*, 1 de marzo de 1997.
- A.M., «Concierto del coro y camerata ‘Cantate Domino’, de Granada, para esta mañana», *Ideal*, edición de Jaén, 10 de enero de 1999.

ABC de Madrid, 6 de julio de 1978.

AGEA, Olga, «Juan María Pedrero abre hoy la Academia de Órgano de Granada», *Ideal*, 6 de septiembre de 2017.

ALBA, Á., «El Festival Guadalquivir une el piano y la percusión y programa 11 conciertos» [en línea]. *El diario de Córdoba*, 18 de septiembre de 2015, <<https://bit.ly/3zvnIcx>> [Consultado el 24/07/2021].

ALONSO, César, «Dio comienzo la “IV Convivencia Coral Andaluza”», *Ideal*, 24 de noviembre de 1978.

\_\_\_\_\_, «Importante paso de la Coral “Ciudad de Granada”», *Ideal*, 27 de diciembre de 1979.

ARENAS, Antonio, «El Coro Millenium despide una intensa Navidad concertística», *Ideal*, 8 de enero de 2019.

\_\_\_\_\_, «El Coro Millenium, una nueva agrupación nacida en Granada “con vocación de futuro”», *Ideal*, 1 de septiembre de 2018.

\_\_\_\_\_, «El II Festival de Coros de Granada ofrece a los granadinos el “Carmina Burana”» [en línea]. *Ideal*, 10 de marzo de 2018 <<https://bit.ly/2LQATln>> [Consultado el 24/01/2021].

\_\_\_\_\_, «El renacimiento del Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte», *Ideal*, 9 de diciembre de 2019.

\_\_\_\_\_, «La iglesia del Sagrado Corazón acoge hoy el II festival coral Inviernos de Granada», *Ideal*, 18 de febrero de 2012.

\_\_\_\_\_, «Los coros ponen el listón alto en el Festival “Inviernos de Granada”», *Ideal*, 10 de marzo de 2015.

\_\_\_\_\_, «Millencuentros, un Festival Coral que llega para quedarse» [en línea]. *Ideal en clase*, 23 de marzo de 2019 <<https://bit.ly/3r1yDqf>> [Consultado el 29/01/2021]

ARGÜELLES, Fernando, «Un pregón muy “sonado”», *Ideal*, 18 de diciembre de 2013.

- ARIAS, Jesús, «El diluvio musical» [en línea]. *El País*, 28 de mayo de 2001. <<https://bit.ly/3qM6kPc>> [Consultado el 21/01/2022].
- \_\_\_\_\_, «La lección de los mil niños» [en línea]. *El País*, 9 de junio de 2003. <<https://bit.ly/3qMyhGA>> [Consultado el 21/01/2022].
- B., «Con la famosa “Novena Sinfonía” han terminado los conciertos», *Ideal*, 29 de junio de 1946.
- BALLESTER, José María, «El auditorio “Manuel de Falla”», *ABC de Madrid*, 14 de junio de 1978.
- BLANCO ZULOAGA, Jesús, «En el Corpus de Granada, este año», *Ideal*, 1 de junio de 1997.
- BOCANEGRA, Francisco, «Un estreno lleno de ilusiones», *Ideal*, 3 de diciembre de 2003.
- \_\_\_\_\_, «Un estreno lleno de ilusiones», *Ideal*, 3 de diciembre de 2003.
- Boletín del Centro Artístico de Granada* [en línea]. 1 de abril de 1889, n.º 61, p. 6. <<https://bit.ly/3qO21De>> [Consultado el 21/01/2022].
- C.R., «Fiestas. En el palacio de Carlos V», *Noticiero Granadino*, 2 de junio de 1907 «Concierto de la Banda Municipal. Concierto de Navidad», *Ideal*, 17 de diciembre de 1988.
- CANO HENARES, Jesús, «Coral Ciudad de Granada, voces para el canto», *Ideal*, 30 de noviembre de 1990.
- CASTRO, Eduardo, «El violinista Takashi Shimizu, primer premio en el Festival de Granada» [en línea]. *El País*, 1 de julio de 1979 <<https://bit.ly/3sPMX6N>> [Consultado el 23/01/2021].
- \_\_\_\_\_, «Estreno de “Rapsodia del canto ‘jondo’”, del yugoslavo Cossetto» [en línea]. *El País*, 15 de mayo de 1981, <<https://bit.ly/3qjICas>> [Consultado el 12/01/2021].
- \_\_\_\_\_, «Homenaje a Falla en Granada» [en línea]. *El País*, 12 de julio de 1977, <<https://bit.ly/3xqRwGy>>, [Consultado el 7 de julio de 2021].
- \_\_\_\_\_, «Premio del concurso Manuel de Falla» [en línea]. *El País*, 30 de junio de 1981 <<https://bit.ly/3sKO6Nb>> [Consultado el 23/01/2021].

- \_\_\_\_\_, «Próxima inauguración del auditorio Manuel de Falla en Granada» [en línea]. *El País*, 6 de junio de 1978. <<https://bit.ly/2Y6Rofr>> [Consultado el 23/01/2021].
- CIFRA, «El próximo Festival Internacional de Música y Danza», *ABC* de Madrid, 16 de junio de 1953.
- COBO, M. Victoria, «Unos siguen y otros se van», *Ideal*, 9 de diciembre de 2003.
- CORES, Mariana, «Los 300 integrantes de La Fura dels Baus ya preparan en Potes su espectáculo» [en línea]. *El diario montañés*, 9 de mayo de 2018, <<https://bit.ly/3iFcJGU>> [Consultado el 24/07/2021].
- D.M., «La Coral Kodály de Molina de Segura gana el Certamen de Habaneras de Cuevas» [en línea]. *Diario de Almería*, 27 de julio de 2010, <<https://bit.ly/3kqJZCh>> [Consultado el 23/02/2021].
- DURÁN, B., «Mariola cantarero impregna de lírica su regreso a Granada», *Granada Hoy*, 21 de mayo de 2006.
- E.P., «Festival internacional de música y danza en Granada» [en línea]. *El País*, 24 de junio de 1980 <<https://bit.ly/39bOtIY>> [Consultado el 23/01/2021].
- E.S., «‘El Mesías’ de Haendel será representado con público granadino en Navidad», *Ideal*, 14 de marzo de 2002.
- \_\_\_\_\_, «Tres pregones se dieron en este fin de semana», *Ideal*, 27 de febrero de 1989.
- EFE, «El nuevo director de la Orquesta de Granada anuncia que ampliará el número de músicos», *ABC* de Sevilla, 24 de octubre de 1990.
- \_\_\_\_\_, «Españoles, Franco ha muerto» [en línea]. *elDiario.es*, 18 de noviembre de 2015 <<https://bit.ly/2LBe98U>> [Consultado el 18/01/2021].
- \_\_\_\_\_, «La 47 Conferencia de fagot atrae a Granada más de mil músicos» [en línea]. *La Vanguardia*, 20 de julio de 2018 <<https://bit.ly/3qOckPS>> [Consultado el 24/01/2021].
- \_\_\_\_\_, «La Cantoría de Granada gana el concurso de villancicos de Molina de Segura, en Murcia», *Ideal*, 15 de diciembre de 2003.

ESCUADERO, María, «¿Para qué queremos ser Capital Cultural?» [en línea]. *Granada Hoy*, 15 de marzo de 2020 <<https://bit.ly/3iZ5xVC>> [Consultado el 29/01/2021].

EUROPA PRESS, «El Ayuntamiento de Granada impulsa en Madrid el Festival Internacional de Guitarra» [en línea]. *Ideal*, 23 de junio de 2017 <<https://bit.ly/3iOPfP1>> [Consultado el 25/01/2021].

\_\_\_\_\_, «El Coro Santa Teresa de Granada en Arroyo de la Luz (Cáceres) con la Coral Municipal La Luzeza» [en línea]. *20 minutos*, 25 de febrero de 2010, <<https://bit.ly/3jN5g8M>> [Consultado el 15/02/2021].

F., N. (de la), «Velada literario-musical», *El Defensor de Granada*, 24 de diciembre de 1922.

FERNÁNDEZ BUSTOS, Jorge, «El Festival de la Guitarra de Granada comienza con notable» [en línea]. *Ideal*, 19 de julio de 2019 <<https://bit.ly/3iJOhnf>> [Consultado el 25/01/2021].

FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge, «Granada, tortuoso camino», *ABC de Madrid*, 20 de junio de 1990.

FERNÁNDEZ-CID, Antonio, «Comenzó el XXVII Festival Internacional de Música y Danza de Granada», *ABC de Madrid*, 20 de junio de 1978.

\_\_\_\_\_, «Granada: Festival y Curso», *ABC de Madrid*, 1 de junio de 1990.

FERNÁNDEZ, Victoria, «El Coro de Santo Domingo representará a España en una “Rassegna” internacional», *Ideal*, 24 de marzo de 1978.

FRANCO, Enrique, «Divas y místicos» [en línea]. *El País*, 8 de julio de 1993, <<https://bit.ly/2NHfifZ>> [Consultado el 26/02/2021].

G.C., «“Ainadamar”: una ópera sin costuras» [en línea]. *Granada hoy*, 24 de mayo de 2011, <<https://bit.ly/3ftMgKZ>> [Consultado el 15/01/2022].

\_\_\_\_\_, «La Academia de Bellas Artes premia la creación más libre» [en línea]. *Granada Hoy*, 30 de septiembre de 2010, <<https://bit.ly/3CvkCIg>> [Consultado el 10/03/2022].

G.S., «Canticum Novum ofrece el domingo un concierto homenaje a Santa Teresa de Jesús», *Ideal*, 22 de mayo de 2015.

\_\_\_\_\_, «Canticum Novum ofrece el domingo un concierto homenaje a Santa Teresa de Jesús», *Ideal*, 22 de mayo de 2015.

GALLASTEGUI, Inés, «Niños con buenas notas» [en línea]. *Ideal*, 12 de febrero de 2007. <<https://bit.ly/3IqJGCc>> [Consultado el 21/01/2022].

\_\_\_\_\_, «El Coro Falla lleva la zarzuela al público alemán», *Ideal*, 30 de julio de 2005.

\_\_\_\_\_, «El Festival cantado», *Ideal*, 1 de abril de 2014.

\_\_\_\_\_, «El Festival cantado», *Ideal*, 1 de abril de 2014.

GALLEGO MORELL, Antonio, «Soto de Rojas, en el Palacio de Carlos V», *Ideal*, 8 de julio de 1982.

GALLEGO-COÍN, Brígida, «Una obra coral reflexiona sobre si somos o no dueños de nuestro destino» [en línea]. *Granada Hoy*, 12 de enero de 2017, <<https://bit.ly/3dE4b20>> [Consultado el 24/01/2021].

GARCÍA, Álvaro, «El mito de Gilgamesh en concierto» [en línea]. *Granada Hoy*, 9 de julio de 2017, <<https://bit.ly/3H4ydI1>> [Consultado el 25/01/2022].

GIRÓN, César, «El himno a la heroína granadina volverá a interpretarse hoy al mediodía ante su monumento», *Ideal*, 30 de mayo de 2004.

GÓMEZ, Juan Enrique, «El III Ciclo de Música Antigua abarcará nueve días de conciertos marcados por la calidad», *Ideal*, 21 de febrero de 1997.

GONZÁLEZ MOLERO, «Granada es hoy la capital de la Hispanidad», *Ideal*, 12 de octubre de 1983.

GUADALUPE, José María, «Esta noche, en el Palacio de Carlos V, estreno de la obra “Katharsis”, de García Román», *Ideal*, 10 de julio de 1977.

GUILLÉN, Iago, «El Festival de Guitarra comienza hoy con seis conciertos gratuitos» [en línea]. *Ideal*, 19 de julio de 2018 <<https://bit.ly/3caUHG>> [Consultado el 25/01/2021].

HARO, Juan Manuel de, «El Coro Ciudad de la Alhambra canta este domingo en Almuñécar» [en línea]. *Diario sexitano*, 3 de marzo de 2018, <<https://bit.ly/37742QD>> [Consultado el 13/02/2021].

- \_\_\_\_\_, «El Joven Coro de la Orquesta “Ciudad de Granada” dará un concierto este sábado en Almuñecar» [en línea]. *Diario sexitano*, 25 de abril de 2019, <<https://bit.ly/3v1AUnZ>> [Consultado el 23/02/2021].
- HERNÁNDEZ, R., «Coherencia y musicalidad en el grupo vocal “Cristóbal de Morales”», *Ideal*, 29 de junio de 1987.
- HOLINARI, Andrés, «El ‘Réquiem que hizo despertar a la Universidad en pleno mes de enero», *Ideal*, 13 de enero de 2017.
- HONTAÑON, Leopoldo, «Granada: Inolvidable estreno de un concierto de Cristóbal Halffter», *ABC de Sevilla*, 25 de junio de 1986.
- HUERTAS, Ángeles, «Mil voces de cine», *Ideal*, 10 de diciembre de 1995.
- Ideal*, 24 de enero de 2018 <<https://bit.ly/2MhBXyy>> [Consultado el 24/01/2021].
- J., «Gran éxito artístico y de público del concierto de ayer», *Ideal*, 30 de diciembre de 1938.
- J.C.M., «La presentación de la Capella Clásica Agustiniana en el Teatro Isabel la Católica, fué [sic.] un éxito rotundo», *Ideal*, 4 de febrero de 1958.
- J.I.P., «Sublime canto a la paz, el legado musical de Jesús Arias» [en línea]. *El Independiente de Granada*, 7 de junio de 2018, <<https://bit.ly/2NsjHn6>> [Consultado el 24/02/2021].
- J.R., «La Filarmónica. Un concierto», *Noticiero Granadino*, 3 de junio de 1906.
- L.M., «Granada crea un festival para ser referencia en la guitarra», *ABC de Córdoba*, 24 de junio de 2017.
- LACÁRCEL, José Antonio, «“Carmina Burana” volvió a sonar con éxito en el Centro Cultural Manuel de Falla» [en línea]. *Ideal*, 12 de marzo de 2018 <<https://bit.ly/2Mp1gyM>> [Consultado el 24/01/2021].
- \_\_\_\_\_, «Celebrado en Granada el III Ciclo de Música Histórica», *Ideal*, 10 de abril de 1996.



- \_\_\_\_\_, «Celebrado en Granada el III Ciclo de Música Histórica», *Ideal*, 10 de abril de 1996.
- \_\_\_\_\_, «Concierto de Navidad de la Coral Generalife», *Ideal*, 15 de diciembre de 1992.
- \_\_\_\_\_, «El Coro Tomás Luis de Victoria llena de música S. Jerónimo», *Ideal*, 8 de julio de 2012.
- \_\_\_\_\_, «Homenaje multitudinario a Francisco Higuera, el músico de la sonrisa», *Ideal*, 30 de octubre de 2001.
- \_\_\_\_\_, «José García Román estrena mañana ‘En un lugar de la Mancha’ con el Coro de la OCG», *Ideal*, 14 de mayo de 2016.
- \_\_\_\_\_, «José García Román estrena mañana ‘En un lugar de la Mancha’ con el Coro de la OCG», *Ideal*, 14 de mayo de 2016.
- \_\_\_\_\_, «La Banda Municipal estrenó el pasodoble ‘Maribel Calvín’», *Ideal*, 20 de noviembre de 1992.
- \_\_\_\_\_, «La Banda y Orquesta del Conservatorio cerraron el ciclo de Juventudes Musicales», *Ideal*, 23 de noviembre de 2001.
- \_\_\_\_\_, «La belleza del canto gregoriano», *Ideal*, 1 de julio de 1986.
- \_\_\_\_\_, «Navidad, zarzuela y coros en el Auditorio», *Ideal*, 27 de diciembre de 1991.
- \_\_\_\_\_, «Reencuentro con la banda municipal y el coro de la Presentación», *Ideal*, 17 de febrero de 1990.
- \_\_\_\_\_, «Sería presentación del Coro de la OCG», *Ideal*, 10 de junio de 2004.
- \_\_\_\_\_, «Una bella misa de Juan A. García clausuró las Jornadas de Música Contemporánea», *Ideal*, 4 de marzo de 1993.

- LENS, Jesús, «Cinco Guerreros en BMN-CajaGRANADA» [en línea]. *Pateando el mundo*, 17 de junio de 2014, <<https://bit.ly/2ZHA41o>> [Consultado el 24/02/2021].
- M.C., «Concierto de La cantoría, en la iglesia parroquial este domingo», *Ideal*, 19 de junio de 2004.
- MANSILLA, A., «La Orquesta Académica de Granada nace como nuevo proyecto cultural», *Ideal*, 20 de enero de 2012.
- MARTÍN, María, «Música contra el estrés», *Ideal*, 15 de diciembre de 2002.
- MARTÍNEZ PEREA, «“Polifonía del Renacimiento andaluz”, primer título discográfico del Coro “Manuel de Falla”», *Ideal*, 6 de febrero de 1982.
- \_\_\_\_\_, «El villancico, en el canto coral», *Ideal*, 10 de diciembre de 1981.
- \_\_\_\_\_, «La coral “Ciudad de Granada” y su primer concierto de otoño», *Ideal*, 13 de noviembre de 1980.
- \_\_\_\_\_, «La coral “Ciudad de Granada” y su primer concierto de otoño», *Ideal*, 13 de noviembre de 1980.
- MARTÍNEZ SERRANO, Encarna, «Reconocimiento al compositor Luis Megías», *Ideal*, 30 de junio de 1997.
- MARTÍNEZ, Jorge, «El coro Alcazaba actuará en la coronación de la Virgen», *Ideal*, 19 de mayo de 2000.
- \_\_\_\_\_, «La salida del Cristo de San Agustín, premio ‘Nazareno del Año’ de Radio Granada e Hipercor», *Ideal*, 24 de marzo de 1994.
- \_\_\_\_\_, «Los cultos de la archicofradía del Pepetuo Socorro culimian el día 27 con la procesión», *Ideal*, 23 de junio de 2009.
- MEZCUA ROELAS, Antonio J., «La Coral Virgen de las Angustias empieza con mucha ilusión una nueva etapa» [en línea]. *Hermandad de la Virgen de las Angustias*, <<https://bit.ly/3kfK6jL>> [Consultado el 23/02/2021].

MOLERO, Pilar, «La actuación de Capella Exaudi recrea el siglo XVI en la Catedral», *Ideal*, 5 de junio de 2000.

MOLINARI, Andrés, «Juana: oratorio en violeta y carmesí», *Ideal*, 17 de noviembre de 2011.

\_\_\_\_\_, «Pretendo reflejar en mi música la bajada de la Reina al sepulcro», *Ideal*, 23 de noviembre de 2004.

\_\_\_\_\_, «Pretendo reflejar en mi música la bajada de la Reina al sepulcro», *Ideal*, 23 de noviembre de 2004.

\_\_\_\_\_, «Temas franceses junto al santo luso», *Ideal*, 28 de junio de 2005.

MORENO, Felipe, «Se celebró en el Conservatorio la festividad de Santa Cecilia», *Ideal*, 25 de noviembre de 1958.

MUNUERA, Sebastián, «Esperanza Ridruejo pronunciará esta noche el pregón del Corpus», *Ideal*, edición de Jaén, 1 de junio de 1988.

\_\_\_\_\_, «Pitita Ridruejo, pregonero del Corpus Christi», *Ideal*, edición de Jaén, 28 de mayo de 1988.

MUÑOZ, José Antonio, «‘El Mesías’ vuelve a abrir la Navidad clásica con casi 300 voces y la OCG», *Ideal*, 11 de diciembre de 2019.

\_\_\_\_\_, «Concierto del Coro Clásica de Granada en el auditorio de Caja Rural con voces femeninas», *Ideal*, 8 de marzo de 2019.

\_\_\_\_\_, «El ‘Réquiem’ de Verdi en Tenefie consagra al primer Coro de Ópera de Granada», *Ideal*, 7 de diciembre de 2017.

\_\_\_\_\_, «El Auditorio Falla acogerá le Primer Festival de Canto Coral el próximo 11 de marzo», *Ideal*, 16 de febrero de 2017.

\_\_\_\_\_, «El ciclo La Voz Humana programa once recitales con estrenos de gran calado» [en línea]. *Ideal*, 23 de enero de 2019 <<https://bit.ly/3c8ZPPM>> [Consultado el 24/01/2021].

- \_\_\_\_\_, «El Coro Manuel de Falla celebra mañana con un recital sus 45 años de trayectoria», *Ideal*, 20 de marzo de 2018.
- \_\_\_\_\_, «El III Festival Cantemos del Centro Artístico reúne a seis coros de cuatro provincias andaluzas» [en línea]. *Ideal*, 2 de marzo de 2019 <<https://bit.ly/3a0vobF>> [Consultado el 24/01/2021].
- \_\_\_\_\_, «El Joven Coro de la OCG triunfa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral», *Ideal*, 17 de diciembre de 2019.
- \_\_\_\_\_, «El quinto Festival de Música Antigua, más ambicioso que nunca a pesar de la crisis» [en línea]. *Ideal*, 22 de septiembre de 2020 <<https://bit.ly/3sSRFkl>> [Consultado el 25/01/2021].
- \_\_\_\_\_, «En marcha un proyecto para interpretar la integral de conciertos para piano de Mozart», *Ideal*, 15 de febrero de 2018.
- \_\_\_\_\_, «Granada cierra su calendario de festivales» [en línea]. *Ideal*, 24 de enero de 2018 <<https://bit.ly/2MhBXyy>> [Consultado el 24/01/2021]
- \_\_\_\_\_, «Granada pierde en 2020 tres de sus grandes festivales» [en línea]. *Ideal*, 22 de enero de 2020 <<https://bit.ly/3qFJfKs>> [Consultado el 24/01/2021].
- \_\_\_\_\_, «Granada, capital del órgano con la XIX Academia Internacional» [en línea]. *Ideal*, 30 de agosto de 2020 <<https://bit.ly/3qYGzsv>> [Consultado el 23/01/2021].
- \_\_\_\_\_, «La Academia Internacional traerá a Granada a algunos de los mejores organistas del mundo» [en línea]. *Ideal*, 5 de agosto de 2019, < <https://bit.ly/3p8kx5Q>> [Consultado el 23/01/2021].
- \_\_\_\_\_, «La maestría de Pepe Romero inaugura con brillantez el IV Festival de la Guitarra» [en línea]. *Ideal*, 28 de julio de 2020 <<https://bit.ly/2MpZcGp>> [Consultado el 25/01/2021].
- \_\_\_\_\_, «La Orquesta Clásica presenta su segunda temporada y el premio de piano Maribel Calvín», *Ideal*, 26 de abril de 2019.

- \_\_\_\_\_, «La Sinfónica de Guadix clausura hoy la programación del Falla», *Ideal*, 18 de junio de 2017.
- MURILLO, Remedios, «Academia Internacional de Órgano» [en línea]. *Ideal*, 15 de septiembre de 2007 <<https://bit.ly/3c7deI6>> [Consultado el 23/01/2021].
- NOMMICK, Yvan, «Cinco siglos de música en Granada», *Ideal*, especial Semana Santa, 23 de marzo de 2003.
- ORFER, «Granada, protagonista internacional del día de la Hispanidad», *Ideal*, 13 de octubre de 1983.
- ORTIZ, Tito, «La Coral de “Juventudes Musicales” actuó en la Iglesia de San Nicolás», *Ideal*, 24 de junio de 1986.
- P.M. y J.U., «Nueva etapa del Circuito Andaluz de Música», *Ideal*, 14 de marzo de 1999.
- PRIETO, Cristina, «La Coral Virgen de las Angustias estrena el ‘Himno a Santa Cecilia’ en el Auditorio Falla», *Ideal*, 18 de noviembre de 1995.
- \_\_\_\_\_, «Trescientas voces interpretarán ‘El triunfo de Afrodita’ en el Auditorio de Granada», *Ideal*, 3 de diciembre de 1994.
- PRIETO, Lola, «Juan Alfonso García recopila su obra polifónica en una antología», *Ideal*, 5 de diciembre de 1997.
- \_\_\_\_\_, «La Asociación García Lorca crea una Fundación y la Orquesta Sinfónica Ciudad de la Alhambra». *Ideal*, 12 de noviembre de 1999.
- \_\_\_\_\_, «La Orquesta Clásica Spar Granada comienza la temporada con un concierto dedicado a Schubert», *Ideal*, 23 de noviembre de 1997.
- \_\_\_\_\_, «La Orquesta Clásica Spar se presenta de forma oficial a la sociedad granadina». *Ideal*, 28 de octubre de 1996.
- \_\_\_\_\_, «Los fundadores de la Orquesta Clásica Spar Granada aseguran que tiene vocación de futuro». *Ideal*, 29 de octubre de 1996.

- \_\_\_\_\_, «Nace en Granada un coro profesional que aspira a colaborar con las grandes orquestas», *Ideal*, 18 de marzo de 1997.
- \_\_\_\_\_, «Sánchez Ruzafa dirigirá la Orquesta Clásica Spar de Granada, creada por varias empresas». *Ideal*, 19 de septiembre de 1996.
- R., «Concierto Sacro del Servicio de Propaganda de la Falange», *Ideal*, 6 de abril de 1939.
- R.C., «El Festival de la Guitarra de Granda será gratuito menos su concierto de clausura» [en línea]. *Granada Hoy*, 8 de junio de 2020 <<https://bit.ly/2MrfBuc>> [Consultado el 25/01/2021].
- \_\_\_\_\_, «Granada acoge el XIX Ciclo de la Academia Internacional de Órgano con siete conciertos» [en línea]. *Granada Hoy*, 3 de septiembre de 2020 <<https://bit.ly/3iJDrgU>> [Consultado el 25/01/2021].
- R.I., «La Cantoría de Granada gana un premio nacional de polifonía», *Ideal*, 19 de diciembre de 2004.
- \_\_\_\_\_, «La Cantoría de Granada gana un premio nacional de polifonía», *Ideal*, 19 de diciembre de 2004.
- \_\_\_\_\_, «Alamire y Zenobia Scholars, en el Festival La Voz Humana» [en línea]. *Ideal*, 17 de febrero de 2018 <<https://bit.ly/39fEcvj>> [Consultado el 24 de enero de 2021].
- \_\_\_\_\_, «El coro del instituto Padre Manjón arrasa en el Certamen de Polifonía Ciudad de Motril» [en línea]. *Ideal*, 16 de marzo de 2009, <<https://bit.ly/3u5iL8l>> [Consultado el 17/02/2021].
- \_\_\_\_\_, «Ya está a la vente el disco “Música en la Catedral de Oaxaca”», *Ideal*, 12 de octubre de 2004.
- RODRÍGUEZ PALACIOS, Ricardo, «VI Concierto de Primavera del Coro “Manuel de Falla”», *Ideal*, 3 de junio de 1981.
- RODRÍGUEZ, Pablo, «Granada redescubre la voz humana» [en línea]. *Ideal*, 7 de febrero de 2018 <<https://bit.ly/3c7ZsVq>> [Consultado el 24/01/2021].
- \_\_\_\_\_, «La cantata ‘sideral’ de Jesús Arias despegará esta tarde en el Hospital Real», *Ideal*, 15 de abril de 2015.

- \_\_\_\_\_, «La cantata ‘sideral’ de Jesús Arias despegga esta tarde en el Hospital Real», *Ideal*, 15 de abril de 2015.
- RODRÍGUEZ, Tatiana M., «La UGR oferta exposiciones y teatro para conmemorar el V centenario de Isabel la Católica», *Ideal*, 9 de noviembre de 2004.
- ROLDÁN, Gonzalo, «Mil conciertos para las Juventudes Musicales en Granada» [en línea]. *Ideal*, 22 de diciembre de 2019, <<https://bit.ly/3bhUwv0>> [Consultado el 17/02/2021].
- ROMÁN, Alberto, «El Festival de Música y Danza de Úbeda se dedica a Iberoamérica», *Ideal*, 15 de abril de 2010.
- ROMERO, I., «El mayor festival de coros infantiles del mundo llega el miércoles a Granada», *ideal*, 7 de julio de 2012.
- SANZ, Julia, «El Grupo Vocal Cristóbal de Morales abre mañana las actividades del Aula de Cultura de IDEAL», *Ideal*, 11 de octubre de 1992.
- SEIJAS, Enrique, «“La actuación de mañana será un examen”, dice José Palomares», *Ideal*, 19 de diciembre de 1999.
- \_\_\_\_\_, «Palomares sustituye a García Román en la dirección de la coral “Ciudad de Granada”», *Ideal*, 11 de diciembre de 1988.
- SERVÁN, Poli, «Estanislao Peinado dirige El Coro de El Salvador, la agrupación que más veces ha intervenido en la historia del Festival», *Ideal*, 22 de junio de 2001.
- SUEVOS, G., «El Coro de Ópera de Granada, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid», *Ideal*, 1 de diciembre de 2014.
- T. «Teatros. El primer concierto», *El Defensor de Granada*, 9 de junio de 1896.
- TAPIA, Juan Luis, «‘Séptima luna’ sobre Granada», *Ideal*, 11 de enero de 2013.
- \_\_\_\_\_, «Granada al órgano» [en línea]. *Ideal*, 8 de abril de 2012 <<https://bit.ly/365FZkD>> [Consultado el 23/02/2021].

\_\_\_\_\_, «Un ciclo sobre música religiosa recupera piezas del patrimonio andaluz», *Ideal*, 6 de marzo de 1997.

VALLEJO, Mar, «Voces con solera para el mejor auditorio “Ahora es difícil escuchar a una madre cantarle una nana a su hijo”» [en línea]. *Ideal*, 3 de mayo de 2008, <<https://bit.ly/3ryohOO>> [Consultado el 10/02/2021].

VALVERDE, M., «El nuevo Coro de la UGR se presenta en sociedad con un concierto en el Hospital Real» [en línea]. *Granada Hoy*, 16 de febrero de 2022, <<https://bit.ly/35PGn9L>> [Consultado el 10/03/2022].

VERDEGAY, Antonio, «Villaricos acogerá en una semana el VIII Certamen Nacional de Habaneras», *Ideal*, edición de Almería, 21 de julio de 2007.

VICENTE, Luis de, «Aunque pasaron las fiestas prosigue la enorme afluencia de turistas», *ABC* de Madrid, 28 de junio de 1952.

\_\_\_\_\_, «El Festival de Granada en la Ruta Musical de Europa», *ABC* de Madrid, 7 de junio de 1955.

VILARDEBÓ, Inmaculada, «Granada contará con una cátedra de musicología», *ABC* de Madrid, 26 de junio de 1986.

\_\_\_\_\_, «Granada: Hoy empieza el Festival Internacional de Música y Danza», *ABC* de Sevilla, 14 de junio de 1986.

\_\_\_\_\_, «Granada: Hoy empieza el FIMDG», *ABC* de Sevilla, 14 de junio de 1986.

\_\_\_\_\_, «La Orquesta Ciudad de Granada», *ABC* de Madrid, 28 de febrero de 1990.

VILLENA, Cristina, «Dos obras desconocidas de Manuel de Falla se estrenan hoy en el Auditorio granadino», *Ideal*, 12 de febrero de 1994.

## **WEBGRAFÍA**

«¿Quiénes somos?» [en línea]. *Pueri Cantores*, <<https://bit.ly/3bBLpp9>> [Consultado el 24/02/2021].



- «“Juana sin Cielo”, un estreno absoluto de la ópera de Alberto García Demestres con Orquesta Ciudad de Granada» [en línea]. *Toda la música*, 2019, <<https://bit.ly/3hsd944>> [Consultado el 8 de julio de 2021].
- «25 aniversario Coro Infantil Elena Peinado y 15º Coro Femenino Ciudad de la Alhambra» [en línea]. *Auditorio Manuel de Falla*, <<https://bit.ly/3aMh3Bl>> [Consultado el 24/02/2021].
- «Actuación del Coro Colegio Asunción – Residencia Claret Granada» [en línea]. *Misioneros claretianos*, <<https://bit.ly/3bH3MJH>> [Consultado el 25/02/2021].
- «Agustín Contreras» [en línea]. *Gran Enciclopedia de España*, <<https://bit.ly/3ubS0BM>> [en línea].
- «Ángel Peinado Peinado» [en línea]. *CDMA*, <<https://bit.ly/3p19x9y>> [Consultado el 10/02/2021].
- «Antecedentes e historial de la banda de música del Patronato Musical Aguileño “Francisco Díaz Romero”» [en línea]. *Patronato Musical Aguileño*, <<https://bit.ly/34cJ8Ri>> [Consultado el 27/01/2022].
- «Brillante actuación del Coro Schola Cantorum y Cuarteto Vocal de la Catedral de Granada» [en línea]. *Centenario Coronación*, 17 de junio de 2013, <<https://bit.ly/388qwBp>> [Consultado el 26/02/2021].
- «Concierto de Clausura, a cargo de la Orquesta de la UGR, el Coro “Manuel de Falla” y el Coro de la Facultad de Ciencias» [en línea]. *Secretaría General UGR*, 11 de junio de 2013, <<https://bit.ly/2ZTRIPE>> [Consultado el 26/02/2021].
- «Concierto del Coro Infantil de la Fundación Princesa de Asturias junto al Coro Infantil Elena Peinado, de Granada» [en línea]. *Fundación Princesa de Asturias*, 29 de abril de 2019, <<https://bit.ly/37fwa3Z>> [Consultado el 14/02/2021]
- «Conciertos» [en línea]. *Auditorio Manuel de Falla*, <<https://bit.ly/3fP5zP9>> [Consultado el 24/01/2022].
- «Conjunto Numen» [en línea]. *Iberia Classical*, <<https://bit.ly/3sA2siD>> [Consultado el 24/02/2021].
- «Coral Acyda. X Aniversario» [en línea]. <<https://bit.ly/2ZGcbaB>>, [Consultado el 22/02/2021].

- «Coro de la OCG» [en línea]. *Orquesta Ciudad de Granada*, <<https://bit.ly/3aKkKHR>> [Consultado el 23/02/2021].
- «Coro Infantil. Historia» [en línea]. *Juventudes Musicales de Granada*, <<https://bit.ly/3jV8y9Y>> [Consultado el 17/02/2021].
- «Coro Tomás Luis de Victoria» [en línea]. *Coro Tomás Luis de Victoria*, <<https://bit.ly/2Oo2VW9>>, [Consultado el 06/03/2021].
- «CV Dr. José Palomares Moral» [en línea]. <<https://bit.ly/3d8bBKM>> [Consultado el 12/02/2021].
- «Datos de interés» [en línea]. *Capilla Real de Granada*, <<https://bit.ly/3poP7HL>> [Consultado el 15/02/2021].
- «Dossier de Prensa disco *X Aniversario*» [en línea]. *Asociación Músico-Coral «Schola Corpus Christi»* <<https://bit.ly/3b9RoS6>> [Consultado el 16/02/2021].
- «El coro del colegio» [en línea]. *Colegio Sagrada Familia Pureza de María*, <<https://bit.ly/3kkiAlb>> [Consultado el 24/02/2021].
- «Estanislao Peinado» [en línea]. *CDMA*, <<https://bit.ly/2Z4wOwI>> [Consultado el 10/02/2021]
- «Estreno de la cantata para coro y cantaora “Mater Lux”» [en línea]. *Secretaría general de la UGR*, 14 de abril de 2015, <<https://bit.ly/3dUCDpn>> [Consultado el 26/02/2021].
- «García: Il Califfo di Bagdad» [en línea]. *Melómano digital*, 28 de marzo de 2012, <<https://bit.ly/3aIcnMG>> [Consultado el 23/02/2021].
- «Gilgamesh» [en línea]. *Héctor Márquez*, <<https://bit.ly/3H3N6dA>> [Consultado el 25/01/2022].
- «Grabaciones» [en línea]. *Schola Gregoriana Hispana*, <<https://bit.ly/3hYe9we>> [Consultado el 10/03/2022].
- «Historia» [en línea]. *Asociación Músico-Coral y Danza «Daraxa»*, <<https://bit.ly/3dAaOT3>> [Consultado el 23/02/2021].
- «Homenaje a Ángel Peinado Peinado» [en línea]. *CDMA*, <<https://bit.ly/370IDSf>> [Consultado el 10/02/2021].

- «Isabel la Católica y Granada: la Misa y el Oficio de fray Hernando de Talavera» [en línea]. *Biblioteca Nacional de España*, <<https://bit.ly/3d4XHJe>> [Consultado el 12/02/2021].
- «IV Festival de Canto Coral de Granada “Cantemos”» [en línea]. *Auditorio Manuel de Falla* <<https://bit.ly/3qFD8GS>> [Consultado el 24/01/2021].
- «Jorge Rodríguez Morata» [en línea]. *Coro Manuel de Falla*, <<https://bit.ly/3c76JTR>> [Consultado el 06/03/2021].
- «Joven Coro de la OCG» [en línea]. *Orquesta Ciudad de Granada*, <<https://bit.ly/3aKkKHR>> [Consultado el 23/02/2021].
- «María Julieta Vega García-Ferrer. Los cantorales de canto llano en la Catedral de Málaga» [en línea]. *CDMA*, <<https://bit.ly/3b6gm4W>> [Consultado el 12/02/2021].
- «Memorias artísticas: 1992-2020» [en línea]. *Orquesta de Córdoba*, p. 85, <<https://bit.ly/3nW2T6Y>> [Consultado el 26/01/2022].
- «Música» [en línea]. *Centro Artístico de Granada*, <<https://bit.ly/3pOmpQV>> [Consultado el 25/02/2021].
- «Nuestra Historia» [en línea]. *Juventudes Musicales de Granada*, <<https://bit.ly/3kcGRK0>> [Consultado el 23/02/2021].
- «Obras. Versiones de obras de otros compositores» [en línea]. *Manuel de Falla*, <<https://bit.ly/3bExOxG>> [Consultado el 26/02/2021].
- «Presentación» [en línea]. *Coro de Ciencias*, <<https://bit.ly/38gex4q>> [Consultado el 06/03/2021].
- «Presentación» [en línea]. *Schola Gregoriana Hispana*, <<https://bit.ly/3I3YkP0>> [Consultado el 10/03/2022].
- «Requiem por Francisco Nogales para coro, soprano, barítono, piano, órgano, oboe y campanas» [en línea]. *Biblioteca Nacional de España*, <<https://bit.ly/3fppEeT>> [Consultado el 15/01/2022].
- «Schola Gregoriana Iliberis» [en línea]. *CDMA*, <<https://bit.ly/2Oz8D7N>> [Consultado el 12/02/2021].

- «Sinfonía nº 3 de Mahler con Gómez Martínez y M<sup>a</sup> José Montiel en el Festival Ciudad de Úbeda» [en línea]. *Toda la música*, <<https://bit.ly/3qxhkh7>> [Consultado el 14/02/2021].
- «Sobre mí» [en línea]. *José Manuel Baena*, <<https://bit.ly/2ZM2lUH>> [Consultado el 25/02/2021].
- «Sobre nosotros CV» [en línea]. *Schola Pueri Cantores*, <<https://bit.ly/3dGp2l7>> [Consultado el 24/02/2021].
- «Sobre nosotros» [en línea]. *Canticom Novum*, <<https://bit.ly/2NQR9mW>> [Consultado el 24/02/2021].
- «Toros. Plaza del Triunfo. Granada. 30 de noviembre de 1930. Gran Festival taurino a beneficio de la Masa Coral y Agrupación Musical Granadina. Novillos de D. José Anastasio Martín por los afamados diestros Miguel Morilla, Atarfeño y Paco Rodríguez. Tamaño 43 x 28. Ilustrado por Ruano Llopis en color.» *Todocolección* [en línea]. <<https://bit.ly/3tBjwFU>> [Consultado el 06/02/2021].
- ALPRESA RENGEL, Alberto, «Diez años sin Manuel Castillo» [en línea]. *Melómano digital*, 13/07/2016 <<https://bit.ly/3bRzOUH>> [Consultado el 18/01/2021].
- ARIZA, Teresa, «Unas palabras sobre el festival “Millencuentros”» [en línea]. *Coro Millenium Granada*, 2 de junio de 2019, <<https://bit.ly/3oziExY>> [Consultado el 29/01/2021].
- BARBERÁ SOLER, José Miguel, «La Banda Municipal y la música en la Granada de 1917» [en línea]. *Banda Municipal de Música de Granada*, 25 de enero de 2017 <<https://bit.ly/3a5euZl>> [Consultado el 25/01/2021].
- CABRERO NIEVES, Juan José, «La inauguración de la Exposición» [en línea]. *Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929*, <<https://bit.ly/3jnfDzW>> [Consultado el 07/02/2021].
- FERNÁNDEZ BEDMAR, Jesús, «La Coral “Instituto Padre Manjón” de Granada» [en línea]. *La revista del Manjón*, 2009, n.º 12, pp. 4-55, <<https://bit.ly/3s4Jno6>> [Consultado el 17/02/2021]
- FERNÁNDEZ, Tomás y TAMARO, Elena, «Biografía de Ángel Ganivet» [en línea]. *Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea*, 2004, <<https://bit.ly/3G46XZ1>> [Consultado el 26/01/2022].

FORBES, Elizabeth y PARKER, Roger, «Ronconi, Giorgio» [en línea], *Grove Music Online*, <<https://bit.ly/3scbLFX>> [Consultado el 10/01/2021].

LARA LARA, Javier, «El Coro ‘Cantate Domino’ repasará ‘Tres siglos de polifonía española’ dentro del Ciclo de Música Coral» [en línea]. *Canal UGR*, 8 de febrero de 2007, <<https://bit.ly/3b7wnaL>> [Consultado el 15/02/2021].

\_\_\_\_\_, «Música y poesía en clave coral protagonizan un concierto de la Universidad de Granada» [en línea]. *Canal UGR*, 9 de mayo de 2005, <<https://bit.ly/3uDhwsz>> [Consultado el 26/02/2021].

LÓPEZ-BENITO, Manuel, «Juan-Alfonso García: La Corriente infinita. Numen Ensemble» [en línea]. *Clásica2: Revista de Ópera y Música Clásica*, 6 de julio de 2014, <<https://bit.ly/3tT69DQ>> [Consultado el 25/01/2022].

MELGUIZO COREJERO, Antonio José, «Historia de la Banda de Música de Dúrcal» [en línea]. *Ayuntamiento de Dúrcal*. <<https://bit.ly/2Lz6Aik>> [Consultado el 08/01/2021].

PÉREZ CASTILLO, Belén, «España, siglo XX», *Grove Music en línea*, 2001, <<https://bit.ly/35RIM0J>> [Consultado el 18/01/2021].

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Consultado el 06/01/2021].

RIPOLL, José Ramón, «La Generación del 51 y la renovación musical española» [en línea]. *Rinconete, Centro Virtual Cervantes*, 15 de septiembre de 2004 <<https://bit.ly/2AILGse>> [Consultado el 18/01/2021].

ROA GUZMÁN, Bernardo, «Concierto del Coro de Cámara de la Capilla Real de Granada» [en línea]. *Motril digital*, 19 de julio de 2014, <<https://bit.ly/2MYFEKc>> [Consultado el 06/03/2021].

RODRÍGUEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> de los Ángeles, «Tu colegio hecho canción» [en línea]. *Tristes guerras si no es amor la empresa. Tristes, tristes*, <<https://bit.ly/3up65JI>> [Consultado el 25/02/2021].

SAMSAOUI, Aziz, «¿Qué es el MAG?» [en línea]. *Festival MAG* <<https://bit.ly/3a20eRr>> [Consultado el 21/01/2021].

TAPIA AGUILERA, Modesto, «Historia del Coro» [en línea]. *Asociación Antiguos Alumnos Redentoristas y Coro San Alfonso*, <<https://bit.ly/2ZCBdqT>> [Consultado el 22/02/2021].

TORRES LOBO, Nuria, «Numen Ensemble homenajea al compositor Juan-Alfonso García» [en línea]. *Doce Notas*, 10 de febrero de 2014, <<https://bit.ly/35nj32K>> [Consultado el 25/01/2022].

### **NOTAS AL PROGRAMA**

FLORES COLETO, Álvaro, Notas al programa sobre el concierto «Música en torno al Cardenal Cisneros: del canto hispánico a la polifonía en la época de Cisneros», con ocasión de su representación el 24 de junio de 2017, en el LXVI Festival Internacional de Música y Danza de Granada [en línea]. *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. <<https://bit.ly/34ukWdM>> [Consultado el 10/03/2022].

MANUEL, Alberto de, notas al programa sobre el concierto «Polifonía XX-XXI», con ocasión de su representación el 19 de mayo de 2007, en el Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada.

Notas al programa sobre el concierto «Ainadamar», con ocasión de su representación el 25 y 27 de junio de 2011, en el LX Festival Internacional de Música y Danza de Granada. [en línea]. *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. <<https://bit.ly/3208KAb>> [Consultado el 15/01/2022].

Notas al programa sobre el concierto «Ciclo Otoño Sonoro», con ocasión de su representación el 21 de septiembre de 2013, en el CDMA de Granada.

Notas al programa sobre el concierto «Musica Granatae», con ocasión de su representación el 14 de julio de 2018, en el IX Festival Internacional de Música de las Navas del Marqués. [en línea]. *Festival Internacional de Música. Las Navas del Marqués*. <<https://bit.ly/3aEF8tN>> [Consultado el 22/02/2021].

Notas al programa sobre el concierto «XX Aniversario. 1974-1994», con ocasión de su representación el 25 de noviembre de 1994, en el AMF de Granada.

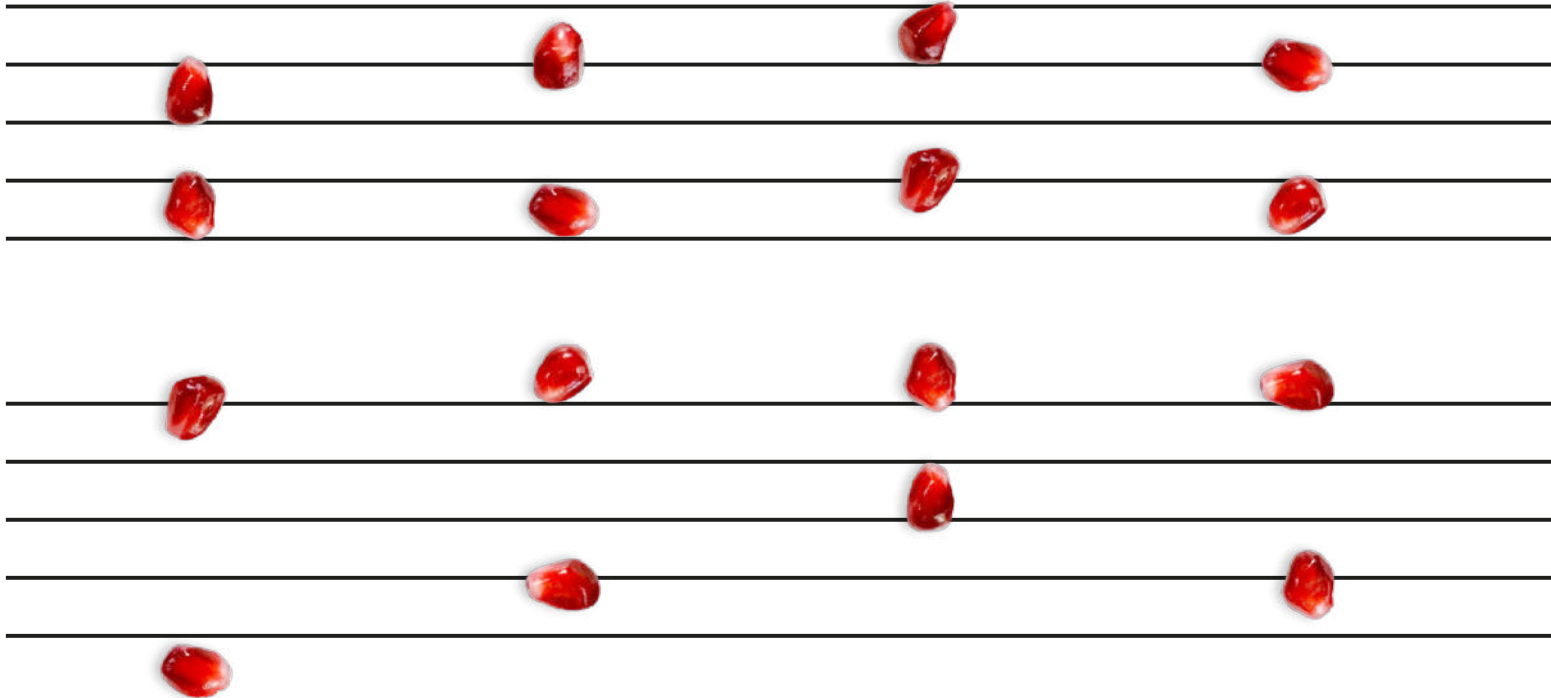
Notas al programa sobre el concierto «XXV Aniversario Coro Federico García Lorca. Concierto Homenaje a Granada», con ocasión de su representación el 19 de mayo de 2012, en el Auditorio «Manuel de Falla» de Granada.

Notas al programa sobre el concierto «XXVI *Rassegna Corale Internazionale di Polifonia e Canto Popolare*», con ocasión de su representación el 24 de septiembre de 2015, en la iglesia de Santa María in Monte Dominico de Marcellina (Roma).

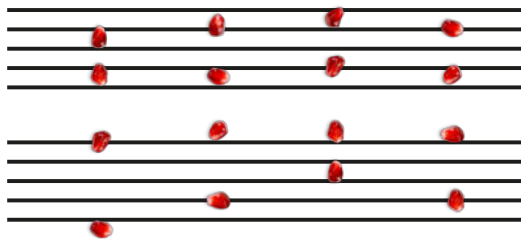
Notas al programa sobre el concierto lírico del Orfeón de Granada, con ocasión de su representación el 20 de mayo de 2006, en el Centro Cultural «Manuel de Falla» de Granada.

REVERTER, Arturo, Notas al programa sobre la integral de los conciertos y las sinfonías de Beethoven, con ocasión de su representación en el 69 FIMDG en julio de 2020, en el Palacio de Carlos V de Granada.

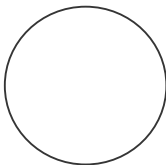
RUIZ MONTES, Francisco, Notas al programa sobre el concierto «Homenaje a Valentín Ruiz Aznar con motivo del centenario de su nacimiento», con ocasión de su representación el 22 de noviembre de 2002, en el Monasterio de la Concepción de Granada.







**Juan Antonio Godoy**



## **La música coral en Granada**

DL: SE 2433 - 2021

Edita: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Junta de Andalucía

© de la edición: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Junta de Andalucía

Coordina: Centro de Documentación Musica de Andalucía

Carrera del Darro, 29 - 18010 Granada

[www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)



FEDERACIÓN DE COROS  
DE GRANADA



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico