

Orquesta Ciudad de Granada

OCG
22
23





**Pero el color no es
sólo color sino
comunicación,
energía, tránsito.**

José Guerrero

OCG

22

23

LUCAS MACÍAS
director artístico

JOSEP PONS
director honorífico

**JOSEPH SWENSEN y
CHRISTIAN ZACHARIAS**
principales directores invitados

LA MÚSICA, EN TODAS PARTES

Tal vez la experiencia más trascendental que puede ofrecer la música sea la revelación de que la música está en todas partes. Manuel de Falla afirmaba que “para el corazón del músico, la música está implícita en todas las cosas: en el aspecto de las gentes tanto como en la cadencia de su manera de hablar, en el color del río y en el perfil de las montañas.” La presente temporada de la Orquesta Ciudad de Granada puede verse como una inmersión en la ubicuidad de la música, en su capacidad para ser cimiento del mundo, expresión y color de sus múltiples apariencias, sustancia paradójica de su transitoriedad e inmutabilidad.

En su discurrir, la música puede volverse recorrido fluvial a lo largo del Támesis (*Música acuática* de Haendel) y del Rin (Sinfonía núm. 3 de Schumann), parábola autobiográfica (*Una vida de héroe* de Richard Strauss), relato mítico (*Las criaturas de Prometeo* de Beethoven), esbozo de paisajes reales o imaginarios como la Alhambra de Tomás Bretón, la Turquía otomana del *Rapto en el serrallo* de Mozart, los escenarios urbanos de Norteamérica en Bernstein (*West Side Story*) y Gershwin (*Rhapsody in Blue*), e incluso evocación de reminiscencias literarias como en las *Canciones y danzas para Dulcinea* de Antón García Abril o en *Galdosiana* de Laura Vega. Y por qué no apuntar más alto todavía, como hace Inmaculada Pérez Frutos en su pieza *I suoni dei corpi celesti*, y representar por medio de los sonidos el movimiento de los cuerpos celestes en un homenaje ideal a la “armonía de las esferas” de los pitagóricos, eso es: la música como emblema de la armonía cósmica.

En este variado conjunto no falta el Concierto para piano núm. 2 de Serguéi Rajmáninov, un compositor que definía la música como “una plácida noche de luna, un murmullo estival de hojas, un lejano repique al atardecer”. Quizá no sea casualidad que el compositor con más presencia en esta programación sea Robert Schumann, el mismo que aconsejaba a los jóvenes músicos abrir los oídos al mundo y descubrir el alma musical encerrada en los sonidos producidos por la campana, el cristal de la ventana y el cuco. La OCG interpretará a lo largo de la temporada tres de sus cuatro sinfonías, los conciertos para piano y para violoncello, la obertura *Manfred* y el díptico *Introducción y Allegro appassionato*. A diferencia del piano, el ámbito orquestal impone a Schumann una reflexión sobre la música no sólo como expresión inmediata del espíritu, sino también como arquitectura desplegada.

La música, arte que se desenvuelve en el tiempo y a la vez lo inmoviliza en el orden establecido de los sonidos, ahonda en el misterio de lo que pasa y de lo que perdura. La música manifiesta así la realidad entera del mundo, su permanencia a la par que su caducidad. Esta ambivalencia entre lo eterno y lo transitorio está instalada en el corazón de la música de Brahms. El intemporal clasicismo encarnado en los valores de la forma musical no excluye la nostálgica contemplación del pasado que desvanece, como sugieren ciertos pasajes de su Sinfonía núm. 3. Con su coloración otoñal, la música brahmsiana es también una reflexión sobre las “cosas últimas”, bien ejemplificadas en páginas tales como *Schicksalslied (Canción del destino)* y *Nänie*.

Si la música está estrechamente asociada con la despedida, más profunda aún resulta su vinculación con los orígenes; muchas cosmogonías le asignan un papel fundamental y perciben en el sonido el eco de una realidad primigenia. Federico García Lorca veía en el *cante jondo* la expresión de un quejido inmemorial, manifestación de la ancestral angustia del hombre ante una existencia abocada a la muerte y al deseo perennemente truncado. La Orquesta Ciudad de Granada conmemora el centenario del concurso de *cante jondo* que Lorca y Falla organizaron para cumplir con el doble objetivo de devolver dignidad artística al género flamenco y restaurar su núcleo expresivo más íntimo y puro. La innovadora propuesta de Esther Crisol y la pieza *Alegro-Soleá* de Antonio Robledo hermanan la voz flamenca y la orquesta sinfónica en la senda de una fusión entre lo popular y lo culto que ya auspició Falla en sus ballets *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*. Lorca y la desgarradora reflexión sobre el Tiempo que encierra su poema *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* inspiran el homónimo ballet de Tomás Marco.

Y finalmente, la música está en todas partes debido a su capacidad para comunicar ejes temporales distantes entre sí. Una brillante demostración la ofrece José López-Montes con *Tres Guerreros*, uno de los encargos de la temporada. Su pieza está concebida como un espacio sonoro en el que confluye el homenaje a tres artistas andaluces de época y poética distinta: el pintor José Guerrero, el compositor Francisco Guerrero Marín, pionero en el empleo de la combinatoria y la fractalidad, y su homónimo renacentista, el Francisco Guerrero polifonista del Siglo de Oro.

viernes **16** septiembre 2022 / **B1**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio barroco

MÚSICA PARA LOS REALES FUEGOS

Georg Friedrich HAENDEL

Música para los reales fuegos artificiales, HWV 351

Georg Friedrich HAENDEL

Saul, HWV 53 (Sinfonía, Welcome mighty King, David his ten thousands slew)

Joseph HAYDN

Sinfonía núm. 103 en Mi bemol mayor, "Redoble de timbal", Hob.I/103

Joseph HAYDN

La Creación, Hob.XXI/2 (Achieved is the glorious work)

Joseph HAYDN

Sinfonía núm. 100 en Sol mayor, "Militar", Hob.I/100

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

HARRY CHRISTOPHERS director

Colabora



viernes **23** septiembre 2022 / **B2**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio barroco

MÚSICA ACUÁTICA

Jean-Philippe RAMEAU
Les Boréades, suite

Carl Philipp Emmanuel BACH
Sinfonía núm. 1 en Re mayor, H 663 Wq 183

Georg Friedrich HAENDEL
Música acuática, HWV 348-350

PAUL GOODWIN director

Colabora



viernes **30** septiembre 2022 / **V1**
sábado **1** octubre 2022 / **S1**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

TRES GUERREROS

José LÓPEZ-MONTES
Tres Guerreros *

Johannes BRAHMS
Schicksalslied, op. 54 (*Canción del destino*)

Johannes BRAHMS
Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Héctor E. Márquez director)
LUCAS MACÍAS director

*estreno absoluto, obra encargo de la OCG

Colaboran

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA OCG, MECENAS OCG 2022/23
y ASOCIACIÓN MUSICAL ACORDE DE LA COSTA DE GRANADA

viernes 7 octubre 2022/ **J1**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio jondo #granada1922

Con motivo del centenario del
I Concurso de Cante Jondo

EL AMOR BRUJO

(Homenaje a Antón García Abril)

Tomás BRETÓN

En la Alhambra

Antón GARCÍA ABRIL

Canciones y danzas para Dulcinea, suite

Manuel de FALLA

El amor brujo (1915)

CLARA MONTES cantaora

LUCAS MACÍAS director

viernes 14 octubre 2022 / **V2**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

FANTASÍA CORAL

Ludwig van BEETHOVEN

Coriolano, obertura, op. 62

Ludwig van BEETHOVEN

Fantasia coral para piano, coro y orquesta en Do menor, op. 80

Louise FARRENC

Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 35

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

TERESA MARTÍNEZ y MACARENA REQUENA sopranos

HELENA MARTÍNEZ alto

LUIS DAVID BARRIOS y MARIO LÓPEZ tenores

RODRIGO NAVARRO bajo

JOSU DE SOLAUN piano

LAURENCE EQUILBEY directora

Colabora



viernes **21** octubre 2022 / **V3**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

BRAHMS, SCHUMANN & SWENSEN

Johannes BRAHMS

Serenata núm. 1 en Re mayor, op. 11

Robert SCHUMANN

Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38, "Primavera"

JOSEPH SWENSEN director

viernes **28** octubre 2022 / **J2**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio jondo #granada1922

Con motivo del centenario del
I Concurso de Cante Jondo

LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS

Tomás MARCO

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, ballet
(La cogida y la muerte / La sangre derramada /
Cuerpo presente / Alma ausente)

Ludwig van BEETHOVEN

Las criaturas de Prometeo, suite

JOSÉ LUIS TEMES director

Colabora

COVIRAN

viernes **11** noviembre 2022 / **V4**
sábado **12** noviembre 2022 / **S2**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

UNA VIDA DE HEROE

Serguéi RAJMÁNOV

Concierto para piano núm. 2 en Do menor, op. 18

Richard STRAUSS

Una vida de héroe, poema sinfónico, op. 40

JOVEN ACADEMIA DE LA OCG

(Taller instrumental OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)

SANDRO GEGECHKORI piano

(Ganador del Concurso Internacional María Canals, Barcelona 2021)

LUCAS MACÍAS director

Colaboran



viernes **18** noviembre 2022 / **J3**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio jondo #granada1922

Con motivo del centenario del
I Concurso de Cante Jondo

ALEGRO SOLEÁ

Mijaíl GLINKA

Capriccio brillante (sobre la jota aragonesa), obertura española núm. 1

Laura VEGA

Galdosiana para orquesta

Manuel BUSTO

De la Antequeruela... (breve introducción de Falla al cante primitivo)

(para orquesta y voz flamenca)

Antonio ROBLEDO / Enrique MORENTE

Alegro-Soleá (para voz flamenca, piano y orquesta de cuerda)

ANTONIO “EL TURRY” cantaor

JUAN CARLOS GARVAYO piano

Carlos Merino percusión flamenca

Benjamín Santiago, José Cortés y Jasiel Nahin palmas

MANUEL BUSTO director

Colabora



viernes **25** noviembre 2022 / **V5**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

28 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

LA MÚSICA DE LAS ESFERAS

Illuminada PÉREZ FRUTOS

I suoni dei corpi celesti *

Manuel de FALLA

El sombrero de tres picos, ballet

FRANCIS LÓPEZ diseño visual y videocreación

BELÉN M^a HERRERO mezzosoprano

JULIO GARCÍA VICO director

*estreno absoluto, obra encargo de la Fundación SGAE y AEOS

sábado **26** noviembre 2022
Festival de Música Española de Cádiz

viernes **16** diciembre 2022 / **conciertos fuera de abono**
sábado **17** diciembre 2022
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio abierto

MESÍAS participativo

Georg Friedrich HAENDEL

Mesías

JONE MARTÍNEZ soprano

CARLOS MENA alto

FRANCISCO FERNÁNDEZ-RUEDA tenor

ELÍAS ARRANZ barítono

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

COROS PARTICIPATIVOS:

Asociación Coral Lauda de Granada

Asociación Coral Pueri Cantores María Briz

Asociación Musical Coral Al-Bojaira

Coro Ciencias de la Educación

Coro Ciudad de la Alhambra

Coro de cámara Ars XXI

Coro de cámara de la Capilla Real de Granada

Coro del Centro Artístico, Literario y Científico de Granada

Coro Divino Maestro

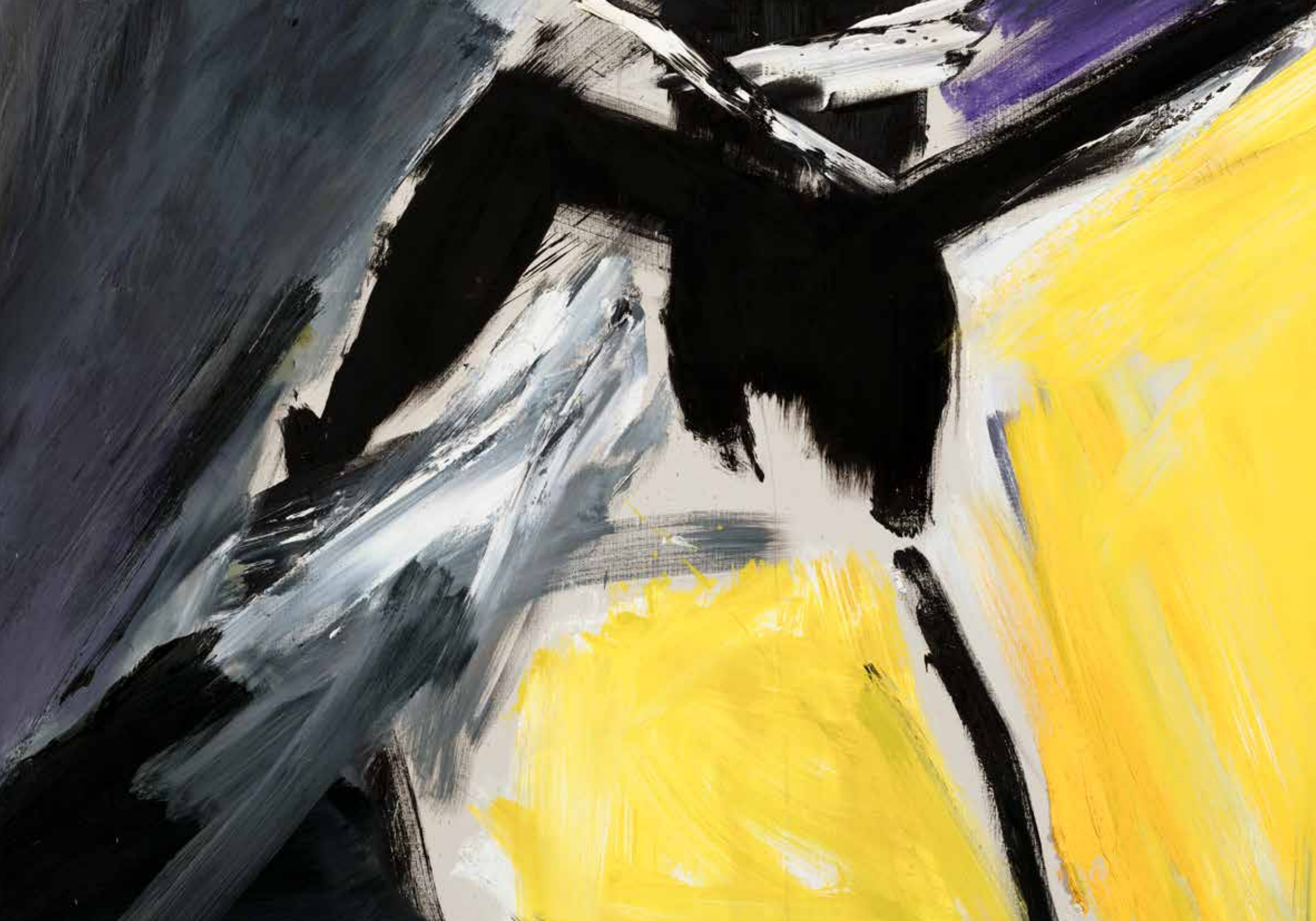
Coro Orfeón de Granada

Coro Universitario Nuevas Voces de la Facultad de Relaciones Laborales

AARÓN ZAPICO director

Colabora





viernes **20** enero 2023 / **V6**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

LA GRANDE

Luciano BERIO

Rendering

Franz SCHUBERT

Sinfonía en Do mayor, D 944, "La Grande"

ANTONIO MÉNDEZ director

viernes **10** febrero 2023 / **V7**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

LA NOVENA DE SHOSTAKÓVICH

Robert SCHUMANN

Concierto para violoncello y orquesta en La menor, op. 129

Dimitri SHOSTAKÓVICH

Sinfonía núm. 9 en Mi bemol mayor, op. 70

ADOLFO GUTIÉRREZ violoncello

PABLO GONZÁLEZ director

viernes **17** febrero 2023 / **V8**
sábado **18** febrero 2023 / **S3**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

LA TERCERA DE BRAHMS

Johannes BRAHMS

Nänie, para coro y orquesta, op. 82

Robert SCHUMANN

Introducción y Allegro appassionato para piano y orquesta, op. 92

Johannes BRAHMS

Begräbnisgesang (Canto fúnebre), op. 13

Johannes BRAHMS

Sinfonía núm. 3 en Fa mayor, op. 90

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

Colabora



viernes **17** marzo 2023 / **V9**
sábado **18** marzo 2023 / **S4**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

AMÉRICA, AMÉRICA

Leonard BERNSTEIN

Candide, obertura

Leonard BERNSTEIN

West Side Story, danzas sinfónicas

Samuel BARBER

Adagio para cuerdas

George GERSHWIN

Rhapsody in Blue

JOVEN ACADEMIA DE LA OCG

(Taller instrumental OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)

ADAM GOLKA piano

JOSEPH SWENSEN director

Colabora

COVIRAN

viernes **31** marzo 2023 / **V10**
 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico (programa de intercambio *Orquestas andaluzas*)

CÓRDOBA EN GRANADA

Wolfgang Amadeus MOZART
 Sinfonía núm. 6 en Fa mayor, K 43

Anton BRUCKNER
 Sinfonía núm. 6 en La mayor, WAB 106

ORQUESTA DE CÓRDOBA
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO director

viernes **14** abril 2023 / **V11**
 sábado **15** abril 2023 / **S5**
 Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

EL CONCIERTO PARA VIOLÍN DE BEETHOVEN

Ludwig van BEETHOVEN
 Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 61

Robert SCHUMANN
 Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor, op. 97, "Renana"

AKIKO SUWANAI violín
LUCAS MACÍAS director

Colabora



viernes **12** mayo 2023 / **V12**
sábado **13** mayo 2023 / **S6**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio sinfónico

SCHUMANN & ZACHARIAS

Robert SCHUMANN

Manfred, op. 115, obertura

Robert SCHUMANN

Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54

Robert SCHUMANN

Sinfonía núm. 4 en Re menor, op. 120

CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

jueves **25** mayo 2023 / **concierto fuera de abono**
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Ópera en concierto

EL RAPTO EN EL SERRALLO

Wolfgang Amadeus MOZART

El rapto en el serrallo
(libreto de Gottlieb Stephanie)

SERENA SAÉNZ soprano, Constanza

CÉSAR CORTÉS tenor, Belmonte

ROCÍO PÉREZ soprano, Blonde

JUAN ANTONIO SANABRIA tenor, Pedrillo

ROMAN ASTAKHOV bajo, Osmín

REINHARD HAGEN papel hablado, Selim

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

LUCAS MACÍAS director



CONCIERTOS FAMILIARES

sábado **5** noviembre / **F1**
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h
Espacio familiar

Con motivo del centenario del I Concurso de Cante Jondo

DE LA ANTEQUERUELA AL SACROMONTE

ESTHER CRISOL idea original, guion y cante
MÓNICA IGLESIAS bailaora
LUIS MARIANO guitarra
MANUEL BUSTO director

Colabora



miércoles **21** diciembre 2022 / **F2**
Auditorio Manuel de Falla, 18:00 h
Espacio familiar

VILLANCICOS POPULARES DEL MUNDO

Coros infantiles
HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ director

Colabora



sábado **4** febrero 2023 / **F3**
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h
Espacio familiar

RITMO... +RITMO

JAUME ESTEVE y **NOELIA ARCO** dirección y percusión
PEDRO BERBEL y **CAROLINA ALCARAZ** percusión
CARLOS LÓPEZ y **NOEMÍ PAREJA (CÍA. ZEN DEL SUR)** danza

Colabora

COVIRAN

sábado **25** marzo 2023 / **F4**
Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h
Espacio familiar

¡VOILÀ: MÚSICA! UN CONCIERTO MÚSICO MÁGICO

QUIQUEMAGO idea original y presentación
MICHELLE MI-JUNG KIM directora

Colabora

COVIRAN





ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

LUCAS MACÍAS

director artístico

JOSEP PONS

director honorífico

JOSEPH SWENSEN y CHRISTIAN ZACHARIAS

principales directores invitados

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada.

Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su primer director Juan de Udaeta, seguido por Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon. Actualmente su director artístico es Lucas Macías.

La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Música de Segovia, Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Santander,

Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, etc. Su presencia internacional la ha llevado a Suiza (Festival Gstaad), Italia (Teatro alla Scala de Milán), Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria (Musikverein de Viena), así como giras por Francia, Alemania y Gran Bretaña, donde ha cosechado importantes éxitos.

Krystian Zimerman, Klaus Mäkelä, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles, Mtserrat Caballé, Christophe Coin, Carlos Álvarez, Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, David Atherton, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro, Frans Brüggen, Orfeón Donostiarra, Orfeo Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, British Choral Academy, The King's Consort, Coro de la Generalitat Valenciana, son algunos de los solistas, directores y agrupaciones corales que han actuado con la Orquesta desde su creación.

Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello Harmonia Mundi junto a Josep Pons de las obras de Manuel de Falla *La vida breve*, *El sombrero de tres picos*, *Noches en los jardines de España*, o de autores como Bizet, *La arlesiana* y Sinfonía en Do, Stravinski, *El pájaro de fuego* y *Juego de cartas*, Joaquín Rodrigo, *Concierto de Aranjuez*, Tomás Marco, Kurt Weill, Alberto Ginastera, Nino Rota, Édouard Lalo, entre otros.

La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura "Manuel de Falla" (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y distinción especial Bandera de Andalucía (XXXV Aniversario Día de Andalucía).



CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Héctor E. Márquez, director

Fundado por una treintena de voces, el **Coro de la Orquesta Ciudad de Granada** se presentó públicamente en 2004, junto con la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, su primera directora. Posteriormente han sido sus directores Daniel Mestre y Lluís Vilamajó. Desde el año 2015 Héctor Eliel Márquez es su director titular.

A lo largo de su trayectoria ha interpretado un amplio repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Con un alto nivel vocal y musical, sus componentes han perfeccionado su formación con Coral Morales, Basilio Astúlez, Marco García de Paz, Carlos Mena y Harry Christophers.

Desde su fundación ha trabajado bajo la batuta de los distintos directores titulares de la OCG: Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas, Andrea Marcon y Lucas Macías, y con directores de reconocido prestigio nacional e internacional como Christoph Spering, Christopher Hogwood, Pablo Heras-Casado, Pablo González, Manuel Hernández Silva, Sebastian Weigle, Christophe Rousset, Philip Pickett, Harry Christophers, Christoph Eschenbach, Giancarlo Andretta, François-Xavier Roth y René Jacobs, entre otros.

Ha sido invitado por la Semana Internacional de Órgano de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Música de 'Ciudad de Úbeda' y desde 2007 participa anualmente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Tiene en su haber actuaciones con prestigiosas orquestas como Les Talens Lyriques (formación junto a la que graba la ópera de Manuel García *Il califfo de Bagdad* para el sello Archiv), Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Les Siècles y la Freiburger Barockorchester. Ha colaborado, igualmente, con diversas agrupaciones vocales de prestigio como el Coro de Cámara del Palau de la Música, Orfeo Català y el Schleswig-Holstein Festival Choir Lübeck.

El Palacio de Carlos V de Granada, Teatro Lope de Vega y Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Víctor Villegas de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona han sido algunos de los espacios que ha frecuentado. El trabajo escénico ha sido otra de las facetas que ha desarrollado, en colaboraciones con compañías como La Fura dels Baus o junto a directores de escena como Olivier Simonet, Frederic Amat y Rafa Simón. En la 70ª edición del Festival de Granada fue el Coro de la Academia Barroca en la producción *The Fairy Queen* de Purcell.

LUCAS MACÍAS director artístico
de la Orquesta Ciudad de Granada

*“Un solista tan grande es también inevitablemente
un director pleno de criterio”*

Scherzo, Enrique G. Revilla, IV/2021

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Se ha formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris –donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding–, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la RTVE y Real Filharmonía de Galicia.

Durante la pasada temporada debutó al frente, entre otras formaciones, de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid –en una nueva producción del Teatro de la Zarzuela de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi–, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden, así como en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, al frente de la Orquesta Ciudad de Granada, Quincena Musical de San Sebastián (Euskadiko Orkestra) y Festival Bal y Gay (Orquesta Sinfónica de Galicia).

Desde noviembre de 2020 es director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.



© Marco Berggrève

OCG

22

23

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

Joseph Swensen y Christian Zacharias
principales directores invitados

Violines I

Peter Biely
(ayuda de concertino)
Atsuko Neriishi (solista)
Annika Berscheid
Isabel Mellado
Julijana Pejčić
Andreas Theinert
Piotr Wegner

Violines II

Sei Morishima (solista)
Marc Paquin (solista)
Joachim Kopyto
(ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon
Milos Radojčić
Wendy Waggoner

Violas

Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev
(ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Andrzej Skrobiszewski

Violoncellos

Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech
(ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Matthias Stern

Contrabajos

Frano Kakarigi (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck

Flautas

Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot
(ayuda de solista)

Oboes

Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano
(ayuda de solista)

Clarinete

Carlos Gil (solista)

Fagotes

Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca
(ayuda de solista)

Trompas

Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Trompeta

Manuel Moreno
(ayuda de solista)

Timbal/Percusión

Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

Gerencia

Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración

Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra
Rafa Simón

Programa educativo

Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y relaciones institucionales

Marian Jiménez

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Héctor E. Márquez, director

Sopranos

Andrea Montañez
Isabel Guerrero
Lucía Molina
Macarena Requena
M^a Carmen Granados
M^a Carmen Gómez
M^a Carmen Martínez
M^a del Mar Blasco
M^a Jesús Pacheco
Marina Montero
Marta Higuera
Mercedes Garrido
Miriam Serrano
Purificación Cano
Ruth Obermayer
Teresa Martínez

Altos

Ada Reyes
Ángela de Miguel
Carmen Ávila
Claudia Rodríguez
Conchita Cortés
Elena López
Encarnación Rodríguez
Helena Martínez
Isabel Rojas
Judith Devenyi
Leonor Battaner
Lorena Crovetto
Machú Gutiérrez
M^a Jesús Gutiérrez
María de Miguel
Maribel Rueda
Mercedes García
Patricia Latorre
Pilar Martín
Rosa M^a Pérez

Tenores

Alejandro A. Torres
Carlos Alcalá-Zamora
Cristóbal Sanz
David Leiva
Francisco Moreno
Jacinto García
José Díaz
José M. Díaz
Juan M. Morales
Julio Muñoz
Manuel J. Fernández
Mario López
Rafael Palma
Rafa Simón
Roberto Linde
Salvador Fernández
Samuel Higuera
Sergio Merino

Bajos

Adolfo Palomares
Alberto Palacín
Alfonso Dumont
Alfonso Guzmán
Eduardo García
Gerardo Jiménez
Héctor E. Márquez
Ignacio García
Ignacio Campillo
Jaime J. Carrillo
Luis Pérez
Luis Ortega
Miguel Pedregosa
Pedro M. Torralba
Pedro Pérez
Rodrigo Navarro
Silvio J. Salado



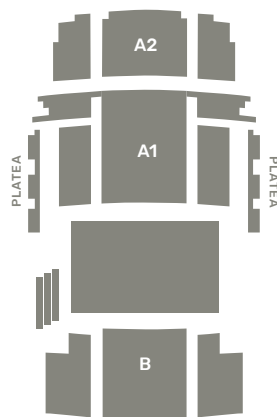
PRECIOS ENTRADAS SUeltas

	Tarifa 1	Tarifa 2
Platea	32€	10€
Sala A1	27€	10€
Sala A2	24€	10€
Sala B	18€	10€

TARIFAS:

Tarifa 1 (todos los conciertos excepto los conciertos del espacio familiar)

Tarifa 2 (conciertos espacio familiar)



ABONOS POR ESPACIOS

ABONO B	espacio barroco	2 conciertos
ABONO V	espacio sinfónico /viernes	12 conciertos
ABONO S	espacio sinfónico /sábado	6 conciertos
ABONO J	espacio jondo	3 conciertos
ABONO F	espacio familiar	4 conciertos

ABONO T	abono temporada (ABONO B + ABONO V + ABONO J)	17 conciertos
----------------	---	---------------

Conciertos fuera de abono:

Mesías y El rapto en el Serrallo 2 programas (2 + 1 conciertos)

ABONOS GENERALES

ABONOS	T	B	V	S	J	F
Platea	462.4 €	57.6 €	345.6 €	172.8 €	86.4 €	36 €
Sala A1	390.15 €	48.6 €	291.6 €	145.8 €	72.9 €	36 €
Sala A2	346.8 €	43.2 €	259.2 €	129.6 €	64.8 €	36 €
Sala B	260.1 €	32.4 €	194.4 €	97.2 €	48.6 €	36 €

ABONOS ESPECIALES (> 65 años < 30 años)

ABONOS	T	B	V	S	J	F
Platea	380.8 €	51.2 €	307.2 €	153.6 €	76.8 €	32€
Sala A1	321.3 €	43.2 €	259.2 €	129.6 €	64.8 €	32€
Sala A2	285.6 €	38.4 €	230.4 €	115.2 €	57.6 €	32€
Sala B	214.2 €	28.8 €	172.8 €	86.4 €	43.2 €	32€

ABONO FAMILIAR

Entrada general: 10,00€	Abono general: 36,00€
Entrada < 6 años: 5, 00€	< 30 > 65 años: 32,00€
	< 6 años: 20,00€

NOTA: la adquisición de un Abono de cada una de las series programadas podrá efectuarse hasta el día anterior al primer concierto de la serie correspondiente (según disponibilidad)

Tarifas especiales para abono a la carta, abono Joven OCG, descuentos y grupos (asociaciones vecinales, familias numerosas...), desempleados, minusválidos y entradas de último minuto: consultar condiciones a partir del 6 de septiembre en Taquillas OCG o a través de www.orquestaciudadgranada.es

NORMAS GENERALES

Todos los programas, fechas, intérpretes y horarios pueden verse modificados y se anunciará con la mayor antelación posible. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados se devolverá a los abonados la fracción del abono adquirido y al resto del público el importe de la localidad. Si no pudiera llevarse a cabo el concierto en la fecha prevista, la organización podrá señalar nuevo día y hora para su celebración, siendo válida la misma entrada para la fecha definitiva. Sólo se admitirán devoluciones de localidades por cambios de fechas o modificaciones sustanciales del programa.

Tras la adquisición de su entrada compruebe los datos contenidos en ella; una vez retirada de taquilla no se admitirán cambios ni devoluciones. La organización no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

Todos los conciertos comenzarán puntualmente y las puertas de acceso a la sala se abrirán 30 minutos antes del comienzo del concierto. Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

Se prohíbe fotografiar, filmar o grabar desde cualquier lugar de la sala sin permiso previo de la organización. En atención a los artistas y público en general debe evitarse cualquier ruido en el transcurso del concierto, por lo que se ruega silencien con anterioridad sus dispositivos electrónicos.

Por motivos de seguridad no se podrá acceder a la sala con carritos de bebé, maletines, paquetes, bultos voluminosos o similares, para ello se ofrece, gratuitamente, un servicio de guardarropa y consigna, debiendo atenderse en todo momento las instrucciones del personal de sala.

Existen facilidades de acceso para personas con minusvalía física, por lo que se ruega comunique esta situación al adquirir su entrada.

La organización se reserva el derecho de admisión. Excepto en los conciertos familiares y actividades educativas se desaconseja la entrada a los conciertos a los menores de seis años.

Consulta posibles cambios y actualizaciones en www.orquestaciudadgranada.es

TAQUILLA OCG 22 23

RENOVACIÓN DE ABONOS (ANTIGUOS ABONADOS)

I. RENOVACIÓN DE ABONOS

del 7 de junio al 8 de julio de 2022:

- presencial (Auditorio Manuel de Falla) del 7 al 10 de junio (de 10:00 a 14:00 h)
- por internet (redentradas.com)
- por teléfono (958 10 81 81), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h

II. CAMBIOS Y AMPLIACIONES

12 y 13 de julio de 2022:

- presencial (Auditorio Manuel de Falla, de 10:00 a 14:00 h)

NUEVOS ABONOS Y LOCALIDADES SUELTAS

III. NUEVOS ABONOS

del 14 de julio al 15 de septiembre de 2022:

- por internet (redentradas.com)
- por teléfono (958 10 81 81) de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h
- en las oficinas de Redentradas y en la taquilla del Teatro Isabel la Católica

NOTA: la adquisición de un Abono de cada una de las series programadas podrá efectuarse hasta el día anterior al primer concierto de la serie correspondiente (según disponibilidad)

IV. LOCALIDADES SUELTAS

a partir del 6 de septiembre 2022:

- por internet (redentradas.com)
- por teléfono (958 10 81 81), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h
- en las oficinas de Redentradas y en la taquilla del Teatro Isabel la Católica

PUNTOS DE VENTA

redentradas.com

Ancha de la Virgen 27
958 108 181

Teatro Isabel la Católica

Acera del Casino s/n
958 222 907

Y una hora antes de cada concierto en la taquilla del

Auditorio de Manuel de Falla

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
Alhambra
18009 – Granada

+ 34 958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es





Eías Arranz



Michelle Mi-Jung Kim



Julio García Vico © Susanne Diesner



Carlos Domínguez-Nieto



Zen del Sur © Tomoyuki Hotta



Akiko Suwanai



Antonio Méndez



Pablo González © Benjamin Ealovega



Harry Christophers



Adolfo Gutiérrez © Daniel García Bruno



Juan Carlos Garvayo



Adam Golka © Jeurgen Frank



Quiquemago © José Manuel Fuentes



Clara Montes



Carlos Mena



Mónica Iglesias



Manuel Busto



Francisco Fernández © Michal Novak



Christian Zacharias © Constanze Zacharias



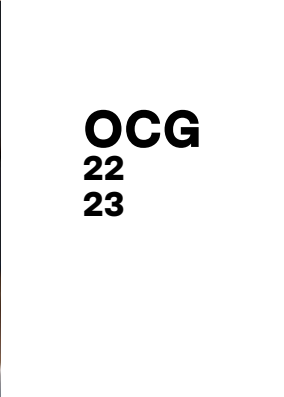
Antonio "El Turry"



Joseph Swensen © Lukasz-Rajchert



Jone Martínez



OCG
22
23



Laurence Equilbey © Jana Joch



Luis Mariano



Sandro Gegechkori



Jaume Esteve y Noelia Arco



Aarón Zapico © Paul Martínez



Paul Goodwin © Randy Tunnell



Esther Crisol © Ideal



Josu de Solaun



José Luis Temes

16 septiembre 2022 / B1

Espacio barroco
MÚSICA PARA LOS REALES FUEGOS
Haendel y Haydn
CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Héctor E. Márquez director)
HARRY CHRISTOPHERS director

23 septiembre 2022 / B2

Espacio barroco
MÚSICA ACUÁTICA
Rameau, C.P.E. Bach y Haendel
PAUL GOODWIN director

30 septiembre y 1 octubre 2022 / V1S1

Espacio sinfónico
TRES GUERREROS
Brahms y López-Montes
CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Héctor E. Márquez director)
LUCAS MACÍAS director

7 octubre 2022 / J1

Espacio jondo #granada1922
EL AMOR BRUJO
Falla, Breton y García Abril
CLARA MONTES cantaora
LUCAS MACÍAS director

14 octubre 2022 / V2

Espacio sinfónico
FANTASÍA CORAL
Beethoven y Farrenc
CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Héctor E. Márquez director)
JOSU DE SOLAUN piano
LAURENCE EQUILBEY directora

21 octubre 2022 / V3

Espacio sinfónico
BRAHMS Y SCHUMANN & SWENSEN
JOSEPH SWENSEN director

28 octubre 2022 / J2

Espacio jondo #granada1922
LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS
Beethoven y Marco
JOSÉ LUIS TEMES director

5 noviembre 2022 / F1

Espacio familiar
DE LA ANTEQUERUELA AL SACROMONTE
ESTHER CRISOL idea original, guion y canto
MÓNICA IGLESIAS bailaora
LUIS MARIANO guitarra
MANUEL BUSTO director

11 y 12 noviembre 2022 / V4S2

Espacio sinfónico
UNA VIDA DE HÉROE
Rajmáninov y Strauss
SANDRO GEGECHKORI piano
JOVEN ACADEMIA DE LA OCG
LUCAS MACÍAS director

18 noviembre 2022 / J3

Espacio jondo #granada1922
ALEGRO SOLEÁ
Vega y Robledo
ANTONIO "EL TURRY" cantaor
JUAN CARLOS GARVAYO piano
MANUEL BUSTO director

25 noviembre 2022 / V5

Espacio sinfónico
LA MÚSICA DE LAS ESFERAS
Falla y Pérez Frutos
FRANCIS LÓPEZ diseño visual y videocreación
BELÉN M^a HERRERO mezzosoprano
JULIO GARCÍA VICO director

16 y 17 diciembre 2022

Espacio abierto
(conciertos fuera de abono)
MESÍAS participativo
JONE MARTÍNEZ soprano
CARLOS MENA alto
FRANCISCO FERNÁNDEZ-RUEDA tenor
ELÍAS ARRANZ barítono
CORO DE LA OCG (Héctor E. Márquez director)
Coros participativos
AARÓN ZAPICO director

21 diciembre 2022 / F2

Espacio familiar
VILLANCICOS POPULARES DEL MUNDO
COROS INFANTILES
HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ director

20 enero 2023 / V6

Espacio sinfónico
LA GRANDE
Schubert y Berio
ANTONIO MÉNDEZ director

4 febrero 2023 / F3

Espacio familiar
RITMO... +RITMO
JAUME ESTEVE y
NOELIA ARCO dirección y percusión
PEDRO BERBEL y
CAROLINA ALCARAZ percusión
CARLOS LÓPEZ y **NOEMÍ PAREJA**
(CÍA. ZEN DEL SUR) danza

10 febrero 2023 / V7

Espacio sinfónico
LA NOVENA DE SHOSTAKÓVICH
Shostakóvich y Schumann
ADOLFO GUTIÉRREZ violoncello
PABLO GONZÁLEZ director

17 y 18 febrero 2023 / V8S3

Espacio sinfónico
LA TERCERA DE BRAHMS
Brahms, Schubert y Schumann
CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Héctor E. Márquez director)
CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

17 y 18 marzo 2023 / V9S4

Espacio sinfónico
AMÉRICA, AMÉRICA
Bernstein, Barber y Gershwin
JOVEN ACADEMIA DE LA OCG
ADAM GOLKA piano
JOSEPH SWENSEN director

25 marzo 2023 / F4

Espacio familiar
¡VOILÀ: MÚSICA! UN CONCIERTO MÚSICO MÁGICO
QUIQUEMAGO idea original y presentación
MICHELLE MI-JUNG KIM directora

31 marzo 2023 / V10

Espacio sinfónico
(programa de intercambio Orquestas andaluzas)
CÓRDOBA EN GRANADA
Mozart y Bruckner
ORQUESTA DE CÓRDOBA
CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO director

14 y 15 abril 2023 / V11S5

Espacio sinfónico
EL CONCIERTO PARA VIOLÍN DE BEETHOVEN
Beethoven y Schumann
AKIKO SUWANAI violín
LUCAS MACÍAS director

12 y 13 mayo 2023 / V12S6

Espacio sinfónico
SCHUMANN & ZACHARIAS
CHRISTIAN ZACHARIAS piano y director

25 mayo 2023

Ópera en concierto
(concierto fuera de abono)
EL RAPTO EN EL SERRALLO
SERENA SAÉNZ soprano, Constanza
CÉSAR CORTÉS tenor, Belmonte
ROCÍO PÉREZ soprano, Blonde
JUAN ANTONIO SANABRIA tenor, Pedrillo
ROMAN ASTAKHOV bajo, Osmín
REINHARAD HAGEN papel hablado, Selim
CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Héctor E. Márquez director)
LUCAS MACÍAS director



CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Coordinación editorial:
Orquesta Ciudad de Granada
Diseño: Manigua
Impresión: Bodonia S. L.
Depósito legal: GR 833-2022
© de la edición,
Orquesta Ciudad de Granada
© de los textos, los autores
© de las imágenes, los autores

© Herederos de José Guerrero, 2022
Colección Centro José Guerrero

Detalles de:

Arco
1964, óleo sobre lienzo, 87 x 130 cm
(cubierta)

Paisaje horizontal
1969, óleo sobre lienzo, 114 x 195 cm
(interior portada)

Verde oliva
1979, óleo sobre lienzo, 182 x 132 cm
(página 4)

Albaicín
1962, óleo sobre lienzo, 178 x 168 cm
(páginas 16-17)

Litoral
1979, óleo sobre lienzo, 176 x 126 cm
(páginas 28-29)

Solitarios
1971, óleo sobre lienzo, 216,5 x 183,5 cm
(páginas 38-39)

Cuenca
1986, óleo sobre lienzo, 200 x 400 cm
(página 48)

Colaboración especial



Edición de la Orquesta Ciudad de Granada (Consortio Granada para la Música) con la colaboración del Centro José Guerrero (Diputación de Granada), que ha cedido las imágenes de las obras de su colección.

Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2022/23
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas





**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 - Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es

