

Federico García Lorca

Catálogos temáticos de la Biblioteca de Andalucía, 1



**CATÁLOGO TEMÁTICOS
DE LA
BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA**

Federico García Lorca

**Consejería de Cultura
Biblioteca de Andalucía**

BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA (Granada)

Federico García Lorca / Biblioteca de Andalucía.
Granada : Biblioteca de Andalucía, 1998

100 p. : fot. col.; 24 cm. — (Catálogos temáticos de la Biblioteca de Andalucía; 1)

1. García Lorca, Federico (1898-1936)-Catálogos
I. Título

016: 929 García Lorca, Federico

Ilustración cubierta: Firma de Federico García Lorca incluida en la tercera edición del Romancero Gitano (1933) conservado en la Biblioteca de Andalucía.

© Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Edición: Biblioteca de Andalucía. Granada.
Imprime: Talleres Graficos Arte.
D.L.: GR-1282-1998.
ISBN: 84-8266-048-9.

SUMARIO

Presentación	7
Introducción	9
Obra propia de Federico García Lorca	
Obra poética	15
<i>Libro de poemas</i>	17
<i>Canciones</i>	17
<i>Romancero gitano</i>	18
<i>Poema del cante jondo</i>	21
<i>Primeras canciones</i>	23
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	23
<i>Seis poemas gallegos</i>	25
<i>Poeta en Nueva York</i>	26
<i>Diván del Tamarit</i>	32
<i>Suites</i>	32
<i>Sonetos</i>	33
<i>Antologías poéticas</i>	34
<i>Otras obras poéticas</i>	38
Obra dramática	39
<i>Mariana Pineda</i>	41
<i>La zapatera prodigiosa</i>	42
<i>Bodas de sangre</i>	43
<i>Retablillo de don Cristóbal</i>	44
<i>Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	45
<i>Yerma</i>	46
<i>Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores</i>	48
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	49
<i>Así que pasen cinco años</i>	51
<i>El público</i>	52
<i>Otras obras dramáticas</i>	53
Obras en prosa, charlas y conferencias, correspondencia, otros escritos	57
<i>Impresiones y paisajes</i>	59
<i>Poemas en prosa</i>	59
<i>Charlas y conferencias</i>	59

<i>Correspondencia</i>	62
<i>Otros escritos</i>	64
Dibujos	65
Obras completas	71
Estudios sobre Federico García Lorca	
Biografías y homenajes	81
Estudios críticos	97
Indice onomástico	105

PRESENTACIÓN

Con el presente catálogo dedicado a la figura del poeta andaluz Federico García Lorca, iniciamos una nueva serie de publicaciones titulada *Catálogos Temáticos de la Biblioteca de Andalucía*. La serie nace con la intención de difundir el fondo bibliográfico de nuestra Biblioteca de una manera distinta a la que tradicionalmente venimos ofreciendo con los boletines bibliográficos de Depósito Legal, y de la que hemos iniciado mediante la utilización de las nuevas tecnologías.

Cada título de la serie estará dedicado a las obras de un autor andaluz o de una determinada temática relacionada con nuestro rico patrimonio cultural.

Esperamos que esta nueva colección de publicaciones sirva de instrumento tanto a profesionales como al público en general para conocer la cultura andaluza.

Jerónimo Martínez González
Director de la Biblioteca de Andalucía

INTRODUCCIÓN

Como principal centro bibliográfico andaluz, la Biblioteca de Andalucía ha recopilado a lo largo de su aún corta existencia una interesante representación de y sobre la obra de Federico García Lorca. Los valiosos fondos procedentes de la compra de las bibliotecas de Luis Rosales y José Luis Cano han permitido además enriquecer el fondo lorquiano de esta biblioteca con obras difíciles de encontrar actualmente en el mercado y en otras bibliotecas e instituciones. Como ejemplo, valga citar la *Oda a Walt Whitman*, auténtica joya bibliográfica, publicada en Méjico en una tirada no venal de cincuenta ejemplares y que Lorca regaló y dedicó posteriormente a su amigo Luis Rosales.

La Biblioteca de Andalucía consciente de la importancia de estos fondos, ha estimado oportuno darlos a conocer mediante la publicación de un catálogo, cumpliendo de este modo la función de divulgación del patrimonio bibliográfico andaluz, que la ley le encomienda.

La publicación que ahora presentamos tiene una doble finalidad: por una parte, constituir una fuente de referencia bibliográfica sobre la figura de este andaluz universal, sirviendo de apoyo a los diferentes estudios e investigaciones que puedan emprenderse sobre el autor, pues permite no sólo la identificación de una publicación sino también su localización; y por otra parte, acercar a un público más general el conjunto de su extensa y variada producción artística.

Aunque la Biblioteca dispone de una colección importante de publicaciones periódicas de los años veinte y treinta, procedentes en su mayor parte de las colecciones particulares de Rosales y Cano, tales como *El Boletín del Centro Artístico* (Granada), *Residencia*, *Los Cuatro Vientos*, *Revista de Occidente* y otras, en las que Lorca publicó por primera vez parte de su obra, ha sido necesario, ante la amplitud de los fondos, limitar el catálogo e incluir sólo las monografías adquiridas con anterioridad al 31 de mayo de 1998. No obstante, el centro siguiendo con su objetivo de reunir una importante colección sobre temas y autores andaluces, no ha dejado de adquirir en el Año Lorca todo lo que se está publicando sobre el poeta.

Para una consulta actualizada de nuevas adquisiciones, los interesados pueden consultar nuestro catálogo, disponible en línea a través de Internet en la dirección <http://www.sba.caan.es>.

Estructura del catálogo

El catálogo se divide en dos partes claramente diferenciadas:

- *Obra propia de Federico García Lorca*
- *Estudios sobre Federico García Lorca*

La primera presenta la producción bibliográfica del poeta, subdividida en varias secciones, teniendo en cuenta básicamente el género literario o el tipo de manifestación artística (poesía, teatro, dibujo, etc.). Aquí las referencias aparecen agrupadas por títulos, según la fecha de publicación de la primera edición de la obra. Cada una de estas secciones consta de:

- Título de la obra, con unas breves pinceladas sobre la misma, comentándose entre otras cosas cuándo y cómo se gesta, cuándo y dónde se publica, así como sus peculiaridades (dedicatorias, versiones, fechas de estreno, etc.).
- Referencia bibliográfica de cada una de las ediciones de la obra, incluyendo el título en negrita, así como el lugar de publicación, editorial y año. Se completa con una breve descripción física y colección a la que pertenece. Finalmente se hacen comentarios sobre la edición que se describe y, más concretamente, sobre el ejemplar conservado en la Biblioteca, (a quien perteneció, si lleva dedicatoria manuscrita, anotaciones a mano, si existen y quien las realizó, etc.).

La segunda parte incluye los estudios sobre el poeta y se subdivide en dos secciones: Biografías y homenajes, y Estudios críticos. En ambas secciones las referencias aparecen ordenadas cronológicamente por fecha de publicación con el nombre del autor o el título, en el caso de obras colectivas, destacado en negrita. Se completan las referencias con datos sobre la publicación, descripción física y colección, si la hubiera. En el caso de las biografías y homenajes, se han añadido algunas orientaciones sobre los principales aspectos tratados en la obra: periodo de la vida del poeta, fuentes, estructura, etc. En cuanto a los estudios críticos sobre su obra se ha incluido sólo la referencia bibliográfica, puesto que no es intención de este catálogo evaluar las aportaciones que han realizado los especialistas sobre Lorca, sino sólo darlas a conocer.

Con objeto de ilustrar las referencias bibliográficas recogidas en el catálogo, se incluye la reproducción de algunas de las obras más singulares, bien por su rareza, bien por la particularidad de la edición (primeras ediciones, ediciones ilustradas por artistas de renombre, ediciones críticas, etc.) o del ejemplar (dedicatorias manuscritas, anotaciones a mano, etc.).

Finalmente, para facilitar la consulta de las referencias, se incorpora un índice onomástico, que remite al número de registro correspondiente en el cuerpo del catálogo. En este índice, aparecen entre paréntesis los números que corresponden a aquellos nombres propios recogidos en las introducciones a cada título o sección, y que no han sido numeradas. Asimismo, se han destacado en negrita, las referencias de obras procedentes de las colecciones de Luis Rosales y José Luis Cano.

Fuentes consultadas

Para los comentarios preliminares de cada obra y sección se han consultado básicamente las siguientes fuentes:

García Lorca, Federico. *Obras completas*. Edición preparada por Guillermo de Torre. Buenos Aires: Losada, 1938-1946. 8 vols.

Laurenti, Joseph L.; Siracusa, Joseph. *Federico García Lorca y su mundo: ensayo de una bibliografía general*. Metuchen, N.J.: The Scarecrow Press, 1974

García Lorca, Federico. *Obras completas*. Edición a cargo de Arturo del Hoyo. Madrid: Aguilar, 1974. 2 vols.

García Lorca, Federico. *Obras completas*. Edición a cargo de Miguel García-Posada. Barcelona: Galaxia Gutenberg; Círculo de Lectores, 1996. 4 vols.

Asimismo se han tenido en cuenta los estudios críticos que autores como Mario Hernández, Margarita Ucelay, Allen Josephs, Juan Caballero, Miguel García-Posada, Claude Couffon, Christopher Maurer, Christian de Paepe, Andrew Anderson, Andrés Soria Olmedo, Ian Gibson, etc. han publicado principalmente para las editoriales Cátedra, Alianza, Ruedo Ibérico y Espasa-Calpe.

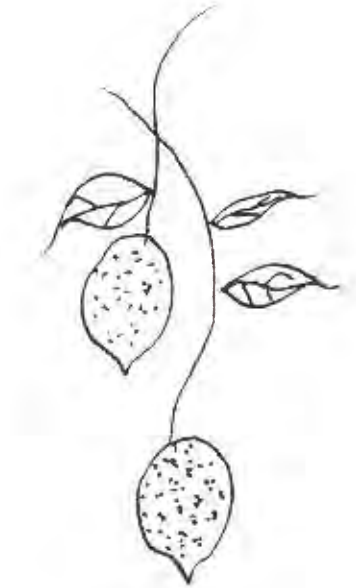
Agradecimientos

Agradecemos al Profesor Andrés Soria Olmedo su desinteresada colaboración en la elaboración de este catálogo, revisando el texto original y aportando algunas observaciones que nos han sido de gran utilidad.

Grupo de Trabajo: M^a Angeles Chacón Guzmán
Rosa García Blanco
Jesús Jiménez Pelayo
Carmen Martínez Moya

**OBRA PROPIA
DE FEDERICO GARCÍA LORCA**

OBRA POÉTICA



LIBRO DE POEMAS

Escrito entre 1918 y 1920, el *Libro de poemas* constituye una antología autorizada de la obra juvenil lorquiana. El libro se terminó de imprimir en la Imprenta Maroto de Madrid el 15 de junio de 1921, según el colofón, y se distribuyó en el mes de julio. La edición fue costeada por el padre del poeta, que pagó 1700 pesetas.

1

Libro de poemas. Buenos Aires: Losada, 1938

231 p.; 21 x 14 cm

Edición de la obra realizada por Guillermo de Torre. Se incluye en el volumen 2 de las *Obras Completas* de García Lorca publicadas por la Editorial Losada. El volumen recoge también los títulos *Primeras Canciones*, *Canciones* y *Seis Poemas Galegos*.

2

Libro de poemas (1921). Madrid: Alianza, 1984

271 p.; 18 x 11 cm

(Obras de Federico García Lorca; 14)

Edición al cuidado de Mario Hernández.

CANCIONES

Canciones es el primer poemario de madurez de Federico García Lorca. Su composición se remonta al periodo comprendido entre los años 1921 y 1924, tal como indica la portada de la primera edición de la obra, publicada en Málaga por la Imprenta Sur el 17 de mayo de 1927. Varios de los poemas que componen el libro aparecieron con anterioridad en las revistas *Verso y Prosa*, *El Estudiante* y *Boletín del Centro Artístico de Granada*. Lorca dedicó sus *Canciones* a Pedro Salinas, Jorge Guillén y Melchor Fernández Almagro.

3

Canciones (1921-1924). Málaga: Litoral (Primer Suplemento), Imprenta Sur, 1927.

145 p.; 17 x 11 cm

Primera edición de la obra. Libro difícil de encontrar incluso en los años inmediatamente posteriores a la muerte del poeta. El ejemplar contiene una dedicatoria manuscrita de Lorca al poeta Luis Rosales. [Fondo Luis Rosales]



4

Canciones (1921-1924). Santiago de Chile: Editorial Moderna, 1938

145 p.; 19 x 14 cm

Edición popular pirata. Bastante rara. [Fondo Luis Rosales].

5

Canciones (1921-1924). Buenos Aires: Losada, 1938

231 p.; 21 x 14 cm

Publicado junto con *Libro de Poemas*, *Primeras Canciones* y *Seis Poemas Galegos* en el volumen 2 de las *Obras Completas* de la

Editorial Losada. La edición está al cuidado de Guillermo de Torre.

6

Canciones (1921-1924). Madrid: Alianza Editorial, 1982

193 p.; 18 x 11 cm

(Obras de Federico García Lorca; 6)

Edición realizada por Mario Hernández que incluye además como apéndice la correspondencia generada por Lorca en torno a la composición de la obra.

ROMANCERO GITANO

El *Romancero gitano* constituye una de las obras cumbres dentro de la producción poética de Federico García Lorca. La composición de esta serie de romances sobre el mundo gitano y andaluz se remonta a 1924, aunque su publicación no se lleva a efecto hasta julio de 1928 por las ediciones de la Revista de Occidente. Esta primera edición, de pequeño formato y extensión, destaca especialmente por su cubierta, original del autor, en la que el título de la obra aparece adornado por un conocidísimo motivo pictórico: un búcaro con tres girasoles superpuesto sobre un mapa de España. Las numerosas ediciones aparecidas desde su fecha de publicación hasta hoy atestiguan la enorme popularidad y repercusión que alcanzaría esta obra, incluso en vida del propio autor. Antes de su publicación en libro, aparecieron varios poemas sueltos del *Romancero* en las revistas *Litoral*, *Verso* y *Prosa*, *Mediodía*, *Carmen* y *Revista de Occidente*.

7

Romancero gitano (1924-1927). Buenos Aires: Sur, 1933

149 p.; 24 x 16 cm

Tercera edición de la obra, publicada durante la estancia del poeta en Argentina.

Ejemplar con dedicatoria manuscrita de Lorca al poeta Luis Rosales. [Fondo Luis Rosales].

8

Romancero gitano (1924-1927). Madrid: Espasa Calpe, 1935

144 p.; 20 x 15 cm

Sexta edición en Espasa Calpe, rara de encontrar hoy. La cubierta presenta una media luna en negro, con motivos vegetales y algunas lágrimas en rojo. El título aparece abreviado en la cubierta e íntegro en portada y portadilla. Frente a la portada hay foto en medio plano del autor, de blanco y con pajarita.

9

Romancero gitano. [Barcelona]: Nuestro Pueblo, 1937.

79 p. : il.; 17 x 12 cm

Edición de homenaje popular. Contiene prólogo de Rafael Alberti titulado "Palabras para Federico". Incluye además 6 dibujos firmados por Juan Antonio.

10

Romancero gitano (1924-1927). Madrid: Espasa Calpe, 1937

128 p. : fot.; 23 x 17 cm

Décima edición publicada por Espasa Calpe.

11

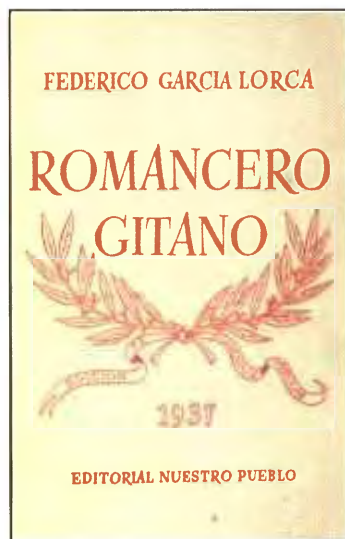
Romancero gitano. México: Pax-México, 1940

160 p.; 20 x 15 cm

Se publica junto al *Poema del cante jondo y Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Destaca la cubierta, que incluye varios motivos populares lorquianos: el cantaor, el torero y un reloj señalando las cinco.



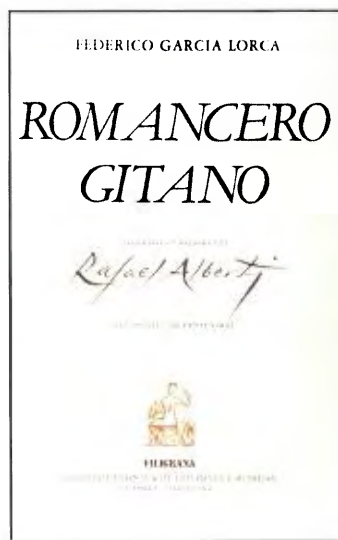
1



2



3



4

Cubiertas de distintas ediciones del *Romancero Gitano*.

1. Madrid: Espasa Calpe, 1935.
2. Barcelona: Nuestro Pueblo, 1937.
3. México: Pax, 1940.
4. Madrid: Iberia, Líneas Aéreas de España, 1988.

12

Romancero gitano. Buenos Aires: Losada, 1945

168 p.; 21 x 14 cm

Publicado junto al *Poema del cante jondo* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* dentro del volumen 4 de las *Obras completas* recopiladas por Guillermo de Torre para la Editorial Losada.

13

Romancero gitan. Paris: La Nouvelle édition, 1945

93 p.; 24 x 19 cm

Versión francesa del *Romancero* traducida por Paul Verdevoye, con un estudio de Jean Camp.

14

Romancero gitano. México: Diana, 1953

160 p.; 20 x 14 cm

Publicado junto con *Poema del cante jondo* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Pertenece a un edición limitada de 3000 ejemplares.

15

Romancero gitano. Madrid; Barcelona: Filigrana, 1977

216 p. : litografías; 40 x 33 cm

Edición de bibliófilo publicada con motivo del cincuentenario de la terminación del *Romancero gitano*. Este ejemplar es el número 584 de una tirada de 1500 e incluye un prólogo de Rafael Alberti titulado "Recuerdos del Romancero gitano" así como diecinueve litografías a color del gran poeta gaditano. El ejemplar está numerado a mano y firmado por el ilustrador

16

Zigeuner Romanzen. Leipzig: Insel Verlag Anton Kippenberg, 1977

107 p. : il.; 21 x 13 cm

Edición bilingüe alemán-español con ilustraciones de Charlotte E. Pauly

17

Romancero gitano. Madrid: Espasa Calpe, 1978

219 p.; 17 x 11 cm

(Selecciones austral; 39)

Edición realizada por José Luis Cano en la que también se incluye el *Poema del cante jondo*. [Fondo Luis Rosales].

18

Romancero gitano. Madrid: Líneas Aéreas de España, 1988

52 p. : principalmente il.; 32 x 26 cm

Edición prologada por Rafael Alberti que incluye la reproducción facsímil de los textos y dibujos de la obra original. Es el ejemplar número 318 de una tirada de 500 numerados en negro para Iberia Líneas Aéreas de España. [Fondo Luis Rosales].

19

Romancero gitano: 1924-1927. Granada: Comares, 1989

149 p., 3 h. de lám.; 16 x 10 cm

Reproducción facsímil de la primera edición publicada en 1928 por la Revista de Occidente. Con dibujos realizados por el propio Lorca y una dedicatoria impresa a Emilia Llanos.

20

Gypsy ballads. Warminster: Aris & Phillips, 1990

161 p. : il.; 22 x 15 cm

Edición bilingüe inglés-español.

21

Primer romancero gitano (1924-1927).

Madrid: Alianza, 1993

151 p. : il. col.; 24 x 16 cm

Edición de Mario Hernández, con dibujos del propio autor.

22

Romancero gitano. Barcelona: Librum, 1995

209 p., [23] h. de lám.; 22 x 16 cm

Publicado junto con *Poeta en Nueva York* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Contiene un prólogo de Núria Espert y 23 dibujos a color originales de Lorca datados entre 1928 y 1936.

23

Romancero gitano. Granada: Comares; Fundación Federico García Lorca, 1996

79 p. : il.; 17 x 12 cm

(Huerta de San Vicente; 10)

POEMA DEL CANTE JONDO

García Lorca escribió su *Poema del Cante Jondo* en 1921, aunque hasta 1931 el texto fue sometido al habitual proceso de depuración que sufrieron casi todas sus obras. El libro vio la luz en ese último año en las ediciones Ulises, de la casa CIAP, en un volumen de diseño bastante atractivo. Varios de los poemas que componen la obra fueron publicados sueltos con anterioridad en las revistas *Horizonte*, y *Verso y Prosa*.

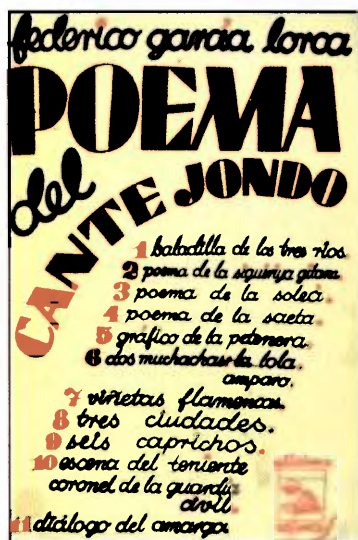
24

Poema del cante jondo. Madrid; Buenos Aires: Ediciones Ulises, 1931

171, [28] p.; 19 x 13 cm

Primera edición de la obra. Según el colofón, se terminó de imprimir el 23 de

mayo de 1931. Los títulos de las secciones ocupan una página entera, con las dedicatorias. Los poemas comienzan siempre en página impar. Cubierta realizada por el diseñador Mauricio Amster, en la que se incluye como motivo decorativo el índice de contenido de la obra, probablemente por sugerencia del propio Lorca. Es un libro difícil de encontrar en la actualidad.



25

Poema del cante jondo. Santiago de Chile: Editorial Veloz, 1937

147 p.; 19 x 14 cm

Edición popular pirata. Contiene un prólogo de Pablo Neruda, un ensayo de Alfredo María Ferreiro: "García Lorca en Montevideo" y poesías de Antonio Machado, Carlos L. Sáenz y Pablo Neruda.

26

Poema del cante jondo. Buenos Aires: Losada, 1938

168 p.; 21 x 14 cm

Publicado junto con el *Romancero Gitano* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* en el

volumen 4 de las *Obras completas* de la Editorial Losada a cargo de Guillermo de Torre.

27

Poema del cante jondo (1921). Buenos Aires: Losada, 1944
127 p.; 18 x 11 cm
(Biblioteca Contemporánea; 125)

Publicado junto con *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. [Fondo Luis Rosales.]

28

Poème du cante jondo. Paris: Editions du Méridien, 1943
96 p.; 23 x 14 cm

Primera versión francesa de la obra. La traducción es de Pierre Darmangeat. Contiene una ilustración del dibujante Emile Gilioli.

29

Poème du chant profond. Genève: Editions du Carrousel, 1946
107 p.; 20 x 13 cm
(Les oeuvres de Federico García Lorca; 2)

Versión francesa del poemario realizada por Juan Kossodo y publicada junto con *Plainte pour Ignacio Sánchez Mejías*. Ejemplar perteneciente a una edición limitada de 2000 ejemplares.

30

Poema del cante jondo. México: Diana, 1953
160 p.; 20 x 14 cm

Publicado junto con el *Romancero gitano* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Perteneció a una tirada limitada de 3000 ejemplares.

31

Poema del cante jondo Madrid: Espasa Calpe, 1978
220 p.; 18 x 11 cm
(Selecciones austral; 39)

Edición realizada por José Luis Cano en la que también se incluye el *Romancero gitano*. [Fondo Luis Rosales].

32

Poema del cante jondo. Madrid: Alianza, 1982
221 p.; 18 x 11 cm
(Obras de Federico García Lorca; 8)

Edición a cargo de Mario Hernández donde se incluyen además tres textos teóricos sobre el cante jondo firmados por García Lorca y Manuel de Falla: *Importancia histórica y artística del primitivo canto andaluz llamado Cante Jondo*, *La proposición del cante jondo* y *El cante jondo: cante primitivo andaluz, sus orígenes, sus valores musicales, su influencia en el arte musical europeo*. [Fondo Luis Rosales.]

33

Poema del cante jondo. Madrid: Espasa Calpe, 1986
326 p.; 20 x 13 cm
(Clásicos castellanos; 2)

Edición crítica preparada por Christian de Paepe.

34

Poema del cante jondo. Granada: Comares, 1997
171 p.; 20 x 14 cm

Reproducción facsímil de la primera edición de 1931.

35

Poema de cante jondo. Madrid: Cátedra, 1997
315 p.; 18 x 11 cm

(Letras hispánicas; 66)
Edición de Allen Josephs y Juan Caballero.

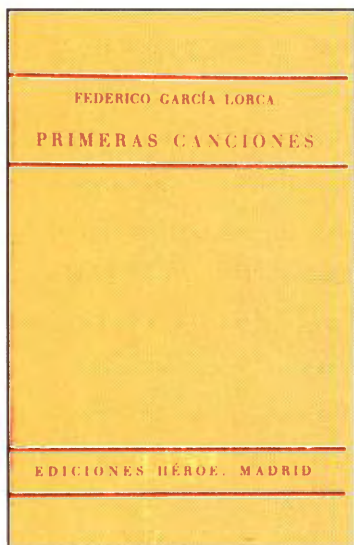
PRIMERAS CANCIONES

Libro pequeño y singular que constituye un auténtico volumen de poesías en el sentido orgánico del término. Se halla integrado por poemas de diversa época y factura, que Lorca nunca mencionó entre sus proyectos y títulos poéticos. Fue escrito en 1922 y publicado siete meses antes de la muerte del poeta, el 28 de enero de 1936, por la Editorial Héroe, dirigida por Manuel Altolaguirre.

36

Primeras canciones. Madrid: Héroe, 1936
31 p.; 19 x 13 cm

Primera edición de la obra. Fue impresa por Concha Méndez y Manuel Altolaguirre.



37

Primeras canciones. Buenos Aires: Losada, 1938
231 p.; 21 x 14 cm

Edición al cuidado de Guillermo de Torre publicada en el volumen 2 de las *Obras Completas* de la Editorial Losada. Este volumen recoge también los títulos *Libro de Poemas*, *Canciones* y *Seis Poemas Galegos*.

38

Primeras canciones. Madrid: Alianza, 1981
231 p.; 18 x 11cm
(Obras de Federico García Lorca; 5)

La presente edición, al cuidado de Mario Hernández, contiene además *Seis poemas galegos*, *Poemas sueltos* y *Canciones populares antiguas*.

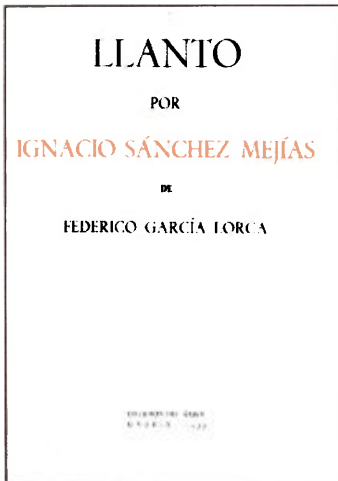
LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS

La elegía se escribió en 1934 con motivo de la muerte en el ruedo de su amigo Ignacio Sánchez Mejías. La primera lectura se hizo ese mismo año en casa de Carlos Morla, diplomático y escritor chileno, amigo del poeta. En marzo de 1935 Lorca leyó el poema en el Teatro Español de Madrid y en abril en el Alcázar de Sevilla. La primera edición de la obra fue publicada en ese mismo año por la editorial madrileña *Cruz y Raya*. El poema está dedicado a la compañera del torero, Encarnación López Júlvez, la *Argentinita*.

39

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Madrid: Ediciones del Arbol, Cruz y Raya, 1935
22 p., [3] h. de lám.; 21 x 28 cm

Primera edición de la obra, con 3 dibujos encartados de José Caballero. [Fondo Luis Rosales].



40

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Lima: Latina, 1937(?)
108 p.; 19 x 14 cm

Edición pirata de la obra publicada con *Yerma*.

41

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Buenos Aires: Losada, 1944
127 p.; 18 x 11 cm
(Biblioteca contemporánea; 125)

Publicado con *Poema del cante jondo*.

42

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. México: Diana, 1953
160 p.; 20 x 14 cm

Publicada con *Romancero gitano* y *Poema del cante jondo*. Forma parte de una edición limitada de 3000 ejemplares.

43

Lament for the death of a bullfighter. London: William Heinemann, 1953
XVI, 46 p.; 20 x 13 cm

Edición revisada de la primera traducción al inglés de la obra, que realizó A. L. Lloyd en 1937. Incluye además varios poemas sueltos del poeta y unas notas biográficas redactadas por el traductor.

44

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Madrid: Alianza, 1981
199 p.; 18 x 11 cm
(Obras de Federico García Lorca; 3)

Edición a cargo de Mario Hernández que incluye también *Diván del Tamarit* y *Sonetos*. [Fondo Luis Rosales]

45

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Santander: Institución Cultural de Cantabria, Diputación Regional de Cantabria, 1982
95 p. : il.; 24 x 17 cm

Facsímil del manuscrito autógrafo perteneciente a José María de Cossío quien lo cedió a la Biblioteca de la Casona de Tudanca en Santander. Incluye además textos de Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Rafael Alberti, José María de Cossío y Rafael Gómez, con autógrafos originales y dibujos inéditos de Alberti. Reproduce también la obra de Cossío "El tema taurino y la generación del 27".

46

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Madrid: Casariego, 1993
51 p. [17] p.; 32 x 25

Edición muy cuidada con ilustraciones de Picasso e introducción de Jorge Guillén. Incluye el facsímil del manuscrito 46 de la Biblioteca de la Casona de Tudanca (Santander) que perteneció a José María de Cossío. Es el ejemplar número 1059 de una tirada de 1750 ejemplares.

47

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Barcelona: Librum, 1995

209 p., [27] h. de lám.; 22 x 16 cm

Publicado junto con *Poeta en Nueva York* y *Romancero gitano*. Contiene un prólogo de Núria Espert y 23 dibujos a color originales de Lorca que datan del periodo de 1928 a 1936.

SEIS POEMAS GALEGOS

Los textos debieron componerse en su mayoría entre 1934 y 1935, excepto el *Madriga á cibdá de Santiago* que se publicó en la revista literaria *Yunque* en 1932. La primera edición se publicó tres años más tarde en la Editorial Nos, de Santiago de Compostela. La cuestión principal en torno a estos textos, es si Lorca pudo poetizar directamente en gallego. Se sabe que contó con la colaboración de Eduardo Blanco-Amor como editor (que prologa la primera edición) y de Ernesto da Cal como traductor.

48

Seis poemas galegos. Buenos Aires: Losada, 1938

231 p.; 20 x 14 cm

Es una de las ediciones más tempranas de la obra después de la publicada por la Editorial Nos. Aquí aparece junto con *Libro de poemas*, *Primeras canciones* y *Canciones* dentro del volumen 2 de las *Obras completas* de Losada.

49

Seis poemas galegos. León: Espadaña, n. 3, junio de 1944, p. 7-14

21 x 27 cm

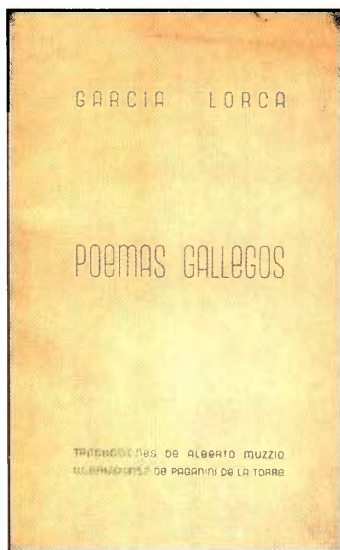
Edición de la revista literaria Espadaña.

50

Poemas gallegos. Rosario (Argentina): Arayl, 1945

28 p. : il. neg.; 28 x 19 cm

Versión castellana de los poemas realizada por Alberto Muzzio e ilustrada con dibujos de Jorge Paganini de la Torre. Ejemplar número 65 de una tirada de 80.



51

Seis poemas galegos. Madrid: Akal, 1978

47 p.; 17 x 10 cm

(Arealonguina)

Edición tetralingüe (gallego, castellano, catalán y euskera).

52

Seis poemas galegos. Madrid: Alianza, 1981.

231 p.; 18 x 11 cm

(Obras de Federico García Lorca; 5)

Edición de Mario Hernández, que incluye también *Primeras canciones*, *Poemas sueltos* y *Colección de canciones populares anti-guas*. Presenta como apéndices las partituras

musicales de las canciones y una entrevista realizada al poeta en 1933 por el periodista del *Correo de Galicia*, José Rodríguez Lence: "Un rato de charla con García Lorca, el embrujo lírico de Galicia".

53

Seis poemas gallegos. Málaga: Dardo, 1982
31 p.; 18 x 12 cm

Edición bilingüe en versión de María Victoria Atencia. Incluye una nota de Jorge Guillén y los facsímiles del poema *Madrigal à cibdad* y un fragmento del poema *La Danza*.

POETA EN NUEVA YORK

Escrito entre 1929 y 1930 durante la estancia del poeta en Nueva York. Los poemas fueron revisados y reelaborados entre 1930 y 1936. García Lorca entregó el original a su editor en Madrid, José Bergamín en 1936, poco antes de partir hacia Granada y ser asesinado. El estallido de la Guerra Civil y la inesperada muerte del autor impidieron la publicación de la obra en España. Se trata por tanto de una obra póstuma publicada por primera vez en 1940. Se da el caso insólito de que existen dos primeras ediciones (Nueva York: Norton y México: Séneca), aparecidas con apenas tres semanas de diferencia, cuyos textos no coinciden plenamente. La problemática respecto al texto se acentúa con la aparición de una lista manuscrita titulada *Tierra y Luna*, que recoge varias de las composiciones del poeta incluidas tradicionalmente en *Poeta en Nueva York*.

54

Poeta en Nueva York. México: Séneca, 1940
187 p.; 25 x 19 cm

Edición basada en el manuscrito entregado por Federico García Lorca a su editor José Bergamín, quien anteriormente le había pu-

blicado *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías y Bodas de sangre*. El exilio del editor en México implicó el abandono de su editorial española (Ediciones del Arbol) y la creación de la mexicana (Séneca) donde se publica por primera vez la obra. Incluye el poema de Antonio Machado "El crimen fue en Granada" además de cuatro dibujos originales del autor, dos de ellos en color y en lámina aparte.

55

Poeta en Nueva York. Buenos Aires: Losada, 1942
234 p.; 21 x 14 cm

Edición de Guillermo de Torre publicada junto con *Conferencias y Prosas póstumas* en el volumen 7 de las *Obras completas* de la Editorial Losada .

56

Poet in New York. London: Thames & Hudson, 1955
XLVI, 192 p.; 21 x 14 cm

Edición bilingüe inglés-español, con una introducción de Angel del Río y la traducción de Ben Belitt.

57

Poeta en Nueva York. Barcelona: Llibres de Sinera, 1972
135 p.; 18 x 11 cm
(Ocnos; 22)
[Fondo José Luis Cano.]

58

Poeta en Nueva York. Barcelona: Lumen, 1976
103 p. : fot.; 19 x 12 cm

Contiene los poemas que el autor leyó y comentó en diciembre de 1932 en el hotel Ritz de Barcelona, junto con los que se añadieron en 1940 en la edición definitiva de la obra. Estos últimos figuran en cursiva.

P O E T A
E N
NUEVA YORK

POR
FEDERICO GARCIA LORCA

CON CUATRO DIBUJOS ORIGINALES

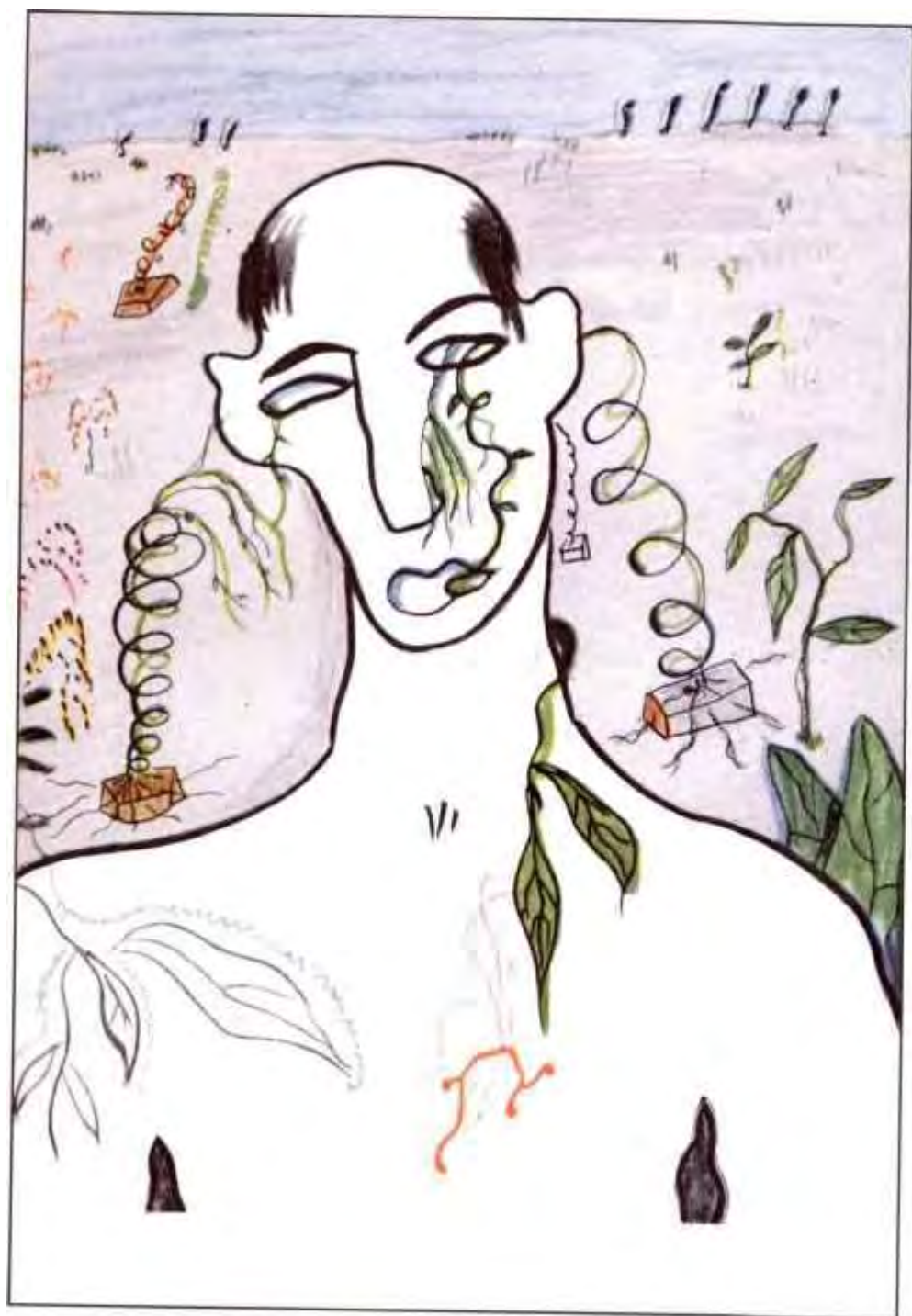
Poema
de
ANTONIO MACHADO

Prólogo
de
JOSE BERGAMIN

EDITORIAL SENECA
MEXICO, D. F.

1940

Cubierta de la primera edición de *Poeta en Nueva York*, publicada en México por la editorial Séneca en 1940.



Uno de los cuatro dibujos originales de Lorca incluidos en la primera edición de *Poeta en Nueva York* (1940).

59

Poeta en Nueva York. Mataró: [s.n.], 1986
56 p., 28 h. de lám.; 32 x 24 cm

Selección de poemas de *Poeta en Nueva York*, con ilustraciones de Raúl Capitani.

60

Poeta en Nueva York. Madrid [etc.]: Aguilar, 1986

261 p.; 9 x 7 cm

(Crisol; 49. Serie especial)

Libro en dieciseisavo publicado con motivo del cincuentenario de la muerte de Federico García Lorca. La edición corre a cargo de Arturo del Hoyo. Contiene seis autorretratos del poeta.

61

Poeta en Nueva York. Madrid: Cátedra, 1987

278 p. : il.; 18 x 11 cm

(Letras hispánicas; 260)

Edición crítica de María Clementa Millán. Incluye por primera vez las dieciocho ilustraciones fotográficas que, según la editora, deberían haber acompañado a la edición mejicana de Séneca (1940).

62

Poeta en Nueva York. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1987

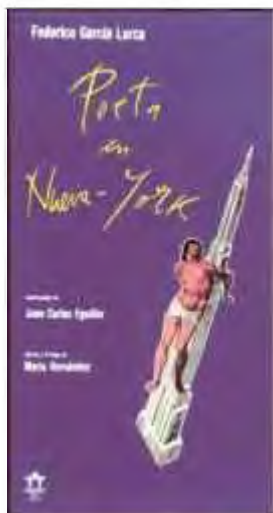
135 p. : il.; 35 x 20 cm

Edición de Mario Hernández, con ilustraciones de Juan Carlos Eguillor.

63

Poeta en Nueva York y otras hojas y poemas. Madrid: Tabapress; Fundación García Lorca, 1990

274 p. : il.; 30 x 31 cm



Edición conmemorativa del 50 aniversario de la publicación de la primera edición de *Poeta en Nueva York*. Incluye los facsímiles de casi todos los poemas manuscritos conservados.

64

Poeta en Nueva York (1929-1930). Barcelona: Hispánica de Bibliofilia, 1991

1 caja de metacrilato; 63 x 53 cm

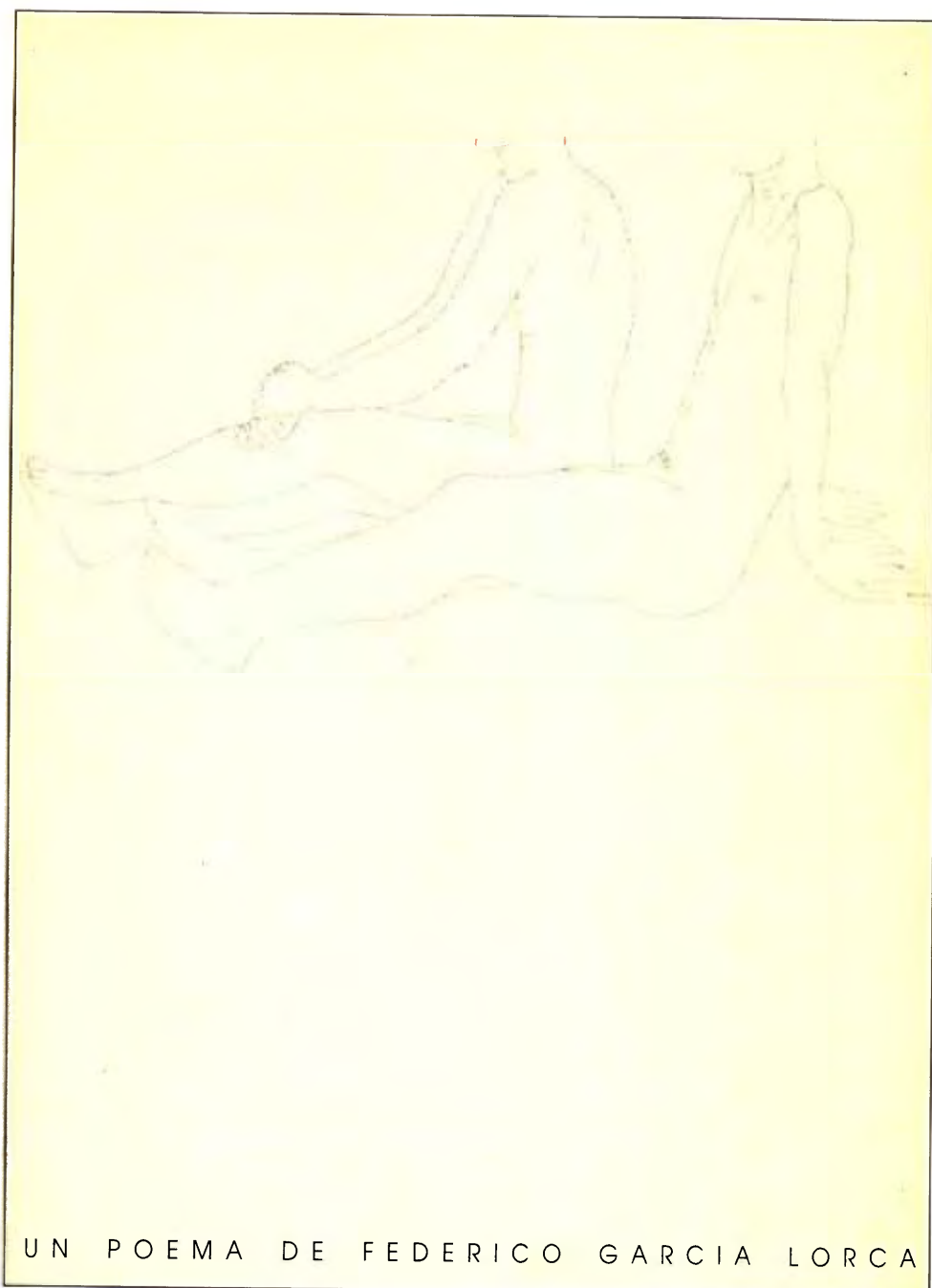
Edición de bibliofilia con xilografías a color originales de Eduardo Naranjo y prólogo de José Bergamín. El ejemplar es el número 206 de una tirada limitada de 250.

65

Oda a Walt Whitman. México: Alcanía, 1933

7 h.; 25 x 20 cm

Poema publicado independientemente antes de su inclusión definitiva en *Poeta en Nueva York*. Se trata de una edición no venal de la que sólo se imprimieron cincuenta ejemplares. El ejemplar conservado en la Biblioteca de Andalucía perteneció al poeta Luis Rosales y contiene una



UN POEMA DE FEDERICO GARCIA LORCA

Cubierta del ejemplar de la *Oda a Walt Whitman* (México: Alcanía, 1933) conservado en la Biblioteca de Andalucía.

Para mi querido Luis Rosales
brother de mi tiempo

F
e s i c o .



1934

Méjico-Madrid

ODA A WALT WHITMAN
FEDERICO GARCIA LORCA

ALCANCIA MEXICO. MCMXXXIII

Portada de la *Oda a Walt Whitman* (México: Alcanía, 1933) con dibujo y dedicatoria manuscritos de Lorca a Luis Rosales.

dedicatoria manuscrita de Lorca acompañada de un original dibujo de la cabeza de un joven con barba rizada. [Fondo Luis Rosales].

DIVÁN DEL TAMARIT

Las composiciones de este libro se debieron escribir entre 1931 y 1934. En 1932 se publicaron algunos poemas sueltos en la revista *Héroe* y dos años más tarde se llegó incluso a preparar su edición en libro, pero por causas no aclaradas, Lorca retiró los textos de la imprenta. Guillermo de Torre incluyó algunos poemas de este libro en la primera edición de las *Obras completas* de Losada, extraídos de las revistas donde habían ido apareciendo. Posteriormente, Francisco García Lorca y Ángel del Río publicaron una primera edición completa en la *Revista Hispánica Moderna* (New York, 1940).

66

Diván del Tamarit. Buenos Aires: Losada, 1943
214 p.; 20 x 11 cm

Es la primera edición íntegra de la obra publicada en formato libro, ya que anteriormente había aparecido en revista. Se incluye dentro del volumen 6 de las *Obras completas* de la Editorial Losada en su tercera edición, junto con *Así que pasen cinco años*, *Odas* y *Poemas póstumos*.

67

Diván del Tamarit. Madrid: Alianza, 1981
199 p.; 18 x 11 cm
(Obras de Federico García Lorca; 3)

Edición de Mario Hernández que incluye también *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* y *Sonetos*. [Fondo Luis Rosales]

68

Diván del Tamarit. Granada: Comares; Fundación Federico García Lorca, 1996.
57 p.; 17 x 12 cm
(Huerta de San Vicente; 6)



69

Gacela XI. Del amor con cien años. Fuente Vaqueros (Granada): Casa-Museo Federico García Lorca, 1991
[3] p.; 21 x 10 cm
(Facsímil minor; 1)

Facsímil del poema manuscrito propiedad de la Casa-Museo. Lorca lo redactó para incluirlo en el *Almanaque Literario* (Madrid: Plutarco, 1935) y posteriormente formaría parte del *Diván*. Ejemplar de una tirada limitada a 500 ejemplares.

SUITES

En diversas ocasiones se refirió Lorca a la publicación de esta obra compuesta entre 1920 y 1923. En su última entrevista, de julio de 1936, lo incluye entre sus libros terminados. Sin embargo, el asesinato del poeta truncó el proyecto definitivo de un libro considerado capital en su producción. Dejando a un lado publicaciones sueltas, sólo un anticipo

muy parcial de la obra había sido integrado en *Primeras Canciones* (Madrid: Héroe, 1936). La edición más completa, aunque no definitiva, de las *Suites* sale a la luz en 1983.

70

Seis poemas y dos dibujos inéditos. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1949
15 p., [6]h. de dibujos neg. y col.; 24 x 17 cm

Separata del número 10 de la revista *Cuadernos Hispanoamericanos* donde Luis Rosales publicó seis poemas de la *Suite de los espejos* que conservaba desde hacía años. Incluye además dos dibujos inéditos de Lorca y otros cuatro del pintor Gregorio Prieto. [Fondo Luis Rosales].

71

La suite des miroirs (6 fragments). París: Les Lettres Mondiales, 1950
29 p. : il. neg.; 17 x 13 cm

Edición bilingüe de los fragmentos de la *Suite de los espejos* que dio a conocer Rosales. La traducción es de Claude Couffon y la ilustraciones de Mateo Manaure. Ejemplar 587 de una tirada de 1000, con dedi-



catoria autógrafa manuscrita del traductor a Luis Rosales. [Fondo Luis Rosales].

72

Suites. Barcelona: Ariel, 1983
300 p.; 21 x 13 cm

Primera edición de la colección más completa de *Suites* realizada hasta el momento. La reconstrucción y publicación se debe al lorquista francés André Belamich, que reúne en este volumen numerosas poesías dispersas y más de dos mil versos inéditos. El ejemplar contiene anotaciones manuscritas de Luis Rosales. [Fondo Luis Rosales].

SONETOS

Al final de su vida, Lorca pensaba editar un libro de sonetos que estaba escribiendo. A pesar de que existen numerosos testimonios de sus amigos sobre dicho sonetario, no se sabe con exactitud ni el título ni el contenido. Algunos, como Vicente Aleixandre o Pablo Neruda, lo denominan *Sonetos del amor oscuro*; otros, como Luis Rosales, *Jardín de sonetos* o *Jardín de los sonetos*. Según este último poeta, el libro se compondría aproximadamente de unos 35 sonetos, divididos en dos partes: la primera de estas partes contendría los poemas de amor (dedicados con mucha probabilidad a Rafael Rodríguez Rapún); la segunda estaría conformada por una serie de poemas escritos a lo largo de su vida. Los poemas amorosos fueron publicados por primera vez en una edición autorizada en el diario ABC del 17 de marzo de 1984 con el título *Poemas del amor oscuro*.

73

Sonetos. Madrid: Alianza, 1981
199 p.; 18 x 11 cm
(Obras de Federico García Lorca; 3)

Colección de doce sonetos recopilada y comentada por Mario Hernández. Recoge

también el *Diván del Tamarit y Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. [Fondo Luis Rosales.]

74

Inéditos de Federico García Lorca: sonetos del amor oscuro : 1935-1936. Buenos Aires: Instituto de Estudios de Literatura Latinoamericana, 1984
51 p. : il.; 18 x 13 cm

Edición pirata en la que Marta Teresa Casteros recopila los sonetos lorquianos de tema amoroso. Incluye una nota previa de Jorge Arbeleche.

75

Sonnets of dark love. Rhiwargor [etc.]: Embers, 1989
29 p. : il.; 25 x 16 cm

Edición bilingüe español-inglés con traducción de Eva Loewe y Noel Cobb. El ejemplar es el número 91 de una tirada limitada de 126 y está firmado por el traductor y el impresor.

76

Sonetos. Caxias do Sul: Maneco Livraria; Granada: Fundación Federico García Lorca, 1996
59 p. : il.; 17 x 12 cm

Edición bilingüe español-portugués en versión de William Agel de Melo y al cuidado de Gonzalo Armero y Manuel Fernández Montesinos. Los sonetos aparecen distribuidos en dos partes: en la primera, los denominados poemas del amor oscuro y en la segunda los sonetos de juventud, fúnebres y de circunstancias.

ANTOLOGIAS POÉTICAS

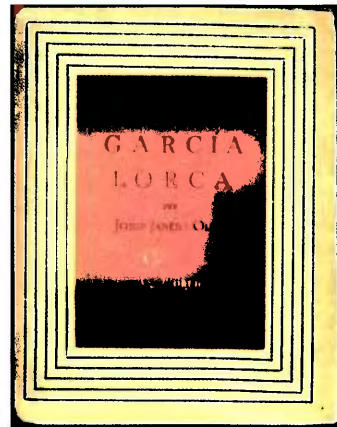
Las más tempranas antologías poéticas de Federico García Lorca se publican en His-

panoamérica. La primera recopilación fue editada en el suplemento de la revista *Letras* (México, octubre de 1934). Estas antologías persiguen dos fines básicos: bien recopilar las obras más conocidas, bien seleccionar las poesías menos populares. De ambas existe una buena representación en la Biblioteca de Andalucía.

77

García Lorca. Barcelona: La rosa dels vents, 1938
92 p.; 12 x 10 cm
(Oreig de la rosa dels vents; 6)

Posiblemente sea ésta la primera antología poética de Lorca editada en España. La recopilación es de Josep Janès i Olivè e incluye algunos de los poemas más conocidos de Lorca. Introducción en catalán y texto en español.



78

Poems. London: The Dolphin, 1939
XXVIII, 143 p., 2 h. de lám.; 23 x 15 cm

Primera edición de esta antología seleccionada por Rafael Martínez Nadal y traducida por Stephen Spender y J. L. Gili,

que contribuyó a acercar la obra de Lorca al mundo anglosajón. Destaca la introducción de Martínez Nadal, ya que constituye uno de los primeros estudios biográficos sobre el poeta. Incluye un retrato de Federico por Gregorio Prieto, un dibujo original del poeta y el poema la *Balada de San Rafael*, todos ellos inéditos.

79

Selected poems of Federico García Lorca. London: The Hogarth Press, 1943.

56 p.; 19 x 13 cm

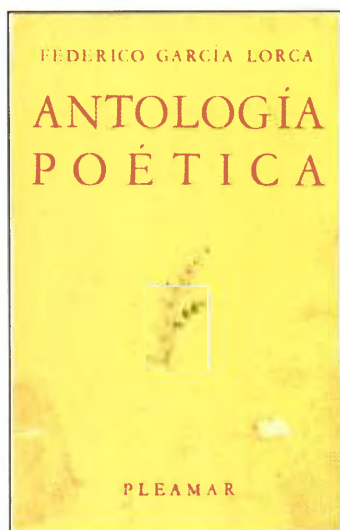
Primera edición de esta antología traducida por Stephen Spender y J. L. Gili, que depuran algunos de los textos de la edición reseñada más arriba.

80

Presencia de García Lorca. México: Darrro, 1943

XVIII, 108 p. : il.; 18 x 13 cm

Seleccionada por Agustí Bartra, con una oda a Lorca de Pablo Neruda.



81

Antología poética (1918-1936). Buenos Aires: Pleamar, 1943

269 p. : il.; 21 x 14 cm

(Mirto)

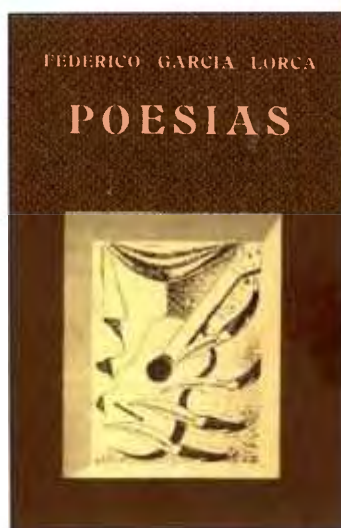
Primera edición de esta antología donde Rafael Alberti y Guillermo de Torre seleccionan poemas de las obras más conocidas de Lorca. Contiene el último retrato del poeta granadino y cuatro de sus originales dibujos. La Biblioteca de Andalucía dispone también de la segunda edición, fechada en 1947.

82

Poesías. Madrid: Alhambra, 1944

211 p. : il. neg.; 19 x 13 cm

Posiblemente es la primera antología de Lorca editada en España después de la Guerra Civil. La presentación corre a cargo de Luciano Taxonera.



83

Antología poética. México: Costa-Amic, 1944

209 p. : il. neg.; 21 x 15 cm

(El ciervo y la rama)

Antología prologada por Ismael Edwards, con ilustraciones de Bartolí y Domingo.

Incluye también algunos poemas de Antonio Machado y una oda de Pablo Neruda. Es el ejemplar 586 de una tirada de 2000.

84

Antología poética. Coimbra(?) : Coimbra Editora, 1946

167 p.; 19 x 14 cm

Edición bilingüe en español y portugués seleccionada y traducida por Eugénio de Andrade. Contiene un estudio de André Crabbé Rocha y un poema de Miguel Torga. Es el ejemplar número 383 de una edición numerada y rubricada por el traductor. Tiene dedicatoria autógrafa de Eugénio de Andrade a José Luis Cano. [Fondo José Luis Cano].

85

Antología poética (1918-1936). Buenos Aires: Pleamar, 1947

269 p. : il.; 21 x 14 cm

(Mirto)

Segunda edición de la antología recopilada por Guillermo de Torre y Rafael Alberti para la Editorial Pleamar.

86

Canti gitani e andalusi. Parma: Guanda, 1951

XIII, 306 p.; 24 x 15 cm

(Fenice; 11)

Segunda edición de esta antología seleccionada por Oreste Macrí. Incluye poemas de las siguientes obras: *Romancero gitano*, *Poema del cante jondo*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, *Poemas y Canciones*. El ejemplar es el número 834 de una tirada limitada y contiene una dedicatoria manuscrita de Macrí a Luis Rosales. [Fondo Luis Rosales].

87

De García Lorca : antología. Rio de Janeiro: [s.n.], 1954

63 p.; 23 x 16 cm

La recopilación de los poemas se debe a Leônidas y Vicente Sobrino Pôrto. Forma parte de una edición no venal de 500 ejemplares.

88

Trinta e seis poemas e uma aleluia erótica. Porto: Editorial Inova, 1968

174 p. : il.; 21 x 14 cm

Selección de poemas traducidos al portugués por Eugénio de Andrade. Incluye la "Oda a Federico García Lorca" de Pablo Neruda y una dedicatoria autógrafa del traductor a José Luis Cano. [Fondo José Luis Cano]

89

Poeme. Bucaresti: Editura pentru Literatura, 1968

494 p.; 11 x 7 cm

Edición bilingüe rumano-español. [Fondo Luis Rosales].

90

Poesía; Teatro; Artículos. Barcelona: Círculo de Lectores, 1968

XXI, 564 p.; 21 x 13 cm

Esta edición no aparece reseñada en las principales bibliografías del poeta. Contiene una introducción firmada con las iniciales E. P. y una selección de sus obras poéticas y teatrales más conocidas, además de fragmentos de *Impresiones y paisajes*.

91

Federico García Lorca: poesía. La Habana: Pueblo y Educación, 1974

39 p.; 27 x 18 cm

(El autor y su obra)

Segunda edición de una antología para estudiantes en la que Rogelio Alfonso Granados selecciona algunos de los poemas más conocidos del poeta.

92

Romancero tigan. Bucaresti: Minerva, 1977
XXVI, 337 p.; 17 x 13 cm
(Biblioteca pentru toti; 944. Serie nouá)

Antología de poemas traducidos al rumano por Teodor Bals, con una introducción de Vasile Nicolescu. [Fondo Luis Rosales].

93

Antología poética. Madrid: Alce, 1978
162 p.; 20 x 13 cm

Edición no venal realizada por Mario Hernández. Ejemplar número 1113 de una tirada limitada de 1750, que perteneció a Luis Rosales, quien lo anotó a mano. Incluye además una dedicatoria manuscrita de Mario Hernández a Rosales. [Fondo Luis Rosales].

94

Antología poética. Madrid: Edaf, 1981
236 p.; 18 x 11 cm
(Biblioteca Edaf de bolsillo; 136)

Recopilación de poemas realizada por Mauro Armíño. [Fondo Luis Rosales.]

95

Canciones y poemas para niños. Barcelona: Labor, 1984
94 p. : il.; 19 x 12 cm
(Labor bolsillo juvenil; 1)

Décima edición con ilustraciones de Daniel Zarza.

96

Antología poética. Granada: Diputación Provincial, 1986
243 p., [1] h. suelta; 24 x 15 cm

Andrew A. Anderson recopila en esta amplia antología la producción lorquiana menos conocida. Fue publicada con motivo del cincuentenario de la muerte del poeta. Incluye dos poemas inéditos y uno autógrafo en hoja aparte. En la Biblioteca de Andalucía se encuentra además la segunda edición de esta obra, publicada en 1990 en la colección Biblioteca de bolsillo de la misma editorial.

97

Federico García Lorca: páginas recuperadas (antología). Buenos Aires: Corregidor, 1988
242 p.; 20 x 14 cm

Irma Emiliozzi selecciona la obra poética inconclusa de Lorca, incluyendo también algunos fragmentos de su producción dramática.

98

Cuatro poemas inéditos. Málaga: Plaza de la Marina, 1988
[30] p. : il.; 19 x 11 cm

Isabel García Lorca selecciona para esta edición cuatro poemas juveniles, tres de ellos autógrafos. Es una edición limitada de 250 ejemplares que incluye comentarios de Francisco Giner de los Ríos.

99

Antología. Vélez-Málaga: Fundación María Zambrano, 1989
XIII, 79 p. : il.; 20 x 13 cm

Facsímil de la edición publicada en 1937 (Santiago de Chile: Editorial Panorama) con selección y prólogo de María Zambrano.

100

Poesía inédita de juventud. Madrid: Cátedra, 1994

561 p. : il. ; 18 x 11 cm
(Letras hispánicas; 374)

Colección de 155 poemas juveniles inéditos, ordenados cronológicamente por Christian de Paepe.

101

Antología poética ilustrada. Valencia: La Máscara, 1996

64 p. : il.; 16 x 12 cm
(Grandes poetas ilustrados; 8)

Edición moderna de bolsillo con ilustraciones de Picasso, Dalí y Miró.

102

Antología poética. Granada: Comares, Fundación Federico García Lorca, 1996.

112 p. : il.; 17 x 12 cm
(Huerta de San Vicente; 4)

Selección de Rafael Juárez.

103

Antología poética. Granada: Diputación Provincial, 1998.

263 p.; 19 x 11 cm

Tercera edición de la antología de Andrew A. Anderson, en la que incorpora las nuevas aportaciones y descubrimientos sobre la poesía lorquiana realizados desde 1986.

OTRAS OBRAS POÉTICAS

104

Surtidores: algunas poesías inéditas. México: Patria, 1957

58 h.; 30 cm

Libro compuesto entre 1922 y 1923 que incluye los poemas *Surtidores*, *Abandono*,

Estío, *Canción de la desesperanza* y *Nocurno de la ventana*. El último de los citados ya se había incluido en su obra *Canciones*. El texto reproduce un retrato de García Lorca, realizado por el artista uruguayo Rafael Barradas. La Biblioteca de Andalucía posee un ejemplar fotocopiado de la obra. [Fondo Luis Rosales].

105

Antología modelna; precedida de los poemas de Isidoro Capdepón Fernández. Granada: Comares, 1995

110 p. : il. neg.; 21 x 13 cm
(La veleta; 36)

Edición a cargo de Miguel García-Posada que recoge dos obras inéditas escritas ambas entre 1927 y 1928. Por un lado, los poemas de Isidoro Capdepón, autor ficticio inventado por el poeta junto con otros amigos que formaban la tertulia del Rincconcillo en Granada, a principios de los años veinte. Por otro lado, *Antología modelna*, obra que da título al libro, y que recoge dentro de ese mismo tono irónico, las parodias escritas por Lorca sobre poetas de su generación, incluido él mismo.



OBRA DRAMÁTICA



Felipe Larrea
1927.



MARIANA PINEDA

Lorca escribió este drama entre los años 1923 y 1925. Después de muchas tentativas, fue estrenado el 24 de junio de 1927 por la compañía de Margarita Xirgu, en el Teatro Goya de Barcelona, con decorados de Salvador Dalí. *Mariana Pineda* se publicó por vez primera en el número 52 de la colección La Farsa (Madrid: Imprenta Rivadeneyra) en septiembre de 1928, con dedicatoria a Margarita Xirgu y al cuidado del escritor Valentín de Pedro.

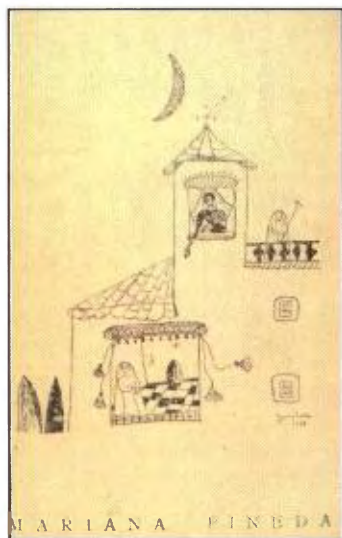
106

Mariana Pineda: romance popular en tres estampas. Madrid: Rivadeneyra, 1928

69 p; il.; 16 x 11 cm

(La Farsa; Año 2, n. 52)

Primera edición de la obra. Contiene tres dibujos originales de Lorca y bocetos de los decorados realizados por Barbero. El ejemplar conservado en la Biblioteca carece de cubierta, donde aparece dibujada una caricatura de Lorca realizada por Emilio Ferrer. [Fondo Luis Rosales].



107

Mariana Pineda: romance popular. Valencia: Mar, 1937

214 p.; 19 x 14 cm

Edición pirata de gran rareza, que incluye también el drama *Yerma*. Se publica a modo de homenaje con motivo del primer aniversario de la muerte del poeta y, probablemente, con ocasión de la representación de *Mariana Pineda* en Valencia, a cargo de Emilio Prados.

108

Mariana Pineda. Buenos Aires: Losada, 1938

254 p.; 21 x 14 cm

Edición de Guillermo de Torre publicada junto con *Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores* en el volumen 5 de las *Obras completas* de la Editorial Losada.

109

Mariana Pineda: romance popular en tres estampas. Buenos Aires: Losada, 1943

130 p.; 18 x 11 cm

(Biblioteca contemporánea; 115)

Primera edición como obra independiente en la Editorial Losada.

110

Mariana Pineda: romance popular en tres estampas. London: George G. Harrap & Co. Ltd., 1957

128 p.; 19 x 12 cm

Edición al cuidado de Rafael Martínez Nadal y Janet H. Perry.

111

Mariana Pineda. Warminster, Wiltshire: Aris & Philips, 1993

175 p.; 22 x 16 cm

(Hispanic classics)

Versión inglesa de la obra con comentarios de Robert G. Havard.

112

Mariana Pineda. Madrid: Cátedra, 1997

366 p.; il. neg.; 18 x 11 cm

(Letras hispánicas; 331)

Primera edición crítica de la obra, a cargo de Luis Martínez Cuitiño.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

El origen del texto data probablemente del año 1923, aunque lo esencial se escribió en 1926. La obra fue sufriendo un proceso de revisión gradual sobre la ver-

sión de 1926, que cristalizó en la representación de la obra por la compañía de Margarita Xirgu en Madrid en 1930. La primera publicación del texto la hace Guillermo de Torre en 1938 en las *Obras completas* publicadas por la Editorial Losada.

113

La zapatera prodigiosa. Buenos Aires: Losada, 1938

190 p.; 21 x 14 cm

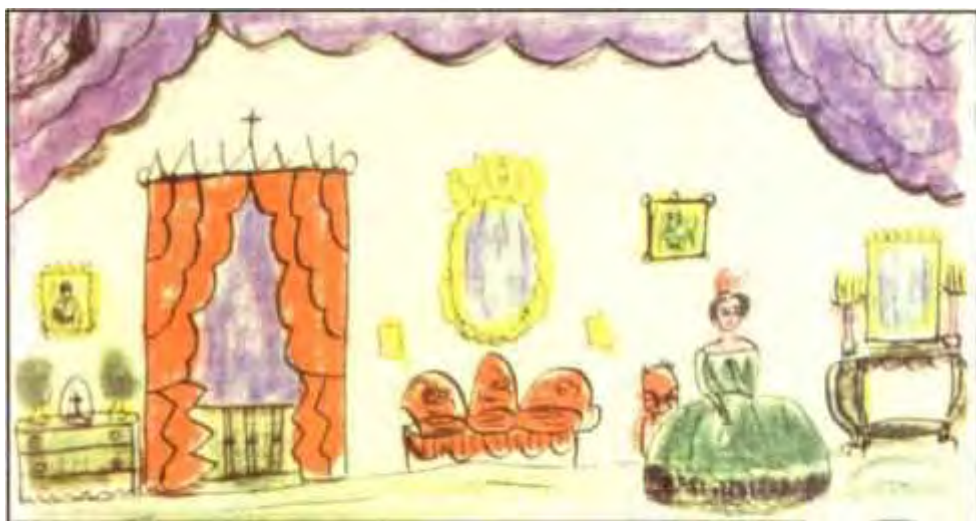
Primera edición de la obra. Se publica junto con *Yerma* en el volumen 3 de las *Obras completas* de la Editorial Losada que dirige Guillermo de Torre.

114

La zapatera prodigiosa. Buenos Aires: Losada, 1944.

113 p.; 18 x 12 cm

(Biblioteca contemporánea)



Dibujo de un boceto realizado por Lorca para la representación de Mariana Pineda.

Primera edición como obra independiente en la Editorial Losada.

115

La savatière prodigieuse. París: Robert Laffont, 1946

55 p.; 26 x 17 cm

Primera versión francesa de la obra, con traducción de Mathilde Pomès. El ejemplar es el número 2548 de una tirada de 3030.

116

La zapatera prodigiosa. Madrid: Espasa Calpe, 1973

208 p.; 18 x 11 cm

(Colección austral; 208)

Edición que incluye también *La casa de Bernarda Alba*. [Fondo José Luis Cano].

117

La zapatera prodigiosa. Salamanca: Almar, 1978

105 p.; 18 x 11 cm

Edición de Joaquín Forradellas. [Fondo José Luis Cano].

118

La zapatera prodigiosa. Madrid: Alianza, 1982

213 p.; 18 x 11 cm

(Obras de Federico García Lorca; 7)

Edición realizada por Mario Hernández. Incluye *Fin de Fiesta*, una ampliación del

texto original de la obra que Lorca escribió a petición de la actriz Lola Membrives para la representación de Buenos Aires en 1933. [Fondo Luis Rosales].

119

La zapatera prodigiosa. Valencia: Pre-Textos, 1986

366 p.; 24 cm

La presente edición ofrece la única versión autógrafa conocida de la obra, que hasta la fecha había permanecido inédita en el archivo de la familia García Lorca. Incluye un estudio crítico de Lina Rodríguez Cacho.

120

La zapatera prodigiosa. Sevilla: Castillejo, 1996

93 p.; 18 x 11 cm

(Surteatro; 5)

Edición que incluye también el *Retablillo de Don Cristóbal*.

BODAS DE SANGRE

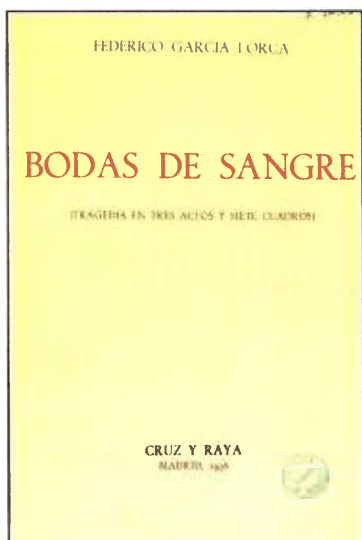
García Lorca escribió *Bodas de sangre* en 1932. La génesis del drama se encuentra en una noticia aparecida en la prensa en 1928 sobre unas trágicas bodas en el campo almeriense de Níjar. Se estrenó en Madrid en 1933 por la compañía de Josefina Díaz de Artigas con gran éxito de crítica pero no de público. El gran éxito de público se produjo en Buenos Aires de la mano de la actriz Lola Membrives. *Bodas de sangre* se publica en vida del autor en las Ediciones del Árbol en 1936.

121

Bodas de sangre. Madrid: Ediciones del Arbol, 1935.

124 p.; 22 x 16 cm

Primera edición de la obra. Fue publicada en Madrid por Ediciones del Arbol, que dirigía el poeta José Bergamín. En la portada del libro aparece como fecha de publicación el año 1935, pero en realidad, y según señala el colofón, la obra se terminó de imprimir el 31 de enero de 1936. [Fondo Luis Rosales].



122

Bodas de sangre: (tragedia en tres actos y siete cuadros). Chile: Lautaro, 1937 (?)

99 p.; 19 x 14 cm

Edición pirata.

123

Bodas de sangre. Buenos Aires: Losada, 1938

218 p.; 21 x 14 cm

Edición de Guillermo de Torre publicada junto con *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* y *Retablillo de Don Cristóbal* en el volumen 1 de las *Obras completas* de la Editorial Losada.

124

Bodas de sangre. Barcelona: Aymá, 1975

163 p.; 19 x 14 cm

(Voz imagen. Serie teatro; 19)

Incluye esta edición las fotografías del estreno de la obra en 1933 y del reestreno en 1962, ambos en Madrid.

125

Bodas de sangre. Madrid: Alianza, 1986

226 p.; 18 x 11 cm

(Obras de Federico García Lorca; 13)

Edición a cargo de Mario Hernández.

126

Bodas de sangre. Madrid: Espasa Calpe, 1987

172 p.; 18 x 17 cm

(Colección austral; 26)

Contiene un estudio introductorio de Fernando Lázaro Carreter.

127

Bodas de sangre. Granada: Comares; Fundación Federico García Lorca, 1996

101 p.: il.; 17 x 12 cm

(Huerta de San Vicente; 7)

128

Bodas de sangre. Madrid: Cátedra, 1997

167 p.; 18 x 11 cm

(Letras hispánicas; 231)

Reimpresión de la edición de Allen Josephs y Juan Caballero publicada en 1985.

RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL

En 1930 Lorca decide escribir una nueva versión ampliada de su *Tragicomedia de don Cristóbal* y *la señá Rosita*. Estas nuevas andanzas de don Cristóbal se representan por

primera vez en Buenos Aires en 1934, bajo el título de *Retablillo de don Cristóbal*. Sin embargo, esta versión de Buenos Aires no fue definitiva, puesto que en España se representó con leves retoques. El texto de la obra se reproduce por primera vez en el volumen I de las *Obras completas* publicadas por Losada en 1938.

129

Retablillo de Don Cristóbal. Buenos Aires: Losada, 1938.

218 p.; 21 x 14 cm

Primera edición de la obra. Se publica junto con *Bodas de sangre* y *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* en el volumen I de las *Obras completas* de la Editorial Losada que dirige Guillermo de Torre.

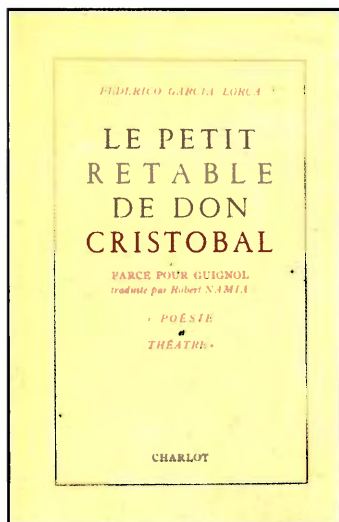
130

Le petit retable de Don Cristóbal. Paris: Edmond Charlot, 1945

19 p.; 17 x 11 cm

(Poésie et théâtre)

Probablemente primera edición de la obra en francés. Traducción de Robert Namia.



AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN

La idea del texto data de 1923, pero su redacción definitiva no se completa hasta dos años más tarde. El estreno estaba previsto para febrero de 1929, pero a causa de los problemas con la censura y a la incautación de los ejemplares de la obra, Lorca debió reconstruir el texto de memoria durante su estancia en Estados Unidos. La primera representación de la pieza en España no se hace hasta 1933, en el Teatro Español de Madrid. Se publica por primera vez en 1938 en las *Obras Completas* de la editorial Losada, al cuidado de Guillermo de Torre.

131

Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín. Buenos Aires: Losada, 1938

218 p.; 21 x 14 cm

Primera edición de la obra. Se publica junto con *Bodas de sangre* y *Retablillo de Don Cristóbal* en el volumen I de las *Obras completas* de la Editorial Losada que dirige Guillermo de Torre.

132

The love of Don Perlimplín for Belisa in the garden. London [etc]: Hodder & Stoughton, 1990

117 p.; 20 x 13 cm

Edición inglesa de la obra, traducida y comentada por David Johnston. Incluye también el drama *Yerma*.

133

Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín. Madrid: Cátedra, 1996

296 p.; 18 x 11 cm

(Letras hispánicas; 313)

Edición crítica de Margarita Ucelay.

YERMA

Escrita entre 1933 y 1934 después de tres años de elaboración. El manuscrito autógrafa está fechado en la Huerta de San Vicente (Granada) el 24 de julio de 1934. Se estrenó ese mismo año en el Teatro Español de Madrid por la compañía de Margarita Xirgu. El original autógrafa de *Yerma* fue regalado por el autor al musicólogo Adolfo Salazar, quien lo cedió a una amiga cubana del poeta, Flor Loynaz del Castillo, y hoy se conserva en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. Un reportaje fotográfico del manuscrito se encuentra en los archivos del Ayuntamiento de Granada. La primera edición autorizada se publicó en Losada en 1938 dentro del volumen 3 de las *Obras completas* editadas bajo el cuidado de Guillermo de Torre.

134

Yerma: poema trágico en tres actos, dividido en dos cuadros cada uno, en prosa y verso. Santiago de Chile: Editorial Iberia, 1936 (?)

75 p.; il.; 20 x 15 cm

Edición pirata con un epílogo de Pablo Neruda.

135

Yerma: poema trágico en 3 actos, dividido en 2 cuadros cada uno, en prosa y verso. Santiago de Chile: Editorial Moderna, 1937(?)

84 p.; 18 x 14 cm

Edición pirata.

136

Yerma: poema trágico en 3 actos, dividido en 2 cuadros cada uno, en prosa y verso. Lima: Latina, 1937(?)

108 p.; 19 x 14 cm

Edición pirata. Incluye también *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

137

Yerma: poema trágico en tres actos. Valencia: Mar, 1937

214 p.; 19 x 14 cm

Esta edición pirata, que no aparece mencionada en ninguna de las bibliografías consultadas, podría ser la primera edición de la obra aparecida en España. Se publica con motivo del primer aniversario de la muerte del poeta e incluye también el drama *Mariana Pineda*.

138

Yerma. Buenos Aires: Losada, 1938

190 p.; 21 x 14 cm

Primera edición autorizada, basada en la copia de actor de Margarita Xirgu. La edición está al cuidado de Guillermo de Torre y se publica junto con *La zapatera prodigiosa* en el volumen 3 de las *Obras completas* de García Lorca publicadas por Losada.

139

Yerma: poème tragique en prose et en vers. [Bruxelles]: Les cahiers du journal des poètes, 1939

67 p.; 20 x 14 cm

(Collection 1939. Série poétique)

Edición francesa, con traducción de Etienne Vauthier. Ejemplar número 119 de una tirada de 350.

140

Yerma. Buenos Aires: Losada, 1954

101 p.; 18 x 11 cm

(Biblioteca contemporánea)

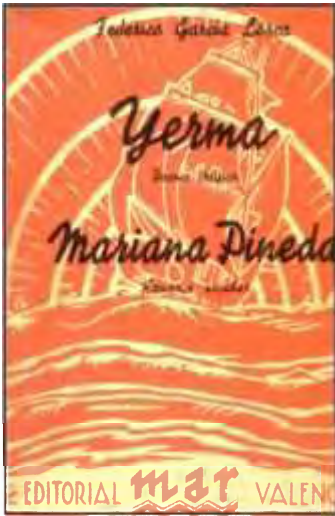
141

Yerma. Madrid: Magisterio Español, 1981

261 p.; 18 x 11 cm

(Novelas y cuentos; 153)

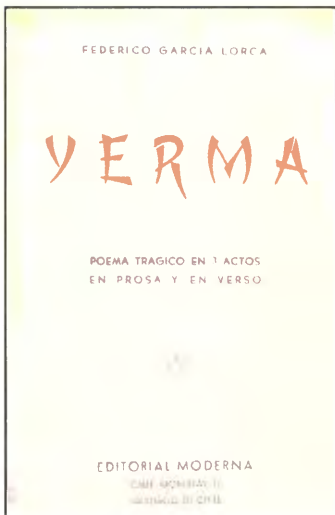
Se publica junto con *La casa de Bernarda Alba* y *Doña Rosita la soltera*. Contiene una introducción de Ricardo Domenech.



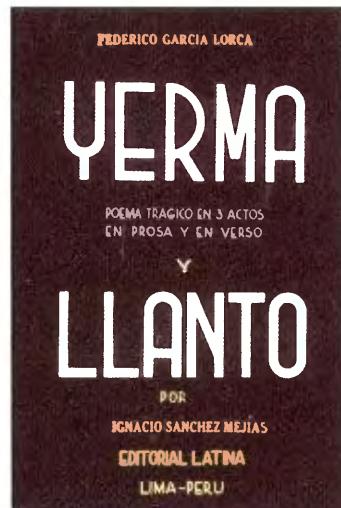
1



2



3



4

Distintas ediciones no autorizadas de *Yerma* publicadas durante los años 1936 y 1937.

1. Valencia: Mar, 1937.

2. Santiago de Chile: Iberia, ca. 1936.

3. Santiago de Chile: Editorial Moderna, ca. 1937.

4. Lima: Latina, ca. 1937.

142

Yerma: poema trágico. Madrid: Alianza, 1984
193 p.; 18 x 11 cm
(Obras de Federico García Lorca; 2)

Edición al cuidado de Mario Hernández.

143

Yerma. Buenos Aires: Kapelusz, 1986
186 p.; 17 x 11 cm
(Grandes obras de la literatura universal; 168)

Edición de Irma Emiliozzi que incluye también *La casa de Bernarda Alba*. [Fondo José Luis Cano].

144

Yerma. Warminster: Aris & Phillips, 1987
138 p., 21 x 15 cm

Edición inglesa de la obra, traducida y anotada por Ian Macpherson, Jacqueline Minett y John Lyon.

145

Yerma. London [etc.]: Hodder & Stoughton, 1990
117 p.; 20 x 13 cm
(Hispanic classics)

Edición inglesa publicada junto con *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*. La traducción y comentarios son de David Johnston.

146

Yerma. Madrid: Espasa Calpe, 1991
165 p.; 17 x 11 cm
(Colección austral)

Edición de Miguel García-Posada.

147

Yerma: poema trágico en tres actos y seis cuadros. Madrid: Cátedra, 1997
111 p.; 18 x 11 cm
(Letras hispánicas; 46)

Edición de Ildefonso-Manuel Gil

DOÑA ROSITA LA SOLTERA O EL LENGUAJE DE LAS FLORES

Aunque se terminó de escribir en 1935, la gestación de *Doña Rosita* es anterior. El mismo Lorca se remontaba a 1924, recordando el origen del texto. El poeta realizó una primera lectura de la obra en casa de Morla Lynch en 1935, y a finales de año la Compañía de Margarita Xirgu la estrenaba en el Teatro Principal Palace de Barcelona. La primera edición fue realizada por Guillermo de Torre y publicada en 1938 dentro de las *Obras completas* de la Editorial Losada.

148

Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores: [programa]. Barcelona, 1935.
29 p.: il. neg.; 21 x 16 cm

Programa de mano de la primera representación de la obra. La Gran Compañía Dramática de Margarita Xirgu la estrenó en Barcelona en diciembre de 1935 con gran éxito de crítica y público. Incluye el *Tema de la rosa mudable* (poema que inicia la obra y sirve como referente simbólico de la acción), dibujos de los figurines de la obra, unas palabras de Margarita Xirgu y una dedicatoria de Lorca a la actriz.

149

Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores. Buenos Aires: Losada, 1938
252 p.; 20 x 13 cm

Primera edición de la obra, al cuidado de Guillermo de Torre. Se publica junto con *Mariana Pineda* en el volumen 5 de las *Obras completas* de la Editorial Losada.

150

Doña Rosita la soltera. Madrid: Magisterio Español, 1981

261 p.: il.; 18 x 11

(Novelas y cuentos; 153)

Publicada con *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. Introducción de Ricardo Domenech.

151

Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores. Madrid: Espasa Calpe, 1995

186 p.; 17 x 11 cm

(Colección austral)

Edición preparada por Luis Martínez Cuitiño.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Lorca escribió esta obra en 1936, al parecer, en muy poco tiempo. El poeta realizó varias lecturas de la misma, la última ya en Granada. No se estrenó hasta el 8 de marzo de 1945 en Buenos Aires, pues la familia del poeta no se decidía a autorizar la edición y la representación de la obra. Pocos días después, concretamente el 14 de marzo, se publicó la primera edición en Losada, a cargo, muy probablemente, de Guillermo de Torre. En abril de 1945 se publicó un fragmento inédito en el volumen 1 de *Leonardo: revista de las ideas y las formas*.

152

La casa de Bernarda Alba. Buenos Aires: Losada, 1945

125 p.; 18 x 12 cm

(Biblioteca contemporánea; 153)

Primera edición de la obra, seguramente al cuidado de Guillermo de Torre, quien posteriormente la incluiría dentro de las *Obras completas* de Lorca en esta misma editorial.



153

La casa de Bernarda Alba. Buenos Aires: Losada, 1946.

164 p.; 21 x 14 cm

Edición de Guillermo de Torre que aparece publicada junto con *Prosas póstumas* en el volumen 8 de las *Obras completas* de la Editorial Losada. Durante mucho tiempo se ha considerado la primera edición de este drama lorquiano, cuando en realidad reproduce la publicada un año antes por la misma editorial.

154

La maison de Bernarda Alba: pièce en trois actes. Paris: Le Club Français du Livre, 1947

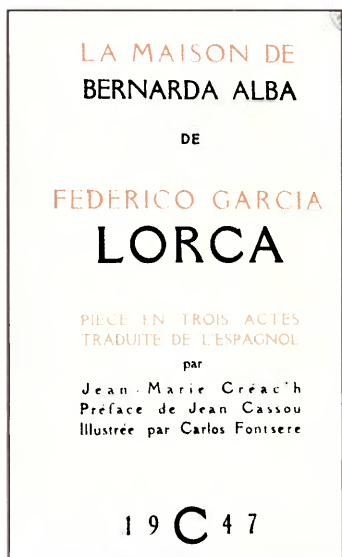
112 p.: il. neg.; 21 x 14 cm

(Théâtre; 1)

Esta es una de las primeras traducciones al francés de la obra. La traducción es de Jean Marie Créac'h. Contiene ilustraciones de Carlos Fontseré y un prólogo de Jean Cassou. Es el ejemplar número 46 de una tirada de 1374.



Programa de mano del estreno oficial de *Doña Rosita la soltera* por la Compañía de Margarita Xirgu (Barcelona, 1935) y tres dibujos de los figurines de la obra incluidos en el mismo.



155

La casa de Bernarda Alba. Madrid: Espasa Calpe, 1973

208 p.; 17 x 11 cm

(Austral; 1520)

Incluye *La zapatera prodigiosa*. [Fondo José Luis Cano].

156

La casa de Bernarda Alba. Madrid: Magisterio Español, 1981

261p.: il.; 28 x 11cm

(Novelas y cuentos; 153)

Recoge también *Yerma* y *Doña Rosita la soltera*.

157

La casa de Bernarda Alba. Madrid: Castalia, 1985

134 p.: il. neg.; 17 x 11cm

(Castalia didáctica; 3)

Edición a cargo de Miguel García-Posada.

158

La casa de Bernarda Alba. Madrid: Alianza, 1986

175 p.; 18 x 11 cm

(Obras de Federico García Lorca; 4)

Edición a cargo de Mario Hernández que incluye una entrevista al poeta aparecida en 1936 en el diario *El Sol*.

159

La casa de Bernarda Alba. Madrid: Castalia, 1987

134 p.: il. neg.; 17 x 11cm

(Castalia didáctica; 3)

Edición a cargo de Miguel García-Posada.

160

La casa de Bernarda Alba. Madrid: Cátedra, 1997.

199 p.: il. neg.; 18 x 11 cm

(Letras hispánicas; 43)

Edición crítica a cargo de Allen Josephs y Juan Caballero.

ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS

El texto se terminó de escribir en 1931. Ese mismo año se realizó una primera lectura en casa de Carlos Morla. Esta obra representa un giro total en la producción dramática del autor, siguiendo la línea vanguardista ya iniciada con *Poeta en Nueva York*. De hecho el mismo Lorca solía considerarla irrepresentable por su audaz modernidad. En efecto, tuvo dificultades para encontrar compañía teatral. Después de varios retrasos el Club Teatral Anfístora (que se dedicaba al teatro de vanguardia) empieza los ensayos en 1936, pero no se llegó a representar en vida del poeta. En 1937 se publicó una escena inédita: *Romance del Maniquí* en la revista valen-

ciana *Hora de España*. La primera edición se publicó en las *Obras completas* de Losada en 1938.



161

Así que pasen cinco años. Buenos Aires: Losada, 1943
214 p.; 20 x 13 cm

Edición al cuidado de Guillermo de Torre que incluye también el *Diván del Tamarit*, *Odas*, *Poemas póstumos*, dos escenas de *El Público* y varias letras de canciones. Se publica en el volumen 6 de las *Obras completas* de Losada, siendo ésta la tercera edición.

162

Así que pasen cinco años. Buenos Aires: Losada, 1953
210 p.; 18 x 11 cm
(Biblioteca contemporánea)

Publicada con *Cinco farsas breves*. Incluye un prólogo de Guillermo de Torre: "Federico García Lorca y sus orígenes dramáticos".

163

Así que pasen cinco años. (*Autógrafos III*). Oxford: The Dolphin Book, 1979
253 p.; 28 x 22 cm

Edición facsímil de un texto manuscrito de Lorca conservado por Rafael Martínez Nadal, el cual realiza la transcripción junto con las notas y el estudio. Ejemplar número 780 de una tirada de 1000. [Fondo Luis Rosales].

164

Así que pasen cinco años. Madrid: Taurus, 1987
167 p.; 18 x 11 cm
(Temas de España; 94)

Edición de Eugenio Fernández Granell que incluye también la obra *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*.

165

Así que pasen cinco años: leyenda del tiempo. Madrid: Cátedra, 1995
361 p.: il.; 18 x 11 cm
(Letras hispánicas; 397)

Edición crítica al cuidado de Margarita Ucelay.

EL PÚBLICO

García Lorca escribió esta obra en 1930 y realizó en este mismo año una primera lectura del texto en casa de Carlos Morla. El autor solía relacionarla con *Así que pasen cinco años*, puesto que ambas representaban una nueva concepción frente al teatro tradicional. De hecho en su momento se las calificó como "comedias imposibles". En 1933 se publicaron dos cuadros: *Reina (Ruina) romana* y *Cuadro quinto* en el número 3 de la revista *Los cuatro vientos*. Estos mismos cuadros se publicaron en 1938

en las *Obras completas* de Losada. En 1970 Rafael Martínez Nadal, amigo del poeta, que conservaba en su poder un manuscrito autógrafo, dió a conocer algunos fragmentos del mismo en su estudio crítico *El público: amor, teatro y caballos en la obra de Federico García Lorca*. Posteriormente, este mismo autor publicó la primera edición completa de la obra en 1976, ya que ésta se había retrasado a la espera de una versión definitiva. En 1987 se estrenó de manera oficial en España en el Teatro María Guerrero de Madrid, bajo la dirección de Lluís Pasqual.

166

El público.(*Autógrafos II*). Oxford: The Dolphin Book, 1976
145 p.; 28 x 22 cm

Es la primera edición completa de la obra. Incluye la reproducción facsímil del manuscrito autógrafo fechado en 1930 perteneciente a Rafael Martínez Nadal, con prólogo, versión depurada y transcripción de él mismo. Ejemplar 599 de una tirada de 1000. [Fondo Luis Rosales].

167

El público. Barcelona: Seix Barral, 1978
365 p.; 19 x 13 cm
(Biblioteca breve; 433)

Versión depurada de Rafael Martínez Nadal siguiendo el texto ya publicado en *Autógrafos II*. Publicada con *Comedia sin título*, cuya transcripción y estudio están al cuidado de Marie Laffranque. [Fondo Luis Rosales].

168

El público: [programa]. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1986
[46] p.: fot.; 30 x 21 cm

Programa editado con motivo del estreno de la obra en el Teatro Nacional María Guerrero de Madrid bajo la dirección de Luis Pasqual. Contiene la versión depurada del texto realizada por Rafael Martínez Nadal además de 48 fotografías tomadas a los actores durante la representación. [Fondo Luis Rosales].

169

El público. Madrid: Cátedra, 1995
189 p.: il. neg.; 18 x 11 cm
(Letras hispánicas; 272)

Edición crítica de María Clementa Millán.

170

El público. Granada: Comares; Fundación Federico García Lorca, 1996
81 p.: il.; 17 x 12 cm
(Huerta de San Vicente; 2)

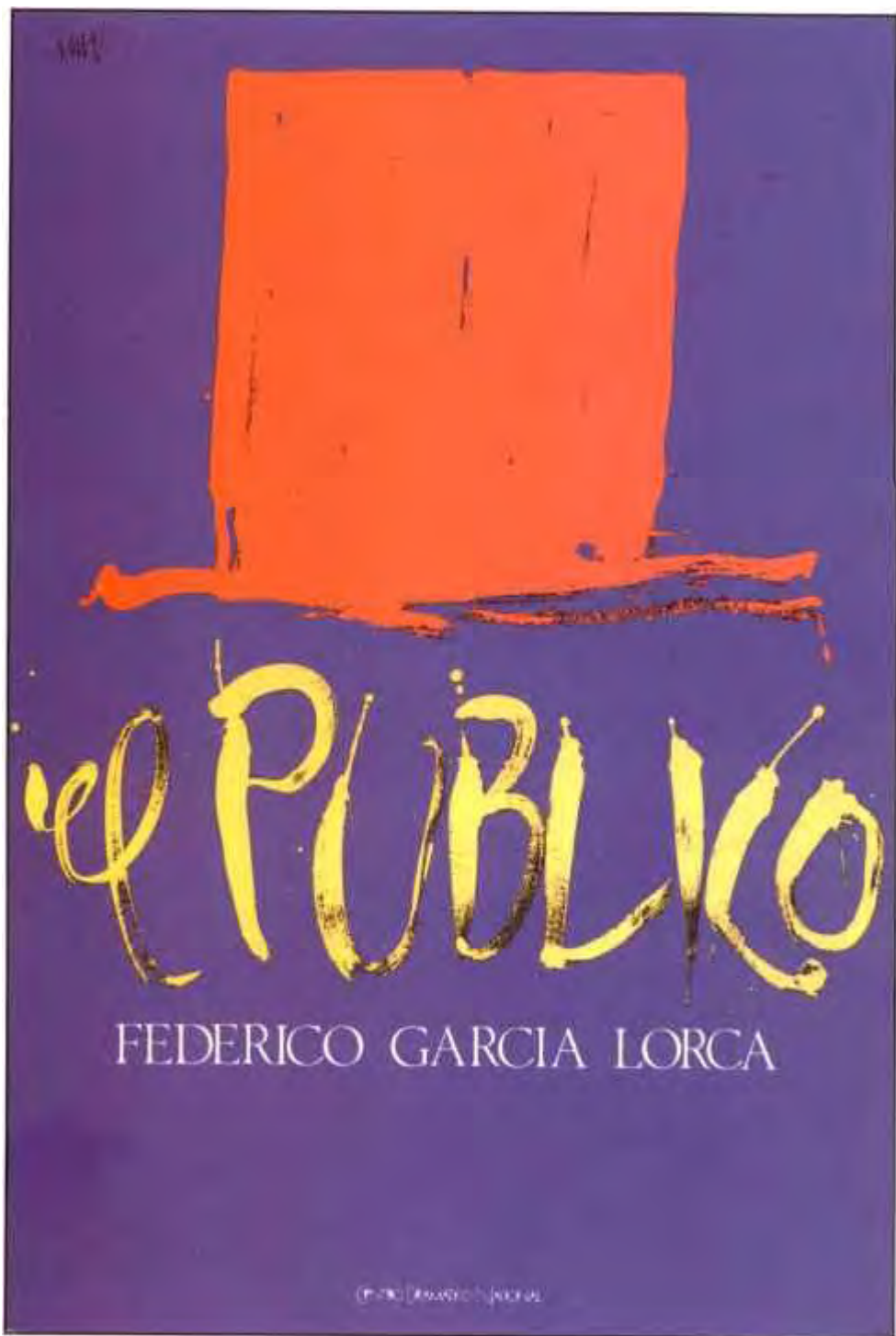
El profesor Andrew Anderson presenta en esta edición una versión depurada del manuscrito de la obra conservado en la Fundación García Lorca.

OTRAS OBRAS DRAMÁTICAS

171

Petit théâtre. Paris: Les Lettres Mondiales, 1951
63 p.; 19 x 12 cm
(Les cahiers latins; 2)

Edición bilingüe de textos recopilados y traducidos al francés por Claude Couffon, con ilustraciones de Dubout. Incluye *La doncella*, *El marinero y el estudiante*, *El paseo de Buster Keaton* y *Quimera*. Las dos primeras fueron publicadas previamente en Granada en la revista Gallo. *Quimera*, que en principio iba a publicarse en el tercer número de dicha revista, no vería la luz hasta 1941 en la obra de Angel del Río, *Federico García Lorca*. El ejemplar



Programa de mano de la primera representación de *El Público* (Madrid, 1987).

conservado en la Biblioteca es el número 444 de una tirada limitada de 1000 y contiene una dedicatoria manuscrita de Claude Couffon a Luis Rosales. [Fondo Luis Rosales].

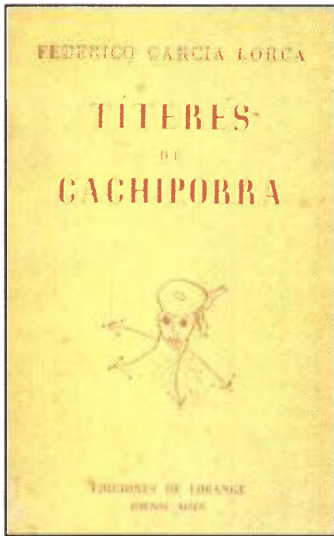
172

Títeres de Cachiporra. Buenos Aires: Losange, 1953

52 p.: il.; 18 x 12 cm

(Teatro)

A pesar del título, es en realidad una edición de la obra anterior.



173

Cinco farsas breves. Buenos Aires: Losange, 1953.

210 p.; 18 x 12 cm

(Biblioteca contemporánea)

Editada a menos de un mes de diferencia de la publicación de Losange, incluye además de las obras ya reseñadas, *Los títeres de Cachiporra*, *El retablillo de don Cristóbal* y *Así que pasen cinco años*. La edición está prologada por Guillermo de Torre.

174

Federico García Lorca: teatro. La Habana: Pueblo y Educación, 1974.

41 p.; 27 x 18 cm

(El autor y su obra)

Selección para estudiantes de varios fragmentos de obras teatrales. Se incluyen las palabras que García Lorca dirigió al público de Buenos Aires con motivo del estreno de *La zapatera prodigiosa* en dicha ciudad.

175

Teatro de cámara. La Habana: Arte y Literatura, 1986

329 p.; 19 x 12 cm

Colección de piezas teatrales breves seleccionadas por Ezequiel Vieta. Contiene: *El maleficio de la mariposa*; *Los títeres de cachiporra*; *Tragedia de Don Cristóbal y la señá Rosita*; *La zapatera prodigiosa*; *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*; *Así que pasen cinco años*; *Retablillo de Don Cristóbal*; *El paseo de Buster Keaton*; *La doncella, el marinero y el estudiante*; y *Quimera*. Incluye además dos fragmentos del *Poema del Cante Jondo* que, por su estructura dramática, han sido segregados del *Poema*.

176

Teatro inconcluso: fragmentos y proyectos inacabados. Granada: Universidad; Fundación Federico García Lorca, 1987

345 p.; 24 x 17 cm

Es la primera edición en España de las obras inacabadas de Lorca. Recoge el teatro inconcluso posterior a 1925, así como una lista de obras en preparación que posiblemente date de 1936. Incluye comentarios de Marie Laffranque, los facsímiles de los manuscritos y su correspondiente transcripción, que ha sido realizada por Leslie Stai-

ton y Manuel Fernández Montesinos. Contiene las obras *Diego Corrientes: tópico andaluz en tres actos* (1926); *Ampliación fotográfica: drama* (1926); *Drama fotográfico* (1926); *Rosa mudable* (1927); *Posada* (1927-1929); *Dragón* (1929-1930); *La destrucción de Sodoma: tragedia* (1930-); *La bola negra: drama de costumbres actuales*; *Casa de maternidad*; [*Comedia sin título*]; *Los sueños de mi prima Aurelia*.

177

Retablillo de don Cristóbal y Doña Rosita. Granada: Patronato Cultural Federico García Lorca, 1992
143 p.; 25 x 18 cm
(Soto de Roma)

Edición de la versión inédita de Buenos Aires, a cargo de Mario Hernández.

178

Teatro inédito de juventud. Madrid: Cátedra, 1994
414 p.: il. neg.; 18 x 11 cm
(Letras hispánicas; 385)

Edición crítica a cargo de Andrés Soria Olmedo que recoge una serie de textos inéditos

escritos entre 1917 y 1922. Comprende desde meras listas de personajes a piezas inconclusas. Algunos fragmentos habían sido dados a conocer anteriormente en la biografía de Gibson y en algunos trabajos de Eutimio Martín. Contiene las siguientes piezas: *Comedieta ideal*; *Teatro de almas: paisajes de una vida espiritual*; [*Dios, el mal y el hombre*], todas de 1917. *Del amor: teatro de animales* (1919); *La viudita que se quería casar* (1919?-1920); *Cristo* (1919-1920); *Sombras* (1920); *Jehová* (1920-); *Señora M[uerte]* (1920); [*Comedia de la carbonerita*] (1921); *Elenita* (1921); *Ilusión* (1922?).

179

Cuatro piezas breves. Granada: Comares; Fundación Federico García Lorca, 1996.
77 p.; 17 x 12 cm
(Huerta de San Vicente; 5)

El profesor Andrés Soria Olmedo recoge en esta edición cuatro piezas teatrales escritas por Lorca en su juventud: *El primitivo auto sentimental*, *Del amor*, *Sombras* y *Jehová*. La primera de las piezas estaba hasta la fecha sin editar.

OBRA EN PROSA
CHARLAS Y CONFERENCIAS
CORRESPONDENCIA
OTROS ESCRITOS





OBRAS EN PROSA

IMPRESIONES Y PAISAJES

La primera obra escrita por Lorca está concebida al hilo de los viajes de estudios que realiza el poeta por España entre 1917 y 1918 y se publica parcialmente en esos años en algunos periódicos y revistas de provincia. La edición en libro se publicó en 1918 (Granada: Imprenta de Paulino Ventura Traveset, con cubierta del pintor Ismael Gómez de la Serna) y se la dedica el poeta a su primer profesor de música, Don Antonio Segura Mesa. *Impresiones y Paisajes* es un libro plenamente juvenil, que Lorca siempre consideró ajeno al resto de su producción literaria. Siguiendo este criterio, Guillermo de Torre no lo incluyó en las *Obras Completas* del poeta para la Editorial Losada hasta fechas muy tardías.

180

Impresiones y paisajes. Granada: Don Quijote, 1981

254 p.; 19 x 12 cm

(Los libros de don Alvaro Tarfe; 3)

Reproducción facsímil de la primera edición de la obra, publicada en Granada por la Imprenta de Paulino Ventura en 1918.



Ejemplar número 604 de una tirada limitada.

181

Impresiones y paisajes. Madrid: Cátedra, 1994

301 p.; il.; 18 x 11 cm.

(Letras hispánicas; 379)

Primera edición crítica a cargo de Rafael Lozano Miralles. Es además la primera edición independiente de la obra desde la de 1918.

POEMAS EN PROSA

Los poemas en prosa se escriben entre 1927 y 1928.

182

Santa Lucía y San Lázaro. Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27, 1989.

27 p.; 21 x 12 cm

(El dominio en la yerba; 1)

Edición preparada por Julio Huélamo. Esta obra apareció publicada por primera vez en la *Revista de Occidente* número 53 (1927).

CHARLAS Y CONFERENCIAS

183

El canto jondo: canto primitivo andaluz, sus orígenes, sus valores musicales, su influencia en el arte musical europeo. Granada: Editorial Urania, 1922

[20] p.; 24 x 16 cm.

Folleto anónimo escrito a partir de unas notas de Federico García Lorca y Manuel de Falla. La redacción final del texto es casi con toda seguridad de José Manuel Segura Soriano¹, amigo y secretario personal de Falla. El folleto se publicó con motivo de la celebra-

1. Testimonio de su nieta, Carmen Quesada Segura

ción del Primer Concurso de Cante Jondo organizado por el Centro Artístico de Granada durante las fiestas del Corpus Christi (13 y 14 de junio de 1922). El diseño de la cubierta es de Manuel Angeles Ortiz.

184

La imagen poética de Don Luis de Góngora. Madrid: Residencia, revista de la Residencia de Estudiantes, Vol. 3, n. 4, octubre de 1932, p. 94-103
27 x 22 cm

Conferencia que con motivo del Tercer Centenario de la Muerte de Góngora (1927) dio Lorca a sus compañeros de la Residencia de Estudiantes en los llamados "cursos de vulgarización" por ellos organizados. El poeta había leído, ya un año antes, el texto de esta conferencia en el recién fundado Ateneo de Granada. [Fondo José Luis Cano].



185

La imagen poética de Don Luis de Góngora. Buenos Aires: Cursos y Conferencias, revista del Colegio Libre de Estudios Superiores, Año V, n. 8, vol X, noviembre de 1936, p. 785-813
24 x 17 cm

Nueva y póstuma edición del texto de esta conferencia. Esta nueva publicación de la conferencia tiene carácter de tributo al poeta recién desaparecido, ya que según advierten los propios editores en una nota, la reproducción de la conferencia no sólo se justifica por los "méritos intrínsecos" de la misma sino también "porque señala una fecha en la evolución espiritual del gran poeta".

186

Conferencias y charlas. La Habana: Consejo Nacional de Cultura, Ministerio de Educación, 1961
[78] p.: il. neg.; 24 x 18 cm

Colección de distintos títulos de conferencias, charlas y declaraciones realizadas por García Lorca a lo largo de su vida. Contiene: *La imagen poética de Don Luis de Góngora*, *Las nanas infantiles*, *Teoría y juego del duende*, *Charla sobre teatro* y varias declaraciones sobre la actividad del grupo teatral La Barraca. Incluye un apéndice con las partituras de cinco canciones populares recogidas y armonizadas por el poeta: *Los cuatro muleros*, *Las tres hojas*, *El café de Chinitas*, *La tarara* y *Canciones* (de *Bodas de Sangre*). El prólogo del libro, titulado "Alegría de siempre contra la casa maldita", está firmado por José Lezama Lima. [Fondo Luis Rosales].

187

Conferencias. Madrid: Alianza, 1984
2 volúmenes; 18 x 11 cm
(Obras de Federico García Lorca; 11, 12)

Esta edición, al cuidado de Christopher Maurer, contiene varias conferencias leídas por Lorca en varias ciudades de España y América entre 1922 y 1935. Los títulos que se recogen son *El primitivo cante andaluz*, *La imagen poética de Don Luis de Góngora*, *Un poeta gongorino del si-*

EL "CANTE JONDO"



(CANTO PRIMITIVO ANDALUZ)

SUS ORÍGENES. - SUS
VALORES MUSICALES.
SU INFLUENCIA EN EL
ARTE MUSICAL EUROPEO.

Se publica con motivo de la celebración del 1.º Concurso de "Cante Jondo," organizado por el Centro Artístico de Granada. -:- Corpus Christi. 13 y 14 de Junio de 1922.

EDITORIAL URANIA. GRANADA

Cubierta del folleto publicado con motivo de la celebración del Primer Concurso de Cante Jondo organizado en Granada en 1922.

glo XVII, *Canciones de cuna españolas, Imaginación, inspiración y evasión, Sketch de la nueva pintura, Elegía a María Blanchard, Como canta una ciudad de noviembre a noviembre y Juego y teoría del duende.*

188

Alocución al pueblo de Fuentevaqueros.
Granada: Comisión Nacional del Cincuentenario, 1986
81 p.; 20 x 12 cm

“Pequeña lección” pronunciada por Lorca en 1931 con motivo de la apertura de una biblioteca pública en su pueblo natal. La edición está al cuidado de Manuel Fernández Montesinos y Andrés Soria Olmedo. Incluye el facsímil del manuscrito original, que se publica íntegro por primera vez.

189

Charla sobre teatro (1935). *Granada: Diputación Provincial, 1989*
[18] p.: il.; 31 x 24 cm
(Colección facsímiles; 1)

Edición preparada por la Casa-Museo Federico García Lorca en homenaje a Margarita Xirgu. Incluye el facsímil del manuscrito original entregado por el poeta a Miguel Pérez Ferrer y la transcripción de Christopher Maurer. Ejemplar perteneciente a una tirada de 250 ejemplares numerados.

190

Alocución al pueblo de Fuentevaqueros.
Granada: Comares, 1997
39, [38] p.: il.; 25 x 22 cm

Nueva edición facsímil de esta alocución. Ilustrado por Frederic Amat. Transcripción de Manuel Fernández Montesinos y Andrés Soria Olmedo.

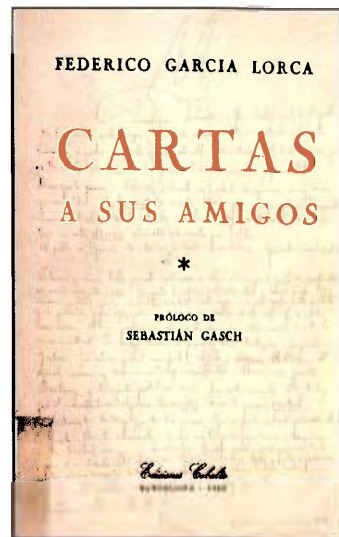
CORRESPONDENCIA

Las cartas constituyen el medio más directo de conocer el trabajo creador de Lorca a lo largo de su vida. En ellas quedaron registrados para siempre proyectos editoriales, títulos de poemas y dramas desconocidos, poemas acabados o en vías de creación, fragmentos de teatro, etc. Las cartas representan un complemento esencial de la labor creadora de Lorca, iluminando una obra y una época. La importancia literaria y documental de la correspondencia lorquiana ha provocado diversos intentos de recopilación.

191

Cartas a sus amigos. *Barcelona: Cobalto, 1950*
98 p.: 30 fot. neg.; 23 x 16 cm

Reunidas por el literato Rafael Santos Torroella y precedidas de un ensayo del crítico catalán Sebastián Gasch. Recoge 41 cartas: veinte a Gasch, diez a Guillermo de Torre, ocho a Ana María Dalí, dos al escultor Angel Ferrant y una a Juan Guerrero Ruiz.



192

Guillén, Jorge. *Federico en persona: semblanza y epistolario.* Buenos Aires: Emecé, 1959

143 p.; 21 x 15 cm

(Selección Emecé de obras contemporáneas)

Reune las cartas y postales que se intercambiaron Federico García Lorca y Jorge Guillén.

193

García Lorca: *cartas, postales, poemas y dibujos.* Madrid: Moneda y Crédito, 1968.

175 p.: il.; 21 x 15 cm

(Letras amigas)

Colección de diversos materiales recopilados por Antonio Gallego Morell. Contiene 96 cartas y tarjetas (dos en facsímil); 5 dedicatorias; 35 poemas; 6 dibujos (todos reproducidos en color); 7 fotos; y varios retratos del poeta realizados por José Caballero y Manuel Angeles Ortiz.

194

Epistolario. Madrid: Alianza, 1982.

2 v. (198, 183 p.); 18 x 11 cm

(Obras de Federico García Lorca; 9; 10)

Colección que presenta por primera vez las cartas atendiendo a un criterio cronológico. La edición, a cargo de Mario Hernández, consta de dos volúmenes, con introducción y notas de Christopher Maurer. [Fondo Luis Rosales].

195

Epistolario completo. Madrid: Cátedra, 1997

938 p.; 21 x 14 cm

(Crítica y estudios literarios)

Edición al cuidado de Andrew A. Anderson y Christopher Maurer. Es el epistola-

rio más exhaustivo publicado hasta el momento. Incluye además unas breves notas biográficas sobre los destinatarios de la correspondencia.

La Biblioteca de Andalucía posee también ejemplares con destinatario concreto:

196

Unas cartas de García Lorca a Antonio Gallego Burín. Granada: Cuadernos de Arte y Literatura, n. 2, 1965, p. 73-81

21 x 16 cm

Contiene cuatro cartas inéditas fechadas entre 1920 y 1927. [Fondo Luis Rosales.]

197

Correspondencia entre Benjamín Palencia y Federico García Lorca. Madrid: *Poesía: revista ilustrada de información poética*, n. 38 (1992), p. 280-303

27 x 21 cm

198

Cartas [entre Federico García Lorca y Encarnación López Júlvez "La Argentinita"]. Granada: Diputación; Patronato Cultural Federico García Lorca, 1993

[16] p.: fot.; 32 x 24 cm

(Facsímiles; 5)

Edición facsímil que publica la Casa-Museo Federico García Lorca en homenaje a Encarnación López Júlvez "La Argentinita". Contiene una carta de Federico y dos de La Argentinita además de fotografías de ambos personajes. Esmerada edición de 500 ejemplares numerados.

199

Dos cartas a Federico García Lorca de Pedro Salinas. Granada: Diputación, Patronato Cultural Federico García Lorca, 1991

[11] p.: fot.; 32 x 24 cm

(Facsímiles; 3)

Edición facsímil que publica la Casa-Museo Federico García Lorca en homenaje a Pedro Salinas.

OTROS ESCRITOS

VIAJE A LA LUNA

200

Viaje a a la luna. Valencia: Pre-textos, 1994
128 p.: il. neg. y col.; 19 x 13 cm
(Pretextos; 213)

Primera edición de este guión cinematográfico escrito por Lorca entre 1929 y 1930 durante un encuentro con el cineasta y pintor mejicano Emilio Armero. La edición, introducción y notas son de Antonio Monegal. Incluye la reproducción del manuscrito original conservado en la Biblioteca Nacional y dos dibujos de Lorca.

LOLA LA COMEDIANTA

Libreto de ópera cómica, cuya música iba a correr a cargo de Manuel de Falla. El proyecto no llegó a completarse ni literaria ni musicalmente.

201

Lola la comedianta. Madrid: Alianza, 1981
215 p.; 20 x 13 cm
(Alianza tres; 74)

Edición crítica de Piero Menarini, con un prólogo de Gerardo Diego. El prólogo incluye dos cartas de Federico a Falla. [Fondo Luis Rosales].

DIÁLOGOS

202

Tres diálogos. Granada: Universidad, 1985
[30] p.; 22 x 16 cm

Bajo este título colectivo aparecen publicadas las obras: *Diálogo mudo de los caracoles*, *Diálogo de los caracoles* y *Diálogo con Luis Buñuel*. Se reproducen los facsímiles de los manuscritos en los que se basa el texto.

ODA Y BURLA DE SESOSTRIS Y SARDANÁPALO

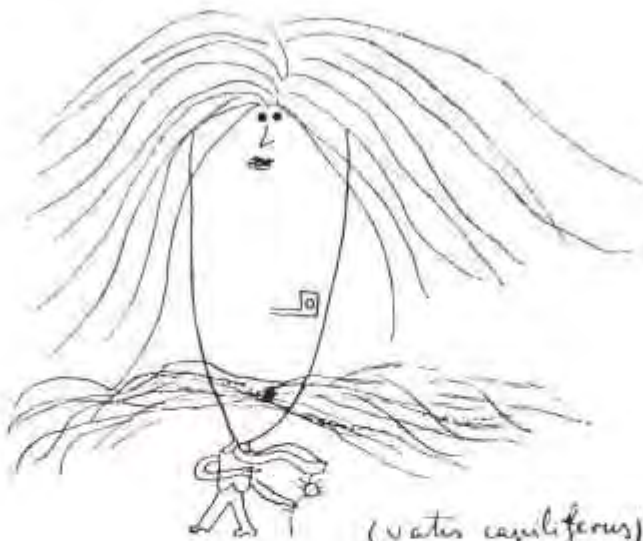
203

Oda y burla de Sesostris y Sardanápalo. Ferrol: Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1985

113 p.; 21 x 15 cm
(Colección Esquíu de poesía; 16)

Primera edición de esta obra poética inacabada, al cuidado de Miguel García-Posada. Incluye la reproducción facsímil de los manuscritos originales.

DIBUJOS



(vates capuliferus)

Putrefacto artistico.

DIBUJOS

Entre las muchas experiencias intelectuales que cultivó García Lorca, su capacidad de expresión plástica llegó a ilusionarle tanto como el resto de sus otras producciones artísticas. La variedad pictórica del poeta abarca desde las dedicatorias historiadas de libros a sus amigos, hasta los decorados de piezas teatrales o las estampas coloristas de temas religiosos y poéticos. Además de los dibujos originales de Lorca incluidos en algunas de las obras ya comentadas, la Biblioteca de Andalucía conserva las siguientes colecciones:

204

Dibujos de García Lorca. Madrid: Afrodisio Aguado, 1949

68 p.: il. neg., 41 h. de dibujos; 19 x 12 cm

(Cariátide; 1)

Primera edición de una colección de 41 dibujos de García Lorca recogidos y comentados por Gregorio Prieto. Los dibujos seleccionados pertenecen a las colecciones del propio Prieto, Luis Rosales, José Caballero y Rafael Martínez Nadal, entre otros. Texto en español e inglés.



205

García Lorca as a painter. London: The De la More Press, 1949 (?)

16 p.: il. neg., [9] h. de dibujos; 24 x 16 cm

Colección de 9 dibujos de Lorca recopilados y comentados por Gregorio Prieto, con texto en inglés. El ejemplar, perteneciente al Fondo Luis Rosales, incluye lo que parecen ser bocetos manuscritos utilizados por Rosales como correcciones de imprenta o anotaciones críticas personales. [Fondo Luis Rosales]

206

Dibujos de García Lorca. Madrid: Afrodisio Aguado, 1955

28 p., [50] h. de dibujos; 19 x 12 cm
(Cariátide; 1)

Segunda edición corregida y aumentada de la obra anteriormente citada. Incorpora 9 dibujos que no figuraban en la primera edición.

207

Dibujos. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores [etc.], 1987

155 p.: il. neg. y col.; 29 x 23 cm

Catálogo que recoge más de 300 dibujos exhibidos en varias exposiciones celebradas en Caracas, Buenos Aires, Montevideo, Méjico y Nueva York entre mayo y diciembre de 1987. Se incluyen también todos los dibujos que habían sido reproducidos antes de esta fecha en otras publicaciones. El proyecto, la catalogación y los comentarios son de Mario Hernández.

208

Libro de los dibujos de Federico García Lorca. Madrid: Tabapress; Fundación Federico García Lorca, 1990

273 p.: il. neg. y col.; 30 x 30 cm

Constituye la colección más completa y rigurosa existente hasta el momento sobre



Dibujo de García Lorca titulado *El bosque de Orfeo*, realizado a lápiz hacia 1924-1926.

la producción pictórica del poeta. Mario Hernández recopila y comenta más de 500 dibujos presentados en dos partes bien diferenciadas: en la primera se recogen y estudian los dibujos de mayor tamaño, clasificados temáticamente; la segunda parte es un catálogo razonado de dibujos de tamaño más pequeño, para los que se especifica la fecha de realización, dimensiones, características técnicas y procedencia.

209

Line of light and shadow: the drawings of Federico García Lorca. Madrid: Tabapress; Fundación Federico García Lorca, 1991

273 p.: il. neg. y col.; 30 x 30 cm

Edición en inglés de la obra *Libro de los dibujos de Federico García Lorca*, con traducción de Christopher Maurer.

210

Dibujos. Granada: Comares; Fundación Federico García Lorca, 1996

68, [12] p.: il. neg.; 16 x 12 cm

(Colección Huerta de San Vicente; 8)

Colección de 62 dibujos seleccionados por Laura García Lorca de los Ríos, sobrina del poeta.

211

12 dibujos de Federico García Lorca en su casa de Fuentevaqueros. Granada: Diputación Provincial, Patronato Cultural Federico García Lorca, 1987

[12] p.: il. col.; 24 x 16 cm

Recoge dibujos inéditos pertenecientes a la época juvenil del poeta. Son dibujos hechos a lápiz, sobre papeles de distintos tamaños y en ocasiones pintados por ambas caras. Se guardan en la Casa Museo Federico García Lorca de Fuentevaqueros.

**OBRAS
COMPLETAS**



OBRAS COMPLETAS

La editorial Losada de Buenos Aires publicó por primera vez, a partir de 1938, la obra completa de Federico García Lorca. En años sucesivos Aguilar y posteriormente Akal harían otro tanto. Hasta el momento, la última edición la ha llevado a cabo RBA editores. Existen, no obstante, otras editoriales que han emprendido la publicación de las obras completas, pero no figura un plan preconcebido de llevar a cabo una recopilación exhaustiva, y generalmente los estudiosos de la obra de Lorca no la consideran como tal.

212

Obras completas. Buenos Aires: Losada, 1938-1946
8 v.; 19 cm.

Guillermo de Torre recopiló por primera vez las obras completas de García Lorca para la editorial Losada de Buenos Aires. La primera edición comenzó a publicarse a partir de 1938. La edición de estas primeras obras completas entrañó bastante dificultad, ya que la mayor parte de la obra lorquiana permanecía inédita. Como señala Guillermo de Torre en la introducción, “Federico García Lorca tenía gran pereza e indiferencia hacia toda suerte de publicaciones, sin contar con que gustaba dejar reposar y depurarse largo tiempo todo lo que escribía”. En vida del poeta sólo se llegó a publicar una mínima parte de su producción: seis libros de poemas —algunos de ellos en ediciones de corta tirada, ya difíciles de encontrar en 1938—, el libro en prosa *Impresiones y paisajes* y las obras dramáticas *Mariana Pineda* y *Bodas de Sangre*.

Aparte de la obra ya publicada, Guillermo de Torre se basó en los originales que el autor había confiado a algunos amigos como Pablo Suero, Molinari y Margarita Xirgu entre otros. Esta última facilitó además las copias auténticas de los manuscritos dra-

máticos con los últimos retoques realizados por el autor.

Esta edición tiene ante todo un carácter de homenaje literario, pero también de desagravio y vindicación ante la multiplicidad de impresiones desautorizadas que proliferaron en algunas capitales sudamericanas tras la trágica muerte del poeta. En mente de Guillermo de Torre estaba efectuar una nueva reestructuración de las obras completas en próximas ediciones, reestableciendo el orden cronológico. Esta primera edición, publicada entre 1938 y 1946 quedó estructurada en ocho volúmenes, e incluye las siguientes obras:

Tomo I. Síntesis de su vida y obra. *Bodas de sangre*; *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín**; *Retablillo de don Cristóbal**.

Tomo II. *Libro de poemas*; *Primeras canciones*; *Canciones*; *Seis poemas galegos*.

Tomo III. *Yerma**; *La zapatera prodigiosa**.

Tomo IV. *Romancero gitano*; *Poema del cante jondo*; *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

Tomo V. *Doña Rosita la soltera o el Lenguaje de las flores**; *Mariana Pineda*.

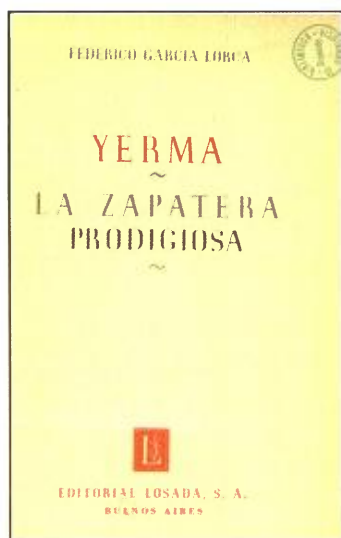
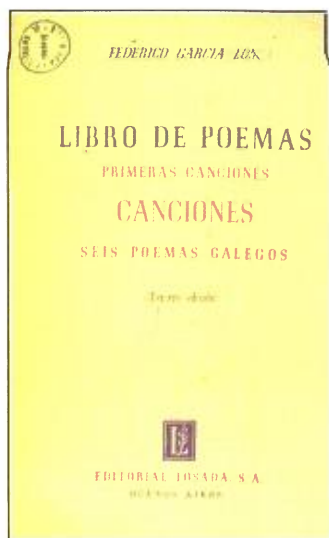
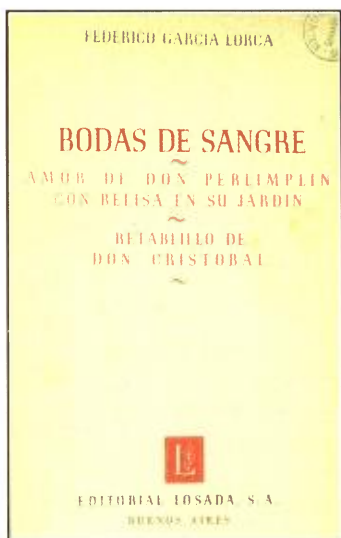
Tomo VI. *Así que pasen cinco años*; *Poemas póstumos*.

Tomo VII. *Poeta en Nueva York*; *Confesiones*; *Prosas póstumas*.

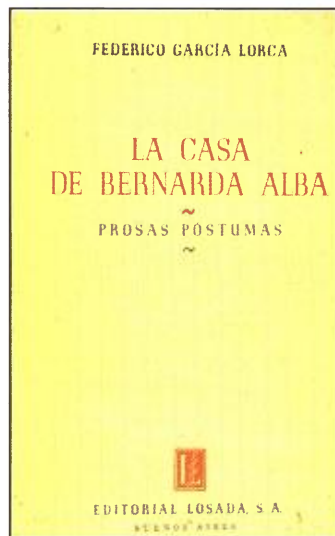
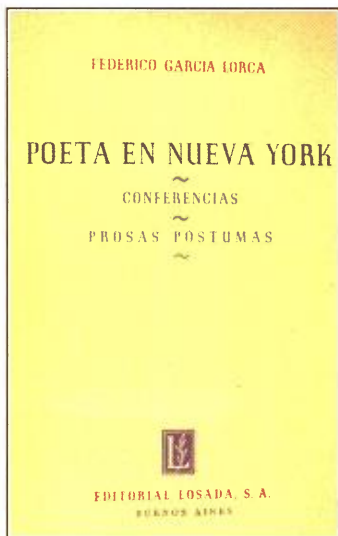
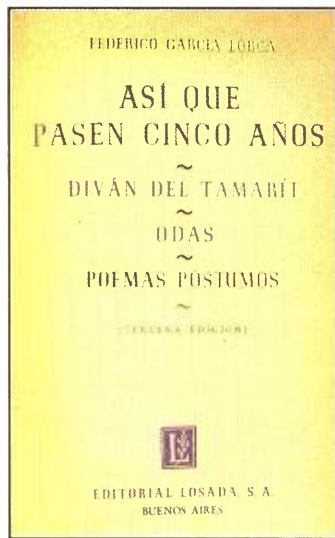
Tomo VIII. *La casa de Bernarda Alba*.

(El asterisco indica que la obra se publica por primera vez en edición autorizada)

En ediciones sucesivas, el contenido de algunos volúmenes varía ligeramente. Asi-



La primera recopilación de las obras completas de Federico García Lorca fue publicada por la Editorial Losada en 8 volúmenes entre los años 1938 y 1946. Arriba: portadas de los volúmenes 1 al 4. Página siguiente: portadas de los volúmenes 5 al 8.



mismo, la introducción se abrevia y se omiten los párrafos más polémicos referidos a la muerte del poeta.

La primera edición de estas obras, publicadas en rústica, es difícil de encontrar. La Biblioteca de Andalucía dispone prácticamente de todos los volúmenes que la componen. A éstos hay que añadir una interesante representación de ediciones posteriores, básicamente de la tercera y cuarta.

213

Obras completas. Madrid: Aguilar, 1954
LXXV, 1635 p., 4 h. de lám.: il.; 18 x 14 cm

La segunda gran empresa de recopilación de las obras completas la lleva a cabo en 1954 Arturo del Hoyo para la editorial Aguilar. De alguna manera viene a resolver en gran parte los problemas planteados por Guillermo de Torre. Jorge Guillén traza un perfil biográfico titulado "Federico en persona" y se añade una extensa bibliografía sobre la producción del poeta así como un epílogo de Vicente Aleixandre. A ello hay que añadir un interesante apartado de notas con el que se pretende guiar al lector sobre la procedencia de los textos y las variantes observadas. La edición presenta también la novedad de incorporar dibujos inéditos, canciones, transcripciones musicales y el texto de *El Maleficio de la Mariposa*, primera obra dramática de Lorca, publicada por primera vez en este volumen.

A pesar de considerarse deudora de la edición de Losada, fue sustituyéndola paulatinamente por su más cuidada elaboración. En los aspectos formales, se diferencia de la de Losada por estar publicada en un solo volumen y en edición de lujo. A partir de la décimo octava edición, como consecuencia de la incorporación de nuevos textos inéditos, se publica en dos volú-

menes. La última edición, la vigésimo segunda, sale entre 1986-1987, en tres volúmenes.

La Biblioteca de Andalucía conserva diversas ediciones, entre las que cabe destacar la primera y la decimonovena, esta última anotada a mano por el poeta Luis Rosales.

214

Oeuvres complètes. Paris: Gallimard, 1953-1960

7 v.; 19 x 12 cm

Primera edición de las obras completas de Lorca en francés. Traducidas entre otros por André BÉlamich y Claude Couffon. Editadas en siete volúmenes, dos dedicados a poesía, tres a teatro y los dos últimos a prosa, conferencias, entrevistas y correspondencia.

215

Obras. Madrid: Akal, 1989-

7 v.; 17 x 11 cm

(Akal bolsillo. Clásicos)

Segunda edición revisada y ampliada de estas obras completas que Miguel García-Posada comenzó a compilar para la editorial Akal a partir de 1980. Publicadas en siete volúmenes, sigue una distribución muy similar a la edición de Gallimard.

216

Obras completas. Barcelona: Galaxia Gutenberg; Círculo de Lectores, 1996

4 v.; 22 x 13 cm

(Opera mundi)

Edición canónica de la obra completa de Lorca, dirigida por Miguel García-Posada. En palabras de éste último "se aspira a



ofrecer, con las mayores garantías, la producción íntegra de Federico García Lorca según las más recientes investigaciones (...).

Se basa en las ediciones e impresos que se publicaron en vida del autor, en sus originales, en las versiones de sus obras que él autorizó y en la abundante documentación que se ha descubierto desde su muerte.” La obra, dividida en cuatro volúmenes, se estructura de la siguiente manera:

- I. Poesía
- II. Teatro
- III. Prosa
- IV. Primeros escritos.

217

Obras completas. Barcelona: RBA, 1998-v.; 21 x 13 cm

Dirigida por Miguel García-Posada. En realidad es una edición de la obra anterior, estructurada en 30 volúmenes y distribuida en kioscos.

**ESTUDIOS SOBRE
FEDERICO GARCÍA LORCA**

BIOGRAFÍAS HOMENAJES



BIOGRAFÍAS Y HOMENAJES

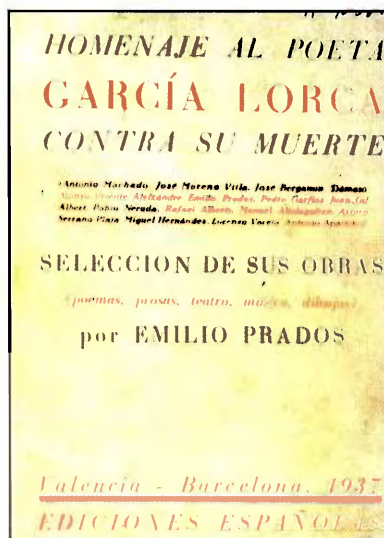
La figura de Federico García Lorca y su prematura muerte dio lugar desde bien temprano a numerosos homenajes y biografías. En los primeros años de la guerra y como reivindicación del bando republicano, los homenajes son encendidos y se realizan sobre todo en Sudamérica, donde había dejado grandes amigos. En España destaca sobre todo el de Valencia publicado en Ediciones Españolas. Una vez finalizada la guerra y ya en el exilio, surgen gran cantidad de biografías, realizadas sobre todo por personas que lo conocieron directamente (Carlos Morla, José Mora Guarnido, Angel del Río y Jorge Guillén). En 1950, Gerald Brenan, con su libro *The face of Spain* abrió las puertas a numerosos investigadores extranjeros interesados en las circunstancias de la muerte del poeta granadino. Obras como las de Claude Couffon, Ian Gibson y otros, aunque publicadas fuera, provocaron una gran polémica en España y dieron lugar a una extensa bibliografía sobre el tema. Pero es con la instauración de la democracia en 1975, cuando los estudios sobre el poeta se multiplican.

218

Homenaje al poeta Federico García Lorca. Valencia: Ediciones Españolas, 1937
200 p.; 19 x 13 cm

Homenaje en memoria de García Lorca bajo la dirección literaria de Emilio Prados, con motivo del Segundo Congreso Internacional de Escritores, celebrado en Valencia en julio de 1937. En él colaboran, entre otros, Antonio Machado, José Moreno Villa, José Bergamín, Dámaso Alonso, Aleixandre, Alberti, todos ellos especialmente ligados al poeta. Emilio Prados hace también una pequeña selección de teatro, poesía, prosa, dibujos y música, para dar una idea de su obra. Se incluye además un estudio sobre su obra publicado en la *Revista Hispánica*

Moderna en 1935 por Angel del Río y un texto de Juan Ramón Jiménez escrito en 1928. Los dibujos son del pintor Ramón Gaya. [Fondo Luis Rosales].



219

Homenaje a Federico García Lorca. La Paz (Bolivia): Arnó, 1937
41 p.; 27 x 19 cm

En diciembre de 1936 tuvo lugar este temprano homenaje a Lorca organizado por la Peña de Escritores y Artistas de Bolivia, donde una serie de intelectuales rememoran, a través de sus textos y poesías, la figura del poeta como símbolo del pueblo español que luchaba por su libertad. Escriben, entre otros, M. M. Feduchy y Gregorio Reyno.

220

Aldunate Phillips, Arturo. *Federico García Lorca a través de Margarita Xirgú.* Santiago de Chile: Nascimento, 1937
74 p.; il. neg.; 19 x 19 cm

Ensayo leído en la Universidad de Chile, en el que se analizan las obras teatrales

de Lorca que protagonizó Margarita Xirgu: *Doña Rosita la Soltera, Bodas de Sangre, Yerma y Mariana Pineda* (todavía no se había estrenado *Bernarda Alba*), y la relación tan especial que los unió, permitiendo a ambos alcanzar su nivel máximo. Se homenajea así al poeta muerto y a su actriz preferida que siguió dando a conocer su obra con sus actuaciones en América. Las ilustraciones son de Carrasco Delano.



221

Homenaje de escritores y artistas a García Lorca. Buenos Aires: [s.n.], 1937
[50] p.: il. neg.; 28 x 22 cm

Con motivo de los recitales poéticos de Mony Hermelo en homenaje al poeta, celebrados en Buenos Aires y Montevideo, se reúnen aquí toda una serie de contribuciones de autores como González Carbalho, César Tiempo, etc. También se incluyen mensajes de adhesión a los actos, de escritores y artistas españoles, gallegos, argentinos y uruguayos, así como algunos textos de Alberti, Emilio Prados y del propio Lorca.

222

González Carbalho, J. Vida, obra y muerte de Federico García Lorca: (escrita para ser leída en un acto recordatorio). Santiago de Chile: Ercilla, 1938
81 p.; 18 x 13 cm
(Contemporáneos)

Breve y temprana biografía, que es, sobre todo, un canto a la figura del poeta y a sus obras. La amistad que los unió desde su encuentro en Buenos Aires en 1933 y la fecha en que se escribe, hace que el tono del texto sea especialmente apasionado, sobre todo en el capítulo referente a su muerte, de la cual aún se tenían noticias difusas.



223

Homenaje al poeta Federico García Lorca: contra su fusilamiento. Montevideo: Stella, 1939 (?)
17 p.; 22 x 16 cm

Homenaje americano al poeta con motivo del tercer aniversario de su muerte, celebrado en Montevideo. Pablo Neruda y Emilio Oribe, que lo conoció en Montevi-

deo en 1934, contribuyen con sus textos apasionados a recordar su figura y hacen un alegato contra su muerte. Incluye varios poemas del propio Lorca y un soneto de Alberti. La edición se hizo a beneficio de los refugiados españoles.



224

Navas, Eugenio. *Federico García Lorca: (el crimen fue en Granada).* Buenos Aires: Teatro del Pueblo, 1943
XI, 125 p.; 20 x 14 cm

La originalidad de la obra radica en la presentación del arresto y posterior muerte del poeta en forma dramatizada. El autor, que confiesa no haber conocido a Lorca ni a su familia, construye una versión propia y apasionada de los hechos donde el propio Lorca y sus padres son los personajes principales. Incluye además un encendido prólogo de Angel Ossorio Gallardo, ex embajador durante la República.

225

Namorado, Joaquim. *Vida e obra de Federico García Lorca.* [Coimbra?]: Saber, 1943
63 p.; 19 x 15 cm
(Biografías)

Breve biografía y estudio de las influencias y de la importancia de Lorca como autor, junto a una pequeña antología en español de sus obras, tanto de teatro como de poesía.

226

Rejano, Juan. *El poeta y su pueblo: un símbolo andaluz.* México: Ediciones del Centro Andaluz, 1944
82 p.; 19 x 12 cm

Con motivo del octavo aniversario de la muerte de Lorca, se editan estos textos en los que su autor hace una encendida defensa del poeta como símbolo del pueblo andaluz y español, y llama a la lucha contra el régimen de Franco. De hecho, los beneficios de la edición se dedicaron a fomentar esa lucha.

227

Honig, Edwin. *García Lorca.* Norfolk, Connecticut: New Directions Books, 1944
242 p.; 18 x 12 cm

Retrato del poeta a través de sus obras. Se analizan sus inicios como escritor, sus influencias y su obra, desde sus primeros versos hasta sus experimentos dramáticos. El autor reafirma la importancia de Lorca como autor y proclama la necesidad de dar a conocer aquellas obras todavía inéditas y los manuscritos que dejó a sus amigos, para profundizar en su figura. Incluye un apéndice sobre *La Casa de Bernarda Alba*, añadido a raíz de su estreno y publicación.

228

Barea, Arturo. *Lorca: the poet and his people.* London: Faber and Faber, 1944
103 p.; 22 x 14 cm

El texto analiza la personalidad del poeta a través de cuatro enfoques distintos de su obra: "The poet and the people", donde se

considera el carácter popular de su poesía y su teatro; "The poet and the sex", que estudia el tratamiento del sexo en sus obras, como reflejo del sentir del pueblo; "The poet and death", la muerte como tema muy presente en sus textos; "The poet and his art", el arte de Lorca visto en su forma especial de decir, en su "duende". Incluye un apéndice con los textos originales en español que se citan.

229

Barea, Arturo. *Lorca: the poet and his people.* New York: Grove Press, 1949
176 p.; 20 x 14 cm
(Evergreen books; E-128)

Nueva edición de la obra publicada en 1944 por la Editorial Faber and Faber.

230

Parrot, Louis. *Federico García Lorca.* Paris: Pierre Seghers, 1952
216 p.; 16 x 13 cm
(Poètes d'aujourd'hui; 7)

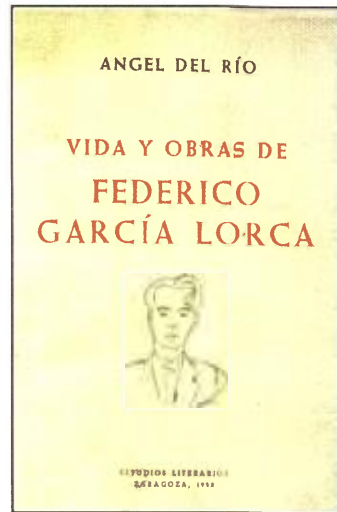
Se reúnen textos de diversos autores recordando la figura del poeta. Junto a textos de Louis Parrot, Armand Guibert y Marcelle Schweitzer, se incluye una pequeña selección de sus poemas traducidos por Mathilde Pomès, Armand Guibert, Jean Prévoist, etc. y una breve bibliografía basada en la establecida por Guillermo de Torre en las *Obras completas*.

231

Río, Angel del. *Vida y obras de Federico García Lorca.* Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1952
168 p.; 18 x 13 cm
(Estudios literarios; 3)

Reedición del trabajo publicado en la *Revista de Estudios Hispánicos* de Nueva York en 1941. Escrita en 1939, la obra tiene el

toque de apasionamiento propio de la fecha y de la amistad que los unía. El texto se inicia con una breve introducción biográfica donde se hace especial hincapié en el ambiente que le rodeaba, los viajes, las lecturas, los amigos, etc. Pero el autor pretende, ante todo, hacer un estudio profundo de sus obras, desde sus poesías de adolescencia y juventud hasta su plenitud, reflejando además las fuentes donde bebe su arte.



232

Barea, Arturo. *Lorca, el poeta y su pueblo.* Buenos Aires: Losada, 1957
137 p.; 18 x 12 cm
(Biblioteca contemporánea; 267)

Edición en español de las de 1944 y 1949, sin grandes cambios.

233

Morla Lynch, Carlos. *En España con Federico García Lorca: páginas de un diario íntimo 1928-1936.* Madrid: Aguilar, 1957
498 p.; 21 x 12 cm
(Colección literaria)

Carlos Morla, Encargado de la Embajada de Chile en España entre 1928 y 1936, hace una evocación de Lorca, a través de las notas de su diario, desde su primer encuentro en 1929 hasta que le llega la noticia de su muerte. Como testigo de numerosas lecturas de las obras del poeta y de varios estrenos, su testimonio nos amplía la imagen del poeta y su mundo, por medio de sus palabras y de los personajes de la época que conoció.



234

Vázquez Ocaña, Fernando. *García Lorca: vida, cántico y muerte.* México, D.F.: Grijalbo, 1957

394 p.; 22 x 15 cm

(Biografías Gandesa)

Basándose en una amplia bibliografía, el autor hace un profundo recorrido por la vida del poeta a través de sus textos, desde sus primeros versos hasta sus obras de madurez y sus proyectos. Se detiene en particular en las circunstancias de su muerte y en la polémica desatada en torno a ésta.

235

Mora Guarnido, José. *Federico García Lorca y su mundo: testimonio para una*

biografía. Buenos Aires: Losada, 1958

239 p.; 21 x 14 cm

(Cristal del tiempo)

Biografía parcial de Lorca, a cargo de su amigo José Mora Guarnido, también granadino, que compartió con él las tertulias del Rinconcillo. Desde su primer encuentro en la Granada de 1915 hasta su separación ya en Madrid en 1923, el autor fue testigo de sus primeros pasos en la poesía, de su cambio de vocación de músico a poeta y del origen de sus primeros libros. Incluye dos capítulos dedicados a las circunstancias de la muerte del poeta, donde desmonta las versiones que se han dado sobre los hechos y sobre las motivaciones ocultas. [Fondo Luis Rosales].

236

Guillén, Jorge. *Federico en persona: semblanza y epistolario.* Buenos Aires: Emecé, 1959

143 p.; 20 x 15 cm

(Selección Emecé de obras contemporáneas)

Evocación de la figura de Lorca a través de las cartas y de los recuerdos de Gui-



llén. Una visión personal que nos ofrece una imagen mucho más viva y cercana del hombre, de sus preocupaciones y sus sentimientos.

237

El poeta en La Habana: Federico García Lorca. *La Habana: Consejo Nacional de Cultura, Ministerio de Educación, 1961* [50] p.: il. neg.; 23 x 17 cm

Breve biografía de Lorca, que se detiene especialmente en sus días en La Habana, sus recorridos e impresiones de la ciudad. [Fondo Luis Rosales].

238

Couffon, Claude. *A Grenade, sur les pas de García Lorca.* *Paris: Seghers, 1962* 128 p., 20 p. de lám.; 23 x 15 cm

Recopilación de artículos que Couffon escribió sobre Lorca a partir de los datos recogidos durante sus viajes a Granada. La mayoría se mantienen tal como se publicaron, excepto algunas notas añadidas posteriormente. Contiene: *Conversations à Fuente Vaqueros, La revue Gallo et le Petit Théâtre (1928), Le crime a eu lieu à Grenade..., La Huerta de San Vicente, Un poème retrouvé.* Este ejemplar contiene una dedicatoria autógrafa del autor a Guillermo de Torre. [Fondo Luis Rosales].

239

Cano, José Luis. *García Lorca: biografía ilustrada.* *Barcelona: Destino, 1962* 151 p.: il. neg.; 24 x 18 cm

José Luis Cano que conoció a Federico a través de Emilio Prados en 1930, hace aquí una evocación de la imagen del poeta desde su infancia hasta su muerte, sus amigos, sus estrenos y sus viajes. Ampliamente ilustrada, la obra es un retrato en blanco y

negro de un amigo y de su época. [Fondo Luis Rosales].

240

Lizano, Jesús. *Federico García Lorca.* *Barcelona: G.P., 1963* 77 p.; 16 x 8 cm
(Enciclopedia popular ilustrada. Serie M; 37)

Rápida visión de la figura del poeta como síntesis histórica de una generación. Se trata de un fugaz recorrido, en tono elogioso, por su poesía, con algunos ejemplos.

241

Couffon, Claude. *En Granada, tras las huellas de García Lorca.* *La Habana: Revolución, 1964* 109 p.: il.; 21 x 14 cm

Traducción al español de la edición original francesa de 1962, sin cambios.

242

Marinello, Juan. *García Lorca en Cuba.* *La Habana: Belic, 1965* 30 p.: il.; 23 x 16 cm
(Ediciones especiales; 2)

Visión personal y emotiva del autor, que conoció personalmente a Lorca y de la estancia de éste en la isla en 1930. Se detiene especialmente en los poemas que compuso allí, los proyectos esbozados y las imágenes que le quedaron de aquellos días.

243

Couffon, Claude. *Granada y García Lorca.* *Buenos Aires: Losada, 1967* 143 p.: il.; 18 x 12 cm
(Biblioteca clásica y contemporánea; 326)

Se recogen los mismos artículos de la edición francesa de 1962, con ligeros cambios, más

uno publicado por primera vez en esta edición argentina *¿Quién fue Mariana Pineda?*, escrito en 1964, que recoge los orígenes del drama, y la historia de la heroína y su especial relación con Granada.

244

Auclair, Marcelle. *Enfances et mort de García Lorca.* Paris: Editions du Seuil, 1968 477 p.; il.; 21 x 14 cm

Reconstrucción de la vida de Lorca a través de sus obras, desde los días de infancia hasta las circunstancias de su muerte. Recoge interesantes documentos, como la versión de Luis Rosales sobre su intervención en relación con la detención del poeta y la justificación que hizo Franco de su detención y muerte en declaraciones a la prensa en 1937. Ejemplar con dedicatoria autógrafa de la autora a Luis Rosales, que hace anotaciones al margen. [Fondo Luis Rosales].

245

Vicent, Manuel. *García Lorca.* Madrid: Epsa, 1969 193 p.; 17 x 11 cm
(Grandes escritores contemporáneos; 10)

El autor hace un breve repaso de la vida de Lorca, centrándose en temas tales como sus inicios en el teatro, su actividad como dibujante, su pensamiento social, etc. Incorpora una pequeña antología con fragmentos de algunas de sus obras y algunos poemas.

246

Los estudiantes de Ciencias a Federico García Lorca. Granada: Universidad, 1969 140 p.; 24 x 17 cm

Se recogen los actos que en homenaje a Lorca celebraron los estudiantes de la Facultad de Ciencias de Granada, entre los que destacan las intervenciones de los poetas granadinos

Juan de Loxa, Rafael Guillén y Elena Martín Vivaldi.

247

Gibson, Ian. *La represión nacionalista de Granada en 1936 y la muerte de Federico García Lorca.* [París]: Ruedo Ibérico, 1971 XI, 166 p., [28] p. de lám.; 24 x 16 cm
(España contemporánea)

Gibson refleja aquí los resultados de sus primeras investigaciones sobre la muerte del poeta llevadas a cabo en Granada durante 1965. El ambiente previo a la guerra y las posibles motivaciones del asesinato, son el centro de la obra, apoyada en una amplia bibliografía y en testimonios directos, por la que recibió el Premio Internacional de la Prensa en 1972. Dedicatoria autógrafa del autor a José Luis Cano, a quien perteneció el ejemplar. [Fondo José Luis Cano].

248

Honig, Edwin. *García Lorca.* Barcelona: Laia, 1974 239 p.; 19 x 12 cm
(Ediciones de bolsillo; 277)

Traducción al español de la obra original inglesa publicada en 1944 y reeditada en 1963. A pesar de los años transcurridos, la esencia de la obra permanece sin grandes cambios. El autor analiza en el prólogo los textos de Lorca que han aparecido desde entonces y lo que se ha escrito sobre él. El ejemplar tiene algunas anotaciones al margen y subrayados que probablemente sean de Rosales. [Fondo Luis Rosales].

249

Durán Medina, Trinidad. *Federico García Lorca y Sevilla.* Sevilla: Diputación Provincial, 1974 250 p., [5] h. de lám.; 24 x 16 cm

Sevilla, los viajes del poeta a esta ciudad y las conferencias que leyó allí son obje-

to de este estudio, basado en la prensa sevillana de la época y en la propia obra del poeta, junto con sus cartas y declaraciones. Dedicatoria autógrafa de la autora al poeta Luis Rosales. [Fondo Luis Rosales].

250

Umbral, Francisco. *Lorca: poeta maldito.* Madrid: Biblioteca Nueva, 1975

204 p.; 21 x 14 cm

Tras una breve introducción biográfica, el autor intenta desmontar los distintos tópicos que se han creado alrededor de la figura del poeta. Para ello se vale de sus obras y de su palabra, recogida en entrevistas y epistolarios, llegando a la conclusión de que Lorca fue, en realidad un incomprendido, un poeta maldito.

251

Vila-San-Juan, José Luis. *García Lorca, asesinado: toda la verdad.* Barcelona: Planeta, 1975

299 p.: il.; 25 x 18 cm
(Espejo de España; 10)

Partiendo del análisis de las distintas versiones establecidas por investigadores como Couffon, Gibson, Auclair y Schonberg en torno a la muerte del poeta, el autor construye su propia teoría, describiendo detalladamente la Granada de entonces, el ambiente reinante y los personajes que tuvieron participación en los hechos.

252

Castro, Eduardo. *Muerte en Granada: la tragedia de Federico García Lorca.* Madrid: Akal, 1975

207 p., 8 p. de lám.; 18 x 12 cm
(Akal 74; 18)

Junto a un breve repaso de las circunstancias de la muerte del poeta y de la polémica desatada por estas fechas en torno al tema, se reúnen una serie de poemas en un homenaje lírico, con textos de Miguel Hernández, Jorge Guillén, Alberti y otros.

253

Trece de nieve: revista de poesía. Madrid, 2ª época, n. 1-2, diciembre 1976

239 p.: il. neg.; 24 x 17 cm

Número extraordinario en homenaje a Federico García Lorca, dedicado a la memoria de su hermano Francisco. Contiene varios textos inéditos del poeta, entre ellos ocho cartas, varios dibujos y dedicatorias y algunas melodías. Destacan las colaboraciones de Jorge Guillén, Antonio Buero Vallejo y Blas de Otero. [Fondo Luis Rosales].

254

Suanes, Héctor. *Llanto por Federico García Lorca: la detención y la muerte del poeta en Granada y los más bellos poemas escritos a su memoria.* Buenos Aires: Ediciones del libertador, 1976

158 p.: il.; 26 x 19 cm

Esta obra aporta interesantes reflexiones acerca de las distintas versiones existentes sobre las circunstancias de la muerte de García Lorca. En la segunda parte de la obra, y como homenaje al poeta granadino, se incluye una selección de textos poéticos dedicados a su memoria y escritos por Alberti, Cernuda, Neruda, Machado, Emilio Prados, etc.

255

Gibson, Ian. *La muerte de Federico García Lorca: la represión nacionalista de Granada en 1936.* París: Ruedo Ibérico, 1976

167 p, [27] p. de lám.; 24 x 16 cm

Edición ampliada del texto publicado en 1971 en esta misma editorial, ante la polémica provocada a raíz de su publicación, entre los periódicos falangistas y católicos de la época.

256

Gibson, Ian. *A morte de Lorca. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976*

233 p., 16 p. de lám.; 21 x 14 cm

(Documentos da história contemporânea; 68)

Traducción al portugués de la obra original inglesa escrita por Gibson.

257

Homenaje a Federico García Lorca. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1976

275 p.; 22 x 17 cm

(Cuadernos de literatura; 34)

Con motivo de los cuarenta años de la muerte del poeta, Jorge Arbeleche recopila una serie de trabajos agrupados por temas, con aportaciones de Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Guillermo de Torre y testimonios de Carmen Conde, Carlos Bousoño, etc. Dedicatoria autógrafa del recopilador a José Luis Cano. [Fondo José Luis Cano].

258

Umbral, Francisco. *Lorca, poeta maldito. Barcelona: Bruguera, 1978*

219 p.; 18 x 10 cm

(Libro amigo; 537)

Reedición de la obra publicada en Biblioteca Nueva en 1968. [Fondo Luis Rosales].

259

Soria Ortega, Andrés. *García Lorca y Granada. Granada: Obra Cultural de la Caja de Ahorros, 1978*

[16] p.; il.; 27 x 20 cm

(Temas de nuestra Andalucía; 47)

A través de Lorca, de las calles y plazas que debió conocer y recorrer, se reconstruye lo que fue la Granada de entonces y su influencia en el poeta. [Fondo José Luis Cano].

260

Gibson, Ian. *Granada en 1936 y el asesinato de Federico García Lorca. Barcelona: Crítica, 1979*

378 p., 32 p. de lám.; 20 x 13 cm

(Temas hispánicos; 44)

El autor prosigue aquí sus investigaciones sobre el poeta, centrándose en sus últimos días en Granada. Para ello se sirve de testimonios directos y de los textos de la época. Dedicatoria autógrafa del autor a José Luis Cano a quien perteneció el ejemplar. [Fondo José Luis Cano].

261

García Lorca, Francisco. *Federico y su mundo. Madrid: Alianza, 1980*

XXXVII, 485 p., 32 p. de lám.; 20 x 13 cm

(Alianza tres; 58)

Primera edición de la obra póstuma del hermano de Federico, Francisco García Lorca, escrita entre 1959 y 1965 por encargo de una editorial norteamericana. El libro, que no llegó a terminarse por el fallecimiento de su autor, fue retomado y revisado por la esposa de éste, Laura de los Ríos y por Mario Hernández para su publicación. El texto se estructura en dos partes claramente diferenciadas: biografía y ensayos críticos. [Fondo Luis Rosales].

262

Rodrigo, Antonina. *Lorca Dalí: una amistad traicionada. Barcelona: Planeta, 1981*

252 p.; il. neg.; 25 x 17 cm

(Espejo de España; 69)

Se estudia la amistad entre el pintor y el poeta desde su encuentro en Madrid en la

Residencia de Estudiantes hasta su ruptura, a raíz del ingreso de Dalí en el círculo surrealista. Ejemplar con dedicatoria manuscrita de la autora a Luis Rosales y anotaciones de éste. [Fondo Luis Rosales].

263

García Lorca, Francisco. *Federico y su mundo.* Madrid: Alianza, 1981
XXXII, 520 p., 32 p. de lám.; 20 x 13 cm
(Alianza tres; 58)

Tercera edición de la obra. Se incluyen, ya desde la segunda edición, tres nuevas aportaciones: dos presentaciones de obras teatrales a cargo de Federico y una transcripción de la música utilizada en las representaciones de La Barraca, además de un índice onomástico.

264

Gibson, Ian. *El asesinato de Federico García Lorca.* Barcelona: Bruquera, 1981
413 p.: il. neg.; 18 x 10 cm
(Libro blanco; 31)

Nueva edición de la publicada en Editorial Crítica en 1979, con corrección de errores y algunos datos que arrojan nueva luz sobre los hechos. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis Rosales, a quien perteneció el ejemplar. [Fondo Luis Rosales].

265

Hommage a Federico García Lorca = Homenaje a Federico García Lorca. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 1982
231 p.; 23 x 16 cm
(Travaux de l'Université de Toulouse-Le Mirail. Série A; 20)

En este homenaje organizado por la Universidad de Toulouse, diversos expertos en Lorca como Andrew Anderson, Marie Lafranque, Piero Menarini, Eutimio Martín, y otros, revisan su figura y su obra bajo

diversos aspectos: desde el compromiso político del poeta, la música y el cine, hasta su influencia en la joven poesía española.

266

Molina Fajardo, Eduardo. *Los últimos días de García Lorca.* Barcelona: Plaza & Janés, 1983
446 p., [16] p. de lám.; 22 x 15 cm

Libro póstumo donde se lleva a cabo una investigación minuciosa de los últimos días de Lorca en su ciudad natal. Ocupan una parte importante del texto una serie de entrevistas, así como documentos de la época, que aportan numerosos datos de interés tanto para profundizar en su figura como para conocer las circunstancias de su muerte. [Fondo Luis Rosales].

267

Alberti, Rafael. *Federico García Lorca, poeta y amigo.* Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1984
299 p.; 18 x 12 cm
(Biblioteca de la cultura andaluza; 4. Poesía)

Recopilación de textos de Rafael Alberti referidos a Federico. Incluye una serie de entrevistas que José Miguel Velloso realizó al poeta gaditano y que recogió en su libro *Conversaciones con Rafael Alberti.* [Fondo Luis Rosales].

268

Martín Martín, Jacinto. *Los años de aprendizaje de Federico y Francisco García Lorca.* Granada: Ayuntamiento, 1984
179 p.: il.; 24 x 16 cm

El autor investiga los primeros años de los hermanos Lorca en el Instituto Padre Suárez de Granada. Se reproducen los expedientes que se encontraban en poder de dicho instituto, así como algunos exáme-

nes, salpicados con anécdotas curiosas de esos años, recogidas principalmente del libro de Francisco García Lorca *Federico y su mundo*, y de testimonios del propio Federico. [Fondo José Luis Cano].

269

Rodrigo, Antonina. *Memoria de Granada: Manuel Angeles Ortiz, Federico García Lorca.* Barcelona: Plaza & Janés, 1984
345 p., 24 p. de lám.; 20 x 13 cm

Primera edición de la obra que analiza a través de la figura de Manuel Angeles Ortiz y de su amistad con Lorca, la Granada y el ambiente que ambos conocieron y la influencia de la ciudad en sus obras. Dedicatoria autógrafa de la autora a José Luis Cano a quien perteneció el ejemplar. [Fondo José Luis Cano].

270

Homenaje al poeta Federico García Lorca. Granada: Comisión Nacional del Cincuentenario de la Muerte de Federico García Lorca, 1986
XIX, 200 p.: il.; 19 x 13 cm

Reproducción facsímil, con motivo del cincuenta aniversario de su muerte, de la edición de Ediciones Españolas, Valencia 1937. Luis García Montero hace un breve repaso histórico de los distintos homenajes que se le hicieron al poeta en esta época, tanto dentro como fuera de España.

271

Landeira Yrago, José. *Federico García Lorca y Galicia.* Sada, A Coruña: Edición do Castro, 1986
168 p.: il.; 21 x 14 cm
(Documentos para a historia contemporánea de Galicia; 25)

Los viajes del poeta a Galicia, desde el primero como becario en 1916, que se re-

fleja ya en sus *Impresiones y paisajes*, hasta los que haría con La Barraca entre 1932 y 1936, sirven para dar una nueva imagen del poeta. El influjo de esta tierra en su poesía y en su vida se hace patente en sus *Poemas galegos*, pero también la huella que él dejó se ve reflejada en los papeles de la época.

272

Villarejo, Pedro. *García Lorca en Buenos Aires: una resurrección anterior a la muerte.* Buenos Aires: Libros de Hispanoamérica, 1986
191 p.: il.; 23 x 15 cm

Se estudia la estancia de cinco meses de Lorca en Buenos Aires, la ciudad que conoció, las amistades que hizo, especialmente su encuentro con Pablo Neruda, y la influencia que este viaje tuvo en él y en su obra.

273

Homenaje a García Lorca. Málaga: Ayuntamiento, 1988
191 p.; 23 x 16 cm

Con motivo del cincuenta aniversario de su muerte, el Ayuntamiento de Málaga organizó este homenaje, coordinado por Manuel Alvar, donde diversos autores, como José Luis Cano, Miguel García-Posada, Andrés Soria y otros, estudian al poeta desde diversos puntos de vista.

274

Sánchez Vidal, Agustín. *Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin.* Barcelona: Planeta, 1988
380 p.: il. neg.; 24 x 17 cm
(Espejo de España; 137)

Se analizan las relaciones entre los tres artistas a través de testimonios, entrevistas

y cartas, tanto las que se cruzan entre sí, como las que les dirigen a otros amigos como José Bello. Se estudian además las influencias mutuas desde el punto de vista artístico y personal y lo que supuso para ellos la muerte de Lorca.

275

García Lorca, Francisco. *In the green morning: memories of Federico.* London: Peter Owen, 1989
XXX, 258 p.: il.; 22 x 14 cm

Traducción al inglés a cargo de Christopher Maurer de la obra inacabada de Francisco, *Federico y su mundo*. Para esta edición se ha realizado una selección de textos, eliminando aquellos que el editor no consideraba de interés para el público anglosajón. Se añaden asimismo algunas notas cronológicas, aprovechando datos recientes.

276

Gibson, Ian. *En Granada, su Granada: guía a la Granada de Federico García Lorca.* Barcelona: Plaza & Janés, 1989
217 p., [69] p. de lám.: il.; 23 x 15 cm

Nueve rutas turísticas, con más de sesenta fotografías, que nos llevan a los rincones de la Granada de Lorca. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis Rosales a quien perteneció el ejemplar. [Fondo Luis Rosales].

277

Nueva York en un poeta: recuerdos de García Lorca en América. Madrid: Fundación Federico García Lorca, 1990
30 p.: il.; 15 x 11 cm
(Zig-zag)

Album fotográfico de la estancia del poeta en Nueva York, con reproducciones de su pasaporte, su libreta de ahorros, cartas a la

familia y algunos de los poemas que escribió durante el viaje.

278

Penón, Agustín. *Diario de una búsqueda lorquiana (1955-56).* Barcelona: Plaza & Janés, 1990
255 p., 28 h. de lám.; 21 x 15 cm
(Biografías y memorias)

Ian Gibson recoge en este libro las investigaciones realizadas por Agustín Penón durante su estancia en Granada entre 1955 y 1956. Se reproducen entrevistas realizadas a Luis Rosales, Emilia Llanos, Ramón Ruiz Alonso y otros, y se incluyen algunos documentos de interés como cartas inéditas de Lorca a José Murciano y de Emilia Llanos al propio Penón.

279

Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes. Madrid: Fundación Federico García Lorca, 1991
28 p.: il.; 15 x 11 cm

Con motivo del 80 aniversario de la fundación de la Residencia, se publica este pequeño cuaderno con reproducciones de fotografías, cartas y manuscritos del poeta.

280

Album fotográfico de Federico García Lorca. Granada: Comares, 1996
76 p.: il.; 17 x 12 cm
(Huerta de San Vicente; 3)

Compuesto de reproducciones de fotografías originales, procedentes en su mayor parte de la Fundación Federico García Lorca, este álbum pretende ser una aproximación a una biografía ilustrada del poeta con textos del propio Lorca, tomadas de entrevistas, declaraciones, cartas, y obras. Las imágenes han sido seleccionadas por

Gonzalo Armero y los textos por Manuel Fernández Montesinos.

281

Bianchi Ross, Ciro. *García Lorca: pasaje a La Habana.* Barcelona: Puvill Libros, 1997

104 p.; 22 x 14 cm

La obra se centra en los tres meses que el poeta permaneció en La Habana en 1930, basándose en la prensa que se publicó en la isla en aquel año y en los testimonios de quienes lo conocieron.

282

García Lorca, Francisco. *Federico y su mundo: (de Fuente Vaqueros a Madrid).* [Granada]: Comares, 1997

239 p., [12] p. de lám.; 17 x 12 cm

(Huerta de San Vicente; 9)

La primera edición de esta obra se publicó en Alianza en 1980 tras la muerte del autor. La presente edición reproduce la parte de la obra propiamente biográfica en que Francisco recuerda los momentos vividos con su hermano, desde la infancia en Fuente Vaqueros, pasando por la tertulia del Rinconcillo y la Universidad hasta la marcha del poeta a Madrid.

283

Gibson, Ian. *En Granada, su Granada...: guía de la Granada de Federico García Lorca.* Granada: Diputación Provincial, 1997

183 p., [16] p. de lám.; 23 x 16 cm

(Biblioteca de ensayo; 36)

La primera edición de esta obra se publicó en Plaza & Janés en 1989. La presente edición introduce ligeros cambios.

284

Gibson, Ian. *García Lorca: biografía esencial.* Barcelona: Península, 1998

100 p.; 19 x 12 cm

(Nexos; 56)

Breve biografía que recoge sucintamente los hechos esenciales de la vida del poeta junto con una cronología de los sucesos de la época. Una primera versión de esta obra se publicó en la Editorial Empúries-Antártida en 1992.

285

Gibson, Ian. *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca: 1898-1936.* Barcelona: Plaza & Janés, 1998

672 p., 16 p. de lám.; 22 x 16 cm

Traducción del propio Gibson de su obra *Federico García Lorca: a life*, publicada previamente en español en dos tomos por la Editorial Grijalbo (1985 y 1987). Se añaden nuevos datos aparecidos en los últimos diez años. Con esta obra el autor pretende poner fin a sus investigaciones sobre Lorca, dando una visión completa de la vida y muerte del poeta.

ESTUDIOS CRÍTICOS



ESTUDIOS CRÍTICOS

La importancia de Lorca como autor se refleja en los numerosos estudios que sus escritos han generado. Se han analizado minuciosamente los más diversos aspectos de su obra, desde su teatro hasta su poesía, pasando por sus dibujos, conferencias, proyectos inacabados, etc. Ya en los años veinte, su producción despertó el interés de la crítica, publicándose numerosas reseñas y comentarios tanto en prensa como en revistas especializadas. La publicación de numerosos trabajos en Sudamérica en los años cuarenta, y algunos tímidos intentos en España en los cincuenta, mantuvieron vivo el interés por el poeta y atraieron la atención de numerosos investigadores como Laffranque, Schonberg, etc. Desde entonces, la crítica continúa, como lo demuestra la constante y periódica renovación de la bibliografía existente que Andrew Anderson recopila para *el Boletín de la Fundación Federico García Lorca*.

286

Berenguer Carisomo, Arturo. *Las máscaras de Federico García Lorca.* Buenos Aires: [s.n.], 1941 (Talleres Gráficos Ruiz)
211 p.; 20 x 14 cm.

287

Federico García Lorca (1899-1936): vida y obra, bibliografía, antología, obras inéditas, música popular. New York: Hispanic Institute, 1941
149 p.; 26 x 18 cm.
(Autores modernos)

288

Guardia, Alfredo de la. *García Lorca: persona y creación.* Buenos Aires: Sur, 1941
332 p.; 21 x 15 cm

289

Guardia, Alfredo de la. *García Lorca: persona y creación.* Buenos Aires: Schapire, 1944
399 p.; 21 x 15 cm

290

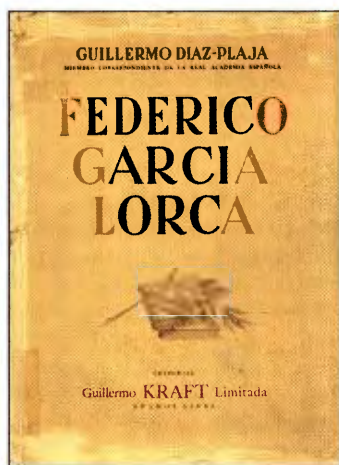
Díaz-Plaja, Guillermo. *Federico García Lorca: estudio crítico.* Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1948
284 p.: il.; 27 x 19 cm

291

Babín, María Teresa. *El mundo poético de Federico García Lorca.* San Juan de Puerto Rico: [s.n.], 1954
316 p.; 20 x 14 cm
(Biblioteca de autores puertorriqueños)

292

Díaz-Plaja, Guillermo. *Federico García Lorca: su obra e influencia en la poesía española.* Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1954
210 p.; 18 x 11 cm
(Colección austral; 1221)



293

Zardoya, Concha. *La técnica metafórica de Federico García Lorca.* New York: Hispanic Institute, 1954

32 p.; 26 x 18 cm

294

Flys, Jaroslaw M. *El lenguaje poético de Federico García Lorca.* Madrid: Gredos, 1955

243 p.; 21 x 15 cm

(Biblioteca Románica Hispánica. II, Estudios y ensayos; 23)

295

Iglesias Ramírez, M. *Federico García Lorca: el poeta universal.* Barcelona: Dux, 1955 (?)

265 p., [16] h. de lám.; 22 x 15 cm

296

Nourissier, François. *F. García Lorca dramaturge.* Paris: l'Arche, 1955

158 p.: il.; 19 x 12 cm

(Les grandes dramaturges)

297

Río, Angel del. *Poeta en Nueva York.* Madrid: Taurus, 1958

46 p.; 19 x 12 cm

(Cuadernos Taurus; 8)



298

Schonberg, Jean-Louis. *Federico García Lorca: el hombre, la obra.* México: Compañía General de Ediciones, 1959

362 p.; 20 x 13 cm

(Colección ideas, letras y vida)

299

Scarpa: Roque Esteban. *El dramatismo en la poesía de Federico García Lorca.* Santiago de Chile: Prensas de la Editorial Universitaria, 1961

108 p.; 19 x 11 cm

(El espejo de papel)

300

Laffranque, Marie. *Les idées esthétiques de Federico García Lorca.* Paris: Centre de Recherches Hispaniques, 1967

361 p.; 25 x 16 cm

(Thèses, mémoires et travaux)

301

Ramos-Gil, Carlos. *Claves líricas de García Lorca: ensayos sobre la expresión y los climas lorquianos.* Madrid: Aguilar, 1967

334 p.; 20 x 12 cm

(Estudios literarios)

302

Martínez Nadal, Rafael. *El Público: amor, teatro y caballos en la obra de Federico García Lorca.* Oxford: The Dolphin Book, 1970

272 p.; 23 x 16 cm

303

Feal Deibe, Carlos. *Eros y Lorca.* Barcelona: Edhasa, 1973

267 p.; 20 x 13 cm

304

Allen, Rupert C. *Psyche and symbol in the theater of Federico García Lorca: Perlimplín, Yerma, Blood wedding.* Austin: University of Texas, 1974
224 p.; 24 x 16 cm

305

Martínez Nadal, Rafael. *El público: amor y muerte en la obra de Federico García Lorca.* México: Joaquín Mortiz, 1974
293 p.; 21 x 14 cm

306

Correa, Gustavo. *La poesía mítica de Federico García Lorca.* Madrid: Gredos, 1975
246 p.; 20 x 14 cm
(Biblioteca románica Gredos. Estudios y ensayos; 144)

307

Rincón, Carlos. *Das theater García Lorcás.* Berlín: Rütten & Loening, 1975
451 p.; 24 x 17 cm

308

Babín, María Teresa. *Estudios lorquianos.* Puerto Rico: Editorial universitaria, 1976
503 p.; 21 x 15 cm
(Mente y palabra)

309

Higginbotham, Virginia. *The comic spirit of Federico García Lorca.* Austin: University of Texas, 1976
181 p.; 24 x 16 cm

310

Saenz de la Calzada, Luis. "La Barraca": teatro universitario. Madrid: Revista de Occidente, 1976
234 p.; 21 x 16 cm
(Biblioteca de la Revista de Occidente. Varia)

311

Adams, Mildred. *García Lorca: playwright and poet.* New York: George Braziller, 1977
204 p.; 21 x 14 cm

312

Loughran, David K. *Federico García Lorca: the poetry of limits.* London: Tamesis Books Limited, 1978
XIV, 219 p.; 24 x 16 cm
(Támesis. Serie A, Monografías; 73)

313

Miller, Norman C. *García Lorca's Poema del cante jondo.* London: Tamesis Books Limited, 1978
226 p.; 25 x 17 cm
(Támesis. Serie A, Monografías; 65)

314

Ambrosi, Paola; Profeti, Maria Grazia. F. *García Lorca: la frustrazione erotica maschile.* Roma: Bulzoni, 1979
174 p.; 21 x 15 cm

315

García-Posada, Miguel. *Federico García Lorca.* Madrid: Edaf, 1979
348 p.; 18 x 11 cm
(Escritores de todos los tiempos; 1)

316

Higuera Rojas, Eulalia-Dolores de la. *Mujeres en la vida de García Lorca.* Granada: Diputación, 1980
212 p.; 21 x 16 cm

317

García-Posada, Miguel. *Lorca: interpretación de poeta en Nueva York.* Madrid: Akal, 1981
351 p.; 22 x 14 cm
(Akal universitaria. Serie letras; 12)

318

Panebianco, Candido. *Simbole e pathos nel Diván del Tamarit di F. García Lorca.* Roma: Bulzoni, 1981
119 p.; 21 x 15 cm
(Biblioteca di cultura; 209)

319

Andura Varela, Fernanda (coord.). *Federico García Lorca y su teatro.* [S.l.: s.n.], 1984 (Madrid: Artes Gráficas Luis Pérez)
150 p.; il.; 23 x 17 cm
(Cuadernos de exposiciones; 1)

320

Byrd, Suzanne W. *La Fuente Ovejuna de Federico García Lorca.* Madrid: Pliegos, 1984
137 p.; 21 x 14 cm
(Pliegos Ensayo-Teatro)

321

Cao, Antonio F. *Federico García Lorca y las vanguardias: hacia el teatro.* London: Tamesis Books, 1984
106 p. 24 x 16 cm
(Colección Támesis. Serie A; 112)

322

Domenech, Ricardo (ed.). "La casa de Bernarda Alba" y el teatro de García Lorca. Madrid: Cátedra, 1985
230 p.; 21 x 14 cm
(Crítica y estudios literarios)

323

Babín, María Teresa. *Federico García Lorca, cincuenta años de gloria: (1936-1986).* San Juan, Puerto Rico: [s.n.] 1986
121 p.; 22 x 14 cm
(Biblioteca de autores puertorriqueños)

324

Beltrán Fernández de los Ríos, Luis. *La arquitectura del humo: una reconstrucción del "Romancero gitano" de Federico García Lorca.* London: Tamesis Books Limited, 1986
275 p.; 25 x 17 cm
(Támesis. Serie A, Monografías; 117)

325

Fernández Cifuentes, Luis. *La norma y la diferencia: García Lorca en el teatro.* Zaragoza: Secretariado de Publicaciones, Universidad, 1986
239 p.; 22 x 15 cm
(Humanidades; 2)

326

Martín, Eutimio. *Federico García Lorca: heterodoxo y mártir: análisis y proyección de la obra juvenil inédita.* Madrid: Siglo Veintiuno, 1986
455 p.; 21 x 14 cm

327

Newton, Candelas. *Lorca: libro de poemas o las aventuras de una búsqueda.* Salamanca: Universidad, 1986
200 p.; 24 x 17 cm
(Studia philologica; 19)

328

Soria Olmedo, Andrés (ed.). *Lecciones sobre Federico García Lorca: Granada, mayo de 1986.* [S.l.: s.n.], 1986
314 p.; 24 x 16 cm

329

Estévez Molinero, Angel. *Federico García Lorca o la poética de la libertad.* Córdoba: Ayuntamiento, 1987
95 p.; 21 x 14 cm
(Ediciones de La Posada. Colección Violeta; 3)

330

Oppenheimer, Helen. *Lorca: the drawings: their relation to the poet's life and work.* New York: Franklin Watts, 1987
144 p.: il.; 25 x 21 cm

331

Gil, Ildefonso-Manuel (ed. lit.). *Federico García Lorca.* Madrid: Taurus, 1988
506 p.; 21 x 13 cm
(Persiles. El escritor y la crítica; 64)

332

Gibson, Ian. *En Granada, su Granada: guía a la Granada de Federico García Lorca.* Barcelona: Plaza & Janés, 1989
217 p.; 23 x 14 cm

333

Ortega, José. *Conciencia estética y social en la obra de García Lorca.* Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1989
159 p.; 19 x 12 cm
(Biblioteca de bolsillo; 4)

334

Anderson, Andrew A. *Lorca's late poetry.* Leeds: Francis Cairns, 1990
XIV, 462 p.; 22 x 14 cm
(Liverpool monographs in Hispanic studies; 10)

335

Barón Palma, Emilio. *Agua oculta que llora: el Diván del Tamarit de García Lorca.* Granada: Don Quijote, 1990
105 p.; 17 x 11 cm
(Los libros de Altisidora; 6)

336

Fuentes Vázquez, Tadea. *El folklore infantil en la obra de Federico García Lorca.* Granada: Universidad, 1990
231 p.; 21 x 14 cm

337

Seco de Lucena Vázquez de Gardner, M^e *Encarnación.* *La estética de lo pequeño y la reducción espacial en la obra de Federico García Lorca.* Granada: Universidad, 1990
192 p.; 21 x 14 cm
(Monográfica; 100)

338

Miñambres Sánchez, Nicolás. *Valle-Inclán y García Lorca en el teatro del siglo XX.* Madrid: Anaya, 1991
96 p.: il.; 19 x 13 cm
(Biblioteca básica de literatura)

339

Sahuquillo, Ángel. *Federico García Lorca y la cultura de la homosexualidad masculina: Lorca, Dalí, Cernuda, Gil-Albert, Prados y la voz silenciada del amor homosexual.* Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 1991
427 p.; 21 x 16 cm
(Ensayo e investigación; 27)

340

Vitale, Rosanna. *El metateatro en la obra de Federico García Lorca.* Madrid: Pliegos, 1991
139 p.; 20 x 14 cm
(Pliegos de ensayo; 62)

341

Newton, Candelas. *Una escritura en trance.* Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 1992
249 p.; 22 x 15 cm
(Purdue University monographs in romance languages; 40)

342

Vilches de Frutos, M^a Francisca; Dougherty, Dru. *Los estrenos teatrales de Federico García Lorca (1920-1945).* Madrid: Tabapress, 1992
127 p. 17 x 10 cm

343

Arango, Manuel Antonio. *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca.* Madrid: Fundamentos, 1995
479 p.; 20 x 11 cm

344

Cuevas García, Cristóbal (ed.lit.). *El teatro de Lorca: tragedia, drama y farsa.* Málaga: Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1995
285 p.; 20 x 13 cm

345

Frigolé, Joan. *Un etnólogo en el teatro: ensayo antropológico sobre Federico García Lorca.* Barcelona: Muchnik, 1995
138 p.; 21 x 13 cm
(Ensayo)

346

Gómez Torres, Ana María. *Experimentación y teoría en el teatro de Federico García Lorca.* Málaga: Arguval, 1995
261 p.; 21 x 15 cm

347

García Montero, Luis. *La palabra de Ícaro: (estudios literarios sobre García Lorca y Alberti).* Granada: Universidad, 1996
169 p.; 21 x 14 cm
(Cátedra Federico García Lorca; 2)

348

Huélamo Kosma, Julio. *El teatro imposible de García Lorca: (estudio sobre El público).* Granada: Universidad, 1996
284 p.; 21 x 14 cm
(Cátedra Federico García Lorca; 1)

349

Sorel, Andrés. *Yo, García Lorca.* Tafalla: Txalaparta, 1997
257 p.; 22 x 13 cm

ÍNDICE ONOMÁSTICO

INDICE ONOMASTICO

Adams, Mildred: 311
Alberti, Rafael: 9, 15, 18, 45, 81, 85, 218, 221, 223, 252, 254, 267
Aldunate Phillips, Arturo: 220
Aleixandre, Vicente: (72-73), 213, 218, 257
Allen, Rupert C.: 304
Alonso, Dámaso: 45, 218, 257
Altolaguirre, Manuel: (35-36), 36
Alvar, Manuel: 273
Amat, Frederic: 190
Ambrosi, Paola: 314
Amster, Mauricio: 24
Anderson, Andrew A.: 96, 103, 170, 195, 265, (285-286), 334
Andrade, Eugénio de: 84, 88
Andura Varela, Fernanda: 319
Angeles Ortiz, Manuel: 183, 193, 269
Arango, Manuel Antonio: 343
Arbeleche, Jorge: 74, 257
Armero, Emilio: 200
Armero, Gonzalo: 76, 280
Armi o, Mauro: 94
Atencia, María Victoria: 53
Auclair, Marcelle: 244, 251
Babín, María Teresa: 291, 308, 323
Bals, Teodor: 92
Barea, Arturo: 228, 229, 232
Barón Palma, Emilio: 335
Barradas, Rafael: 104
Bartra, Agustí: 80
Belamich, André: 72, 214
Belit, Ben: 56
Bello, José: 274
Beltrán Fernández de los Ríos, Luis: 324
Berenguer Carisomo, Arturo: 286
Bergamín, José: (53-54), 54, 64, 121, 218
Bianchi Ross, Ciro: 281
Blanco-Amor, Eduardo: (47-48)
Bouso o, Carlos: 257
Brenan, Gerald: (217-218)
Buero Vallejo, Antonio: 253
Buel, Luis: 202, 274
Byrd, Suzanne W.: 320
Caballero, Juan: 35, 128, 160
Caballero, José: 39, 193, 204
Cal, Ernesto da: (47-48)
Camp, Jean: 13

Cano, José Luis: 17, 31, **57, 84, 88, 116, 117, 143, 155, 184,** 239, **247, 257, 259, 260, 268, 269,** 273
Cao, Antonio F.: 321
Capdepón, Isidoro: 105
Capitani, Raúl: 59
Carrasco Délano: 220
Cassou, Jean: 154
Casteros, Marta Teresa: 74
Castro, Eduardo: 252
Cernuda, Luis: 254
Cobb, Noel: 75
Conde, Carmen: 257
Correa, Gustavo: 306
Cossío, José María: 45, 46
Couffon, Claude: 71, 171, 214, (217-218), 238, 241, 243, 251, 252
Créac'h, Jean Marie: 154
Cuevas García, Cristóbal: 344
Dalí, Ana María: 191
Dalí, Salvador: 101, (105-106), 262, 274
Darmangeat, Pierre: 28
Díaz de Artigas, Josefina: (120-121)
Díaz-Plaja, Guillermo: 290, 292
Diego, Gerardo: 45, 201
Domenech, Ricardo: 141, 150, 322
Dougherty, Dru: 342
Durán Medina, Trinidad: 249
Edwards Matte, Ismael: 83
Eguillor, Juan Carlos: 62
Emiliozzi, Irma: 97, 143
Espert, Núria: 22, 47
Estévez Molinero, Angel: 329
Falla, Manuel: 32, 183, (200-201), 201
Feal Deibe, Carlos: 303
Feduchy, M. M.: 219
Fernández Almagro, Melchor: (2-3)
Fernández Cifuentes, Luis: 325
Fernández Granell, Eugenio: 164
Fernández Montesinos, Manuel: 76, 176, 188, 190, 280
Ferrant, Angel: 191
Ferreiro, Alfredo María: 25
Ferrer, Emilio: 106
Flys, Jaroslaw M.: 294
Fontsere, Carlos: 154
Forradellas, Joaquín: 117
Franco Bahamonde, Francisco: 226, 244
Frigolé, Joan: 345
Fuentes Vázquez, Tadea: 336
Gallego Burín, Antonio: 196

Gallego Morell, Antonio: 193
García Lorca, Francisco: (65-66), 253, 261, 263, 268, 275, 282
García Lorca, Isabel: 98
García Lorca de los Ríos, Laura: 210
García Montero, Luis: 270, 347
García-Posada, Miguel: 105, 146, 157, 159, 203, 215, 216, 217, 273, 315, 317
Gasch, Sebastián: 191
Gaya, Ramón: 218
Gibson, Ian: 178, (217-218), 247, 251, 252, 255, 256, 260, 264, 276, 278, 283, 284, 285, 332
Gil, Ildefonso-Manuel: 147, 331
Gili, J. L.: 78, 79
Gilioli, Emile: 28
Giner de los Ríos, Francisco: 98
Gómez, Rafael: 45
Gómez de la Serna, Ismael: (179-180)
Gómez Torres, Ana María: 346
Góngora, Luis de: 184
González Carbalho, José: 221, 222
Granados, Rogelio Alfonso: 91
Guardia, Alfredo de la: 288, 289
Guerrero Ruiz, Juan: 191
Guibert, Armand: 230
Guillén, Jorge: (2-3), 45, 46, 53, 192, 213, (217-218), 236, 252, 253, 257
Guillén, Rafael: 246
Havard, Robert G.: 111
Hermelo, Mony: 221
Hernández, Mario: 2, 6, 21, 32, 38, 44, 52, 62, 67, 73, 93, 118, 125, 142, 158, 177, 194, 207, 208, 261
Hernández, Miguel: 252
Higginbotham, Virginia: 309
Higuera Rojas, Eulalia-Dolores de la : 316
Honig, Edwin: 227, 248
Hoyo, Arturo del: 60, 213
Huélamo, Julio: 182, 348
Iglesias Ramírez, M.: 295
Janés i Olivé, Josep: 77
Jiménez, Juan Ramón: 218
Johnston, David: 132, 145
Josephs, Allen: 35, 128, 160
Juárez, Rafael: 102
Kossodo, Juan: 29
Landeira Yrago, José: 271
Laffranque, Marie: 167, 176, 265, (285-286), 300
Lázaro Carreter, Fernando: 126
Lezama Lima, José: 186
Lizano, Jesús: 240
Llanos, Emilia: 19, 278

Lloyd, A. L.: 43
Loewe, Eva: 75
López Júlvez, Encarnación, *La Argentinita* : (38-39), 198
Loughran, David K.: 312
Loxa, Juan de: 246
Loynaz del Castillo, Flor: (133-134)
Lozano Miralles, Rafael: 181
Lyon, John: 144
Machado, Antonio: 25, 54, 83, 218, 254
Macpherson, Ian: 144
Macrí, Oreste: 86
Manaure, Mateo: 71
Marinello, Juan: 242
Martín, Eutimio: 178, 265, 326
Martín Martín, Jacinto: 268
Martín Vivaldi, Elena: 246
Martínez Cuiti o, Luis: 112, 151
Martínez Nadal, Rafael: 78, 110, 163, (165-166), 166, 167, 168, 204, 302, 305
Maurer, Christopher: 187, 189, 194, 195, 209, 275
Melo, William Agel de: 76
Membrives, Lola: 118, (120-121)
Menarini, Piero: 201, 265
Méndez, Concha: 36
Millán, María Clementa: 61, 169
Miller, Norman C.: 313
Minett, Jacqueline: 144
Mi ambres Sánchez, Nicolás: 338
Miró, Joan: 101
Molina Fajardo, Eduardo: 266
Molinari, Ricardo E.: 212
Monegal, Antonio: 200
Mora Guarnido, José: (217-218), 235
Moreno Villa, José: 218
Morla Lynch, Carlos: (38-39), (147-148), (160-161), (165-166), (217-218), 233
Murciano, José: 278
Muzzio, Alberto: 50
Namia, Robert: 130
Namorado, Joaquim: 225
Naranjo, Eduardo: 64
Navas, Eugenio: 224
Neruda, Pablo: 25, (72-73), 80, 83, 88, 134, 223, 254, 272
Newton, Candelas: 327, 341
Nicolescu, Vasile: 92
Nourissier, François: 296
Oppenheimer, Helen: 330
Oribe, Emilio: 223
Ortega, José: 333
Ossorio Gallardo, Angel: 224

Otero, Blas de: 253
 Paepe, Christian de: 33, 100
 Paganini de la Torre, Jorge: 50
 Palencia, Benjamín: 197
 Panebianco, Candido: 318
 Parrot, Louis: 230
 Pasqual, Lluís: (165-166), 168
 Pauly, Charlotte E.: 16
 Pedro, Valentín de: (105-106)
 Penón, Agustín: 278
 Pérez Ferrer, Miguel: 189
 Perry, Janet H.: 110
 Picasso, Pablo: 46, 101
 Pomés, Mathilde: 115, 230
 Pôrto, Vicente Sobrino: 87
 Pôrto, Leônidas Sobrino: 87
 Prados, Emilio: 107, 218, 221, 239, 254
 Prévost, Jean: 230
 Prieto, Gregorio: 70, 78, 204, 205
 Profeti, Maria Grazia: 314
 Ramos-Gil, Carlos: 301
 Rejano, Juan: 226
 Reyno, Gregorio: 219
 Rincón, Carlos: 307
 Río, Angel del: 56, (65-66), 171, (217-218), 218, 231, 297
 Ríos, Laura de los: 261
 Rocha, Andrée Crabbé: 84
 Rodrigo, Antonina: 262, 269
 Rodríguez Cacho, Lina: 119
 Rodríguez Lence, José: 52
 Rodríguez Rapún, Rafael: (72-73)
 Rosales, Luis: **3, 4, 7, 17, 18, 27, 31, 32, 39, 44, 65, 67, 70, 71, 72, 73, (72-73), 86, 89, 92, 93, 94, 104, 106, 118, 121, 163, 166, 167, 168, 171, 186, 194, 196, 201, 204, 205, 213, 218, 235, 237, 238, 239, 244, 248, 249, 253, 258, 261, 262, 264, 266, 267, 276, 278**
 Ruiz Alonso, Ramón: 278
 Sáenz, Carlos L.: 25
 Sáenz de la Calzada, Luis: 310
 Sahuquillo, Angel: 339
 Salazar, Adolfo: (133-134)
 Salinas, Pedro: (2-3), 199
 Sánchez Mejías, Ignacio: (38-39)
 Sánchez Vidal, Agustín: 274
 Santos Torroella, Rafael: 191
 Scarpa, Roque Esteban: 299
 Schonberg, Jean-Louis: 251, (285-286), 298
 Schweitzer, Marcelle: 230
 Seco de Lucena Vázquez de Gardner, M Encarnación: 337

Segura Mesa, Antonio: (179-180)
Segura Soriano, José Manuel: 183
Sorel, Andrés: 349
Soria Olmedo, Andrés: 178, 179, 188, 190, 328
Soria Ortega, Andrés: 259, 273
Spender, Stephen: 78, 79
Staiton, Leslie: 176
Suanes, Héctor: 254
Suero, Pablo: 212
Taxonera, Luciano: 82
Tiempo, César: 221
Torga, Miguel: 84
Torre, Guillermo de: 1, 5, 12, 26, 37, 55, (65-66), 81, 85, 108, (112-113), 113, 123, 129, (130-131), 131, (133-134), 138, (147-148), 149, (151-152), (152-153), 153, 161, 162, 173, (179-180), 191, 212, 213, 230, 238, 257
Ucelay, Margarita: 133, 165
Umbral, Francisco: 250, 258
Vauthier, Etienne: 139
Vázquez Oca a, Fernando: 234
Velloso, José Miguel: 267
Verdevoye, Paul: 13
Vicent, Manuel: 245
Vieta, Ezequiel: 175
Vila-San-Juan, José Luis: 251
Vilches de Frutos, M Francisca: 342
Villarejo, Pedro: 272
Vitale, Rosanna: 340
Xirgu, Margarita: (105-106), (112-113), (133-134), 138, (147-148), 148, 189, 212, 220
Zambrano, María: 99
Zardoya, Concha: 293
Zarza, Daniel: 95

Este libro se terminó de imprimir el día 17 de noviembre
de 1998, festividad de Santa Isabel, en los
Talleres Gráficos Arte Juberías & CIA
en Maracena (Granada)