# GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER
# (1882-1968)

Cuarteto en sol menor
Sonata para violín y piano y otras obras

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

C.P.M. JOAQUÍN VILLATORO
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA · JEREZ DE LA FRA

# GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER
# (1882 - 1968)

## Cuarteto en sol menor
## Sonata para violín y piano y otras obras

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Patrimonio Histório.
Coordina: Centro de Documentacion Musical de Andalucía.
Carrera del Darro, 29 - 18010 - Granada
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es
ISMN: 979-0-801257-20-8

# Germán Álvarez Beigbeder

## (1882 - 1968)

### Cuarteto en sol menor

### Sonata para violín y piano y otras obras

**ISMN: 979-0-801257-20-8**

**Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.**

**© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.**

**Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía**
**Carrera del Darro, 29  18010 Granada**
**www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es**

# GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER
# (1882 - 1968)



Esta recopilación de obras musicales de Germán Álvarez Beigbeder es producto de un Grupo de Trabajo, establecido en el Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Villatoro” de Jerez de la Frontera, que estuvo en activo durante los cursos 2017-2018 y 2018-2019 y que se constituyó con el fin de conmemorar el 50 Aniversario del fallecimiento del compositor jerezano.

Así pues, cada uno de los miembros de este Grupo de profesores realizó una tarea de transcripción de obras originales de Beigbeder, basándose en los manuscritos digitalizados y/o fotocopiados por la familia, cuyos fondos se encuentran en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, con sede en Granada. Una de cuyas copias íntegras fue entregada por la propia familia al ya citado conservatorio. Ha primado el hecho de que esas obras no estuviesen previamente editadas. Se trata pues en casi todos los casos, de composiciones que no han sido publicadas por ningún medio impreso. Los autores de esta edición son los siguientes: José Ramón Hernández Bellido, Ana María del Valle Moreno, José Zarzana Ortega y Carmen Inés Algaba Valera. La coordinación del Grupo y de la presente edición fue misión de la profesora María Auxiliadora Tenorio González.

EDITA: JUNTA DE ANDALUCIA. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

Produce y coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía

© JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

ISMN: 979-0-801257-20-8

GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER

# GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER

(1882-1968)

## Cuarteto en sol menor

## Sonata para violín y piano y otras obras

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

C.P.M. JOAQUÍN VILLATORO

# Germán Álvarez Beigbeder

## Cuarteto en sol menor

## Sonata para violín y piano y otras obras

Transcripciones de José Ramón Hernández Bellido, Ana María del Valle Moreno,

José Zarzana Ortega, Carmen Inés Algaba Valera.

Coordinación: María Auxiliadora Tenorio González.

Prólogo de Salvador Daza Palacios.

ISMN: 979-0-801257-20-8
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Coordinan:
- Centro de Documentación Musical de Andalucía, Carrera del Darro, 29 - 18010 Granada
- Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Villatoro", Jerez de la Frontera
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
© Herederos de D. Germán Álvarez Beigbeder
© Revisores de las obras editadas, 2019
© Del prólogo: Salvador Daza Palacios, 2019
www.centrodedocumentaciónmusicaldeandalucia.es

**INDICE**

***Obras de Germán Álvarez Beigbeder***

**Prólogo**…..…….……..…9

**Notas sobre la presente edición** ……..…….……16

1. Serenata (1908) …….……17
2. Tango del corchete (1910)……..……22
3. El amor. Vals (1911)……..……26
4. Tantum ergo (1916) ……..……..32
5. Plegaria a la Virgen (1920) ……..……...33
6. Romanza (1920) ……..……...35
7. Cuarteto en sol menor (1922) ……..……...50
8. Sonata para violín y piano (1922)……..……90

9. Couplet (s/a) …….……114

10. Soleá (1927) …….……...118

11. Camino de Belén 1 (1940) ……...…….…..122

12. Camino de Belén 2 (1940) ……..128

13. La cristiana cautiva (1940) ……..132

14. Álbum de la juventud (1948) …….…..138

- En la rivera
- Rondó
- Gavota
- Vals
- Minué
- Al higuí, al higuí

# PRÓLOGO

## GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER Y EL JEREZ DE SU TIEMPO (1882-1968)

El compositor Germán Álvarez Beigbeder nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1882, el mismo año que Joaquín Turina y seis años después que Manuel de Falla. Pertenece por tanto a la misma generación que estos dos grandes músicos y representa el eje central del nacionalismo romántico andaluz que bascula entre Cádiz y Sevilla. Sus primeros estudios los realiza con Ángel Fernández Pacheco (alumno de Emilio Arrieta) en la Real Academia de Música San Isidoro, que existía en su ciudad natal. Fernández Pacheco fue un gran pianista y profesor. Su hermano José (1868-1947) era compositor y arreglista, instalado en Madrid y autor de muchas composiciones de música ligera y de otras variadas piezas[1].

Tras sus primeros estudios, Germán se trasladará a Madrid, donde estudiará a partir de 1910 con Pérez Casas y otros célebres maestros de la época. Ya desde los catorce años componía pequeñas obras. En la capital dirigió la orquesta del Gran Teatro y se presentó a oposiciones al Ejército y ganó la plaza de músico mayor de la Infantería de Marina, siendo destinado a África, al Regimiento Expedicionario de Marruecos, en 1913. Será en Larache donde coincidiría con el erudito Manuel Manrique de Lara, que era teniente coronel de Infantería de Marina, y de quien recibió también enseñanzas de Armonía y Composición. A fines de 1917 hizo oposiciones a profesor de Armonía del Real Conservatorio de Madrid pero no obtuvo el puesto[2]. Hacia 1922 fue destinado como director a la Banda de Infantería de Marina de San Fernando (Cádiz), donde realizó una gran labor musical y pedagógica. Sustituyó en el puesto a Camilo Pérez Montllor, afamado compositor nacido en Alicante, que llevaba en el cargo desde 1899[3]. Germán también recibió de él sus enseñanzas musicales. En 1926 fue nombrado director del Conservatorio *Odero* de Cádiz, donde dirigió importantes conciertos y tomó contacto con Falla. Al fusionarse el centro con la Academia Santa Cecilia para crear un único conservatorio en 1929, deja la enseñanza y el Ejército. De regreso a su

1 Puede consultarse el catálogo de su obra en la Biblioteca Nacional de España.

2 Obtuvo la plaza el madrileño Abelardo Bretón y Matheu, hijo del entonces todopoderoso compositor Tomás Bretón, que había sido director del Conservatorio. En el tribunal estuvieron Pérez Casas, Conrado del Campo, Manrique de Lara y Fernández Bordás, bajo la presidencia de Eduardo Vincenti, consejero de Instrucción Pública (*Gaceta de Madrid*, 21 de diciembre de 1917). El sueldo era de 3.500 ptas., más 500 por residencia (*Gaceta de Madrid*, 12 de marzo de 1918). En el Ejército, Germán percibía en 1918, 2.750 pesetas. (*Diario Oficial del Ministerio de Marina*, 9 abril de 1918)

3 CARMONA RODRÍGUEZ, M.: *Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía*, Dos Hermanas, Sevilla, 1993, pp. 150 y 160.

ciudad natal y por encargo del alcalde jerezano, organiza la Escuela y Banda Municipal de Música de Jerez, así como una orquesta de cámara, realizando una magnífica labor de divulgación por toda la provincia gaditana. Recibió numerosas distinciones en su carrera. Compuso obras de todos los géneros, principalmente el sinfónico, destacando su producción religiosa y sus obras para banda de música.

El florecimiento de la aristocracia y la burguesía a fines del siglo XIX, con mucha influencia extranjera, podría haber traído consigo en Jerez en el siglo XX la implantación de los gustos europeos en el ámbito artístico, pero no fue así. En general, las familias provenientes de Europa se adaptaron a los gustos y costumbres regionales, conservando de esta forma muchas tradiciones[4]. Los principios del siglo XX coinciden en Jerez con el momento más importante del caciquismo en el reinado de Alfonso XIII. Esta división social se reflejaría en la práctica musical, pues las clases pudientes optaron por el aprendizaje del piano, el violín o el canto (enfocado hacia la ópera). Y las clases medias o humildes popularizaron diversas prácticas artísticas basadas en el folklore, como el arte flamenco y la zarzuela. Y, en consonancia con la aparición de las bandas de música en muchos lugares, el aprendizaje de la interpretación musical a través de los instrumentos de viento[5]. A fines del siglo existen al menos dos bandas en la ciudad: la del Regimiento y la del Hospicio Provincial Se dan a conocer entonces algunos compositores locales, como Félix de C. Izquierdo[6]. La construcción del Teatro Villamarta supuso, a fines de la década de 1920, el motor que generó el desarrollo de actividades culturales y espectáculos musicales y teatrales de gran formato y constituyó un valiosísimo revulsivo para la cultura jerezana[7]. Fue promovido por el alcalde y gran propietario, Alvaro Dávila, el marqués de Villamarta[8].

Según el criterio extendido entre los historiadores, «la prosperidad económica de que disfrutó Jerez a lo largo del siglo XIX, tuvo también su repercusión en el ambiente cultural, que se vio enormemente favorecido por las inquietudes de una burguesía y una aristocracia cuyos esfuerzos no se centraron exclusivamente en acrecentar su riqueza, sino también en la fundación de asociaciones de todo tipo, especialmente recreativas y culturales, que fueron en muchas ocasiones

4 *Ibid.*, p. 147.

5 En 1883 existía en la ciudad la Banda de Música del Regimiento, dirigida por José Arias Alvarez. (*El Guadalete*, 15 abril 1883) que ofrecía sus conciertos públicos en la Alameda Cristina y en el Depósito de las Aguas.

6 *El Guadalete*, 20 mayo 1883. La Banda del Regimiento estrenó su obra *Bienvenida* (polka).

7 CARO CANCELA, Diego (coord.): *Historia de Jerez de la Frontera: El Jerez Moderno y contemporáneo*, Cádiz, 1999, p. 153

8 CARO CANCELA, D.: *Ibid.*, p. 381.

el motor de la cultura jerezana del siglo XIX[9]». Y en algunas de estas entidades se ofrecían diferentes academias de enseñanza de disciplinas tales como las Bellas Artes y la Música. En 1883 existía una Academia de Música radicada en el exconvento de Santo Domingo[10], aunque poco meses después la prensa local la calificó como «moribunda, por no decir cadáver», pues seguía su actividad «merced a nobles y generosos esfuerzos de unos pocos amantes del progreso»[11]. Y al año siguiente tuvo que suspender sus clases, por falta de subvenciones y de cuotas de los socios de la Sociedad Filarmónica[12]. Todos sus muebles y enseres fueron subastados y vendidos, incluido el piano de gran cola con que contaba el establecimiento y en el que se ofrecían los conciertos de la citada Sociedad[13]. En 1887 se abrió una nueva Academia musical en Jerez con el nombre de "Santa Cecilia". Estaba dirigida por el presbítero beneficiado y organista de la Colegial don Buenaventura Pérez[14]. Estaba situada en un principio en la calle Larga, 16, aunque en 1888 fue trasladada a la calle San Pablo, 4.

Precisamente en 1891 la prensa local daba cuenta de la puesta en marcha de una nueva Sociedad Filarmónica y Academia de Música, uno de cuyos directores artísticos sería don Servando Álvarez, padre de Germán Álvarez Beigbeder. El presidente de la entidad sería Antonio Otaola y el secretario José María Ponce de León. Estaba situada en la Plaza de la Judería y contaba con 30 socios[15]. En 1892 consta que impartía clases particulares Alfonso Rodríguez de Lozada, discípulo de célebre pianista húngaro Óscar de la Cinna[16], que terminaría avecindado en la ciudad, y con alumnas destacadas entre la burguesía jerezana.

Tras algunas soluciones transitorias que lograron no dejar desasistida la enseñanza musical básica, parece que la Real Academia de Música "San Isidoro" que dirigía Ángel Fernández Pacheco se consolidó a partir de su creación en los primeros años del nuevo siglo. En 1904 contaba con diversos profesores de piano, violín y solfeo[17], e impartía sus enseñanzas «bajo el Plan de Estudios del Real Conservatorio de Madrid».

9 CLAVIJO PROVENCIO, Ramón (coord.): *Historia general del libro y la cultura en Jerez*, Jerez, 2003, p. 329.
10 *El Guadalete*, 12 mayo de 1883.
11 *El Guadalete*, 25 de noviembre de 1883.
12 *El Guadalete*, 1 de febrero de 1884.
13 *El Guadalete*, 26 de agosto de 1884.
14 *El Guadalete*, 20 octubre de 1887.
15 *El Guadalete*, 12 abril 1891.
16 *El Guadalete*, 13 de noviembre de 1892.
17 *El Guadalete*, 7 febrero de 1904. Entre los profesores figuran Emilio de Paz, Visitación Terzy de Bellido, Emilio Rivelott Tejera, Julia Reyes y Teresa Blanco. Entre las alumnas más brillantes, María Arrans. El título de "Real" lo obtuvo por R.O. de 20 julio de 1903, por gestión del marqués de Alboloduy. Se pagaban 5 pesetas mensuales. Y estaba situada en la Plaza del Progreso, 7.

Uno de los artistas más destacados de estos años fue el pintor Germán Álvarez Algeciras (1848-1912), tío de nuestro compositor. Estudió Bellas Artes en Cádiz y Sevilla y luego fue becado para estudiar en Roma. Tras una estancia en París, volvió a Sevilla y luego a su ciudad natal, hacia 1879, donde dinamizó la cultura local desde su puesto de director de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo[18]. También se dedicaría a la política municipal. Indudablemente, su ejemplo serviría de modelo a su sobrino Germán, hijo de su hermano Servando, quien decidió seguir sus estudios musicales aún en contra del criterio de su padre, que se esforzó por tratar de que se dedicara al negocio vinatero y mercantil[19].

Un gran pianista virtuoso llegado a Jerez sería el húngaro Oscar de la Cinna, nacido en Budapest en 1836. Este discípulo de Karl Czerny, estudió en Viena y fue compañero de estudios de Liszt. Como concertista recorrió todas las capitales de Europa, ante cuyos públicos alcanzó grandes triunfos. En 1855 llegó a Madrid y se dio a conocer en el salón del Teatro Real. Tuvo un importante papel en la difusión de Beethoven, ya que realizó las primeras interpretaciones públicas de sus sonatas que se han podido documentar en España, siempre con gran éxito. Realizó giras por las principales capitales españolas y tras haber residido en Francia, Inglaterra y Portugal, De la Cinna se instaló en Mallorca en 1866, y un año más tarde se instaló en Sevilla y se casó con la española Cecilia Esteva. En la ciudad hispalense tuvo como alumna a la que después sería célebre profesora en el Real Conservatorio de Madrid, Pilar Fernández de la Mora, maestra de dos pianistas andaluces de gran proyección: el gaditano José Cubiles y el sanluqueño Antonio Lucas Moreno.

En cuanto a su actividad en Jerez, además de sus clases particulares, también ofreció en diferentes ocasiones el testimonio de su gran virtuosismo pianístico. Frisaba ya los 67 años cuando ofreció un concierto en el Círculo Católico de Obreros de la calle Horno[20]. Al día siguiente, *El Guadalete* recogió que «la selecta y escogida concurrencia premió con muchos aplausos la labor del maestro». Poco después, se anunció un nuevo recital del «eminente maestro compositor» con motivo de la Exposición de Artes organizada por el marqués de Bonanza[21]

18 *Ibíd*., p. 144.

19 ALVAREZ-BEIGBEDER, Servando: *Germán Álvarez Beigbeder. Un músico jerezano para la Historia.* Jerez, 2008.

20 *El Guadalete,* 16 y 19 de mayo 1903

21 *El Guadalete,* 5 de junio de 1903. «La reputación artística del antiguo profesor y las grandes simpatías con que cuenta en nuestra ciudad, harán sin duda que el domingo concurra numeroso público a oír al inspirado maestro, al mismo tiempo que a recrearse con las bellezas artísticas allí atesoradas».

Oscar de la Cinna falleció en Jerez de la Frontera en 1906[22]. Es más que probable que Beigbeder conociera a este compositor e influyera en su afición musical y en su inspiración estética cuando su carrera se estaba iniciando.

Uno de los escritores que mantuvo relación con el compositor Beigbeder fue el poeta de Villaluenga del Rosario (Cádiz), Pedro Pérez Clotet (1902-1966), con el que colaboró en la edición de sus *Romances de la sierra de Cádiz.* Al inicio de la Guerra Civil, Pérez-Clotet, al igual que nuestro compositor, se había adherido al Movimiento Nacional, como ganadero y terrateniente, y se fuga de su pueblo ante el temor de una detención inmediata por parte de los republicanos. Se instala en Jerez de la Frontera, donde permanece hasta el año 1940 dedicándose plenamente a su actividad como escritor afín al bando franquista[23].

Álvarez Beigbeder fue la cara visible de la Asociación de Cultura Musical de Jerez, que fue una entidad implantada en muchas ciudades importantes del país. Desde esta organización consiguió organizar diferentes conciertos de gran relevancia entre los años 1925 y 1929, celebrándose algunos en el Teatro Villamarta, en algunos de los cuales se estrenaron obras suyas. Este último año, precisamente, será el de la creación de la Banda Municipal de Jerez. Don Germán fue nombrado director interino de la formación, que él mismo se encargó de constituir, con un sueldo de 500 pesetas mensuales[24]. Su etapa finalizó en 1954, relevándolo en la dirección de la Banda Moisés Davia Soriano, que estuvo en su puesto hasta fines de 1961.

Los años cuarenta, tras la guerra, tiene lugar un resurgir de la música religiosa asociada al culto católico, con lo cual se incrementan las formaciones vocales y corales en toda la comarca. A esto contribuyen personas de arraigada fe como don Germán. Su obra vocal religiosa se vuelve a reestrenar, no sólo en Jerez sino en varias ciudades de la provincia, como Sanlúcar de Barrameda, donde por su amistad con el director del Orfeón “Santa Cecilia”, Luis Romero Muñoz, conseguirá diversos éxitos con sus composiciones[25]. Ya casi al final de la década, visita la ciudad la Orquesta Sinfónica de Madrid, que estrena su *Sinfonía nº 2* en mi menor, “Rincón Malillo”, dirigida por el propio autor. En reconocimiento de este hecho histórico, el Ayuntamiento concede el título de Hijo

22 *El Guadalete* del 10 de julio de 1906 se hizo eco de este fallecimiento: «Ayer tarde a las cuatro dejó de existir en ésta el anciano y afamado profesor de piano D. Oscar de la Cinna. El finado residió entre nosotros muchos años y fue profesor de piano de varias distinguidas damas de nuestra buena sociedad. Descanse en paz el anciano artista».

23 Su archivo personal se encuentra depositado en la Biblioteca de la Generación del 27, en Málaga, pero entre su correspondencia no se halla ninguna carta firmada por nuestro compositor.

24 ALVAREZ BEIGBEDER, Servando: *Op. cit.*, p. 57 y ss.

25 DAZA PALACIOS, S.: *Música y Sociedad en Sanlúcar de Barrameda, 1600-1975.* Granada, 2008.

Predilecto de Jerez al compositor, pero el pergamino no se le entregará hasta 19 años más tarde, en 1967, un año antes de su muerte[26].

Con la llegada de Moisés Davia a la dirección de la Banda Municipal en 1955 se revitalizó el panorama musical jerezano que estaba bastante alicaído, pues Beigbeder estaba ya algo mayor y la agrupación estaba algo deficiente. Davia creó el Orfeón Jerezano e impulsó la Academia o Escuela Municipal de Música, antecedente del Conservatorio Municipal. También organizó la Orquesta Sinfónica de Jerez con la intención de nutrir al Teatro Villamarta de una formación estable para la temporada de zarzuelas, así como para otros conciertos de música religiosa y profana, celebrando su presentación en el citado teatro el 29 de marzo de 1956[27]. Davia rindió homenaje a su antecesor en el cargo en diversas ocasiones, tocando sus obras en los habituales conciertos de la Banda Municipal o de la Orquesta jerezana.

En 1980, un antiguo y veterano músico de la Banda Municipal, Antonio Hernández Sánchez, confesaba que de toda la música que había interpretado durante toda su vida se quedaba «con una sinfonía llamada “Campos Jerezanos”, de Germán Álvarez Beigbeder[28]. Cuando se estrenó esta obra en Madrid en 1930, el compositor sevillano Joaquín Turina ejercía la crítica musical en el diario *El Debate.* Y a raíz de ello, escribió:

> «Y llegamos al estreno de la tarde. German Álvarez Beigbeder supone una triple personalidad: músico mayor en San Fernando, presidente de la Cultural en Jerez y director del Conservatorio Odero en Cádiz; este compositor tiene la rara habilidad de encontrarse en tres sitios a la vez. Mis paisanos los andaluces, que a Halffter le dicen "Haste", a Beigbeder le llaman simplemente Germán con lo cual simplifican enormemente su nombre. Y Germán, netamente andaluz, le da el naipe por hacer música muy seria. Sin embargo su obra "Campos jerezanos" es muy de la tierra, a pesar de algunas escapadillas wagnerianas. Es una composición agradable, que se escucha con gusto, muy ponderada de factura, bien orquestada y sin la pretensión de romper moldes tradicionales. "Campos jerezanos" fue aplaudida cordialmente por el auditorio, y Germán saludó desde el sitial del director[29]».

El 11 de octubre de 1968 falleció don Germán. Pocos días después del óbito, se celebró en Sanlúcar de Barrameda, por iniciativa del Orfeón *Santa Cecilia*, una misa solemne en el Santuario de la Caridad, en homenaje a su memoria, ejecutándose su misa *Decor Carmeli*. A este funeral asistieron

26 ALVAREZ BEIGBEDER, S.: *Germán Alvarez Beigbeder….*, p. 92-93. La entrega la realizó el alcalde Miguel Primo de Rivera en el propio domicilio del compositor.

27 TORTOSA ESTEVE, Juan Francisco: *Etapa en Jerez de la Frontera, de la vida y obra de Moisés Davia Soriano.* Trabajo inédito. Univ. Pol. de Valencia, 2002.

28 BARBADILLO, M.: *Jerez.…*, p. 291.

29 *El Debate*, Madrid, 27 de febrero de 1930. Crítica de Joaquín Turina: “Orquesta Filarmónica”. El estreno fue dirigido por Bartolomé Pérez Casas.

todos sus familiares, el mayordomo de la Hermandad y otras personalidades de la época[30].

En una carta de pésame enviada por el Orfeón a la viuda, doña Teresa Pérez, se decía lo siguiente:

> «Nos dirigimos a Vd. Recogiendo el unánime y verdadero sentir de todos los músicos y cantores de esta Orquesta y Orfeón sanluqueños para expresarle nuestro pesar y sentimiento por la irreparable pérdida que sufre. Es conocido para Vd. y sus hijos los lazos de antigua y sincera amistad que con nuestro don Germán nos unía. No era para nosotros un compositor más, cuyas obras interpretábamos; era el gran amigo de todos nosotros, a quien queríamos y al mismo tiempo respetábamos profundamente, de una manera muy especial e íntima. Y nos sabíamos correspondidos por él en igual forma».

Ha costado demasiado tiempo, pero su música finalmente ha seguido triunfado también después de su desaparición.

**SALVADOR DAZA PALACIOS**

Grupo de Trabajo de Profesores del CPM “Joaquín Villatoro”. Cursos 2017-2019.

30 ROMERO MUÑOZ, L., Memorias. f. 16v. En DAZA PALACIOS, S.: *Op. Cit.*, p.

## NOTAS SOBRE LA PRESENTE EDICIÓN

Esta recopilación de obras musicales de Germán Álvarez Beigbeder es producto de un Grupo de Trabajo de profesores, establecido en el Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Villatoro" de Jerez de la Frontera, que estuvo en activo durante los cursos 2017-2018 y 2018-2019.

Así pues, cada uno de los miembros de este Grupo de profesores realizó una tarea de transcripción de obras originales de Beigbeder, basándose en los manuscritos digitalizados y/o fotocopiados por la familia, cuyos fondos se encuentran en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, con sede en Granada. Una de cuyas copias íntegras fue entregada por la propia familia al ya citado conservatorio.

Ha primado el hecho de que esas obras no estuviesen previamente editadas. Se trata pues en casi todos los casos, de composiciones que no han sido publicadas por ningún medio impreso. Los tres romances que se incluyen que fueron armonizados por Beigbeder presentan la novedad de editarse con partes vocales para dos voces, pues en la edición realizada por la SEH de Jerez en 1940 sólo figura la parte de piano a la que se añadió la letra encima del pentagrama superior, sin duda para ahorrar espacio.

Los autores de esta edición son los siguientes:

**José Ramón Hernández Bellido,** transcriptor del Cuarteto en sol menor.

**Ana María del Valle Moreno,** transcriptora de la Sonata para violín y piano, Romanza para cello y piano y Tantum ergo.

**José Zarzana Ortega,** transcriptor de tres romances de la Sierra de Cádiz (Camino de Belén 1 y 2, La cristiana cautiva), En la rivera, Rondó para violín y piano y Minué.

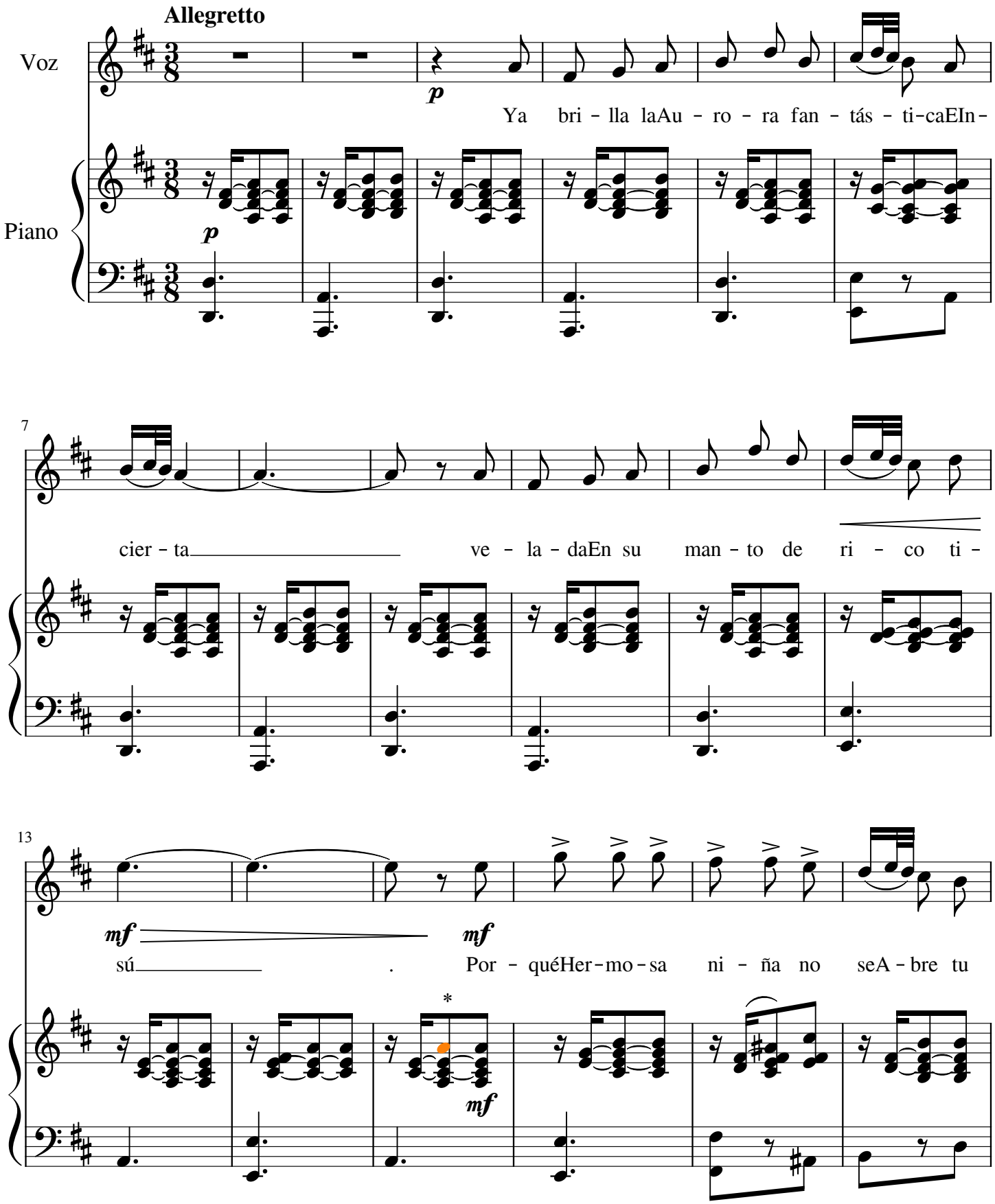
**Carmen Inés Algaba Valera**, transcriptora de Soleá, Serenata, Tango del corchete, El amor, Vals, Gavota y Al higuí, higuí

La coordinación del Grupo y de la presente edición fue misión de la profesora **María Auxiliadora Tenorio González**. Y el profesor **Ismael Yerga Cobos** también aportó sus grandes conocimientos en análisis musical de la obra beigbederiana, que por razones de espacio e idoneidad editorial no se incluyen en la presente edición.

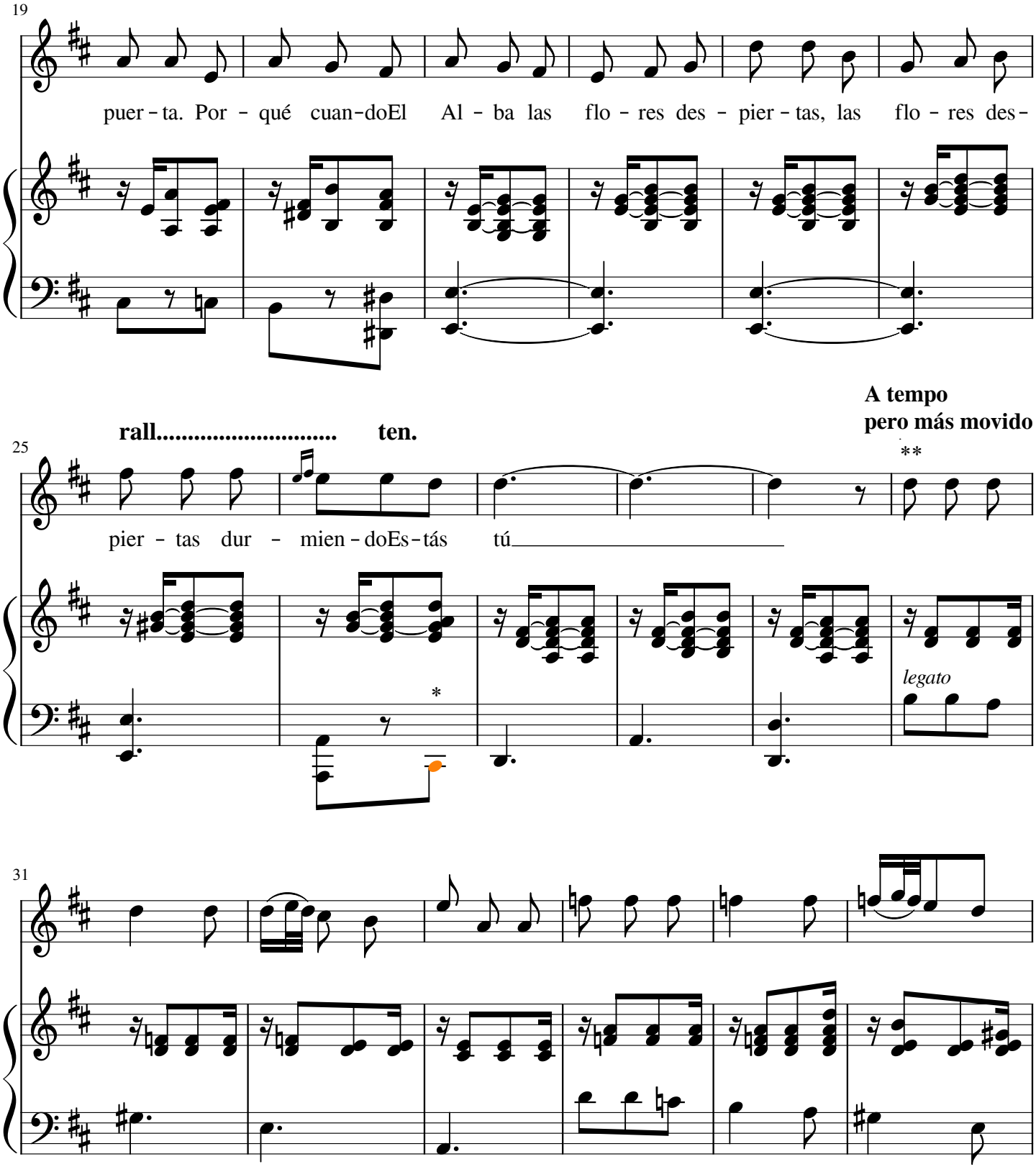
Jerez de la Frontera, Octubre de 2019.

# Serenata

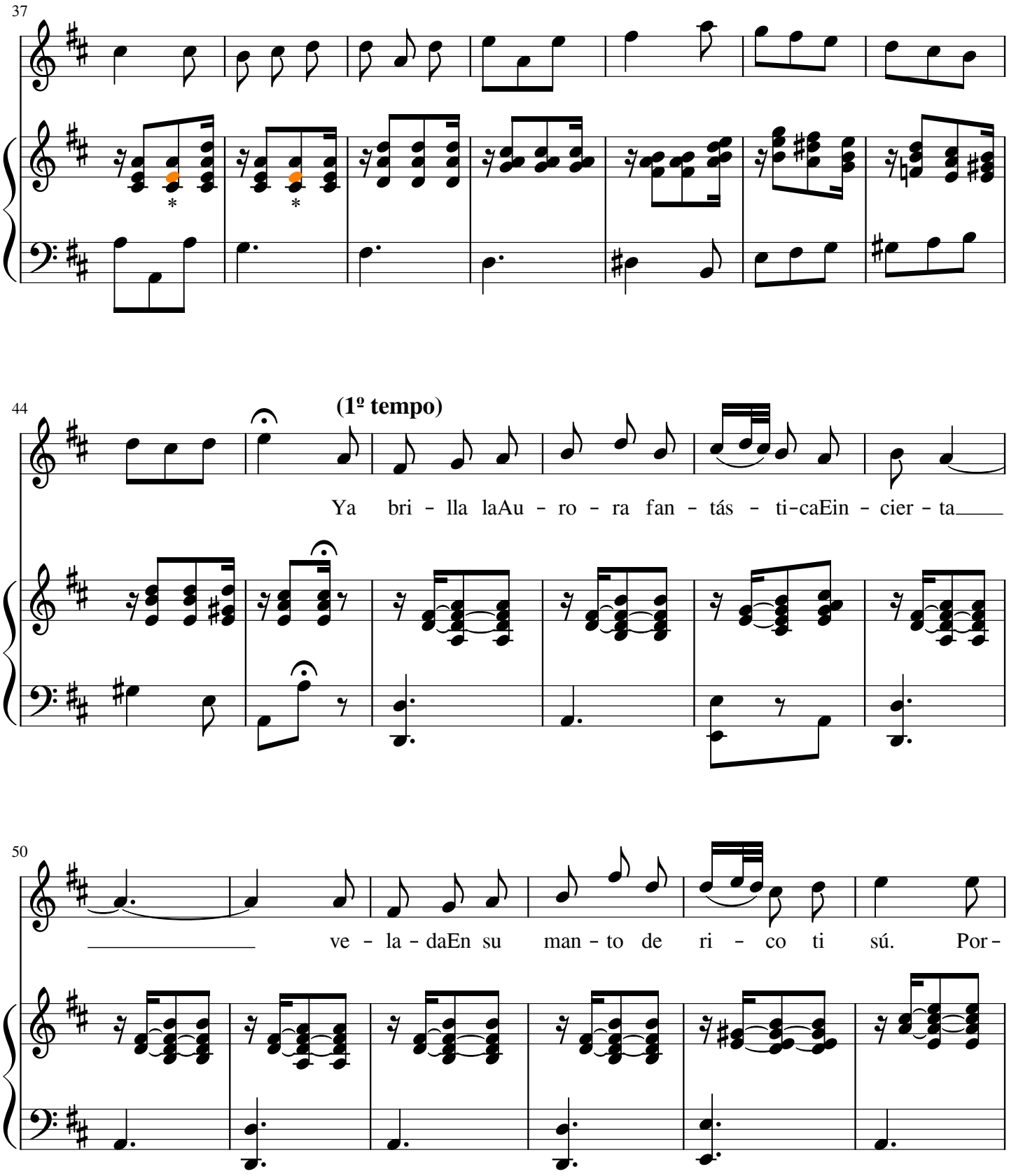
Letra: Víctor Hugo (trad. Antonio García Gutiérrez)
Música: G. Álvarez-Beigbeder (1908)

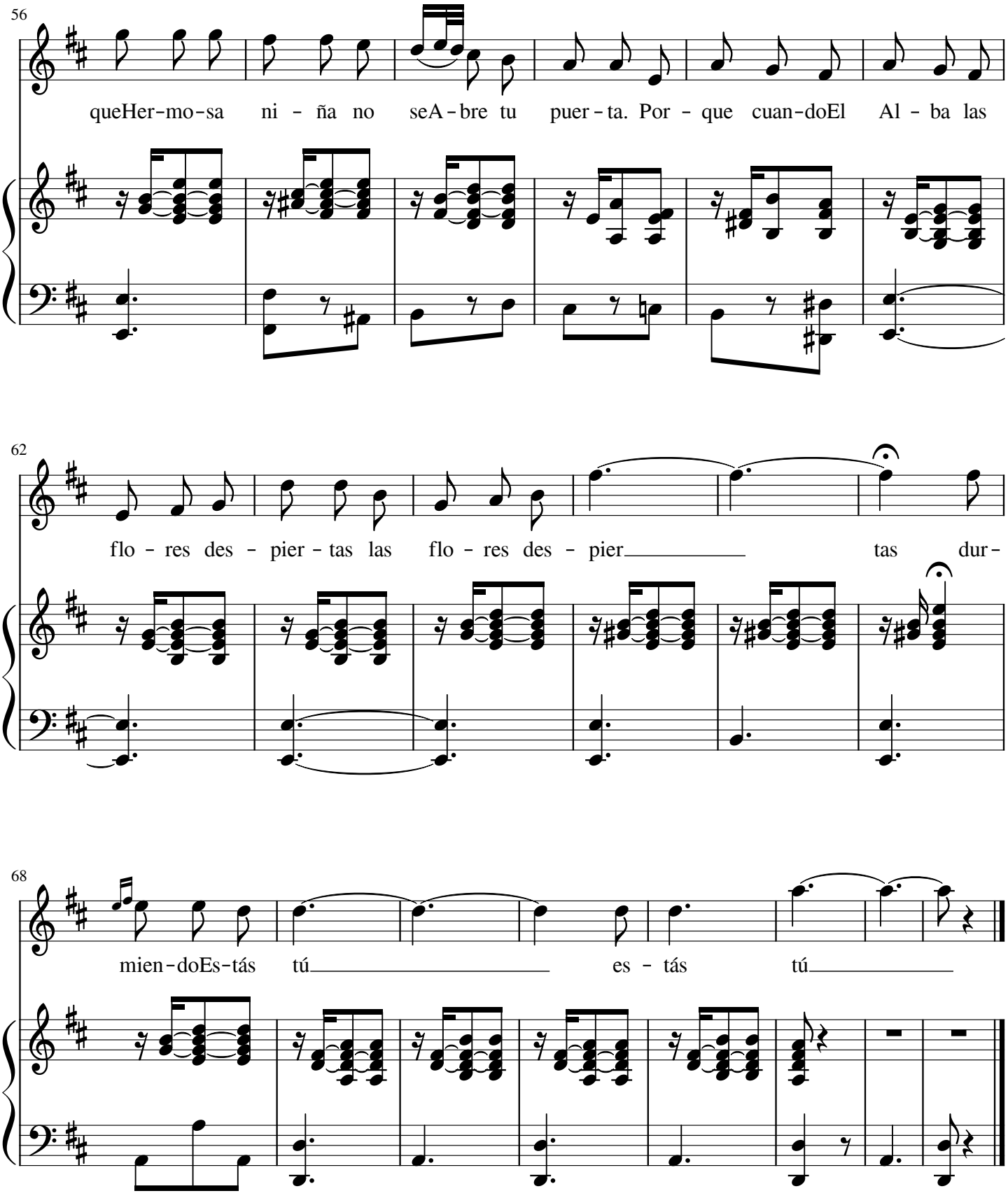



* La nota coloreada responde a una escritura confusa en el original. Se ha editado según criterios armónicos.




** Sin letra en el original entre los compases 30 y 45.


37
44
(1º tempo)
Ya bri - lla laAu - ro - ra fan - tás - ti-caEin - cier - ta
50
ve - la - daEn su man - to de ri - co ti sú. Por -


56
queHer-mo-sa ni - ña no seA-bre tu puer-ta. Por - que cuan-doEl Al - ba las
62
flo - res des - pier - tas las flo - res des - pier tas dur-
68
mien-doEs-tás tú es - tás tú

# Ya brilla la aurora fantástica, incierta…

(Víctor Hugo)

Ya brilla la aurora fantástica, incierta,
velada en su manto de rico tisú.
¿Por qué, niña hermosa, no se abre tu puerta?
¿Por qué cuando el alba las flores despierta
durmiendo estás tú?

Llamando a tu puerta, diciendo está el día:
"Yo soy la esperanza que ahuyenta el dolor".
El ave te dice: "Yo soy la armonía".
Y yo, suspirando, te digo: "Alma mía,
yo soy el amor".

# GERMÁN A. BEIGBEDER

# "Tango del Corchete"

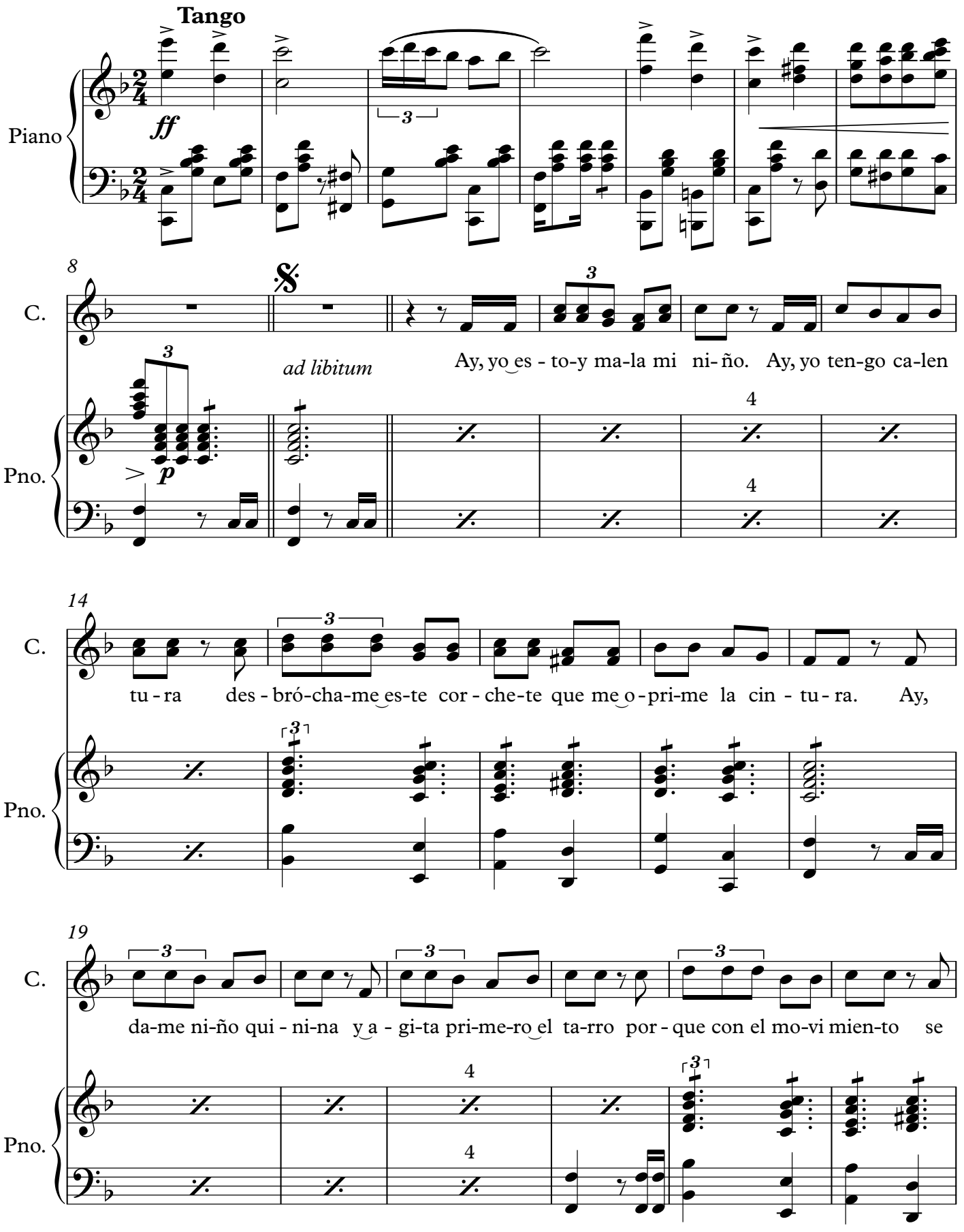
*Año 1910 en Madrid, Calle Selva 8*

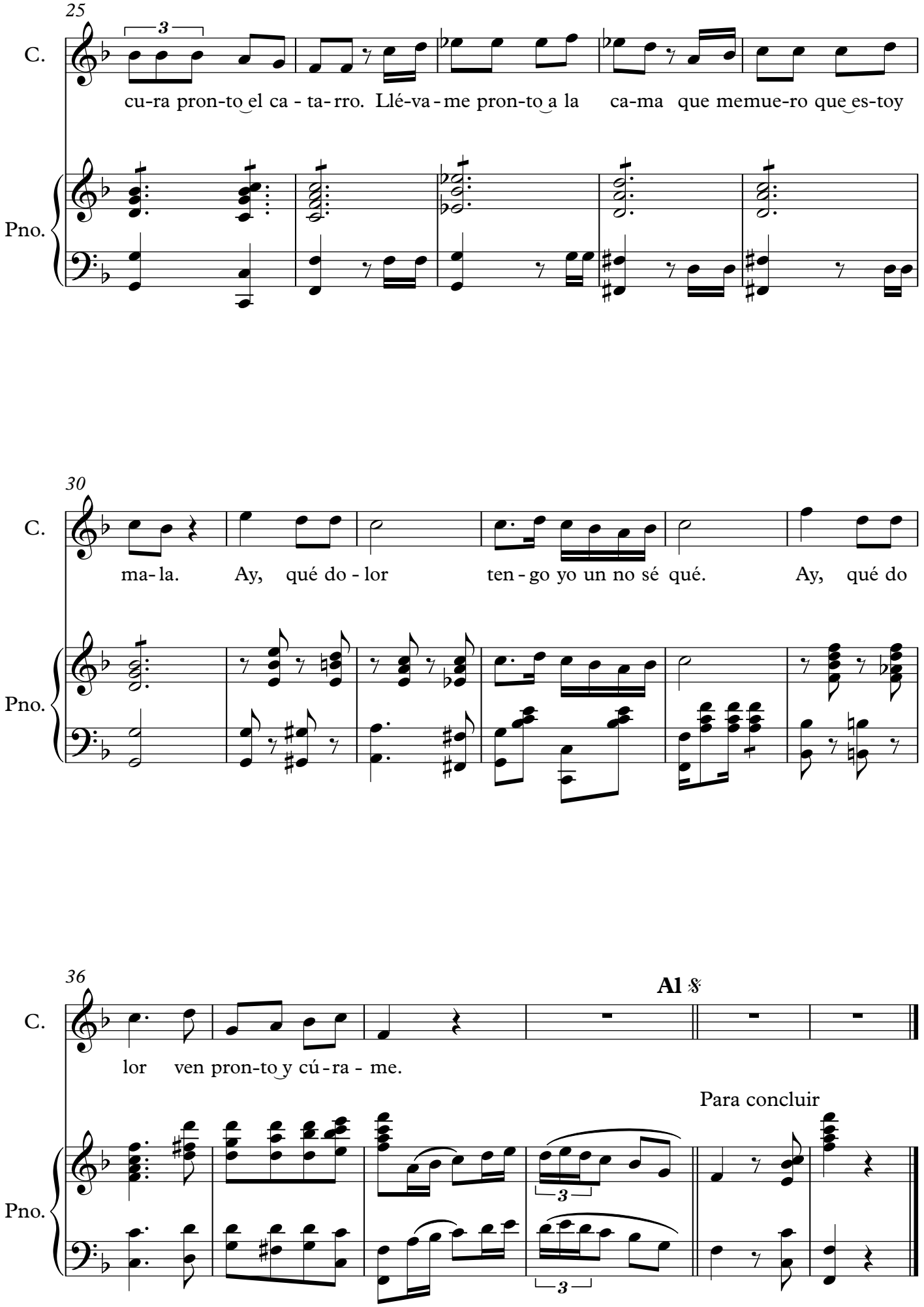
# Tango del Corchete

(Año 1910)

Letra: A. Jiménez

GERMÁN A. BEIGBEDER




25
C.
cu-ra pron-to el ca - ta- rro. Llé-va - me pron-to a la ca-ma que memue-ro que es-toy
Pno.
30
C.
ma- la. Ay, qué do - lor ten - go yo un no sé qué. Ay, qué do
Pno.
36
C.
lor ven pron-to y cú - ra - me.
Al 𝄋
Para concluir
Pno.

# Tango del Corchete

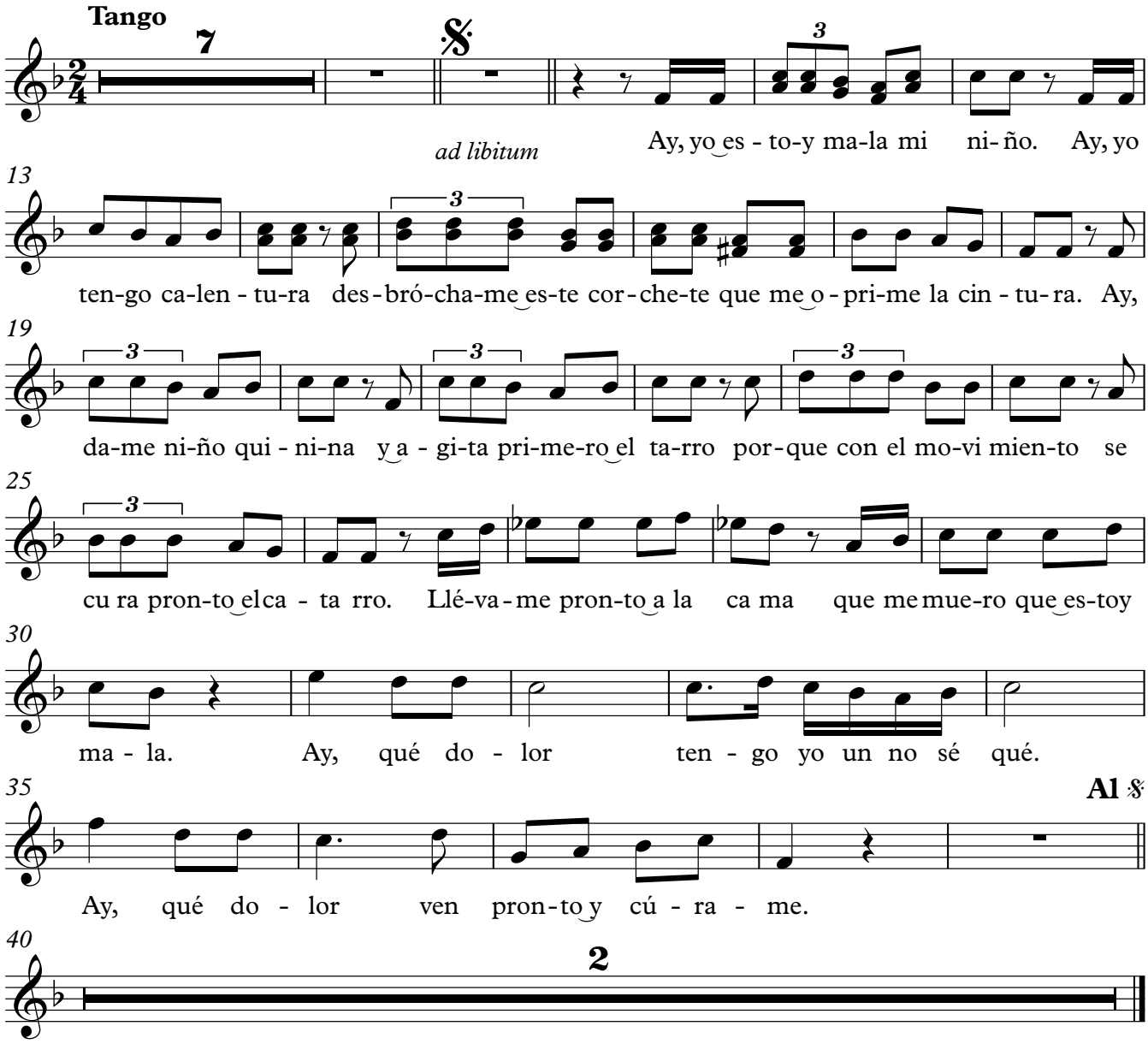
(Año 1910)

2

Canto

Letra: A. Jiménez

GERMÁN A. BEIGBEDER

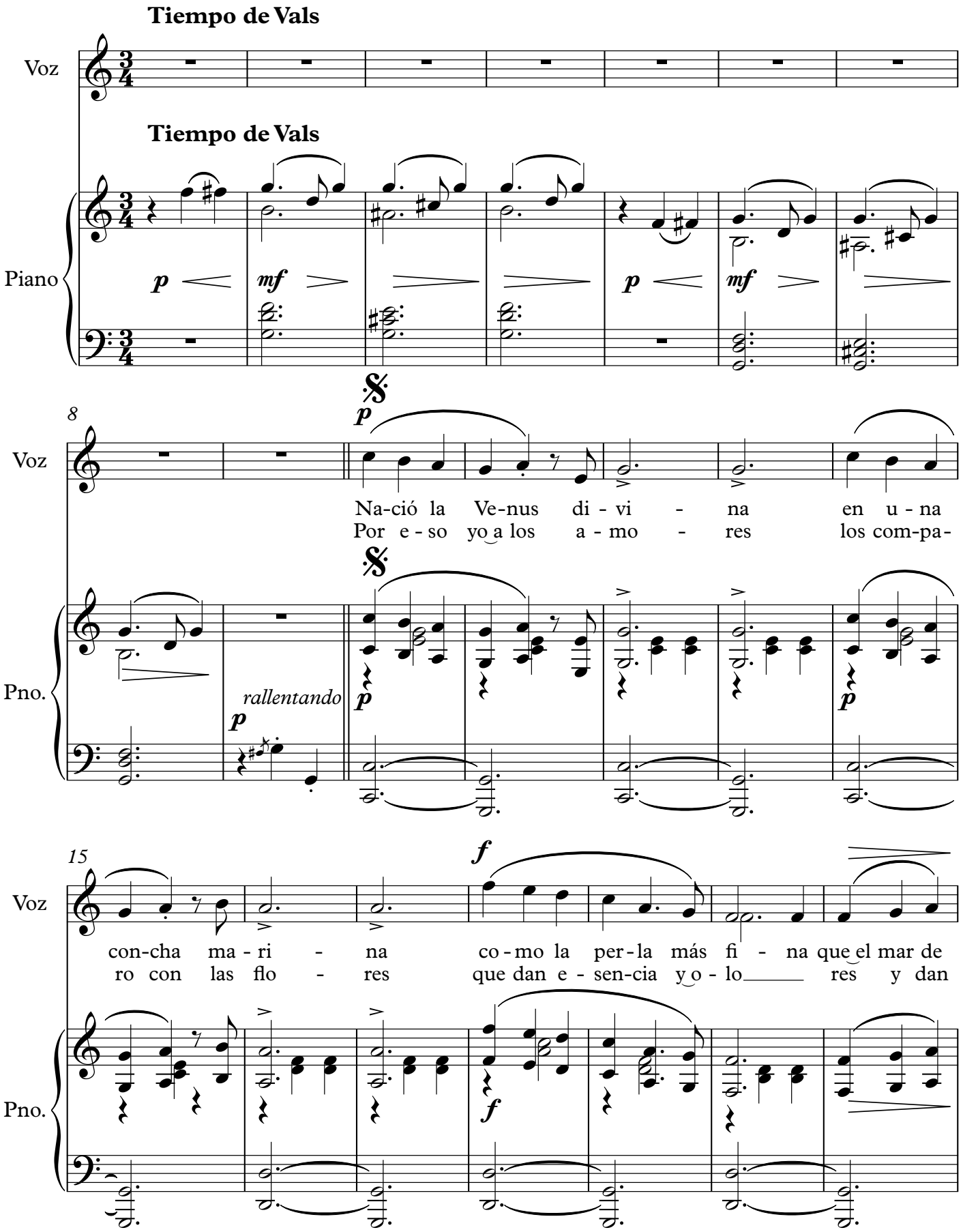


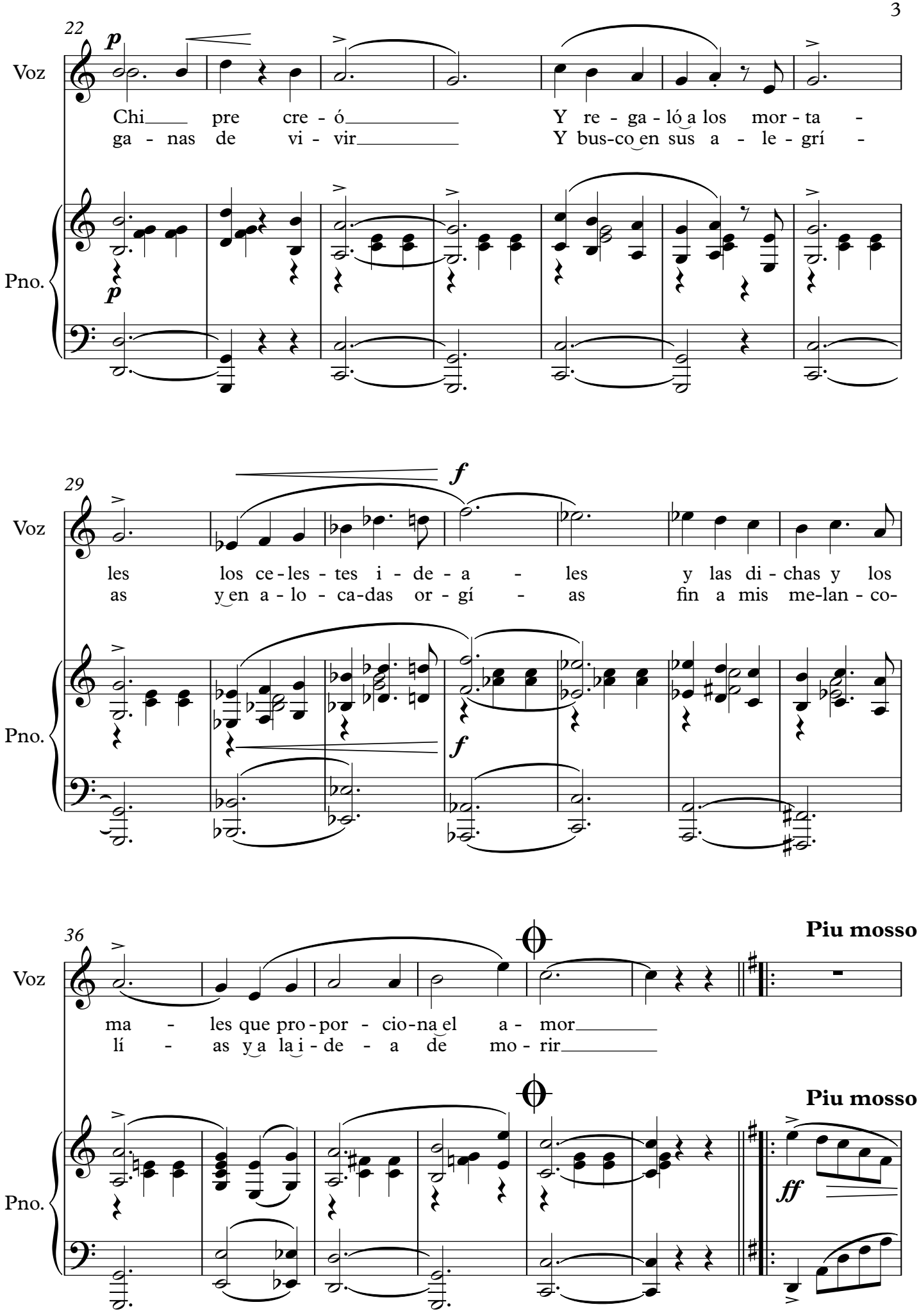
# El Amor

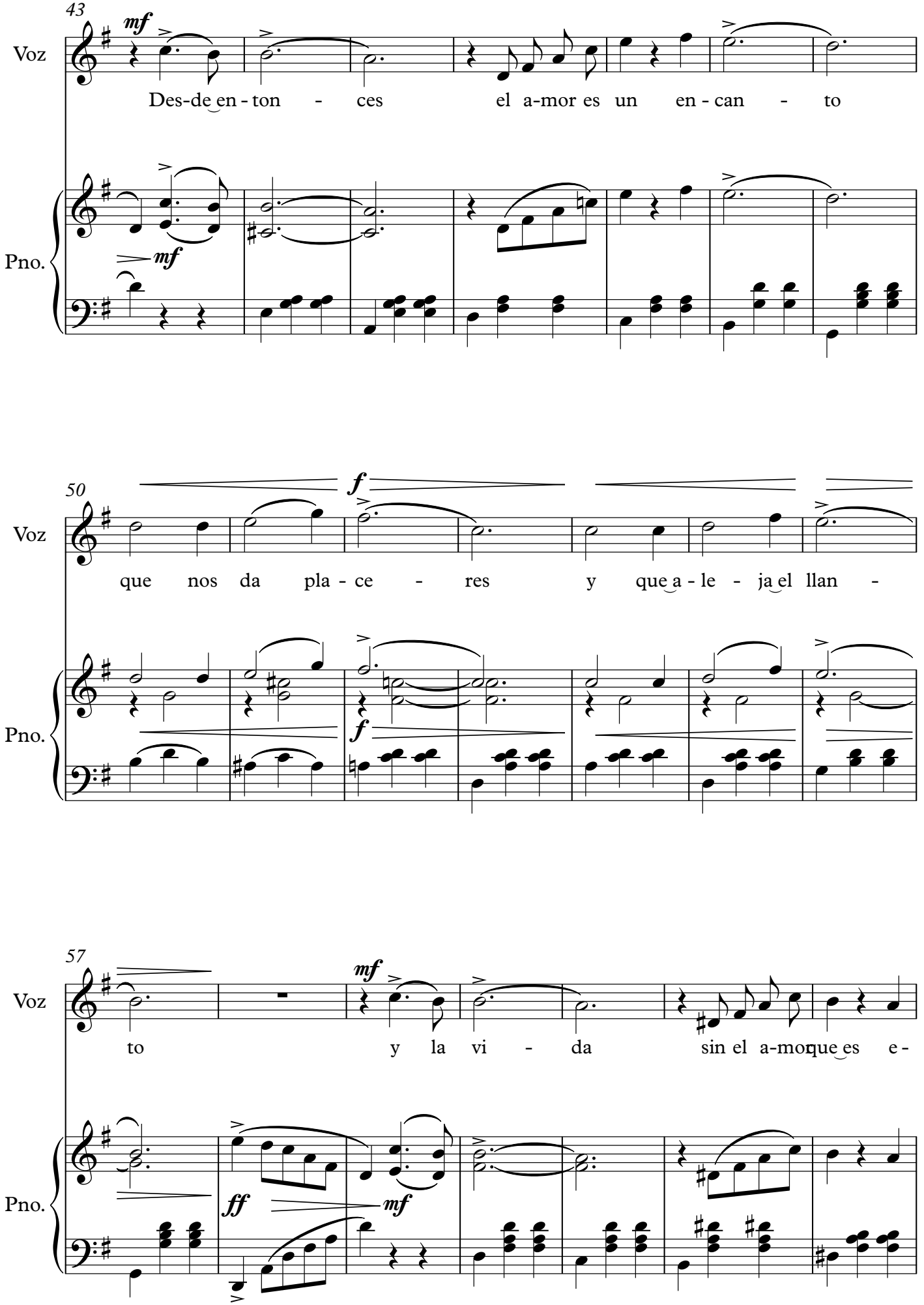
(Primavera de 1911)

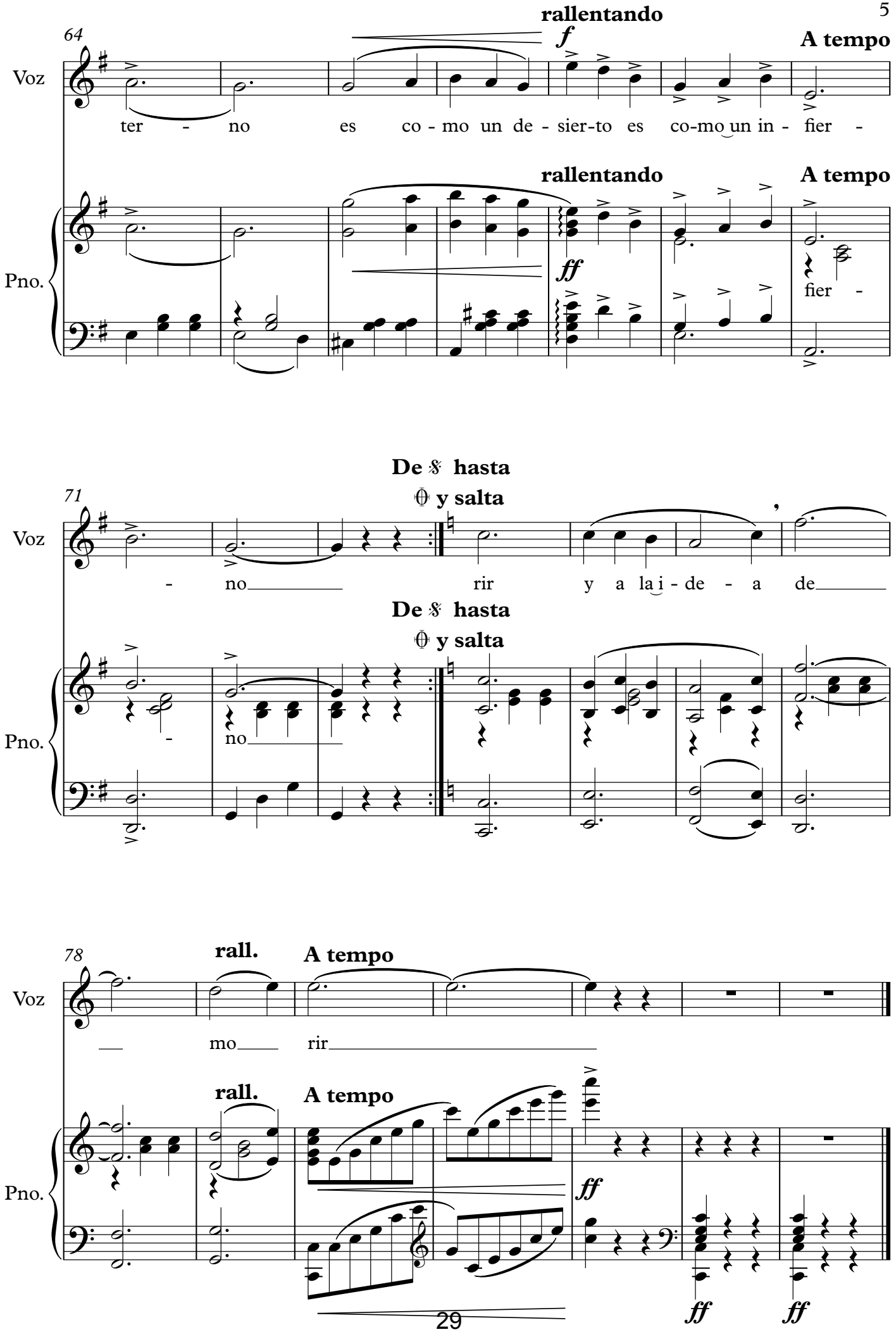
Letra: A. Jiménez

GERMÁN A. BEIGBEDER




22
p
Voz
Chi pre cre - ó Y re - ga - ló a los mor - ta -
ga - nas de vi - vir Y bus-co en sus a - le - grí -
Pno.
p
29
f
Voz
les los ce - les - tes i - de - a - les y las di - chas y los
as y en a - lo - ca-das or - gí - as fin a mis me-lan - co-
Pno.
f
36
Piu mosso
Voz
ma - les que pro - por - cio-na el a - mor
lí - as y a la i - de - a de mo - rir
Piu mosso
Pno.
ff


43
mf
Voz
Des-de en - ton - ces el a-mor es un en - can - to
Pno.
mf
50
f
Voz
que nos da pla - ce - res y que a - le - ja el llan -
Pno.
f
57
mf
Voz
to y la vi - da sin el a-mor que es e -
Pno.
ff
mf


64
rallentando
f
A tempo
Voz
ter - no es co - mo un de - sier-to es co-mo un in - fier -
rallentando
A tempo
ff
Pno.
fier -
De 𝄋 hasta
y salta
71
Voz
- no rir y a la i - de - a de
De 𝄋 hasta
y salta
Pno.
- no
78
rall.
A tempo
Voz
mo rir
rall.
A tempo
Pno.
ff
ff
ff

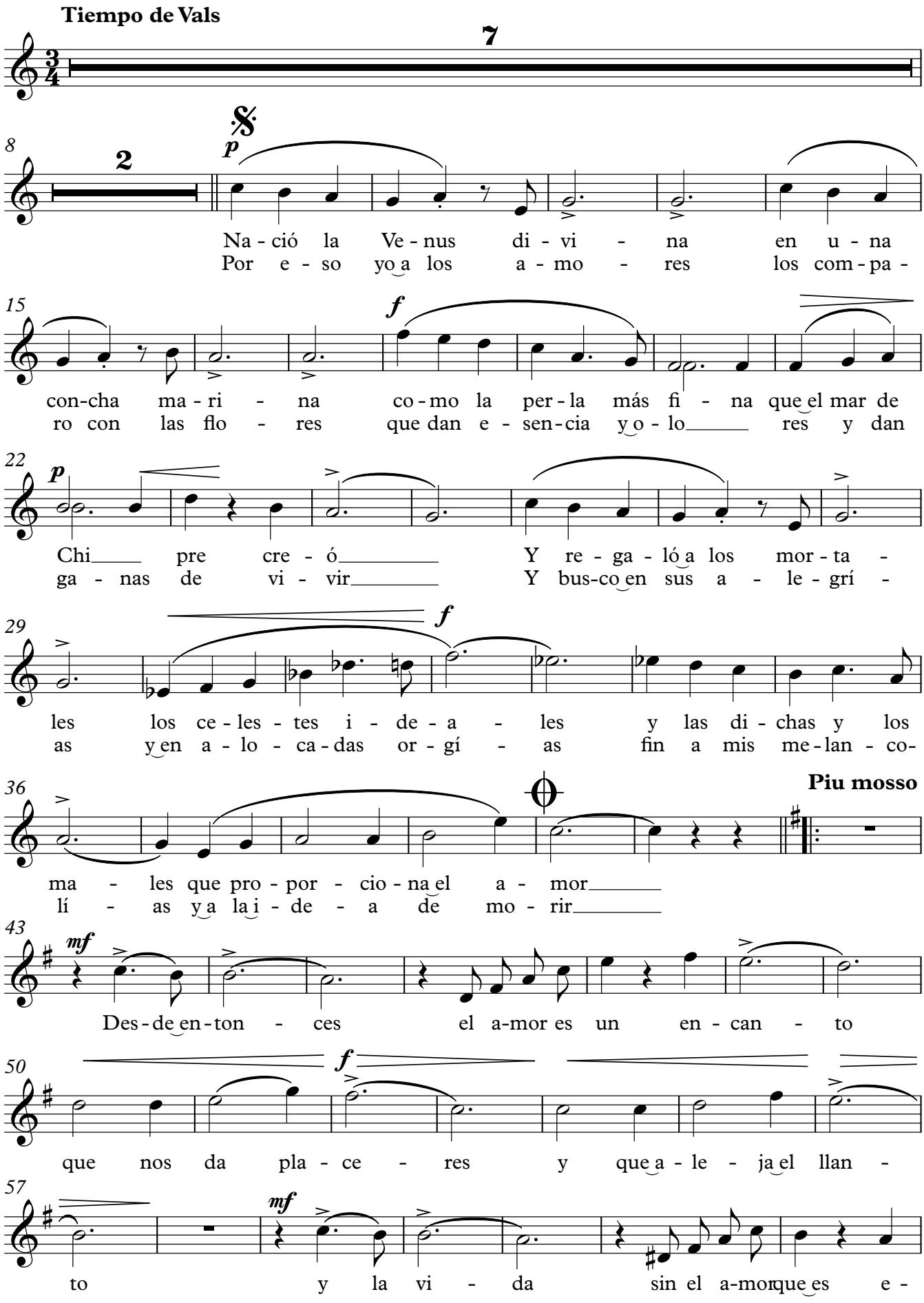
# El Amor

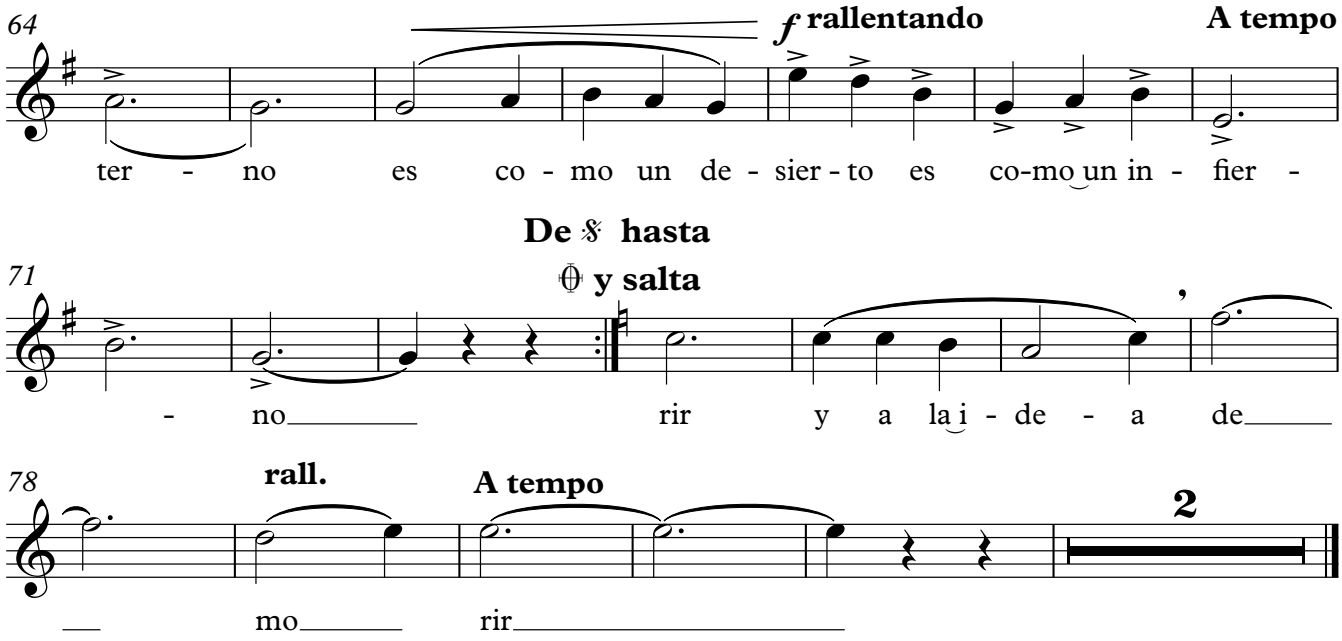
(Primavera de 1911)

Voz

Letra: A. Jiménez

GERMÁN A. BEIGBEDER




64
f rallentando
A tempo
ter - no es co - mo un de - sier - to es co-mo un in - fier -
De 𝄋 hasta
71
y salta
- no rir y a la i - de - a de
78
rall.
A tempo
2
mo rir

# Tantum Ergo

(Reducción a una sola voz)

Germán A. Beigbeder
(1947)

**Moderatto**

*p e legato*

VOZ

Tan-tum Er-go Sa - cra-men-tum ve-ne - re - mur cer-nui - et an-ti-quam

**Moderatto**

ÓRGANO

*pp* *(mi)* *(md)* *p*

6

do - cu-men-tum no - vo - ce - dar ri - tu - i: proe-stet fi - des

*mf* *mf*

10

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.

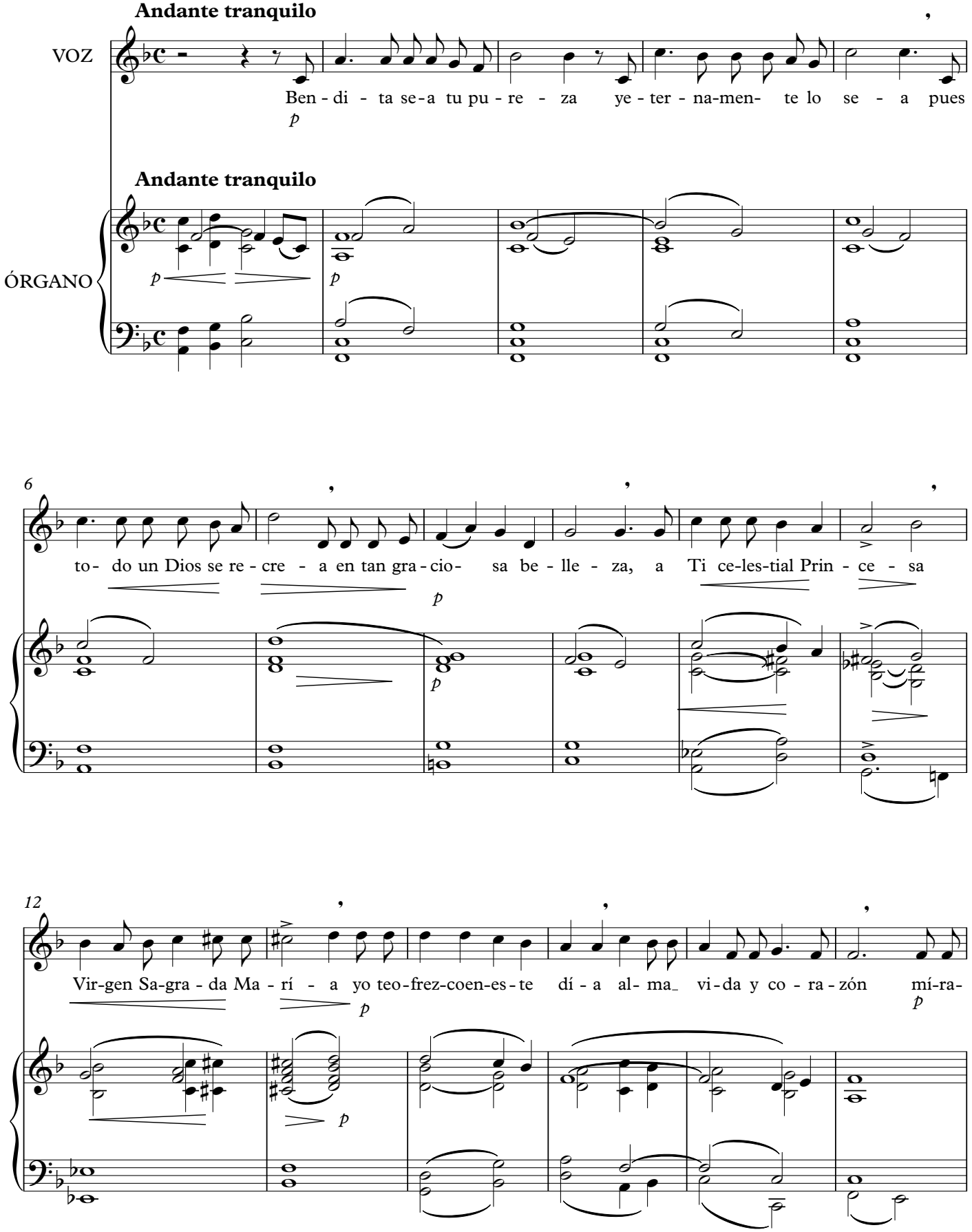
*ten.* *p rallentando* *D.C.* *Lento* *p*

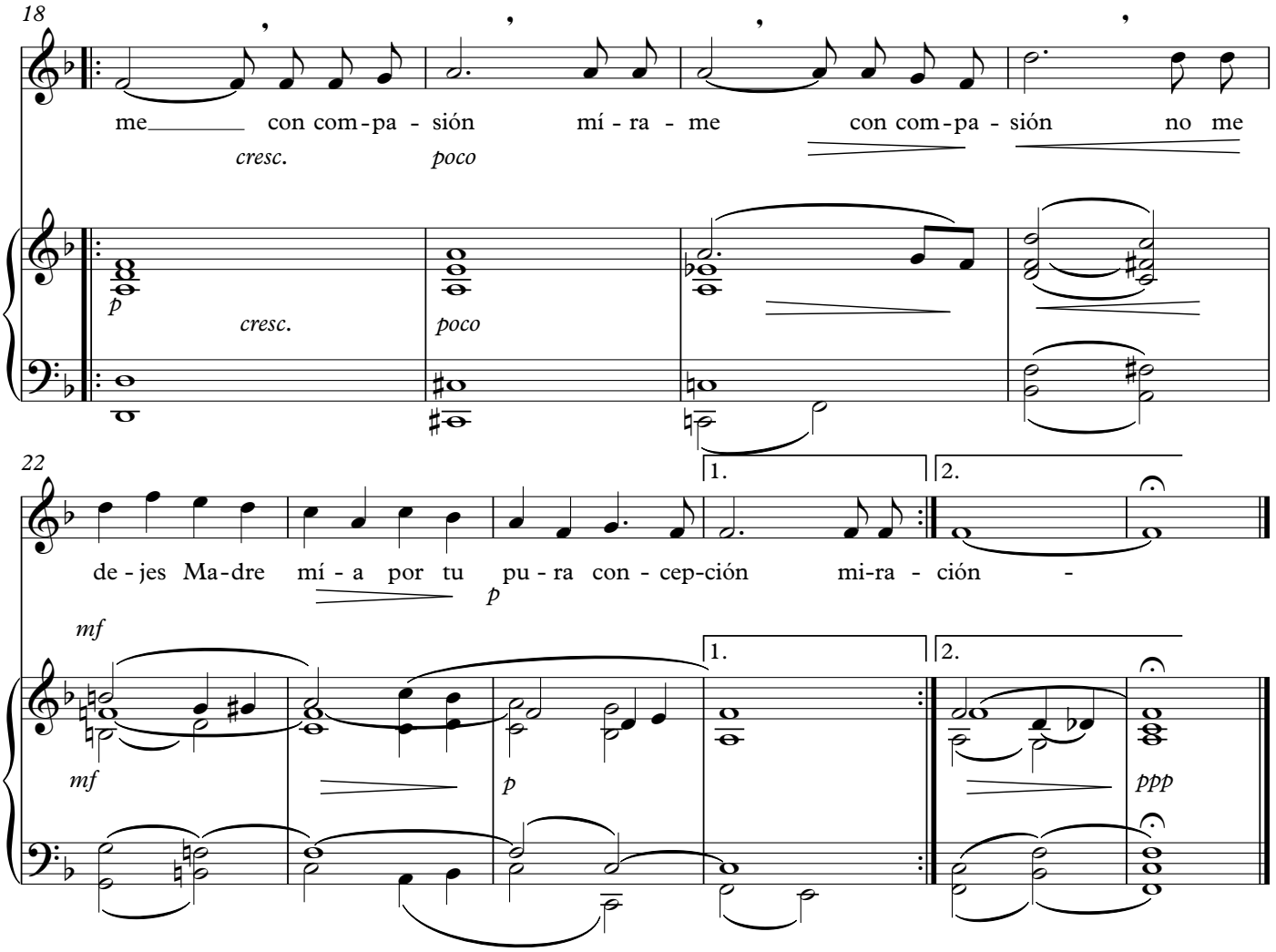
*ten.* *ten.* *p* *rallentando* *Lento* *pp*

# Plegaria a la Virgen

(1920)

Germán A. Beigbeder

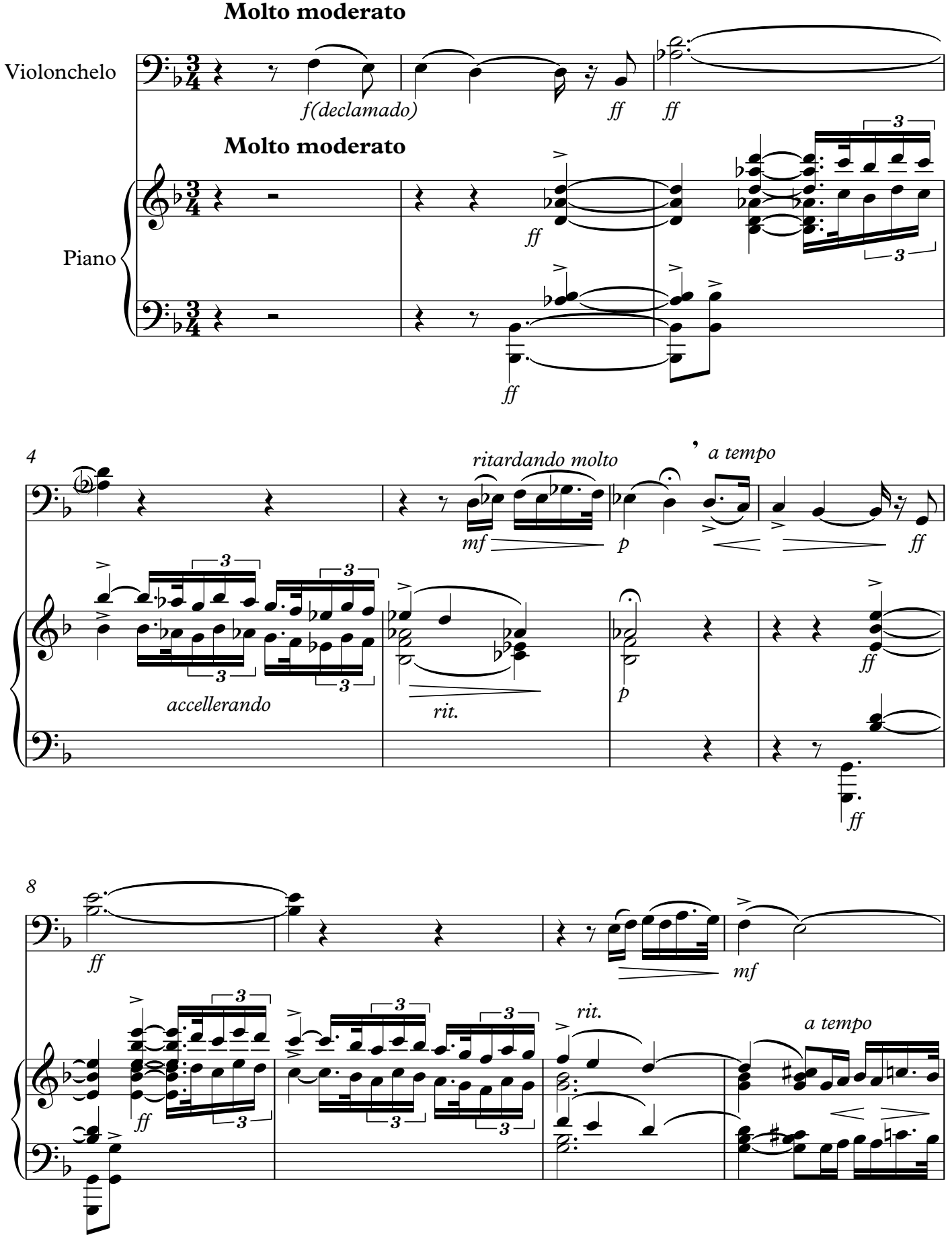



18
me con com-pa - sión mí - ra - me con com-pa - sión no me
cresc. poco
p
cresc.
poco
22
1.
2.
de - jes Ma-dre mí - a por tu pu - ra con - cep-ción mi-ra - ción -
p
mf
mf
p
ppp

# Romanza

(1920 revisada 1957)

Germán A. Beigbeder



12

*rall. e dimn.*

*p*

*p*

*expresivo*

*a tempo*

*rall. e dimn.*

*(simile)*

*pp*

*pp*

17

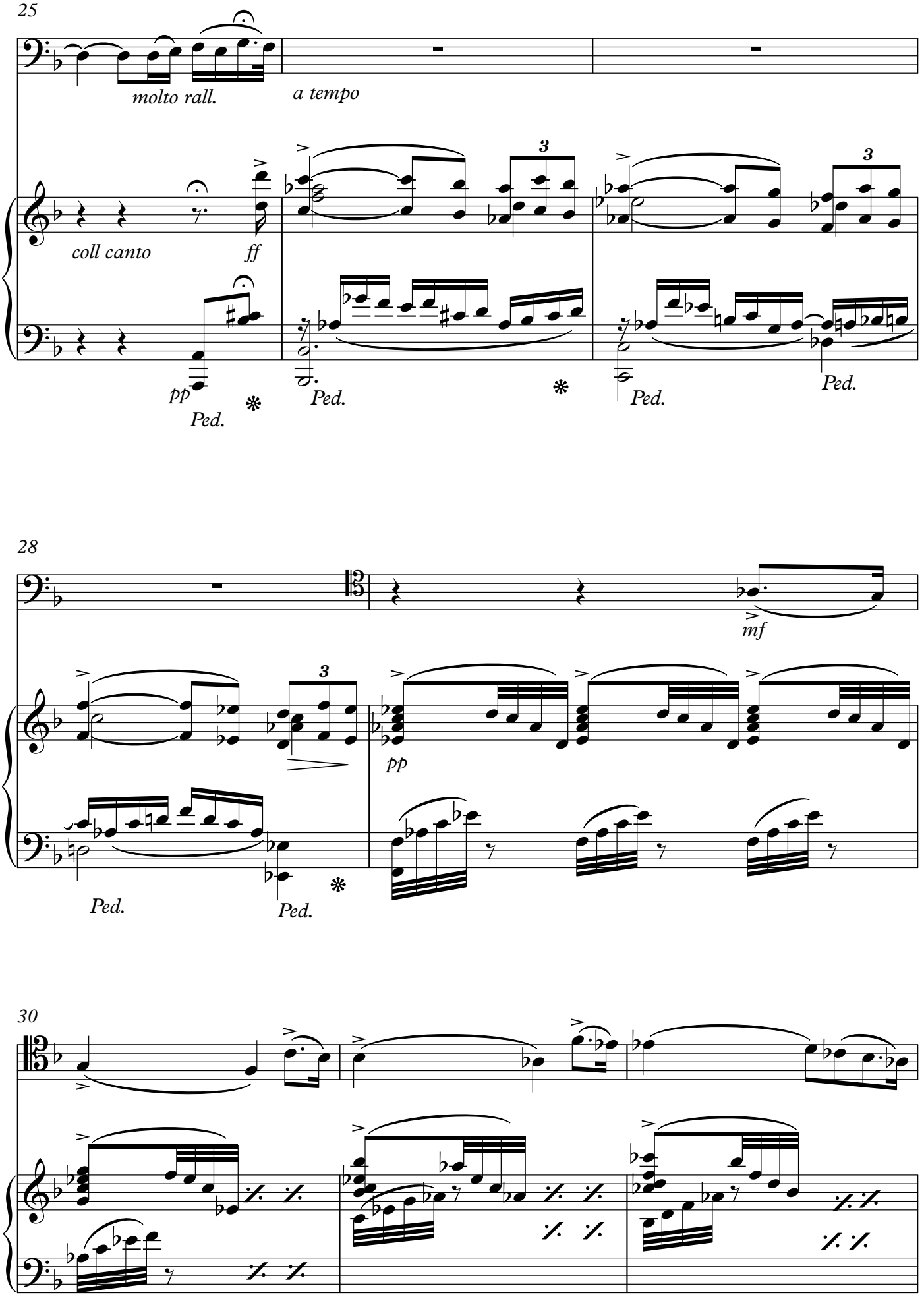
22

*rall.*

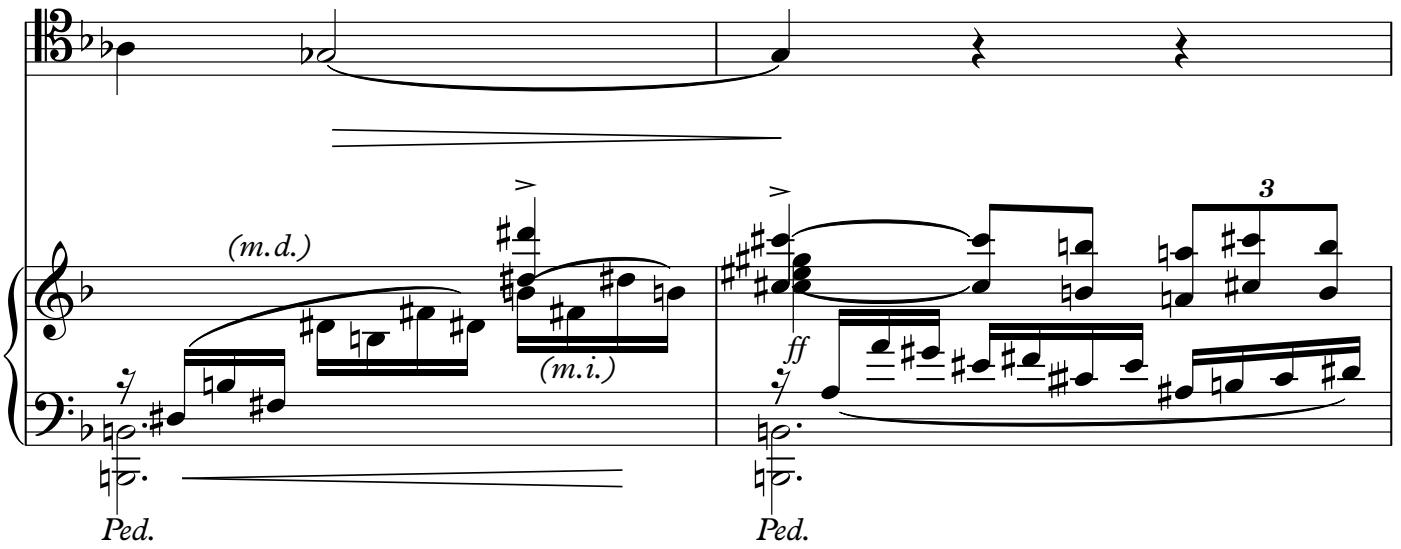
*pp*

*Ped.*

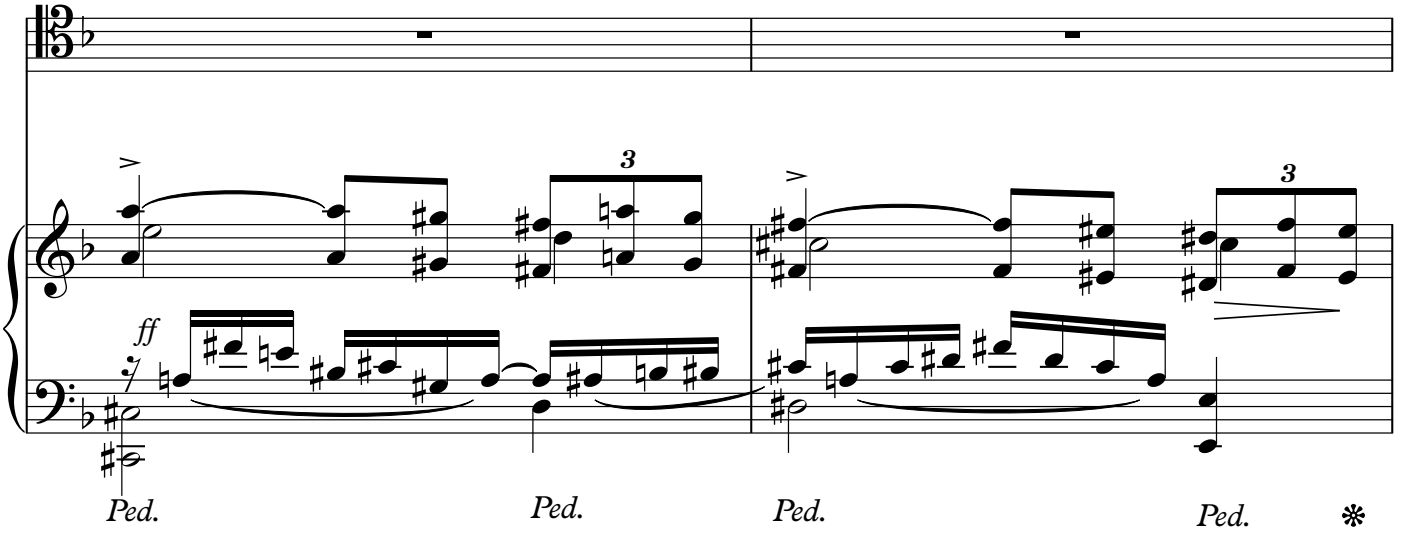
*


25
molto rall.
a tempo
coll canto
ff
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
28
mf
pp
Ped.
Ped.
30

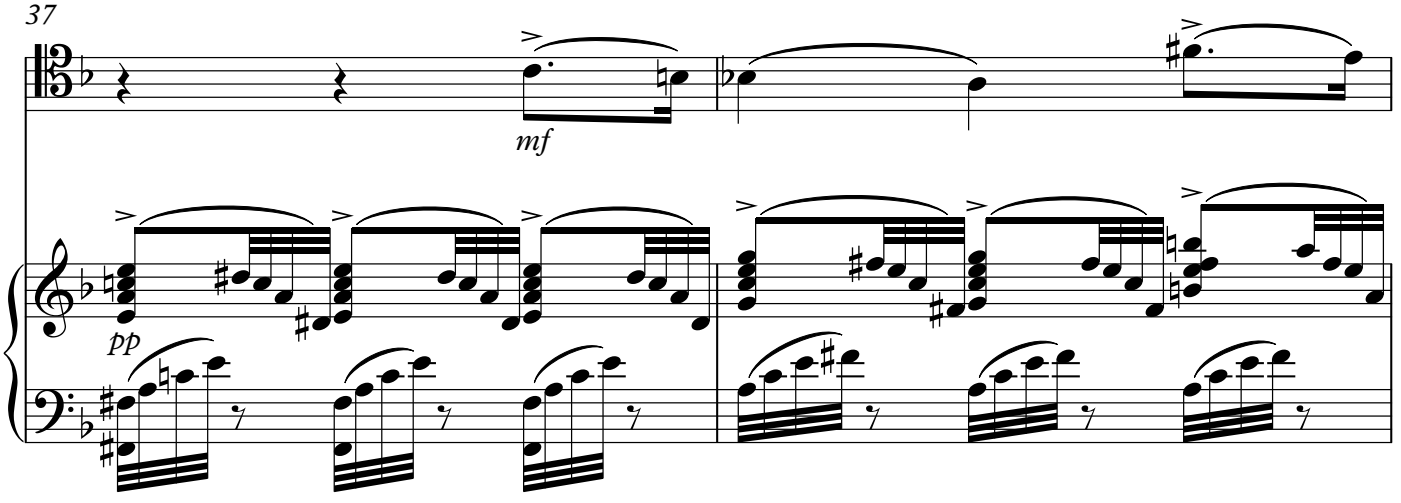
33




35




37



39

40

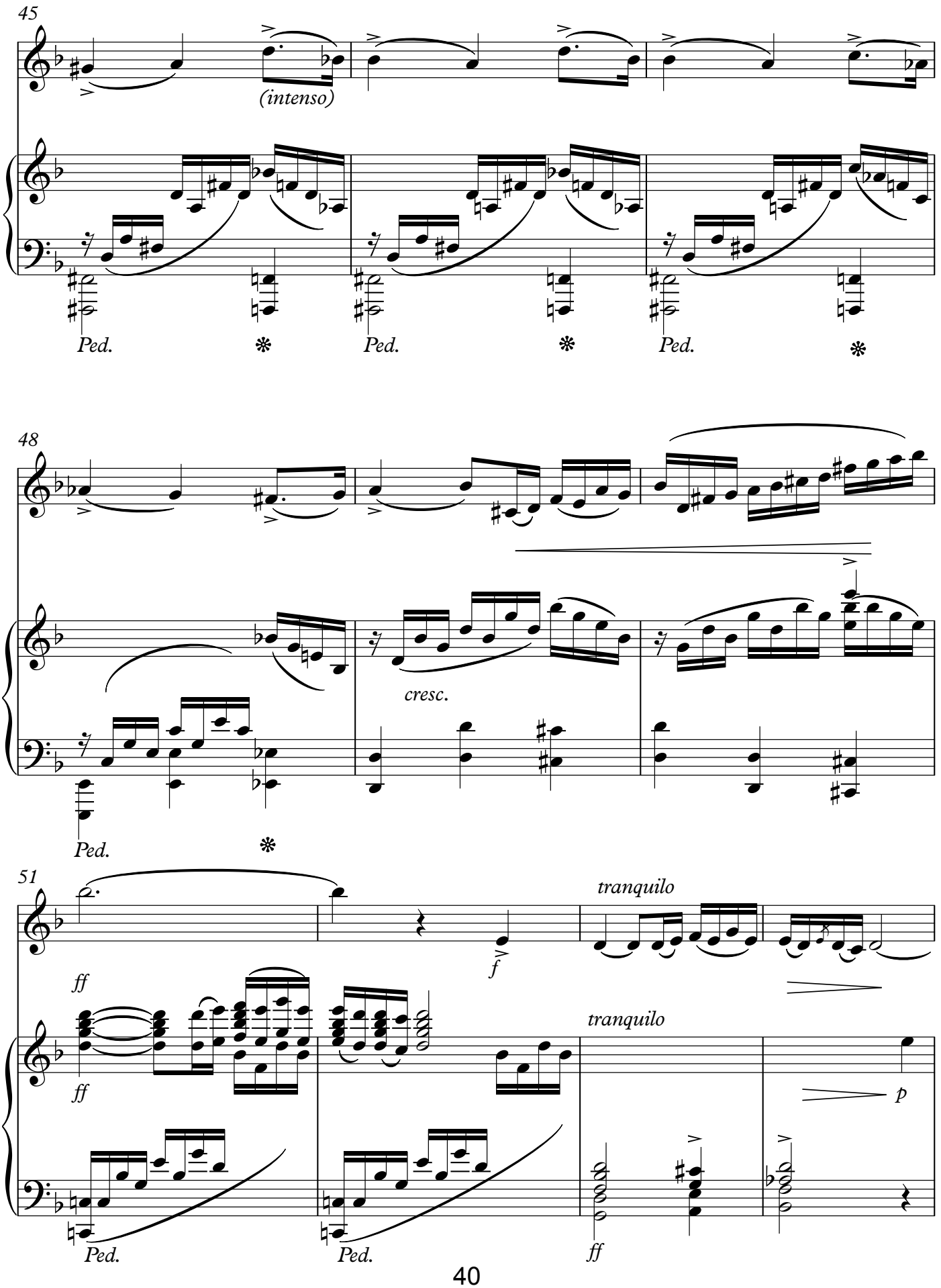
pp

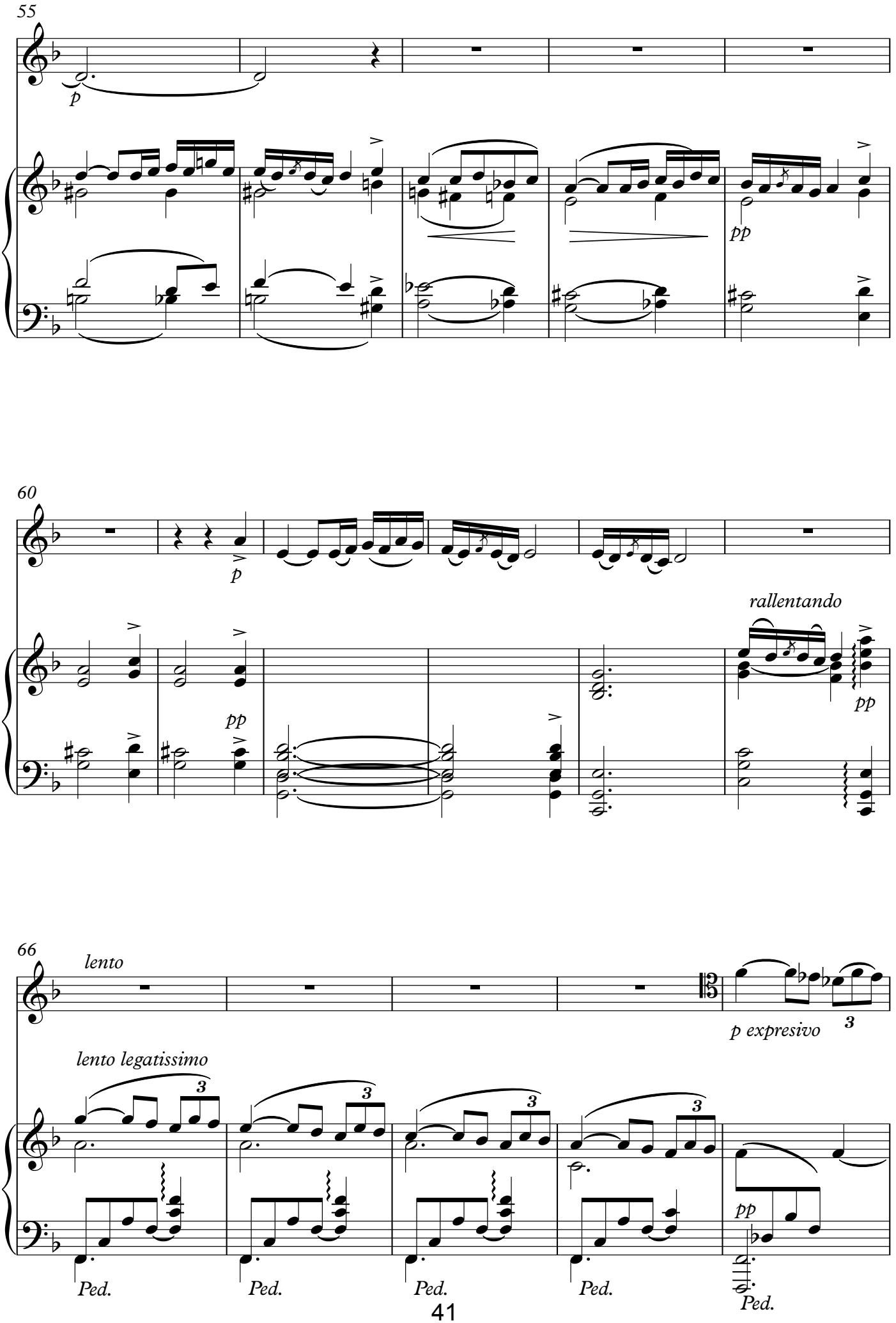
Ped.

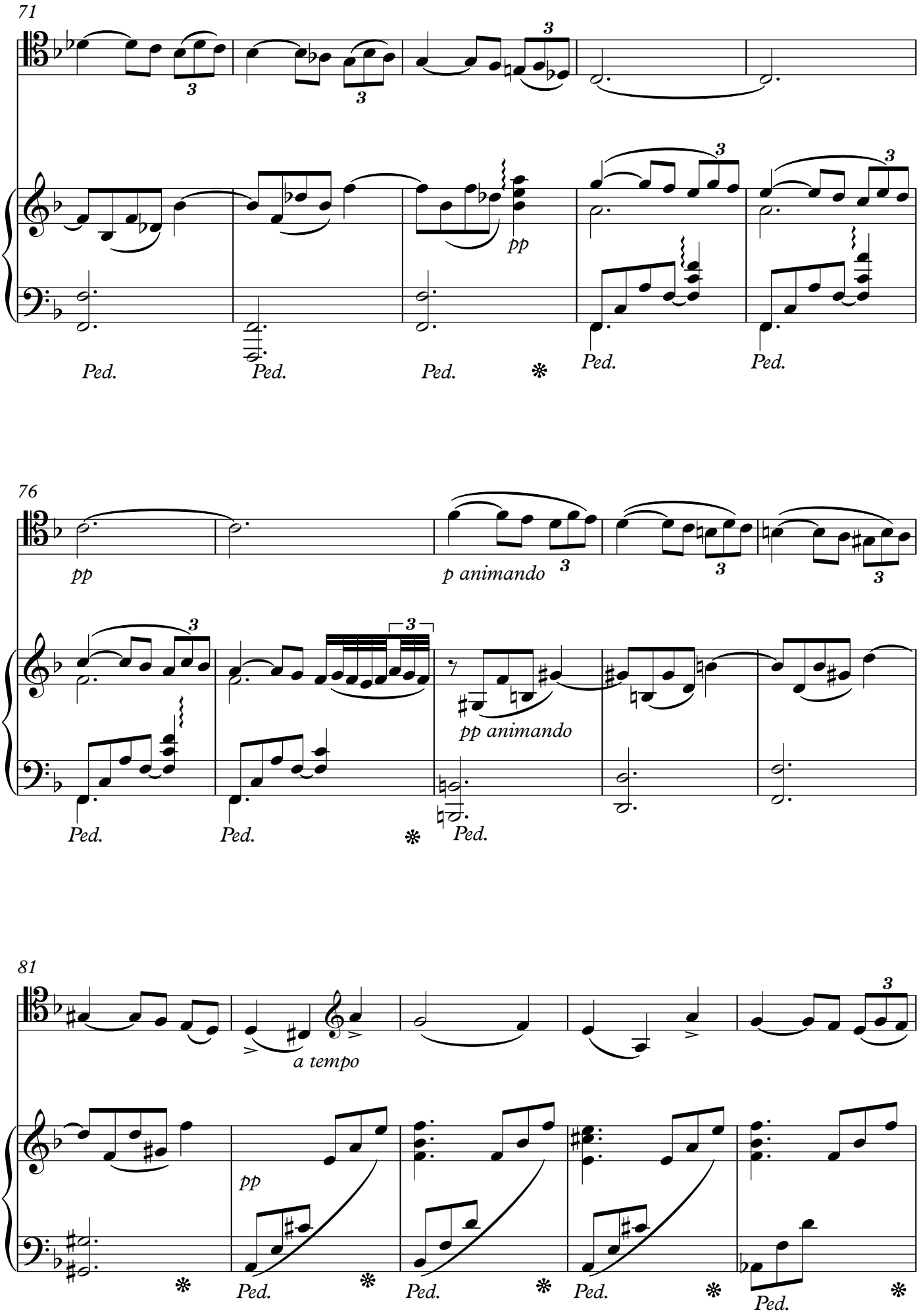
42

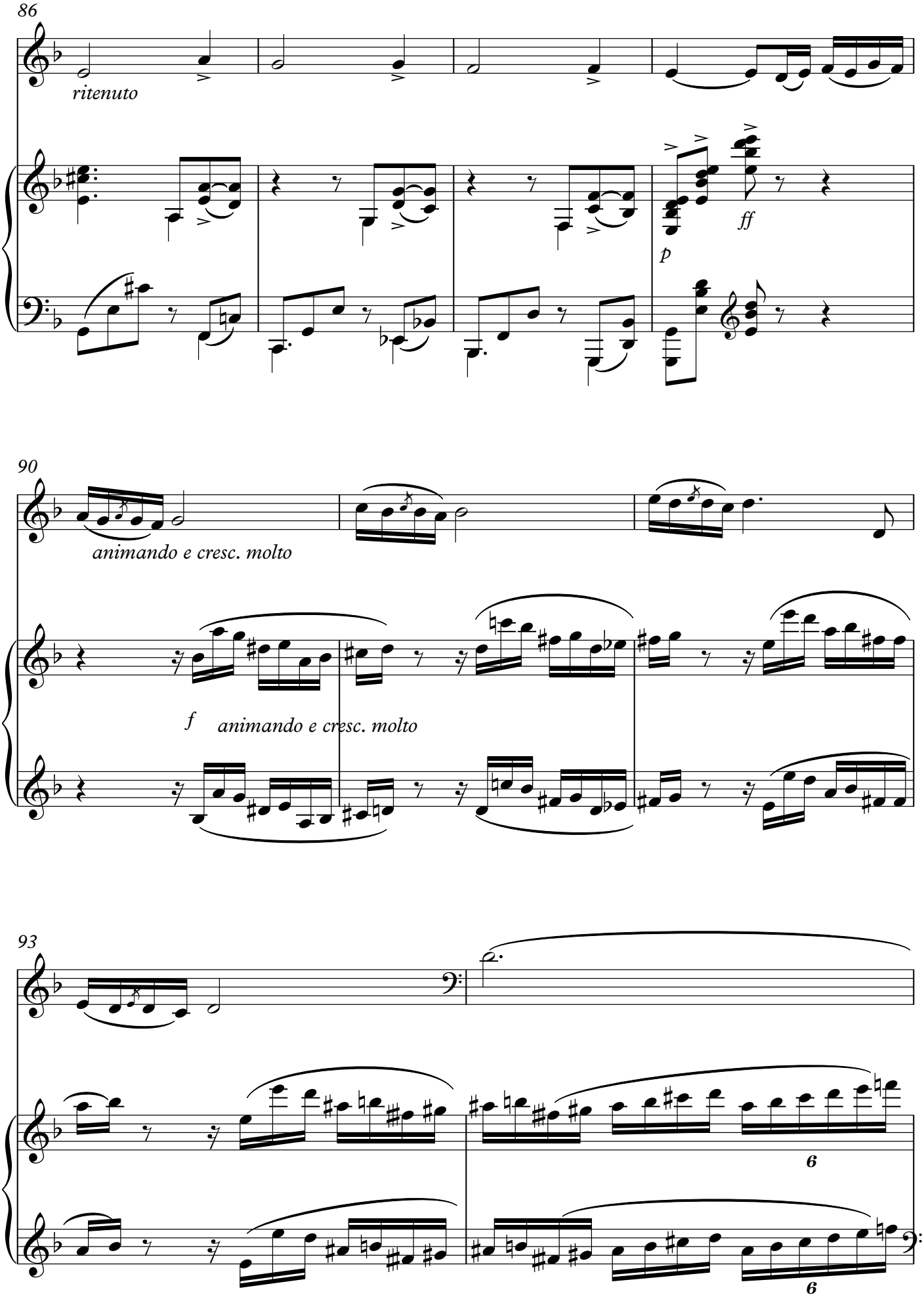
(con agitación)

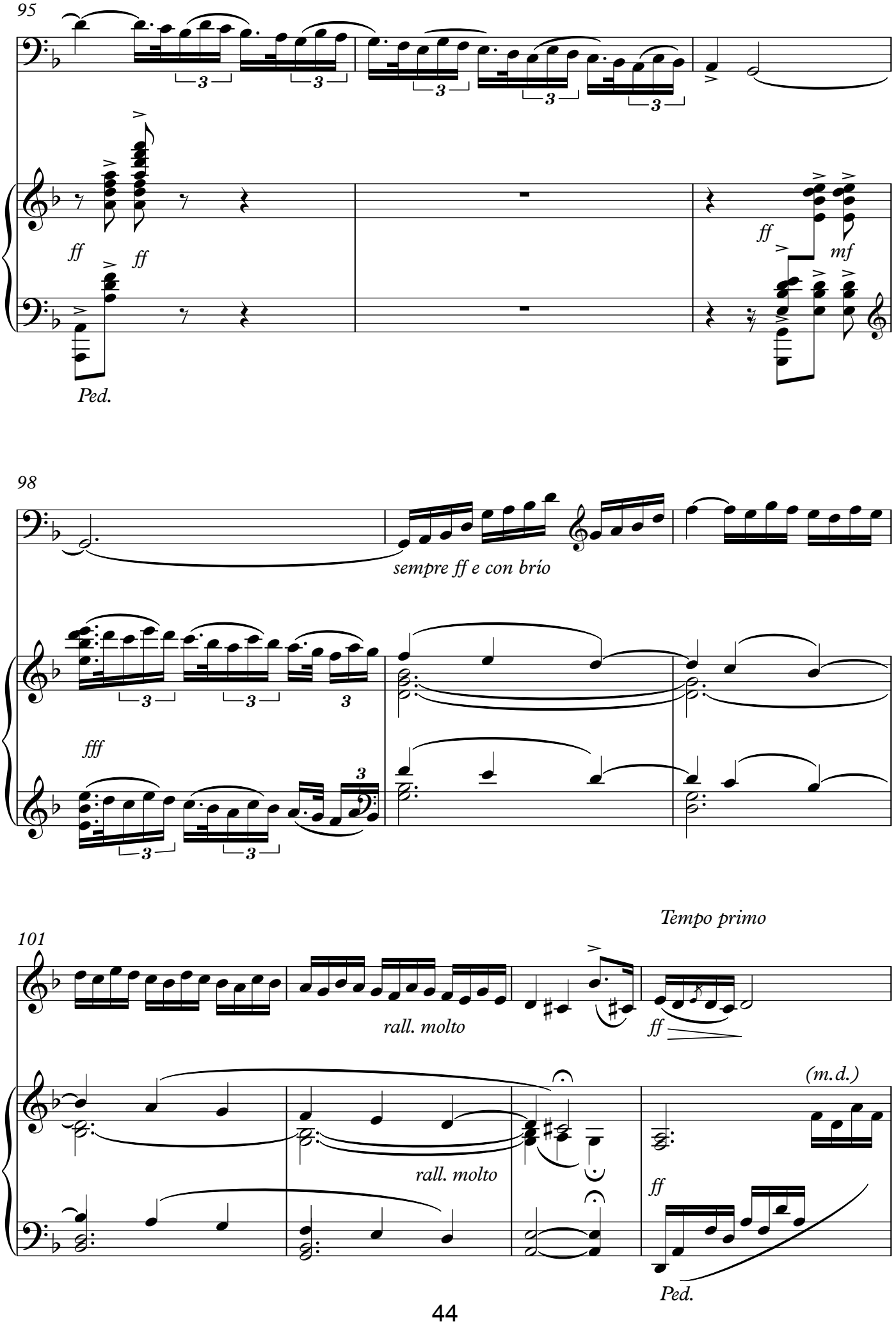
Ped. Ped. Ped.

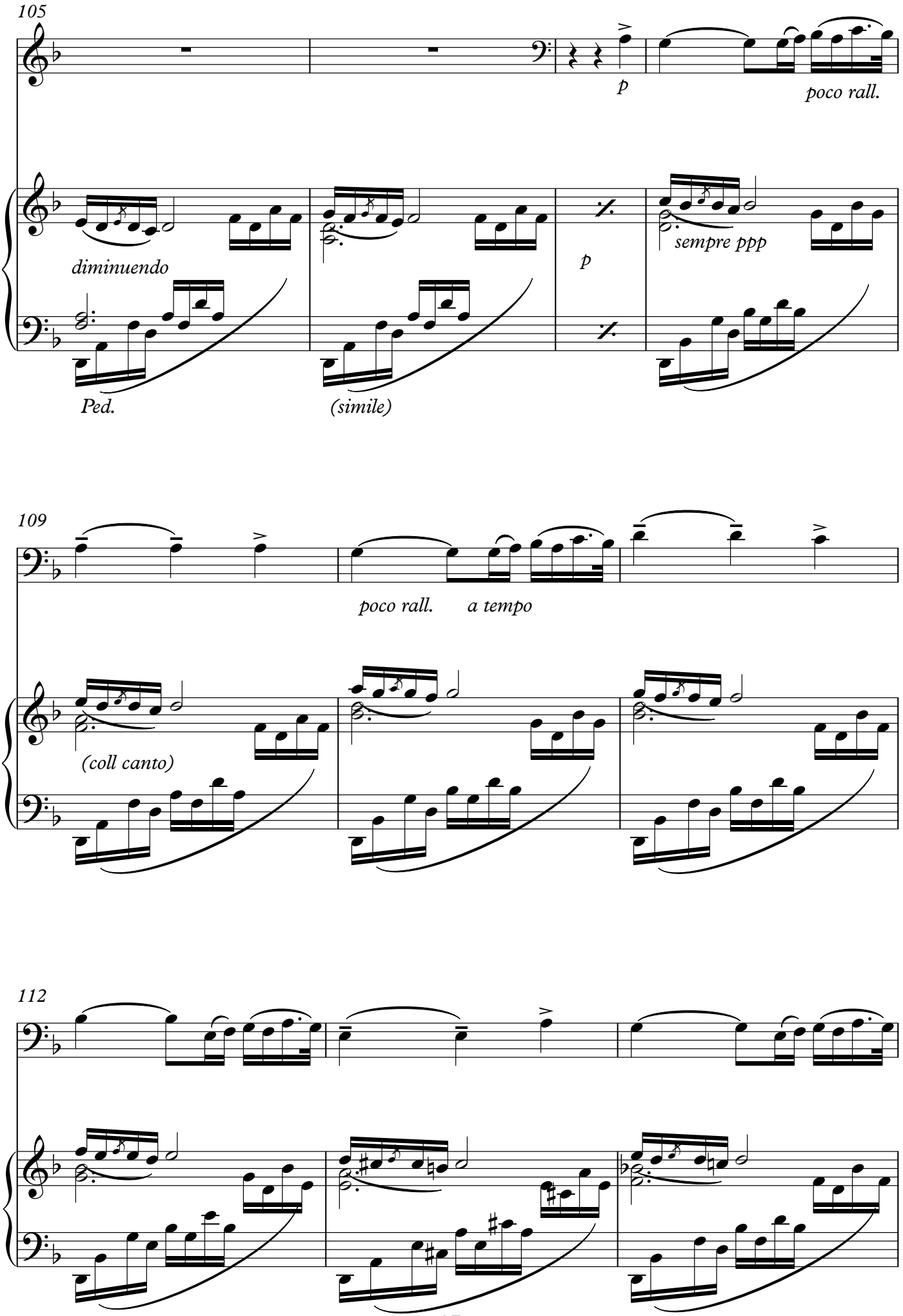

45
(intenso)
Ped.
Ped.
Ped.
48
cresc.
Ped.
51
tranquilo
ff
f
ff
tranquilo
p
Ped.
Ped.
ff

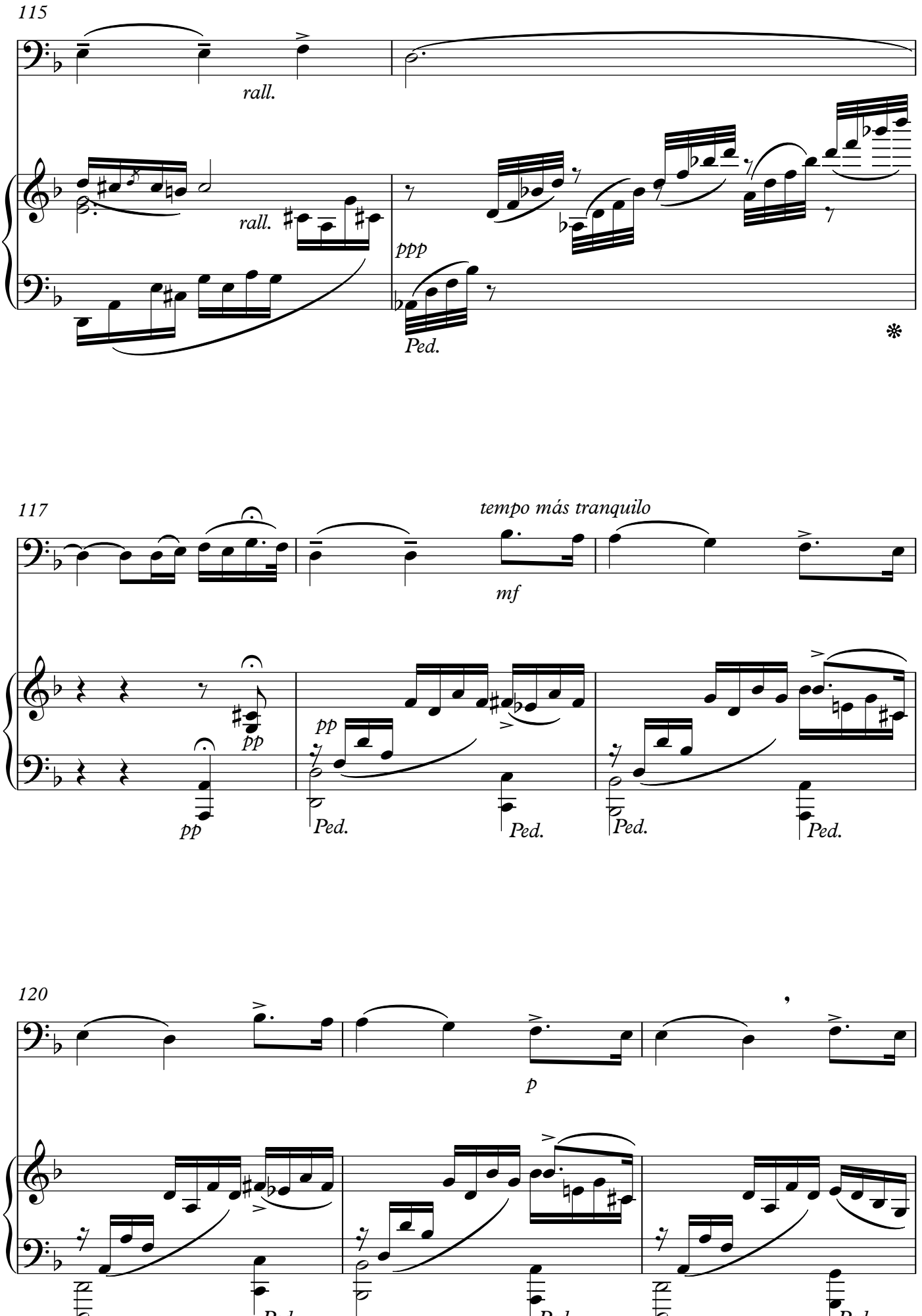

55
p
pp
60
p
pp
rallentando
pp
66
lento
p expresivo
lento legatissimo
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

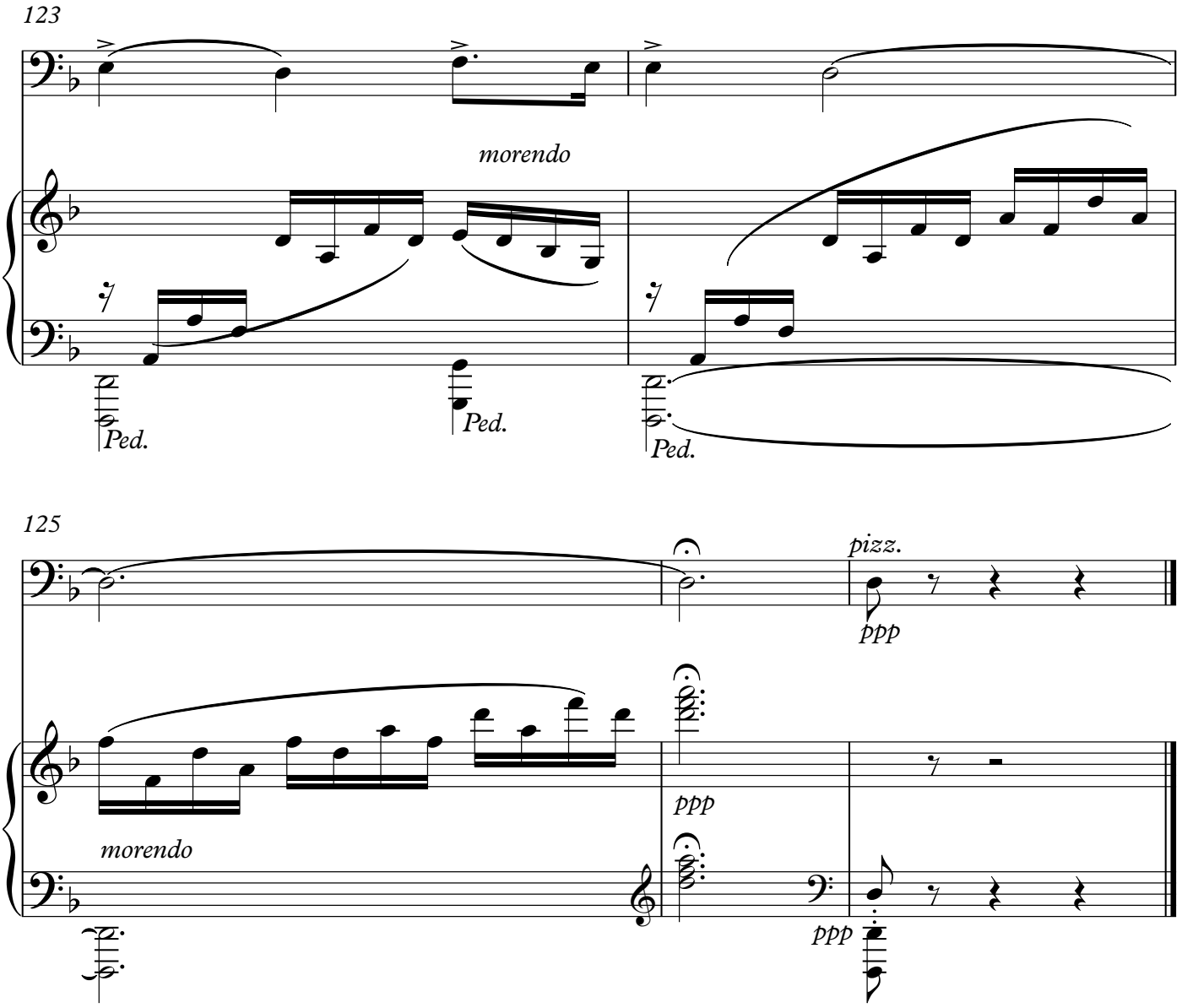

71
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
76
pp
p animando
pp animando
Ped.
Ped.
Ped.
81
a tempo
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


86
ritenuto
p
ff
90
animando e cresc. molto
f
animando e cresc. molto
93
6
6


95
ff
ff
Ped.
ff
mf
98
sempre ff e con brio
fff
101
rall. molto
ff
Tempo primo
(m.d.)
rall. molto
ff
Ped.


105
p
poco rall.
a tem
diminuendo
Ped.
(simile)
p
sempre ppp
109
poco rall.
a tempo
(coll canto)
112

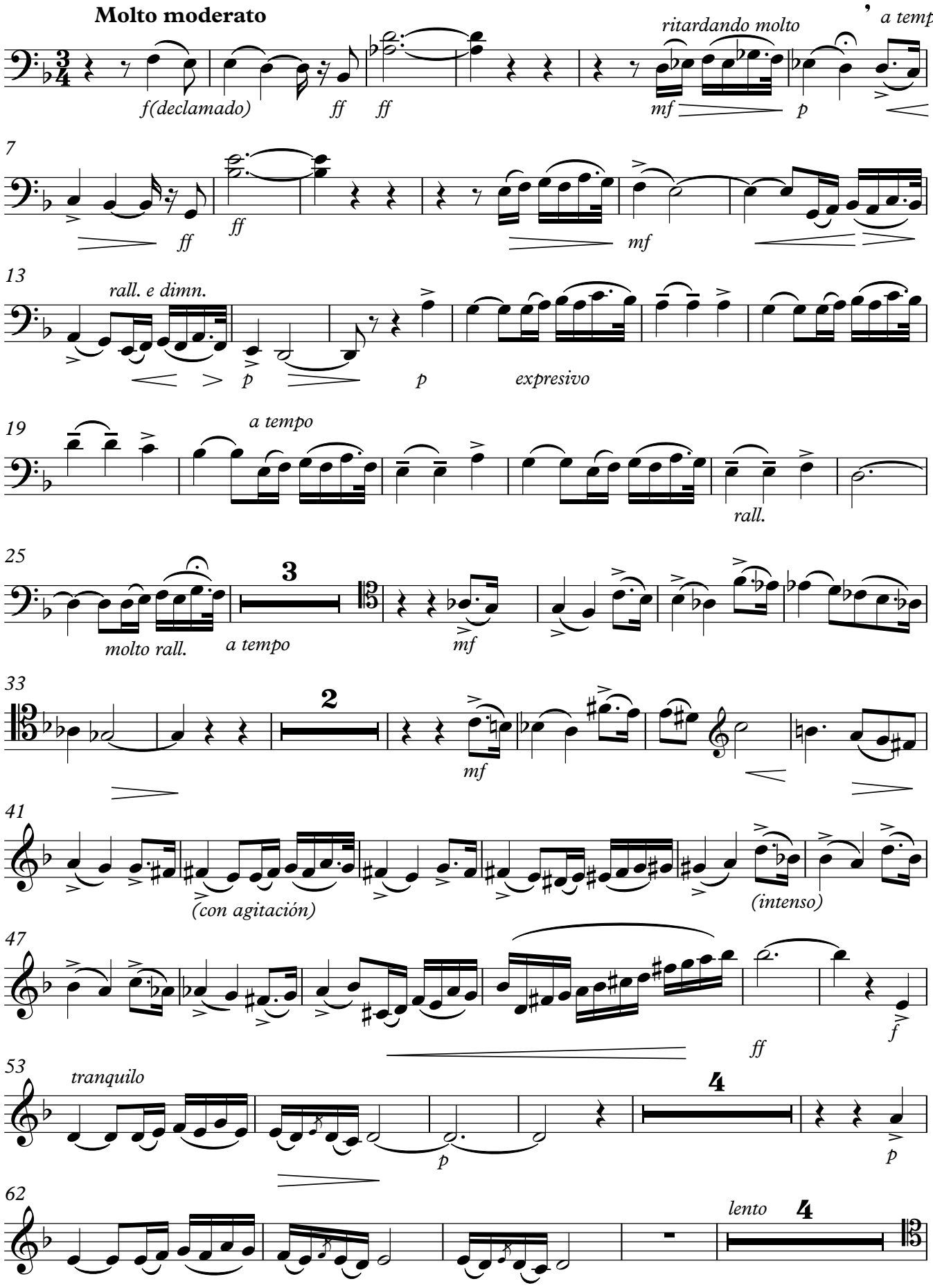

115
rall.
rall.
ppp
Ped.
117
tempo más tranquilo
mf
pp
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
120
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

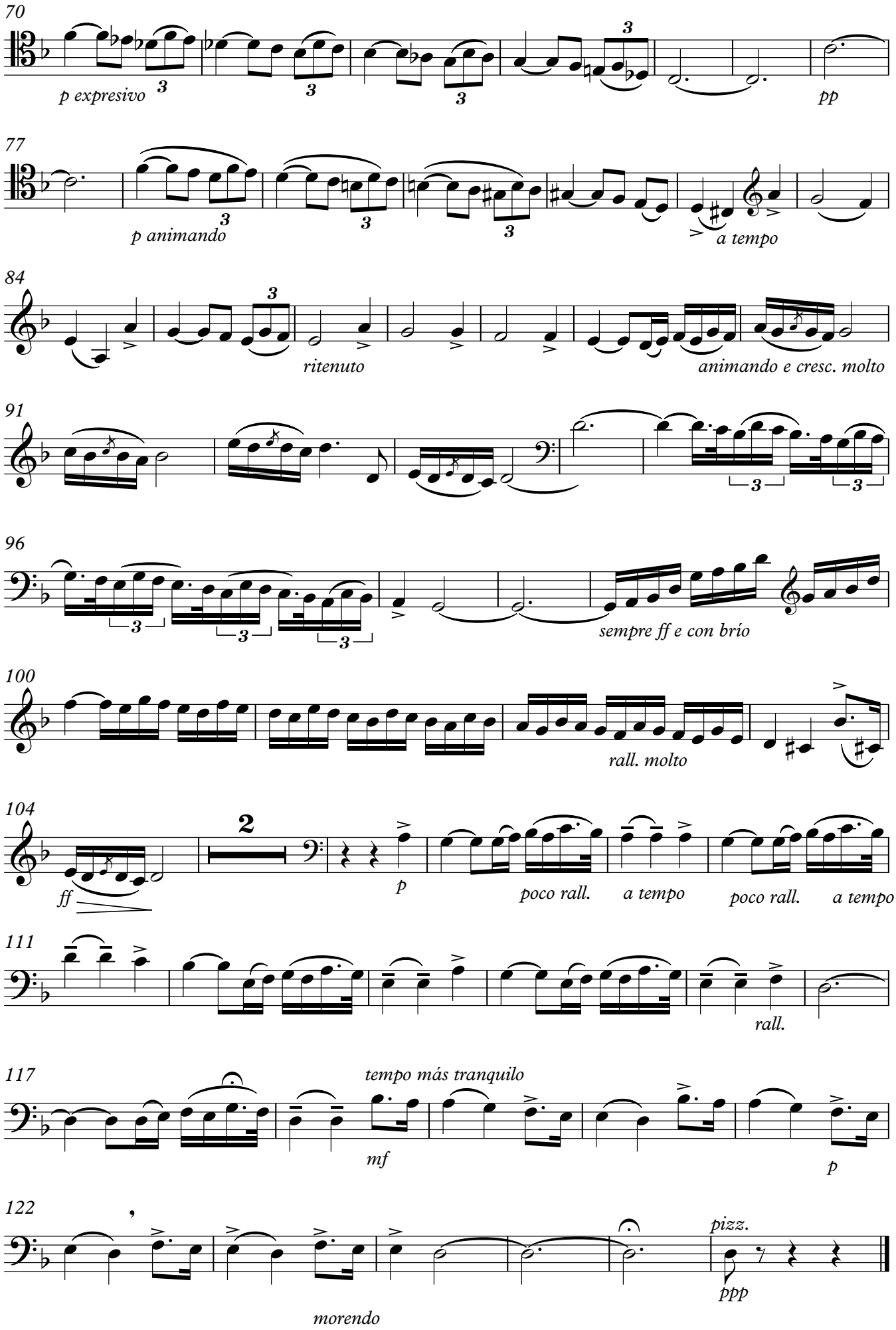

123
morendo
Ped.
Ped.
Ped.
125
pizz.
ppp
ppp
morendo
ppp

# Romanza

(1920 revisada 1957)

Germán A. Beigbeder




70
p expresivo
pp
77
p animando
a tempo
84
ritenuto
animando e cresc. molto
91
96
sempre ff e con brío
100
rall. molto
104
2
ff
p
poco rall.
a tempo
poco rall.
a tempo
111
rall.
117
tempo más tranquilo
mf
p
122
pizz.
ppp
morendo

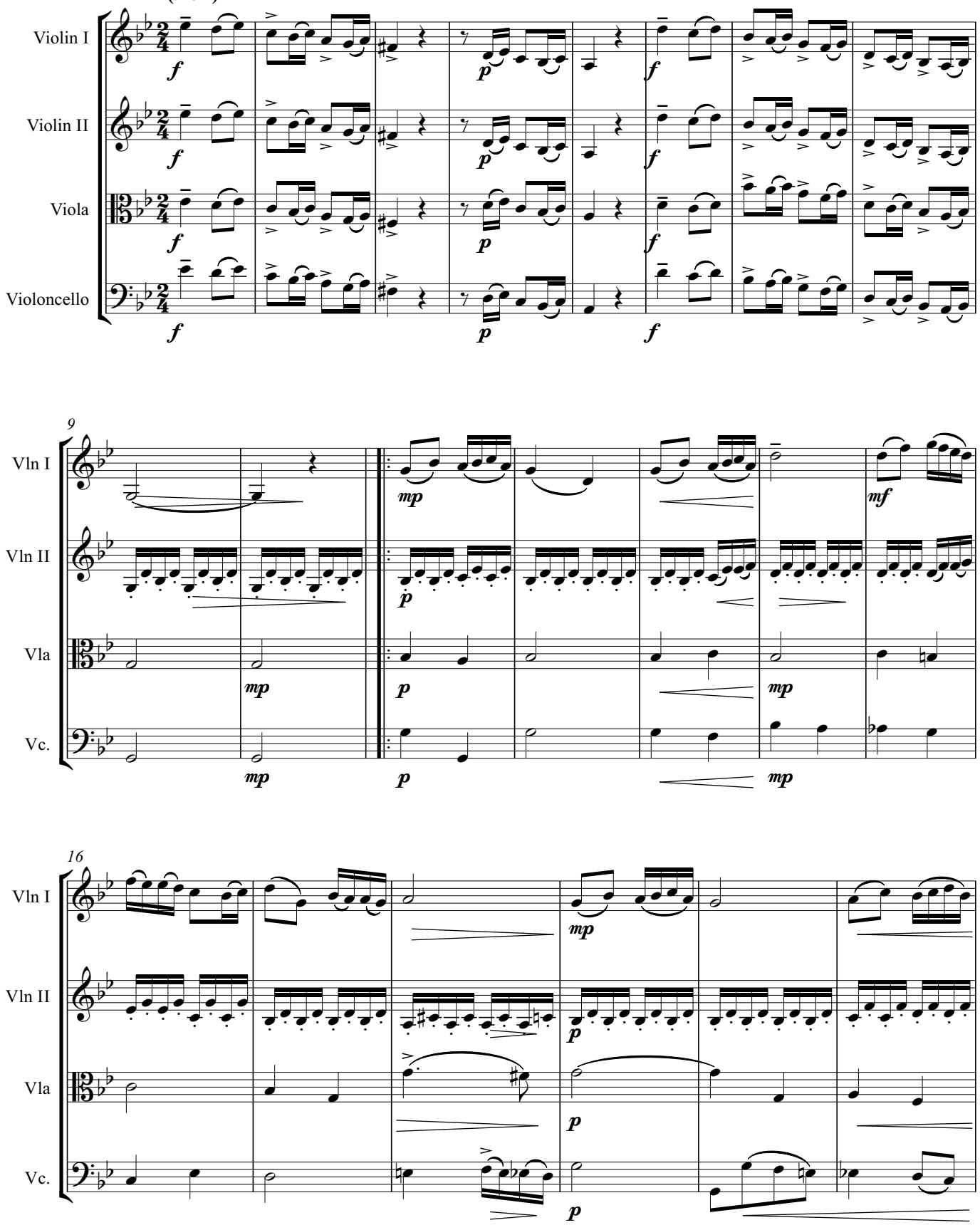
# Cuarteto para cuerdas en Solm

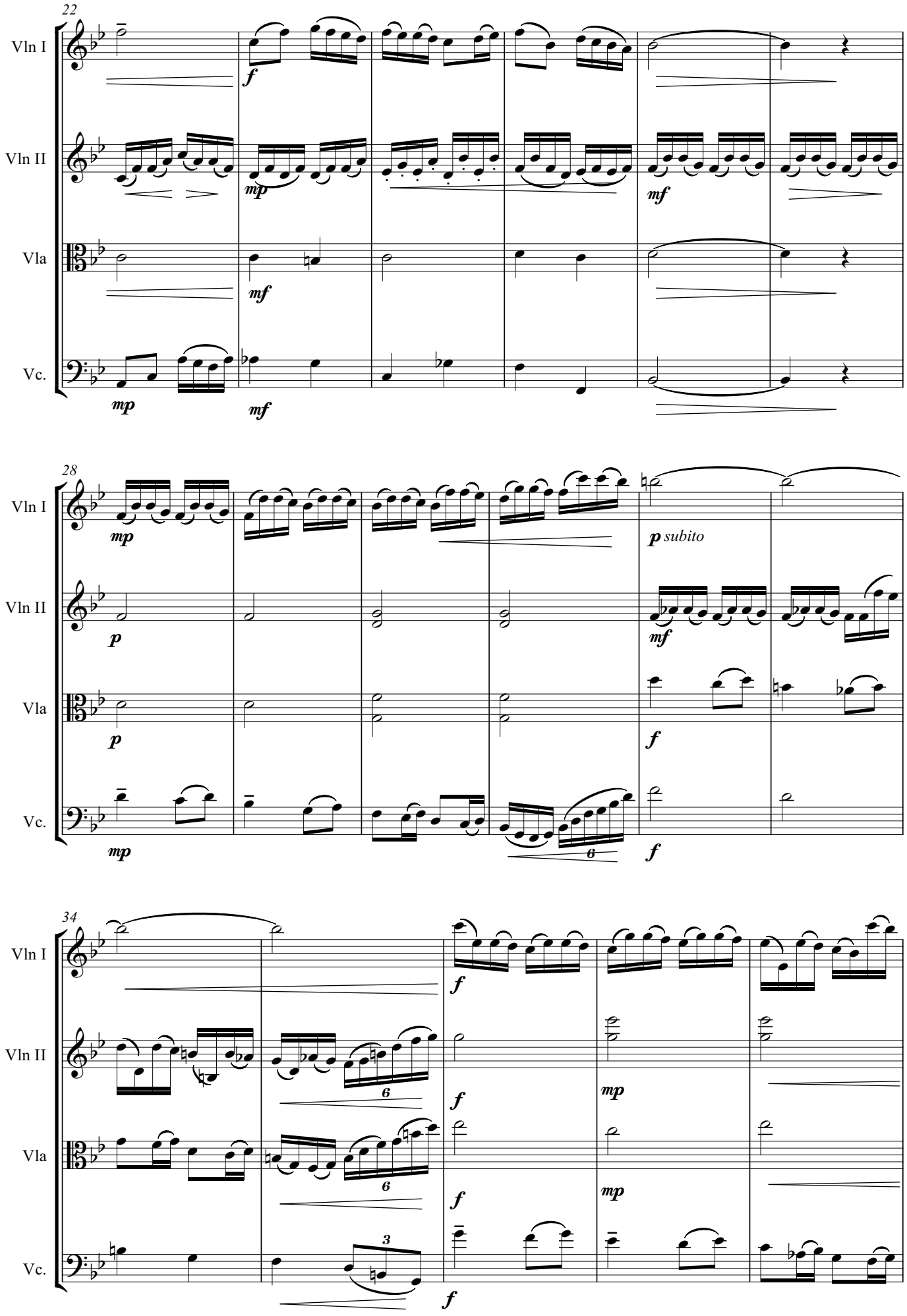
(Cuarteto incompleto del que sólo escribió un primer movimiento)

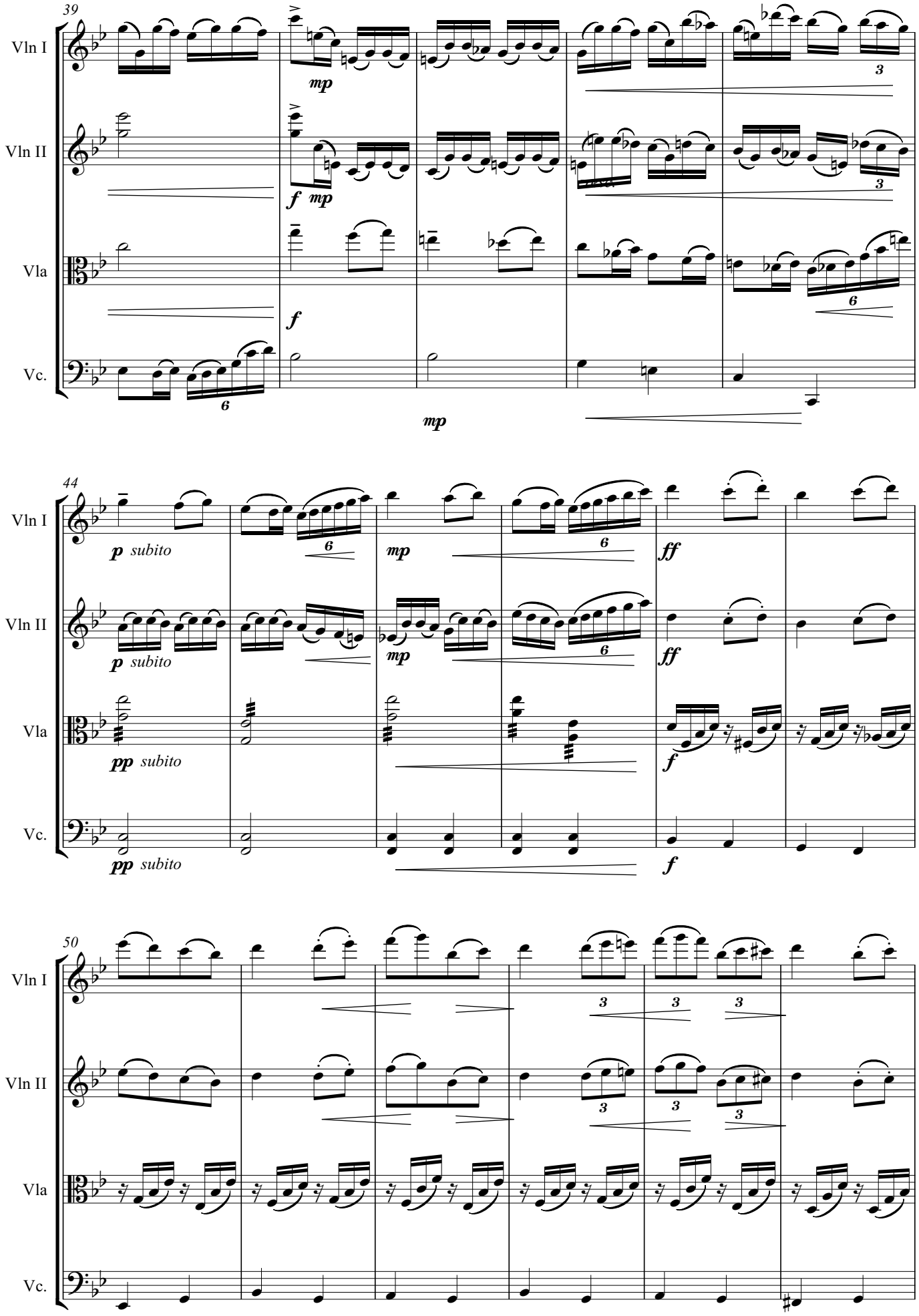
*La partitura de la que disponemos no presenta ninguna anotación en relación a la agógica y tempo por lo que han sido añadidas con el criterio de quién revisa y edita*

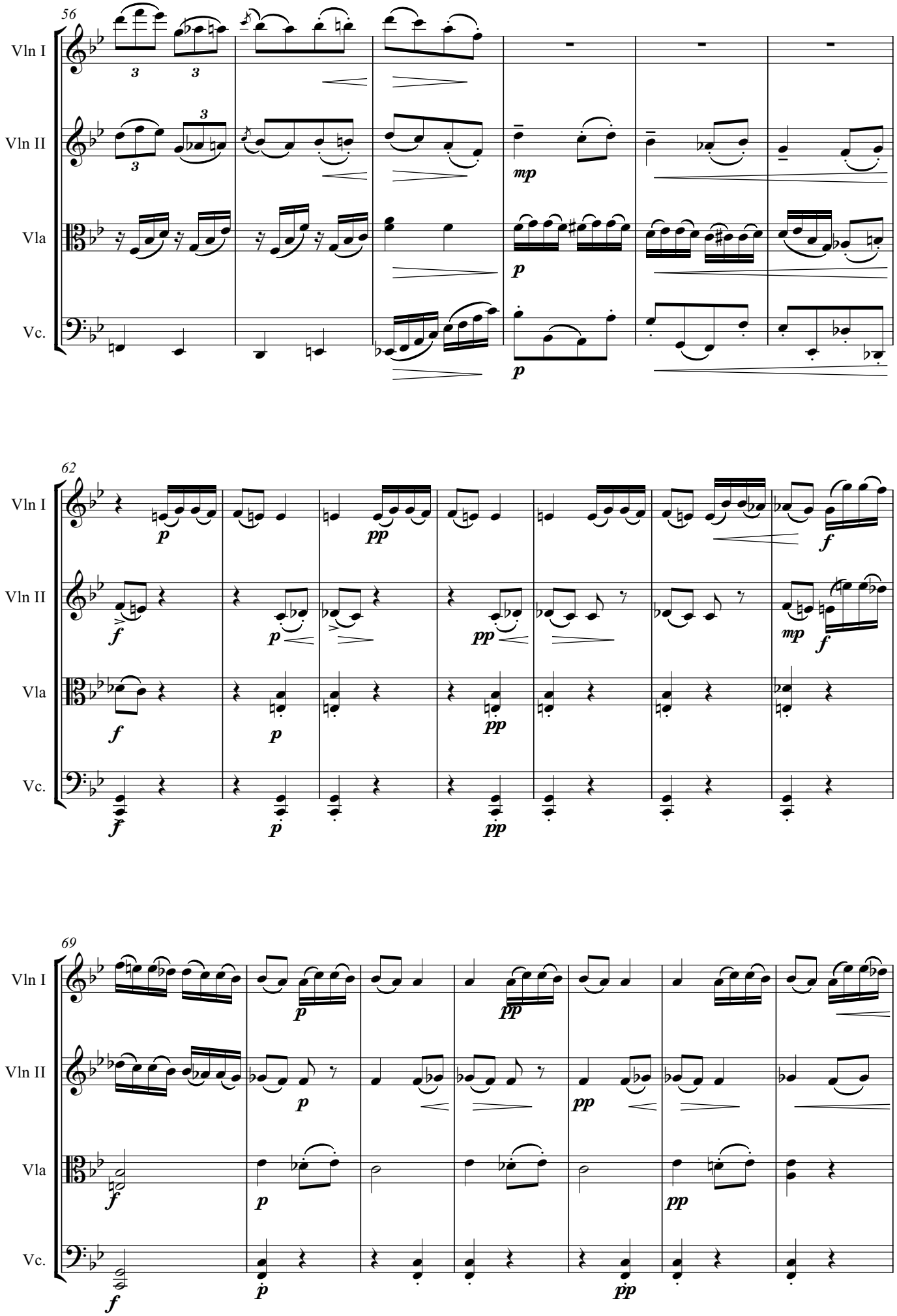
Germán Álvarez Beigbeder
(1882-1968)

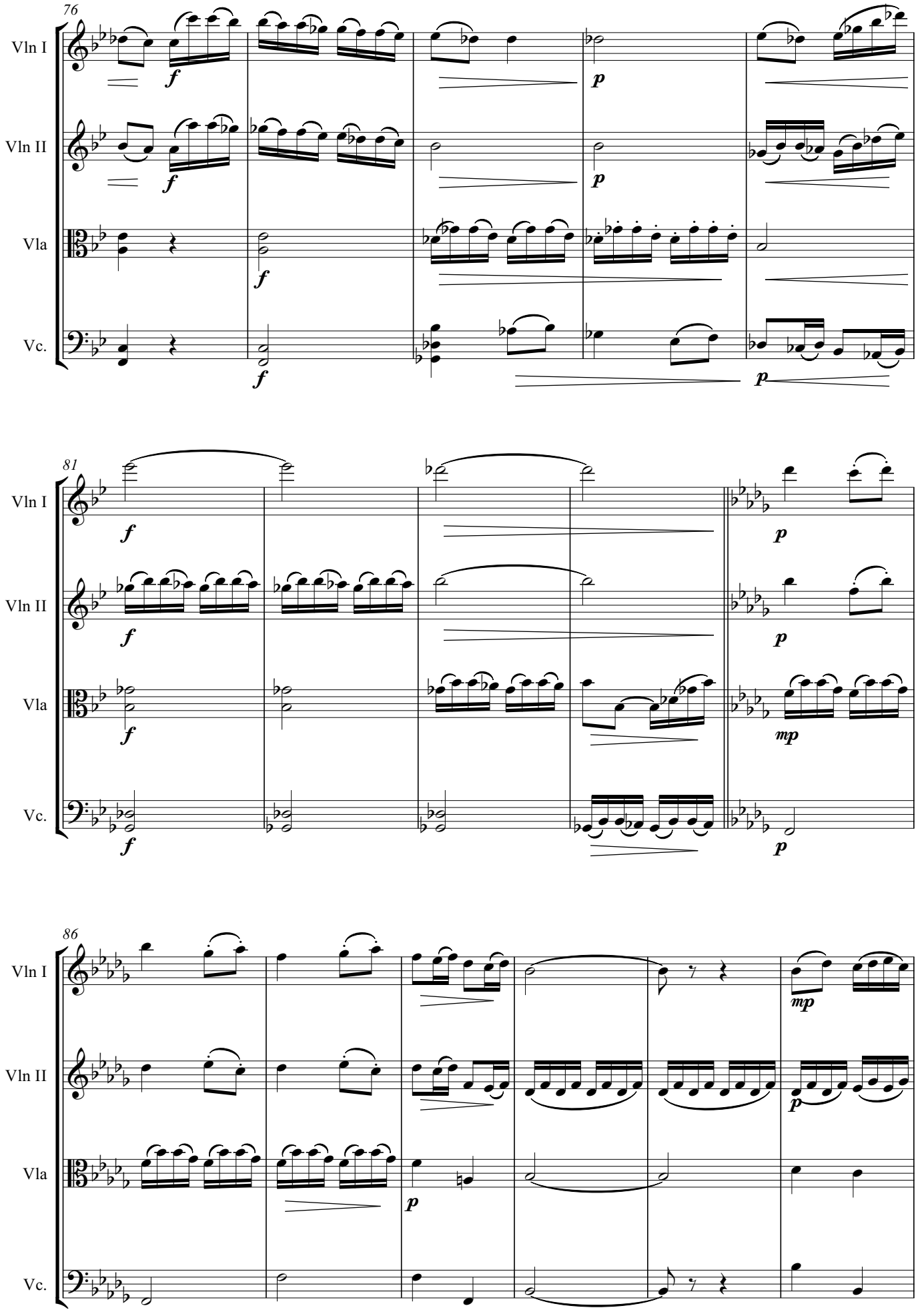
**(Moderato)**
**(♩=94)**

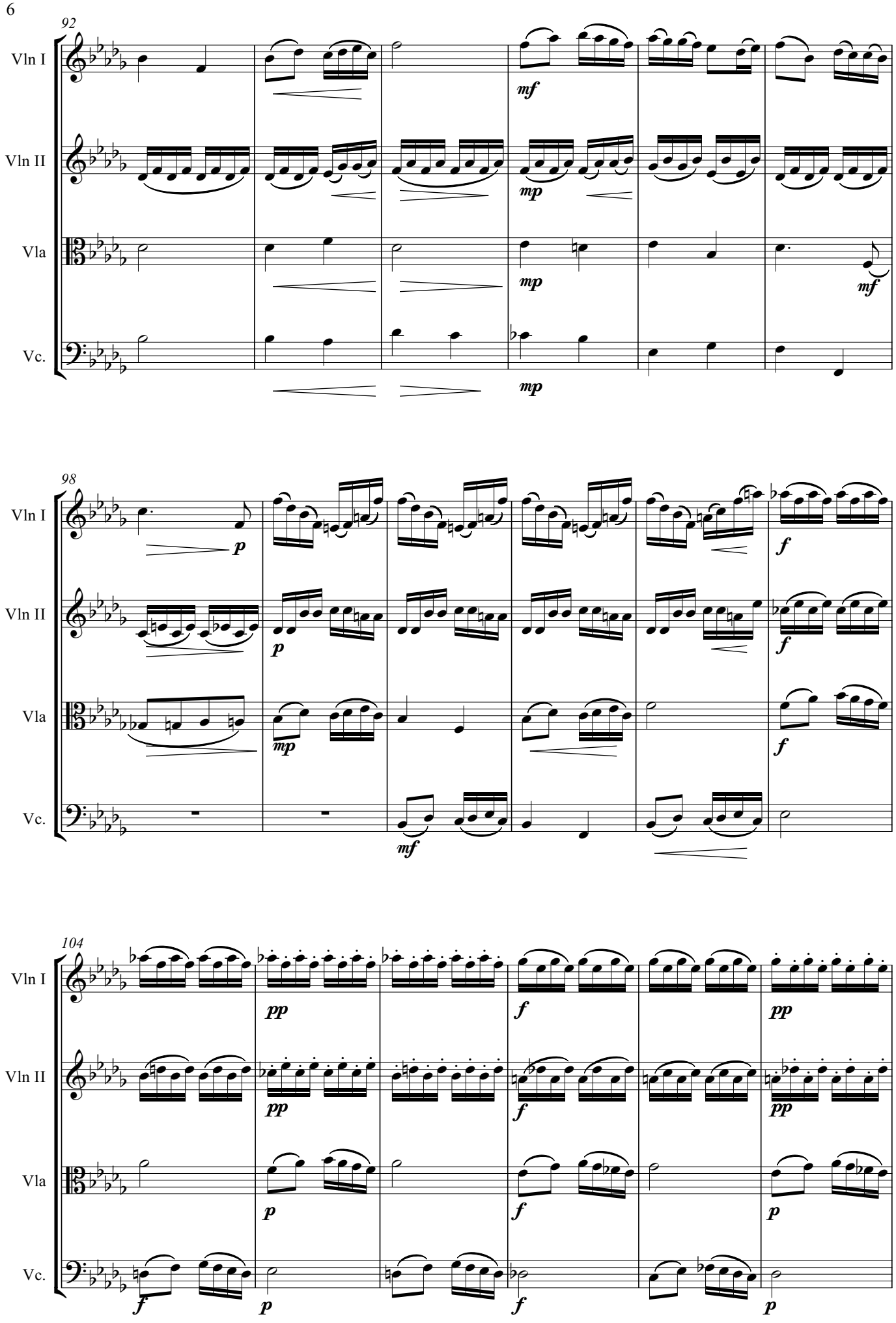


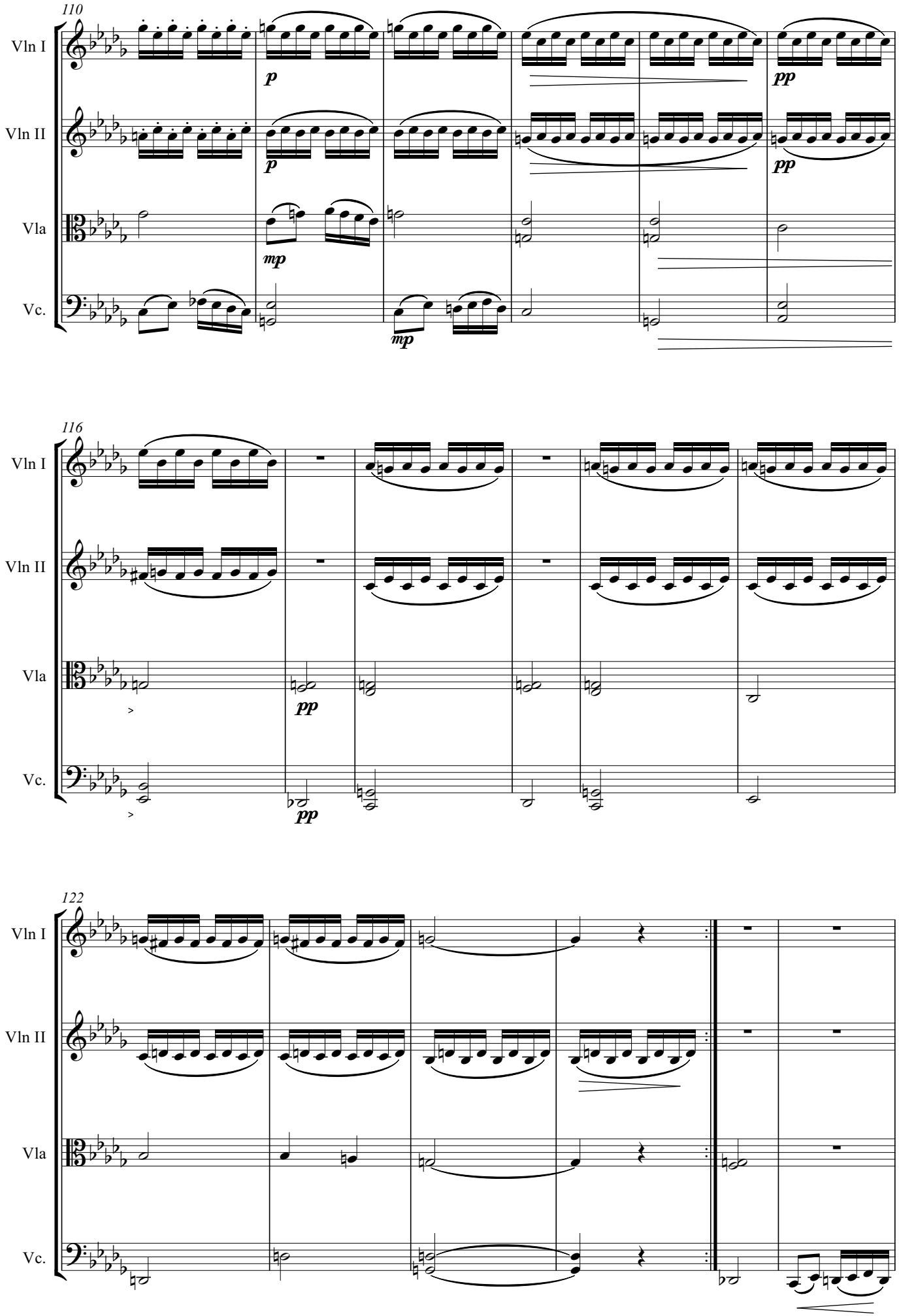

22
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f
mp
mf
mf
mp
mf
28
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
mp
p
p
mp
p subito
mf
f
f
6
34
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f
6
f
3
f
mp
mp

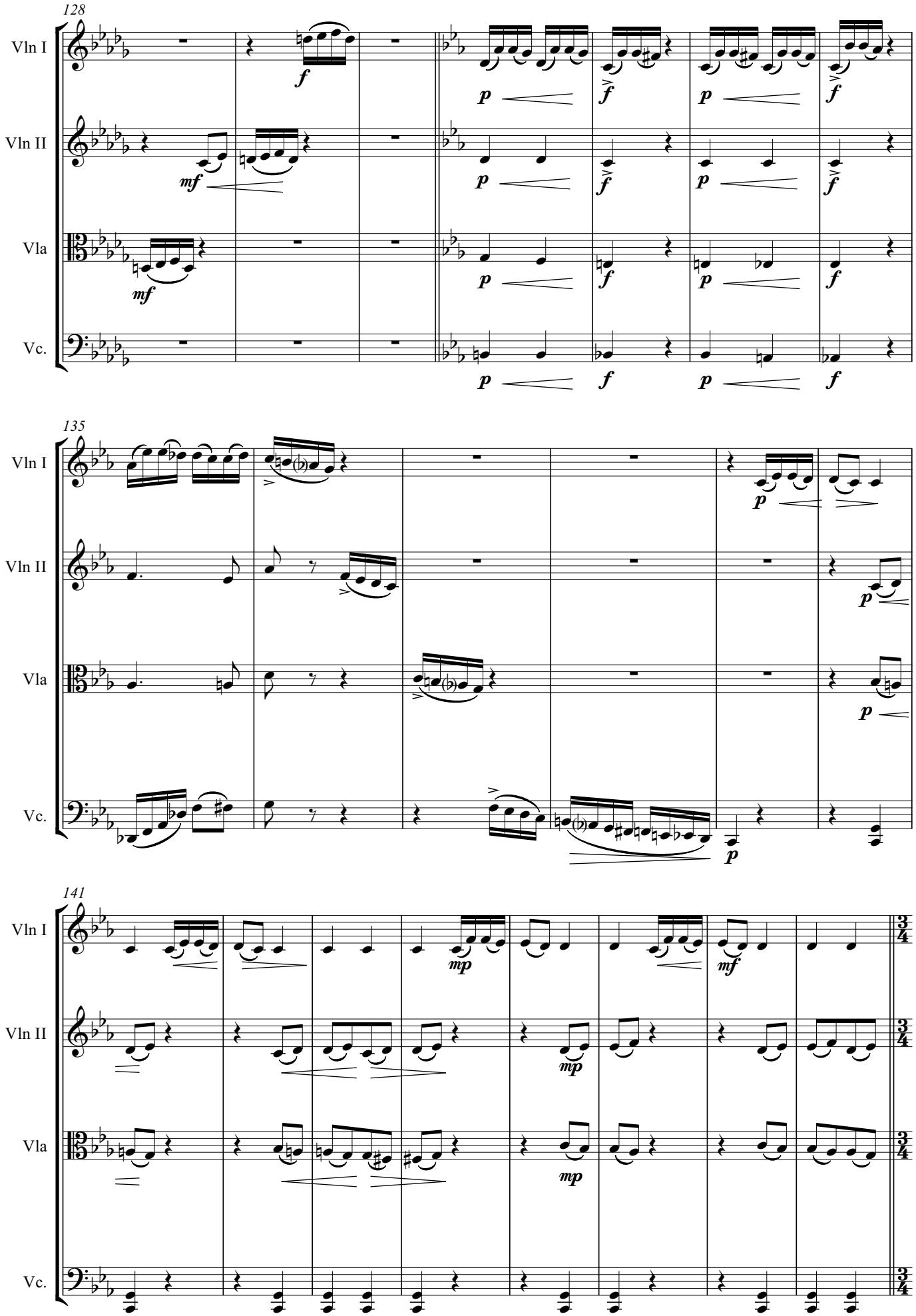

39
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
mp
f mp
f
mp
44
p subito
mp
ff
pp subito
f
50

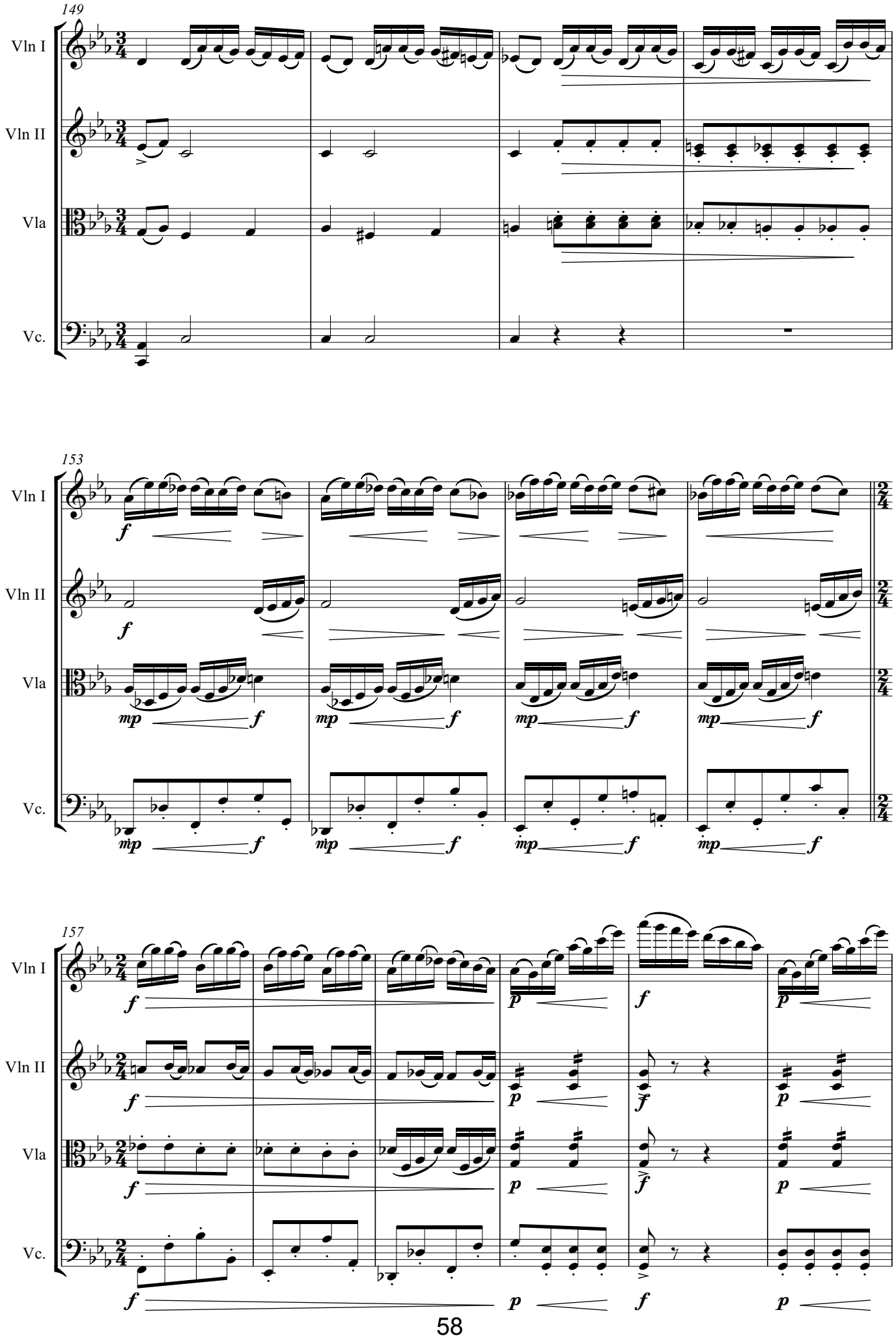

56
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
mp
p
62
f
pp
mp
69

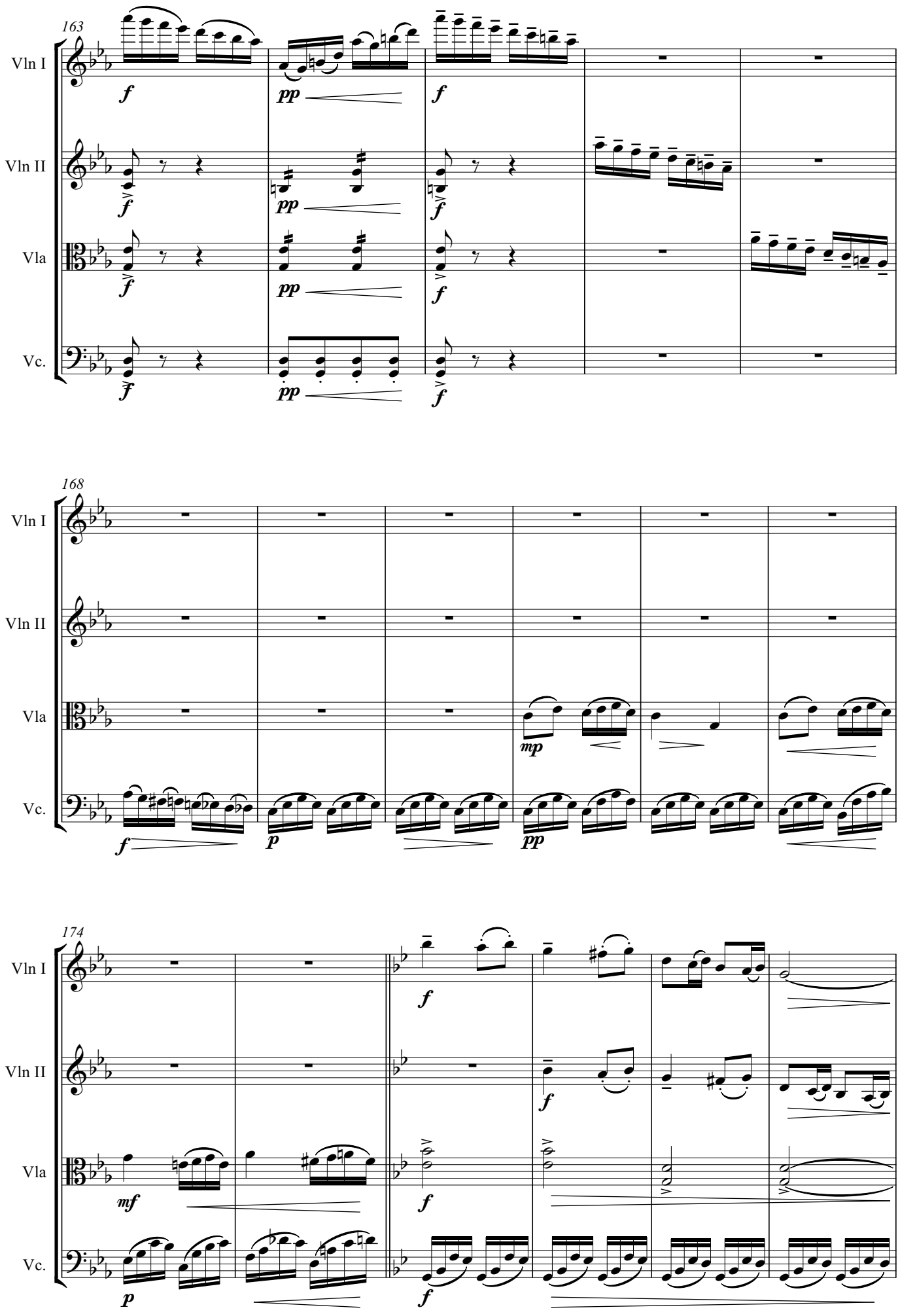

76
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f
p
81
mp
86

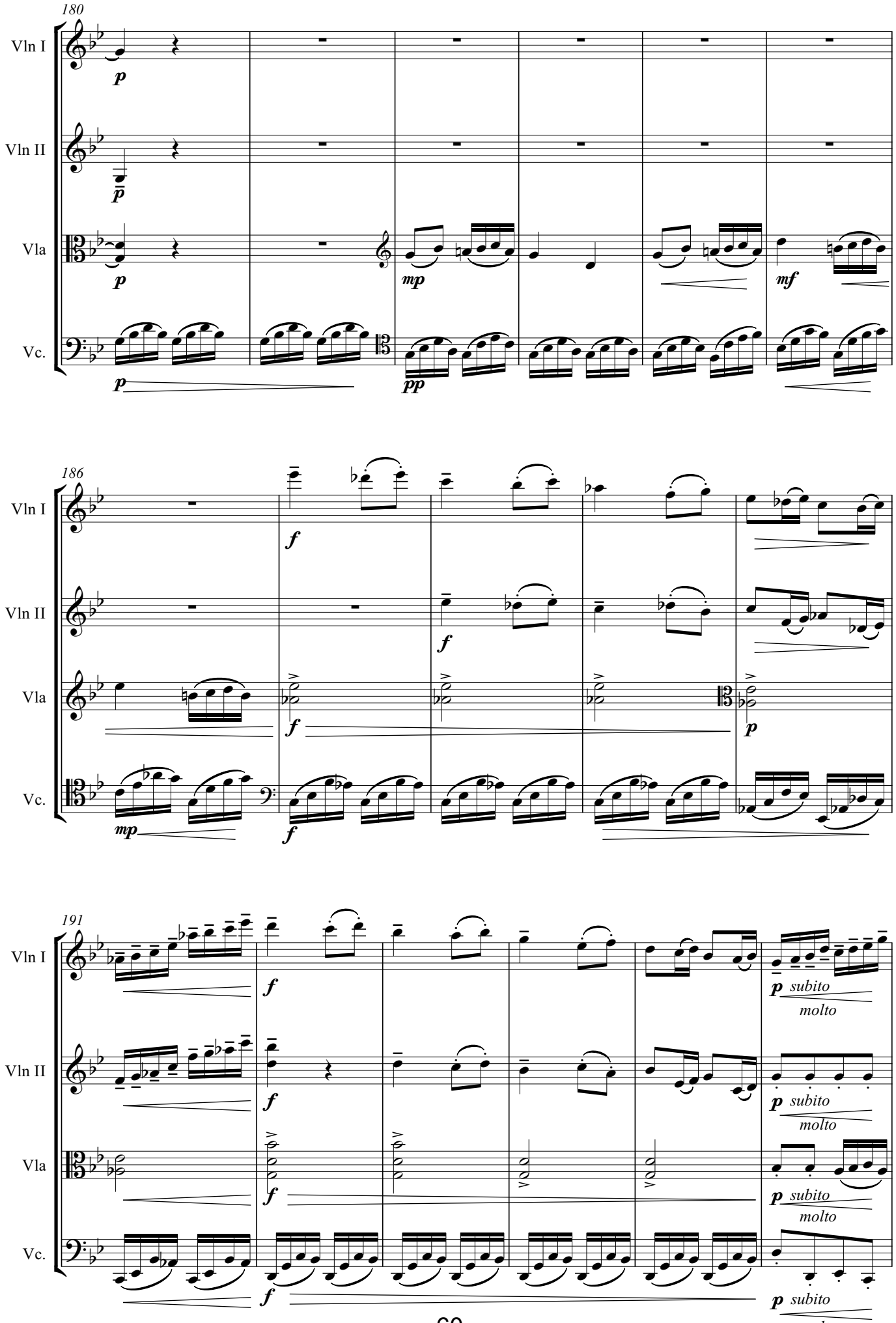

92
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
mf
mp
mp
mp
mf
98
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
p
p
mp
mf
f
f
f
104
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
pp
pp
p
f
f
f
pp
pp
p
p

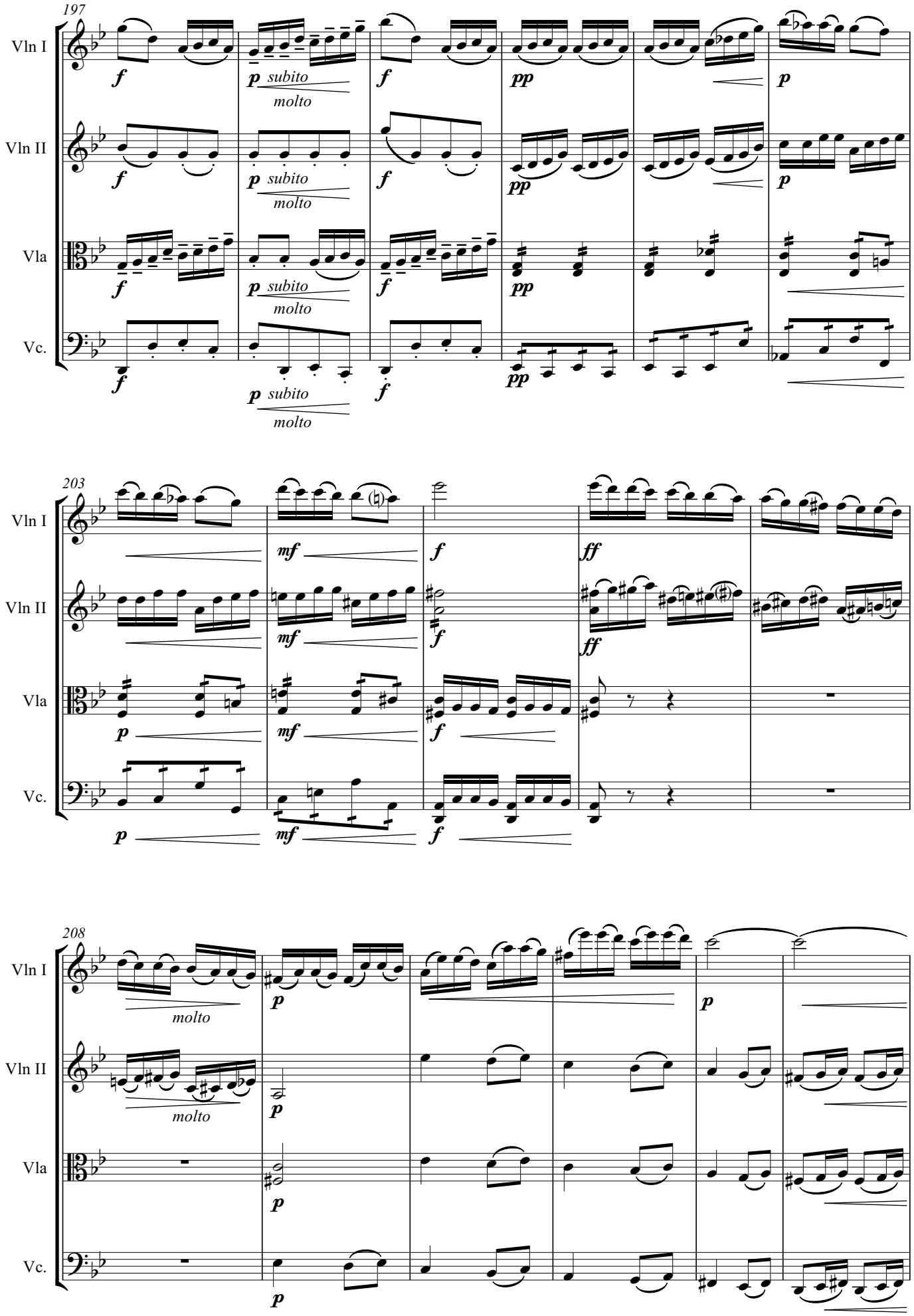

110
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
p
p
mp
mp
pp
pp
116
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
pp
pp
122
Vln I
Vln II
Vla
Vc.

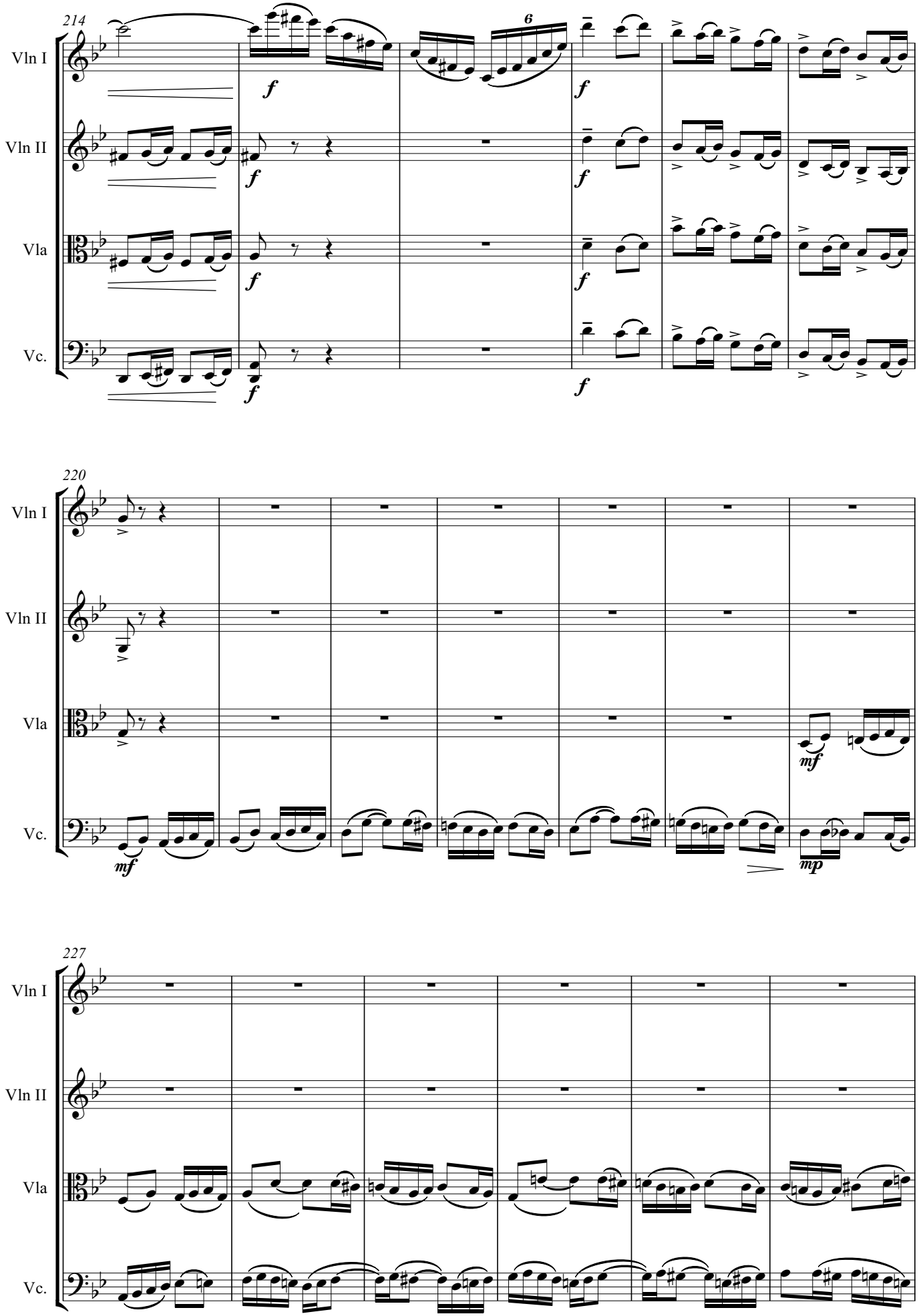

128
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
135
141

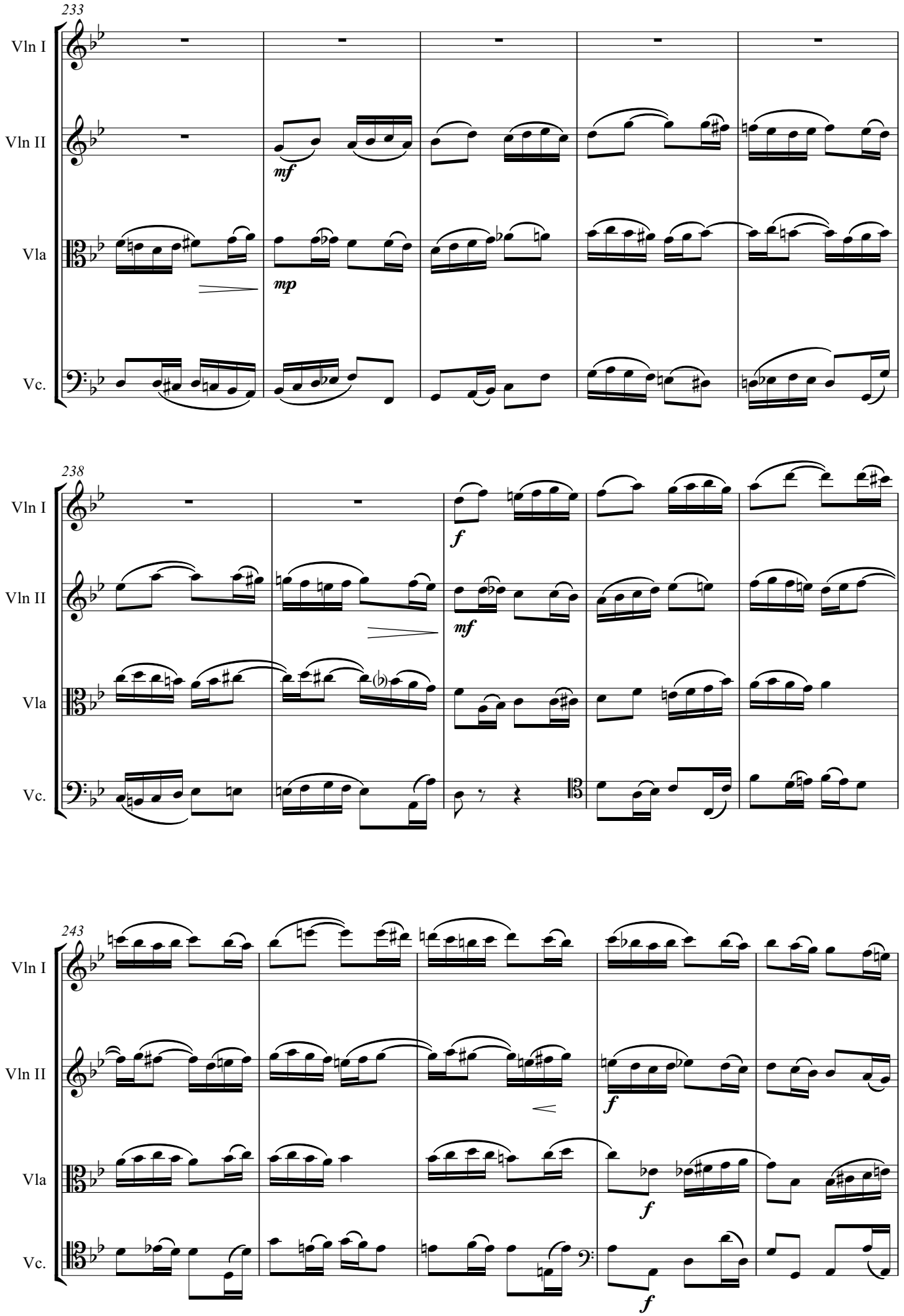

149
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
153
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
157
Vln I
Vln II
Vla
Vc.

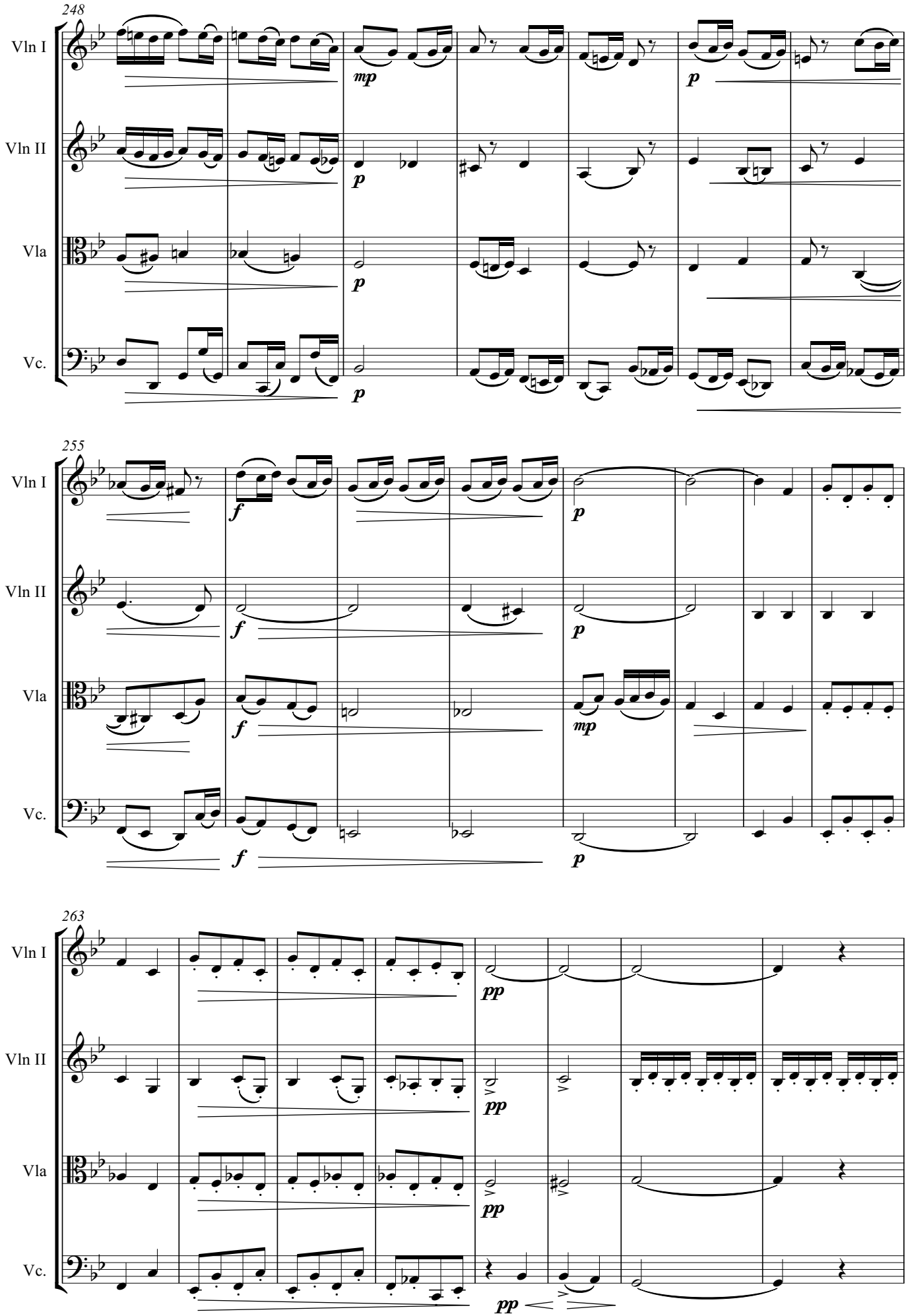

163
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f
pp
f
168
mp
p
pp
174
mf

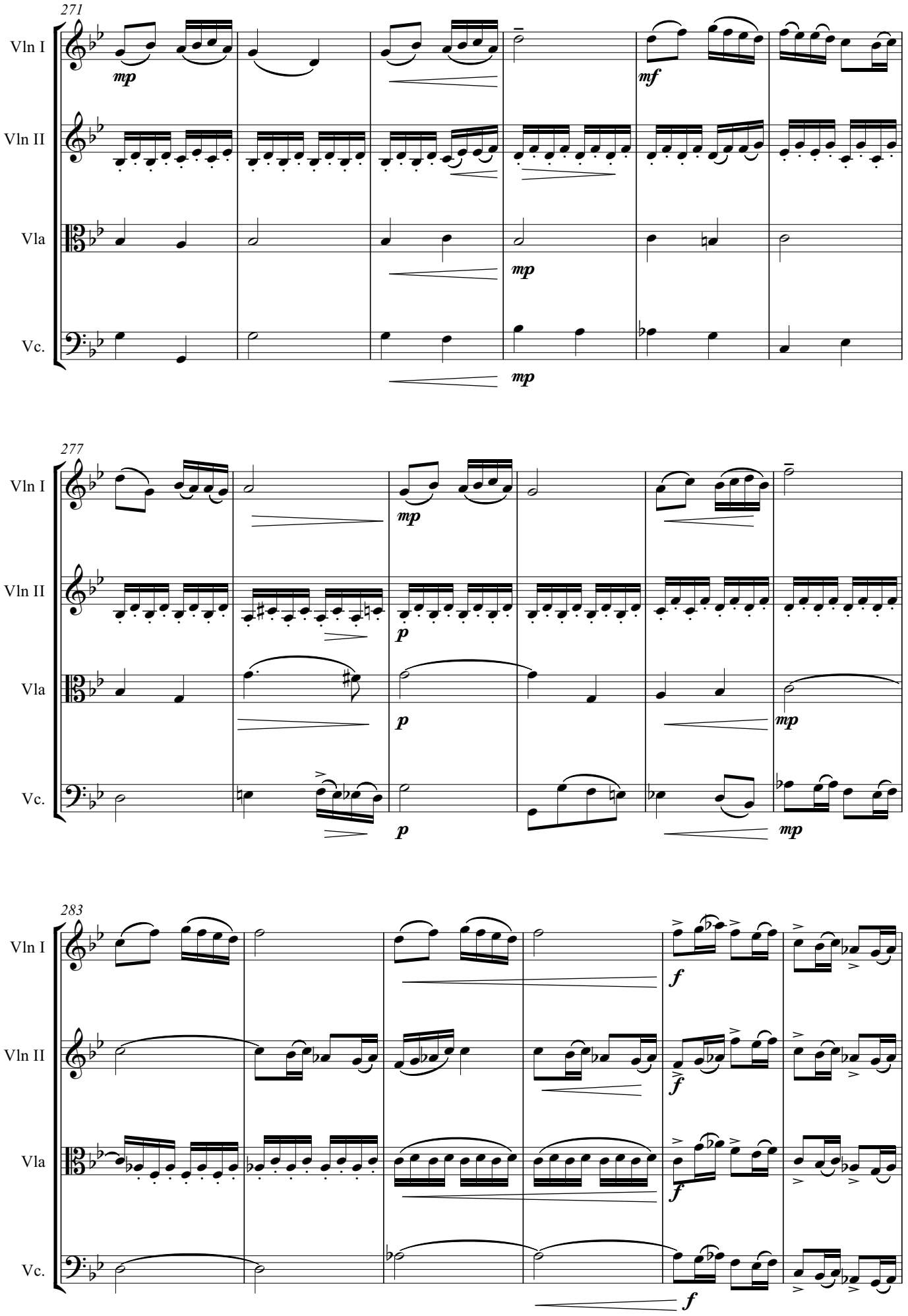

180
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
p
mp
mf
pp
186
f
mp
191
subito
molto

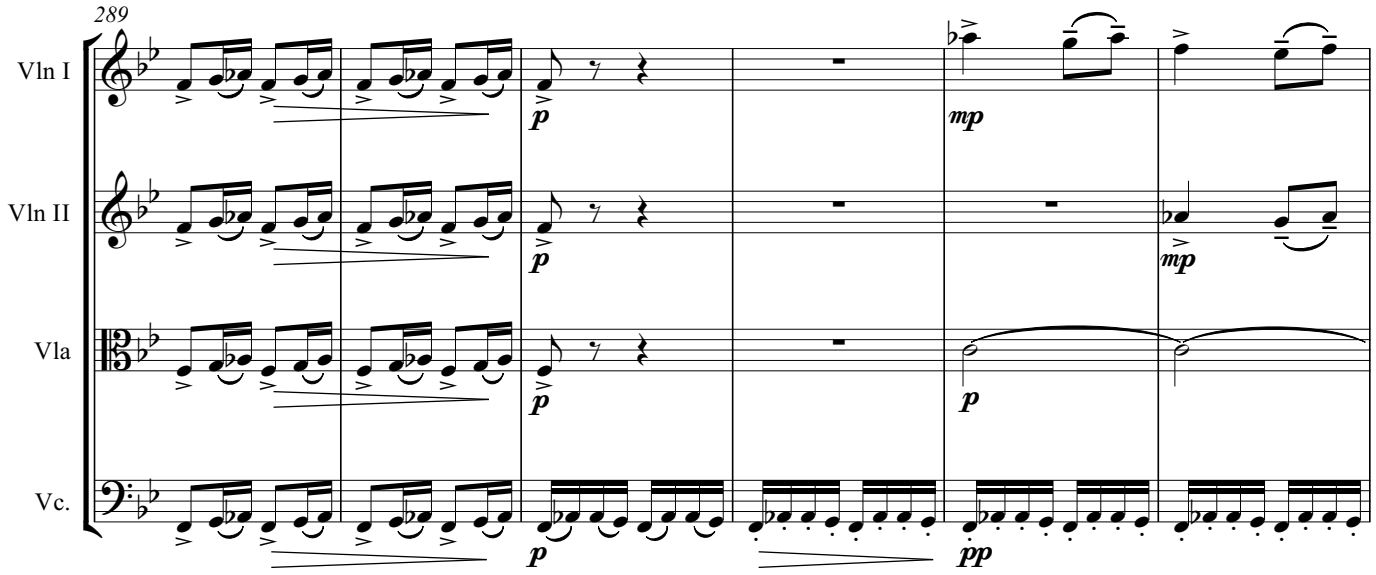

197
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f
p subito
molto
pp
p
203
mf
ff
208

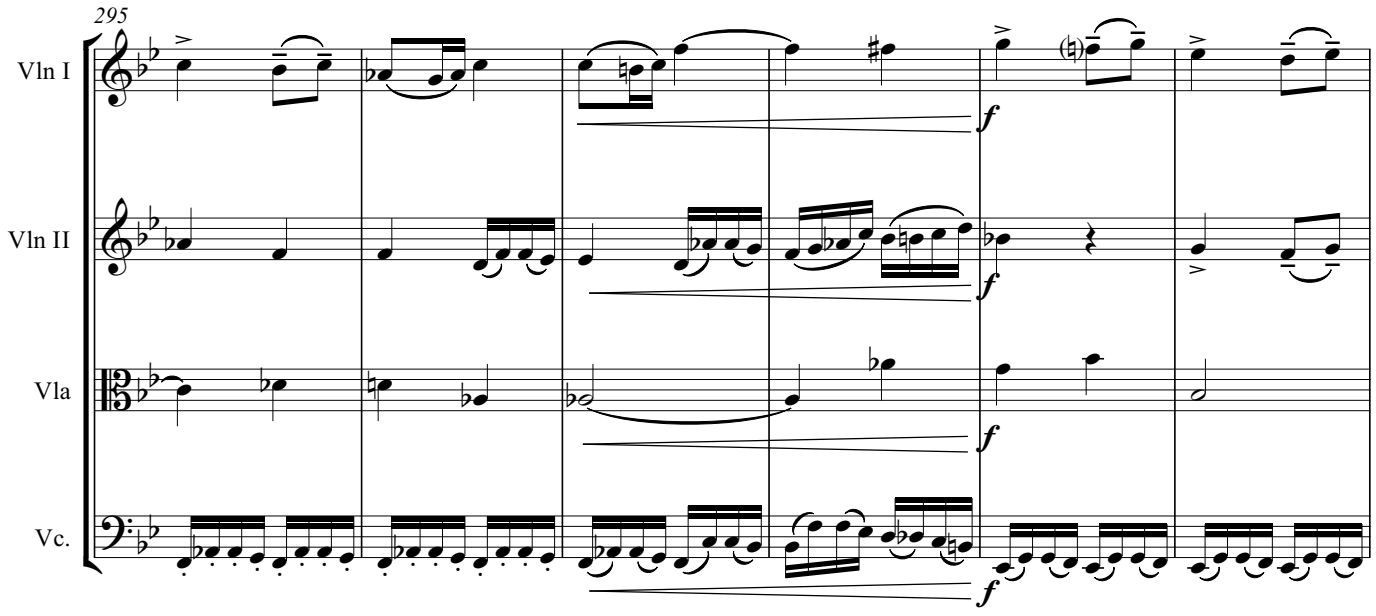

214
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f
6
220
mf
mp
227

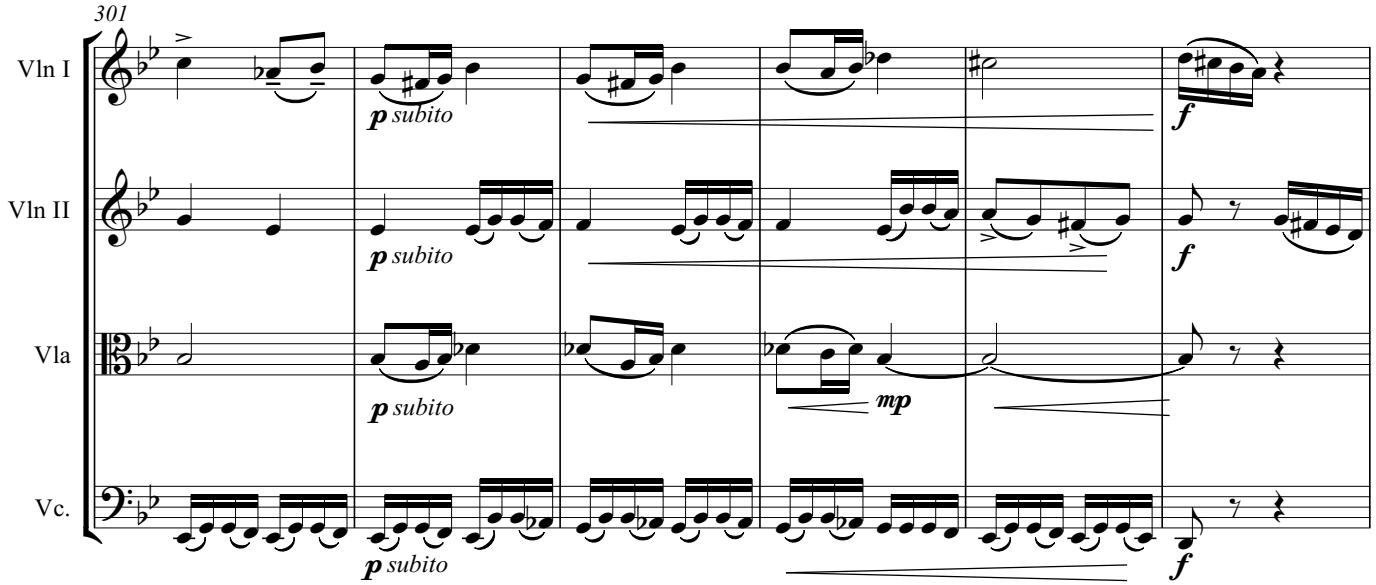

233
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
mf
mp
238
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f
mf
243
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f
f
f

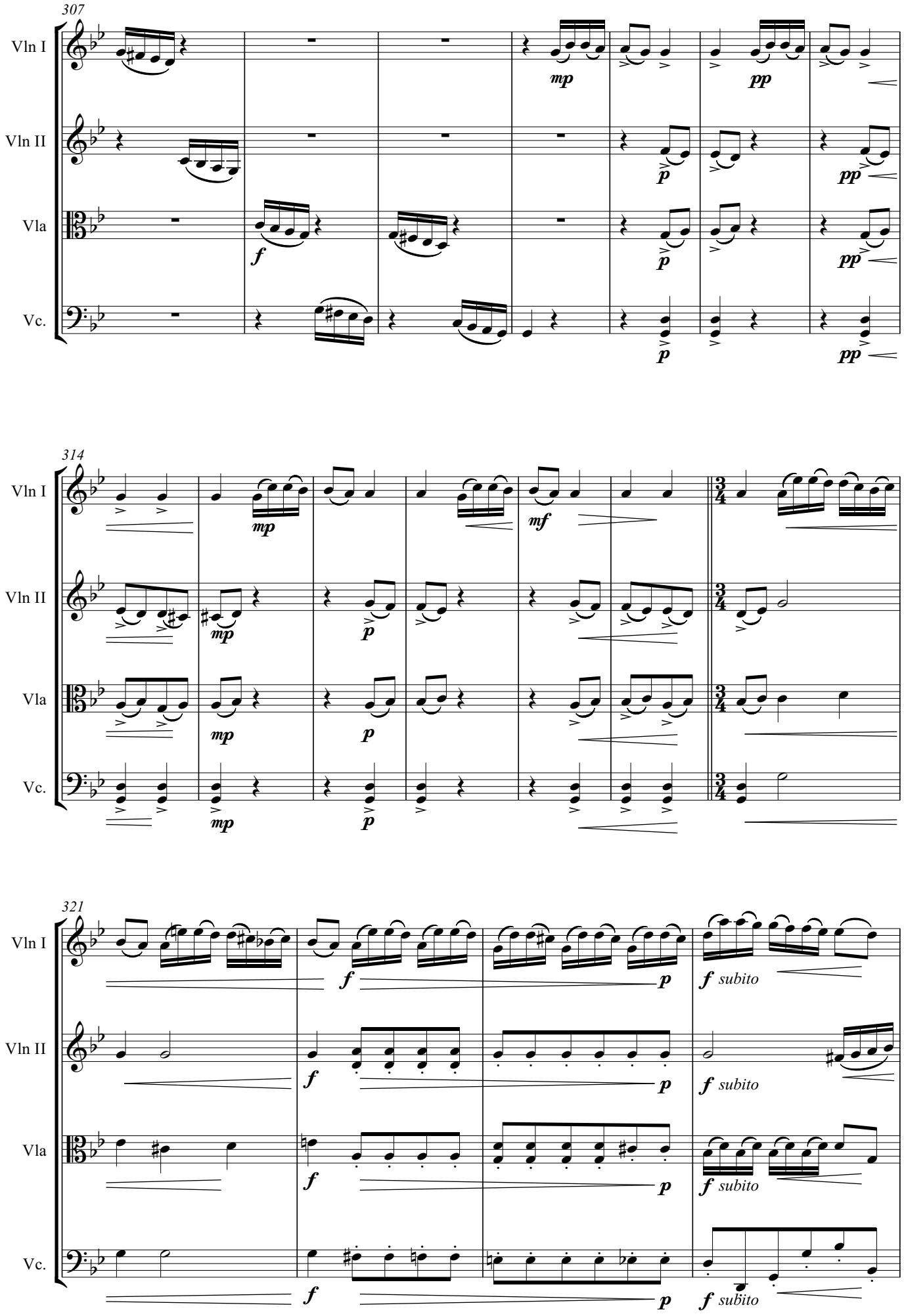

248
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
mp
p
255
f
263
pp

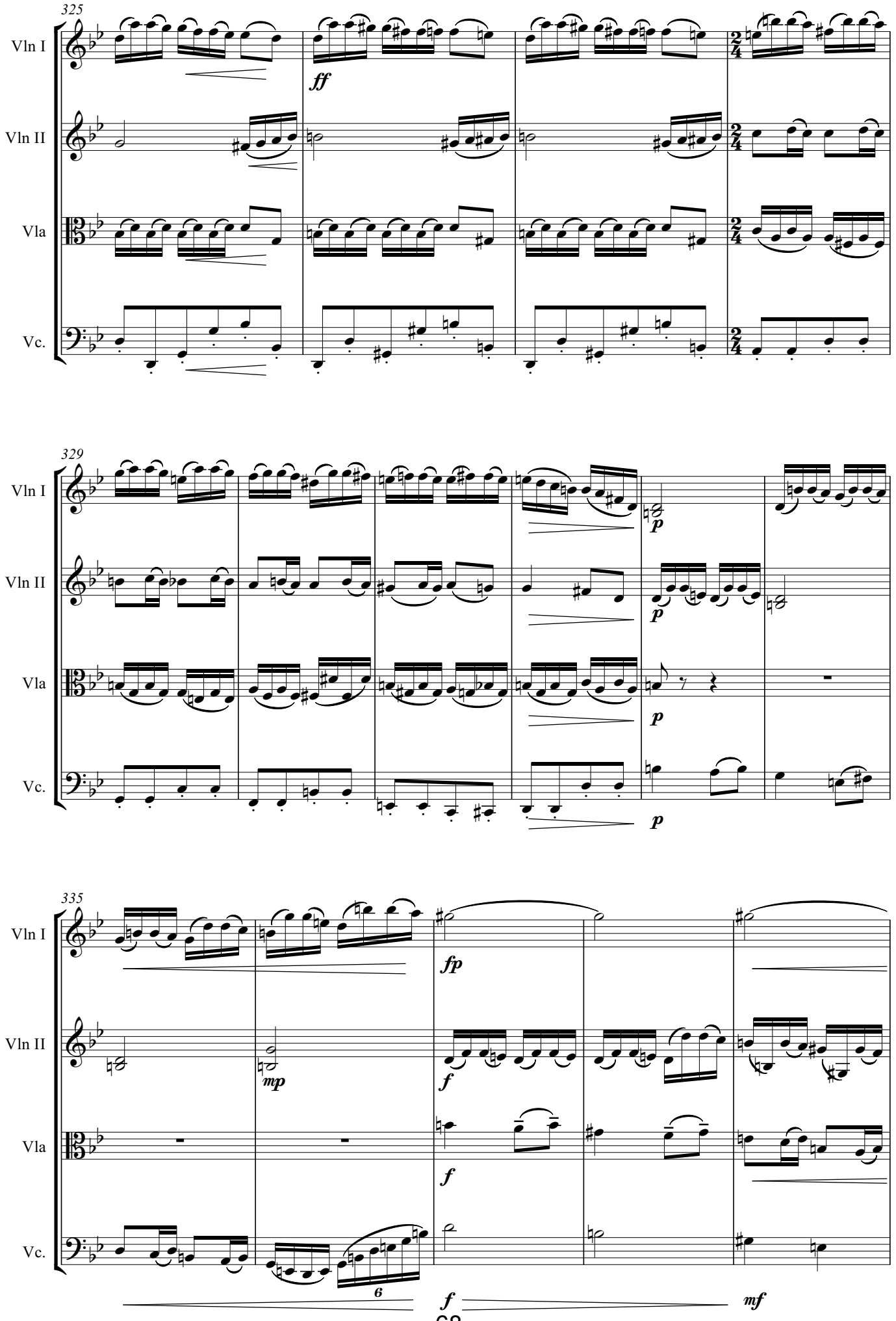

271
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
mp
mf
mp
mp
277
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
mp
p
p
p
mp
mp
283
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f
f
f
f

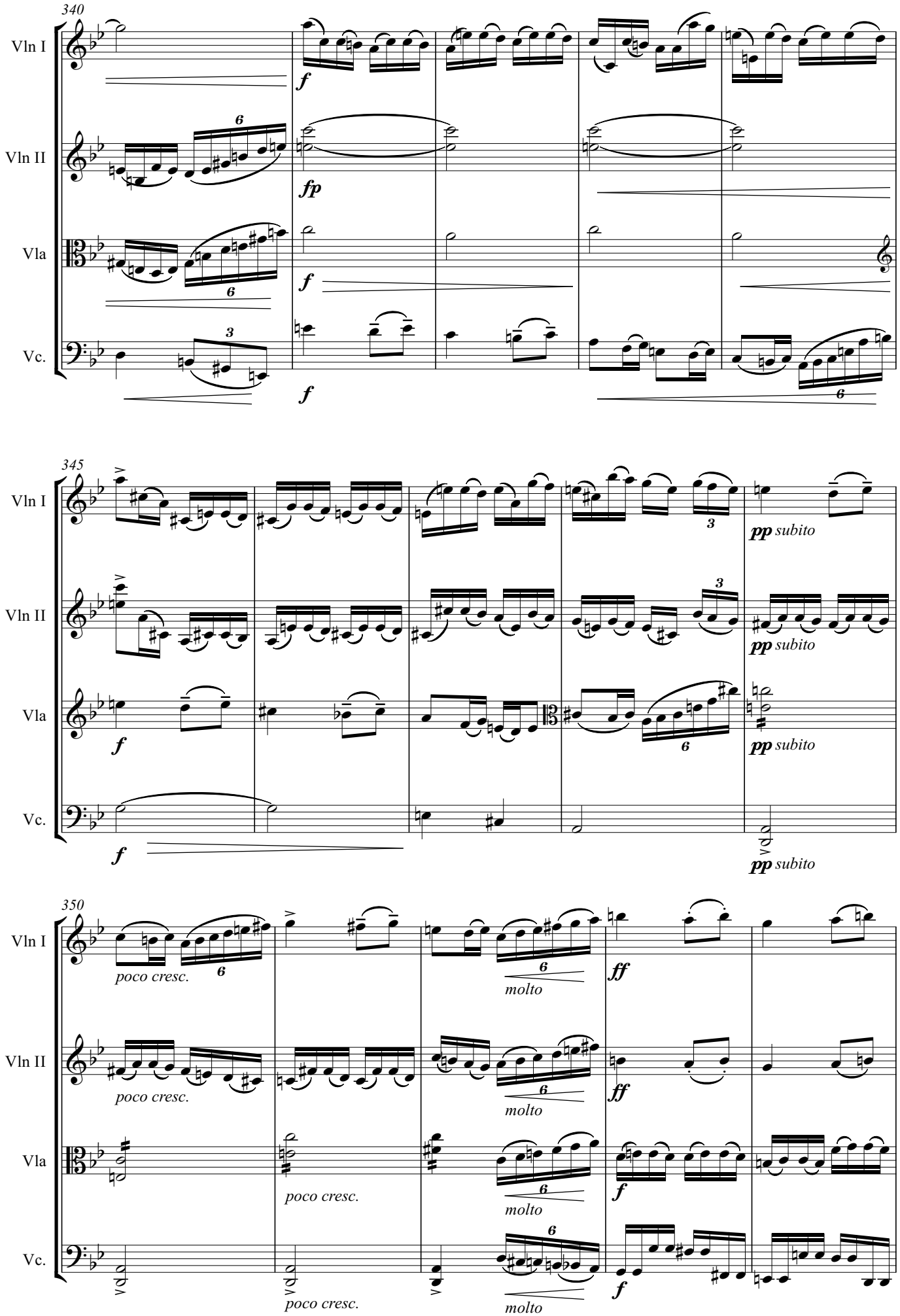

289
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
p
mp
pp

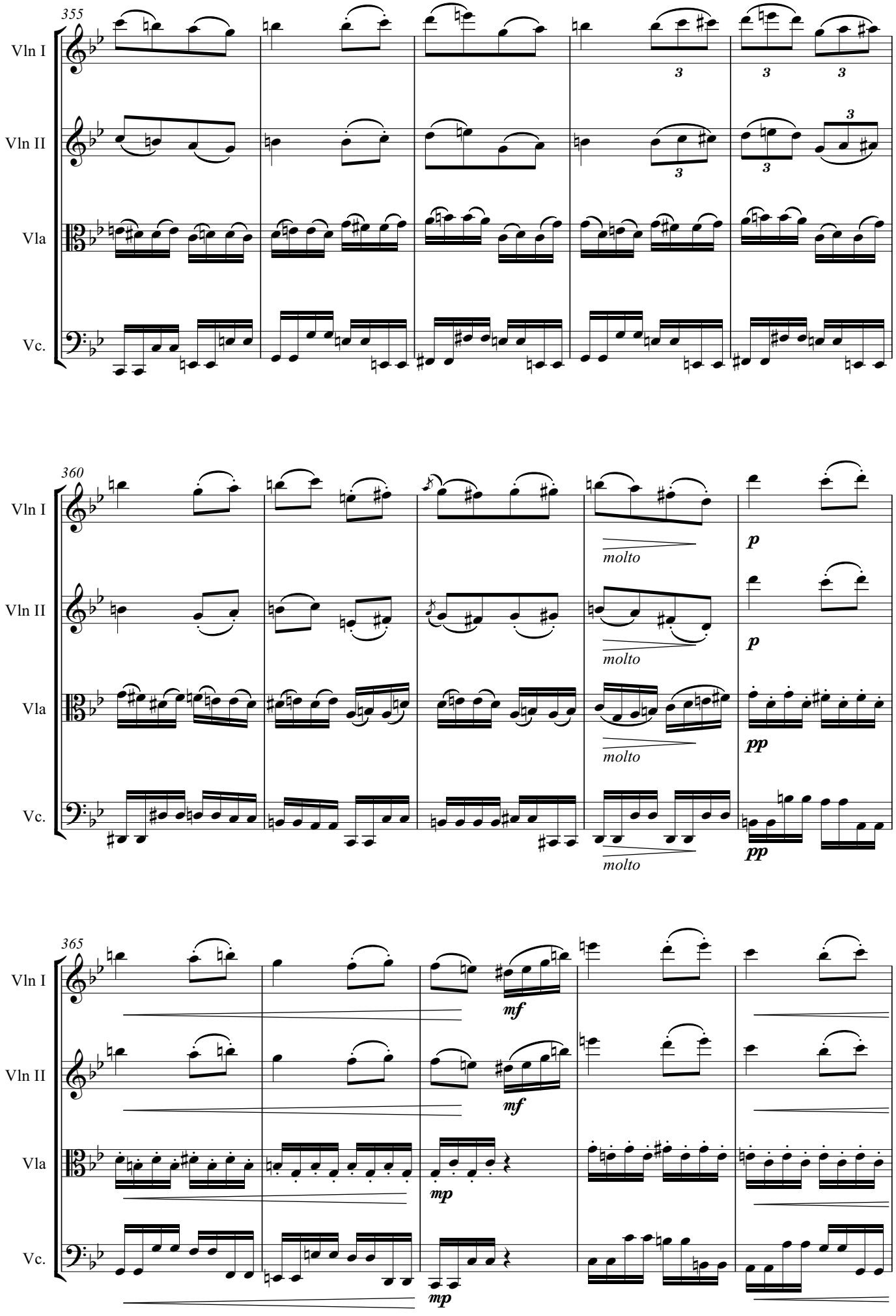

295
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f

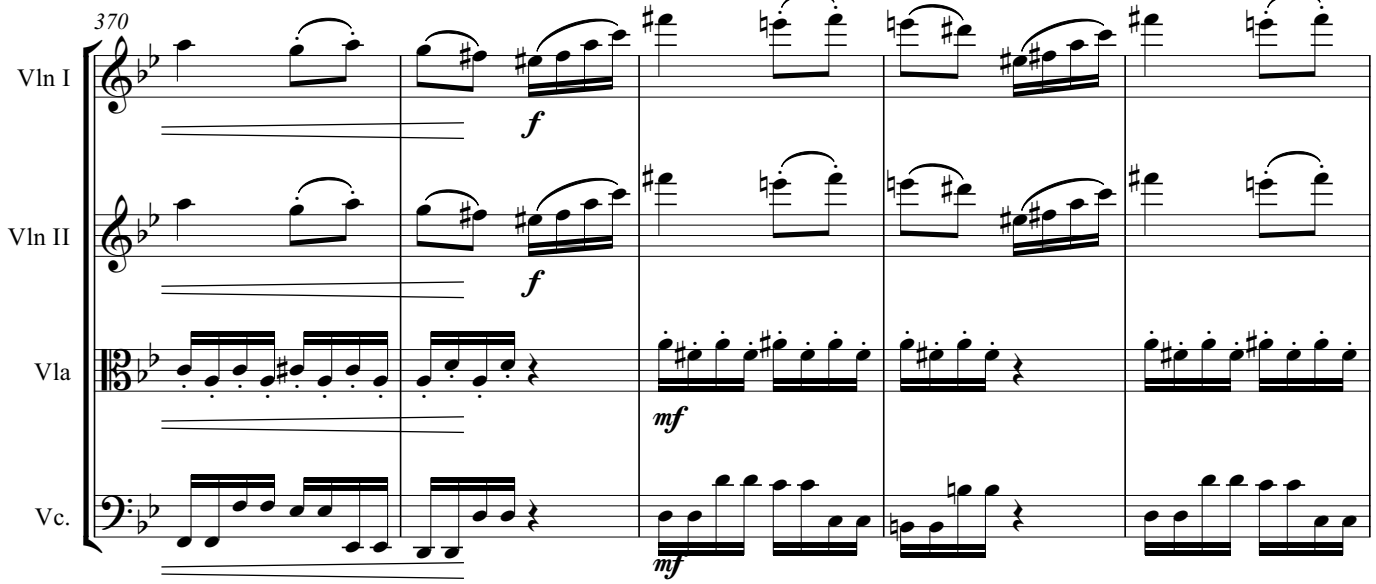

301
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
p subito
mp
f

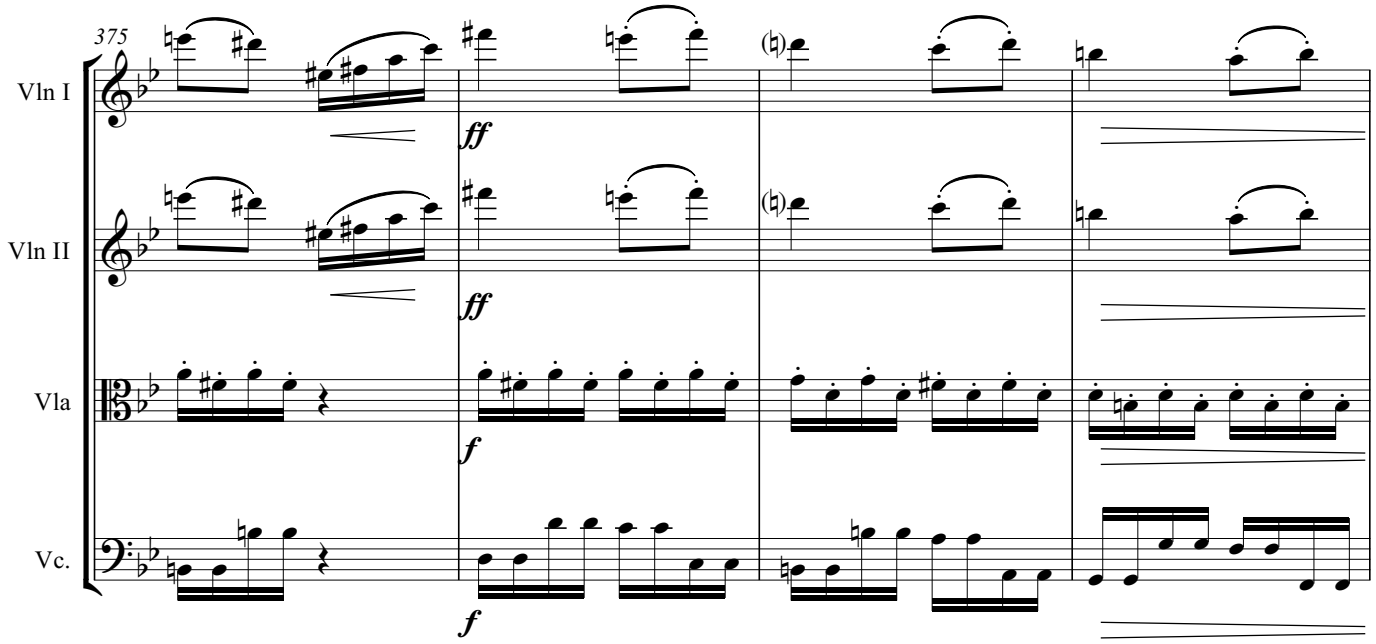

307
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
mp
pp
f
p
314
mf
3/4
321
subito

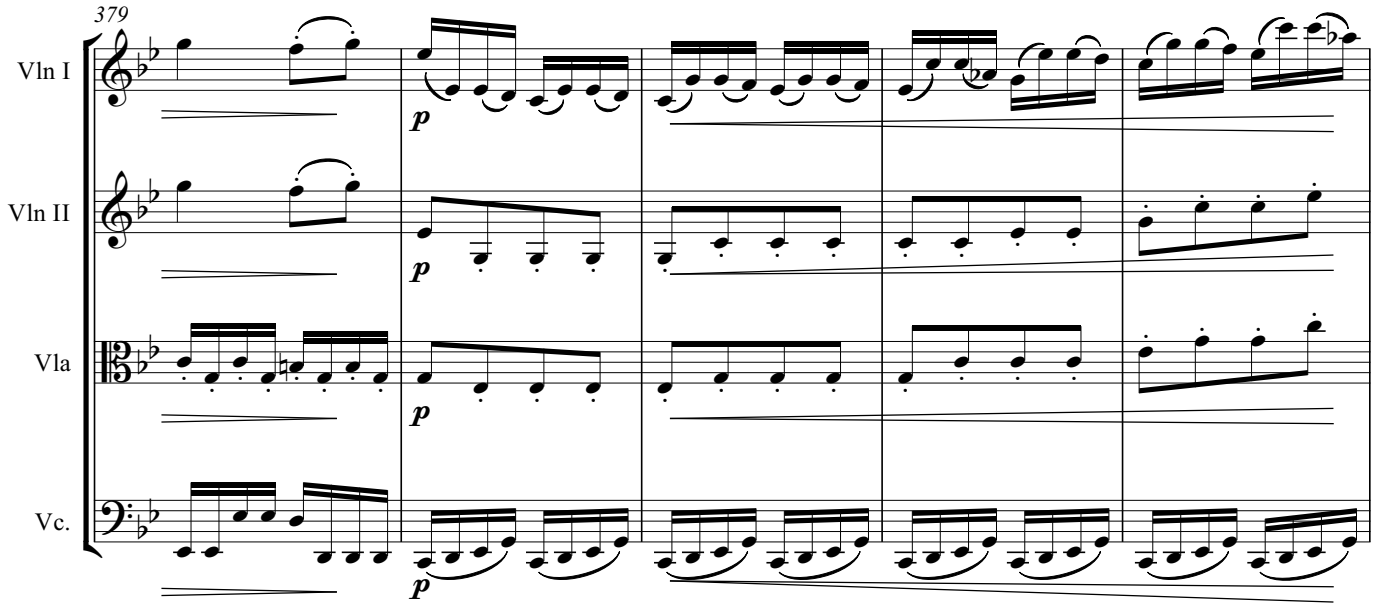

325
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
ff
2/4
329
p
335
fp
mp
f
6
mf

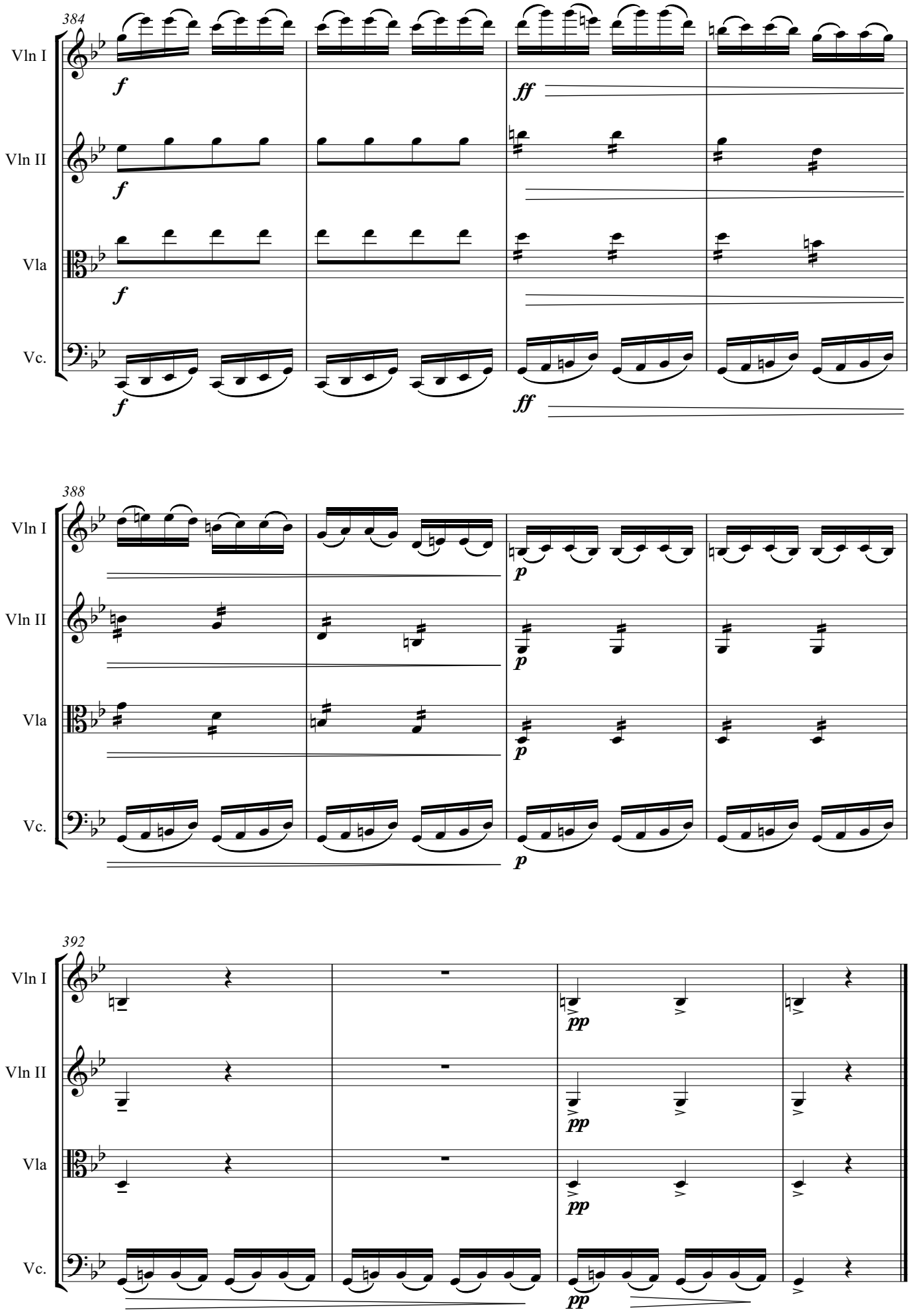

340
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f
fp
345
pp subito
350
poco cresc.
molto
ff


355
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
3
360
molto
p
pp
365
mf
mp


370
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f
f
mf
mf


375
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
ff
ff
f
f


379
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
p
p
p
p


384
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
f
ff
388
p
392
pp

Violin I

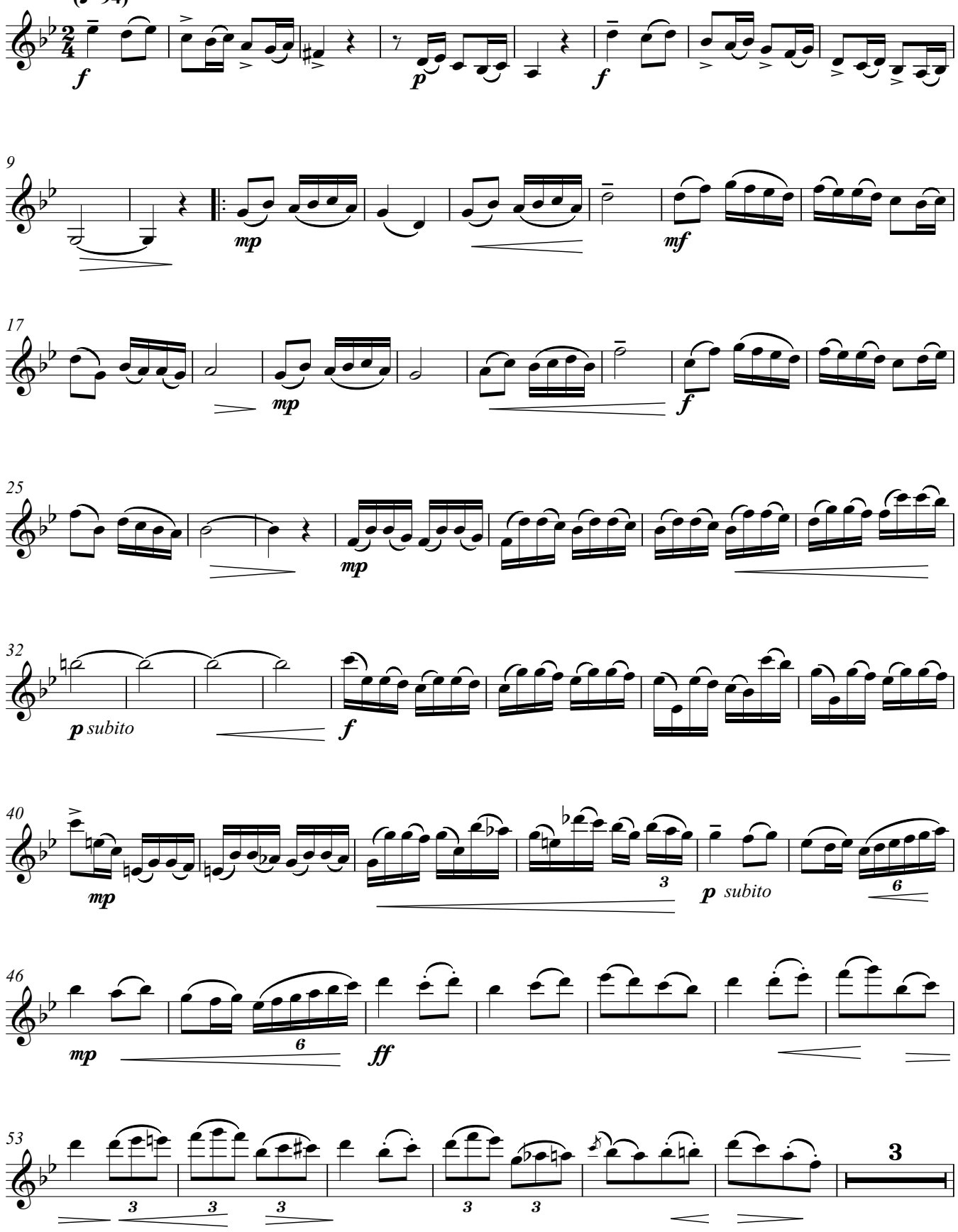
# Cuarteto para cuerdas en Solm

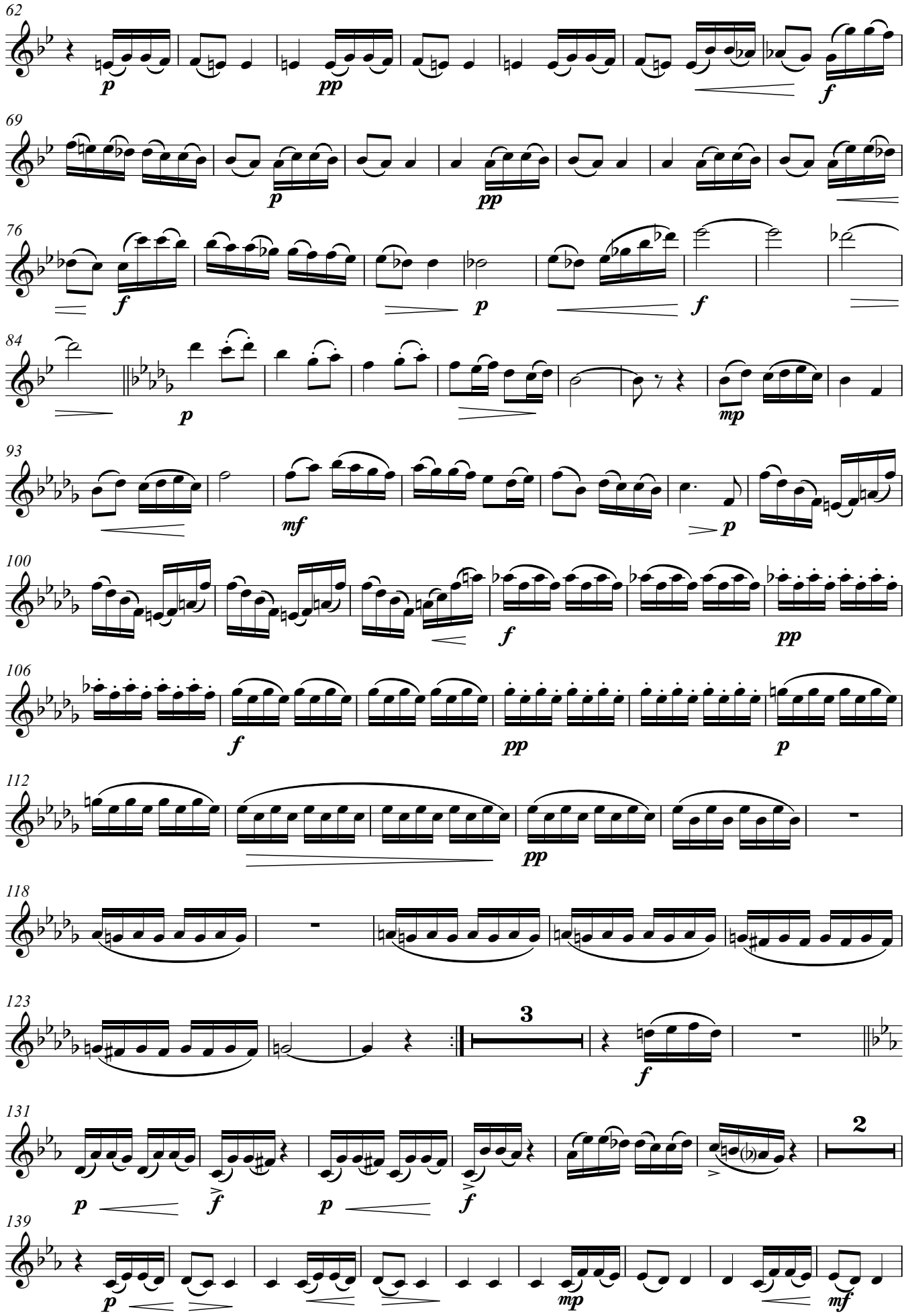
(Cuarteto incompleto del que sólo escribió un primer movimiento)

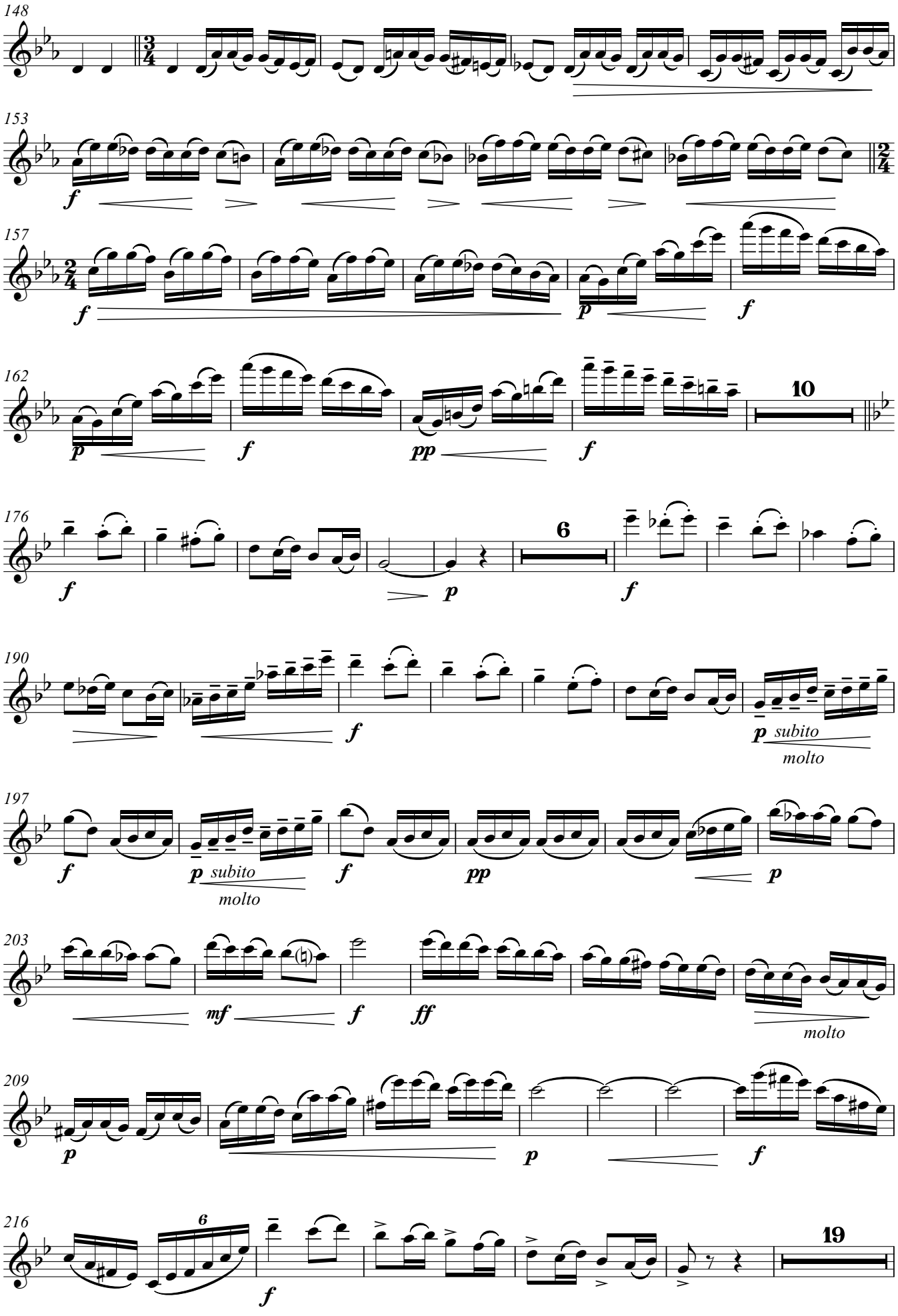
*La partitura de la que disponemos no presenta ninguna anotación en relación a la agógica y tempo por lo que han sido añadidas con el criterio de quién revisa y edita*

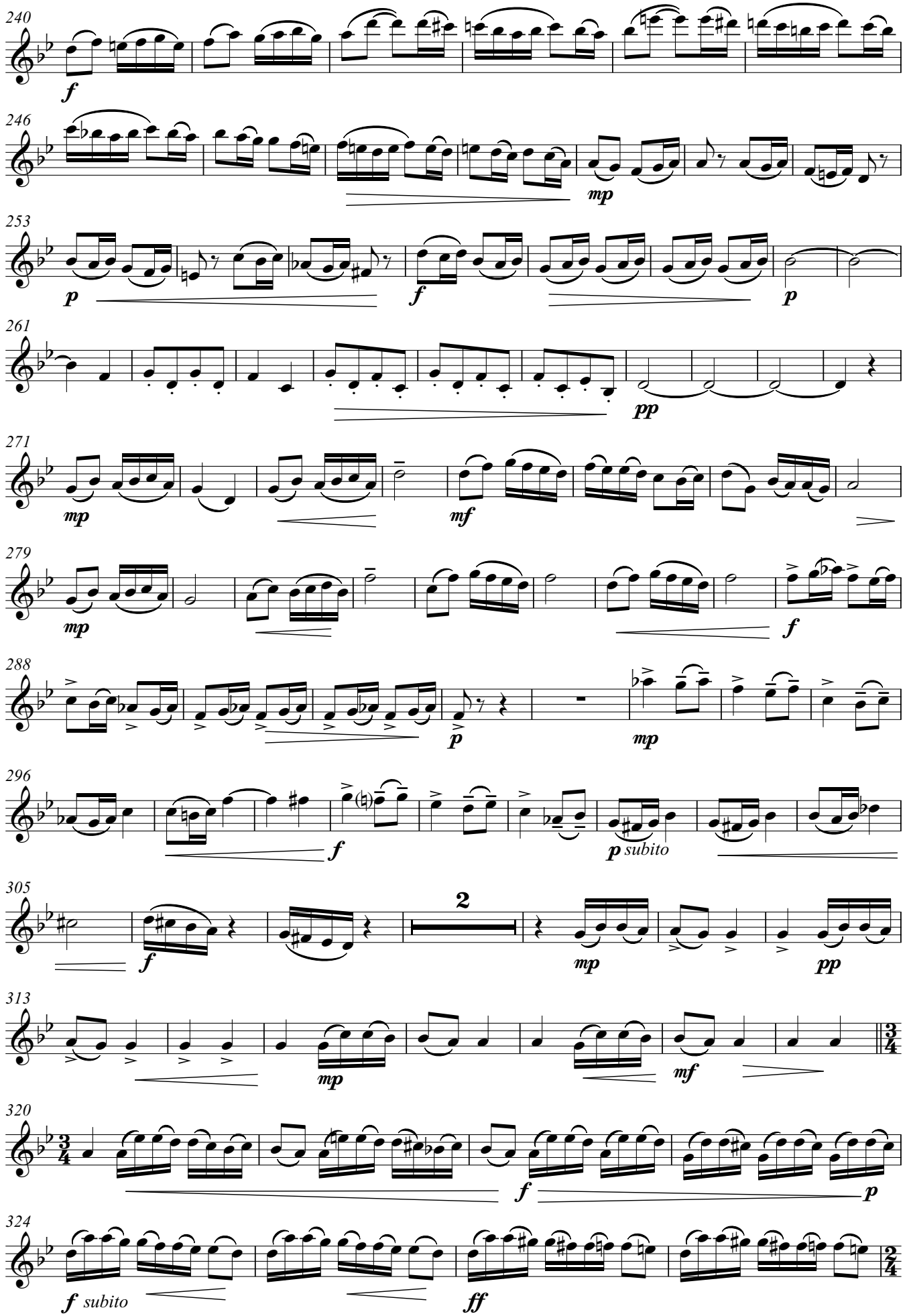
Germán Álvarez Beigbeder
(1882-1968)

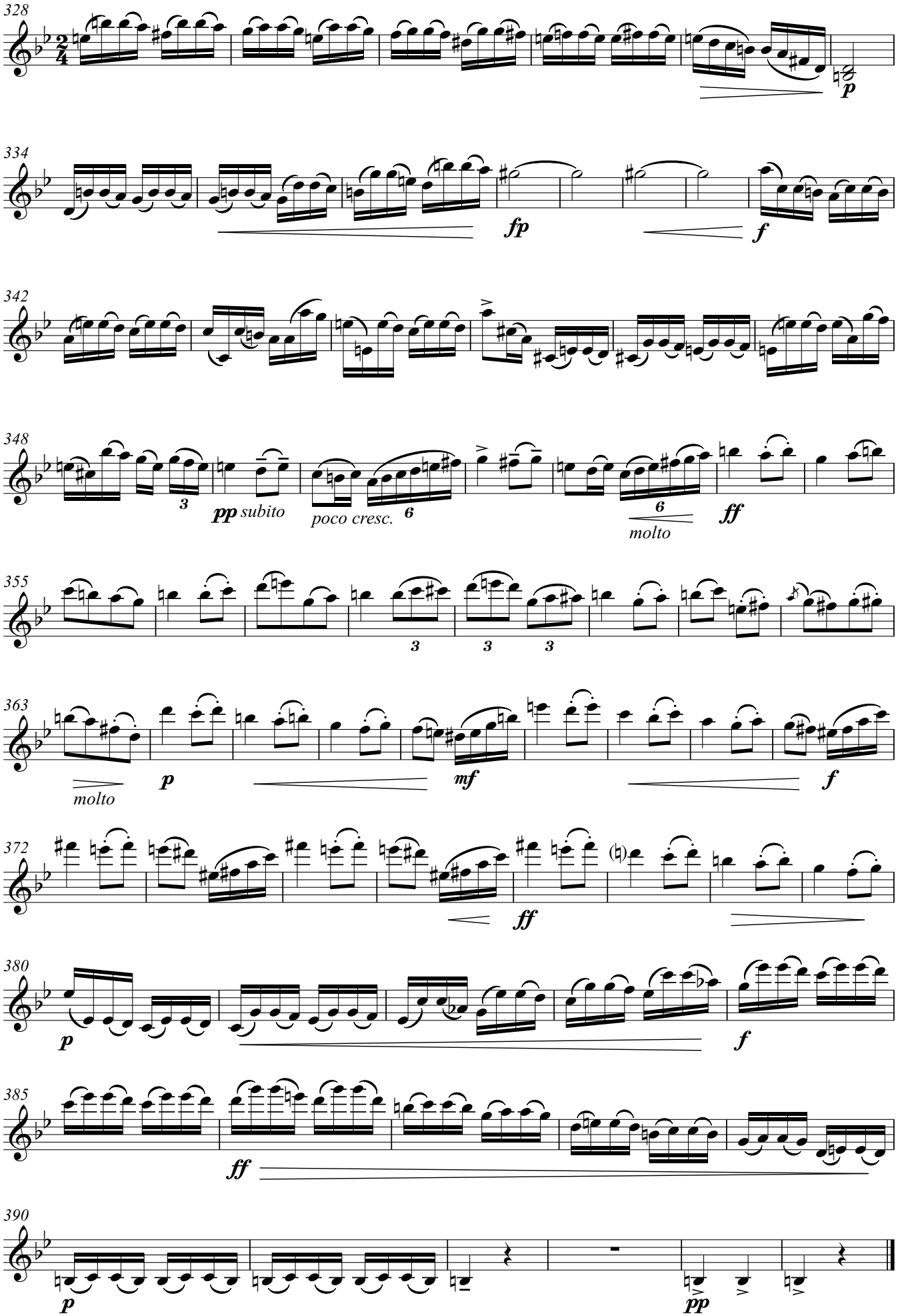
**(Moderato)**
**(♩=94)**




62
p
pp
f
69
p
pp
76
f
p
f
84
p
mp
93
mf
p
100
f
pp
106
f
pp
p
112
pp
118
123
3
f
131
p
f
p
f
2
139
p
mp
mf


148
153
157
162
176
190
197
203
209
216
molto
molto
molto


240
f
246
mp
253
p
f
p
261
pp
271
mp
mf
279
mp
f
288
p
mp
296
f
p subito
305
2
f
mp
pp
313
mp
mf
320
f
p
324
f subito
ff


328
p
334
fp
f
342
348
pp subito
poco cresc.
molto
ff
355
363
molto
p
mf
f
372
ff
380
p
f
385
ff
390
p
pp

# Cuarteto para cuerdas en Solm

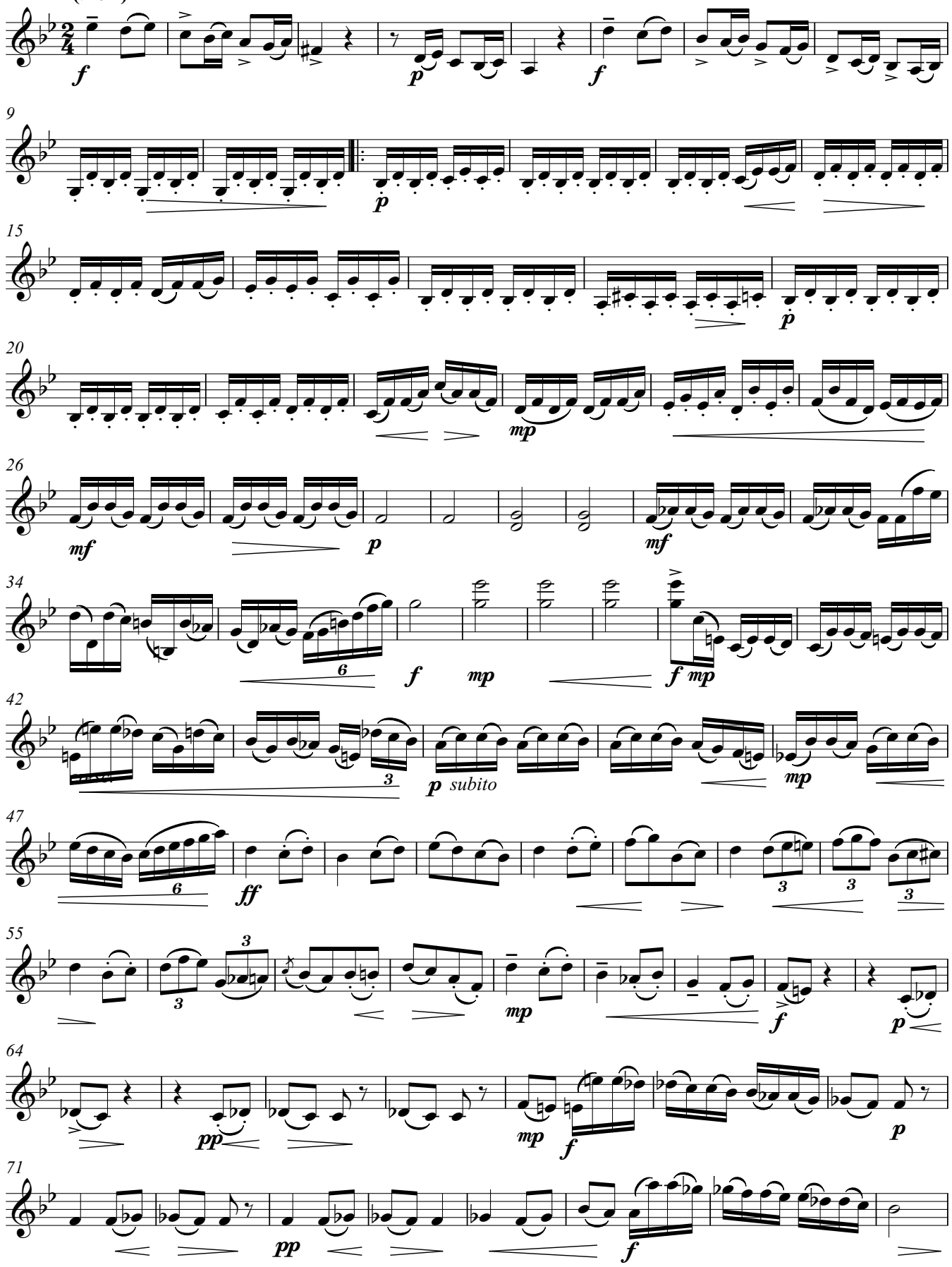
Violin II

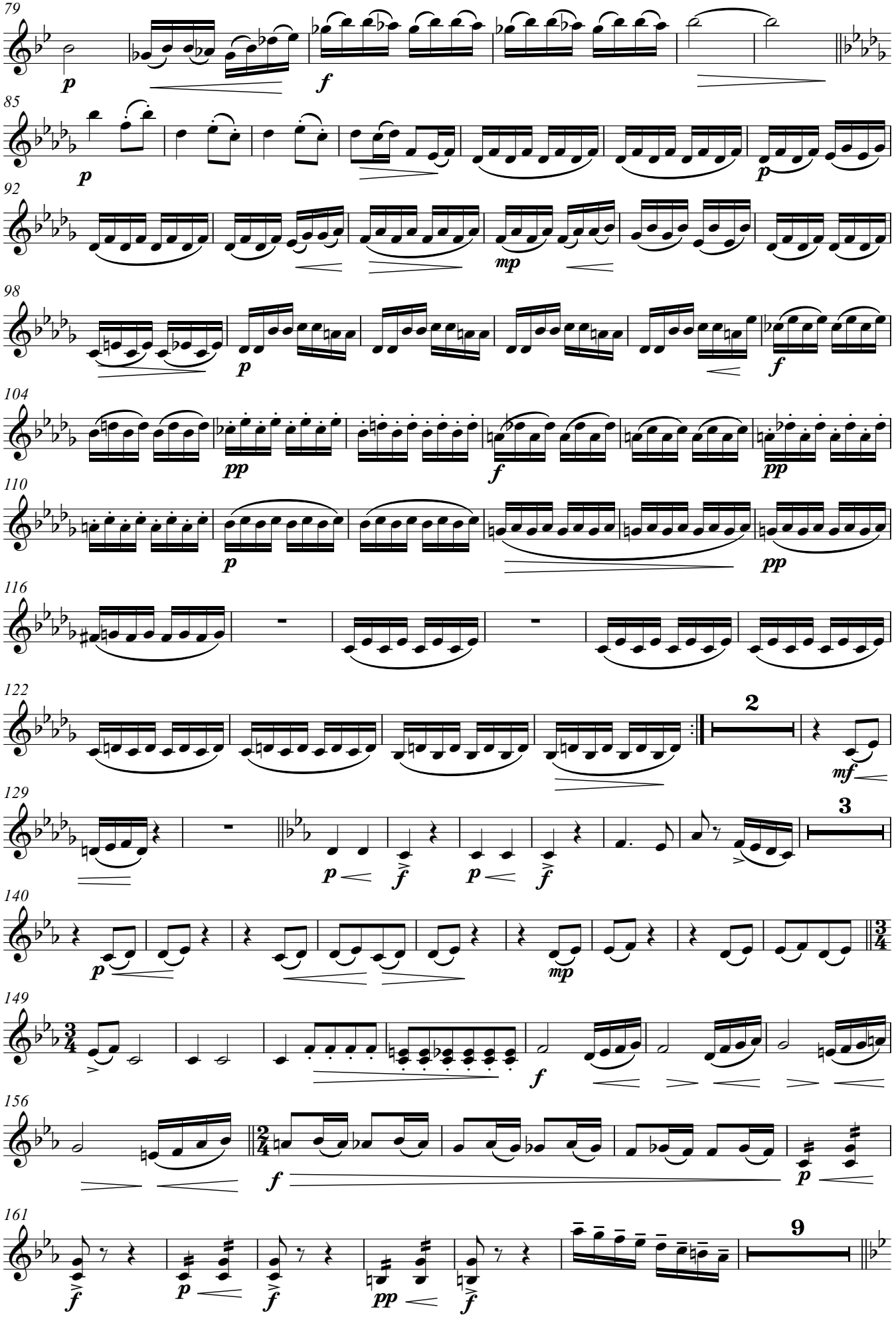
(Cuarteto incompleto del que sólo escribió un primer movimiento)

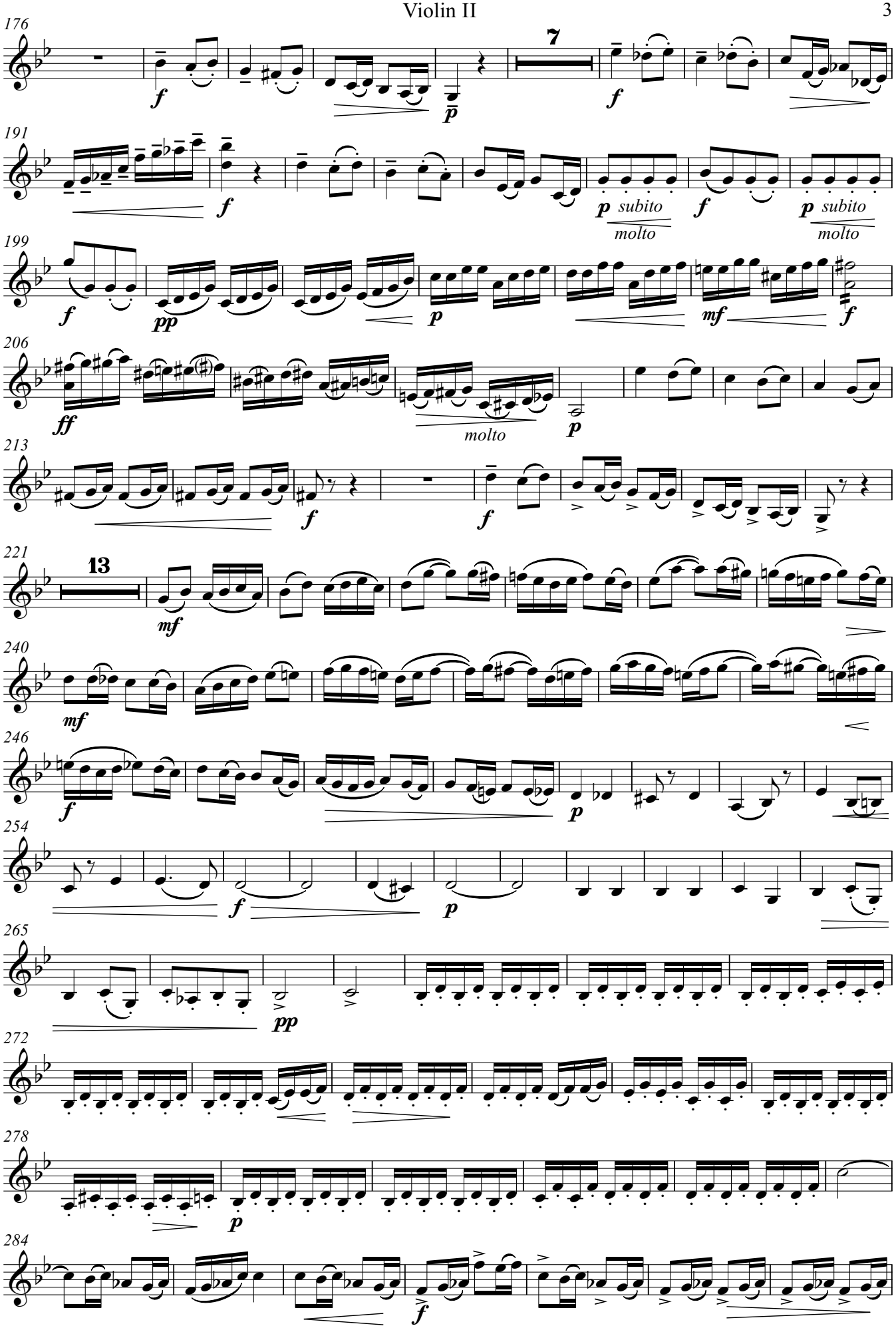
*La partitura de la que disponemos no presenta ninguna anotación en relación a la agógica y tempo por lo que han sido añadidas con el criterio de quién revisa y edita*

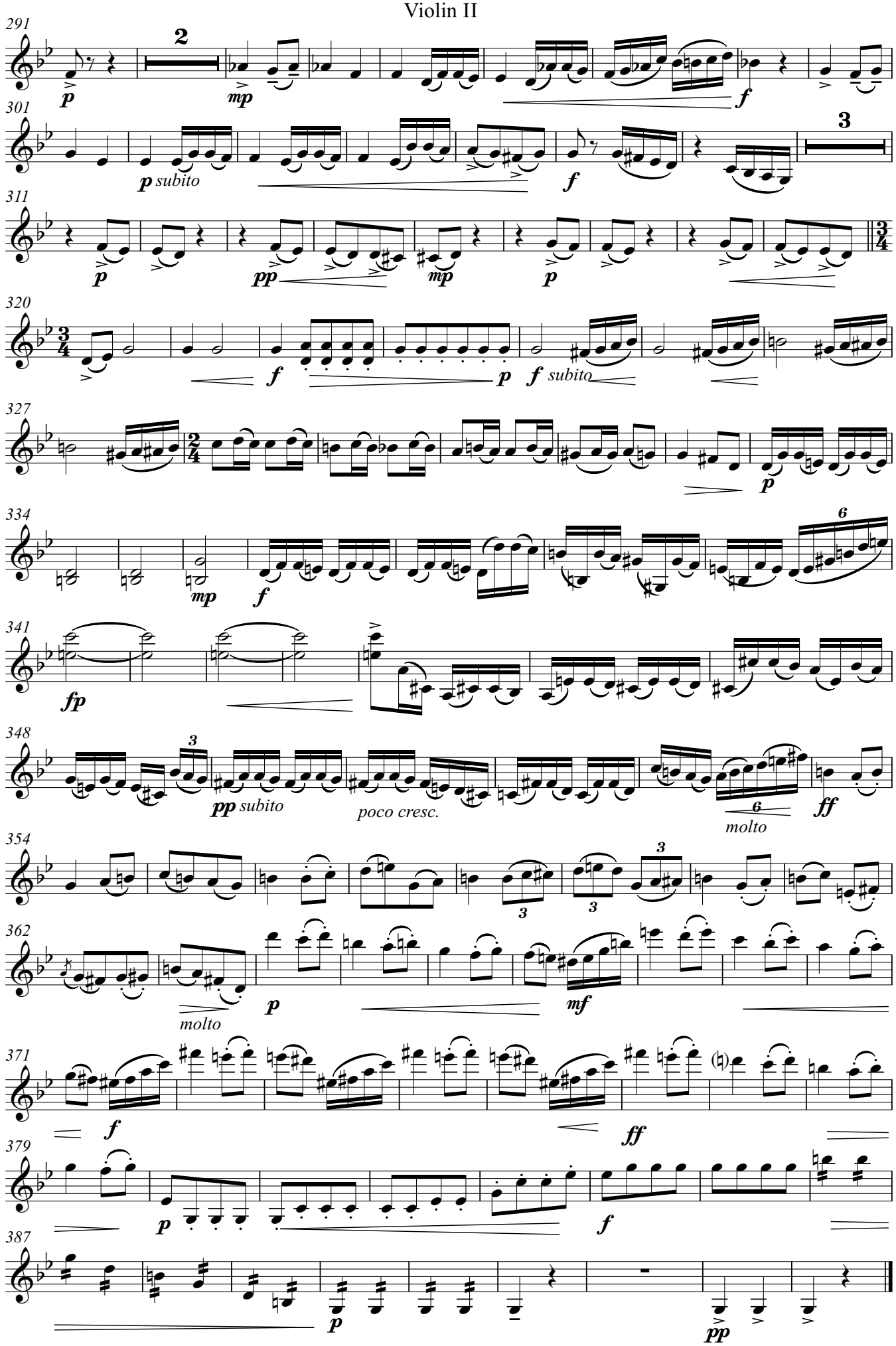
Germán Álvarez Beigbeder
(1882-1968)

**(Moderato)**
**(♩=94)**




79
p
f
85
p
p
92
mp
98
p
f
104
pp
f
pp
110
p
pp
116
122
2
mf
129
3
p
f
p
f
140
p
mp
149
3/4
f
156
2/4
f
p
161
9
f
p
f
pp
f


176
7
191
199
206
213
221
13
240
246
254
265
272
278
284
molto
subito
molto
subito
molto


291
2
p
mp
f
301
p subito
f
3
311
p
pp
mp
p
320
3/4
f
p
f subito
327
2/4
p
334
mp
f
6
341
fp
348
3
pp subito
poco cresc.
6
molto
ff
354
3
3
362
molto
p
mf
371
f
ff
379
p
f
387
p
pp

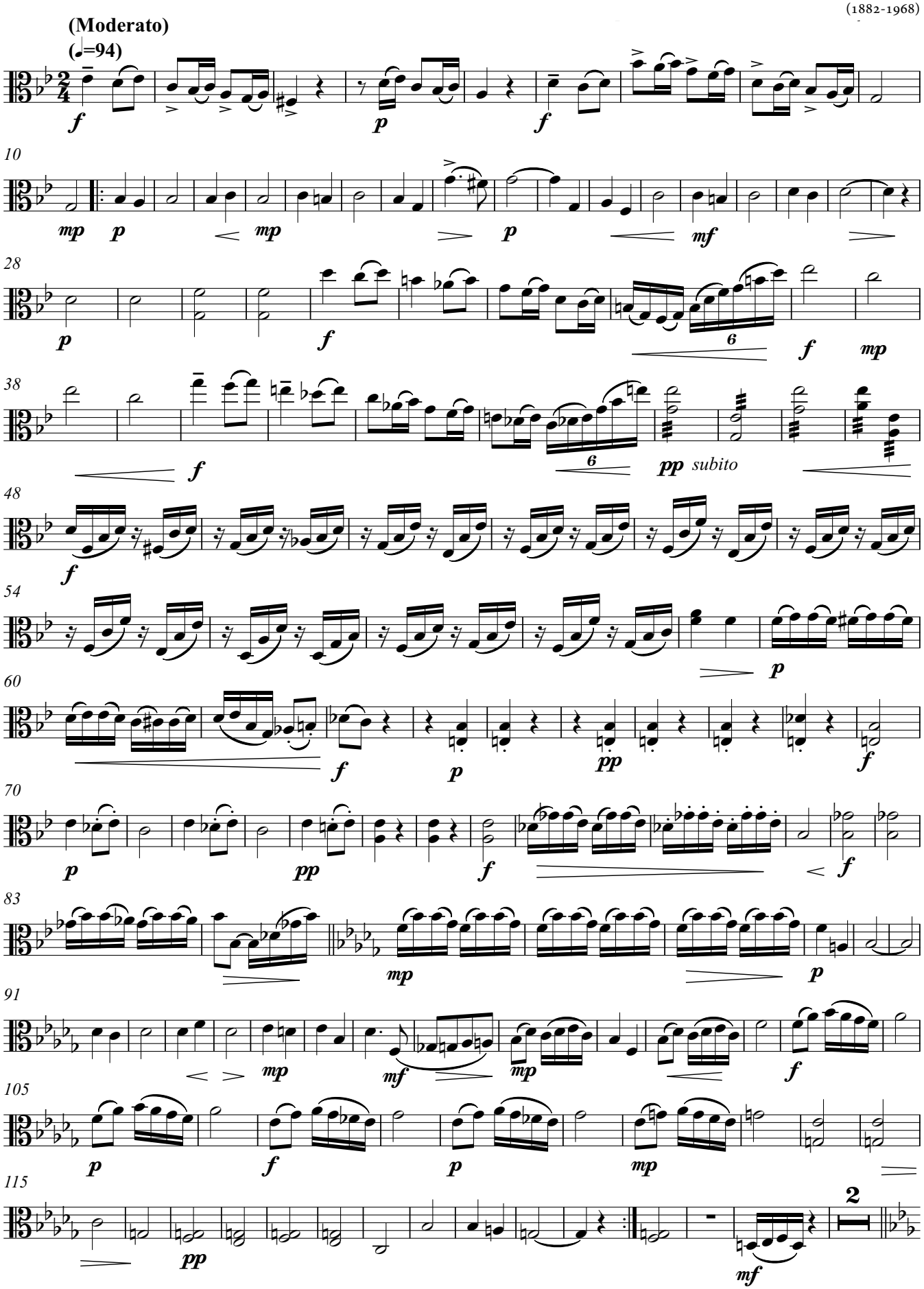
# Cuarteto para cuerdas en Solm

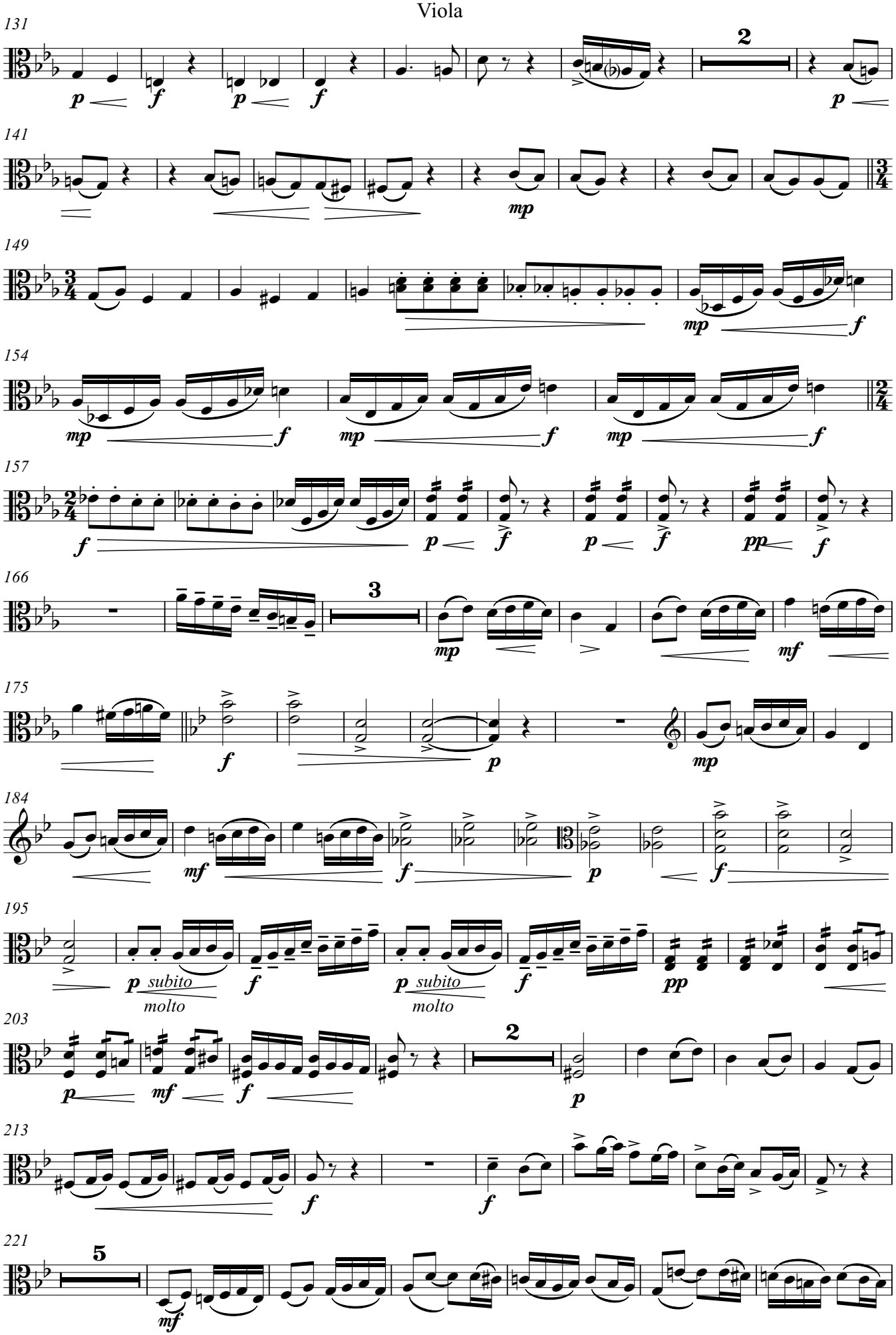
Viola

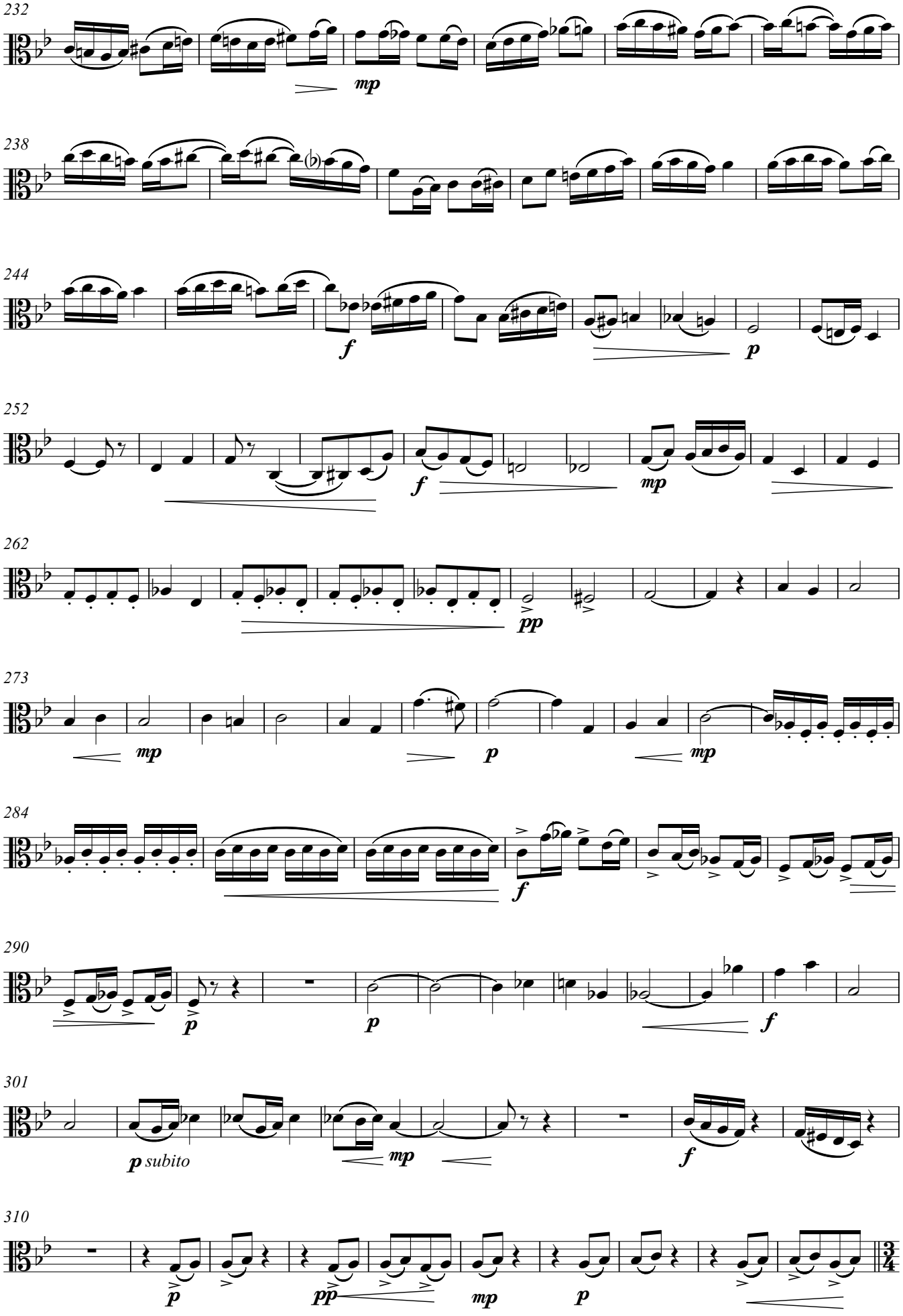
(Cuarteto incompleto del que sólo escribió un primer movimiento)

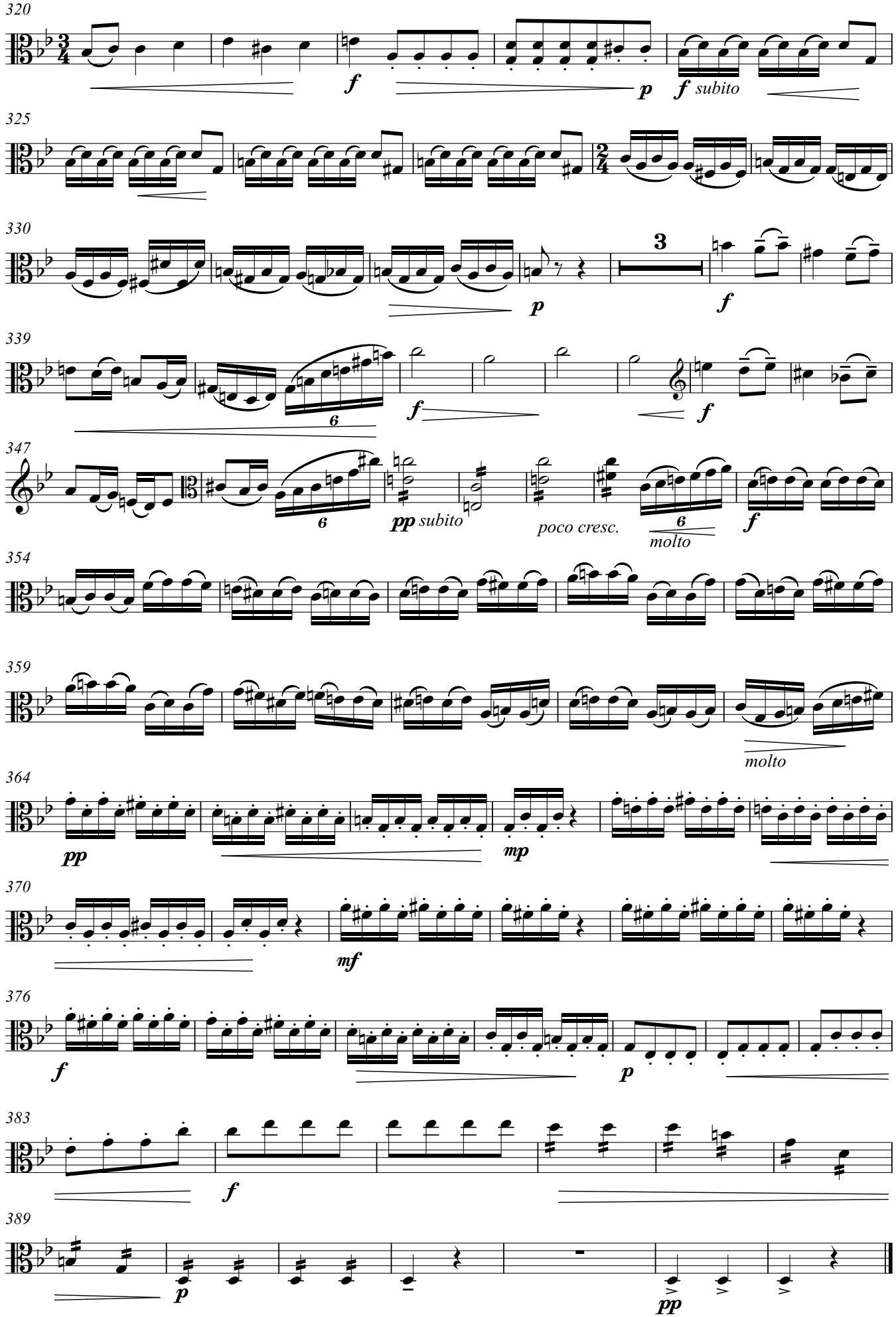
*La partitura de la que disponemos no presenta ninguna anotación en relación a la agógica y tempo por lo que han sido añadidas con el criterio de quién revisa y edita*

Germán Álvarez Beigbeder
(1882-1968)




131
141
149
154
157
166
175
184
195
203
213
221
p subito molto
p subito molto


232
mp
238
244
f
p
252
f
mp
262
pp
273
mp
p
mp
284
f
290
p
p
f
301
p subito
mp
f
310
p
pp
mp
p


320
f
p
f subito
325
330
3
p
f
339
6
f
f
347
6
pp subito
poco cresc.
6
molto
f
354
359
molto
364
pp
mp
370
mf
376
f
p
383
f
389
p
pp

Violoncello

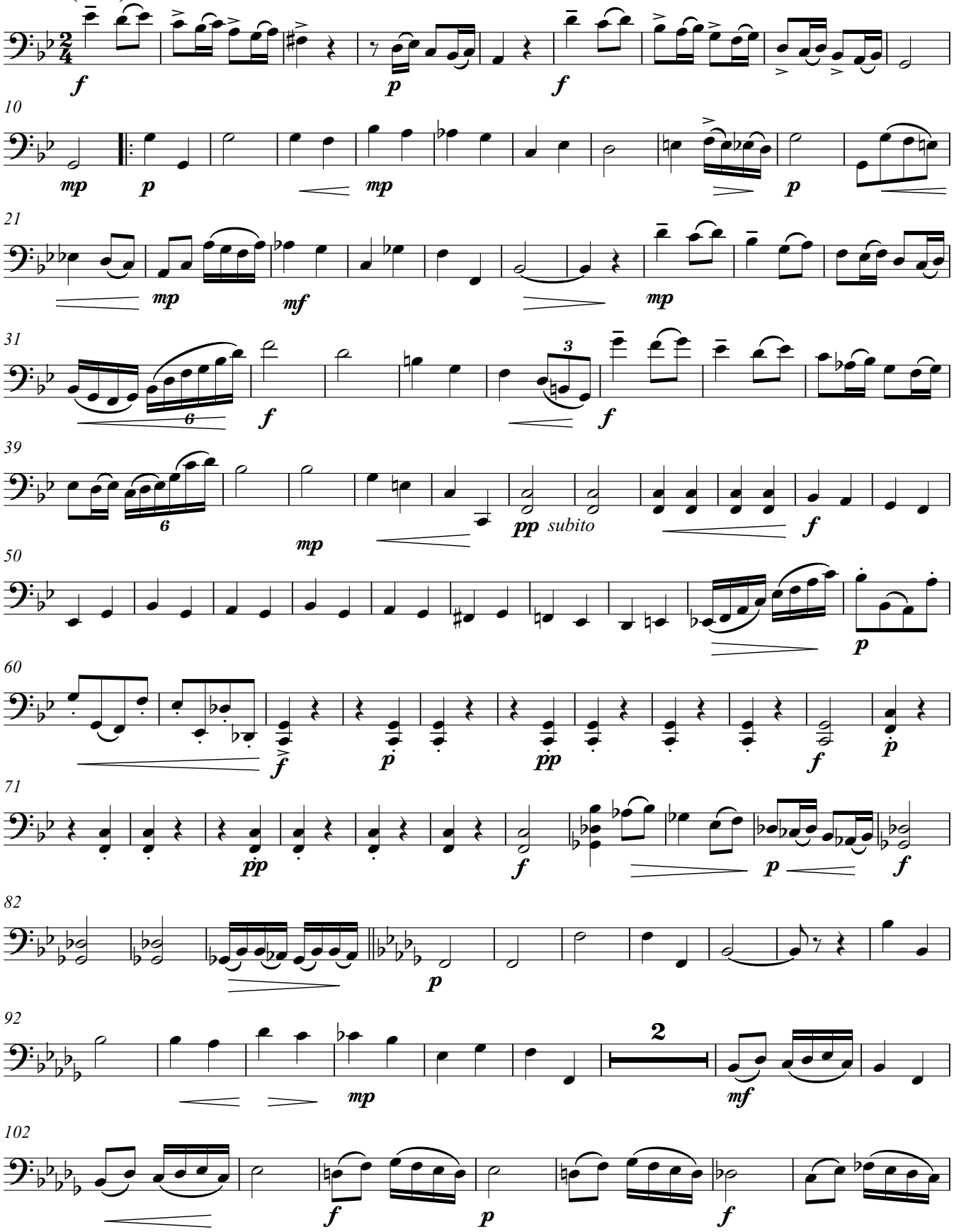
# Cuarteto para cuerdas en Solm

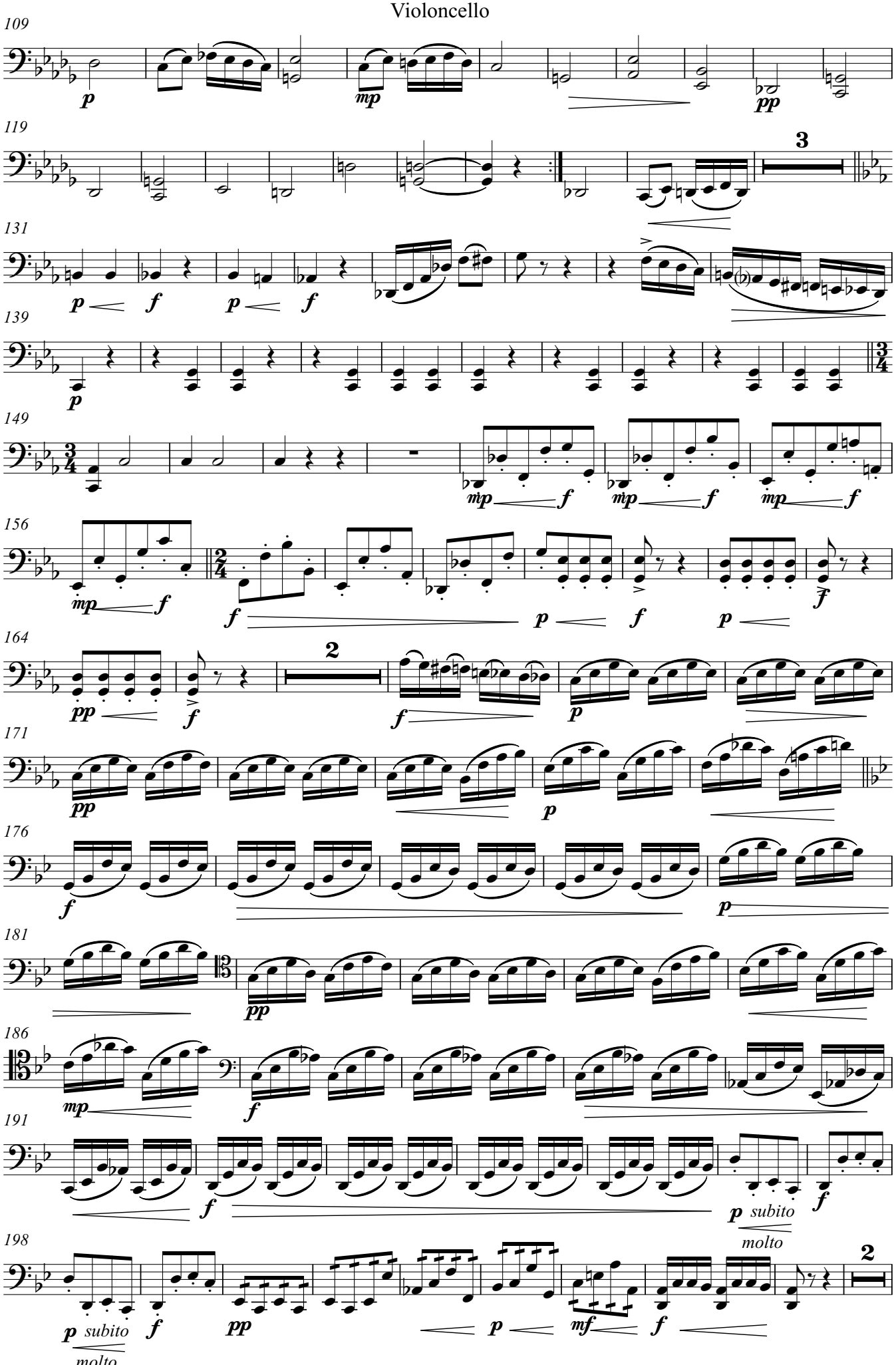
(Cuarteto incompleto del que sólo escribió un primer movimiento)

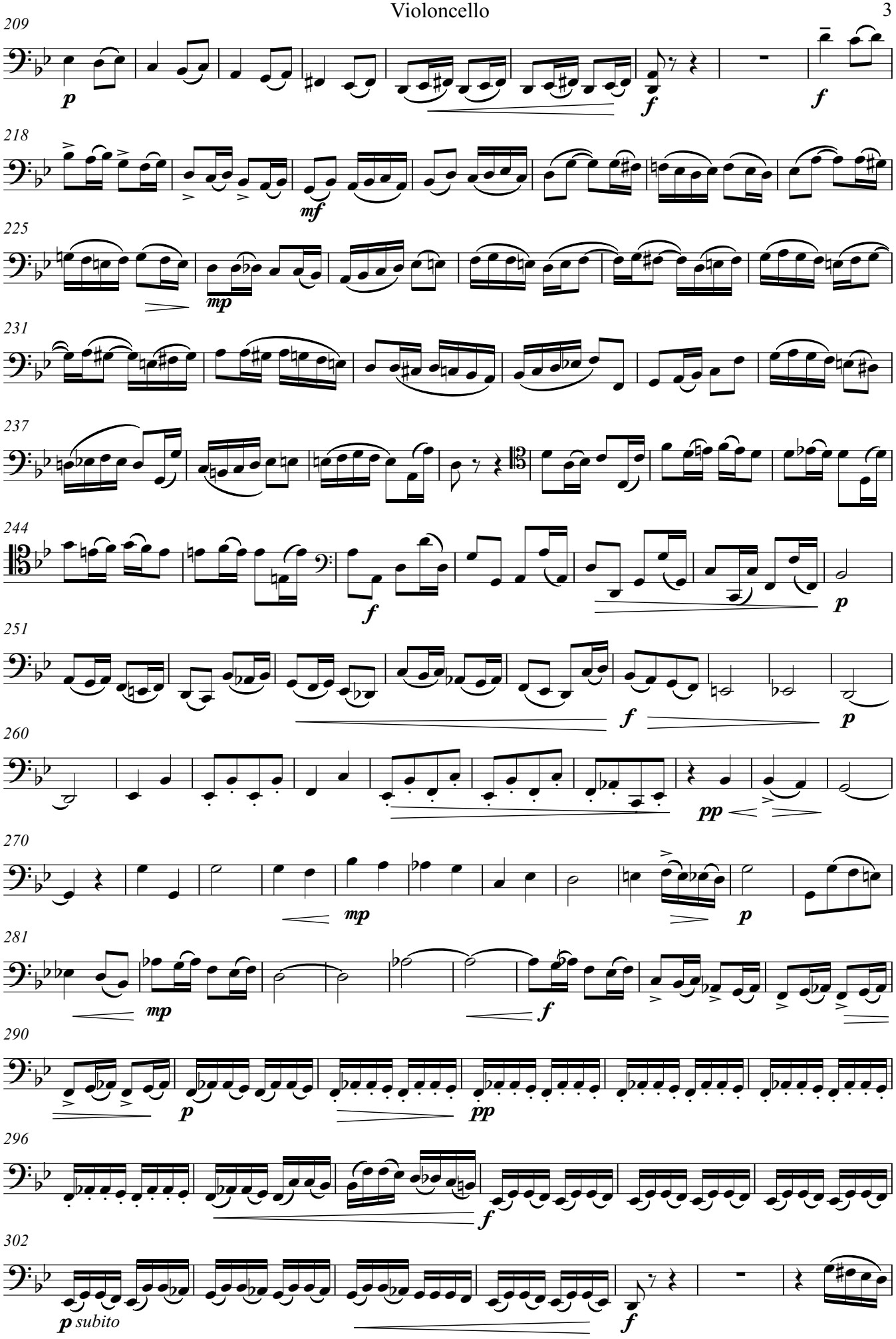
*La partitura de la que disponemos no presenta ninguna anotación en relación a la agógica y tempo por lo que han sido añadidas con el criterio de quién revisa y edita*

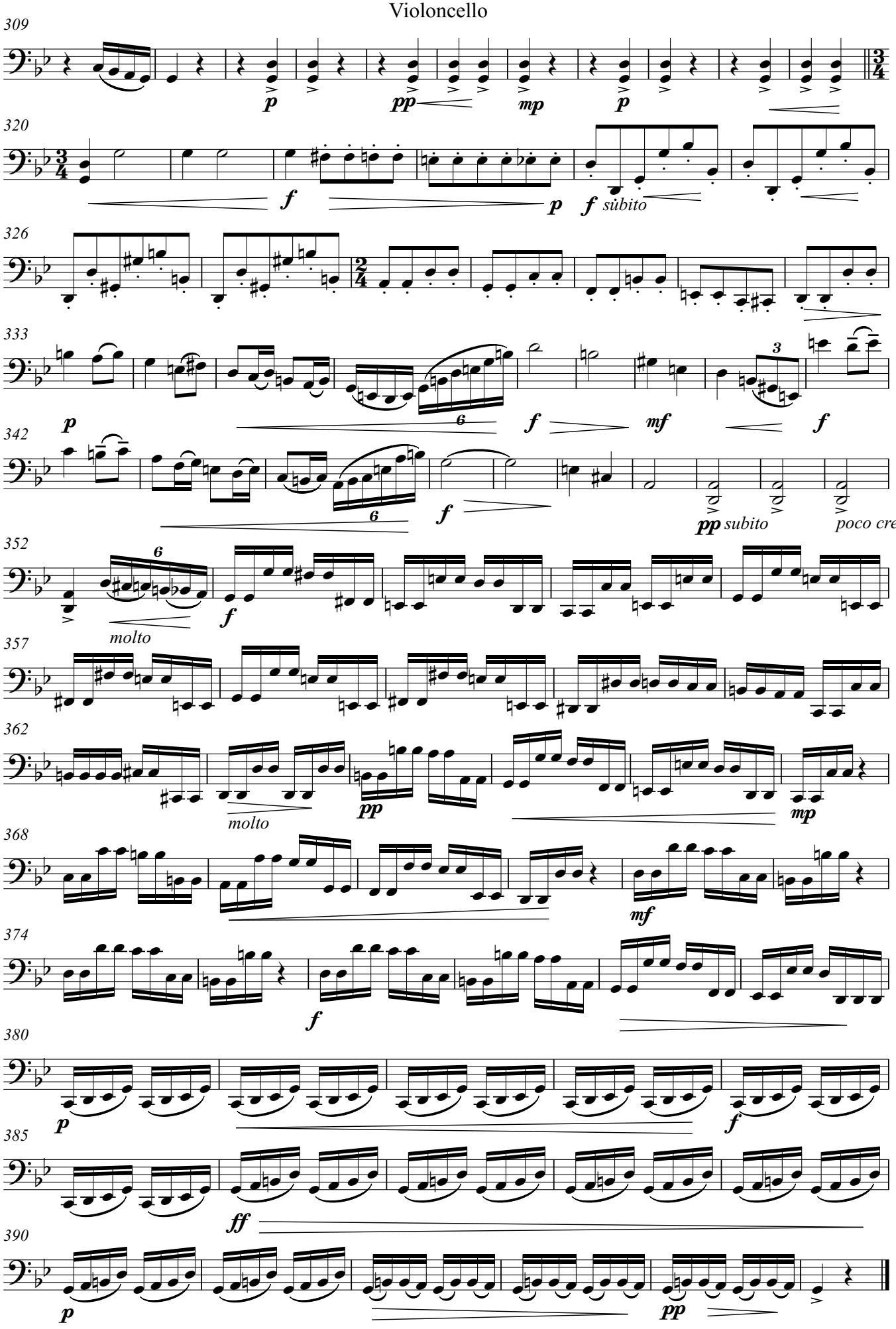
Germán Álvarez Beigbeder
(1882-1968)

**(Moderato)**
**(♩=94)**




109
119
131
139
149
156
164
171
176
181
186
191
198
subito
molto

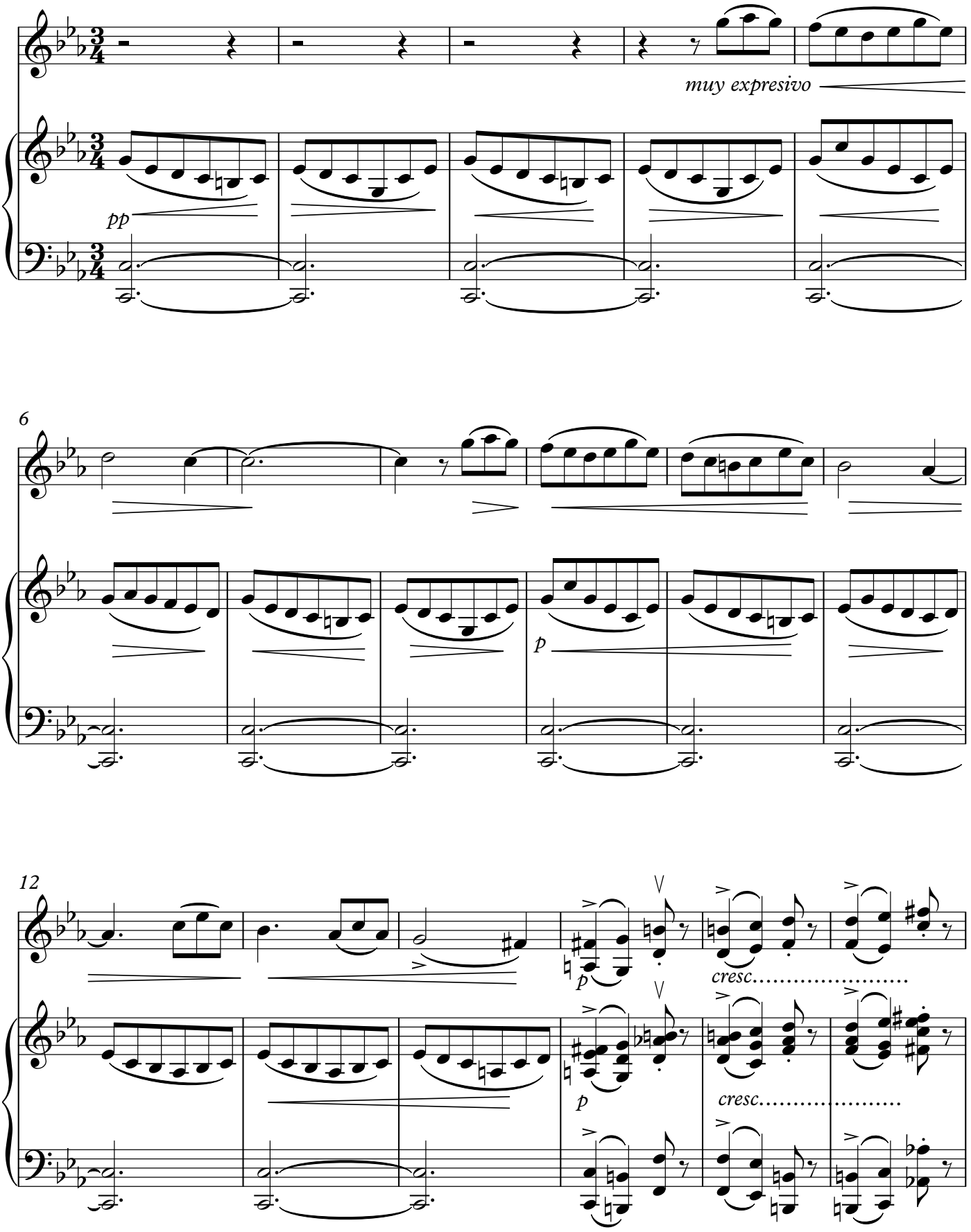

209
p
f
f
218
mf
225
mp
231
237
244
f
p
251
f
p
260
pp
270
mp
p
281
mp
f
290
p
pp
296
f
302
p subito
f

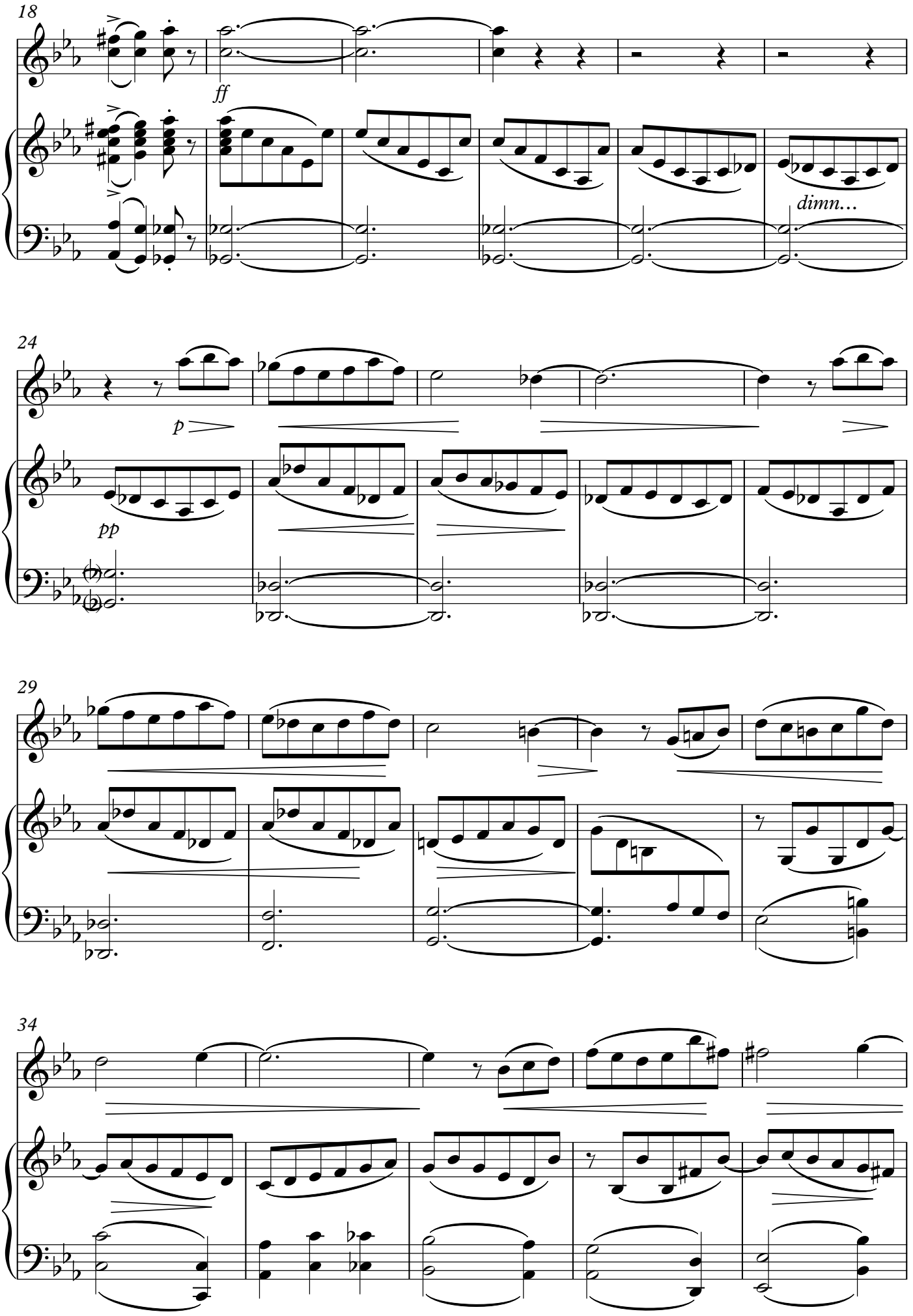

309
p
pp
mp
p
320
f
p
f subito
326
333
p
f
mf
f
342
f
pp subito
poco cresc.
352
molto
f
357
362
molto
pp
mp
368
mf
374
f
380
p
f
385
ff
390
p
pp

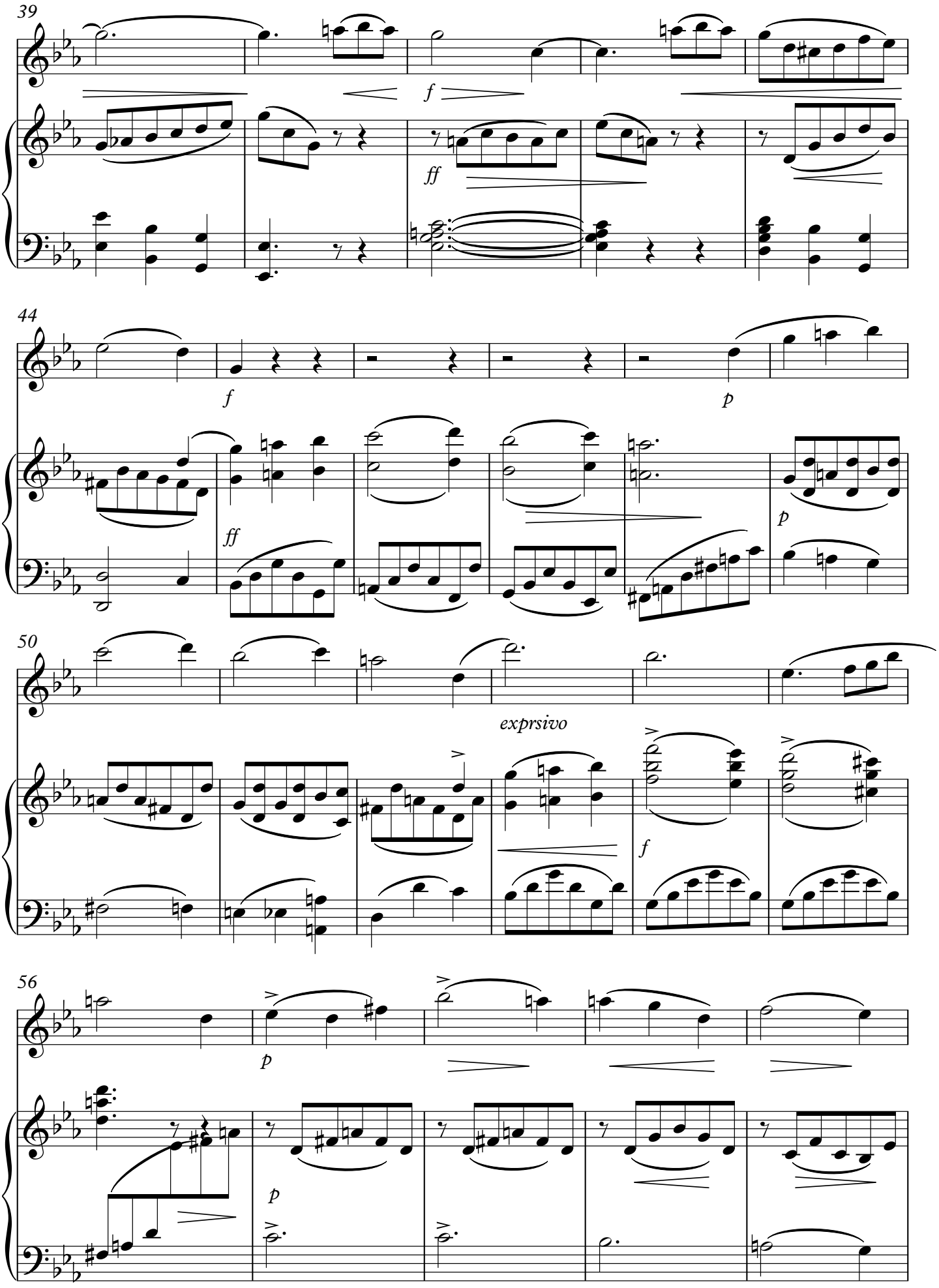
# Sonata
# (1922)

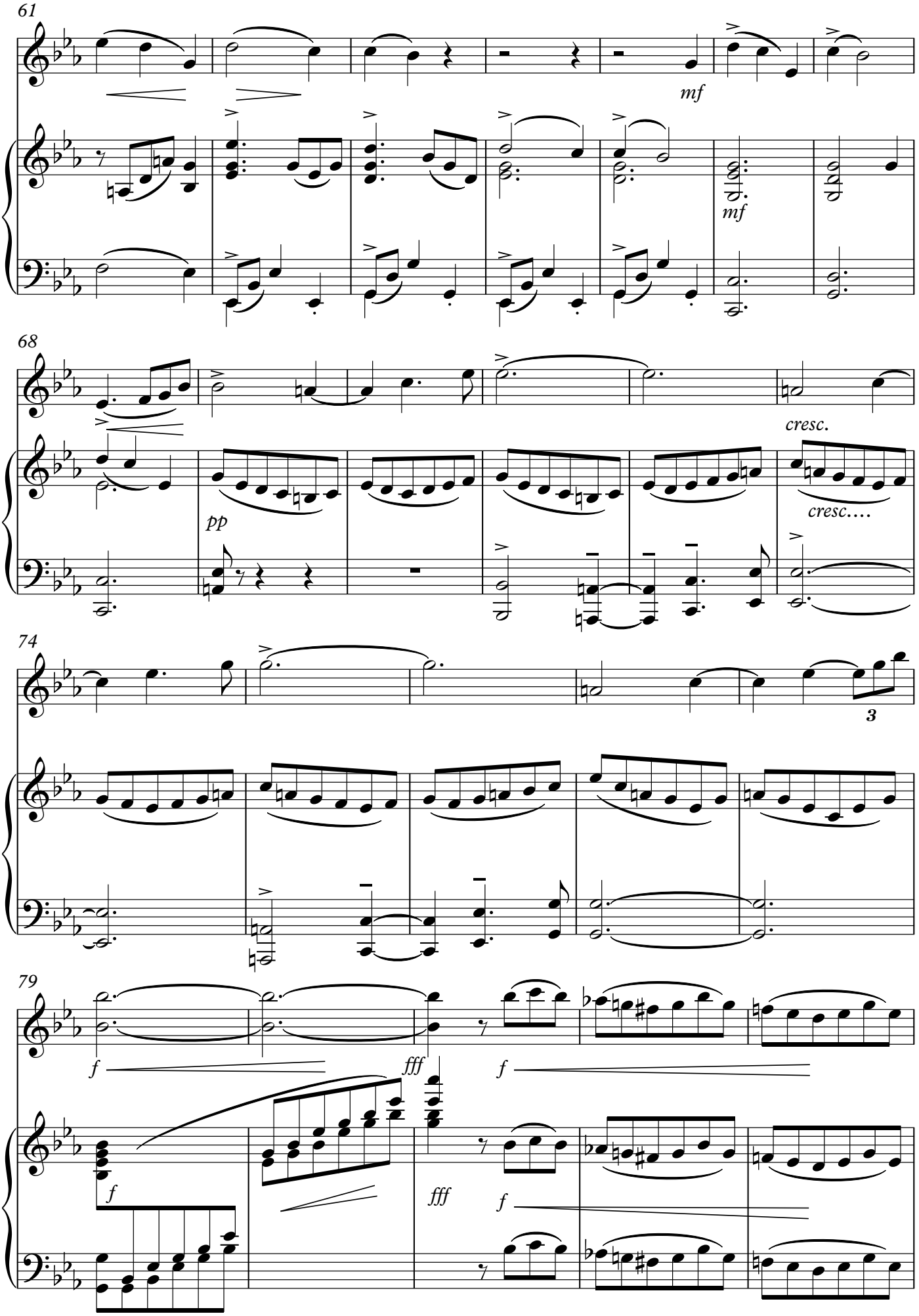
Germán A. Beigbeder

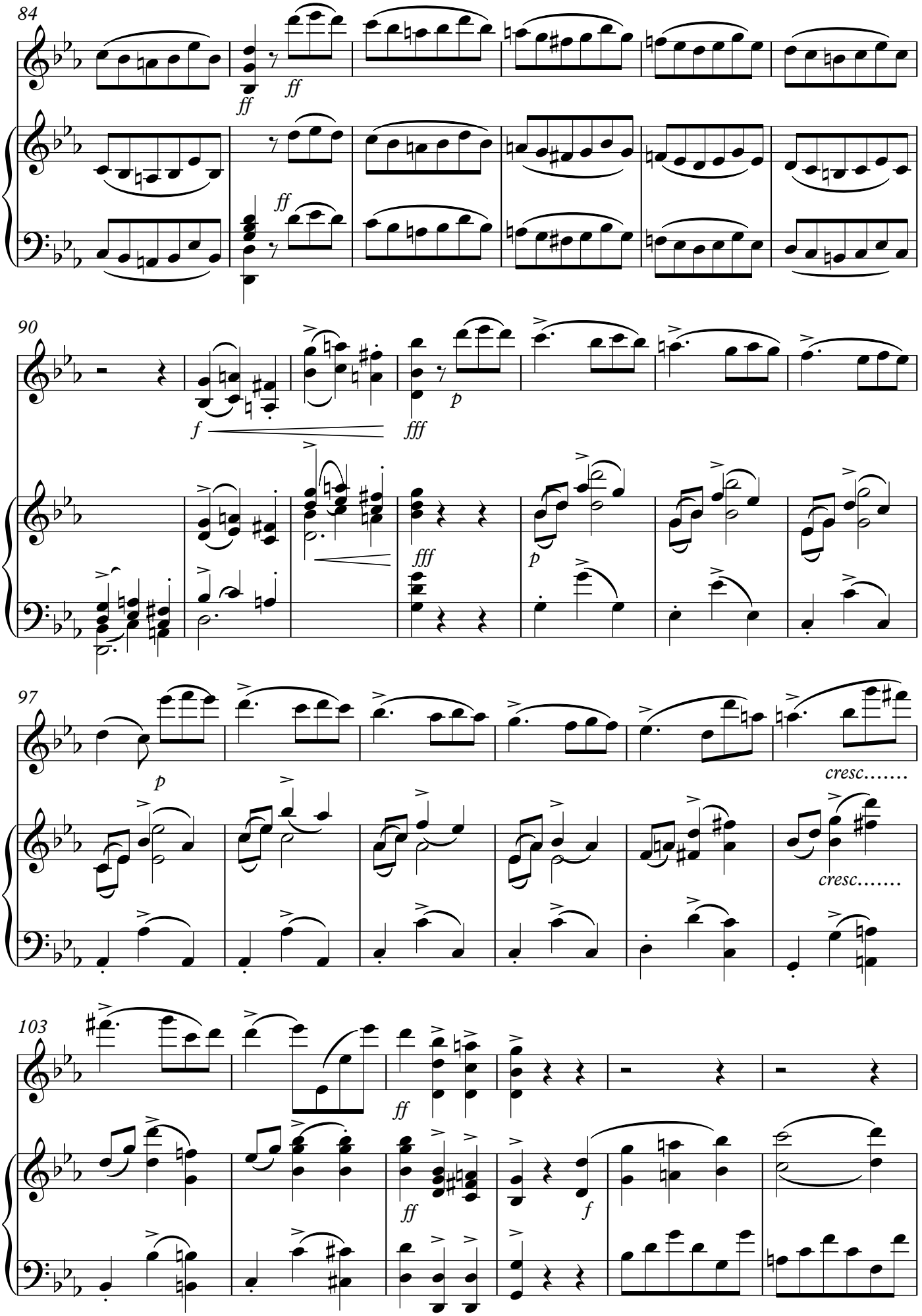
**Allegro** ♩=168 aproximadamente

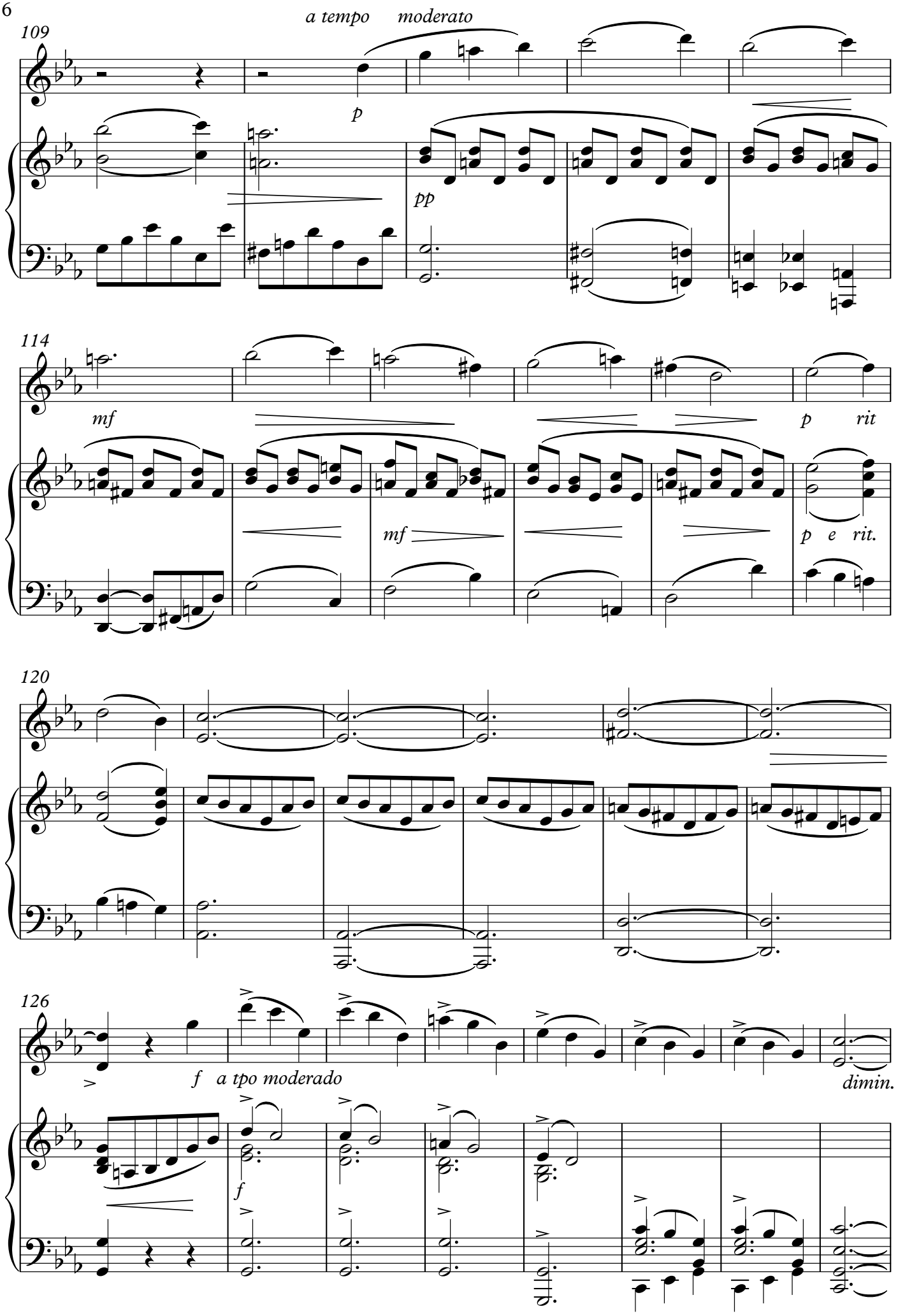


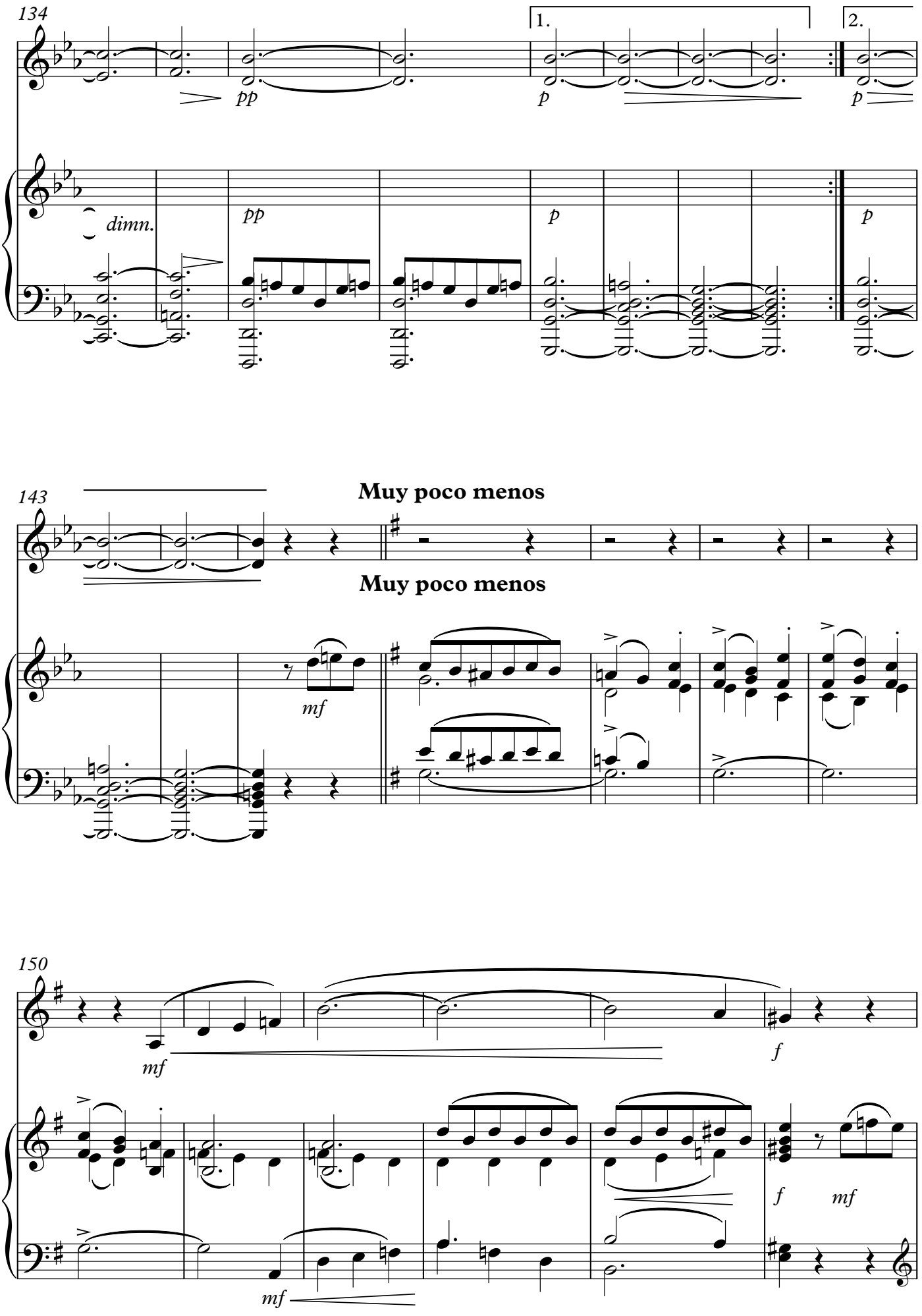

18
ff
dimn...
24
p
pp
29
34


39
f
ff
44
f
p
ff
p
50
exprsivo
f
56
p
p

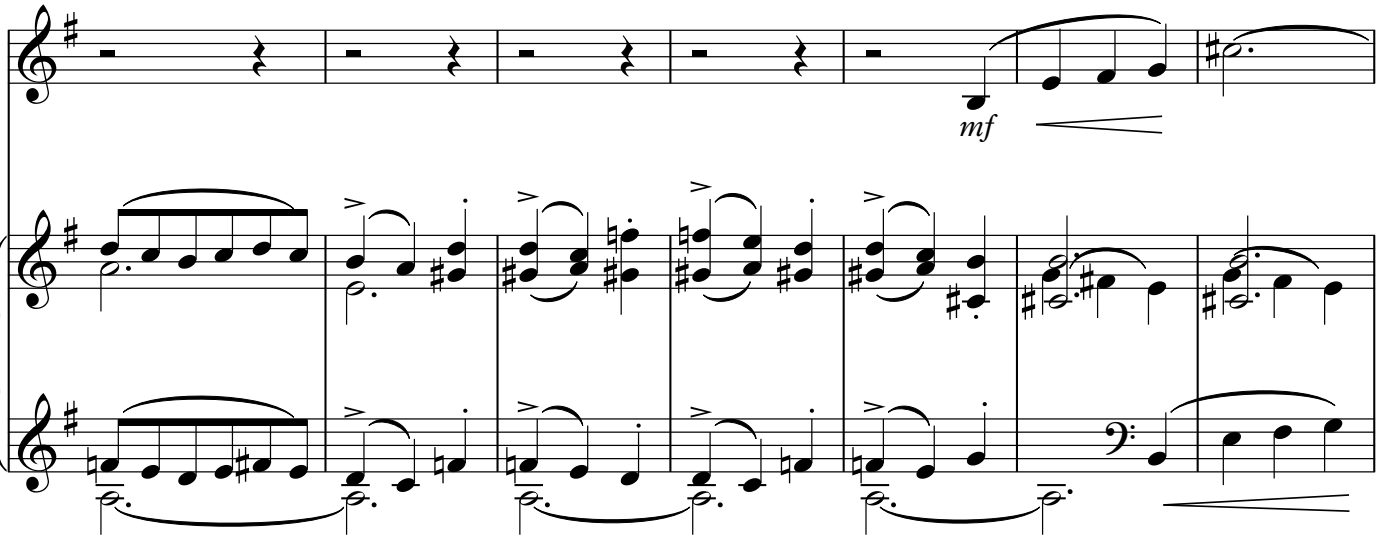

61
mf
mf
68
pp
cresc.
cresc....
74
3
79
f
fff
f
f
fff
f


84
ff
ff
ff
90
f
fff
p
fff
p
97
p
cresc.....
cresc.....
103
ff
ff
f

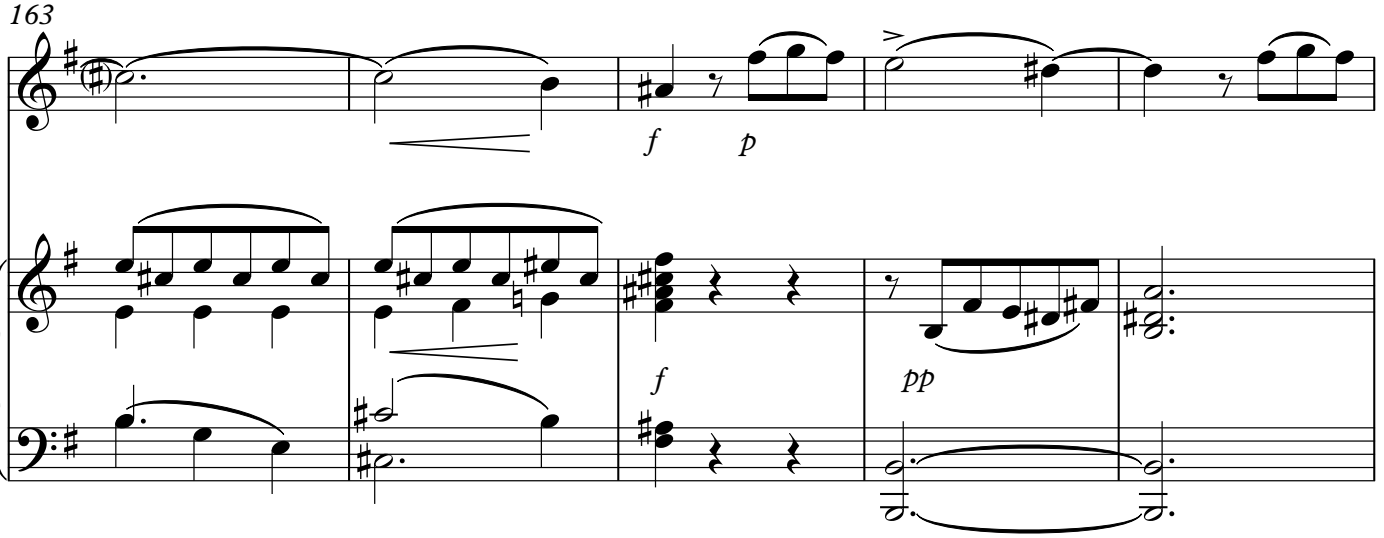

109
a tempo moderato
p
pp
114
mf
mf
p rit
p e rit.
120
126
f a tpo moderado
f
dimin.


134
1.
2.
pp
p
dimn.
143
Muy poco menos
mf
150
f

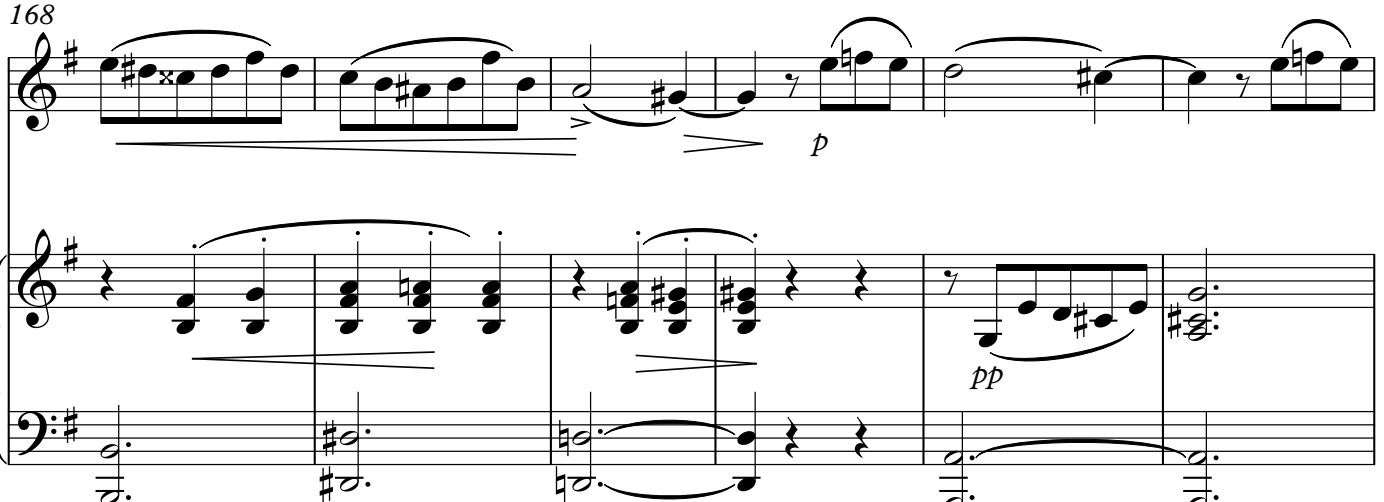
156

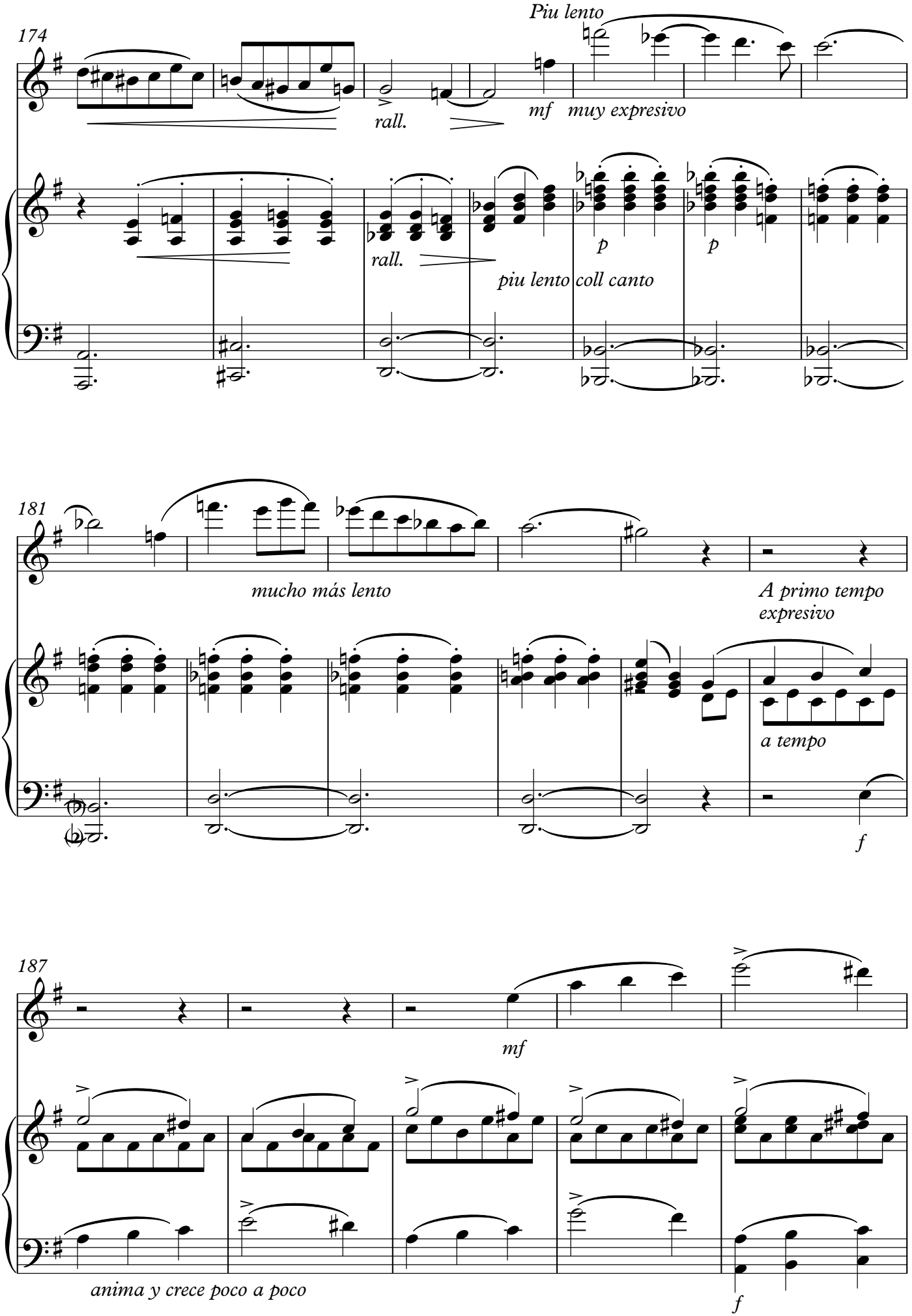


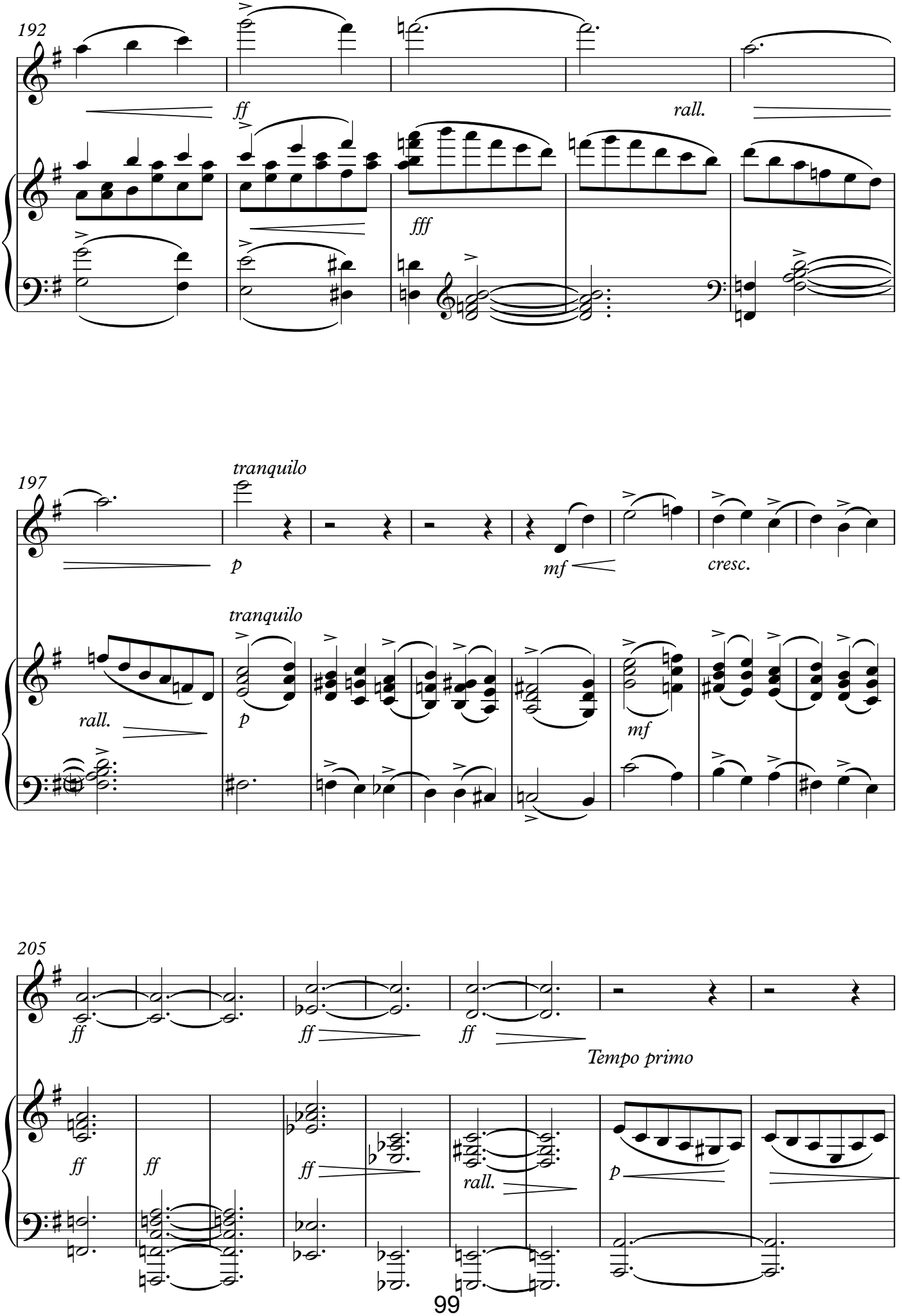

163

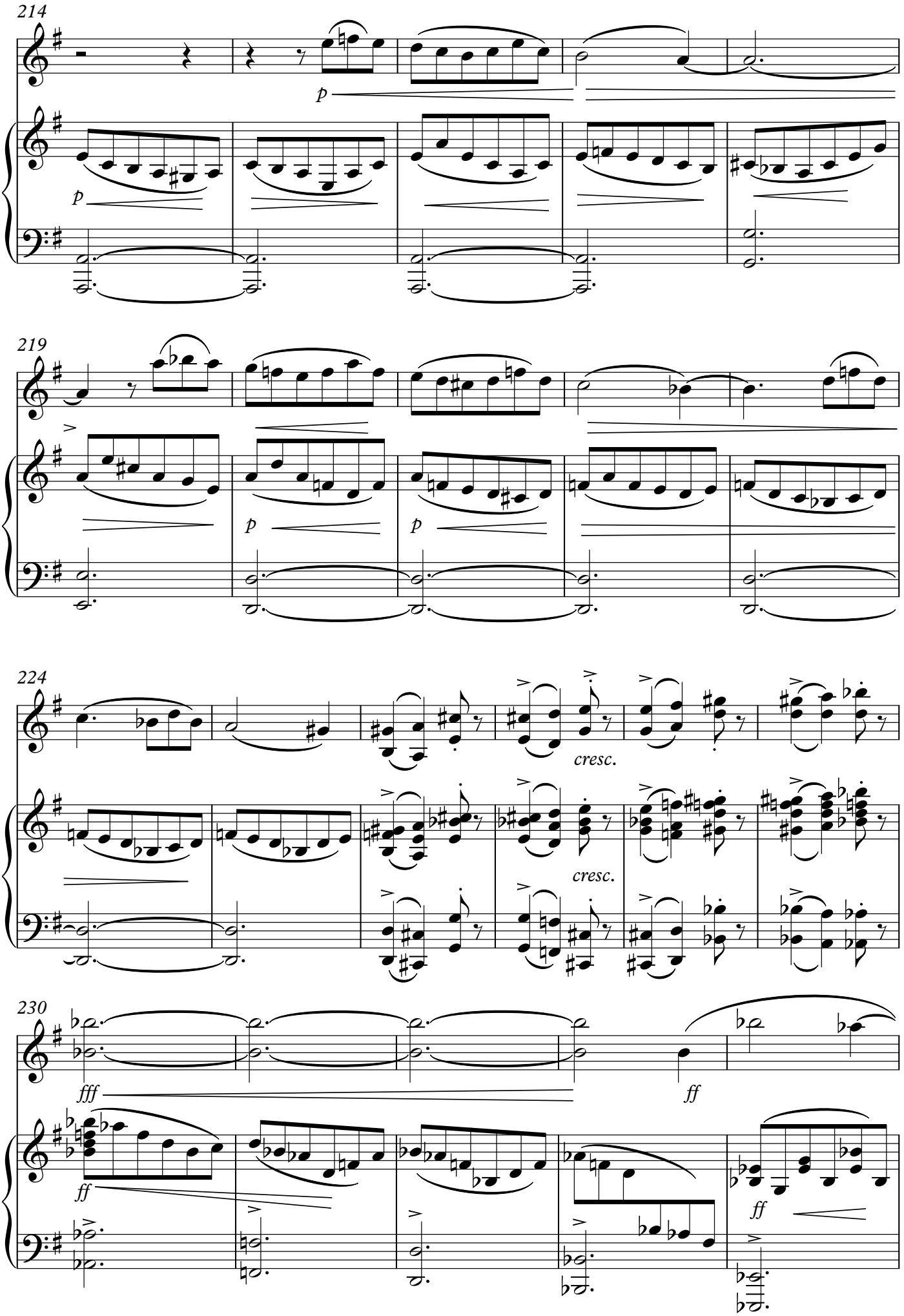


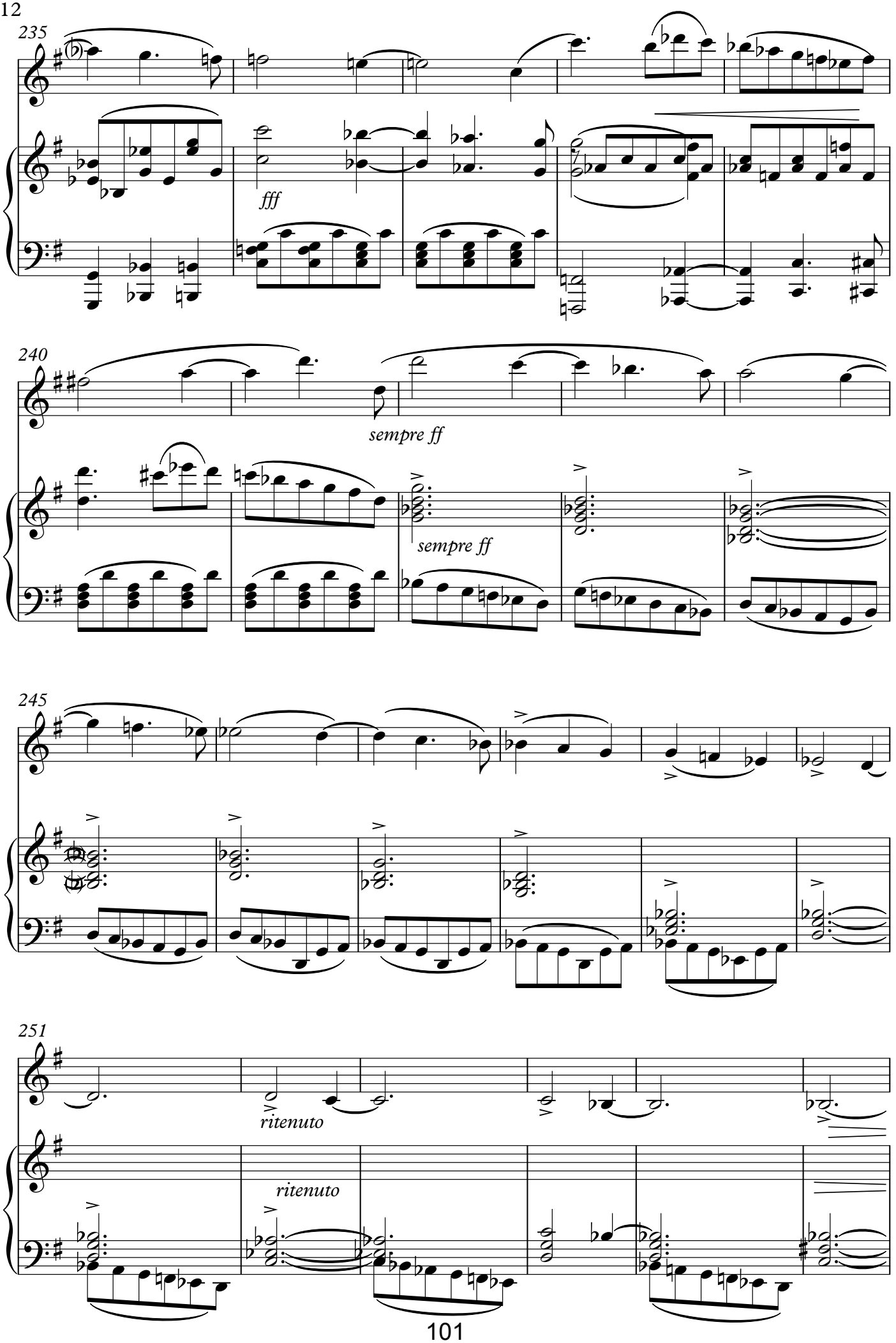

168

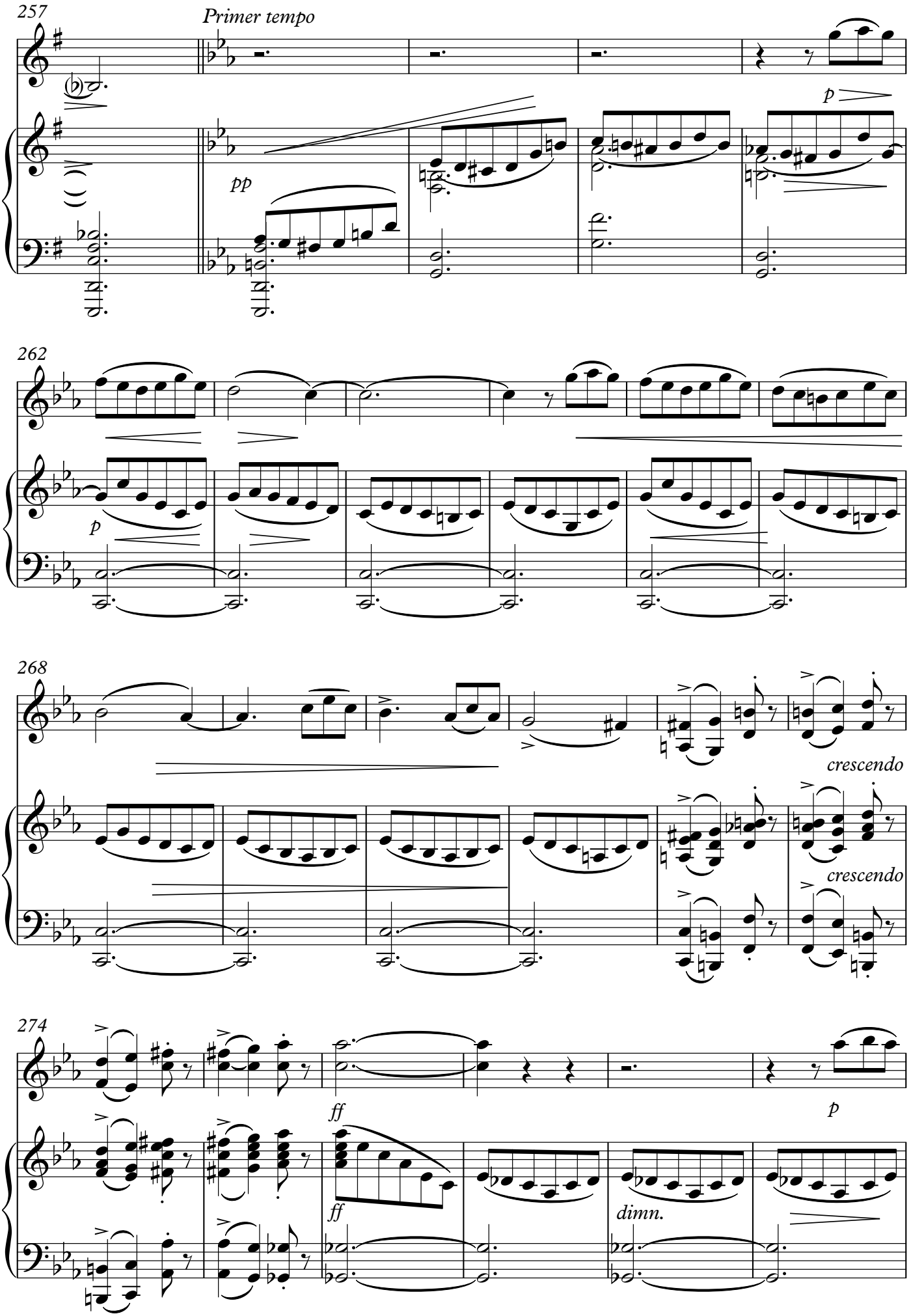


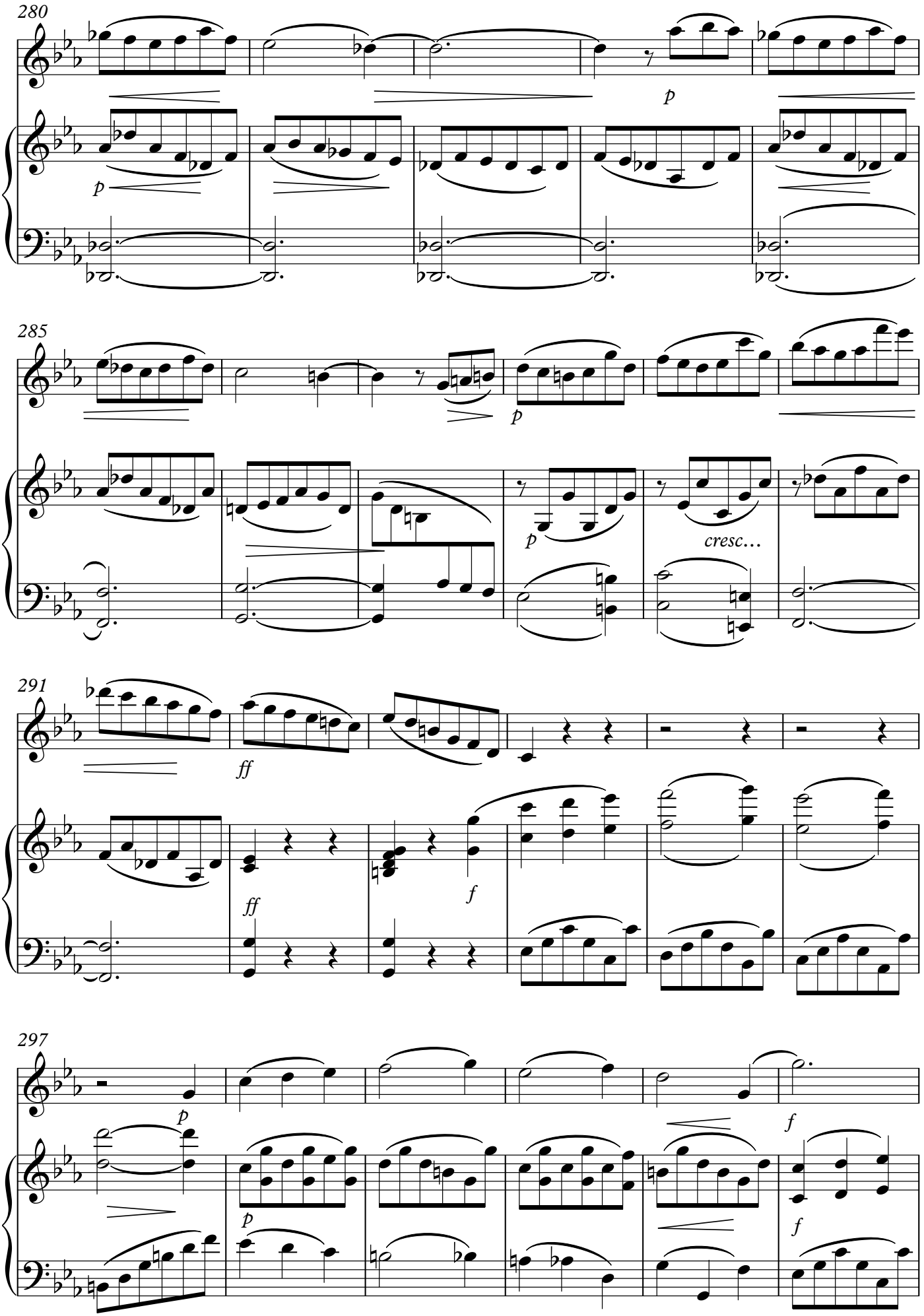

174
Piu lento
rall.
mf muy expresivo
rall.
p
p
piu lento coll canto
181
mucho más lento
A primo tempo
expresivo
a tempo
f
187
mf
anima y crece poco a poco
f

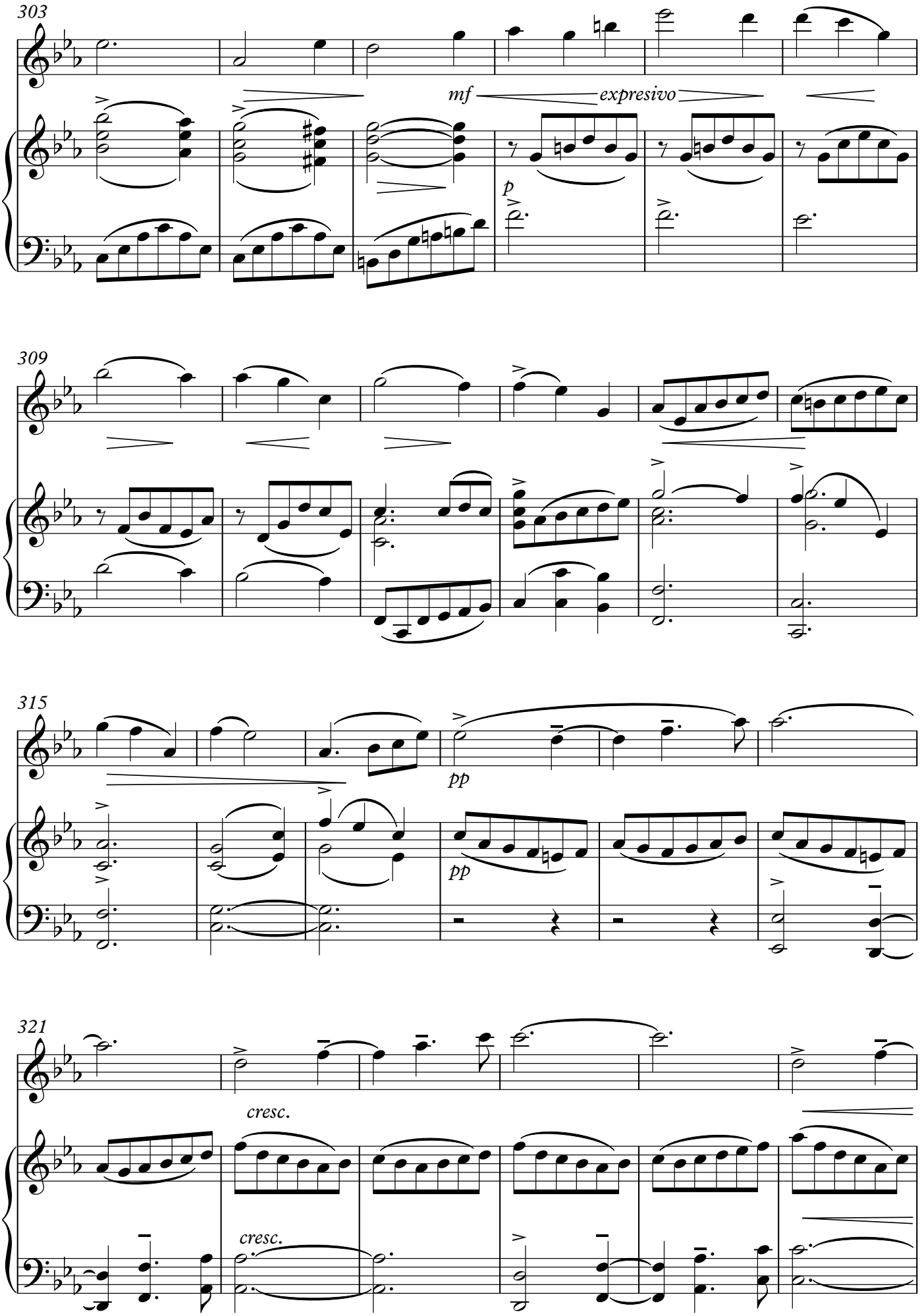

192
ff
fff
rall.
197
tranquilo
p
mf
cresc.
tranquilo
rall.
p
mf
205
ff
ff
ff
Tempo primo
ff
ff
ff
rall.
p

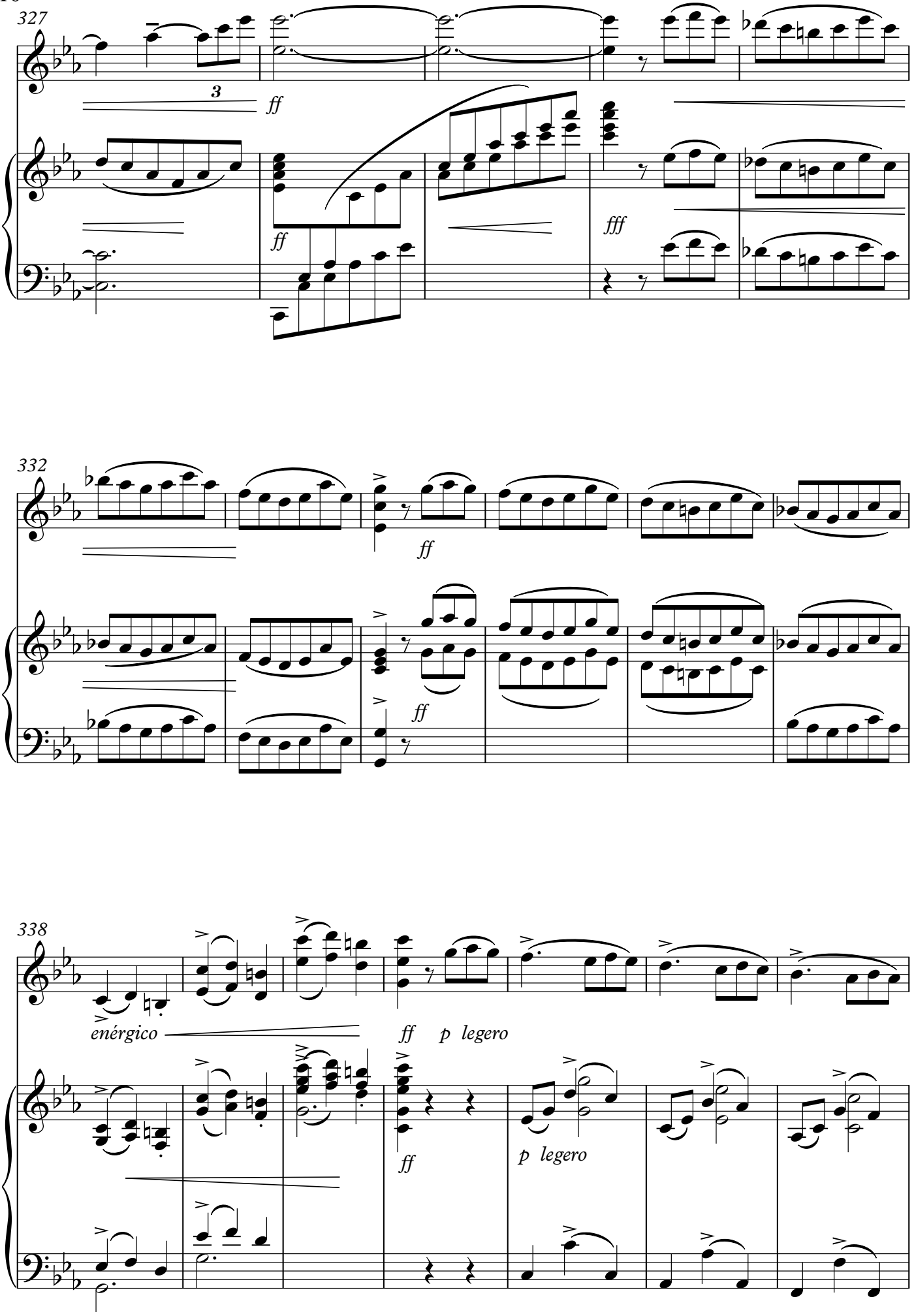

214
p
p
219
p
p
224
cresc.
cresc.
230
fff
ff
ff
ff

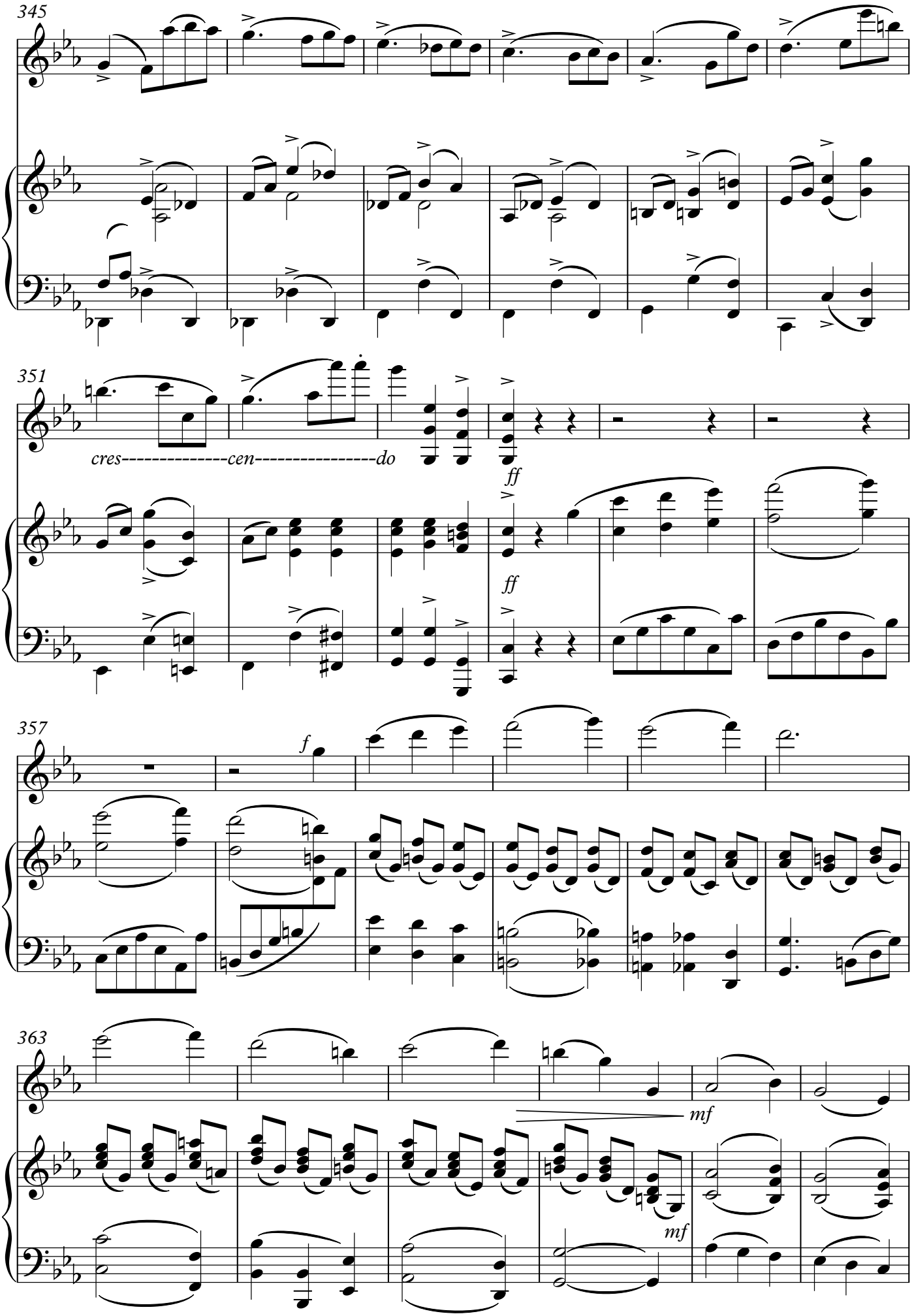

235
fff
240
sempre ff
sempre ff
245
251
ritenuto
ritenuto

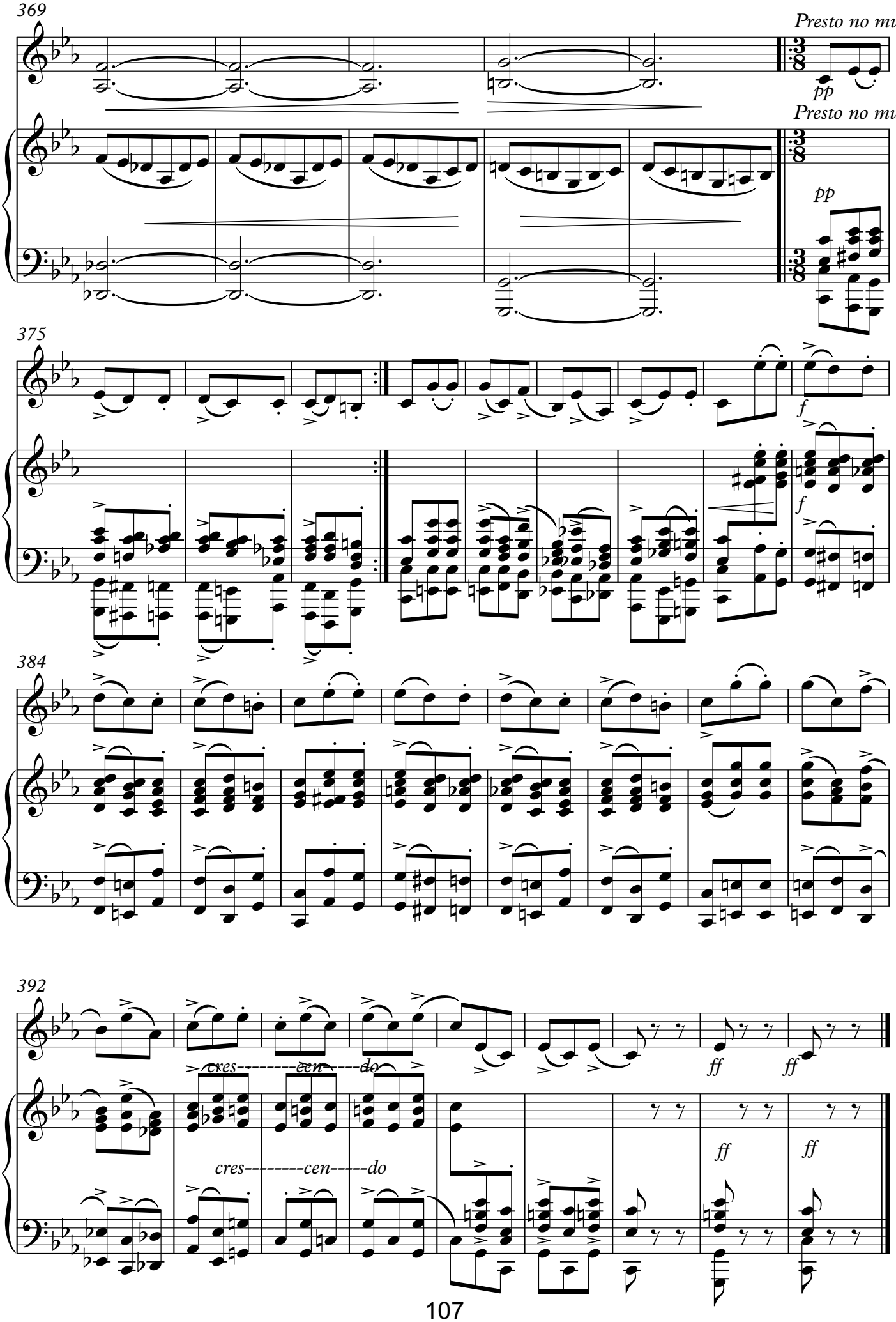

257
Primer tempo
pp
p
262
p
268
crescendo
crescendo
274
ff
p
ff
dimn.


280
p
p
285
p
p
cresc...
291
ff
ff
f
297
p
p
f
f


303
mf
expresivo
p
309
315
pp
pp
321
cresc.
cresc.


327
3
ff
ff
fff
332
ff
ff
338
enérgico
ff p legero
ff
p legero

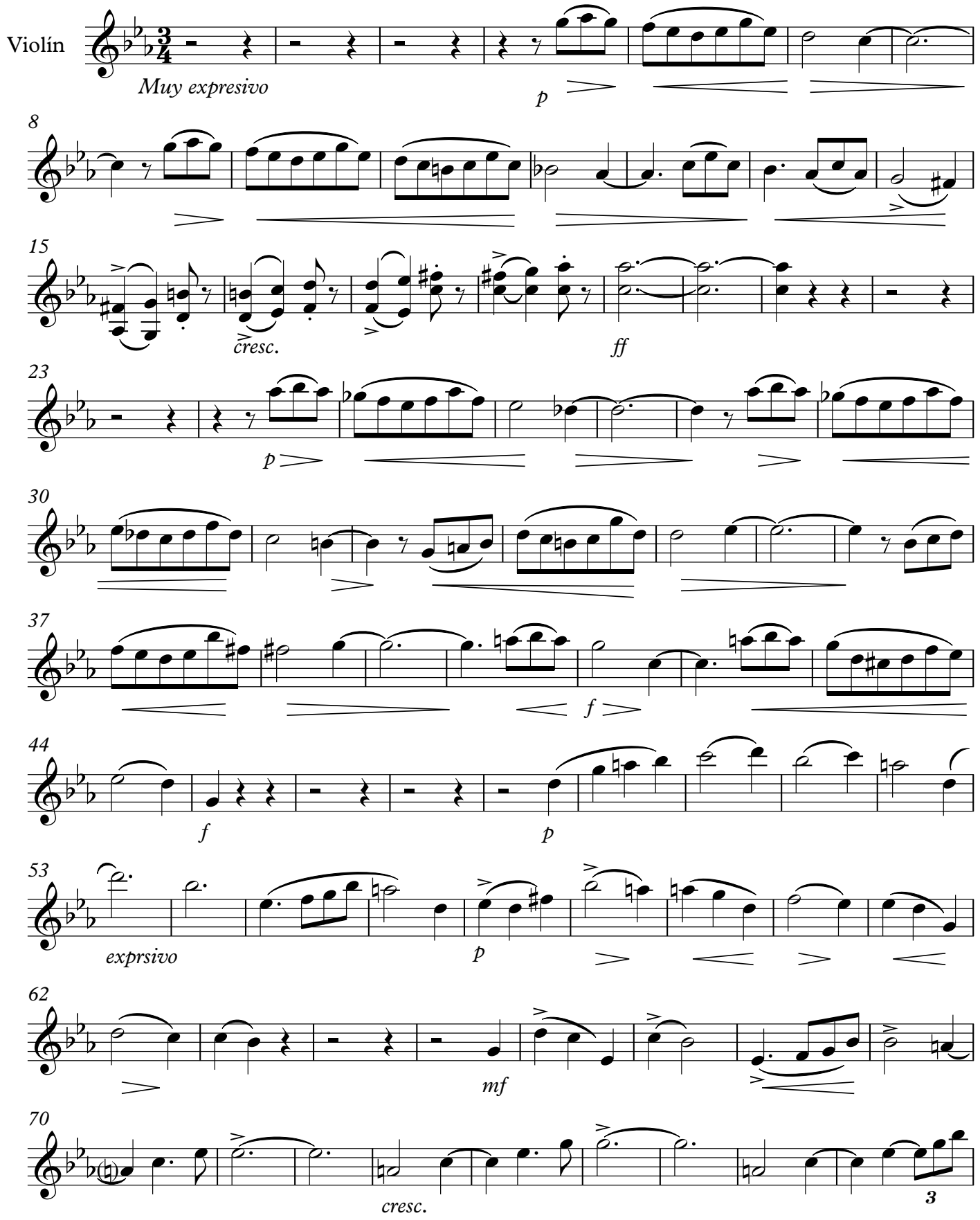

345
351
cres----------cen----------do
ff
ff
357
f
363
mf
mf

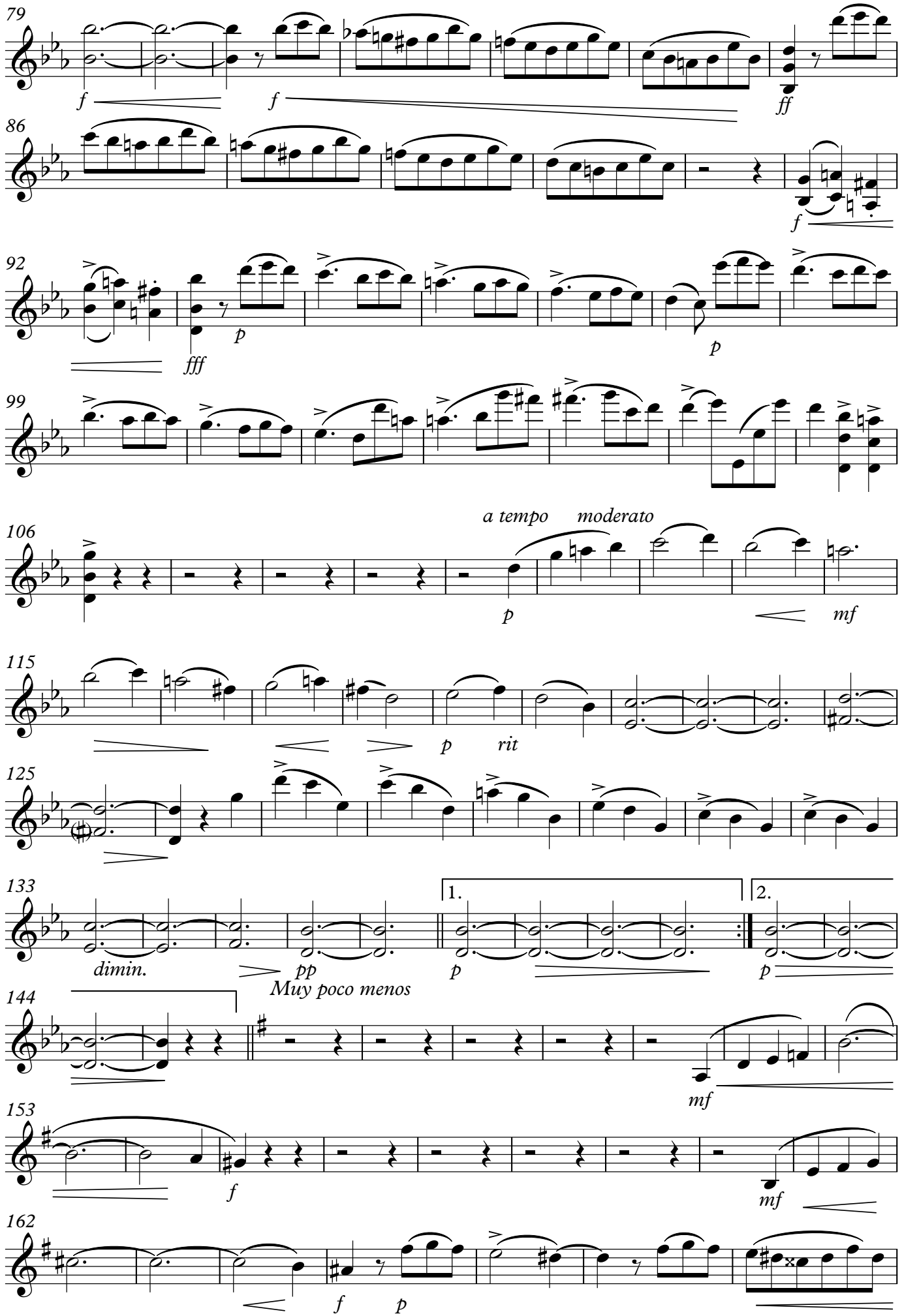

369
Presto no mucho
pp
Presto no mucho
pp
375
f
f
384
392
cres--------cen-----do
ff
ff
cres--------cen-----do
ff
ff

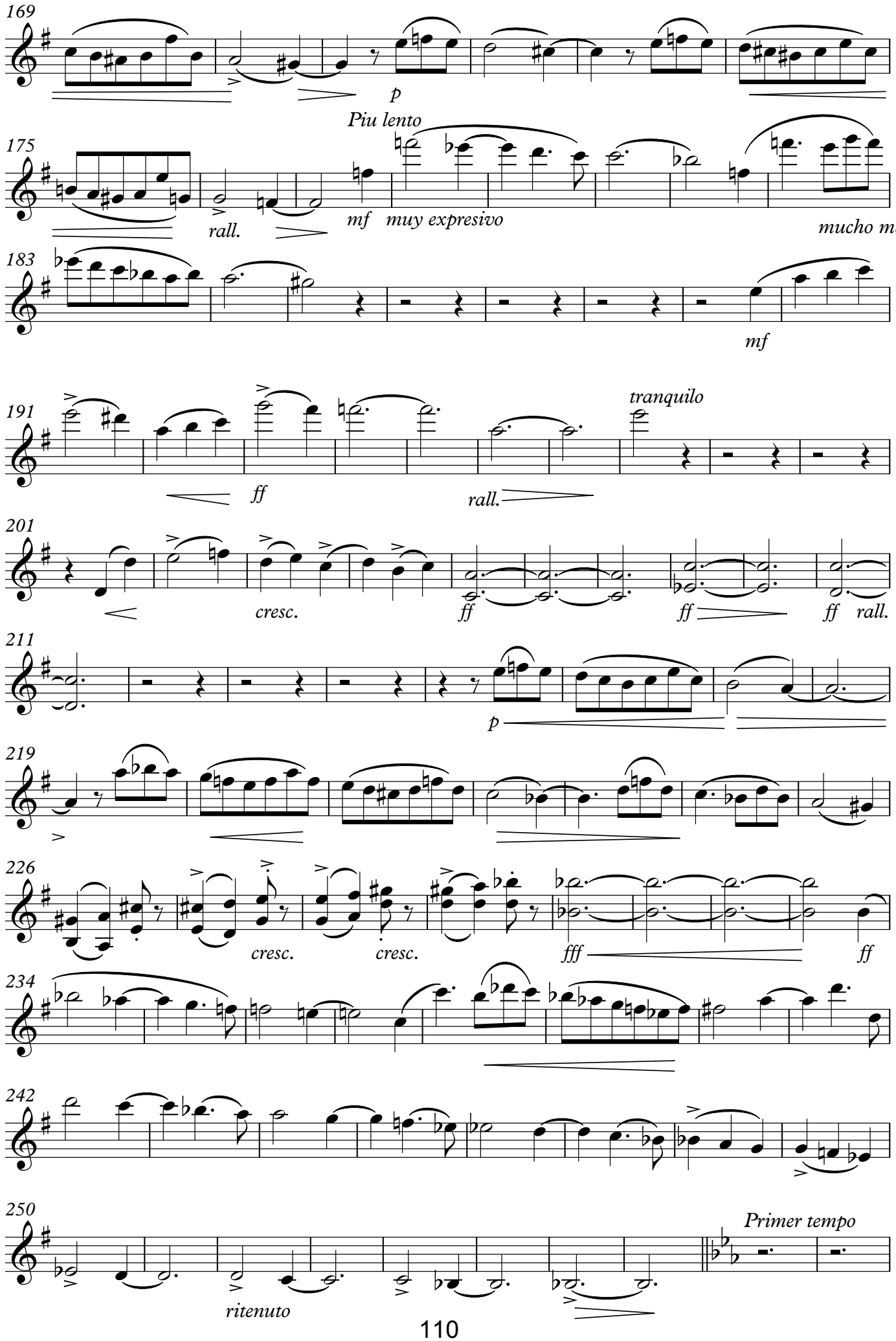
*Sonata para violín y piano*
*(1922)*

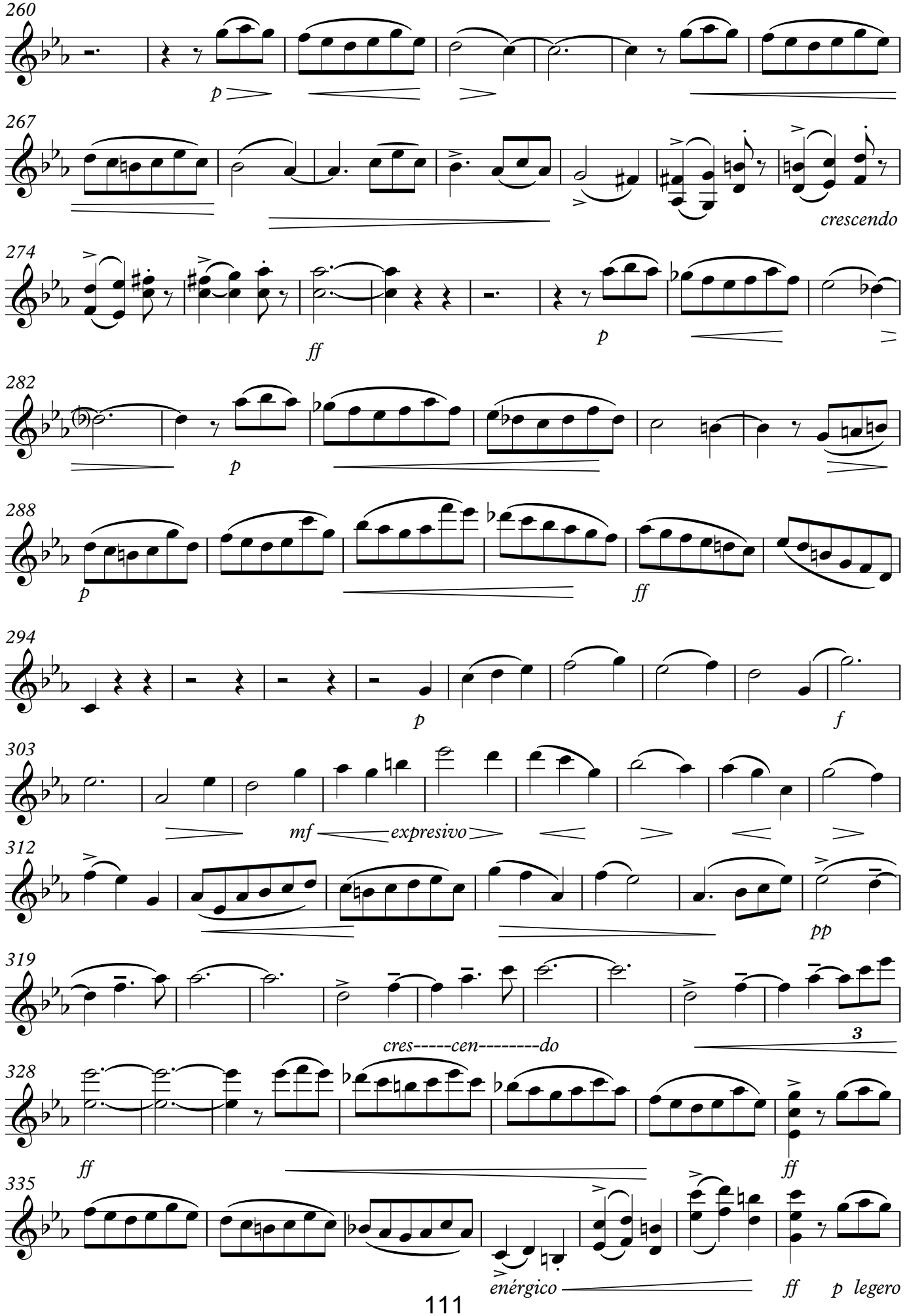
**Allegro** ♩ = *168 aproximadamente*

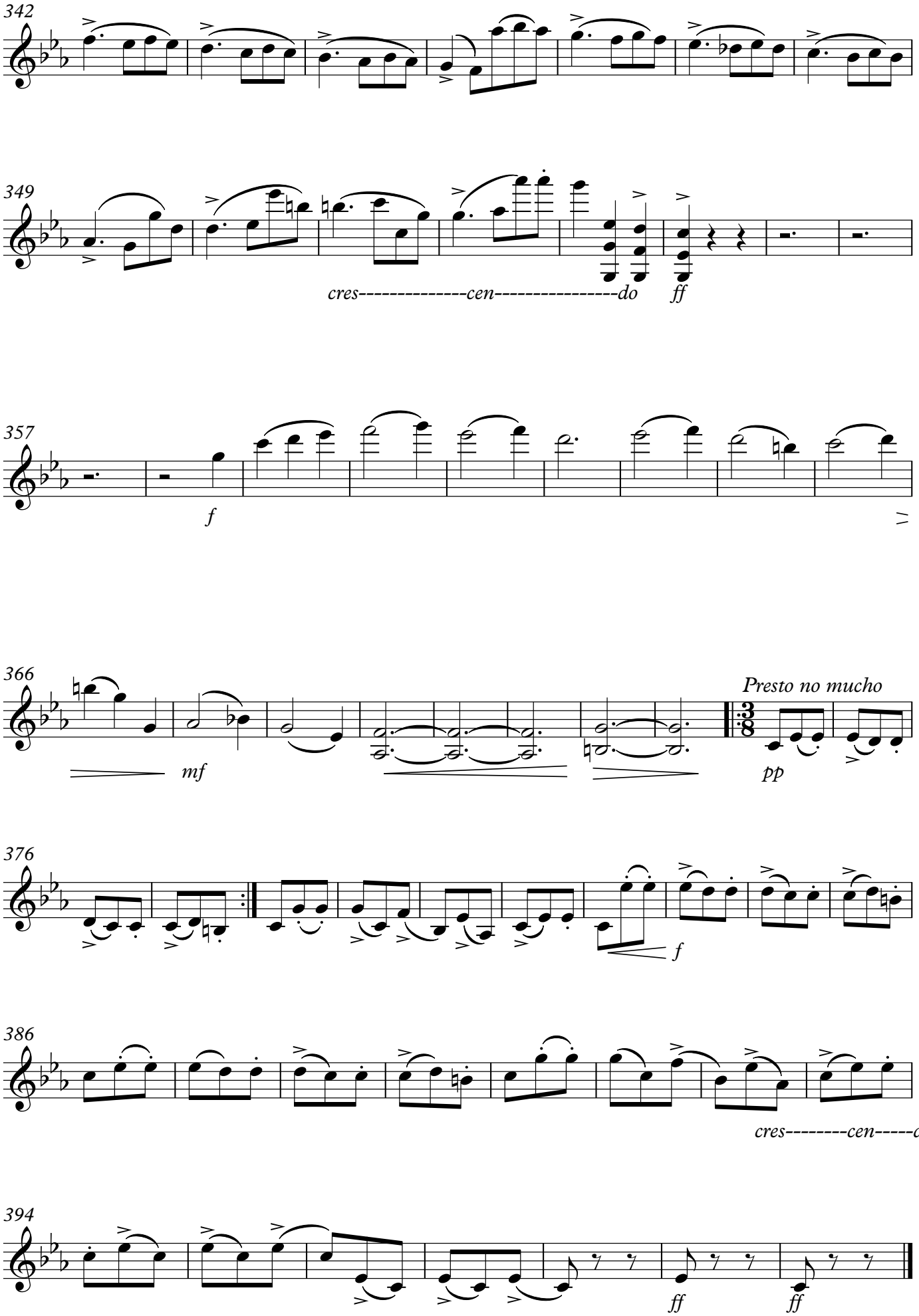
*Germán A.Beigbeder*




79
f
f
ff
86
f
92
fff
p
p
99
106
a tempo moderato
p
mf
115
p
rit
125
133
1.
2.
dimin.
pp
p
p
Muy poco menos
144
mf
153
f
mf
162
f
p


169
p
Piu lento
175
rall.
mf
muy expresivo
mucho más lento
183
mf
191
ff
rall.
tranquilo
201
cresc.
ff
ff
ff rall.
211
p
219
226
cresc.
cresc.
fff
ff
234
242
250
ritenuto
Primer tempo

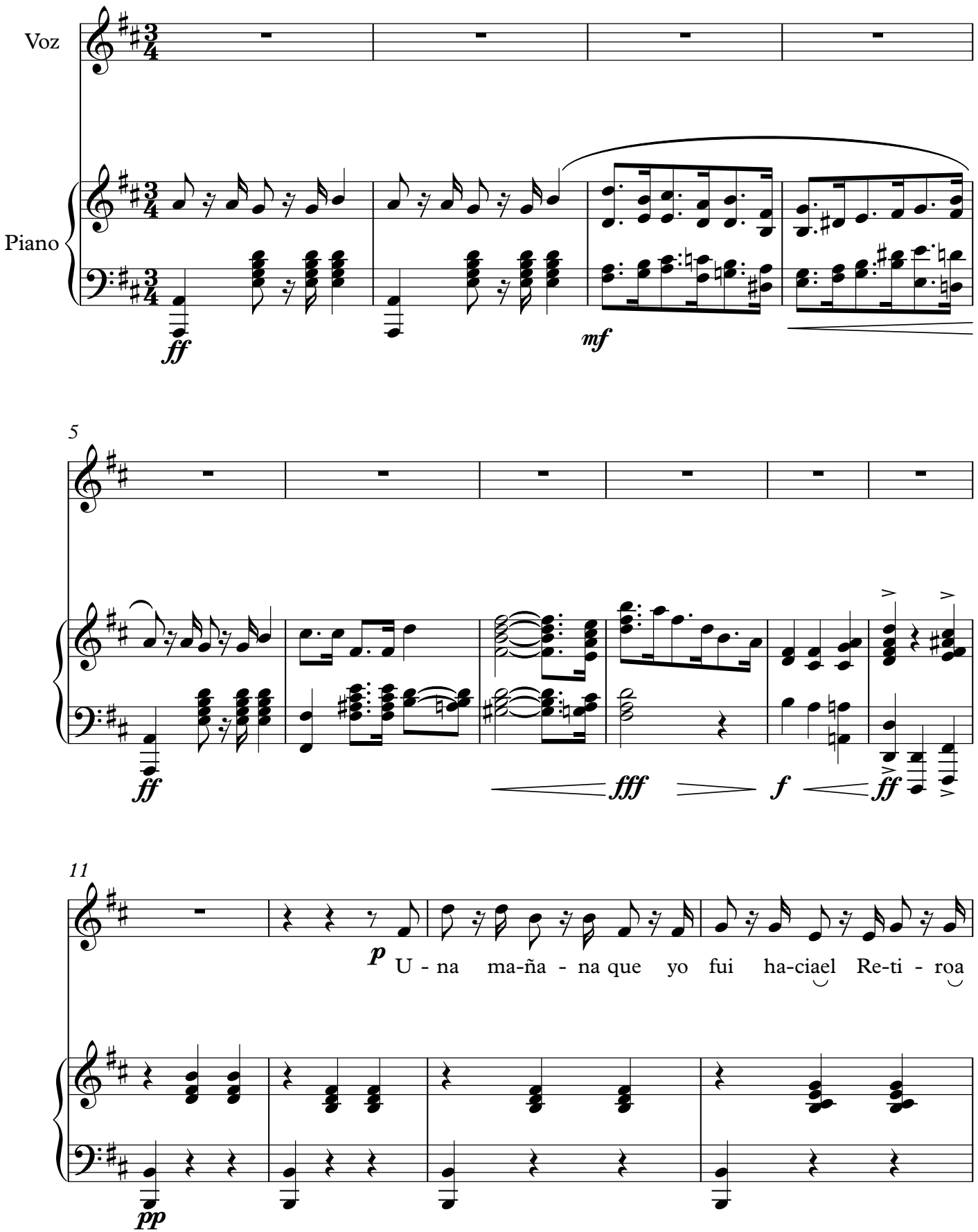

260
p
267
crescendo
274
ff
p
282
p
288
p
ff
294
p
f
303
mf
expresivo
312
pp
319
cres-----cen--------do
3
328
ff
ff
335
enérgico
ff
p legero

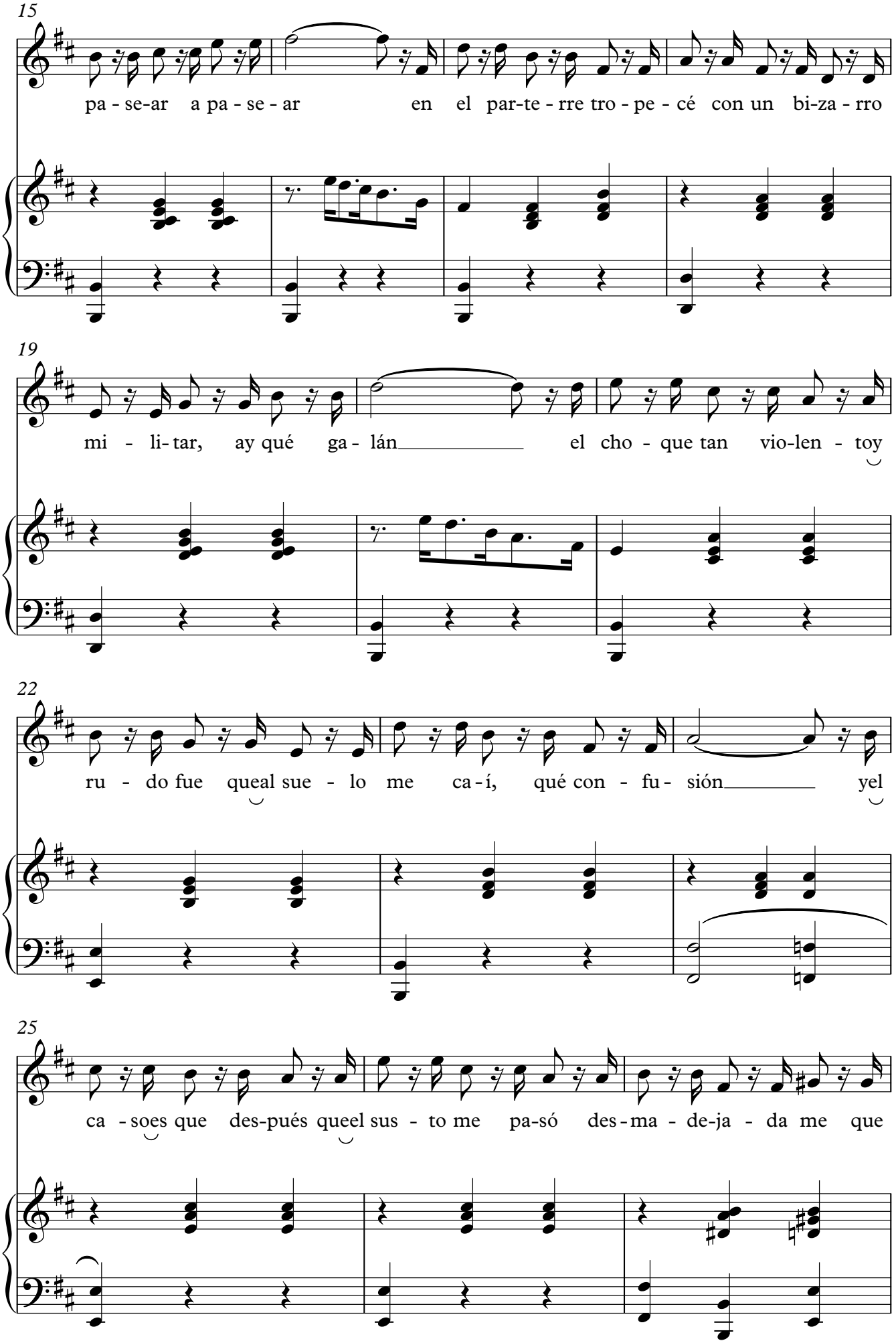

342
349
cres----------cen----------do
ff
357
f
366
mf
Presto no mucho
pp
376
f
386
cres--------cen-----do
394
ff
ff

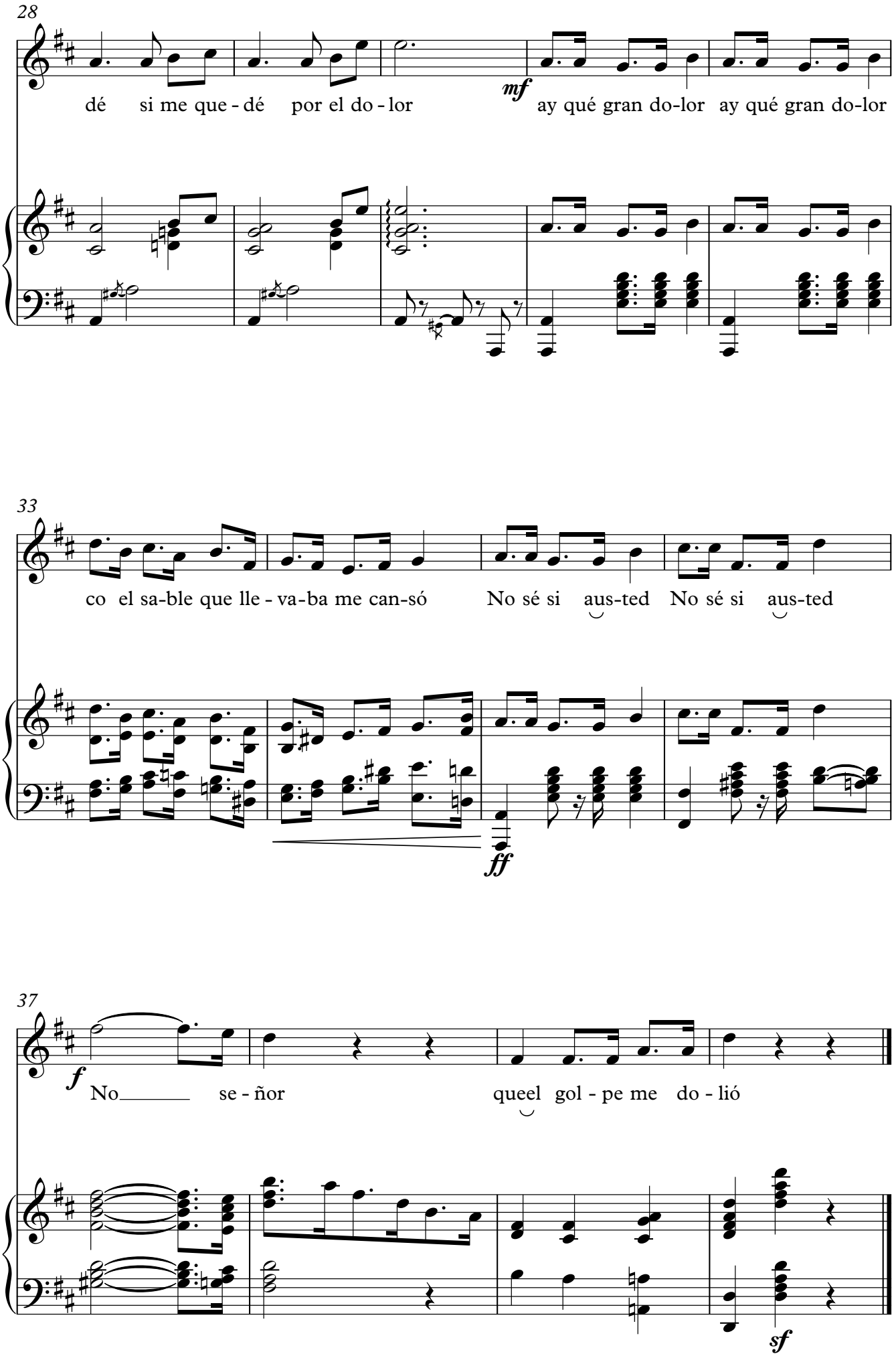
# Couplet

Letra de A. Jiménez

Música de Germán A. Beigbeder




15
pa - se-ar a pa - se - ar en el par-te - rre tro - pe - cé con un bi-za - rro
19
mi - li- tar, ay qué ga - lán el cho - que tan vio-len - toy
22
ru - do fue queal sue - lo me ca - í, qué con - fu - sión yel
25
ca - soes que des-pués queel sus - to me pa-só des - ma - de-ja - da me que

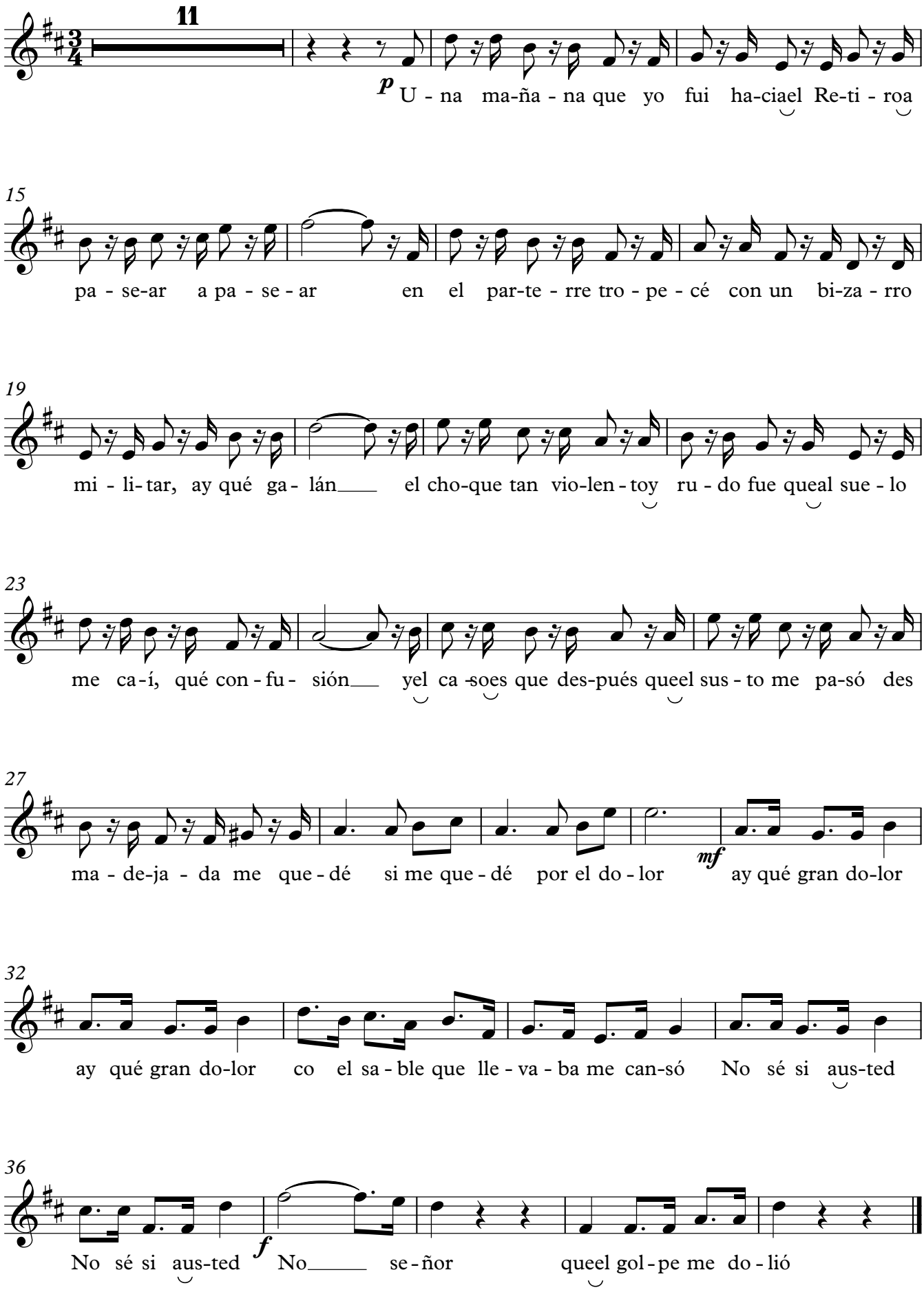

28
dé si me que - dé por el do - lor
mf
ay qué gran do-lor ay qué gran do-lor
33
co el sa-ble que lle - va - ba me can-só
No sé si aus-ted
No sé si aus-ted
ff
37
f
No_____ se - ñor
queel gol - pe me do - lió
sf

# Couplet

Voz

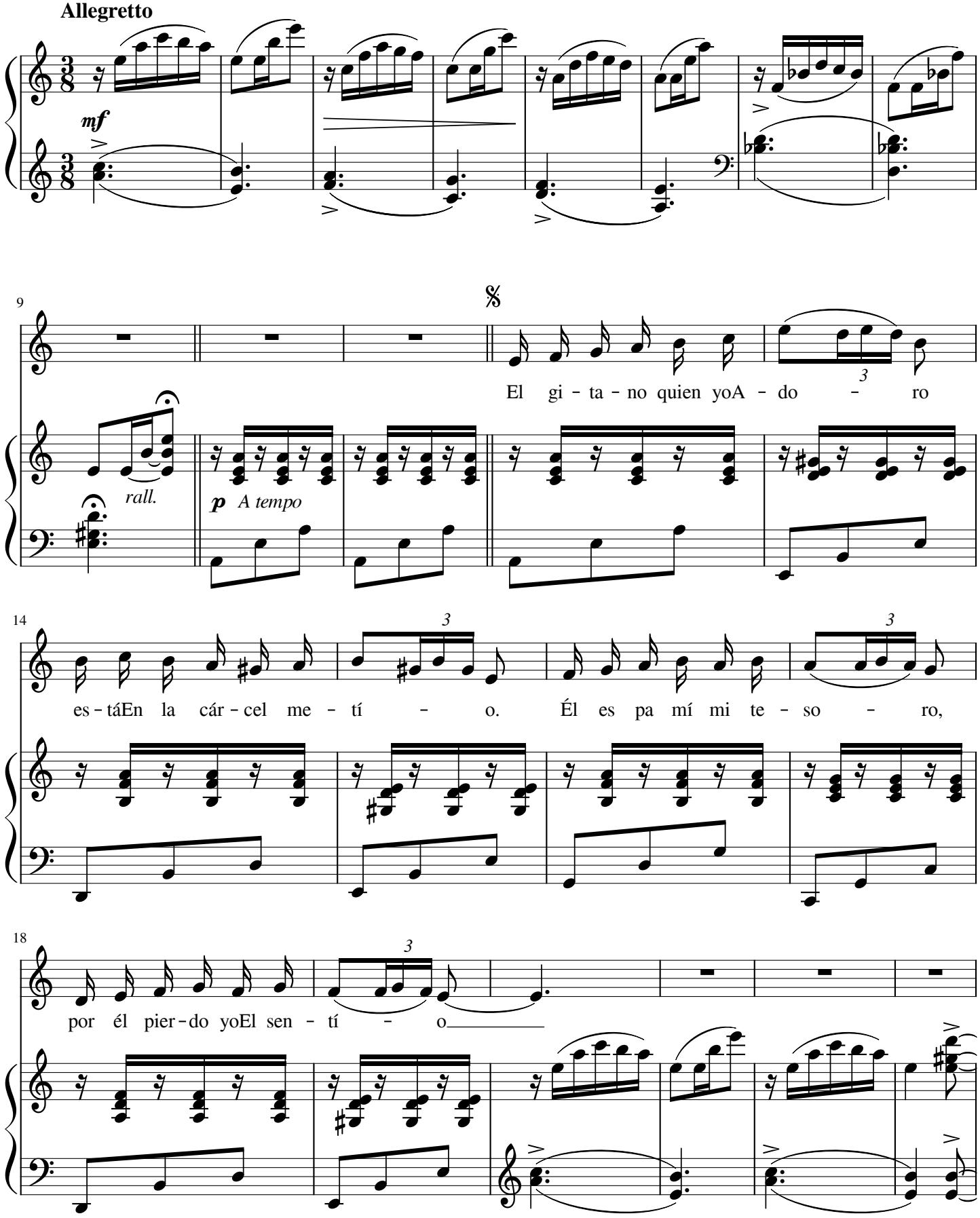
Letra de A. Jiménez

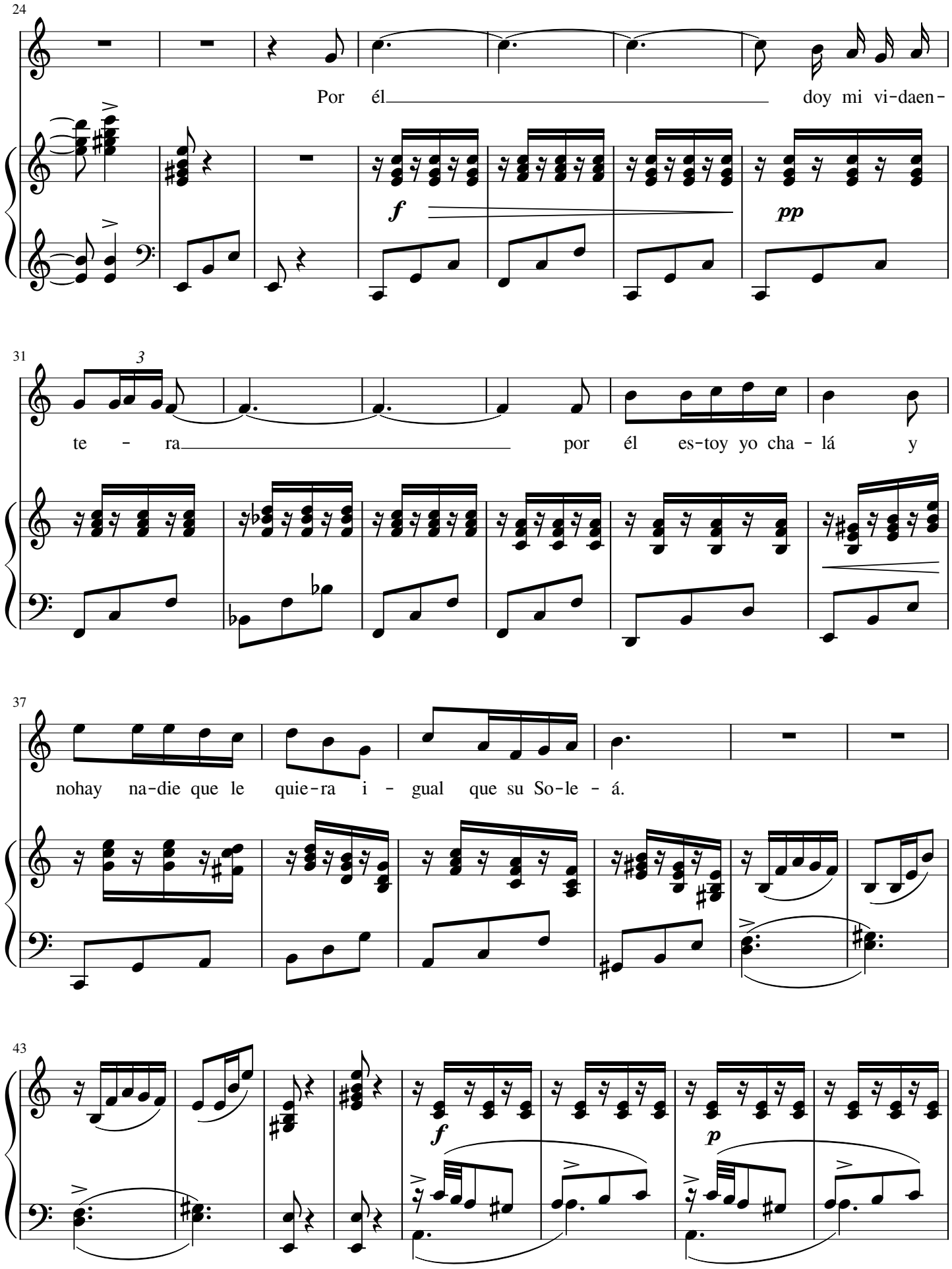
Música de Germán A. Beigbeder

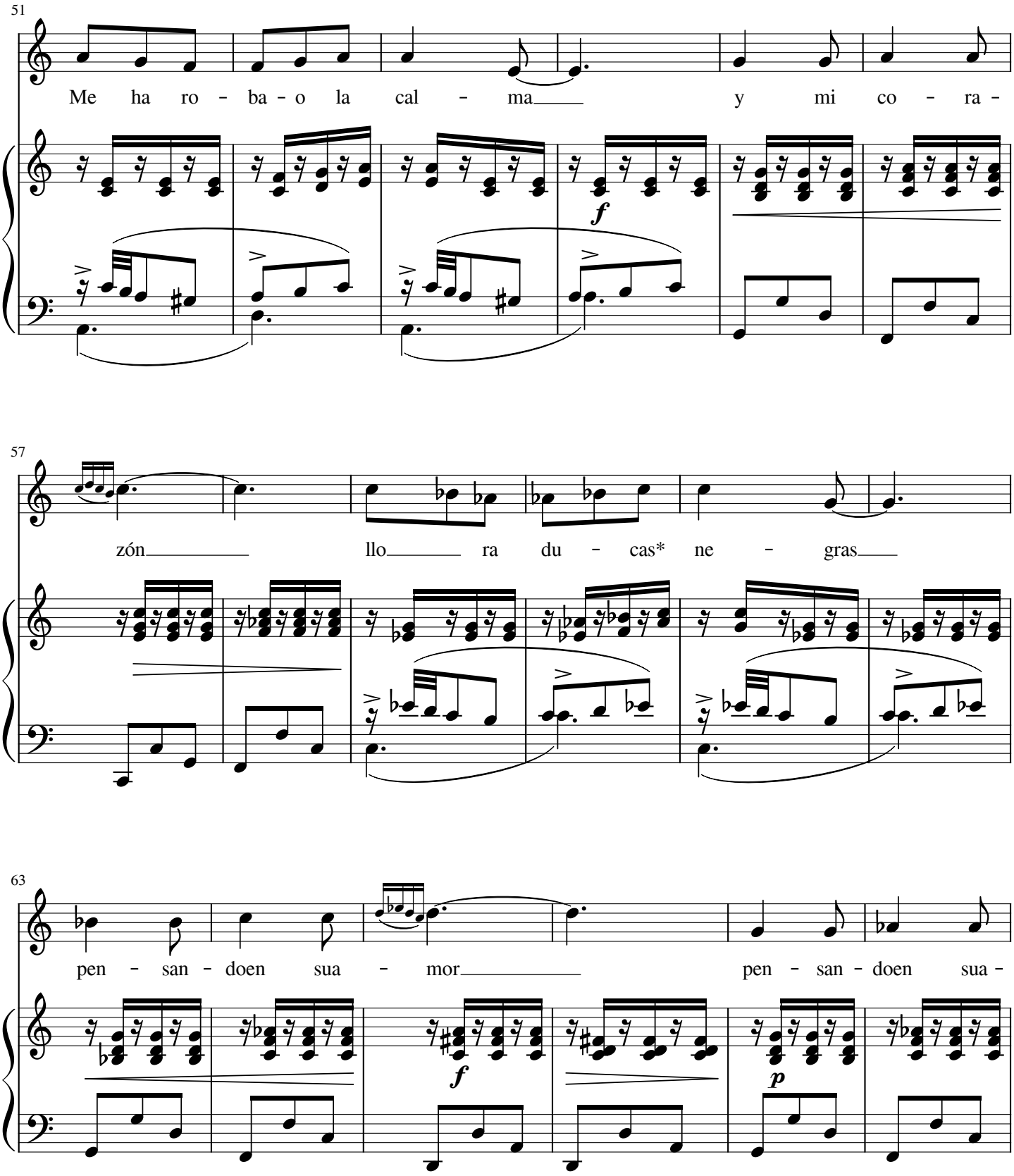


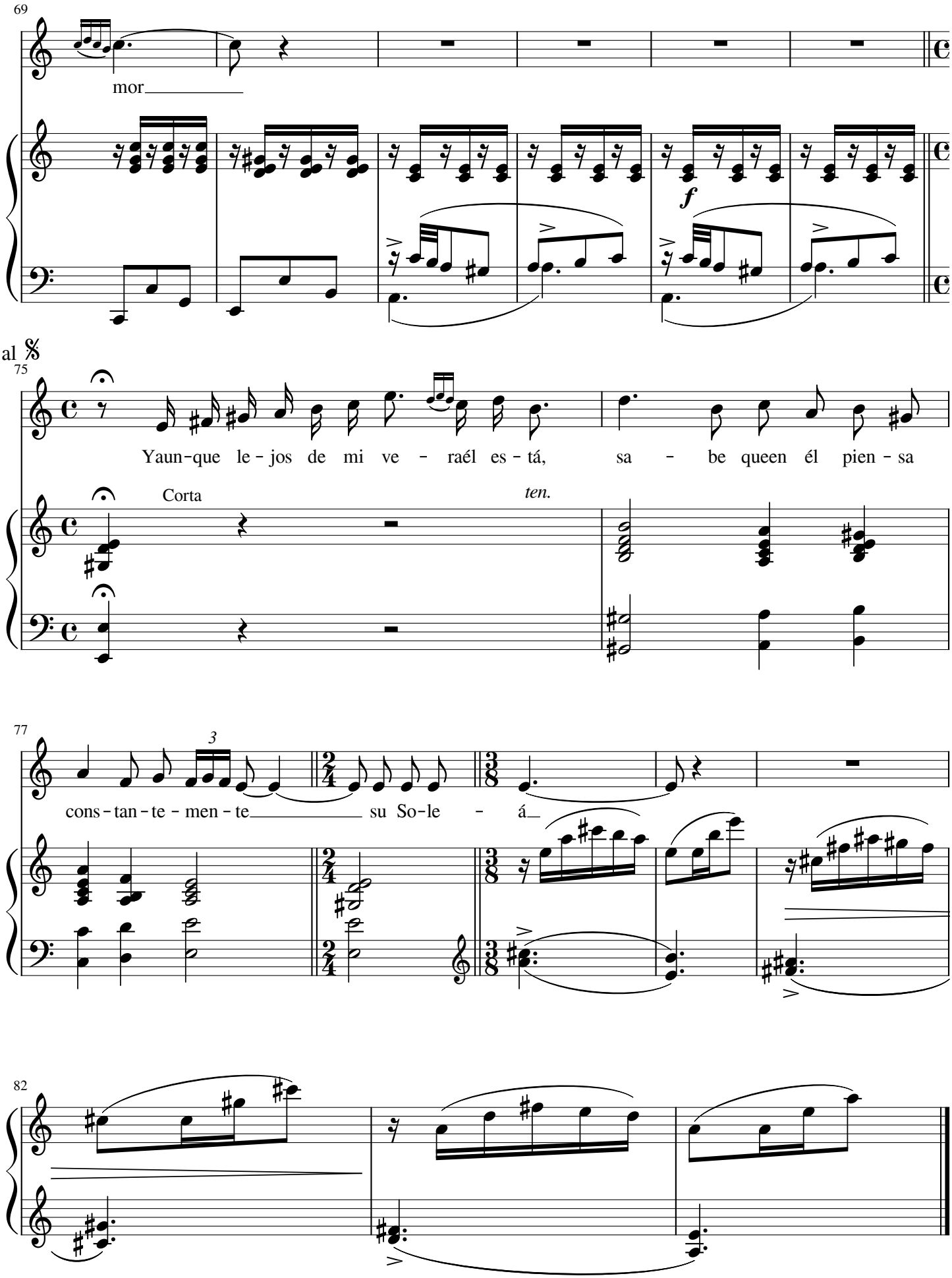
# Soleá

G. Álvarez-Beigbeder




24
Por él doy mi vi-daen-
f
pp
31
3
te - ra por él es-toy yo cha - lá y
37
nohay na-die que le quie-ra i - gual que su So-le - á.
43
f
p

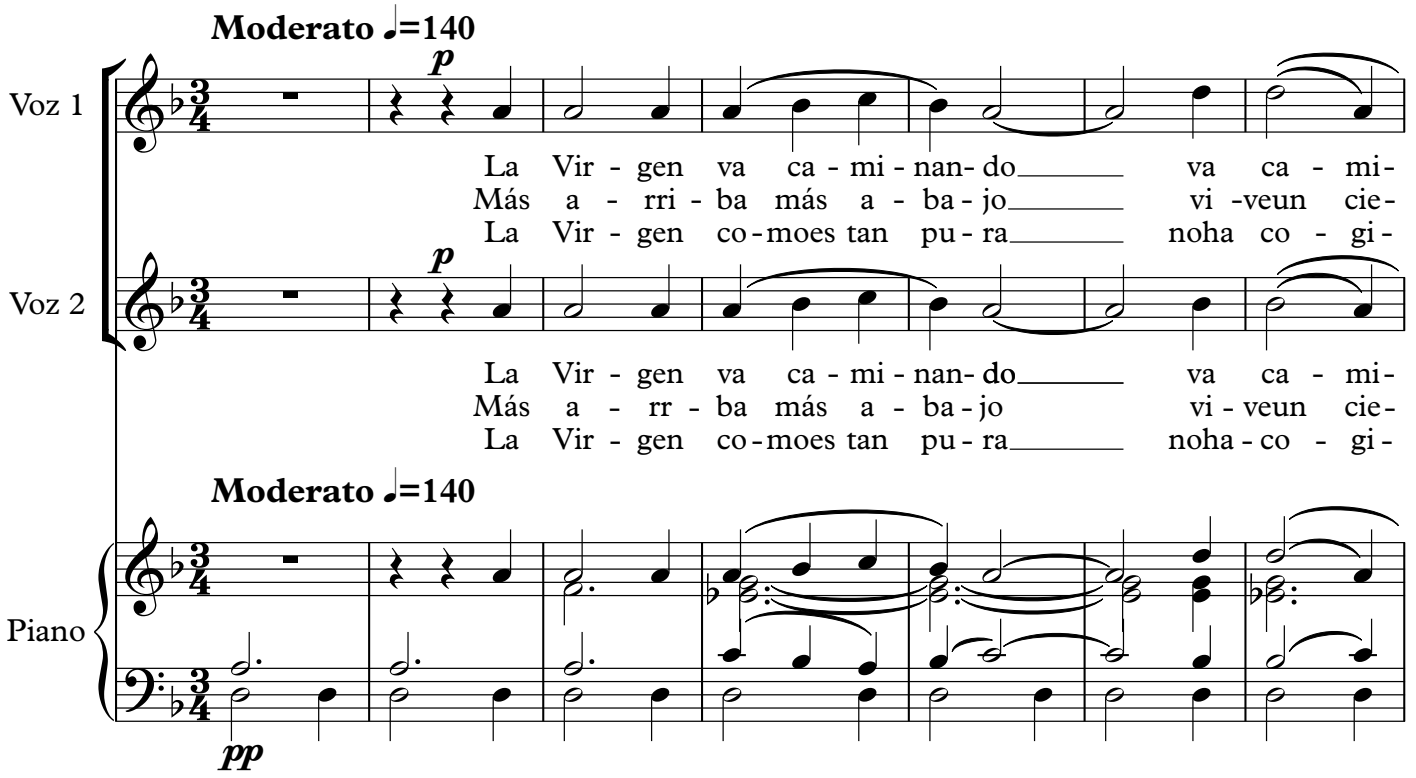

51
Me ha ro - ba - o la cal - ma y mi co - ra -
f
57
zón llo ra du - cas* ne - gras
63
pen - san - doen sua - mor pen - san - doen sua -
f
p

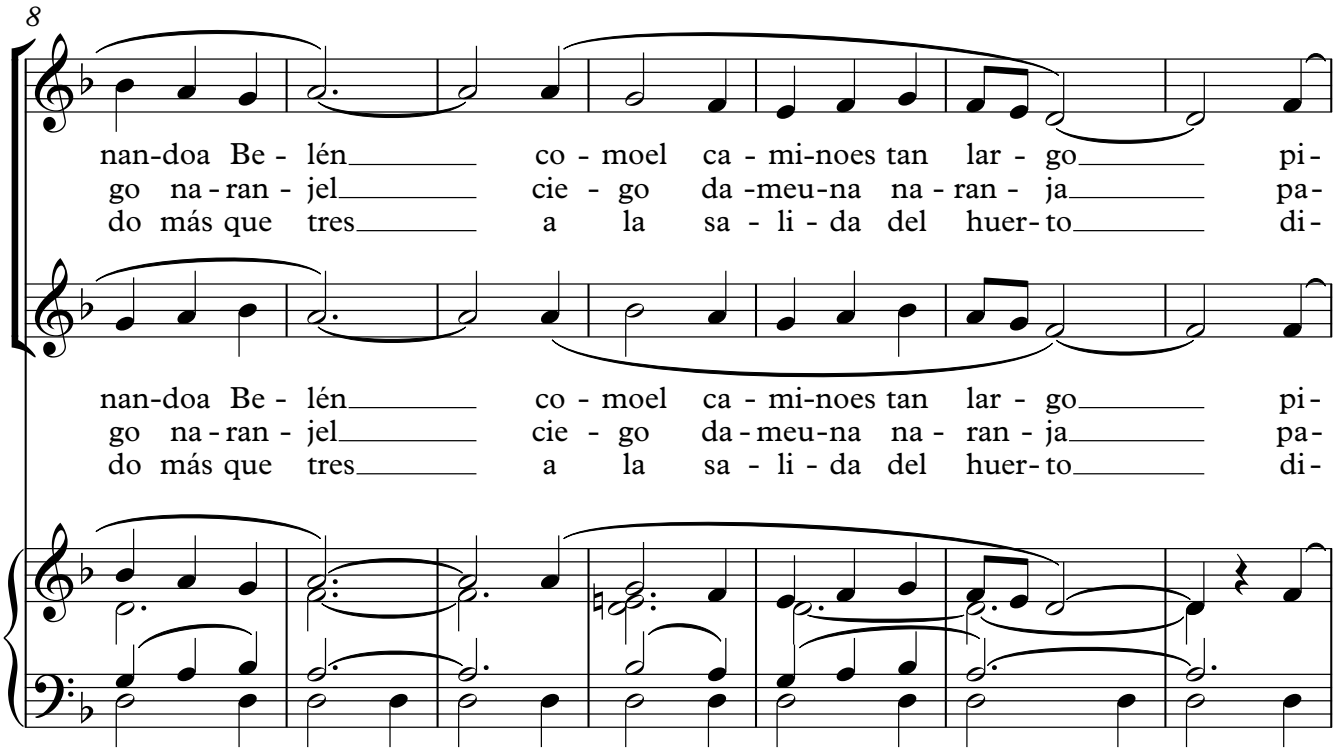

69
mor
f
al 𝄋
75
Yaun-que le-jos de mi ve-raél es-tá, sa-be queen él pien-sa
Corta
ten.
77
3
cons-tan-te-men-te su So-le-á
82

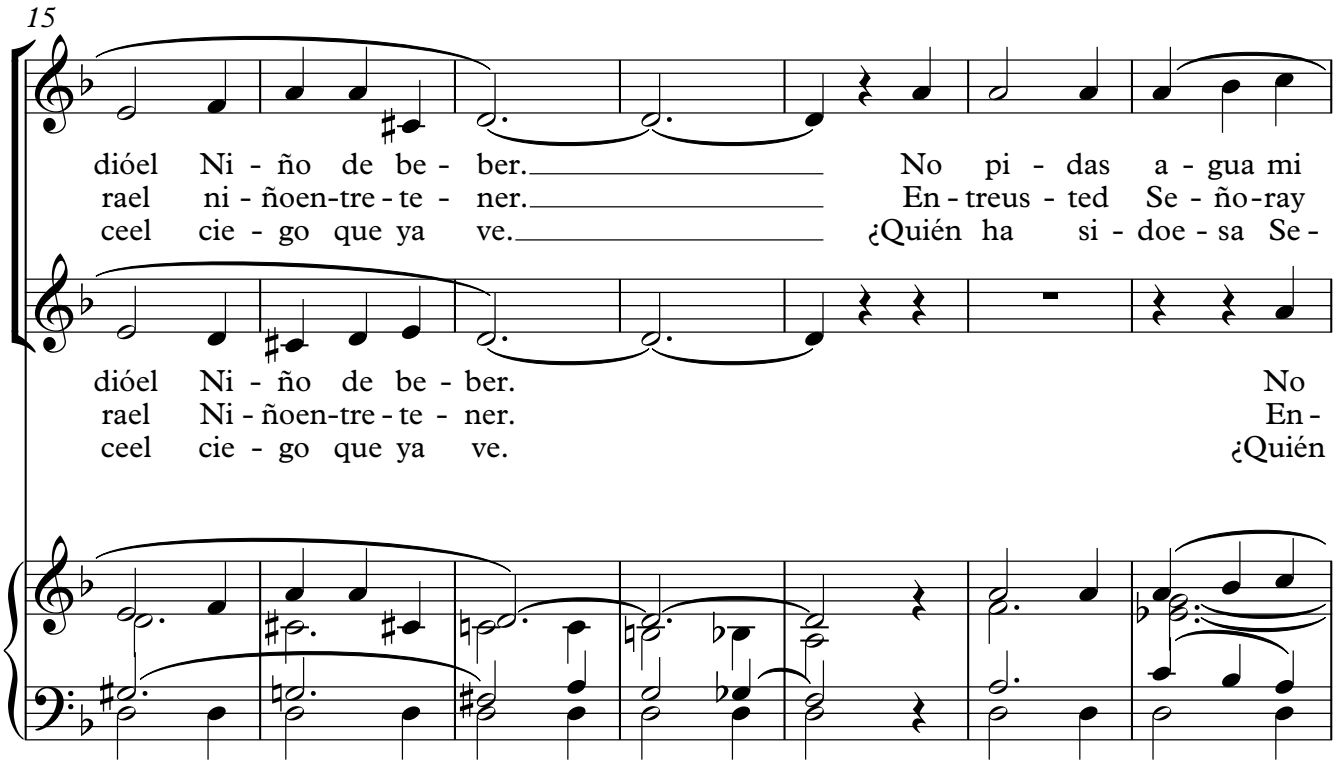
# Camino de Belén

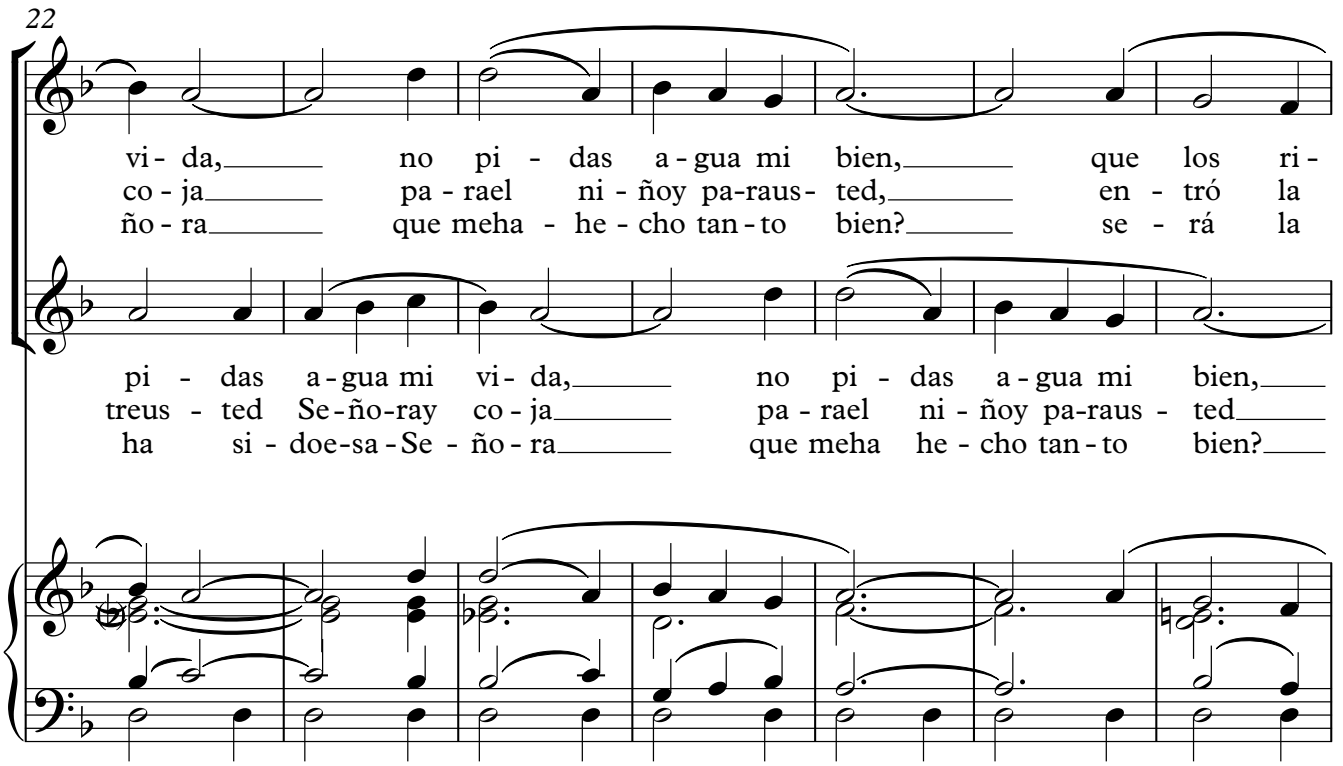
(Villaluenga)

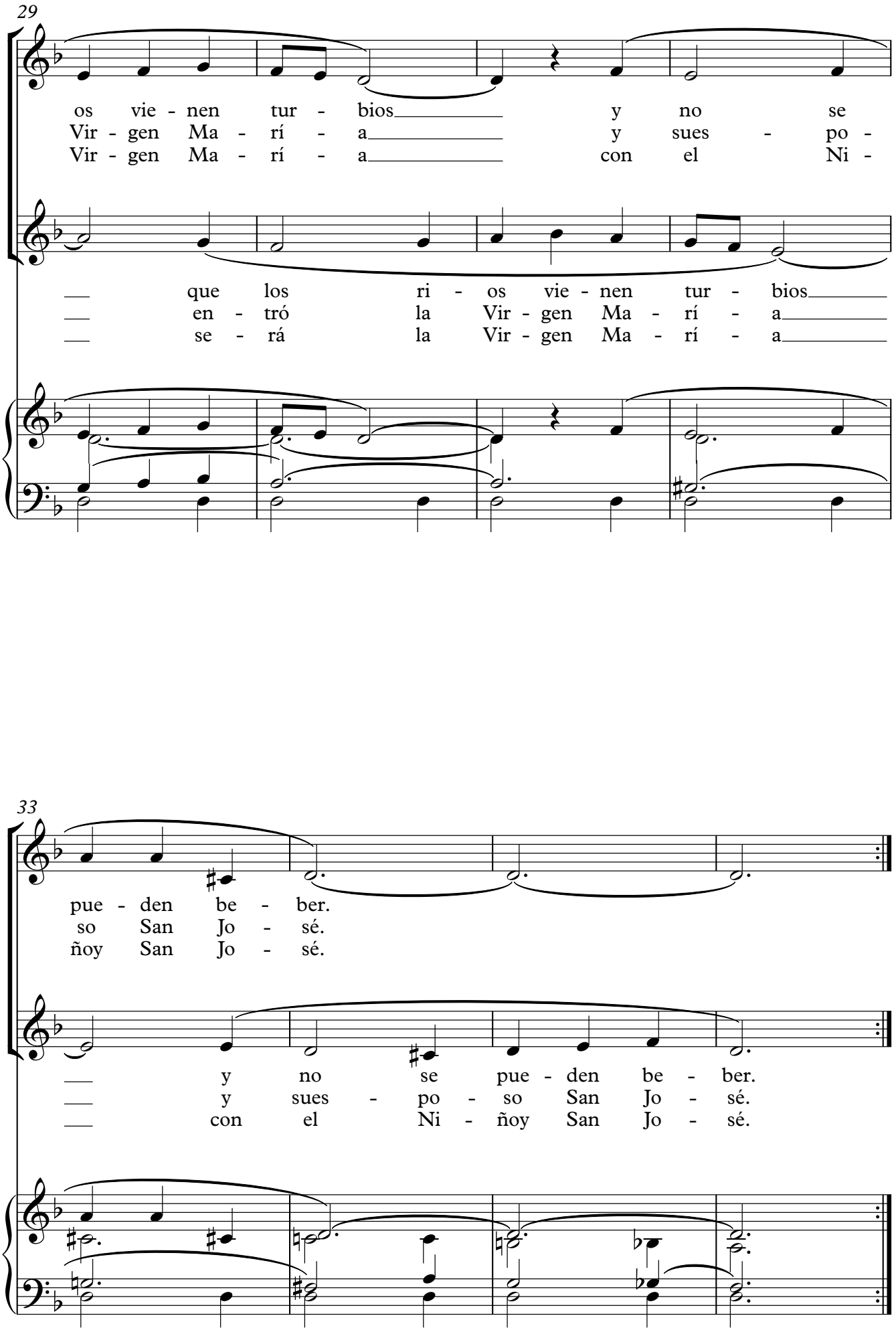
Popular G. A. Beigbeder




15
dióel Ni - ño de be - ber. No pi - das a - gua mi
rael ni - ñoen-tre - te - ner. En - treus - ted Se - ño-ray
ceel cie - go que ya ve. ¿Quién ha si - doe - sa Se -
dióel Ni - ño de be - ber. No
rael Ni - ñoen-tre - te - ner. En -
ceel cie - go que ya ve. ¿Quién


22
vi - da, no pi - das a - gua mi bien, que los ri -
co - ja pa - rael ni - ñoy pa-raus - ted, en - tró la
ño - ra que meha - he - cho tan - to bien? se - rá la
pi - das a - gua mi vi - da, no pi - das a - gua mi bien,
treus - ted Se - ño-ray co - ja pa - rael ni - ñoy pa-raus - ted
ha si - doe-sa - Se - ño - ra que meha he - cho tan - to bien?


29
os vie - nen tur - bios y no se
Vir - gen Ma - rí - a y sues - po -
Vir - gen Ma - rí - a con el Ni -
que los ri - os vie - nen tur - bios
en - tró la Vir - gen Ma - rí - a
se - rá la Vir - gen Ma - rí - a
33
pue - den be - ber.
so San Jo - sé.
ñoy San Jo - sé.
y no se pue - den be - ber.
y sues - po - so San Jo - sé.
con el Ni - ñoy San Jo - sé.

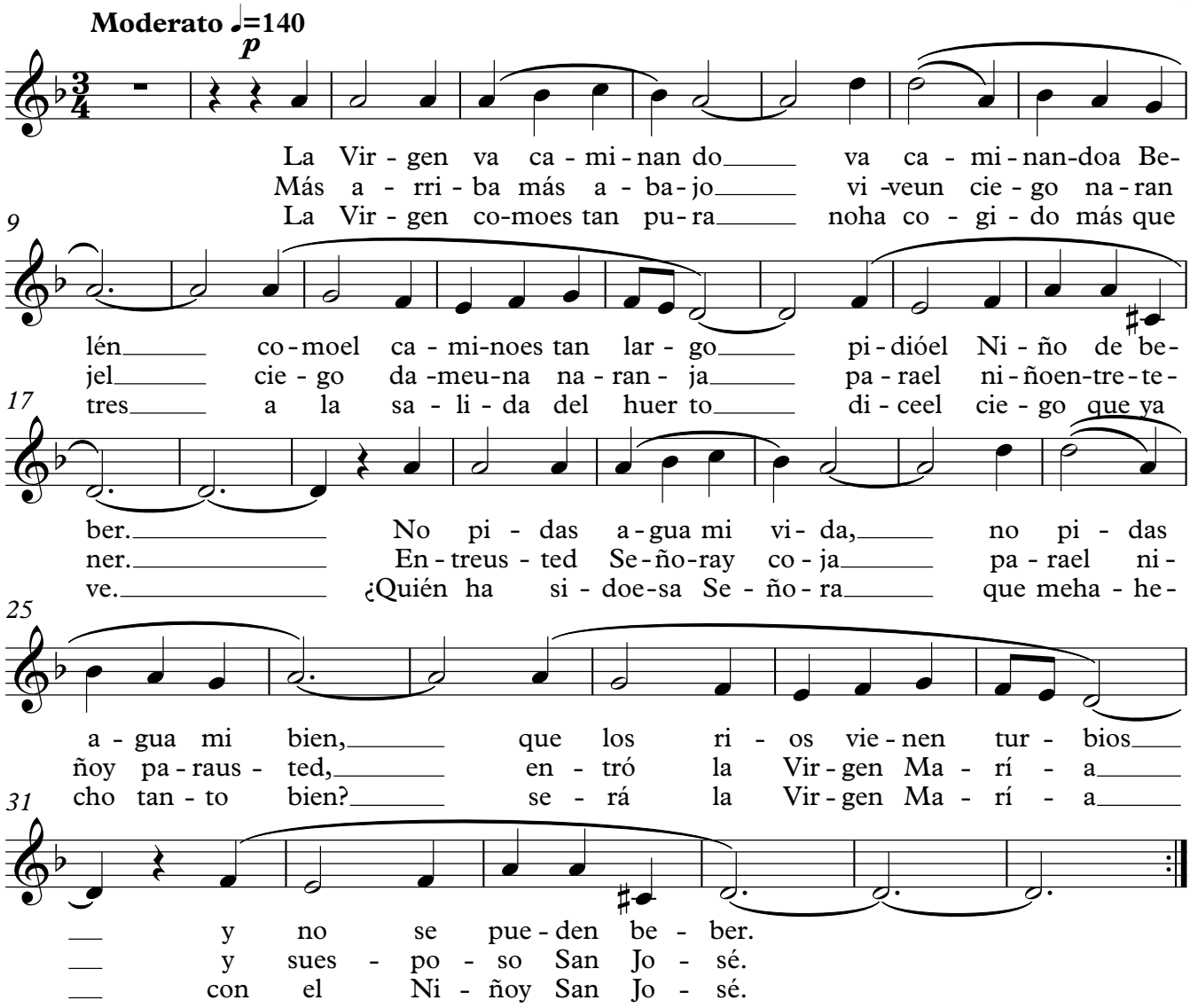
# Camino de Belén

(Villaluenga)

Voz 1

Popular

G. A. Beigbeder



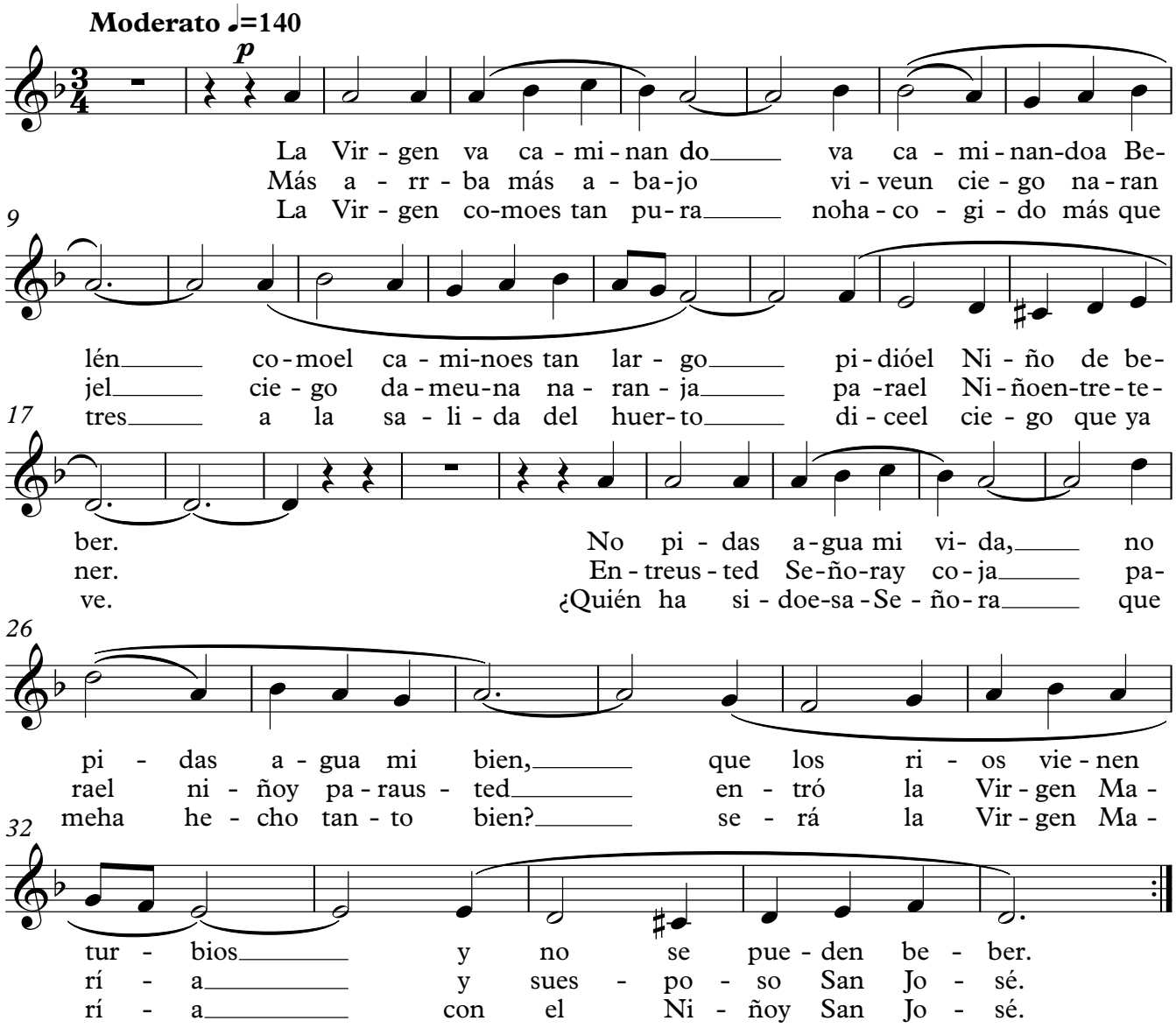
# Camino de Belén

(Villaluenga)

Voz 2

Popular

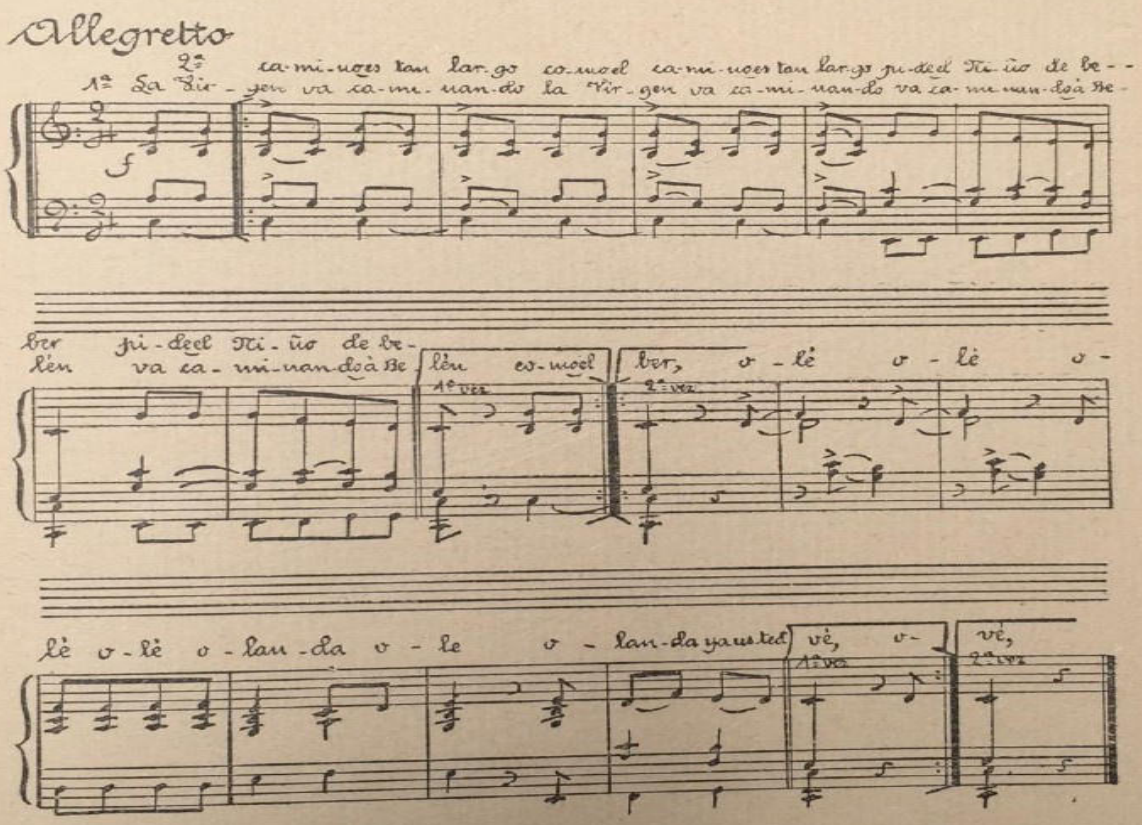
G. A. Beigbeder



19

# CAMINO DE BELEN

**(Villaluenga)**




22

# CAMINO DE BELEN

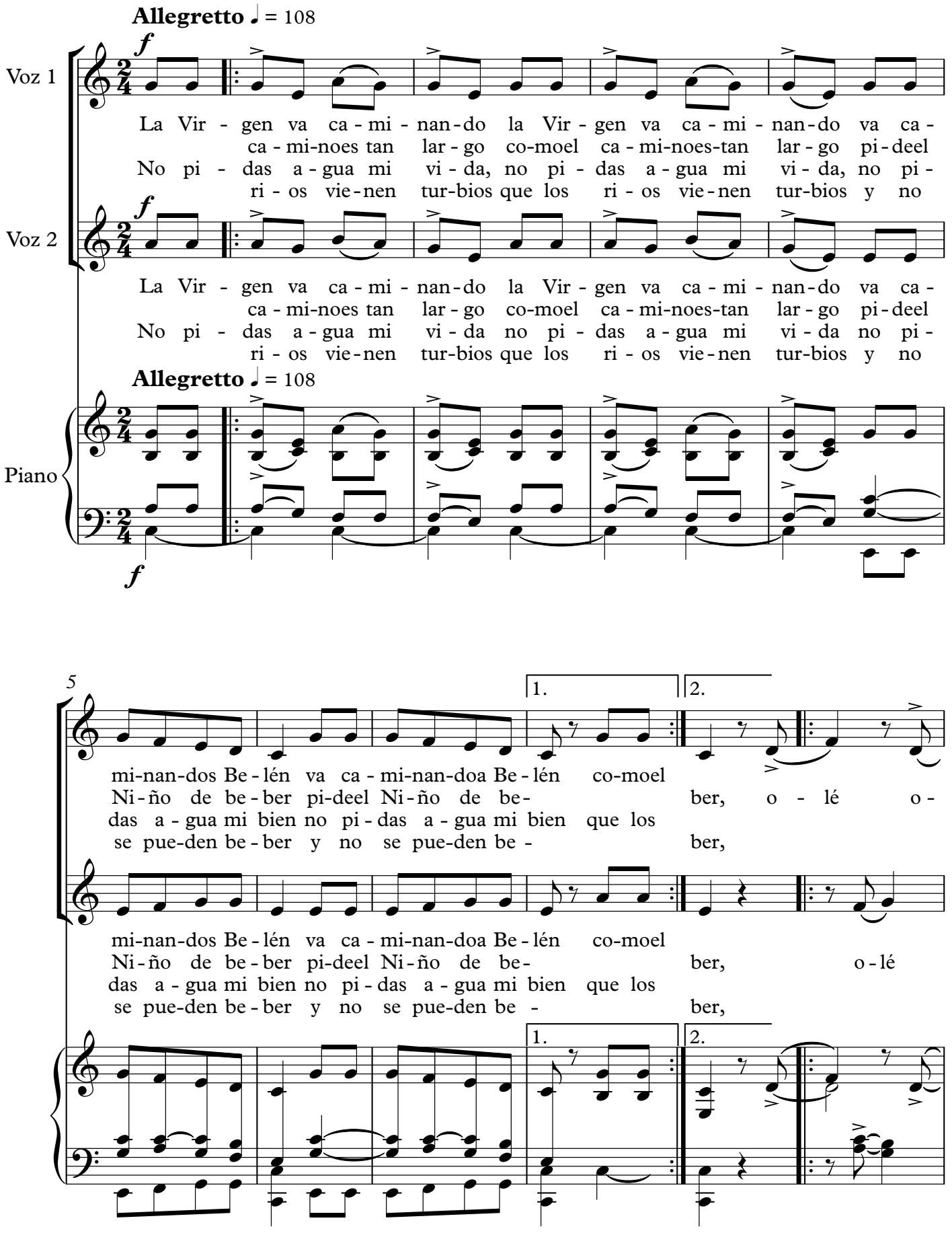
**(Villaluenga)**

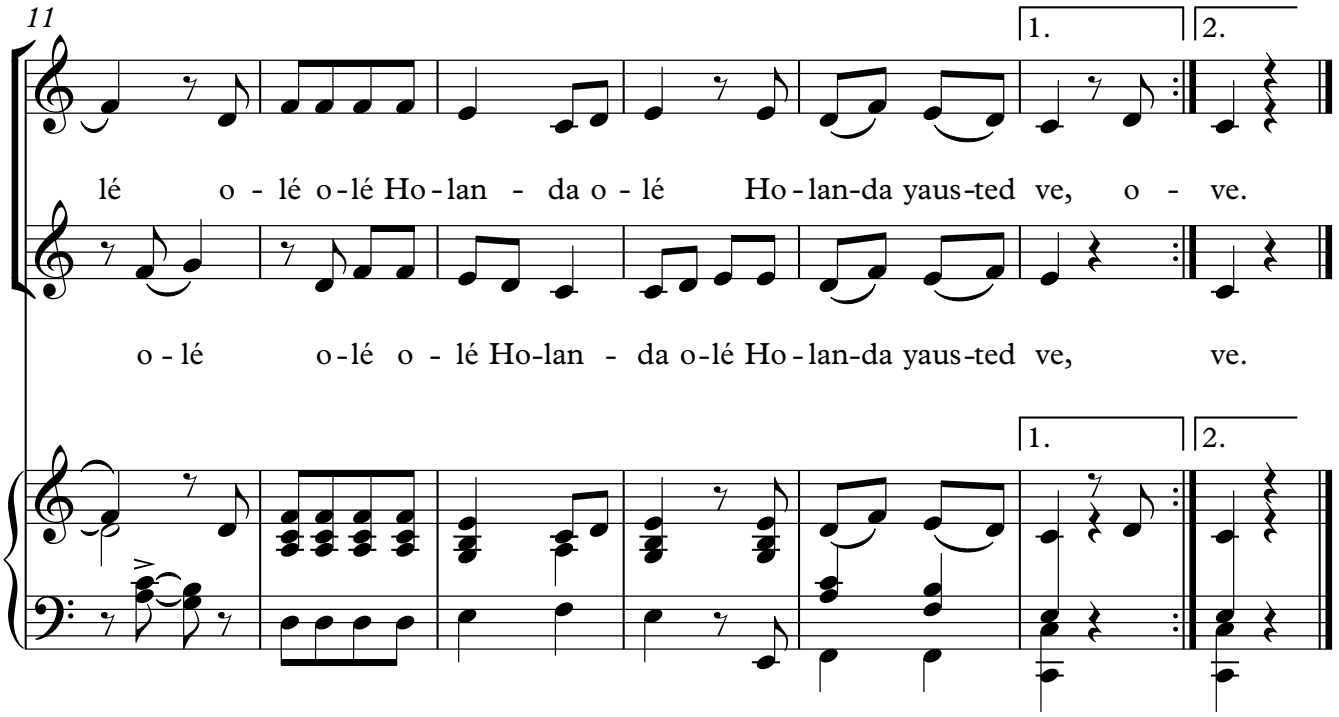
La Virgen va caminando, — va caminando a Belén;
como el camino es tan largo — pide el Niño de beber.
—No pidas agua, mi vida, — no pidas agua, mi bien,
que los ríos vienen turbios — y no se puede beber.
Más arriba, más abajo, — vive un ciego naranjel(1).
—Ciego, dame una naranja, — para al Niño entretener.
—Entre usted, Señora, y coja — para el Niño y para usted.
Entró la Virgen María — y su esposo San José.
La Virgen, como es tan pura, — no ha cogido más que tres.
A la salida del huerto — dice el ciego que ya ve.
—¿Quién ha sido esa Señora — que me ha hecho tanto bien?
Será la Virgen María — con el Niño y San José.

23

# Camino de Belén

Popular G. A. Beigbeder






CAMINO DE BELÉN

La Virgen va caminando, va caminando a Belén;
como el camino es tan largo pide el Niño de beber.

- No pidas agua mi vida, no pidas agua mi bien,
que los rios vienen turbios y no se puede beber.

Más arriba más abajo vive un ciego naranjel.
- Ciego dame una naranja, para al Niño entretener.

- Entre usted Señora, y coja para el Niño y para usted.
Entró la Virgen María y su esposo San José.

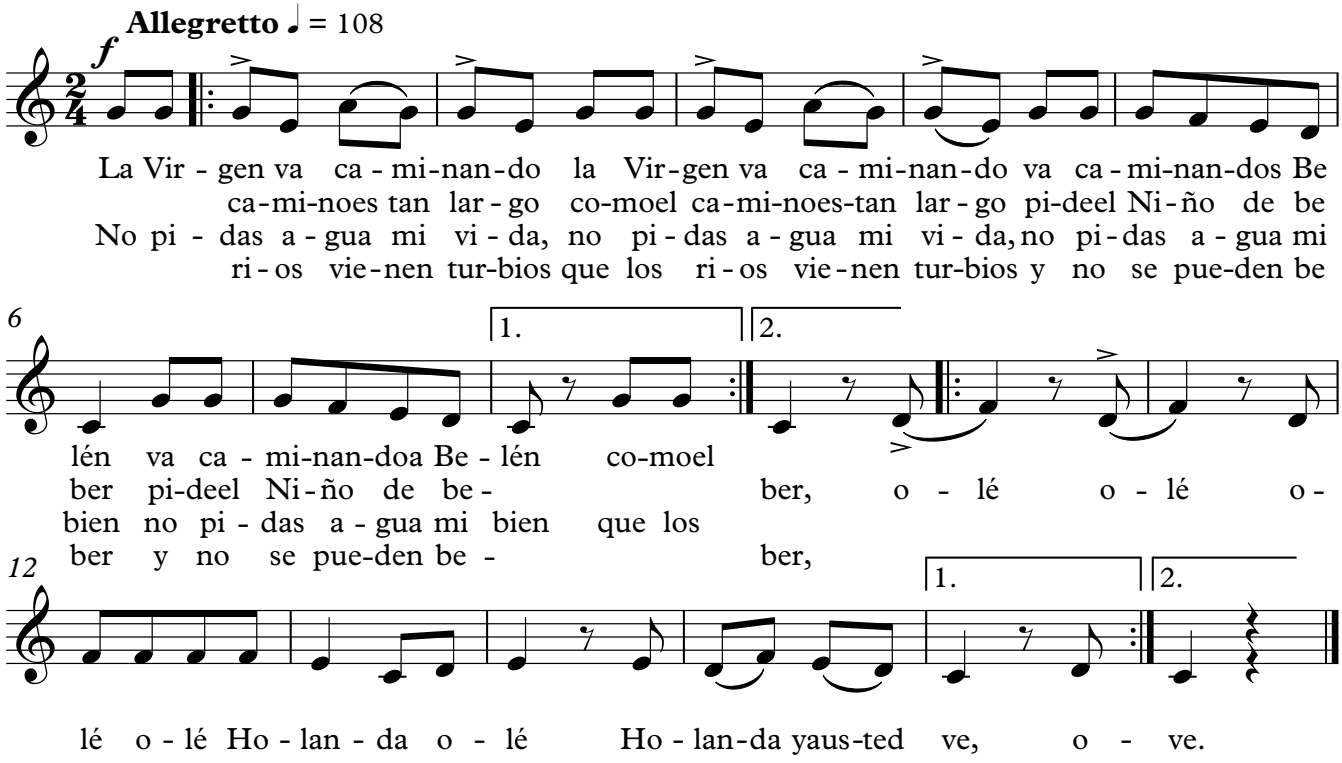
La Virgen como es tan pura, no ha cogido más que tres.
A la salida del huerto dice el ciego que ya ve.

- ¿Quién ha sido esa Señora que me ha hecho tanto bien?
Será la Virgen María con el Niño y San José.

# Camino de Belén

Voz 1

Popular G. A. Beigbeder




CAMINO DE BELÉN

La Virgen va caminando, va caminando a Belén;
como el camino es tan largo pide el Niño de beber.

- No pidas agua mi vida, no pidas agua mi bien,
que los rios vienen turbios y no se puede beber.

Más arriba más abajo vive un ciego naranjel.
- Ciego dame una naranja, para al Niño entretener.

- Entre usted Señora, y coja para el Niño y para usted.
Entró la Virgen María y su esposo San José.

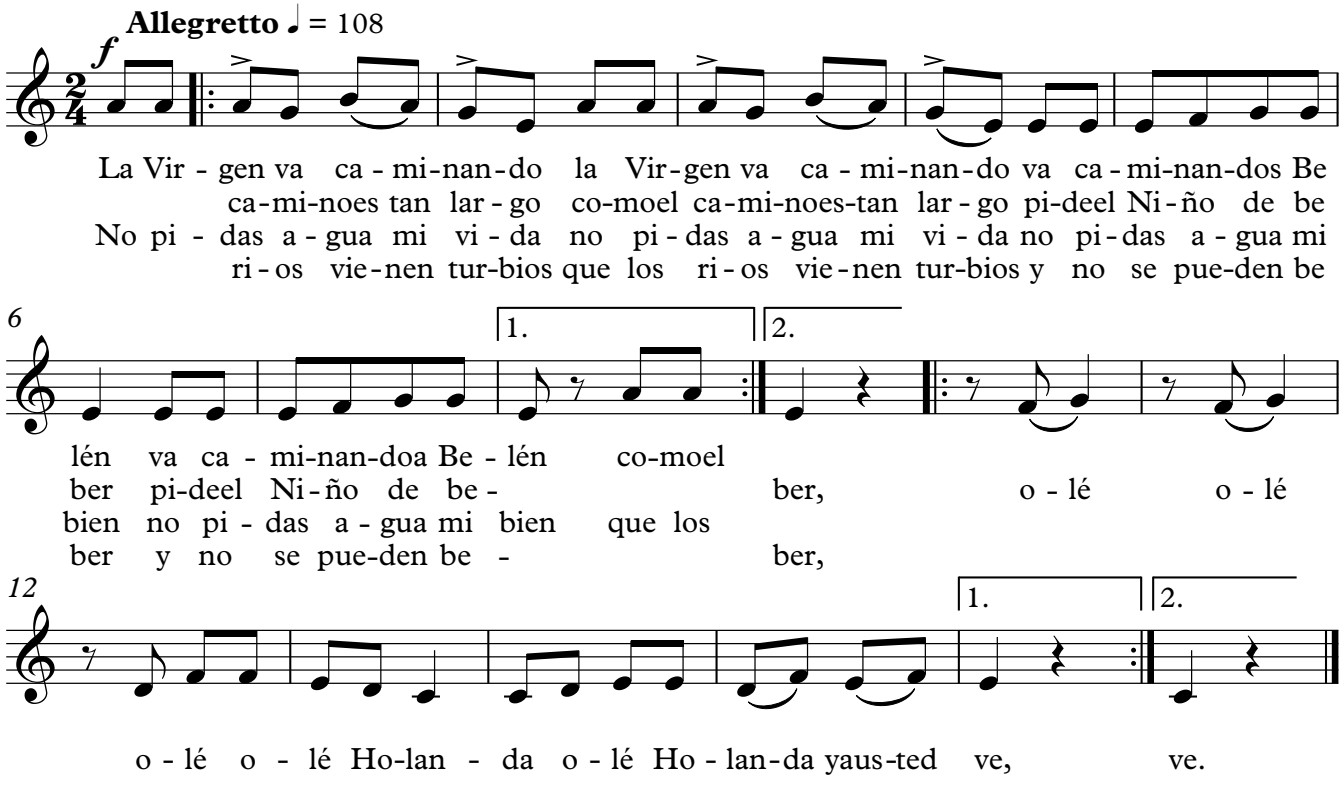
La Virgen como es tan pura, no ha cogido más que tres.
A la salida del huerto dice el ciego que ya ve.

- ¿Quién ha sido esa Señora que me ha hecho tanto bien?
Será la Virgen María con el Niño y San José.

# Camino de Belén

Voz 2

Popular G. A. Beigbeder




CAMINO DE BELÉN

La Virgen va caminando, va caminando a Belén;
como el camino es tan largo pide el Niño de beber.

- No pidas agua mi vida, no pidas agua mi bien,
que los rios vienen turbios y no se puede beber.

Más arriba más abajo vive un ciego naranjel.
- Ciego dame una naranja, para al Niño entretener.

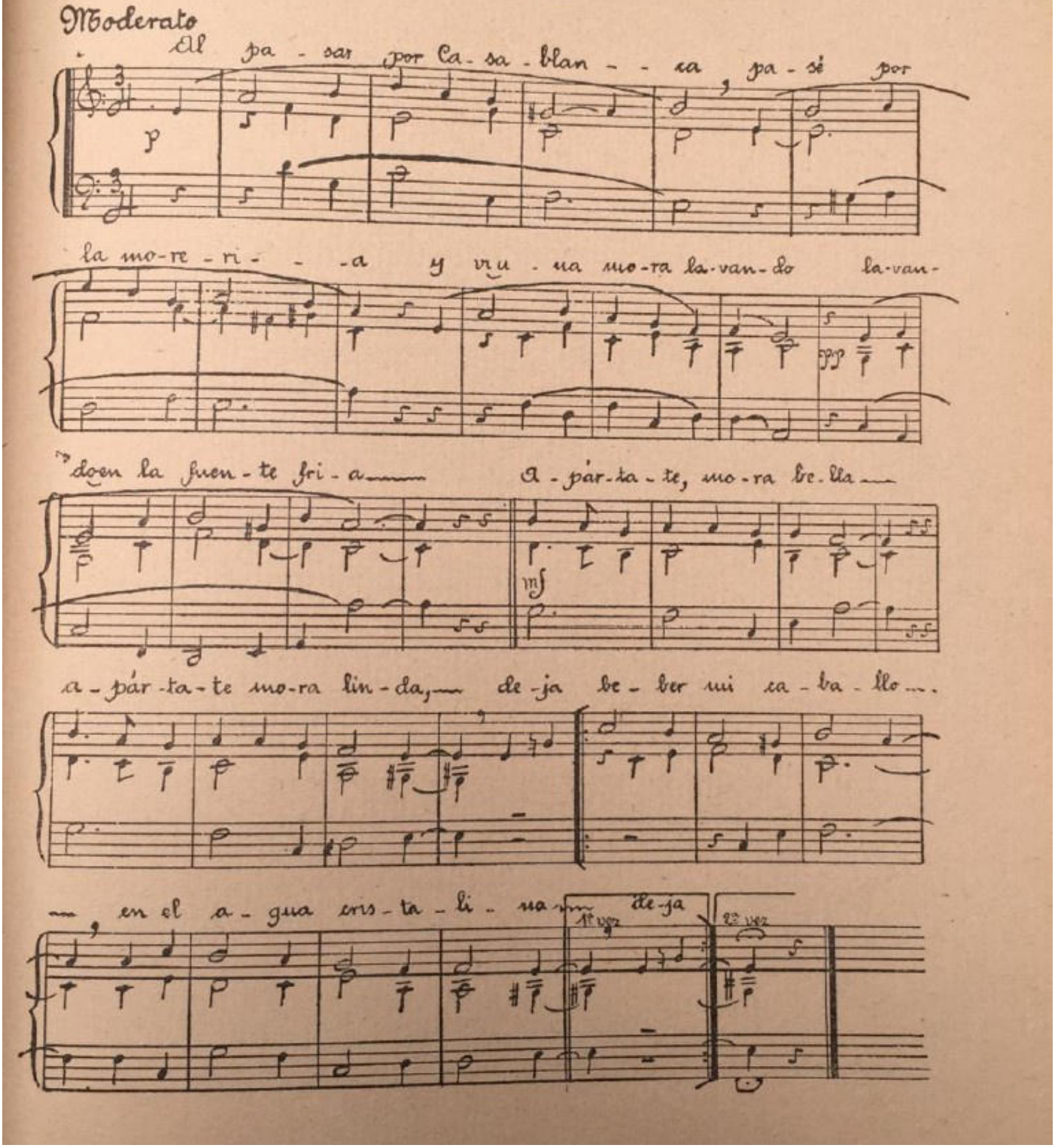
- Entre usted Señora, y coja para el Niño y para usted.
Entró la Virgen María y su esposo San José.

La Virgen como es tan pura, no ha cogido más que tres.
A la salida del huerto dice el ciego que ya ve.

- ¿Quién ha sido esa Señora que me ha hecho tanto bien?
Será la Virgen María con el Niño y San José.

# LA CRISTIANA CAUTIVA

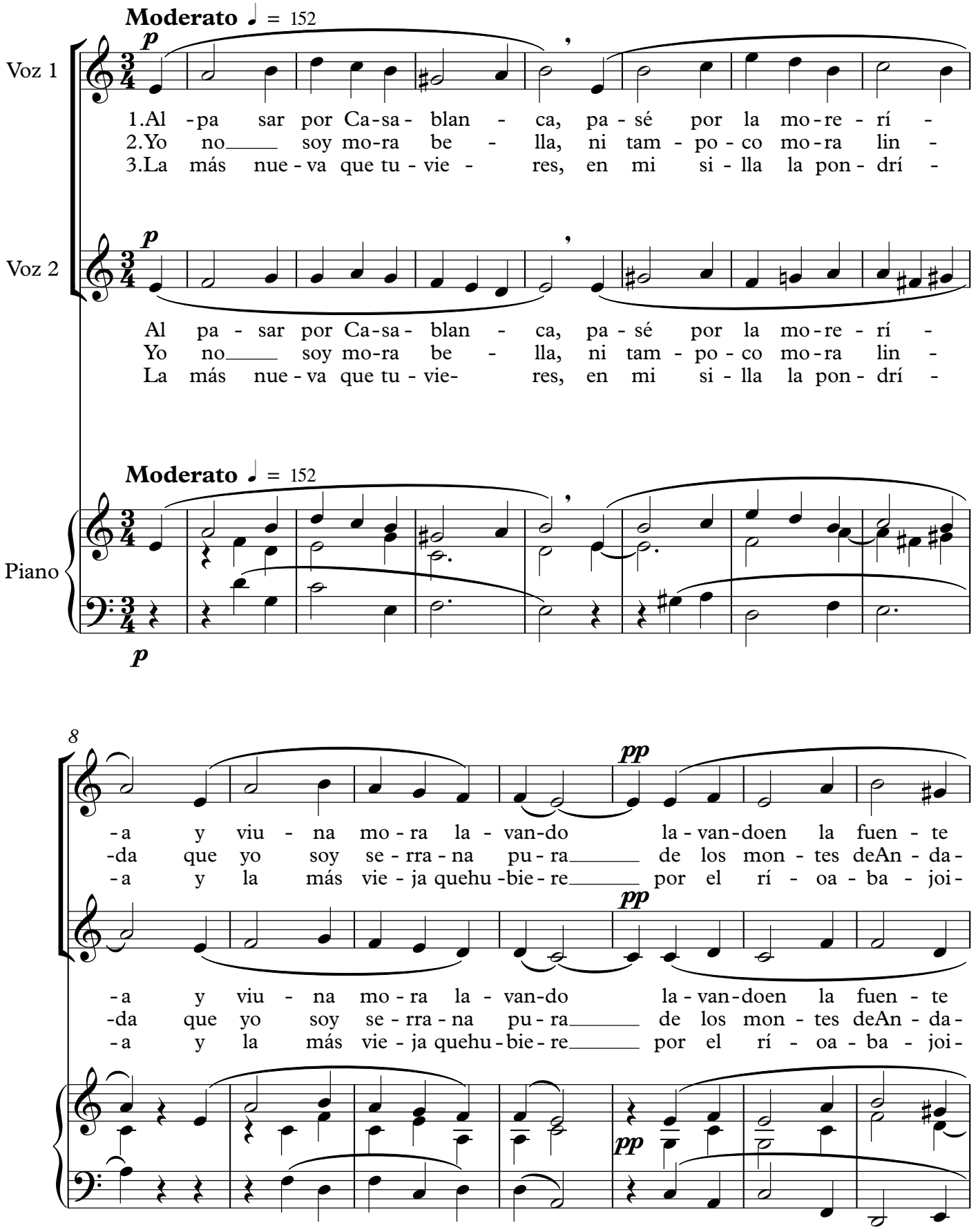
**(Villaluenga)**

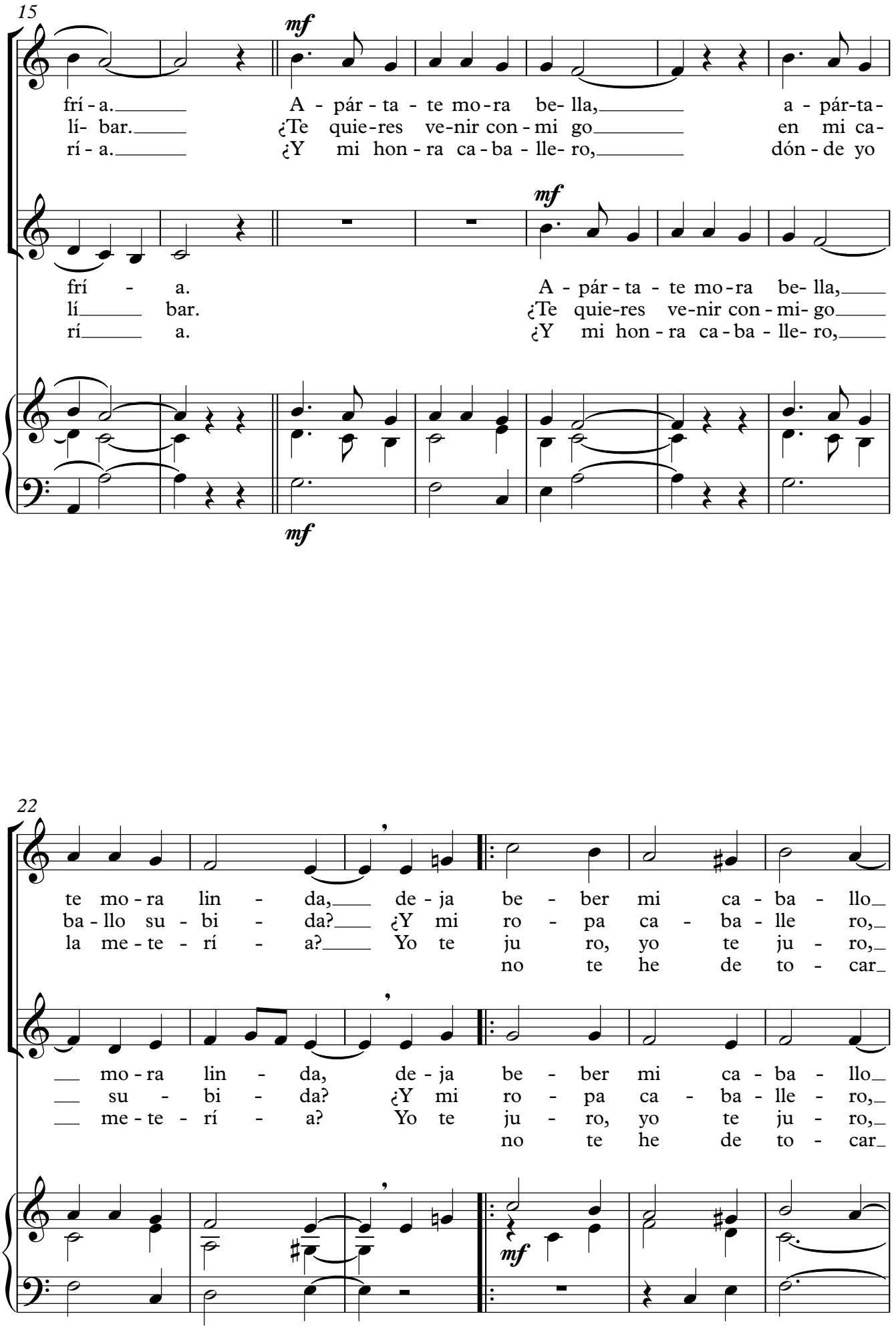


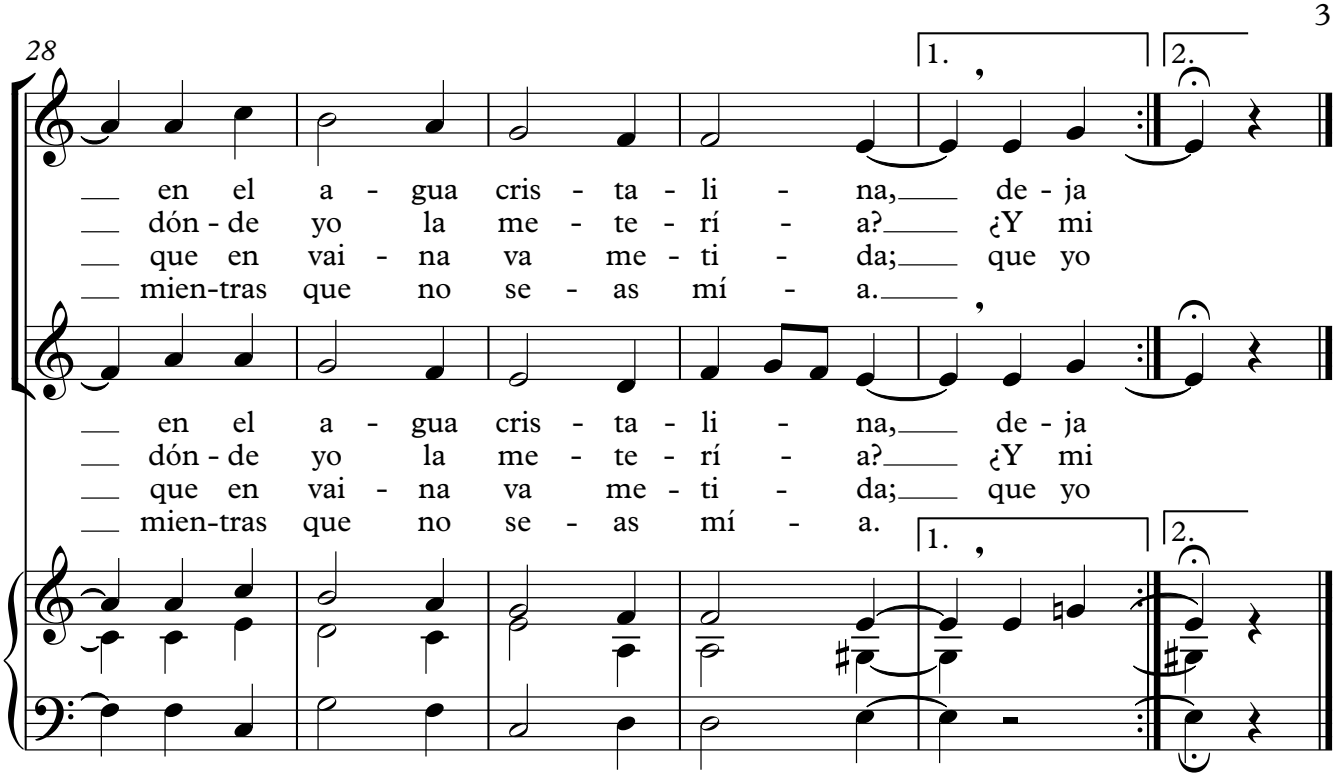
# La cristiana cautiva

(Villaluenga)

Popular G. A. Beigbeder




15
mf
frí - a. A - pár - ta - te mo - ra be- lla, a - pár-ta-
lí- bar. ¿Te quie-res ve-nir con - mi go en mi ca-
rí - a. ¿Y mi hon - ra ca - ba - lle- ro, dón - de yo
mf
frí - a. A - pár - ta - te mo - ra be- lla,
lí bar. ¿Te quie-res ve-nir con - mi- go
rí a. ¿Y mi hon - ra ca - ba - lle- ro,
mf
22
te mo - ra lin - da, de - ja be - ber mi ca - ba - llo
ba - llo su - bi - da? ¿Y mi ro - pa ca - ba - lle ro,
la me - te - rí - a? Yo te ju ro, yo te ju - ro,
no te he de to - car
mo - ra lin - da, de - ja be - ber mi ca - ba - llo
su - bi - da? ¿Y mi ro - pa ca - ba - lle - ro,
me - te - rí - a? Yo te ju - ro, yo te ju - ro,
no te he de to - car
mf


28
1.
2.
en el a - gua cris - ta - li - na, de - ja
dón - de yo la me - te - rí - a? ¿Y mi
que en vai - na va me - ti - da; que yo
mien-tras que no se - as mí - a.
en el a - gua cris - ta - li - na, de - ja
dón - de yo la me - te - rí - a? ¿Y mi
que en vai - na va me - ti - da; que yo
mien-tras que no se - as mí - a.
1.
2.

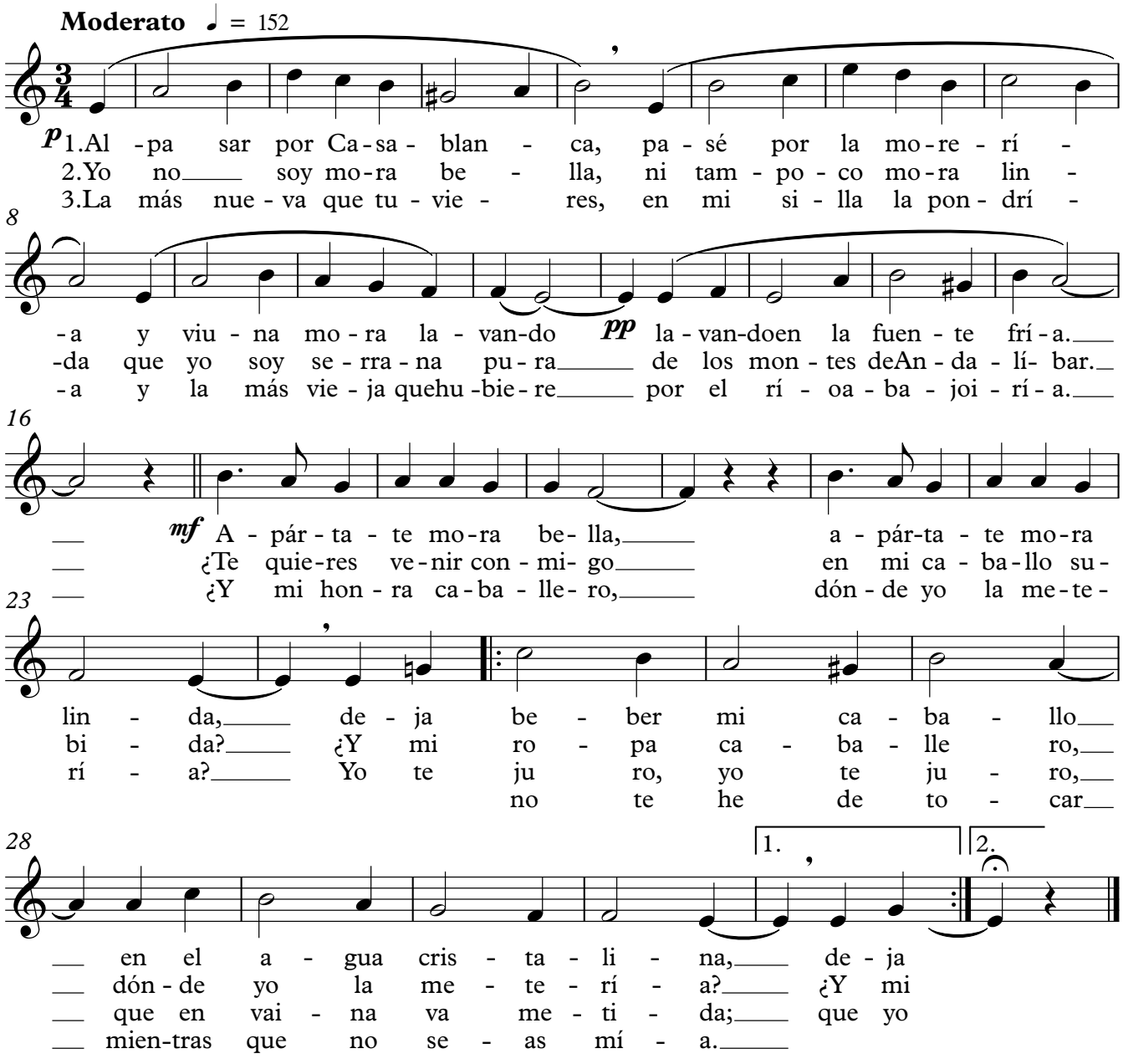
# La cristiana cautiva

(Villaluenga)

Voz 1

Popular

G. A. Beigbeder



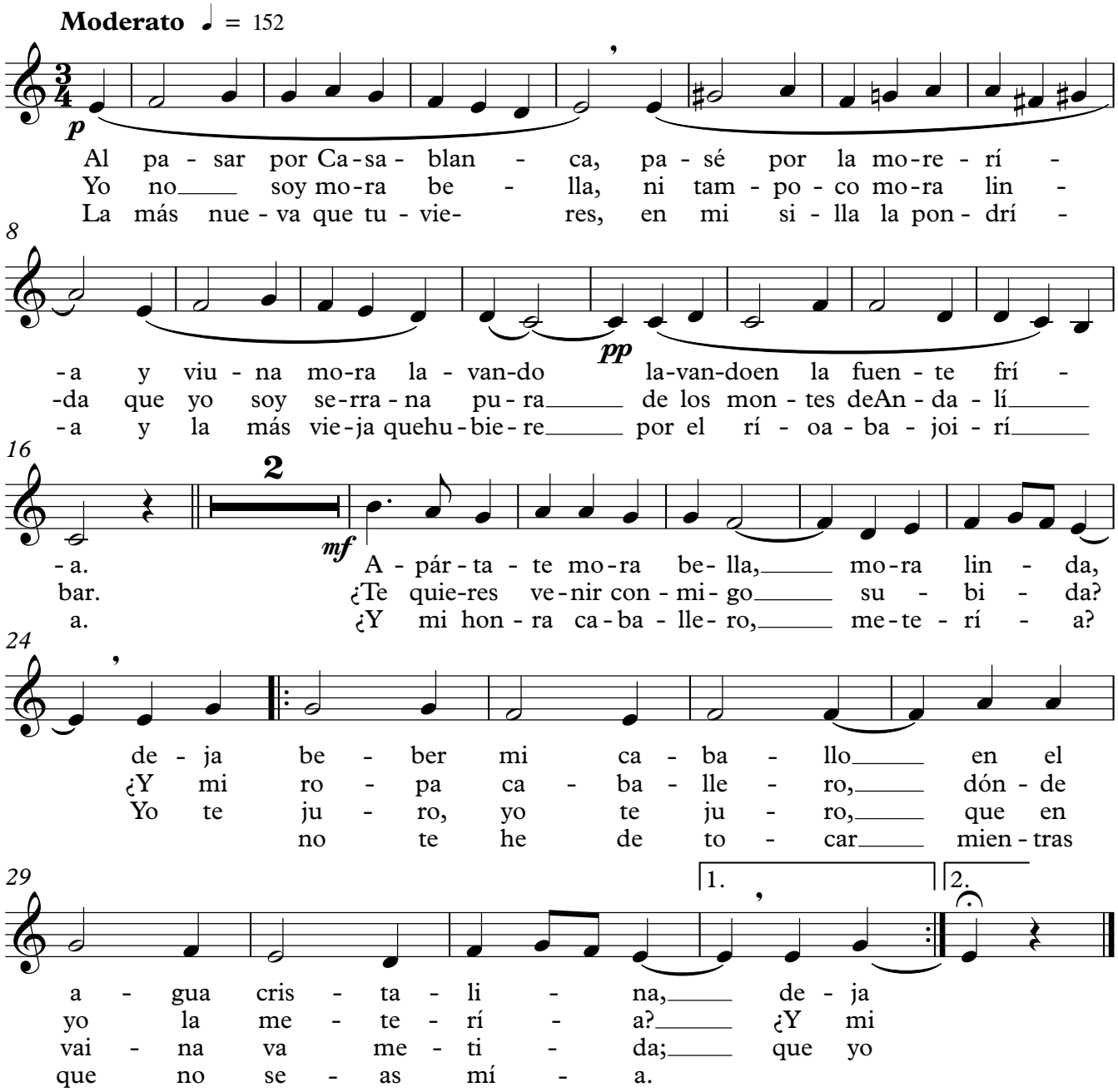
# La cristiana cautiva

(Villaluenga)

Voz 2

Popular

G. A. Beigbeder



# *Álbum de la Juventud*

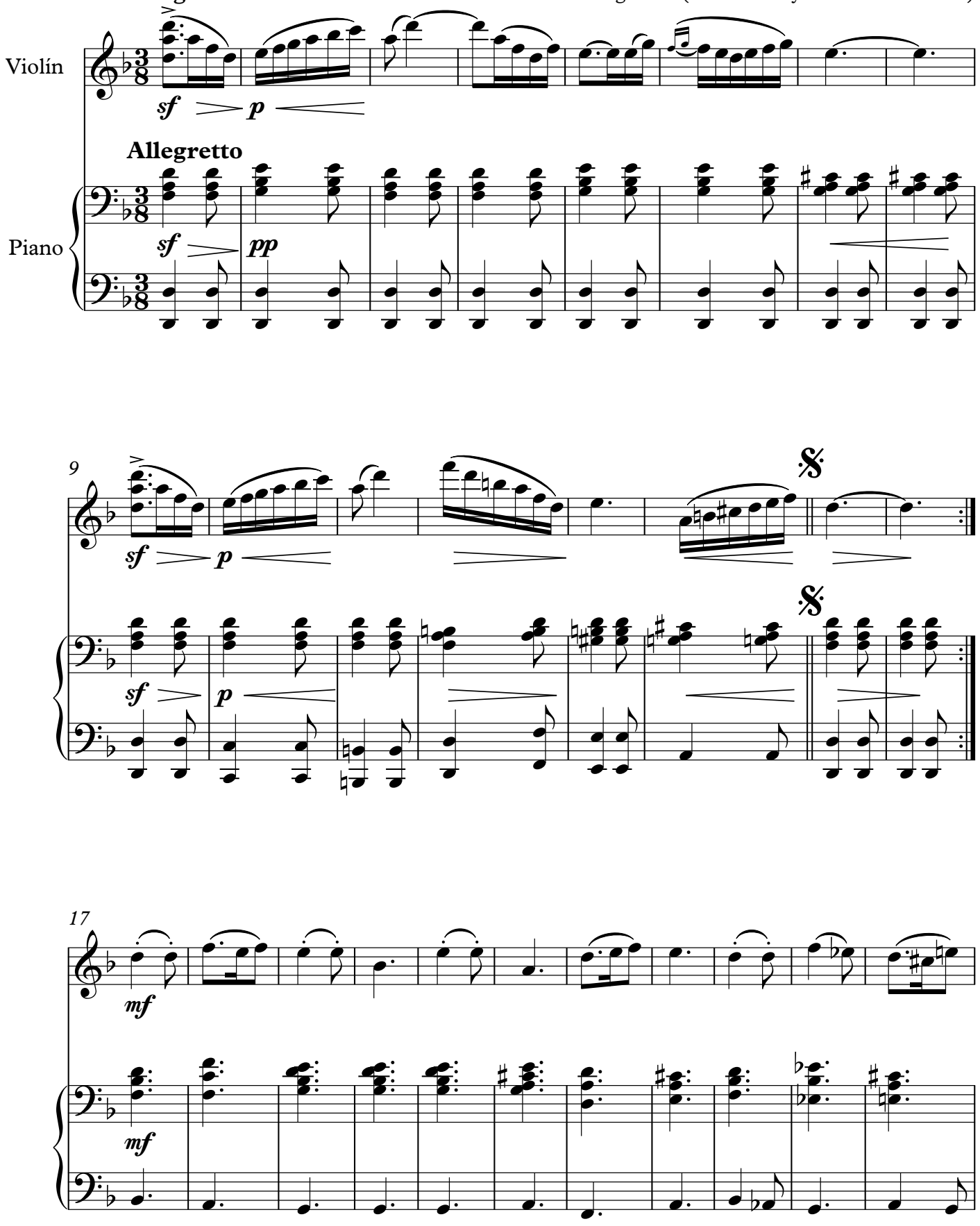
(Para violín y piano, transcritas por el propio autor en 1948 del original para piano)

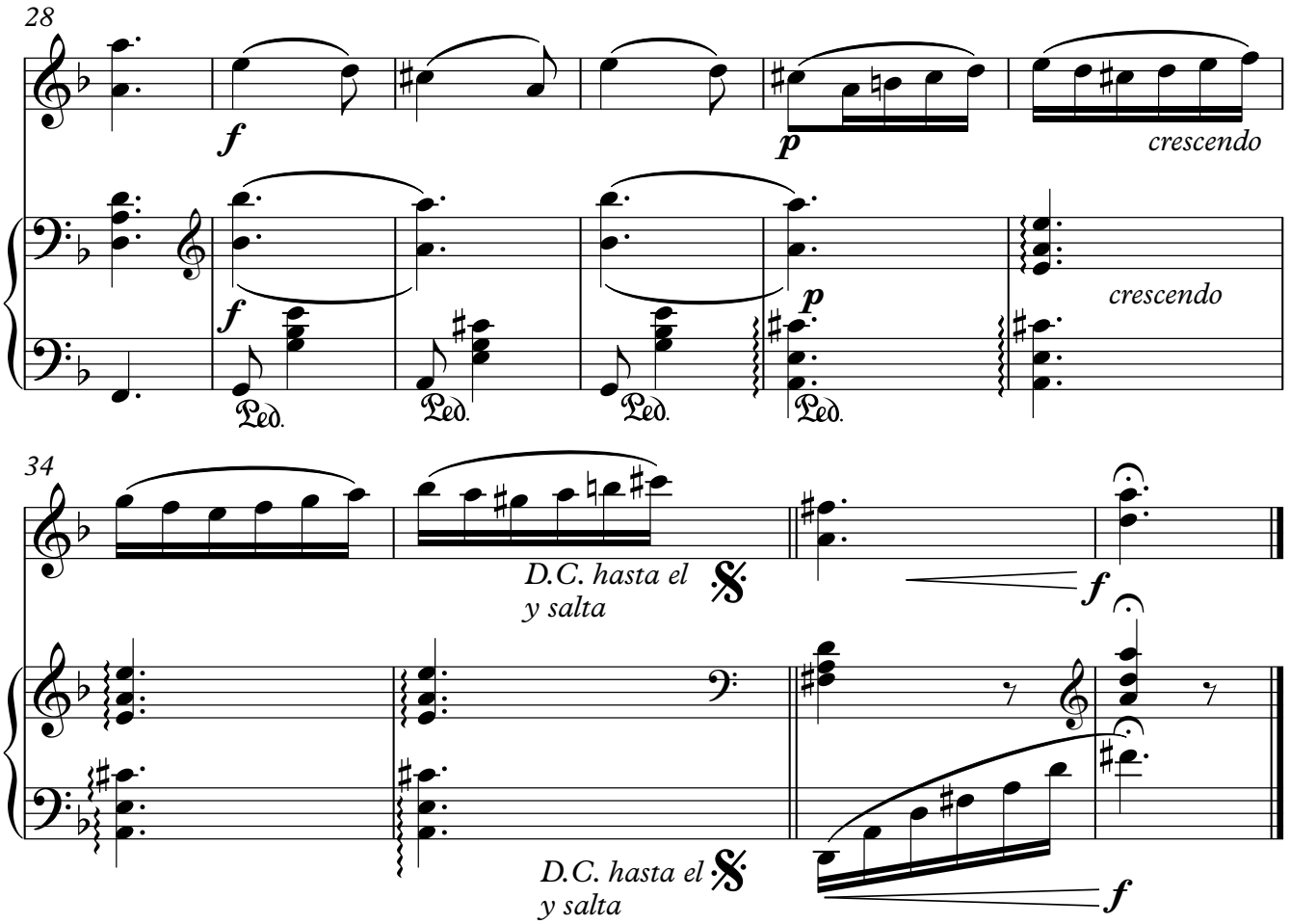
# En la Rivera

(del Álbum de la Juventud)

**Allegretto**

G. A. Beigbeder (hacia 1904 y transcrita en 1948)



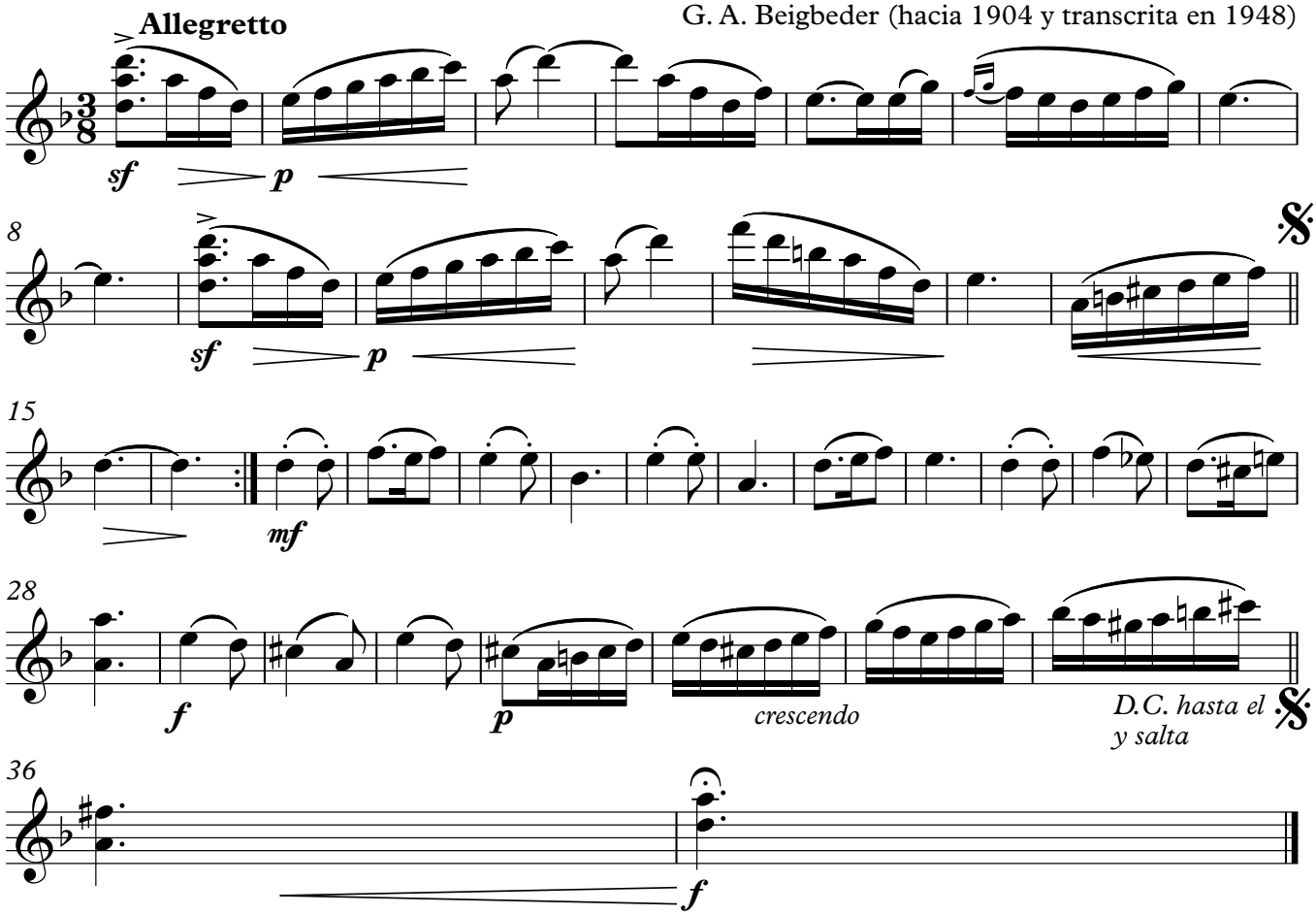

28
f
p
crescendo
f
p
crescendo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
34
D.C. hasta el
y salta
f
D.C. hasta el
y salta
f

Violín

# En la Rivera

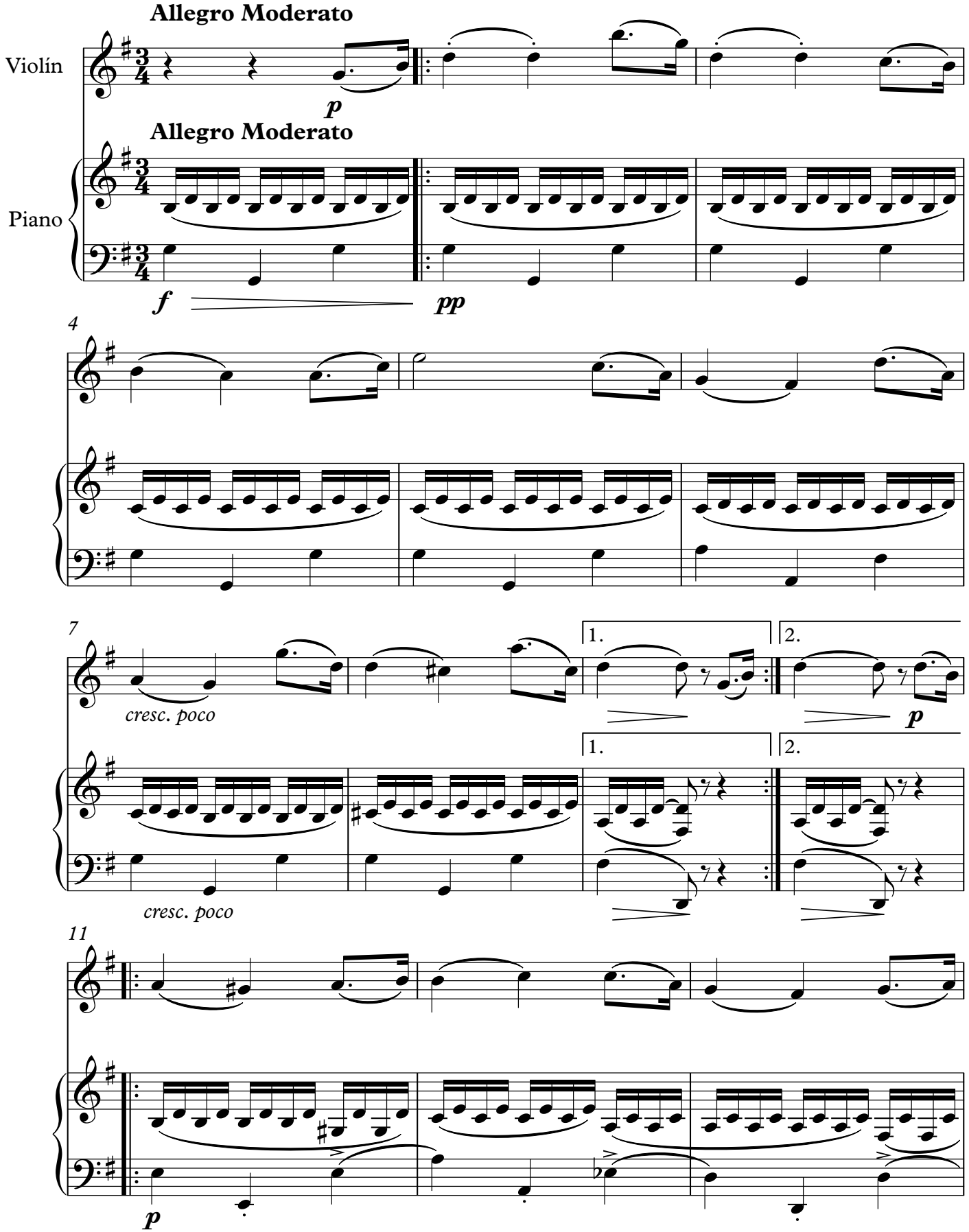
(del Álbum de la Juventud)

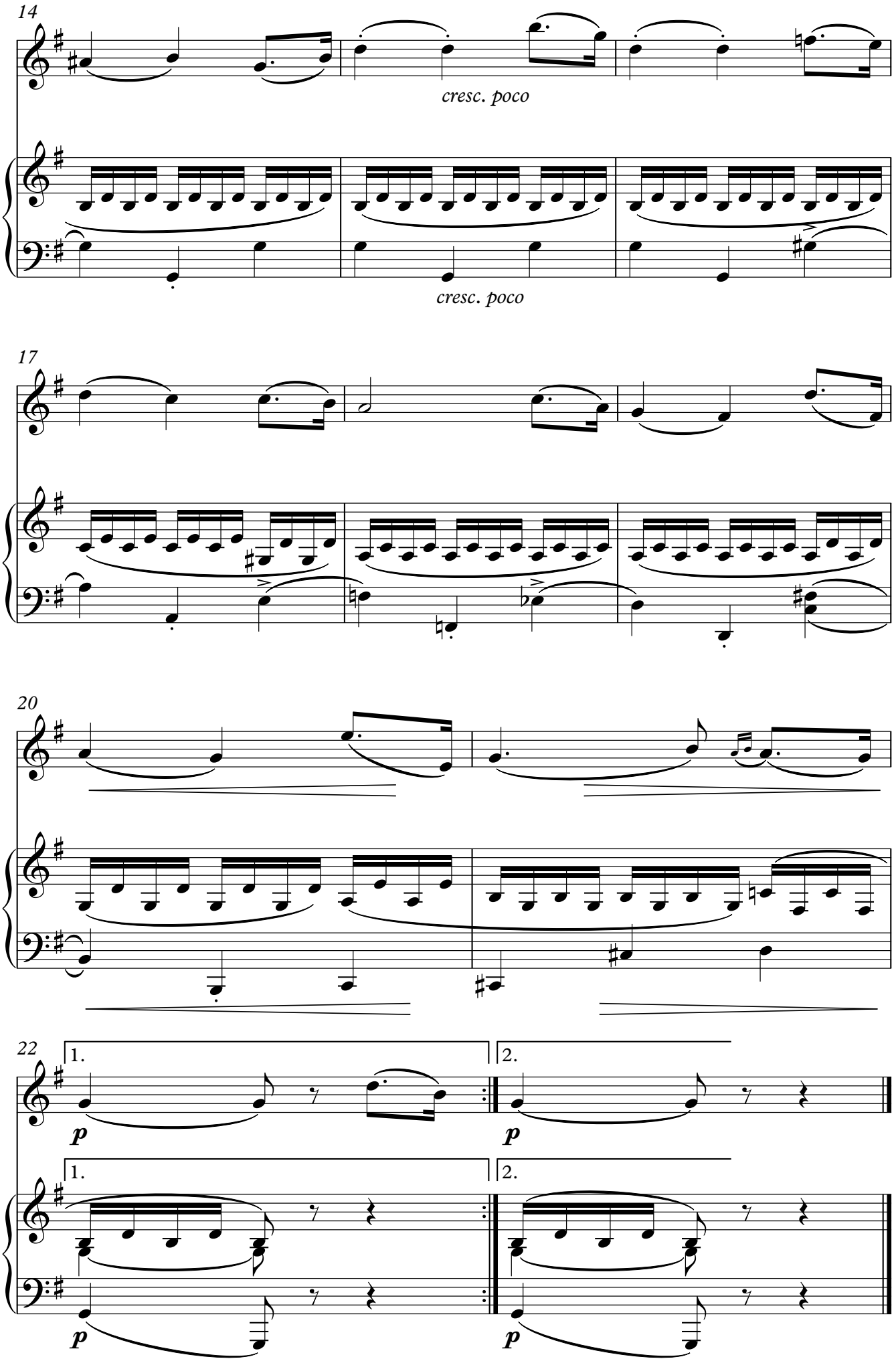
G. A. Beigbeder (hacia 1904 y transcrita en 1948)



# Rondo

G. A. Beigbeder (hacia 1904 y transcrita en 1948)

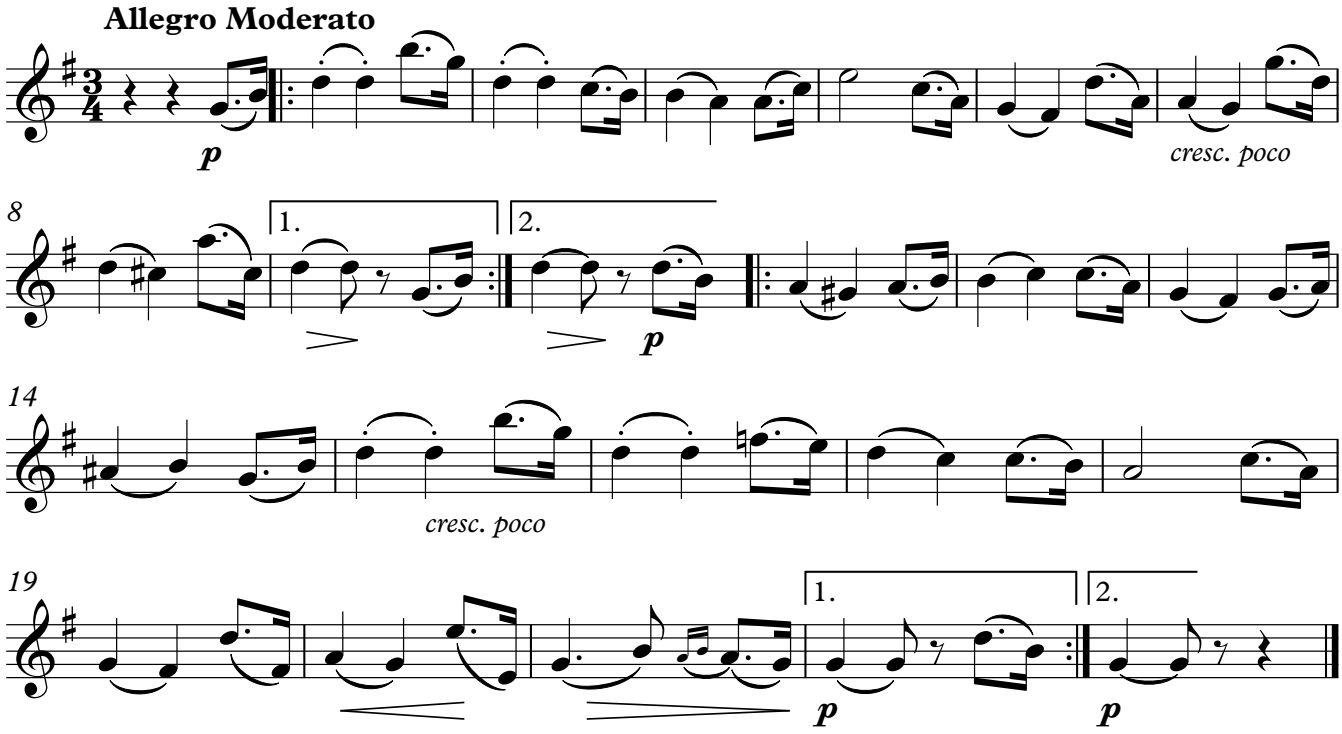



14
cresc. poco
cresc. poco
17
20
22
1.
2.
1.
2.
p
p
p
p

# Rondo

Violín

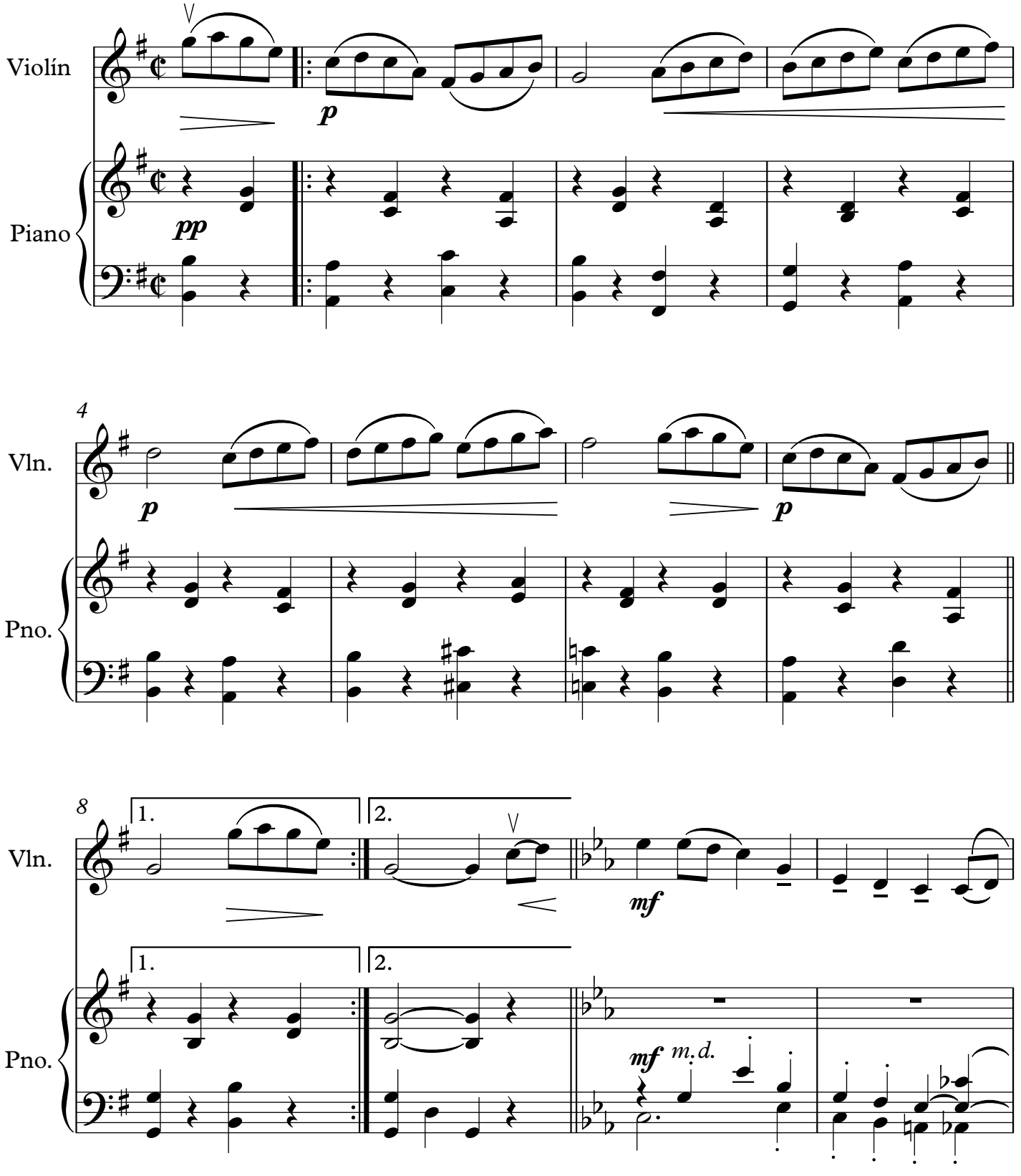
G. A. Beigbeder (hacia 1904 y transcrita en 1948)

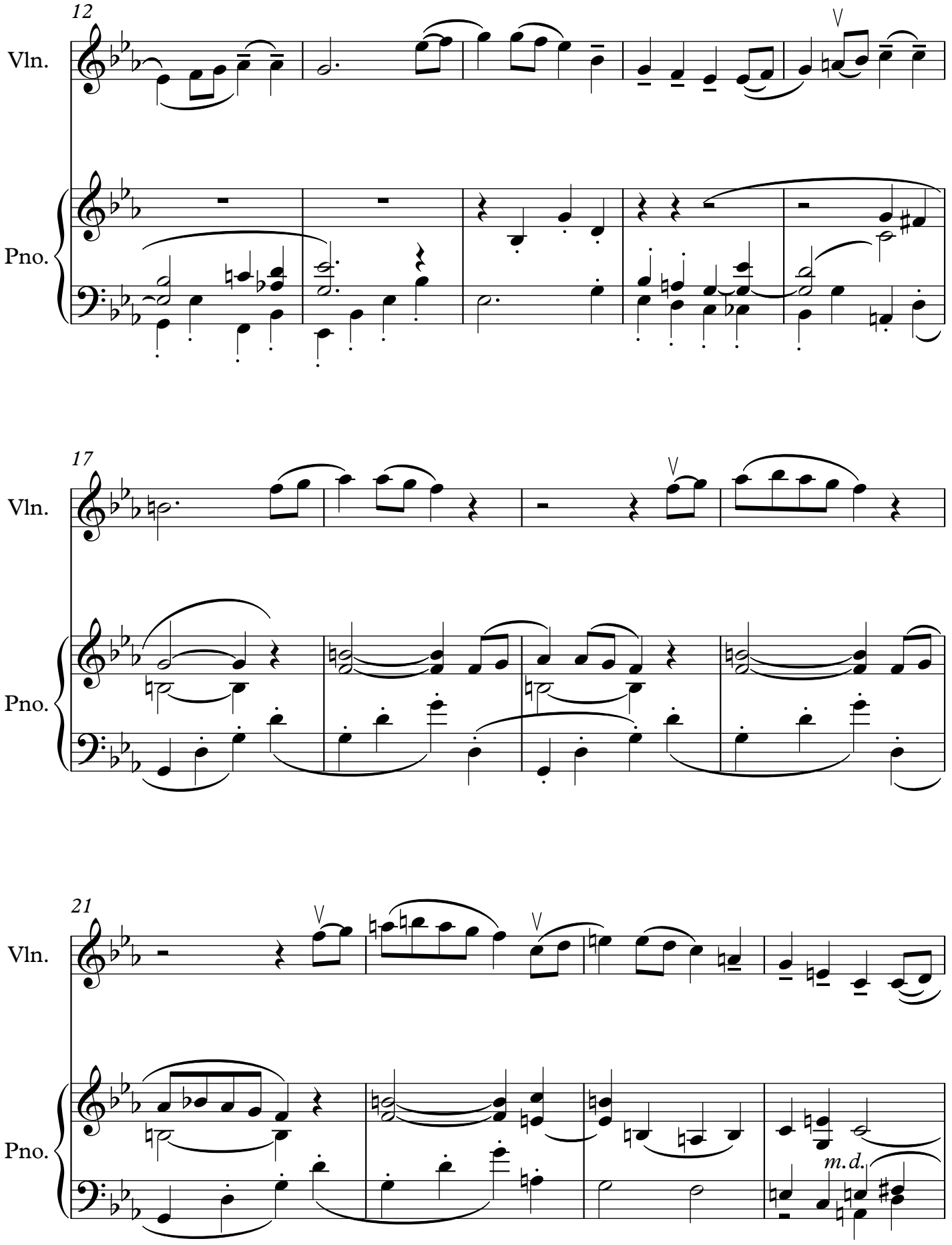


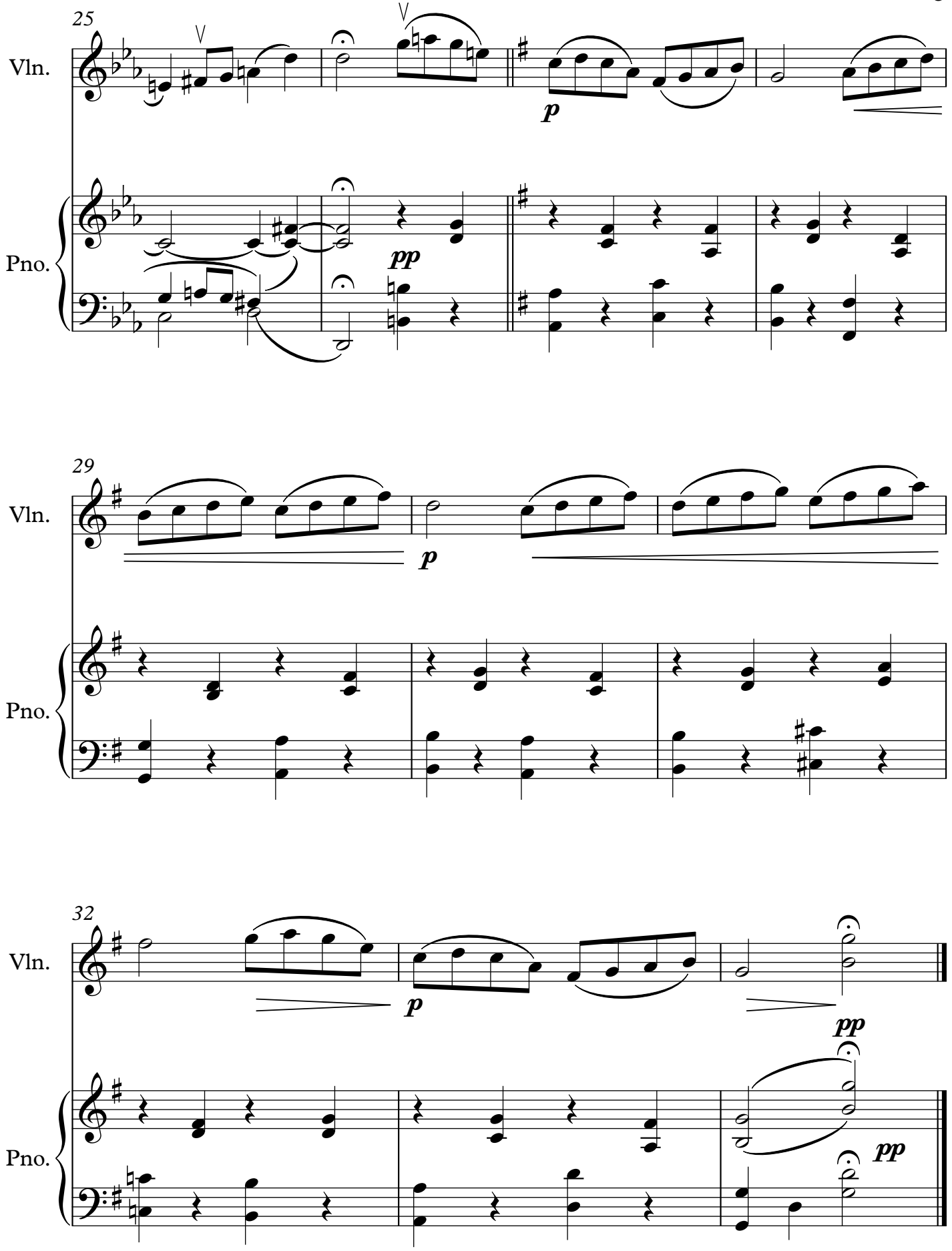
# Gavota

(En Ferrol 1916)

GERMAN A. BEIGBEDER




12
Vln.
Pno.
17
Vln.
Pno.
21
Vln.
Pno.
m.d.

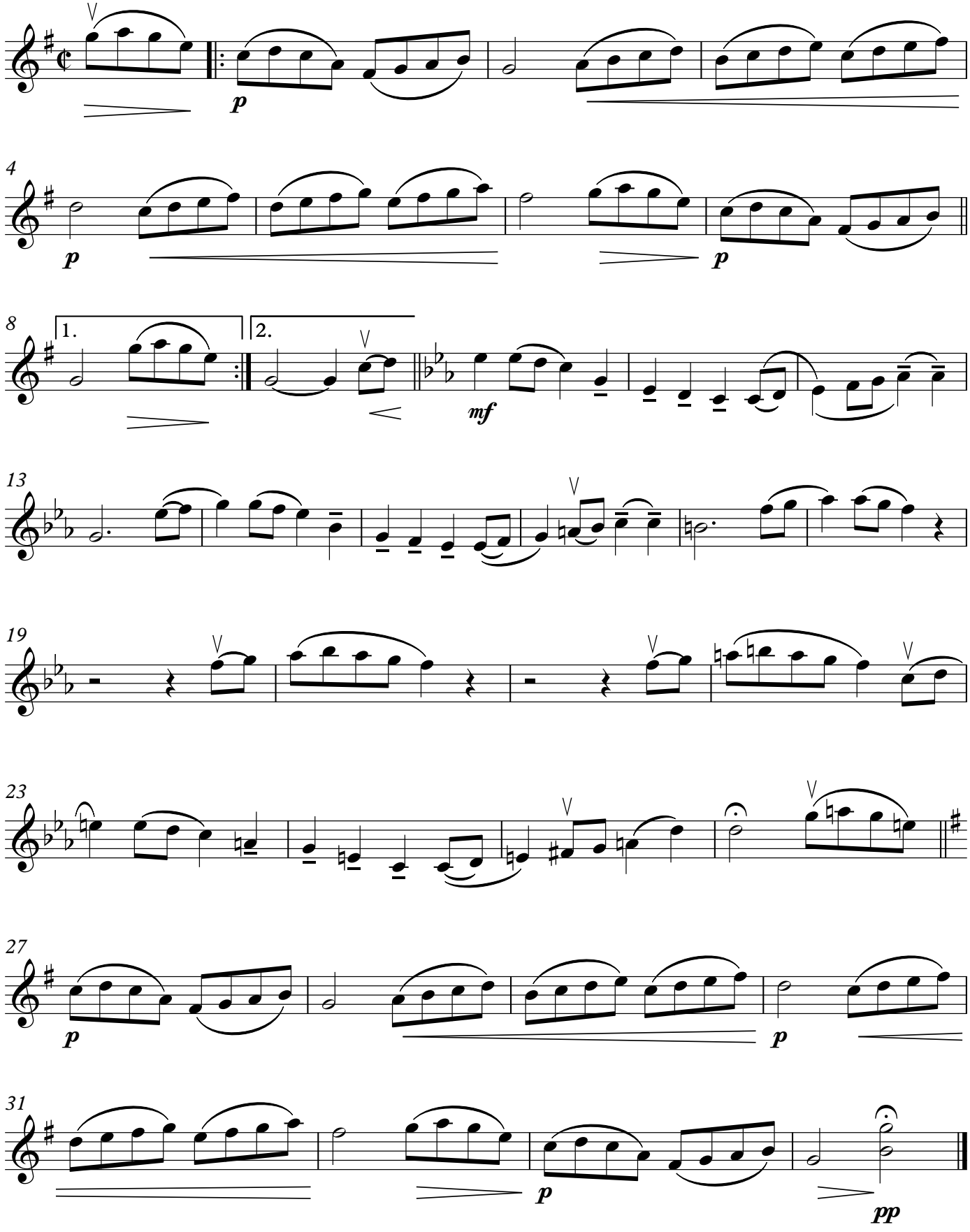

25
Vln.
Pno.
p
pp
29
Vln.
Pno.
p
32
Vln.
Pno.
p
pp
pp

Violín

# Gavota

(En Ferrol 1916)

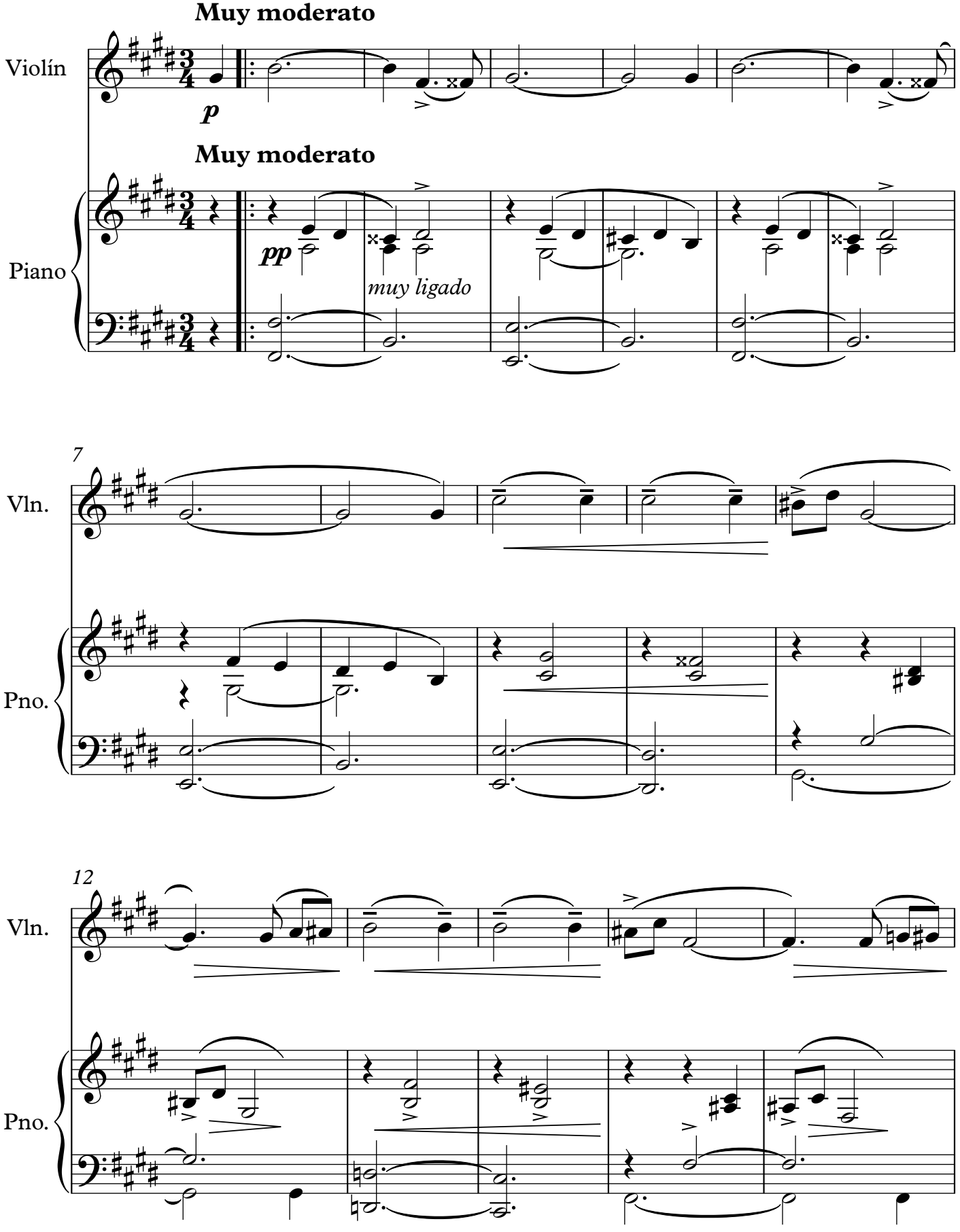
GERMAN A. BEIGBEDER

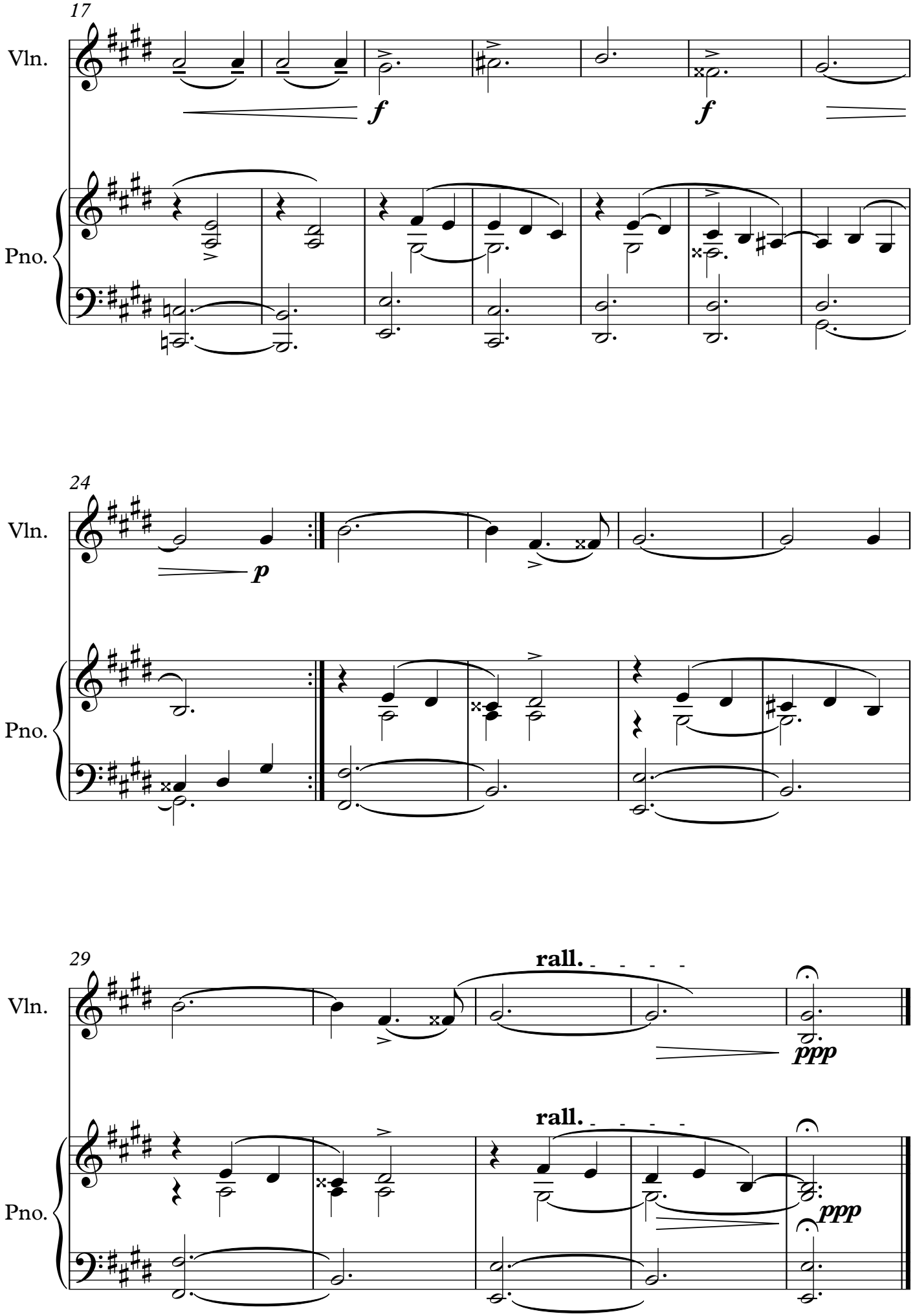


# Un vals

(Ferrol 1916)

GERMÁN A. BEIGBEDER



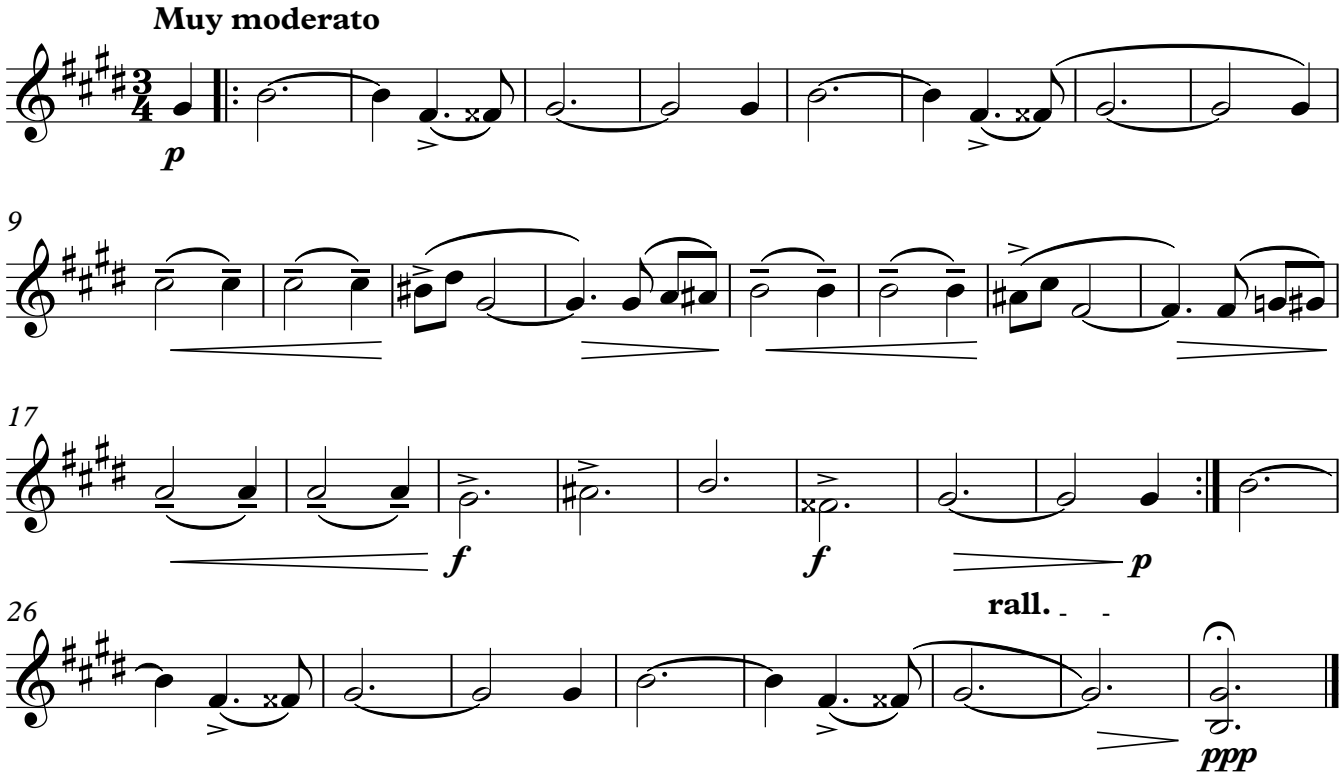

17
Vln.
Pno.
f
f
24
Vln.
Pno.
p
29
Vln.
Pno.
rall.
rall.
ppp
ppp

Violín

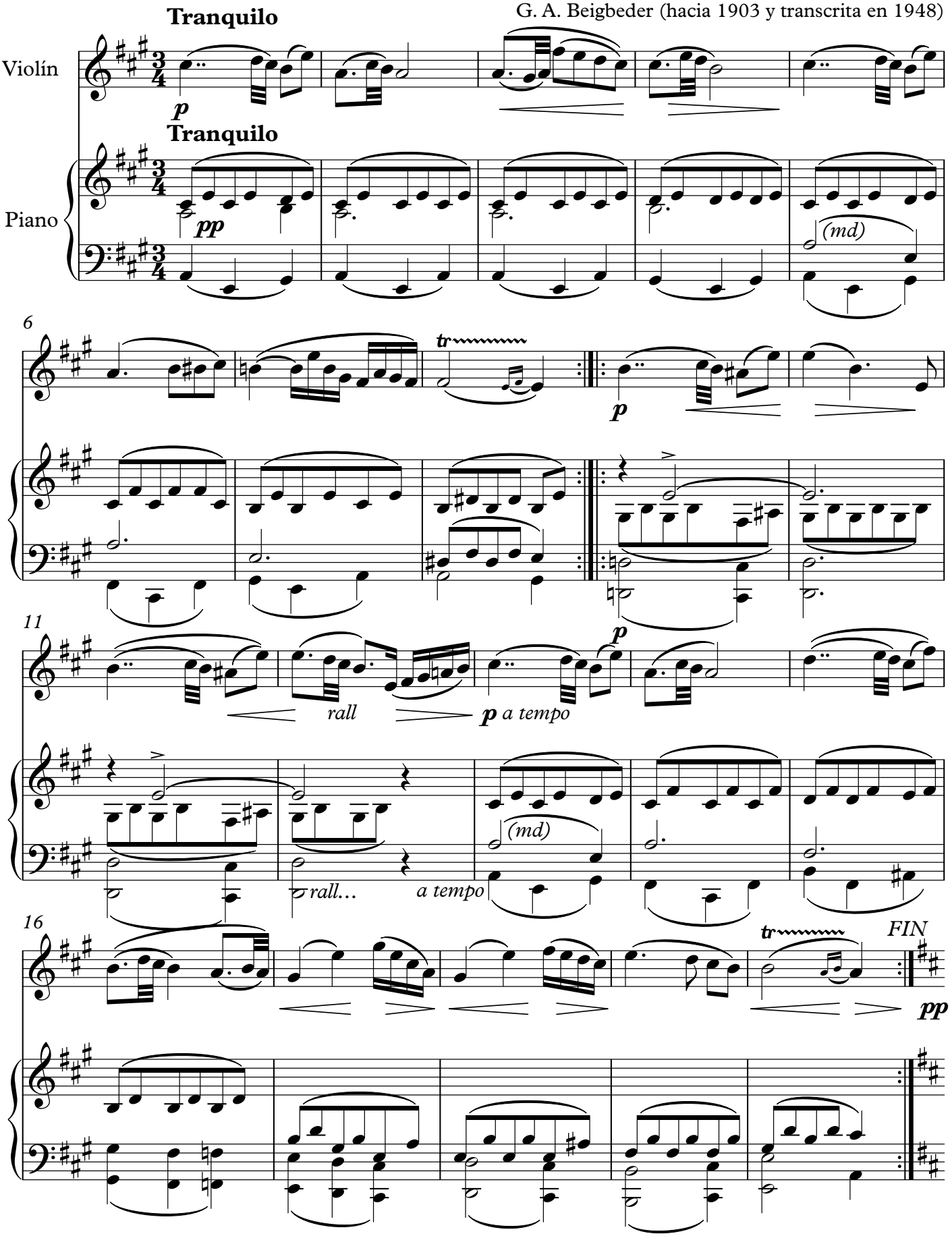
# Un vals

(Ferrol 1916)

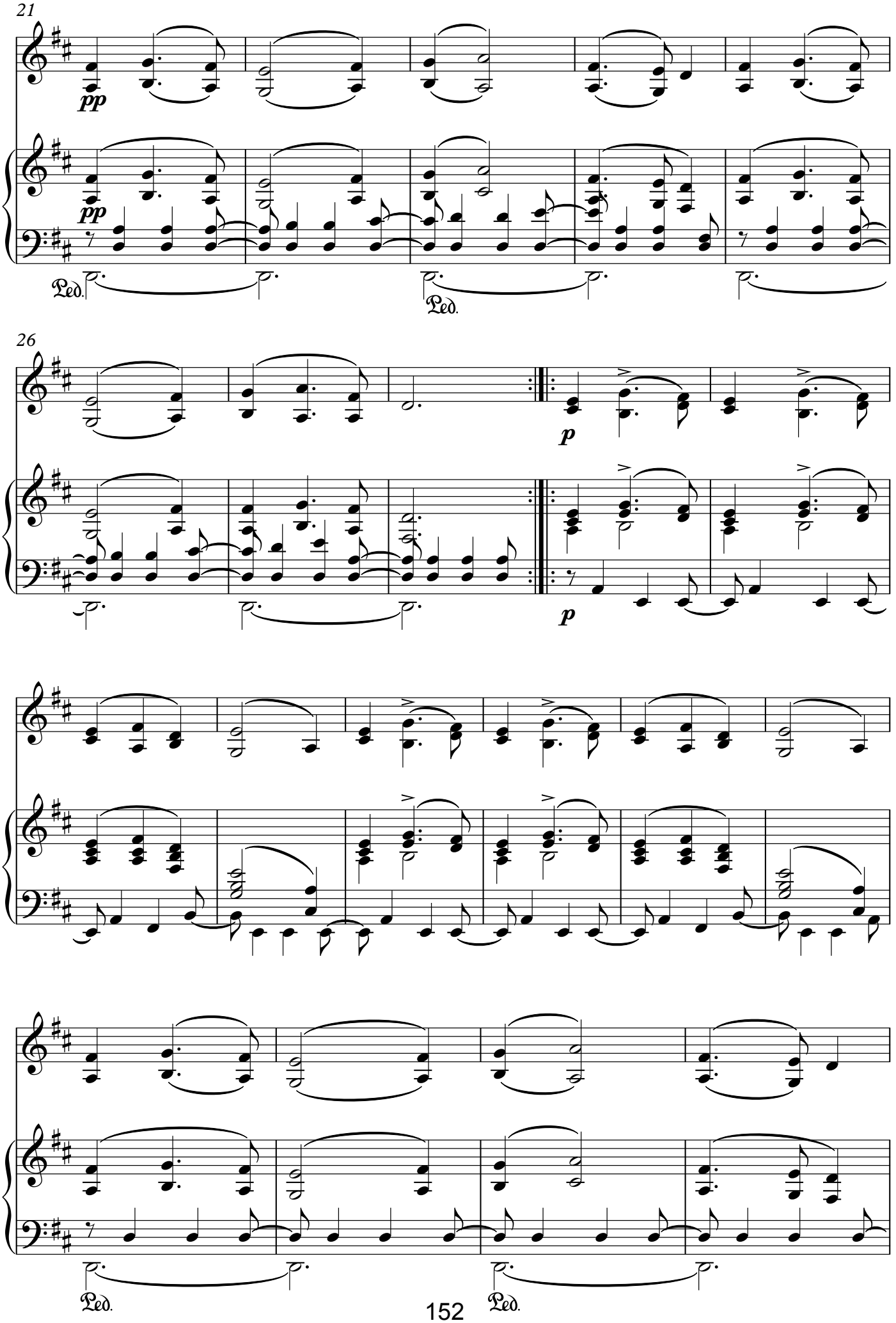
GERMÁN A. BEIGBEDER

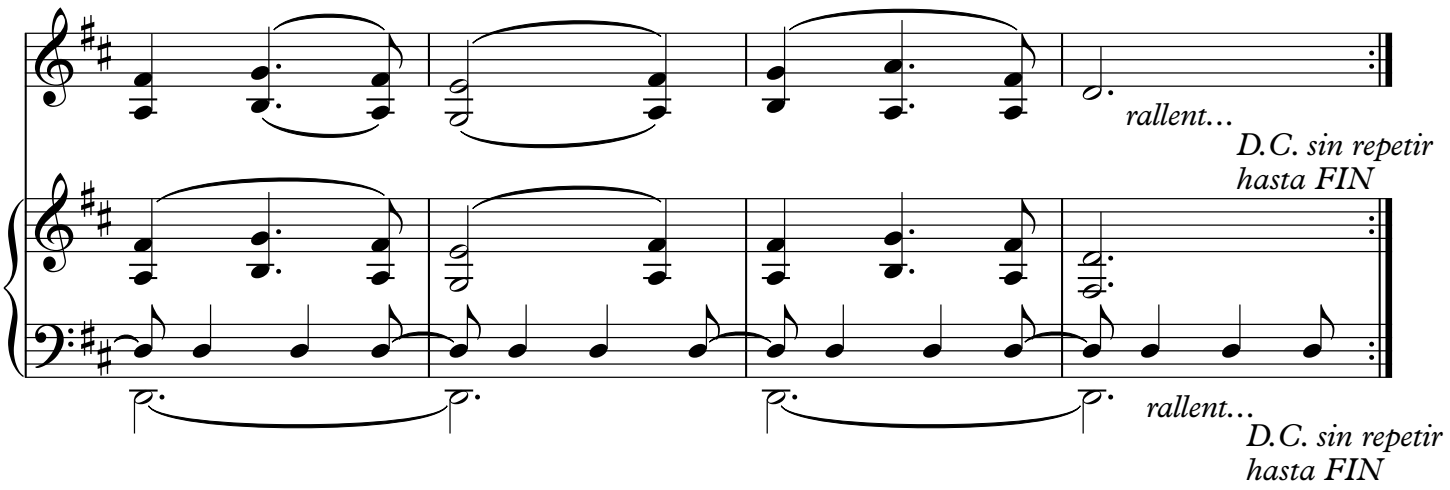


# Minué


Tranquilo
G. A. Beigbeder (hacia 1903 y transcrita en 1948)
Violín
p
Tranquilo
Piano
pp
(md)
6
tr
p
11
rall
p a tempo
p
(md)
rall...
a tempo
16
tr
FIN
pp

*TRIO*



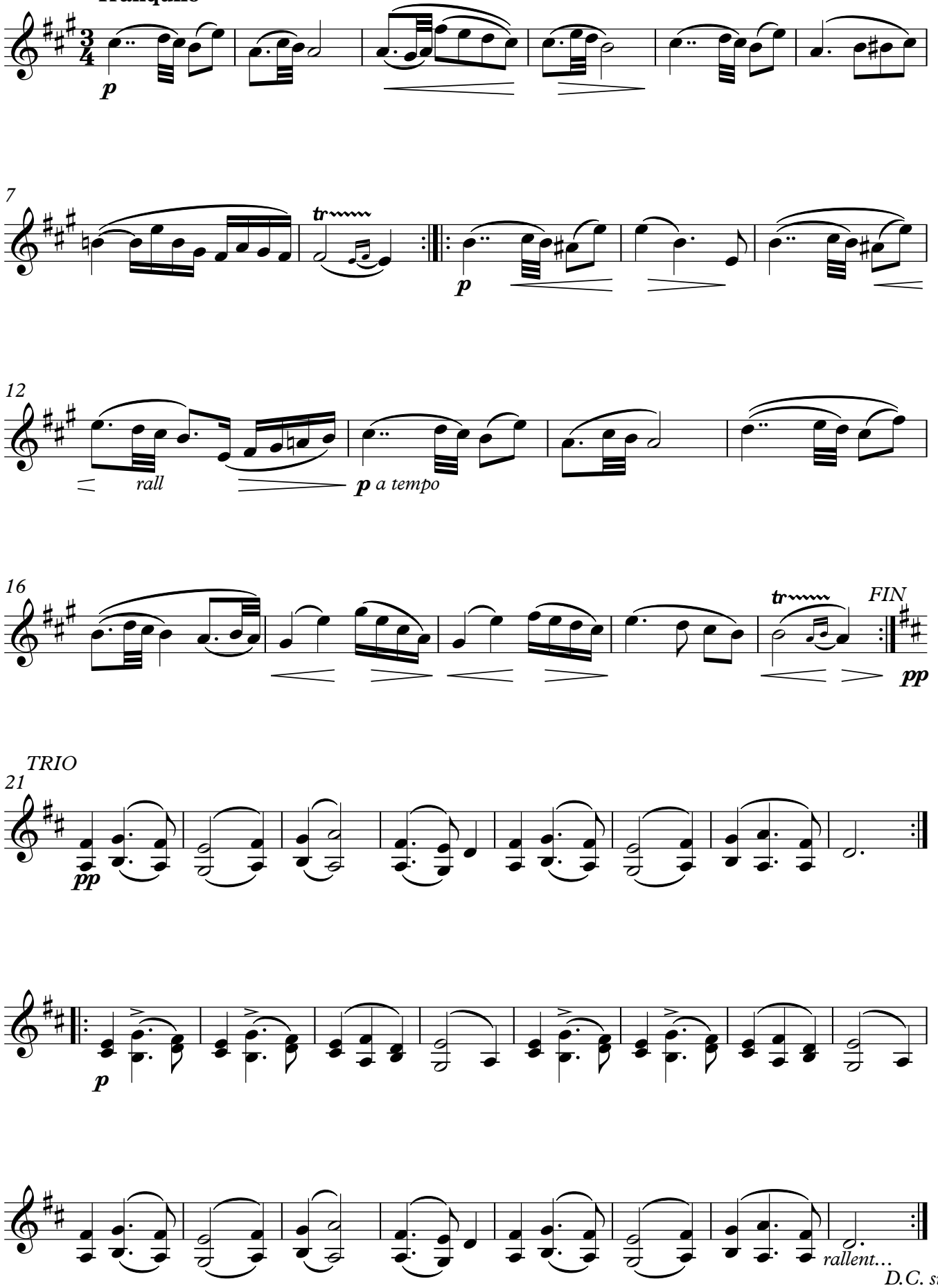

rallent…
D.C. sin repetir
hasta FIN
rallent…
D.C. sin repetir
hasta FIN

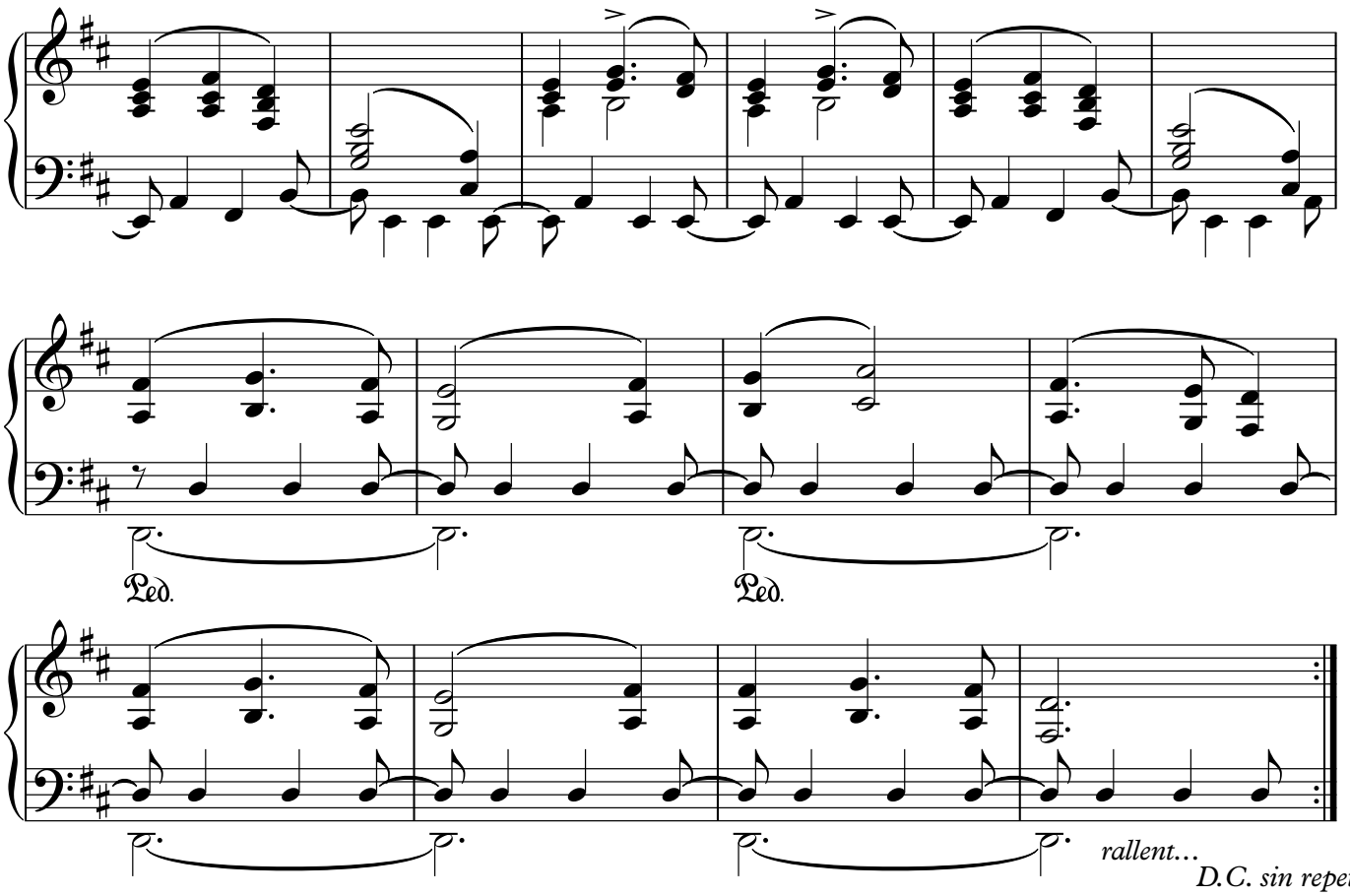
# Minué

Violín

**Tranquilo**

G. A. Beigbeder (hacia 1903 y transcrita en 1948)

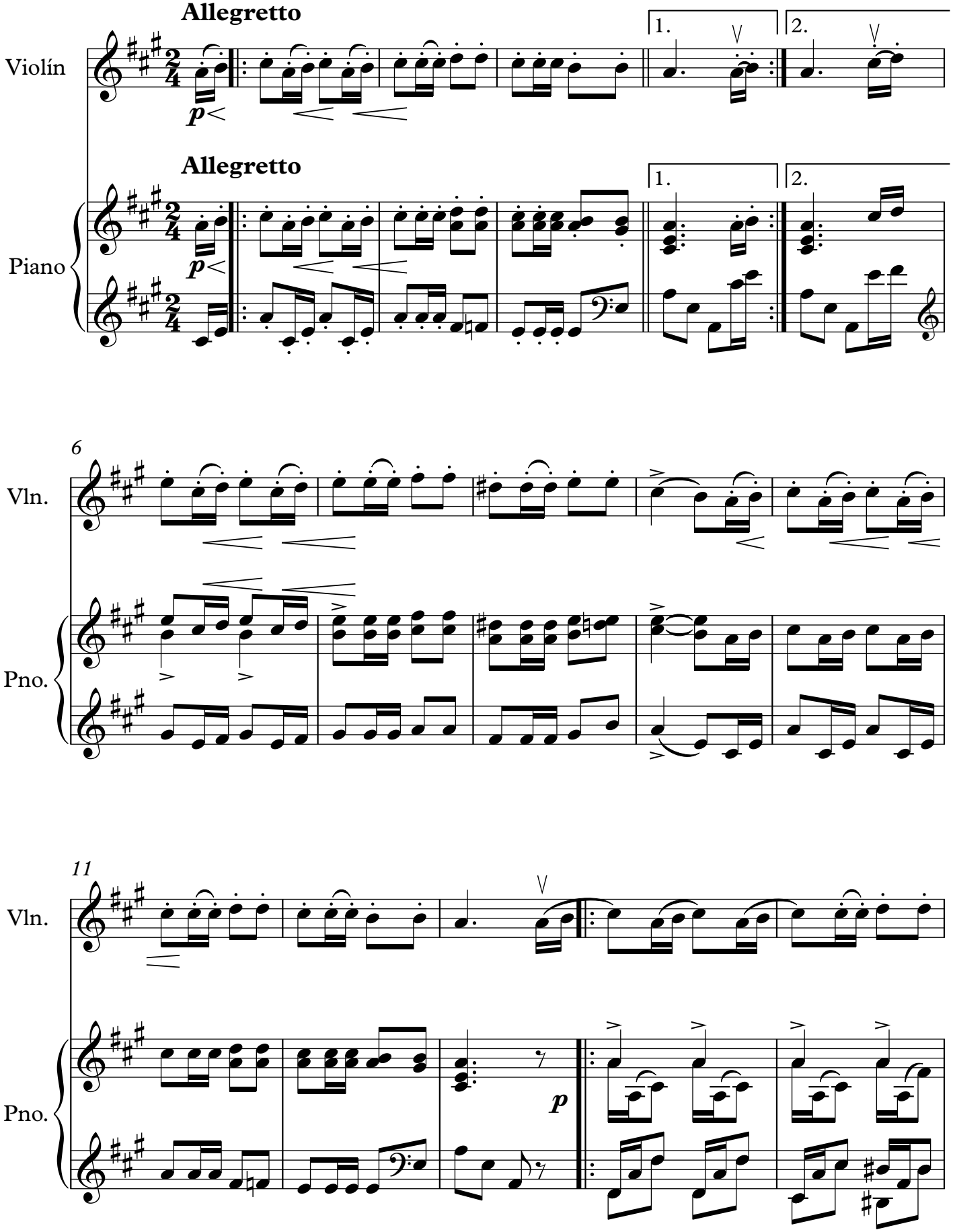


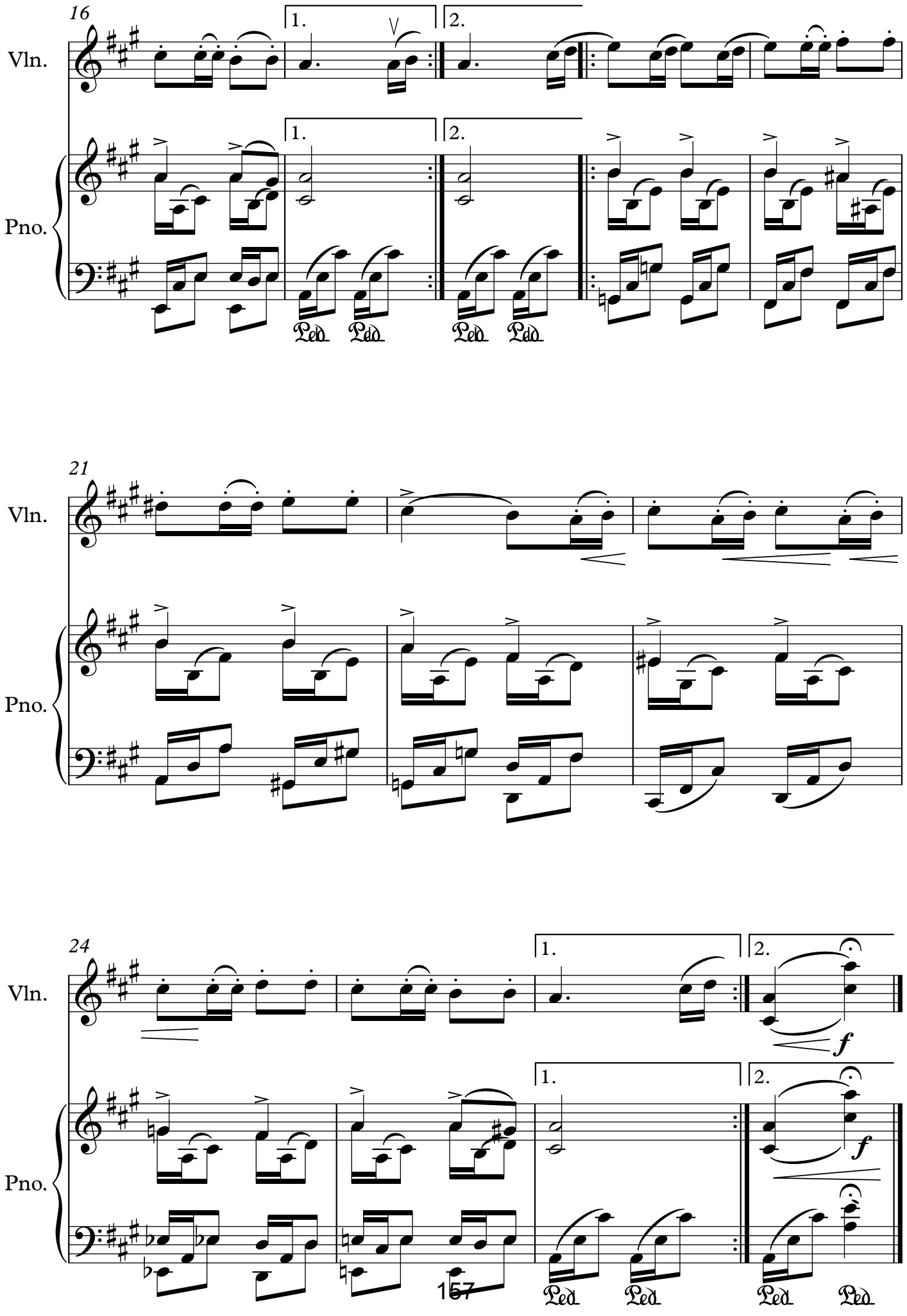

Ped.
Ped.
rallent…
D.C. sin repetir
hasta FIN

# Al higuí, al higuí, al higuí

(1929)

GERMAN A. BEIGBEDER



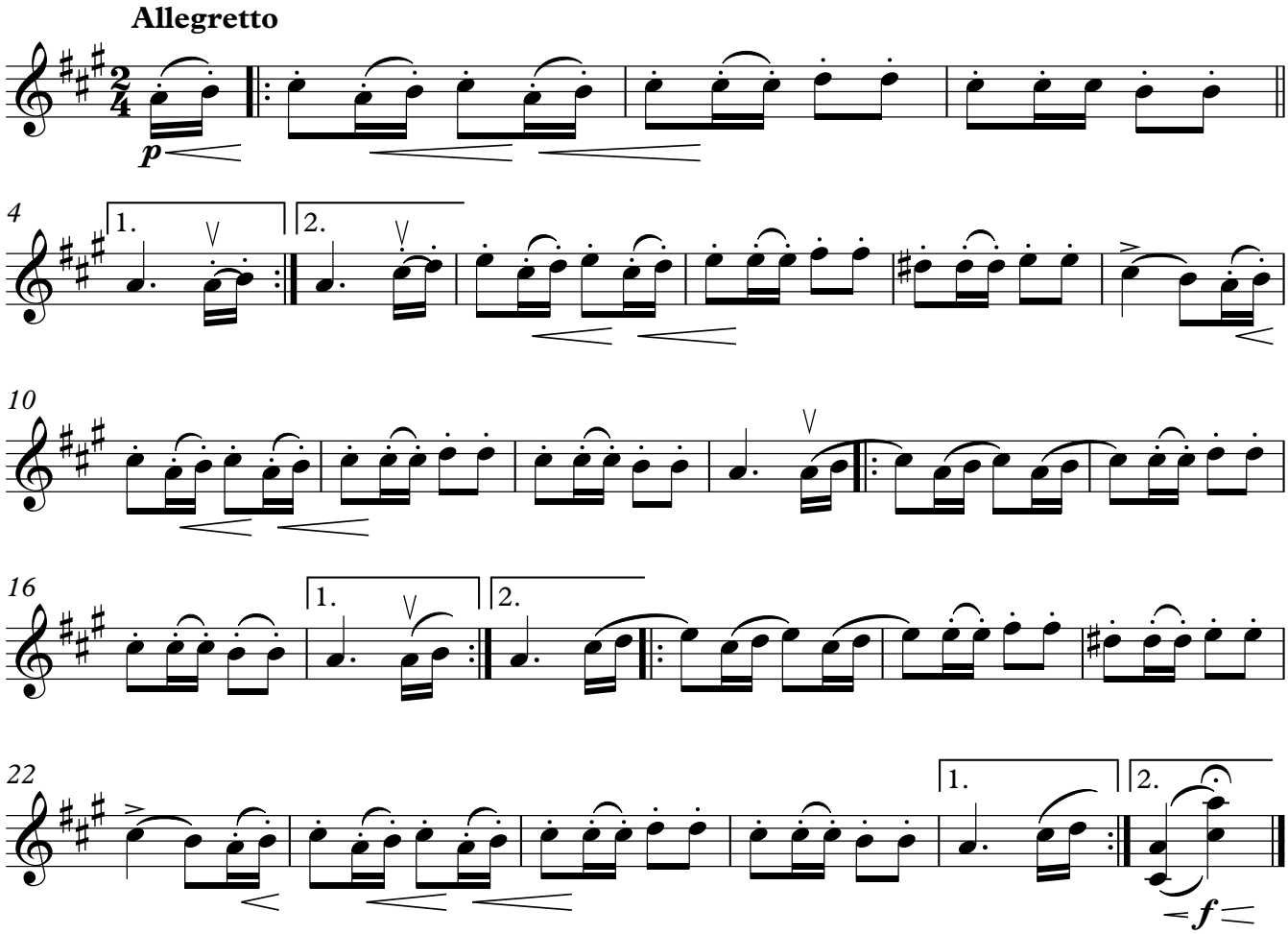

16
Vln.
Pno.
1.
2.
Ped
Ped
Ped
Ped
21
Vln.
Pno.
24
Vln.
Pno.
1.
2.
f
f
Ped
Ped
Ped
Ped

Violín

# Al higuí, al higuí, al higuí

(1929)

GERMAN A. BEIGBEDER



# GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER

Esta recopilación de obras musicales de Germán Álvarez Beigbeder es producto de un Grupo de Trabajo, establecido en el Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Villatoro” de Jerez de la Frontera, que estuvo en activo durante los cursos 2017-2018 y 2018-2019 y que se constituyó con el fin de conmemorar el 50 Aniversario del fallecimiento del compositor jerezano.

Así pues, cada uno de los miembros de este Grupo de profesores realizó una tarea de transcripción de obras originales de Beigbeder, basándose en los manuscritos digitalizados y/o fotocopiados por la familia, cuyos fondos se encuentran en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, con sede en Granada. Una de cuyas copias íntegras fue entregada por la propia familia al ya citado conservatorio. Ha primado el hecho de que esas obras no estuviesen previamente editadas. Se trata pues en casi todos los casos, de composiciones que no han sido publicadas por ningún medio impreso.  Los autores de esta edición son los siguientes: José Ramón Hernández Bellido, Ana María del Valle Moreno, José Zarzana Ortega, Carmen Inés Algaba Valera. La coordinación del Grupo y de la presente edición fue misión de la profesora María Auxiliadora Tenorio González.

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

C.P.M. JOAQUÍN VILLATORO