

## OBRAS DE INTERVENCIÓN EN EL ANFITEATRO DE ITÁLICA; SECTOR OESTE Y ENTORNO DE LA PUERTA LIBITINARIA

La ciudad romana de Itálica, situada al norte de la actual localidad de Santiponce (Sevilla), muy próxima a las rutas que conectaban con la zona de explotación minera de la Sierra Norte de Sevilla y Huelva, desempeñó un importante papel estratégico, tanto en lo político-militar como en lo económico, durante el Alto Imperio Romano. De esta época son sus principales edificios públicos, entre ellos el anfiteatro.

### Descripción del edificio, sector oeste y puerta libititaria

El anfiteatro se sitúa al exterior del recinto amurallado. Su eje mayor, con orientación este-oeste, coincide con una vaguada natural, de forma que las laderas se aprovechan para la construcción del graderío. La puerta oeste debió de ser la de salida de los gladiadores fallecidos durante el espectáculo. Recibe el nombre de "puerta libititaria" por Libitina, diosa romana de los muertos.

La zona oeste del anfiteatro, en la que se centra la intervención, evidencia el largo proceso de expolio y explotación como cantera de material de construcción del que ha sido objeto el edificio. Una dinámica que ha originado, por un lado, la rotura y el vuelco de grandes elementos constructivos, generalmente trozos del graderío, que han quedado apoyados unos sobre otros o directamente sobre escombros y tierra en situación inestable, y, por otro, la existencia de elementos estructurales parcialmente destruidos (bóvedas y arcos). La pérdida de los sillares que conforman las hojas exteriores de los muros ha dejado la estructura interior de *opus caementicium* (núcleo de hormigón romano) en contacto con los agentes atmosféricos, provocando la disgregación del material y el desprendimiento de elementos de mampostería.



### Descripción de la intervención

La intervención contemplada en esta fase complementa los trabajos de consolidación estructural realizados con anterioridad en el anfiteatro y posibilita la ampliación del recorrido de visitas a este sector con extensión al exterior de la puerta libititaria. Para hacerlo posible, se ha resuelto la incidencia que la proximidad de las laderas norte y oeste producía sobre el edificio –en parte aterrado por los aportes realizados para el trazado de caminos forestales– y sobre su sistema hidráulico.

### Actuaciones en el edificio

En general, se ha realizado la excavación superficial y retirada de rellenos, con el objeto de conseguir plataformas estables para facilitar la evacuación controlada de las aguas de lluvia, con recuperación de elementos constructivos originales. La estabilización y consolidación de masas estructurales inestables ha requerido, en situaciones puntuales, apoyos complementarios sobre muros auxiliares, cuyo tratamiento neutro los presenta en un discreto segundo plano.

Los principales trabajos de consolidación estructural han afectado a los restos de la bóveda en vuelo de la zona norte y a los núcleos internos de hormigón de los muros originales. En paralelo, se ha procedido a la protección de accesos a estancias parcialmente excavadas y al cegamiento puntual de huecos interiores de galerías, a excepción del acceso a la cloaca y fosa bestiaría, donde se ha dejado a la vista el corte estratigráfico que muestra la evolución arqueológica del anfiteatro. Estos trabajos se han complementado con la limpieza general y delimitación de pavimentos romanos, completando las zonas con faltas con árido de río.

Tras la actuación realizada, a través de las galerías radiales será factible habilitar en un futuro los accesos a los niveles bajo rasante –criptopórtico– con extensión a la galería central de sótano que comunica con la fosa bestiaría.

### Intervención en el entorno

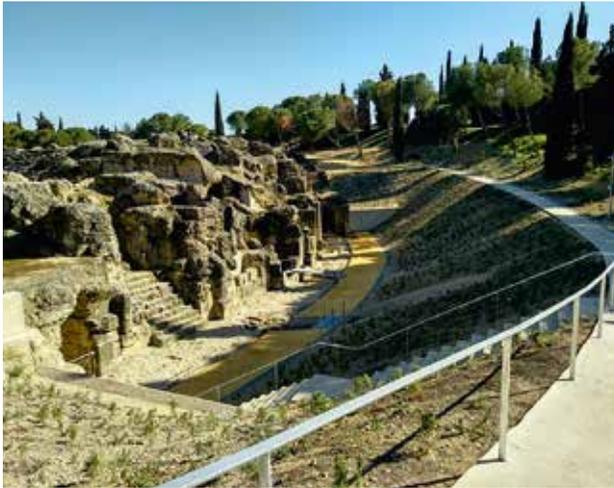
En el ámbito de las laderas norte y oeste, se han rectificado las pendientes con problemas de deslizamiento, aproximándolas al talud natural. Al suavizar la topografía y restituir los perfiles naturales, se produce una mayor correspondencia entre el terreno y los niveles originales de las fachadas del anfiteatro y de sus plataformas de acceso originales.

Se han actualizado los sistemas de contención en el encuentro con el edificio, se ha llevado a cabo una reordenación del sistema de drenaje –que permite encauzar la evacuación de aguas a través de las cloacas romanas– y se han construido pasarelas y caminos perimetrales de acceso y recorrido público. Las nuevas sendas se asocian al trazado del sistema de drenaje proyectado, que se dota de canalizaciones para preinstalación de electricidad (futura iluminación monumental y balizamiento) y riego.

El camino situado a media ladera –anillo paralelo al edificio– tiene continuidad con el recorrido exterior asociado a las fachadas norte y sur del anfiteatro y permite futuras conexiones transversales con los itinerarios interiores a nivel de la cávea media.

Estas actuaciones se han completado con el tratamiento superficial de la ladera, que ha sido reforestada utilizando especies vegetales autóctonas, de forma que quede garantizada su adaptación al medio y la atención al carácter del paisaje del entorno más inmediato del anfiteatro.





#### FICHA TÉCNICA

Promotor:	Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Dirección General de Patrimonio Histórico y Documental.
Proyecto:	Pedro Lobato Vida, Francisco Reina Fernández-Trujillo
Dirección técnica de la obra:	
Director de la obra:	Pedro Lobato Vida, Francisco Reina Fernández-Trujillo
Director de ejecución:	Victor Bazán Cascales
Director de la actividad arqueológica:	Álvaro Jiménez Sancho
Contratista de la obra:	Estudios y Ejecuciones SA
Fecha del proyecto:	2014
Finalización de las obras:	31 de diciembre de 2018
Inversión total:	310.255,33€



Proyecto cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo regional

Edita: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Dirección General de Patrimonio Histórico y Documental. Fotografías: Estudios y Ejecuciones SA, Pedro Lobato Vida. Imprime: Estudios y Ejecuciones SA. Depósito legal: SE 967-2019

#### CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA

OBRAS DE INTERVENCIÓN EN EL ANFITEATRO DE ITÁLICA; SECTOR OESTE Y ENTORNO DE LA PUERTA LIBITINARIA. SANTIPONCE. SEVILLA

