

enclave archéologique

MUNIGUA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



Vue d'ensemble du Sanctuaire de Terrasses depuis le chemin d'accès

HISTOIRE

Il existe, à **Munigua** des vestiges de population humaine datant du milieu du IV^{ème} siècle avant J.C jusqu'au VIII^{ème} siècle après J.C. Pendant cette période s'est produite l'installation de la ville romaine de Munigua, à la fin du I^{er} siècle avant J.C. et, bien que l'on ignore le nom de la colonie préromaine précédente, il est possible qu'elle ait également porté ce nom car il est d'origine ibérique. L'histoire de la ville se décompose en trois phases :

Phase préromaine : IV^{ème} siècle avant J.C. jusqu'au II^{ème}/I^{er} avant J.C.
Au sommet de la colline se situait le dénommé Village Ibérique. Sa fonction était liée à l'exploitation minière et à la métallurgie, propres à la Sierra Morena, riche en filons cuprifères et ferritiques.

Première phase romaine : du I^{er} siècle avant J.C. jusqu'au milieu du I^{er} siècle après J.C. Le Village Ibérique a été détruit afin de laisser place au Sanctuaire de Terrasses. C'est au cours de cette phase qu'ont été construits le forum, les thermes et les maisons.

Deuxième phase romaine : du milieu du I^{er} siècle jusqu'à la fin du II^{ème} siècle. C'est pendant cette période que pratiquement toutes les constructions ont été réalisées : le Sanctuaire de Terrasses, le Forum et les maisons (1, 5 et 6). Cela est dû à la concession à la ville du droit latin conféré par l'empereur Vespasien, vers l'an 73-74, avec la conséquente élévation au rang municipal et qui, à cette époque, constituait le noyau central d'un secteur de grande envergure.

Troisième phase romaine : III^{ème} et IV^{ème} siècles. Cette phase se caractérise par les destructions attribuées à un tremblement de terre qui aurait secoué la ville au III^{ème} siècle.

Phase post-romaine : V^{ème}-VI^{ème} siècles jusqu'au VIII^{ème} siècle. Un autre tremblement de terre a mis un terme à l'époque tardive à Munigua, même s'il est actuellement possible de prouver une continuité de l'occupation jusque, au moins, l'époque des Almohades.

PARCOURS

La meilleure manière de visiter la ville est de partir du sommet de la colline, où se situe le Sanctuaire de Terrasses, et de continuer vers le bas.

Le Sanctuaire Terrasses

Cette construction se caractérise par le fait d'être située sur diverses terrasses, construites de manière échelonnée, et par sa symétrie architectonique, accentuée par ses accès, composés de rampes et d'escaliers disposés par rapport à l'axe du bâtiment. Sa construction a nécessité de détruire le Village Ibérique, dont on peut observer quelques restes, en exploitant les décombres comme matériel de remplage pour les terrasses. Entourés de pentes, les murs extérieurs de contention ont été renforcés par 13 contreforts. Les parois du sanctuaire étaient revêtues, à l'origine, de marbre aux diverses tonalités. Cet édifice a fait l'objet d'importantes interventions en vue de sa conservation et sa restauration, au cours des années 80.

Le Temple de Podium

De forme cubique, il est renforcé par quatre contreforts le soutenant à l'est. Des travaux ont été effectués au début des années 60. Les murs de l'édifice religieux reposent sur un podium, sur lequel repose à son tour un autre de moindre taille, qui est la base de l'aèdes ou temple. Il était décoré de plaques en marbre et l'on y accédait par des escaliers conservés *in situ*. Sa construction date du début du II^{ème} siècle.

Le Forum

Il se situe sur une terrasse artificielle et son identification, en tant que telle, est due à la découverte de deux inscriptions et bases de magistrats municipaux, de *L. Quintius Rufinus*, père et fils. Il était composé de : 1) Le Temple du Forum, dont

Cella du Sanctuaire de Terrasses





Vue d'ensemble, de gauche à droite, du Temple du Podium, le Forum et les maisons 2, 3 et 7

on ignore l'invocation, 2) la Curie, lieu de réunion du sénat municipal, en dépit du manque de découvertes matérielles pour cette attribution, 3) le Sanctuaire de *Dis Pater*, divinité des mineurs, dont on a conservé la statue le représentant (un cheval de bronze), 4) Le *Tabularium*, les archives de la ville et 5) la Basilique, un bâtiment multifonctions ajouté ultérieurement au Forum.

Le Temple de Mercure

Ce petit temple fait partie du Portique à deux étages, même si sa datation est plus récente et qu'il a été reconstruit. Il se décompose en deux parties : le socle, servant de podium et l'édicule ou *cella*, avec deux colonnes mises en avant qui soutenaient les architraves et le fronton. Celle-ci abritait une statue, non conservée, posée sur le piédestal existant. L'affectation du temple à cette divinité est connue par deux inscriptions : une d'un affranchi dénommé *Ferronius*, située sur un autel votif conservé *in situ*, et une autre d'un tel *Lucius Fulvius Genialis*, prêtre (*flamine*) augustal. Tout l'édifice était recouvert de stuc et probablement peint.

Vue d'ensemble du Temple de Mercure





Portique à deux étages

Près de l'édicule s'élevait, bien que cela ne soit pas sa localisation d'origine, une imposante table de pierre granitique et à l'aspect grossier, qui aurait rempli ses fonctions entre la fin du I^{er} siècle et la fin du III^{ème} siècle.

Les maisons

Plusieurs zones de maisons ont été délimitées à Munigua. Sur le flanc de la colline :

La 3 et la 7, près du Temple de Mercure et la maison 4, taillée dans la pierre, de manière à ce que, sur la partie arrière, les murs conservaient une hauteur de 2 m. Dans la maison 2, la seule entièrement creusée, la zone résidentielle à l'étage était délimitée de la zone professionnelle et commerciale (*tabernae* et *thermopolium*) au rez-de-chaussée.

Et au pied de la colline :

La maison 1, avec 22 pièces et une surface de 500 m² ; adossée à celle-ci se trouve la maison 6, mal conservée, même si elle maintient une hauteur de 2 m au niveau des murs du rez-de-chaussée, et la maison 5, située face aux Thermes et très partiellement fouillée. Elle daterait de la seconde moitié du I^{er} siècle au début du V^{ème} siècle, bien qu'avec des périodes d'abandon. Dans une de ses pièces, un trésor de 122 monnaies datant pratiquement toutes de la seconde moitié du IV^{ème} siècle a été découvert.

Les Thermes

Le plan actuel des thermes est en forme de « L » et consiste en sept unités résidentielles, parmi lesquelles la salle de l'abside et le dénommé nymphée. Les autres sont : l'*apodyterium*, le *caldarium*, le *tepidarium*, le *frigidarium* et, dans une cour, le *praefurnium*. De par sa faible étendue, à peine 280 m², et en raison de l'absence de palestres, il s'agirait de bains et non de thermes. Leur origine est précoce, seconde moitié du I^{er} siècle après J.C. Par la suite, à la fin de ce siècle, une partie des Thermes



Vista parcial de las Termas

allait être sacrifiée pour construire le Forum, subissant des modifications au fil des siècles. Dans le *frigidarium* a été trouvée la statue d'une nymphe, ce qui a laissé penser que le bâtiment était un nymphée; si cette option se confirme, le nombre de monuments sacrés dans la commune augmenterait.

Les Thermes sont le lieu de Munigua où l'on a trouvé le plus grand nombre de fragments de statues et, à l'intérieur, des peintures murales sont encore conservées. À partir du IV^{ème} siècle après J.C., cette construction semble avoir été utilisée uniquement comme lieu de résidence.

La nécropole

Elle forme une ceinture continue autour de Munigua, dans laquelle on distingue deux zones : la Nécropole Est et la Nécropole Sud, différenciées entre elles parce que la première se situe à l'intérieur du périmètre enveloppant la muraille, tandis que celle du sud se trouve à l'extérieur. Entre les deux, 170 tombes ont été découvertes, de deux types différents : d'incinération (I^{er} et II^{ème} siècles) et d'inhumation (à partir du II^{ème} siècle). Celles-ci formaient des enceintes funéraires de type familial ou professionnel (*collegia*), caractéristiques des nécropoles romaines.

Vue détaillée des peintures murales des Thermes





Le Mausolée

En ce sens, soulignons le Mausolée de Munigua, dont on a conservé une hauteur de 2,7 m. De forme rectangulaire, il était, à l'origine, recouvert d'une voûte en berceau à l'intérieur et d'un toit en bâtière à l'extérieur. On y a retrouvé cinq tombeaux : 2 d'inhumation (Tombe A et B) avec leurs sarcophages respectifs et 3 d'incinération, de type *bustum* (Tombe C, D et E). Toutes, à l'exception de l'A, contemporaine de la construction de l'édifice, étaient complètement enterrées en sous-sol.

La date de construction du Mausolée se situe entre le début et le milieu du II^{ème} siècle. De nombreux restes de trousseau ont été retrouvés, bien que mélangés, en raison des pillages des IV^{ème} et V^{ème} siècles.

La Muraille

La muraille entoure la ville sur trois côtés : à l'est, au sud et au nord. Elle passe au-dessus de la Nécropole Sud et on peut y observer quatre structures ouvertes vers l'intérieur de la muraille, pouvant être interprétées comme des tours. Il s'agit d'une œuvre inachevée sur laquelle, avant le III^{ème} siècle, sur le flanc nord, a été construit un édifice qui a dû être un atelier.

Découvertes

De nombreuses découvertes archéologiques ont été effectuées dans la ville ; 45 sculptures en pierre de bonne qualité et environ 160 pièces en terracota du II^{ème} siècle qui constituent, avec celles de *Sexi* (Almuñécar) et Cordoue, un ensemble unique dans la province de Bétique. Soulignons également l'apparition d'objets en verre, retrouvés dans des contextes funéraires, de métal, dont 1500 pièces ont été conservées et des bijoux, provenant pour la plupart des nécropoles.

Enfin, plus de 80 inscriptions ont été découvertes, dont 2 en bronze : une tessère d'hospitalité et une lettre de l'empereur Titus.

ADRESSE ET CONTACT

Cañada Real de El Pedroso
41350 Villanueva del Río y Minas (Sevilla)

+34 955 929 152 / +34 955 929 153

enclavemunigua.aaiicc@juntadeandalucia.es

ENTRÉE LIBRE

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. Murailles | 5. Forum |
| 2. Sanctuaire de Terrasses | 6. Thermes |
| 3. Temple de Podium | 7. Maisons romaines |
| 4. Temple de Mercure | 8. Mausolées |

