

## EXPERIENCIAS DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN : EL SISTEMA DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (SIPHA)

María del Carmen Ladrón de Guevara  
*Jefe del Centro de Documentación del IAPH*

Las experiencias que voy a exponer se centran en DESARROLLOS DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN y en concreto del SISTEMA DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA. Le hemos dado una estructura modular articulada en Subsistemas Temáticos: Subsistema de Información de Bienes Inmuebles, Subsistema de Bienes Muebles, Subsistema de Información Bibliográfica, Subsistema de Información Documental y Subsistema de Información Gráfica.

Se trata de productos sectoriales según la categoría de bienes de la Ley de Patrimonio. Los hemos abordado así sectorialmente con objeto de lograr un mayor grado de definición en la información de cada uno de ellos. Pero paralelamente se ha ido haciendo un esfuerzo de normalización entre todos, con objeto de homogeneizar una estructura de datos y un lenguaje común.

Previamente a estos desarrollos hemos realizado una fase de Análisis y se ha realizado asimismo un Plan de Sistemas del IAPH, en el que ya se plantea la necesidad de ir a una integración de las aplicaciones existentes junto a una georreferenciación de los Bienes, a través de la herramienta adecuada.

En síntesis quería anticipar, pues, que nuestra actividad ha estado centrada en la configuración y diseño de esa figura marco que es el *Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía*.

Se han marcado criterios en la Catalogación

de bienes muebles a través del Proyecto del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica; ha sido también muy satisfactoria la cooperación con las Universidades, con las que estamos colaborando en el desarrollo de la Información Bibliográfica; se ha realizado una gran labor en el tratamiento de la documentación gráfica producida por el IAPH y sobre todo se ha hecho un gran esfuerzo de sistematización y normalización terminológica y en el diseño y alimentación de las Bases de Datos que se presentan. Pero antes de continuar con la situación actual voy a exponer más detalladamente el proceso seguido.

### PROCESO DE DESARROLLO Análisis estratégico

#### *Análisis del marco normativo*

El Instituto y en concreto en este caso el Centro de Documentación, al ser de nueva creación, el primer paso que tenía que dar era definir su ámbito de actuación; por ello procedimos al ANÁLISIS ESTRATÉGICO de todo el contexto.

Comenzamos por el ANÁLISIS DEL MARCO NORMATIVO en el que estábamos inmersos y teníamos que desarrollar. El **Decreto** de creación del Instituto y el **Plan General de Bienes Culturales** fueron nuestros primeros referentes. El IAPH apostaba desde su **Decreto** por mejorar el conocimiento del Patrimonio Histórico mediante su documentación, utilizando los soportes adecuados. Las funciones que se asig-

naban al Centro en el mismo eran entre otras: la normalización y sistematización documental, el desarrollo de las técnicas gráficas, el seguimiento documental, archivo, biblioteca y Banco de Datos, todo ello referido asimismo a las Instituciones.

El **Plan General de Bienes Culturales** hablaba de la necesidad de cualificar la documentación e información del patrimonio Histórico no sólo en el apartado referente al Centro de Documentación dentro del Programa de Protección sino en otros programas como el de Investigación y Conservación. En concreto al proponer la creación del Centro lo hacía en los siguientes términos:

*Creación de un Centro de Documentación del Patrimonio Histórico, que se nutriese de la información elaborada en los distintos campos de la política de bienes culturales en Andalucía...estaría informatizado y prestaría información a los diversos agentes que intervienen en la tutela del Patrimonio Histórico en su sentido más amplio y participativo, recibiendo a la vez de estos agentes otros datos actualizados o novedosos. Esta información estaría a disposición de:*

- La propia Administración
- Investigadores y estudiosos del Patrimonio Histórico Andalúz,
- Entidades particulares y público en general.

De ahí sacamos unas primeras conclusiones sobre el ámbito del proyecto a abordar, a la vez

que constatamos que ya el Plan General detectaba carencias de cualificación tecnológica en el proceso documental.

Asimismo procedimos al análisis de la legislación sectorial en materia de patrimonio Histórico, en concreto la **Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español**, el **Real Decreto 111/1986, de 10 de enero**, de desarrollo parcial de la ley 16/1985, y el borrador de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía, actualmente **Ley 1/1991, de 3 de julio del patrimonio histórico de Andalucía**. Dicho análisis lo realizamos para delimitar el ámbito temático que teníamos que abordar.

#### *Análisis del entorno de implantación*

Conocido, pues, el horizonte jurídico de actuación el siguiente paso fue realizar un primer ANÁLISIS DEL ENTORNO DE IMPLANTACIÓN, en diferentes vertientes:

- Definimos en una 1ª instancia el ámbito temático.
- Asimismo definimos el ámbito institucional de cobertura del proyecto, a efectos de identificar las posibles unidades "afectadas".
- Analizamos la situación existente en cuanto a la implantación de Sistemas de información y también en cuanto a los instrumentos utilizados en los bienes culturales para conocimiento de los mismos y para sintetizar la información existente (Me estoy refiriendo a los Catálogos).
- Mantuvimos entrevistas con los responsables de esas unidades para detectar sus posi-

bles necesidades de información, a efectos de identificación de sus funciones y de sus requerimientos.

- Por último definimos los posibles usuarios o destinatarios finales del proyecto, que por otro lado ya vimos que el PGBC los recogía.

### Diagnóstico situación

Tras esto se realizó un primer DIAGNÓSTICO de la situación concluyendo que:

- El conocimiento del Patrimonio Histórico, tal como se venía entendiendo, era insuficiente. Se entendía como el primer paso de la tutela, paso previo a la aplicación del régimen jurídico de protección. Mientras que se debería ir a un conocimiento integral paralelo a una tutela integral, desde la protección a la difusión.
- Asimismo el conocimiento del Patrimonio Histórico se había querido resolver a través de instrumentos de descripción generalizadores, ofreciendo una visión del bien de interés cultural, descontextualizada, como pieza aislada. También se observaba la escasa participación en las actividades de información, asociadas casi siempre a la realización de catálogos, de otros profesionales, tales como antropólogos, informáticos, etc...
- Existía una carencia de líneas de investigación en el ámbito de la información sobre Patrimonio Histórico.
- Existía una escasa cualificación técnica y tecnológica del proceso informativo. El escaso desarrollo del aparato gráfico, así como una casi nula aplicación de la tecnología informática a la información sobre los bienes culturales habían imposibilitado un mejor conocimiento de los mismos.
- Era general el desconocimiento de la información existente, con una desconexión en la producción de la misma, por otro lado normal en un ámbito escasamente informatizado.
- Ello también traía aparejado que la información sobre Patrimonio Histórico no se hubiera difundido, por falta de accesibilidad y por la carencia de unas "unidades de información" capaces de desarrollar esta labor.

### FORMULACIÓN DE UNA ALTERNATIVA: "EL SISTEMA DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA"

La constatación de estas carencias nos hizo ver que el alcance del proyecto tenía que estar al nivel de las mismas. Elegimos una ALTERNATIVA que suponía lanzar una figura nueva no recogida en el Plan General; un macroproyecto con capacidad para abordar de una manera integral la problemática existente en torno al conocimiento e información del Patrimonio Histórico en Andalucía. Así se propuso la configuración de **EL SISTEMA DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA (SIPHA)**.

La JUSTIFICACIÓN de la propuesta se basaba en la consideración de que en los Bienes culturales existen variables diversas, que deben tener un tratamiento integral y que deben traducirse, asimismo en fórmulas compartidas por todos los agentes que intervienen en su tutela, e incluso por organismos e instituciones con competencias claramente convergentes, a fin de ofrecer una visión más "compleja", rica e interdependiente de los mismos.

Lo DEFINIMOS como un conjunto integrado de información relativa a los elementos integrantes del Patrimonio Histórico y al ambiente y territorio en el que están inmersos, basado en los principios de integración y coordinación entre las instituciones y organismos que contienen documentación e información del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Quiero señalar su marcada vocación territorial tanto en su método de acercamiento a la realidad y caracterización de la misma, como en su intento de aunar esfuerzos e integrar en un proyecto común a las Instituciones de Andalucía.

Se delimitó el OBJETO del Sistema: lo integrarían los elementos "integrantes" del patrimonio Histórico y todas las variables que los caracterizan. Entendiendo por patrimonio Histórico el definido en la doctrina italiana (1) a partir de las conclusiones de la Comisión Franceschini (2) y posteriormente con el estudio de Giannini (3) sobre los bienes culturales.

La LPHE es fruto de la nueva doctrina jurídica de los bienes culturales y recoge esos principios imperantes en la misma. En ella aparece un nuevo concepto de P. Histórico que se elabora a partir de criterios extrajurídicos (el interés artístico, histórico, técnico, etc...) y que es independiente de su base material o patrimonial.

Hoy día vemos que *todo* se convierte en Patrimonio, el concepto de patrimonio sobrepasa lo artístico y todo se convierte en digno de conservación: no sólo los castillos, iglesias, sino también y por poner ejemplos: fábricas abandonadas, lavaderos, los toros de Osborne, etc..., en el campo material y en el inmaterial, el saber hacer y las técnicas. Ello hace prácticamente imposible definir los límites y el contenido del sistema de patrimonio. Encierra un conjunto tan heterogéneo de valores que nos llevaría a utilizar mejor la terminología de "Sistema cultural". Término quizás más plausible y omnicompreensivo de ese sistema de relaciones múltiples que nos lleva a comprender nuestro pasado.

Si la determinación del concepto "Patrimonio Histórico" queda más cercano a otras disciplinas, la fijación de su contenido material entra dentro del campo del Derecho, que a través de determinadas técnicas lo acota y lo delimita.

La LPHE configura un ámbito de bienes con un reconocimiento global, que sólo se individualiza ante una demanda social. Es decir, crea un "área cultural" indeterminada, un marco cultural que después la sociedad irá fijando y a partir del cual los poderes públicos irán actuando. Define las formas que pueden poseer los *inmuebles* a efectos de su declaración de interés cultural, definiendo indirectamente la tipología de los bienes inmuebles (**monumentos, jardines históricos, conjuntos históricos, sitios históricos, zonas arqueológicas**). No aporta ninguna precisión sobre los *muebles*, pero en cambio define los patrimonios especiales, algunos de los cuales pueden tener naturaleza tanto mueble como inmueble.

Tales patrimonios especiales son el **arqueológico** (bienes históricos *susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica*), el **etnográfico** (bienes, *conocimientos y actividades*

*que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español*) y el **documental y bibliográfico**. Además, incluso se puede decir que forman parte del Patrimonio Histórico Español los centros donde se custodian, conservan, exhiben y difunden todos estos bienes, es decir, los archivos, bibliotecas y museos.

Uno de los aciertos de esta Ley es que en ella han tenido cabida toda esa diversidad de patrimonio con un tratamiento unitario. La Ley del 33 reenviaba a una Ley especial lo relativo, por ejemplo, al patrimonio documental y bibliográfico. En resumen, hay que señalar que en esta delimitación material se ha tenido muy en cuenta la noción de bienes culturales en cuanto testimonio de civilización.

Asimismo, la Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía, en adelante LPHA, es quizás más explícita y en su art. 2.1. dice: "El Patrimonio Histórico Andaluz se compone de todos los bienes de la cultura, en cualquiera de sus manifestaciones, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, ...."

Pero si lo que he expuesto hasta aquí revela una consideración de los bienes como piezas aisladas, a continuación quisiera situarme en una nueva perspectiva que en sus entrañas también encierra toda la legislación patrimonial actual. Y no es otra que la de considerar al Patrimonio Histórico como un Sistema de relaciones. A través de este nuevo enfoque veremos que el contenido material no sólo se amplía cualitativamente sino que se ha producido una ampliación espacial del concepto patrimonial. El ámbito del Patrimonio Histórico pasa a estar constituido no sólo por los bienes singulares sino por los bienes que conforman su entorno, aquéllos con los que establece una relación.

Hoy día ya es admitido por todos que el Patrimonio tiene una actitud interactiva con su entorno, por un lado funciona como agente, como sujeto actuante en su entorno inmediato y en todo un entramado de relaciones urbanas, territoriales, sociales, económicas, etc... y por otro lado asume un papel de objeto sometido a

distintos factores que sobre él inciden : ambientales, urbanísticos, económicos, sociales.

Pero el Patrimonio Histórico también está integrado en un mecanismo de relaciones a otra escala mayor. Integrar al patrimonio en un sistema territorial sería no sólo establecer la relación entre el Bien Cultural y el territorio sino considerar al patrimonio Histórico como una parte misma del territorio, como un elemento más del mismo. Esto se ve muy claro en determinados tipos de Patrimonio: Patrimonio Arqueológico, Sitio Histórico, Lugar de Interés Etnológico.

Esas son las reflexiones que nos hemos hecho a la hora de la delimitación del ámbito temático.

Se formuló como OBJETIVO GENÉRICO lograr la *sinergia* tanto de las acciones de conocimiento del Patrimonio Histórico como de los agentes relacionados con el mismo. Como OBJETIVOS ESPECÍFICOS a alcanzar desde el Sistema se formularon los siguientes:

- Coordinación e impulso de los procesos de documentación e información desarrollados por los organismos e instituciones implicadas en el Sistema de Información.
- Desarrollo de proyectos experimentales aplicados al Patrimonio Histórico con objeto de ir estableciendo una nueva metodología para abordar la documentación del mismo.
- Normalización y sistematización de la Documentación e Información del Patrimonio Histórico, mediante cooperación con instituciones públicas o privadas, universidades, etc. en un proyecto conjunto de información del Patrimonio Histórico.
- Desarrollo y perfeccionamiento de las nuevas tecnologías y técnicas gráficas para el conocimiento, documentación e información de Patrimonio Histórico, mediante servicios especializados.
- La configuración del Banco de Datos del Patrimonio Histórico, a través de la alimentación compartida entre los organismos e instituciones integrantes del Sistema.
- Y como **proceso integral de conocimiento del patrimonio Histórico** ir a la investigación del método adecuado para

conseguirlo. Método que contemple el sistema de relaciones que el patrimonio mantiene con todo su entorno actual, físico, social, económico, etc., junto a la capacidad de integración tecnológica en todo el proceso y en un marco de integración multidisciplinar.

La noción de sistema que estamos trabajando es la que permite una mejor comprensión del campo de la realidad patrimonial que se nos manifiesta como una síntesis del pasado. Exponente de un continuo discurrir por el tiempo, que, a su vez, busca, para permanecer, su "sitio" en el momento actual.

Conocer este presente como testigo vivo de un pasado, pasado acumulado que encierra en sí mismo el efecto acumulativo de su transcurrir temporal, es una tarea previa a cualquier acción jurídica. En ese conocer entran de lleno ciencias extrajurídicas que utilizan al Derecho como una rama más del saber, que aúna sus esfuerzos en la consecución de los objetivos de conservación, transmisión y disfrute por parte de la colectividad heredera de ese pasado.

Ese conocimiento tiene que situarse en un doble campo o plano, un campo físico material del objeto y un campo trascendente, ya que es fruto o plasmación de una idea humana con un mensaje intrínseco. Giulio Carlo Argan, en un artículo de 1969 publicado por la editorial Laia, junto a otros más, bajo el título global de *Hª del Arte como Hª de la ciudad* dice : " ... la investigación hca. nunca se circunscribe a la cosa en sí. .. inmediatamente sobrepasa los límites para remontarse a los antecedentes e investigar los vínculos que la enlazan a toda una situación cultural.... En la investigación la obra es analizada, entonces, en sus componentes estructurales y aparece como un conjunto de experiencias estratificadas y divididas, un sistema de relaciones, un proceso. De hecho cada obra no es sólo la resultante de un complejo de relaciones, sino que a su vez determina todo un campo de relaciones que se extienden hasta nuestro tiempo y lo sobrepasan".

Lo que Argan en dicho artículo aplica al Arte, a la Historia del Arte, es aplicable a todo el Patrimonio. Nuestro momento actual asiste a la

contemplación de que patrimonio viene representado por una serie fenoménica con una trazación común formando un sistema.

Si la primera tarea de cualquier disciplina es la delimitación de su propio campo de investigación. Como dije antes, la dificultad para definir los límites y el contenido del campo fenoménico del sistema cultural es quizás una razón del debate actual, al igual que el encontrar un método integrado de las distintas disciplinas que deben facilitar su comprensión. Abordar si hay una disciplina única capaz de enfrentarse a ese estudio es empezar mal el discurso desde el principio. El campo de Patrimonio no es exclusivo de ninguna de ellas. El reto se encuentra en que cada una de ellas tiene que aunar una comprensión global y un conocimiento exclusivo desde su método. Concurrencia y exclusividad.

#### PRIMER DISEÑO DEL S.I.P.H.A.

Marcados los objetivos presentamos un primer diseño del Sistema en el que avanzamos un **ámbito**, una **arquitectura de la información**, un **modelo organizativo y gestión**.

El **ÁMBITO** que definimos tenía el siguiente alcance: Consejería, Secretaría General Técnica, Dirección General de Bienes Culturales, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Instituciones de Patrimonio Histórico., Delegaciones Provinciales, Universidades, Administración Local y otras entidades.

Asimismo, vimos que cada elemento del ámbito debía funcionar como un Sistema de Información que requeriría su diseño individualizado, aunque siempre teniendo en cuenta su función como elemento del Sistema General. Son los denominados Subsistemas Físicos. Los elementos del ámbito formarían parte de una Red Extensa (WAN) que enlazaría las redes locales de cada Institución.

La **ARQUITECTURA DE LA INFORMACIÓN** o Modelo Conceptual de Información que proponemos apuesta por un modelo de estructura territorial que relacione los elementos integrantes del Patrimonio Histórico con el ambien-

te y el medio físico en el que se encuentran. Un modelo de estructura arbórea y relacional que ponga en relación a los distintos tipos de bienes integrantes del patrimonio histórico con aquellos factores que definen el medio en el que se encuentran; factores geográficos, sociales, económicos, etc... En suma una arquitectura de información de carácter modular, georreferenciada y bidireccional.

En cuanto al **MODELO DE ORGANIZACIÓN** o **GESTIÓN** del Sistema, partimos de la consideración de que el modelo que se propusiera tenía que cumplir los siguientes requisitos:

- Que integrara la política de información y documentación en el entramado de políticas existentes dentro de la Administración.
- Que fomentara la realización de actividades conjuntas.
- Que partiera de los principios de concertación y de coordinación derivados del intercambio de experiencias y necesidades.
- Que actuara con objetivos precisos y contara con personal capacitado para conseguir dotar al Sistema de medios e instrumentos que permitan su mejora y progreso.

Se propuso, en suma, un sistema **DISTRIBUIDO** con funciones centralizadas y descentralizadas, buscando un equilibrio entre integración e independencia. Un Modelo de Sistema que no cree necesariamente nuevas Instituciones, sino que actúe principalmente sobre la interrelación de infraestructuras existentes; como instrumento de generación de proyectos de concertación, estimulando la creación de mecanismos flexibles para lograr una participación diferenciada de las diversas instituciones.

Para la gestión del Sistema, vimos que era necesario establecer **niveles**. Los niveles serían:

- Institucional: Cada Institución debe crear su propia organización de la información permitiendo una fluida recuperación de la misma. Dentro de cada una, se constituiría una Unidad de Información del Sistema.
- Interinstitucional: Instituciones que actúan como ejes de articulación, canalizando la información de otras instituciones: organís-

mos aglutinadores de una serie de instituciones tipológicamente análogas, como el papel del AGA, como coordinador del Sistema Andaluz de Archivos.

- Central: Con objeto de gestionar la infraestructura central del Sistema distribuido; con responsabilidad del establecimiento de "Normas", de Validación de la Información, etc... Que establezca planes de acción que se traduzcan en proyectos, dirigidos hacia las áreas de mayor prioridad.

Los **mecanismos** de gestión que vimos que había que poner en marcha en 1ª instancia eran:

- *Comisiones de Coordinación*: Comisión de Coordinación Temática y Comisión de Coordinación Informática. Comisión de Coordinación General, que actúe como Comité de Dirección, que tome las decisiones principales sobre el proyecto, formule las directrices para su cumplimiento, apruebe el plan de trabajo y autorice la constitución de diversos Grupos de trabajo.
- *Comité de seguimiento*, que coordine las distintas actividades a desarrollar. Que establezca la metodología de desarrollo, apruebe los documentos de definición funcional, apruebe los módulos de software desarrollados previamente a su implantación, etc..
- Un *Plan* que programara las actuaciones.
- Un *método* de trabajo en áreas temáticas y áreas comunes con un Coordinador al frente de las mismas. Grupos de trabajo Temáticos, Comunes y también unos Grupos de Usuarios Semejantes.

La gestión se ha estado llevando a cabo a través de:

- Reuniones de las Comisiones de Coordinación.
- Reuniones de Coordinación General.
- Reuniones por Áreas de Conocimiento.

## ALTERNATIVAS DE DESARROLLO

Presentado, pues, ese primer diseño global teníamos por delante dos MÉTODOS DE ACCIÓN, o ALTERNATIVAS:

- La 1ª consistía en contratar en el exterior la planificación del sistema, el análisis, el diseño a menor escala, e incluso el desarrollo, con vistas a su implantación posterior.

- La 2ª significaba trabajar desde dentro, desde el estudio y experimentación propio, como medio para definir funciones, diseñar la arquitectura física, etc...

Dada la escasa trayectoria que había en Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Histórico tanto en las empresas consultoras como en la propia Admón cultural se escogió la 2ª alternativa. Que en realidad también acoge la presencia de una empresa en calidad de asesora en aspectos concretos.

En concreto, la 2ª consistía exactamente en hacer DESARROLLOS EXPERIMENTALES de los que extraer conclusiones para abordar el proyecto a mayor escala. Desarrollos abordados por el propio Centro o por otras Instituciones, pero con presencia del IAPH en los mismos. Lo que sí tuvimos claro es que estos desarrollos experimentales no podían convertirse en *iniciativas puntuales dispersas*, porque cada vez sería más difícil implantar un auténtico sistema global. Así que optamos por ir a *Desarrollos Progresivos bajo Control Único*. Las ventajas de esa opción eran:

- Ritmo acorde a los presupuestos disponibles.
- Aprovechamiento de las aplicaciones existentes actualmente.
- Incorporación oportuna de nuevas tecnologías.
- Permite un aprovechamiento a medio plazo del trabajo realizado.
- Permite el establecer un modelo organizativo para controlar los desarrollos.
- Presenta una gran flexibilidad y rentabilidad de las inversiones.

## LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Adoptada, pues, la Alternativa comentada establecimos un PROGRAMA de acción que lo articulamos en LINEAS DE ACTUACIÓN como medio de organizar las múltiples actividades a

realizar. Las líneas propuestas funcionan como un entramado, en el que se entrecruzan las mismas y en las que conviven funciones propias de una línea con funciones a desarrollar por el resto de las mismas.

Las planteamos con un carácter abierto en el tiempo, con unos objetivos y unos proyectos de desarrollo propios, pero siempre teniendo en cuenta que todas van a ir alimentando un Sistema de Información común. Su puesta en marcha, al ser de carácter modular, exige una fuerte coordinación entre todas ellas. Estas Líneas son:

**1. Desarrollo de la Información sobre Patrimonio Histórico.** Esta 1ª línea tiene como objetivo genérico ir conformando la información sobre los elementos integrantes del Patrimonio Histórico, contextualizados en el espacio y en el ambiente en el que están inmersos.

Hemos abordado unos *Desarrollos Sectoriales* por tipología de bienes (Patrimonio Arquitectónico, Bienes Artísticos, Patrimonio Arqueológico y Patrimonio Etnológico), en coordinación con otras Instituciones. Se están abordando con la integración de información nueva a la ya existente y se le está cualificando mediante la aplicación de un lenguaje normalizado (Tesaurus), una Bibliografía especializada, junto a la incorporación de la imagen y al tratamiento informatizado de todo ello. Es decir, se está trabajando por áreas temáticas según tipo de bienes y en Áreas Comunes a todos ellos.

Los *Desarrollos de la Información de las Instituciones de Patrimonio* se han comenzado con un Proyecto sobre los Museos Andaluces y nos hemos planteado abordar unos *Desarrollos Territoriales de los Recursos Culturales* con el objetivo de ir a una nueva metodología, desde la técnica de la planificación integrada, según el modelo de la ordenación territorial, urbanístico y medioambiental. Habrá que plantearlo desde un Proyecto Experimental, una vez que estemos más maduros.

**2. El Inventario de Fuentes de Información del Patrimonio Histórico,** tiene como objetivo la localización y sistematización de información bibliográfica y documental sobre el

Patrimonio Histórico de Andalucía. Se ha articulado en dos Planes de desarrollo, el *Plan de Información Bibliográfica* y el *Plan de Fuentes Documentales*. Ambos se han comenzado y cuentan con productos de información propios, a la vez que sirven de apoyo a la 1ª línea.

**3. Desarrollo de las Nuevas Tecnologías mediante las Técnicas de Documentación Gráfica aplicadas al Patrimonio Histórico y el Desarrollo del Sistema Informático.** Con el objetivo de proceder al estudio y desarrollo de técnicas de documentación gráfica e informática aplicadas al Patrimonio Histórico, de apoyo a los Planes sectoriales de Información de los Bienes Culturales, como a la puesta en marcha del Gabinete Gráfico e Informático del IAPH. Se ha elaborado un Plan de Sistemas por una empresa consultora, algunas de cuyas propuestas se recogen en esta exposición y progresivamente se irá implantando las soluciones más idóneas que en el mismo se recomiendan.

Tenemos en estudio cuál sería la mejor solución técnica a la hora de incorporar la misma, aunque vemos que dependiendo de los objetivos a alcanzar se podría simultanear distintas soluciones. Hemos utilizado el CD.PHOTO, el CD-ROM, con tipos distintos de ficheros gráficos, y también tenemos imagen digitalizada y archivada en disco duro. Por el volumen de imágenes hacia el que vamos habrá que apostar por un sistema de almacenamiento externo, probablemente en discos magneto-ópticos, aunque se sigan usando los otros soportes.

**4. Desarrollo del fondo bibliográfico, documental y gráfico del IAPH.** Con el objetivo de ir formando un fondo bibliográfico especializado en P. Histórico, de proceder al análisis y tratamiento de las series documentales y de ir haciendo un tratamiento documental del fondo gráfico que se genera en el IAPH al hilo de sus proyectos. Asimismo estamos trabajando en la puesta en marcha de **Servicios** de libre acceso para la Documentación e Información del Patrimonio Histórico:

a) Red de Información del Patrimonio Histórico Andaluz (RIPA), a la que tendrán acceso todas las instituciones y organismos integrados



en el Sistema de Información, así como el público en general.

**b)** Biblioteca de Información del Patrimonio Histórico Andaluz (BIPHA), ubicada en el IAPH, definida como un espacio de consulta multimedia que permitirá el acceso a la información y los documentos sobre el Patrimonio Histórico.

**c)** Gabinete informático de imagen y gráfico del Patrimonio Histórico

### SITUACION ACTUAL

La SITUACIÓN ACTUAL viene representada por unos productos que responden a una estructura modular en SUBSISTEMAS, pero con el convencimiento de que hay que abordar próximamente una 1ª integración de los mismos, con objeto de que haya un solo valor y de que no se vuelvan a reproducir (esta vez en soporte informático) las duplicidades detectadas en soporte papel. En cada uno de ellos se ha estado trabajando con un PROYECTO inicial que ha servido de proyecto PILOTO para el resto del Área.

Las actividades desarrolladas en cada proyecto han sido las siguientes:

- Elaboración de unos Criterios Generales
- Diseño de las bases de datos
- Elaboración de las instrucciones de cumplimentación de los campos de las bases de datos.
- Elaboración de una 1ª aplicación informática
- Elaboración de unos primeros listados de normalización terminológica
- Formación de los becarios seleccionados para la alimentación de la base de datos.

Las INSTITUCIONES que estamos trabajando coordinadamente en la actualidad somos:

- Dirección General de Bienes Culturales.
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- Secretaría General Técnica.
- Museos de la Comunidad Andaluza.
- Universidades Andaluzas.

Más adelante las Delegaciones Provinciales deberán colaborar también en su desarrollo.

A continuación voy a intentar sintetizar el punto en el que se encuentra cada uno de los Subsistemas que tenemos en desarrollo.

### Sistema de Información de Bienes Inmuebles

El objetivo inicial que se planteó el Área de Bienes Inmuebles fue el diseño de una Base de Datos como eje fundamental del Sistema de Información del Patrimonio Inmueble, para en un futuro incorporar la información digital del territorio y la georreferenciación. El desarrollo de esta Base ha contemplado el carácter plural de los bienes inmuebles que encierra y también su capacidad para integrar información relativa a bienes muebles, así como información documental bibliográfica y gráfica.

Tras una primera etapa de análisis de la situación de partida, reflexión metodológica y evaluación de posibilidades técnicas, se ha desarrollado la estructura de la Base de Bienes Inmuebles. Se trata de una Base de Datos alfanumérica fragmentada en siete módulos unitarios: Datos Básicos, Datos Administrativos, Conservación, Análisis, Entorno, Documentación y Muebles.

Los datos relativos a la localización del inmueble son los que constituyen la base común (Datos Básicos), junto a los meramente identificativos del Sistema. Estos datos serán los que permitan la vinculación de la información alfanumérica que se almacena en la Base de Datos con otra información gráfica que vinculen al patrimonio inmueble y lo pongan en relación con otra serie de factores ligados al territorio: el medioambiente, la población, los recursos, etc.

Los Datos Básicos acogen la raíz común, mientras los restantes seis módulos contienen información susceptible de constituir núcleos independientes de utilidad aplicada a facetas diferentes, y marca niveles de conocimiento más específico del inmueble, de ahí su segregación. Es decir, la base presenta un formato abierto de acceso a diferentes bloques de información de forma no secuencial, como suele ser habitual.

Los datos iniciales se han tomado del Plan General de Bienes Culturales y han sido sometidos a un proceso de depuración. Junto a estos datos, se han añadido otros procedentes del Ministerio de Cultura, que incorporan los BIC recogidos en la clasificación tipológica de arquitectura defensiva, declarados por ley. Asimismo se han establecido relaciones con otras Instituciones.

En suma, que se ha realizado una labor de diseño y carga de datos que ha dado como resultado un volumen de 3.500 registros, cumplimentados en el módulo básico.

### Sistema de Información Arqueológico

Su germen estaba ya en el inventario de yacimientos arqueológicos gestionado por la DGBC; pero desde el ámbito de la Consejería se era consciente de la necesidad de dar un paso más en la información específica de Arqueología, necesidad que fue recogida finalmente por la DGBC que comenzó a trabajar en el registro de excavaciones en otoño del 92.

En la andadura se fue evolucionando asimismo hacia un concepto de Sistema de Información, en el convencimiento de que es la perspectiva correcta que permite un avance progresivo. Un *Sistema de Información Arqueológico (SIA)* que cumpla el doble cometido de servir como instrumento de tutela en manos de la Administración y de trabajo para el investigador.

Se define como un conjunto integrado de información cartográfica y alfanumérica de carácter arqueológico y geográfico. El desarrollo actual del mismo está vertebrado en tres módulos interdependientes.

El **primer módulo** de información está referido a las características de los yacimientos y su distribución en el medio físico, así como a aquellas variables geográficas de interés para extraer conclusiones relativas a los procesos históricos, por una parte, y a los aspectos específicos relativos a la gestión del patrimonio arqueológico (cartas de riesgo, evaluación de recursos, etc.), por otra.

En el mismo se está trabajando desde el

Centro de Documentación en coordinación con los técnicos del Servicio de Protección de la Dirección General. Desde el Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, y en coordinación con los técnicos del Servicio de Protección de la Dirección General, se está diseñando la aplicación informática que permita la gestión rápida y eficaz de la información que se está volcando en la nueva ficha.

El desarrollo de este módulo se está haciendo en un Sistema de administración de bases de datos relacionales en entorno Windows. Hasta el momento se ha diseñado el módulo de entrada de datos, compuesto de una tabla principal y varias tablas relacionadas a través del código del yacimiento, que ofrecen información referida a su identificación, localización, descripción, conservación, intervenciones y ubicación de materiales, documentación, situación jurídica e información complementaria. Se está trabajando en el módulo de consulta, así como en el diseño de los informes finales para su impresión.

Los campos de bibliografía, documentación gráfica e imagen, incluidos en el apartado de documentación, conectarán en los dos primeros casos con otras bases de datos asociadas, y el último permitirá visualizar la delimitación del yacimiento tras la rasterización previa de la cartografía.

El trabajo realizado se presenta en estas jornadas. Consiste, aparte de la aplicación informática en sí misma, que no consideramos cerrada, en una información básica de alrededor de unos 8000 yacimientos (datos recogidos en la ficha en papel). Este proyecto de informatización supondrá un considerable avance en la acción de tutela del Patrimonio Arqueológico de la Comunidad Autónoma Andaluza basado en un conocimiento más preciso de la realidad de dicho patrimonio.

El **segundo módulo** se orienta hacia la organización y sistematización del producto de las intervenciones efectuadas en yacimientos arqueológicos concretos. Para ello se normalizan y homogeneizan los sistemas de registro actualmente operantes en los distintos equipos que desarrollan su trabajo en la Comunidad, ofre-

ciendo un sistema homologado para sistematizar la información producida.

Hasta el momento se han conformado los juegos de fichas, así como las rutinas informáticas que permiten su gestión. Este sistema de registro de excavaciones arqueológicas ha sido diseñado por la Dirección General de Bienes Culturales en estrecha colaboración con el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, con el fin de ofrecer un producto útil a aquellos equipos y profesionales que no disponen de ninguno y de configurar una serie de directrices básicas para la sistematización general de la información procedente de las excavaciones arqueológicas.

El **tercer módulo** supone la ordenación y estructuración de los materiales muebles recuperados en excavaciones y prospecciones una vez que son depositados en los museos.

Esta línea está siendo experimentada por parte del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico dentro de un programa general de gestión de fondos de los Museos de Andalucía. El objetivo a cumplir pasa por ir hacia una aplicación en un sistema de información geográfica que contextualice a los yacimientos en el medio físico en que se encuentran.

#### **Sistema de Información de Bienes Muebles**

El Sistema de Información de Bienes Muebles se planteó con el objetivo de ir sistematizando y definiendo la información sobre las piezas que en sus diferentes vertientes componen el patrimonio histórico mueble de Andalucía, con capacidad para recoger las diferentes tipologías de bienes muebles: artísticos, arqueológicos, etnológicos. Los proyectos pilotos que se han abordado para la configuración del área son:

*Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica*, punto de partida del Sistema de Información de Bienes Muebles y cuya coordinación se ha llevado a cabo desde el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Dirección General de Bienes Culturales.

El programa *Odiseus*, desarrollado por el

Museo de Artes y Costumbres Populares en coordinación con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, se ha ocupado de coordinar la información sobre los bienes muebles ubicados en los Museos.

Tras esta primera fase de desarrollo de ambos proyectos, el Sistema de Información de los Bienes Muebles se encuentra en una fase de análisis para la integración de los resultados de ambas experiencias. Se ha diseñado con una estructura modular que permitirá la relación directa con el otros módulos del Sistema de Información del Patrimonio Histórico, a través asimismo de un sistema de codificación común y de la utilización de un mismo lenguaje de recuperación.

En la actualidad, el Inventario de Bienes muebles de la Iglesia Católica, origen del Sistema de Información del Patrimonio Mueble de Andalucía, cuenta con un total de 10.000 bienes inventariados e informatizados. Esta cantidad se verá incrementada hasta las 23.000 piezas cuando los equipos de trabajo de las distintas universidades andaluzas terminen con la presente campaña de inventariación.

Para los museos se ha desarrollado una aplicación "Odiseus" que es un conjunto de programas orientados a integrar todos los repertorios documentales de los museos. En su versión básica, contiene cinco programas capaces de tratar como ficheros relacionados otros tantos repertorios museológicos.

Se ha desarrollado un Proyecto Piloto entre 1993-94, en colaboración con el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla. El proyecto ha permitido cargar las bases de datos de cinco museos: Bellas Artes de Sevilla, Arqueológico de Sevilla, Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de Cádiz y Museo de Málaga. Gracias a ello, la versión 1.1. de Odiseus ha podido ser probada con alrededor de 80.000 registros.

#### **Sistema de Información Bibliográfica**

El Sistema de Información Bibliográfica tiene como finalidad la disponibilidad de las Fuentes Bibliográficas para el conocimiento del Patrimo-

nio Histórico de Andalucía, con un concepto integrador y globalizador que permita la creación y acceso a la Base de Datos de Información Bibliográfica.

De estas fuentes se realiza la selección, captación y tratamiento de la información para la integración en un producto informático único, la Base de Datos de Información Bibliográfica, que engloba tanto información externa, desarrollada a través del Inventario de Fuentes de Información, como la interna del fondo de la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

En la actualidad se cuenta con 15.000 registros bibliográficos, localizados y seleccionados tanto de fondos de bibliotecas especializadas como de bases de datos en CD-ROM. De estas fuentes se realiza la selección, captación y tratamiento de la información para la integración en un producto informático único, la Base de Datos de Información Bibliográfica, que engloba tanto información externa, desarrollada a través del Inventario de Fuentes de Información, como la interna del fondo de la Biblioteca del IAPH.

En la actualidad se cuenta con 15.000 registros bibliográficos, localizados y seleccionados tanto de fondos de bibliotecas especializadas como de bases de datos en CD-ROM, y disponibles en la Base de Datos Biblos. La difusión de los productos resultantes del Sistema de Información Bibliográfica serán accesibles a través de los servicios establecidos en la Biblioteca de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía, así como en aquellas instituciones implicadas, Universidades, Dirección General de Bienes Culturales, Delegaciones Provinciales, Museos y otras que se determinen.

#### **Catálogo de Bases de Datos de Patrimonio Histórico**

Con el objetivo de conocer las bases de datos, disponibles tanto en línea como en CD-ROM, sobre Patrimonio Histórico se ha confeccionado un Catálogo de Bases de Datos especializadas en dicha temática. Para ello se ha realizado una recopilación de la información existente en publicaciones y catálogos que permiten un acercamiento al panorama actual sobre estas bases de datos.

Una vez realizada la recopilación de la información se establecieron los parámetros para su selección. En cuanto a su temática se han considerado aquéllas específicas sobre Patrimonio Histórico (Bellas Artes, Arquitectura, Pintura, Escultura...) así como bases de datos multidisciplinares sobre Ciencias Sociales, Humanidades, Historia y Cultura.

En cuanto a su tipología se ha atendido a la diversidad existente: bibliográficas, gráficas, de texto completo, referencial, directorio, audio..., con una mayor profusión de las bibliográficas. No se ha establecido una restricción al ámbito andaluz (casi inexistente), ni nacional, sino que se ha considerado imprescindible hacer una recopilación a nivel internacional. El resultado es el desarrollo de una base de datos (knosys) que recoge información de alrededor de 500 bases de datos sobre cuestiones artísticas existentes en el mercado.

#### **Proyecto de Documentación de la Capilla Real de Granada**

En 1991 el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico inicia un Proyecto de Documentación e Intervención de los Bienes Muebles de la Capilla Real de Granada. El Proyecto de Documentación sobre dichos Bienes se concibe como un proyecto de investigación bibliográfica y documental, a través de la localización, selección, captación y tratamiento tanto de fuentes bibliográficas como de documentación de archivos.

En primer lugar se seleccionaron aquellas instituciones que contuvieran documentación de interés para el proyecto, tanto en bibliotecas como en archivos. Para sistematizar los resultados de la investigación documental se diseñaron unas bases de datos específicas en Knosys, si bien éstas se integrarán en la Base de Datos de Información Bibliográfica y en la Documental.

Las bases de datos responden a esta doble vertiente:

- Información Bibliográfica: La Base de Datos Descriptiva contiene 331 referencias bibliográficas básicas para el conocimiento de la Capilla Real de Granada, recogidas en distintas instituciones andaluzas y nacionales. La Base de Datos

Análítica contiene 1308 referencias analíticas de los bienes de la Capilla Real extraídas de las referencias bibliográficas anteriores. La relación entre ambas bases se establece tanto por el número de registro como por los códigos de los bienes.

- **Información Documental:** La Base de Datos Documental contiene 609 referencias de los documentos localizados en diferentes archivos nacionales y seleccionados por su interés para el estudio de los Bienes Muebles de la Capilla Real de Granada. Por otra parte está previsto asociar a los registros el documento microfilmado.

El resultado final del proceso de documentación asciende a 2248 referencias de información bibliográfica y documental.

### Sistema de Información Documental

El Sistema de Información Documental tiene como finalidad la disponibilidad de la Documentación Textual y Gráfica, tanto de fondos externos como del fondo propio del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, con un concepto integrador y globalizador que permita la creación y acceso a las Bases de Datos de Información Documental e Información Gráfica.

Con este fin se establecen como Fuentes de Información, los archivos con fondos especializados, de los cuales se seleccionarán las series documentales sobre temática de Patrimonio Histórico, especificando los expedientes integrantes de interés, cuyo resultado será la **Guía de Fuentes Documentales**. De estas fuentes se realizará la selección y captación de la información documental y gráfica, a través de los instrumentos de descripción de los archivos y de sus propios fondos.

Otra fuente de información son los productos elaborados, de forma impresa o recogidos en bases de datos, disponibles Online y en CD-ROM e integrados en el Catálogo de Bases de Datos, procediendo asimismo a la selección y captación de la información documental y gráfica de interés.

Además se recopilará la información docu-

mental resultante de los Proyectos de Investigación, Catalogación e Intervención de Bienes Culturales, estableciendo la interrelación entre las Bases de Datos de Información Documental y Gráfica y la información correspondiente de las Bases de Datos de los Bienes Culturales (Inmuebles, Muebles, Arqueología, Etnología, Museos), con el fin de servir de apoyo y cualificación de los mismos.

Las Bases de Datos de Información Documental y Gráfica engloban tanto información externa, desarrollada a través del Inventario de Fuentes de Información, como la interna del Fondo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Actualmente la información documental recopilada corresponde a las series de Declaración de Bienes de Interés Cultural y de Proyectos de Restauración de la Dirección General de Bienes Culturales, y la información gráfica en su mayoría al fondo existente en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Para los fondos externos se plantea además de la recopilación de la información, sistemas alternativos de almacenamiento (microfilmación y digitalización) así como la reproducción de material gráfico.

### Biblioteca de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía

La Biblioteca de Información del Patrimonio Histórico Andaluz (B.I.P.H.A.) se concibe como un espacio de consulta que permitirá el acceso a la información y a la documentación (libros, artículos de revistas, informes técnicos, fotografías, diapositivas, vídeos, etc) sobre el Patrimonio Histórico.

La B.I.P.H.A. se estructura en dos ámbitos de actuación, íntimamente ligados:

- Uno interno en donde se atiende a la formación del Fondo Bibliográfico, Gráfico y Documental del I.A.P.H. Es la sala de consulta en donde se ubicará el fondo bibliográfico y gráfico, dispuestos para su consulta pública.

- Otro externo en donde se establece el punto de conexión de los distintos sistemas de información con el exterior. Es la sala de Información, comunicada con la anterior, mediante pasarela, se concibe como espacio con distintas áreas: área de atención al público, área de uso público y área de trabajo.

Dentro de la vocación eminentemente de servicio público de información que tendría esta sala, permitiendo las distintas posibilidades de información y los productos pertinentes, se establecería como punto de acceso a la información de los Planes Sectoriales de Información (Patrimonio Arquitectónico, Bienes Artísticos, Patrimonio Arqueológico y Patrimonio Etnológico); los Planes Territoriales de los Recursos Culturales; los Planes de Información de las Instituciones del P.H.; el Inventario de Fuentes de Información, etc...

Esta doble vocación se traduce, por un lado, en la formación de una Biblioteca Especializada,

de un Fondo de Documentación Gráfica y de un Fondo Documental del I.A.P.H, fondos de documentos tangibles que se adquieren o se generan en el IAPH, como consecuencia del desarrollo de sus proyectos, y que cualifican desde el IAPH la información del PH.

Por otro lado, la singularidad de la BIPHA se enmarca en su configuración como servicio público de información del PH. Independientemente, de cómo se constituya la red del Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (S.I.P.H.A.) y sus distintas interrelaciones, la Biblioteca de Información debe entenderse no sólo como puerta de salida de la información, sino también como punto de referencia para el acceso de los usuarios al conocimiento de la información del Patrimonio Histórico de Andalucía.

El Centro de Documentación dispondrá en 1995 del espacio físico adecuado para la puesta en marcha en el 96 de la Biblioteca de Información como servicio público, que reúna y canalice

## NOTAS

1. Un buen resumen del conjunto de ideas que a lo largo de este siglo han surgido en torno a los bienes culturales en: ANGLE, Italo Carlo, "Evolución del concepto de patrimonio cultural en Europa", en *Actas de las I Jornadas de Patrimonio Histórico Artístico, Consejo General de Castilla y León*, Burgos, 1982, I.I. pags. 56 y ss.

2. Las conclusiones de la Comisión Franceschini están publicadas en la *Rivista trimestrale di diritto pubblico*, año 16, fasc.1, 1966, pp. 119-224.

3. GIANNINI, Massimo Severo, "I Beni Culturali", *Rivista trimestrale di diritto pubblico*, año 26, fasc.1, 1976, pp. 3-38.