

HISTORIA DEL ARTE Y BIENES CULTURALES

ÍNDICE

- 6 **Presentación**
- 9 **I PARTE: CONOCER PARA CONSERVAR**
- 10 **Conocimiento histórico y tutela**
Ignacio Henares Cuellar
- 17 **Una experiencia pionera, Historiadores del Arte en la Cartuja de Santa María de las Cuevas**
Alfredo J. Morales
- 23 **El inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica de Málaga y su provincia. Problemática y propuesta de soluciones**
Reyes Escalera Pérez, José Miguel Morales Folguera, Javier Ordóñez Vergara y Teresa Sauret Guerrero
- 28 **La relación patrimonio arquitectónico - territorio: un reto para el Historidor del Arte**
José Castillo Ruiz
- 32 **Los Bienes Culturales y los inventarios de bienes de entidades locales: el caso de Bizkaia**
Felicitas Lorenzo Villamor
- 37 **Sistema de gestión documental TIEDPAAN: la búsqueda de soluciones al control de la información bibliográfica**
Federico Castro Morales
- 44 **“Por amor al Arte”. Un reto para nuestra disciplina**
Luis Francisco Martínez Montiel
- 49 **II PARTE: CONOCER PARA INTERVENIR**
- 50 **Fundamentos para la profesionalización de la Historia del Arte en España**
Gonzalo M. Borrás Gualis
- 56 **El papel del Historidor del Arte en los procesos de intervención en el patrimonio. Reflexiones desde la experiencia profesional**
María Pilar García Cuetos

- 63 **La Historia del Arte y su papel en el conocimiento y la salvaguarda de monumentos y conjuntos**
Juan Sebastián López García
- 66 **Historia del Arte y proyecto arquitectónico. Consideraciones en torno a tres intervenciones sobre el patrimonio**
Fernando Carrascal Calle y José María de la Puente Irigoyen
- 71 **Una propuesta metodológica. El proyecto de restauración del Templete de San Pietro in Montorio, Roma**
Juan Carlos Hernández Núñez
- 79 **Conocimiento histórico y recuperación del Patrimonio. La restitución de la reja de la Cartuja de las Cuevas**
Josefa Mata Torres
- 85 **III PARTE: DIFUNDIR PARA CONOCER**
- 86 **Los grandes museos y sus problemas**
Alfonso Emilio Pérez Sánchez
- 95 **La inclusión de Córdoba en el Tesoro Artístico Nacional**
María Luisa Bellido Gant
- 99 **Un ejemplo de destrucción del Patrimonio: la demolición del Convento de Franciscanos de Puebla de Don Fadrique (Granada)**
Jesús Rubio Lapaz
- 105 **Abandono y deterioro de la arquitectura religiosa alpujarreña: la iglesia de Guarros en Paterna del Río, Almería**
Javier Sánchez Real
- 109 **El Historiador del Arte y la Museología**
Ignacio Díaz Balerdi
- 114 **La adaptación del Museo al “proceso simbólico” del Arte**
Rolf Bernhardt,
José Vicente Luengo Ujidos
- 120 **Incidencias de la desarmotización de 1820 en el Patrimonio Artístico Mueble de El Puerto de Santa María**
José Ramón Barros Caneda