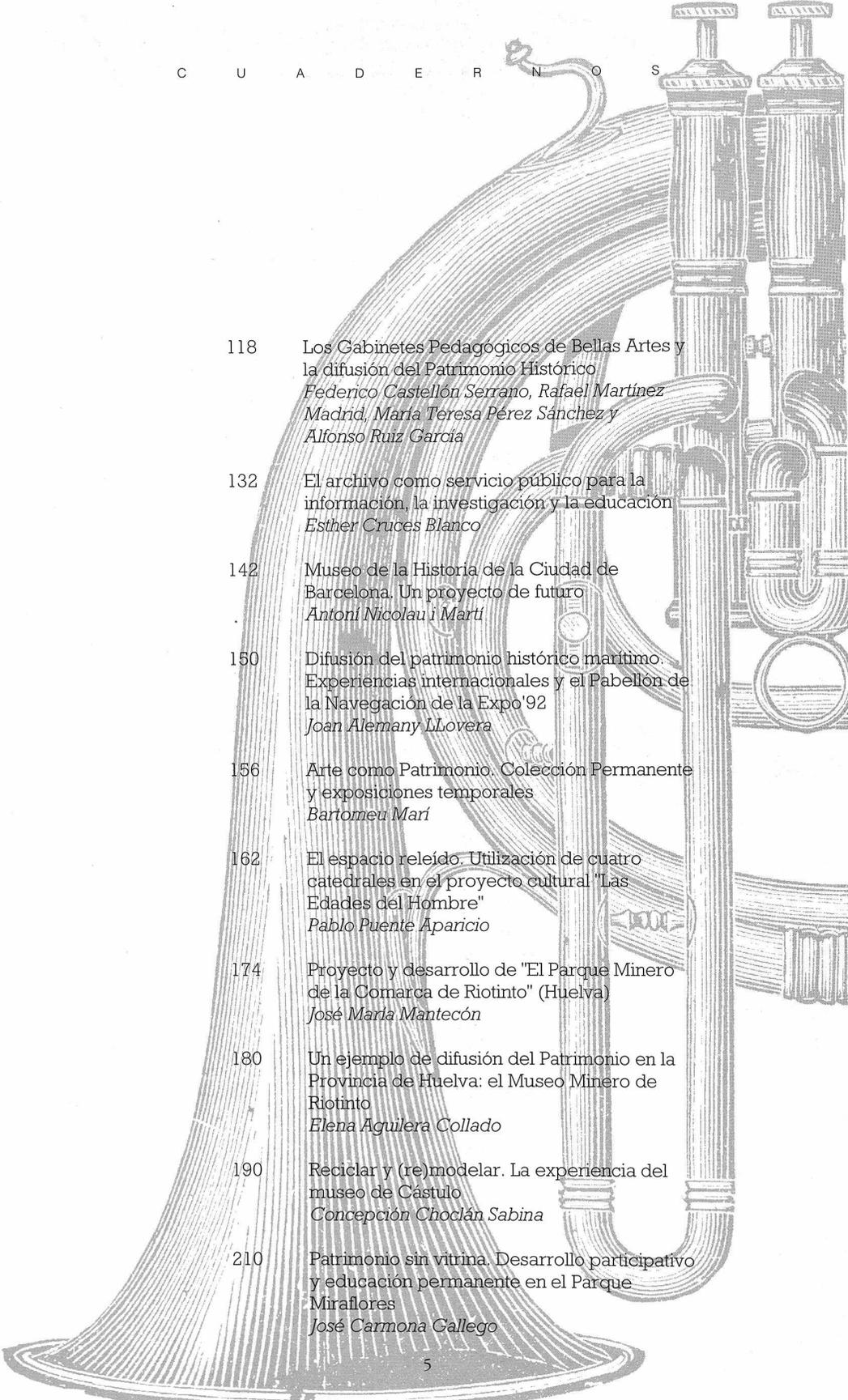


DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

ÍNDICE

- 8 La interpretación: un método dinámico para promover el uso social del Patrimonio Cultural y Natural
Jordi Padró Wemer
- 14 Reflexiones en torno a la difusión del patrimonio
Marcelo Martín Guglielmino
- 28 La protección del patrimonio arqueológico desde el museo. Criterios de difusión
Concha san Martín Montilla
- 38 El futuro del pasado. El producto turístico y la conservación de los Bienes Culturales
Renée Sivan
- 44 Viajes a vestigios, incitación del consumo a la arqueología
Matilde González Méndez
- 60 La Exposición como media. Análisis de un lenguaje.
Christian Carrier
- 70 Promoción y difusión del uso público en los espacios protegidos de Andalucía
José Luis Bueno Mingallón
- 78 La promoción turística del patrimonio cultural en Andalucía
Manuel Marchena Gómez y Gonzalo Carrasco Nieves
- 86 Estrategias desde la difusión del Patrimonio Histórico. El inventario de recursos de la Comarca de La Loma
Marcelino Sánchez Ruiz
- 96 Difusión del Patrimonio Histórico en Andalucía
Juan Luis Ravé Prieto

- 
- 118 Los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes y la difusión del Patrimonio Histórico
Federico Castellón Serrano, Rafael Martínez Madrid, María Teresa Pérez Sánchez y Alfonso Ruiz García
- 132 El archivo como servicio público para la información, la investigación y la educación
Esther Cruces Blanco
- 142 Museo de la Historia de la Ciudad de Barcelona. Un proyecto de futuro
Antoni Nicolau i Martí
- 150 Difusión del patrimonio histórico marítimo. Experiencias internacionales y el Pabellón de la Navegación de la Expo'92
Joan Alemany Llovera
- 156 Arte como Patrimonio. Colección Permanente y exposiciones temporales
Bartomeu Mari
- 162 El espacio releído. Utilización de cuatro catedrales en el proyecto cultural "Las Edades del Hombre"
Pablo Puente Aparicio
- 174 Proyecto y desarrollo de "El Parque Minero de la Comarca de Riotinto" (Huelva)
José María Mantecón
- 180 Un ejemplo de difusión del Patrimonio en la Provincia de Huelva: el Museo Minero de Riotinto
Elena Aguilera Collado
- 190 Reciclar y (re)modelar. La experiencia del museo de Cástulo
Concepción Choclán Sabina
- 210 Patrimonio sin vitrina. Desarrollo participativo y educación permanente en el Parque Miraflores
José Carmona Gallego