

La arquitectura moderna en Andalucía:  
un patrimonio por documentar y conservar  
La experiencia DOCOMOMO

XAVIER COSTA	<b>6</b>	La coordinación internacional del proyecto de documentación y conservación del MOVIMIENTO MODERNO
VÍCTORPÉREZ ESCOLANO	<b>12</b>	Arquitectura MODERNA como PATRIMONIO
RAMÓN PICO VALIMAÑA	<b>18</b>	Arquitectura del MOVIMIENTO MODERNO y tutela patrimonial. El caso andaluz
CARMEN JORDÁ	<b>26</b>	El legado moderno de la COMUNIDAD VALENCIANA
CARMEN RÁBANOS FACI	<b>48</b>	ARQUITECTURA ARAGONESA del periodo entre-guerras, en el contexto hispano e internacional
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	<b>72</b>	El papel del ARQUITECTO en el Proyecto Moderno
JOSE M <sup>A</sup> JIMENEZ RAMÓN	<b>80</b>	Arquitectura racionalista en SEVILLA 1926-1942. El CATÁLOGO como base de estudio
JOSÉ ANTONIO SOSA	<b>94</b>	SUPER local - super GLOBAL: arquitectura moderna en CANARIAS
ALFONSO RUIZ GARCÍA	<b>102</b>	GUILLERMO LANGLE, la tradición y la modernidad arquitectónica
FRANCISCO LUQUE GARCÍA	<b>116</b>	Arquitecturas modernas. El camino de GONZÁLEZ EDO
EDUARDO MOSQUERA ADELL	<b>136</b>	RACIONALISMO arquitectónico y transformación de la CIUDAD CONTEMPORÁNEA: la obra de SÁNCHEZ ESTEVE en Cádiz
JAUME SANMARTI I VERDAGUER, RAIMÓN TORRES I TORRES	<b>158</b>	La restauración de la CASA BLOC. GATPAC. 1932-36.
JUAN ANTONIO CORTÉS	<b>168</b>	La actuación en edificios del MOVIMIENTO MODERNO: problemas y ejemplos
RAMÓN DE TORRES LÓPEZ	<b>180</b>	Entre lo material y lo poético. La INTERVENCIÓN sobre la ARQUITECTURA MODERNA
LUIS BONO	<b>190</b>	MODERNIDAD como PATRIMONIO La experiencia en el área de Andalucía Oriental