

El Comité Español de Historia del Arte (C.E.H.A.), durante la Asamblea General que tuvo lugar en Cáceres el 6 de octubre de 1990, planteó la conveniencia de celebrar unas jornadas dedicadas a las relaciones entre Historia del Arte y Patrimonio Histórico. Estando prevista su celebración para la primavera del año siguiente, diversas circunstancias obligaron a retrasar su convocatoria. En sucesivas reuniones de la Junta Directiva del C.E.H.A. se fue perfilando la propuesta inicial, acordándose centrarla en la actual problemática de los bienes culturales. Elaborado el correspondiente proyecto, fue presentado al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, institución que había demostrado, con la celebración de distintas reuniones, congresos y cursos, su preocupación por dichos temas y su receptividad a cuantas propuestas, referidas a los mismos, le habían llegado. Tras la favorable acogida dispensada por su director D. Román Fernández-Baca Casares, se estableció la estructura y el programa de tales jornadas. Al celebrarlas se pretendía suscitar el debate en torno a la presencia de los historiadores de arte en los proyectos de conservación y restauración del patrimonio cultural, definiendo sus contenidos y el alcance de sus aportaciones. Así mismo, se estimaba que era la ocasión oportuna para conocer el grado de integración de dichos profesionales en los organismos de las administraciones estatales, autonómicas y locales, responsables de los bienes culturales. Se pensó que un aspecto fundamental de las sesiones fuera la presentación de las experiencias que, en uno u otro caso, se hubieran desarrollado. Por otra parte, con la celebración de las jornadas se quería propiciar el debate sobre la configuración del perfil de los futuros profesionales de la historia del arte, coincidiendo con la incorporación, a los planes de estudio de las Facultades de Geografía e Historia y Filosofía y Letras, de materias dedicadas a la conservación y restauración de los bienes culturales.

Con tales propósitos y escogiendo la ciudad de Cádiz como escenario, se estableció como título definitivo de estas Jornadas Nacionales, "Historia del Arte y Bienes Culturales", las cuales se celebraron durante el mes de junio de 1992. Las jornadas se articularon en unas ponencias-marco, como reflexión de especialistas sobre materias concretas, y tres mesas redondas. Estas se titulaban "Conocer para Conservar", "Conocer para Intervenir" y "Difundir para Conocer", habiendo servido para establecer otras tantas secciones, a las que se presentaron una serie de comunicaciones.

Ahora, transcurridos algo más de cinco años desde su celebración, se da a conocer el material resultante de aquel encuentro. No por ello ha perdido actualidad. Muy al contrario, los temas entonces tratados y debatidos han cobrado nueva vigencia, al hilo de las polémicas que diariamente se suscitan en torno a los bienes culturales. Este retraso ha resultado también beneficioso por cuanto ya se posee alguna experiencia, tanto positiva como negativa, sobre las nuevas licenciaturas en Historia del Arte, que en el momento de preparar y celebrar las Jornadas eran sólo un proyecto. Así pues, la publicación de las diferentes aportaciones permitirá acercarse con mayor fundamento y desde perspectivas más seguras al conocimiento de los problemas que hoy día se ciernen sobre el patrimonio histórico español. A la vez, servirá para comprender mejor el papel de unos profesionales que, sin renunciar nunca a su condición de historiadores del arte, deben desempeñar en todos los asuntos relacionados con los bienes culturales.

Tanto la presente publicación como la celebración de las Jornadas que dieron lugar a la misma, han sido posible por el decidido y generoso apoyo prestado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Es de justicia por ello manifestarle el agradecimiento del Comité Español de Historia del Arte y de cuantos dedicándonos a la docencia y a la investigación en dicha disciplina, estamos interesados en alcanzar una más eficaz tutela del patrimonio cultural, conforme requieren la sociedad y el momento presente.

Alfredo J. Morales

Coordinador de las Jornadas