

Enclaves Arqueológicos y Monumentales de Andalucía



ENCLAVE MONUMENTAL

Castillo de Vélez Blanco

↑ Vista general del castillo con la población de Vélez Blanco a sus pies.

El castillo de Vélez Blanco es un ejemplo emblemático de la arquitectura del Renacimiento español. Conjuga el aspecto militar con el palaciego en un edificio que constituye una seña de identidad para la comarca almeriense de Los Vélez.

HISTORIA

Don Pedro Fajardo y Chacón, Adelantado Mayor del Reino de Murcia y primer marqués de Los Vélez desde 1507, llega a Vélez Blanco en 1505 para establecer allí su residencia y la capital de su señorío, habiendo sido obligado en 1503 por Isabel la Católica a permutar Cartagena por Los Vélez, Cuevas del Almanzora y Portilla. El primer paso, tras su llegada, fue el inicio de la construcción del castillo en un momento en que existía una prohibición real de construir nuevas fortalezas para evitar la acumulación masiva de poder por parte de la nobleza. Para eludir esta prohibición, argumenta que sólo está rehabilitando la antigua alcazaba musulmana que allí existía.

En 1506 comienza la construcción del castillo. Las obras, en las que se invirtieron 80.000 ducados, finalizan en 1515. Se baraja, como autor de la obra, el arquitecto italiano Francisco Florentín, con la colaboración de Martín Milanés y la supervisión de Francisco Salazar, alcaide del castillo entre 1503 y 1511.

El castillo fue utilizado como vivienda por don Pedro Fajardo y por su hijo don Luis, pero a partir del fallecimiento de éste último en 1574, los marqueses viven mayormente en la corte visitando el castillo en muy contadas ocasiones durante los siglos XVII al XIX.

En el s. XVIII, aunque todavía mantenía gran parte de su riqueza decorativa y representaba un símbolo de poder territorial, comienza a permitirse el empleo de sus materiales en otras edificaciones como la iglesia en Vélez Rubio, en la que se reutilizan los cañones de bronce para campanas y las antiguas cubiertas de plomo de los tejados. Esta destrucción se agudizará con la invasión francesa y la Guerra de la Independencia. A partir de aquí será sometido a toda clase de saqueos y expolios, alterando su distribución interior y utilizándose como vivienda por indigentes.



← Merlones rematados por dobles pináculos coronados con motivos en forma de pica.

UN PATIO EN NUEVA YORK

A comienzos del XX se despierta el interés por el castillo dentro y fuera de España, especialmente por coleccionistas. En 1904 el propietario del castillo, el duque de Medina Sidonia, vende los elementos decorativos del patio renacentista, así como los frisos y la puerta de bronce de la poltrona y se exportan vía marítima hasta Marsella, la Hispanic Society estaba interesada en adquirir este conjunto.

En 1913 el banquero George Blumenthal adquirió los mármoles para instalarlos en su lujosa mansión en Park Avenue de Nueva York. Siendo presidente del Metropolitan Museum, entre otras obras de arte donó el Patio a esta institución donde fueron instalados en 1964, después de un estudio previo sobre los Fajardo, el castillo y el patio a cargo de la conservadora Olga Raggio. La disposición no coincide exactamente con la original, ya que para adaptarlo al espacio del museo hubo que realizar algunas modificaciones. En 1931 el castillo es declarado Monumento Nacional, pero a pesar de eso, prosiguió su abandono y destrucción. Las primeras intervenciones de mantenimiento y restauración se desarrollaron entre las décadas de los 60 y los 80. Se hicieron desescombros, se construyó la rampa de acceso y se reconstruyeron algunos forjados, ya que en esos momentos el edificio no tenía ningún tipo de cubierta.

En 1982 se retoman las obras rompiéndose con la línea de restauración seguida hasta ahora. En una primera fase se interviene sobre la **Torre del Homenaje** y anexos, y en una segunda, de 1994 a 1998, sobre el **Patio de Honor**. Esta segunda fase tiene por objeto facilitar el uso del castillo para fines turísticos y culturales y en ella se recuperan los volúmenes originales del Patio y de las habitaciones vinculadas a él. También se reponen los forjados desaparecidos con una estructura vertical de pilares metálicos de tubo de acero con el fin de servir de eje de anclaje de las piezas que se ejecutarán en la futura decoración. En 2005 el castillo es adquirido por la Junta de Andalucía y en 2008 se escaneó el Patio en el Metropolitan Museum.



↑ Patio del castillo en el Metropolitan Museum de Nueva York.

DIRECCIÓN Y CONTACTO

📍 C/ Castillo, s/n. 04830 · Vélez Blanco (Almería)
☎ 607 415 055 ✉ castillovelezb.aaiicc@juntadeandalucia.es

ENTRADA GRATUITA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

VER Y ENTENDER EL CASTILLO DE VÉLEZ BLANCO

El castillo de Vélez Blanco está formado por dos construcciones unidas por un puente levadizo, la entrada al segundo recinto. El primer espacio, levantado sobre la antigua alcazaba islámica, es una fortificación cuadrangular de formas extremadamente simples y cierto potencial artillero. El segundo es un palacio torreado, presidido por una torre del homenaje. Se concibe como una fortaleza al exterior, pero con la distribución y función interiores de un palacio. Esta tipología se encuentra también en el castillo de La Calahorra erigido por don Rodrigo Vivar de Mendoza, marqués del Cenete, y que don Pedro Fajardo visitó en 1512. La planta tiene forma de hexágono irregular, alargado de Norte a Sur con muros de mampostería y sillería. Esta forma, que se adapta a las irregularidades del terreno, intenta crear ángulos para proporcionar mejores defensas en caso de asedio.

1 Puente levadizo

El acceso original al castillo se hacía por un puente levadizo. En la actualidad el puente se ha sustituido por una plataforma fija, pero en su ubicación original.

2 Exposición temporal

En esta sala se exhibe una exposición sobre la historia del castillo con dos maquetas del monumento. Se exponen también dos gárgolas de mármol que originalmente se encontraban colocadas en el patio, decorando los caños de desagüe.

3 Patio de Honor

De todos los espacios del castillo, el que presentaba un programa ornamental más completo era el Patio de Honor. La decoración del mismo estaba hecha en mármol blanco de Macael y ocupaba pilares, arcos, balaustradas y marcos de puertas y ventanas reflejando el refinamiento del primer Renacimiento Italiano de finales del XV y principios del XVI.



↑ Piso superior del Patio de Honor del castillo. METROPOLITAN MUSEUM DE NUEVA YORK.



Presenta una planta alargada, de 16 x 13 metros con una entrada lateral en recodo. La pared Sur se conformaba por una galería de cinco arcos rebajados. En ese mismo lado, estaba la entrada principal del Patio junto a la que se ubicaba una escalera que daba acceso a la segunda planta. La pared Este, sin arcos ni puertas, terminaba en la segunda planta en una galería de seis arcos, mientras que la Oeste disponía de tres pares de ventanas con marcos de mármol ricamente decorados. La pared Norte se cerraba por la **Torre del Homenaje**, siendo un muro liso, únicamente roto por una pequeña ventana y un escudo de armas. Una de las características más prominentes del patio es la inscripción grabada en letras mayúsculas que corre a lo largo de la cornisa y en la que se proclaman el nombre y títulos del fundador, así como la fecha de construcción del castillo. Entre todos los elementos arquitectónicos del patio, los que dan una mejor idea de los modelos clásicos en que se inspiraron son los capiteles, con una amplia variedad de motivos, siendo los más característicos los que vienen de modelos creados por artistas lombardos que introducen habitualmente motivos de animales y fantasía. Un detalle singular del castillo son sus merlones rematados por dobles pináculos coronados con motivos en forma de pica.

4 Torre del Homenaje

Es la estructura más elevada del castillo con unos 25 metros de altura. Constituye una estructura defensiva independiente dentro del recinto preparada para aislarse en caso de asedio, por ello tiene un aljibe en su base. Servía también para coordinar la defensa, pues controlaba el acceso a los adarves del recinto.



↑ Torre del Homenaje con las armas de Los Fajardo.

5 Salones nobles

Los salones nobles del castillo, conocidos como del Triunfo y la Mitología, estaban decorados con frisos de madera en los que se representaban en bajorrelieve *Los triunfos del César*, basado en las pinturas de Andrea Mantegna, y *Los doce trabajos de Hércules*, inspirado en los grabados de Giovanni Andrea Valvassori.



↑ Detalle de *La Hidra de Lerna* en uno de los frisos del palacio. MUSEO DE ARTES DECORATIVAS DE PARÍS.

6 Galería

El ala Este del castillo dispone en su segunda planta de una galería cubierta de seis arcos que se abre, de un lado al **Patio de Honor** y del otro, al núcleo urbano y a la vega de Vélez Blanco, lo que permitía disfrutar de lo más privado de la vida palaciega a la vez que conectar con el exterior del castillo.



↑ Galería del ala Este con vistas a la vega de Vélez Blanco.