

site archéologique

TÚTUGI



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



Vue aérienne de la sous-zone Ia (Photo: Jose Julio Botía)

Située à proximité du centre de Galera, cette nécropole qui date du Vème siècle av. J.C., représente au niveau national l'un des plus grands et significatifs exemples de la Culture Ibérique.

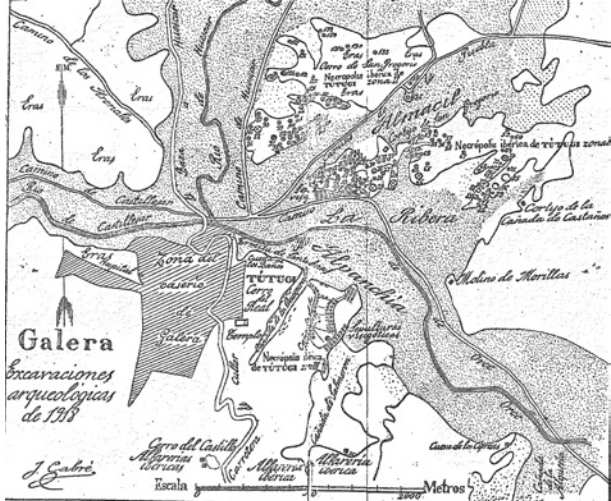
La **Nécropole Ibérique de Tutugi** est constituée d'un ensemble de tombes, et la plupart sont monumentales. La typologie du site de ces sépultures pouvait être très variée et présentait souvent une cavité ouverte dans le sol pour contenir les urnes cinéraires.

HISTOIRE DES RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES

La nécropole ibérique de Tutugi est connue sur le plan archéologique depuis 1920, date de la publication du Mémoire des excavations pratiquées pendant la campagne de 1918 par Juan Cabré et Federico de Motos.

Après d'incessantes spoliations, Federico de Motos, avec l'autorisation du Conseil Supérieur de l'Excavation et des Antiquités, réalise des excavations entre 1916 et 1917 avec l'appui du Marquis de Cerralbo. Toutefois, la spoliation et la vente d'objets se poursuivant, il décide d'offrir les excavations de cette nécropole à l'État, qui désigne un délégué-directeur (Juan Cabré), pour venir à Galera et réaliser une importante documentation des tumulus existants et du prélèvement de matériaux.

En 2000, le Camp de Travail consacré au nettoyage de certains tumulus, permet la mise en valeur de la nécropole. De nouvelles campagnes d'excavation et de nettoyage sont réalisées en 2001 et 2006 et se terminent avec la restauration de divers tumulus et l'aménagement des infrastructures qui permettent leur ouverture publique en 2007.



Carte de la Nécropole de Tútugi par Juan Cabré en 1918

LES NÉCROPOLES IBÉRIQUES

L'une des nouveautés qui caractérise la culture Ibérique (VI^{ème} siècle av. J.C.) est le développement systématique de véritables cimetières. La nécropole vient s'intégrer à la localité comme un élément configurateur du paysage et un site avec une teneur symbolique et sociale élevée. La genèse de ce type d'expressions funéraires est liée à la naissance d'une aristocratie qui exprime en partie sa position privilégiée grâce aux sépultures (par leur situation et leur monumentalité) et aux mobiliers (par leur composition et richesse). C'est pourquoi, l'étude des divers constituants du monde funéraire permet de connaître en grande partie les caractéristiques de la société qui le génère, ainsi que les principes idéologiques sur lesquels sont fondées les pratiques funéraires.

LE RITUEL FUNÉRAIRE

Le rituel funéraire des ibères consistait en la crémation des cadavres. Ces derniers étaient déposés sur un bûcher avec leurs vêtements et, dans le cas des guerriers, avec leurs armes, qui étaient souvent inutilisables. Les fils des falcatas étaient ébréchés, les épées et soliferra pliées et les casques métalliques en cuir aplatis. Une fois réduits en cendre, les os restants étaient déposés dans des récipients en céramique ou des boîtes en pierre qui étaient placés à l'intérieur de tumulus funéraires avec les restes des armes, ornements personnels et des récipients avec des offrandes alimentaires.

LE SYSTÈME DE SÉPULTURE

Les tumulus artificiels qui couvrent une chambre aux formes variables se distinguent. À Tútugi, il y a plusieurs variantes : en bassin, quadrangulaires à couloir, circulaires et semi-circulaires à couloir et niches. Ils sont construits en pierre ou en adobe, ou les deux à la fois.

À l'intérieur, les murs et les sols sont généralement badigeonnés de plâtre, avec très fréquemment des décorations rouges, la couleur funéraire ibérique, et noires. Des bancs et des niches se trouvent également à l'intérieur.

Les tombes les plus simples sont des trous réalisés dans le sol, parfois badigeonnés de plâtre, et des cistes en pierre où étaient déposées les urnes. Ce sont des récipients en céramique qui sont introduits dans des cavités du terrain ou des boîtes en pierre.

L'ESPACE FUNÉRAIRE

La nécropole de Tutugi est constituée de trois centres proches de la localité. Les deux premiers et les plus étendus, se trouvent au Nord de la commune sur la rive droite de l'Orce et le troisième, dans un petit vallon à l'Est de la commune sur la même rive de la rivière.

La Zone I est la plus grande et celle qui est actuellement visitable. Dans cette zone, trois sous-zones peuvent se distinguer tant par leur topographie, parfaitement délimitée, que par leur groupement de sépultures. Cabré et Motos parlent de l'existence de 88 sépultures, dont 54 ont été identifiées et 3 nouvelles ont été localisées.

La Zone II, séparée de la Zone I par le chemin de Riego Nuevo, s'étend sur les collines et les plaines de la rive gauche de la rivière Huéscar. Dans cette zone, nous pouvons également distinguer deux sous-zones selon la topographie. Des 38 tombeaux de cette zone, 22 ont été identifiés et possiblement 2 nouveaux.

Dans la Zone III, Cabré et Motos ont excavé de nombreuses sépultures, mais, faute d'architecture monumentale, ils ne les ont pas numérotées. Actuellement, des niches et cavités qui étaient utilisées pour déposer des urnes funéraires peuvent être observées certaines, même si l'érosion a été très importante. Deux nouveaux tumulus ont été identifiés.

Sépulture 50





Sépulture 21 au premier plan et couverture de l'enterrement 20 au fond

LES SÉPULTURES VISITABLES

Sous-zone Ia

Dans cette sous-zone ont été restaurées les sépultures 20, 21, 22, 32 et 50.

Parmi celles-ci, se détache la sépulture numéro 20 divisée en deux phases d'utilisation. La première, en tant que sépulture, dont la chambre et le couloir sont excavés dans la roche. Son pilier central en adobe soutient la toiture en bois.

Couloir d'accès à la sépulture 21





Sépulture 20 muséifiée

Lors de la seconde phase, la chambre est remplie de pierres et la roche est découpée pour former une plateforme ovale peinte en rouge. Au centre de cette plateforme est construit, en guise de projection des structures souterraines, un espace quadrangulaire avec couloir d'entrée. Cette bâtisse en plein air est encadrée à l'intérieur de la plateforme par la forme du lingot chypriote peint en blanc.

Le couloir d'accès a une orientation équinoxiale et, pendant deux périodes par an de 21 jours, le soleil illumine le fond de la chambre. Dans cette sépulture est apparue la sculpture connue comme la *Déesse de Galera*.

Déesse de Galera. Musée Archéologique National



Sous-zone Ib

Dans cette sous-zone, sont visitables les sépultures 57 et 62, desquelles se détache la 57. Cette sépulture présente une chambre quadrangulaire avec couloir latéral construit à base de dalles de grès peu consolidé. Le sol de la chambre et le couloir ont été construits en plâtre peint en rouge.

Parmi les éléments récupérés de cette tombe, on trouve une figurine en albâtre qui représente 3 images différentes : d'une part, c'est un pied humain ; d'autre part, elle représente une tête de sphinx, et pour finir, la semelle de la chaussure est un seau qui représente le double S enlacé, couronné de deux lignes brisées.

Sous-zone Ic

Dans la sous-zone Ic ont été muséifiées les sépultures 73 et 78, mettant en évidence cette dernière qui présente une chambre quadrangulaire. Une plateforme artificielle a été construite, sur laquelle ont été érigés les murs formant la chambre et le couloir. Pour ces murs, des dalles en grès ont été utilisées pour l'intérieur et des pierres épaisses pour l'extérieur. L'intérieur de la chambre et le couloir sont badigeonnés de plâtre et décorés avec une bande rouge sur la partie inférieure.

Dans cette sous-zone, Cabré et Motos ont pu documenter les tumulus 75 et 76, antérieurement pillés, et de très grandes dimensions, faisant d'eux les plus importants de la nécropole.

Sépulture 22



ADRESSE, INFORMATION ET RÉSERVATIONS DE GROUPES


Carretera de Riego Nuevo, s/n
18840 Galera (Granada)

+34 958 739 276 / +34 671 568 518

necropolistutugi.aaiicc@juntadeandalucia.es

TARIFS

Normale, 2 € / Tarif réduit, 1 € (groupes et moins de 10 ans)


 Chemins et sentiers

 Centre d'accueil

 Parking


 Stands informatives

75 Identification des tumulus

 Tumulus restaurés et consolidés

 Réintégration volumétrique des tumulus

 Sepultures excavés

 Reste du tumulus

