

enclave arqueológico

GADES

Columbarios
Teatro romano
Factoría de salazones



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

En los momentos finales de la República e inicios de principado de Augusto, la ciudad de *Gades* va a experimentar un florecimiento económico y político que va a quedar reflejado en el urbanismo y la monumentalidad de sus edificaciones.

La ruta *Gades* invita a descubrir —a través de restos arqueológicos conservados en el entramado urbano de la ciudad actual— aspectos cotidianos de este importante municipio romano a través de sus costumbres funerarias y creencias en el más allá, el mundo urbano, los espectáculos y su bulliciosa actividad portuaria e industrial.

LOS COLUMBARIOS

Los Columbarios fueron localizados en una excavación realizada en el año 1985 en un solar extramuros del centro histórico de la ciudad de Cádiz. Se trata de una área en la que ya en años anteriores se había evidenciado la existencia de un importante sector de una necrópolis romana, con una alta densidad de enterramientos, que abarcan un dilatado período cronológico.

Entre los enterramientos de incineración e inhumación hallados durante la excavación existe una amplia variedad determinada por los materiales y tipos empleados en la construcción de las tumbas, así como por los diferentes soportes físicos que se utilizaron en la fabricación de recipientes destinados a recoger las cenizas de los difuntos. Entre los ajuares recuperados se encuentran ungüentarios de vidrio, lucernas, cuencos de cerámica común, vasos de paredes finas y jarras, igualmente se han hallado elementos de adornos personales pertenecientes a los difuntos, fundamentalmente objetos de orfebrería.

Los restos conservados *in situ* corresponden a tres de los cinco recintos funerarios colectivos subterráneos hallados. El de mayor tamaño, con unas medidas aproximadas de 2,50 x 3,75 m, está construido con sillarejos irregulares de

Vista de uno de los columbarios, con restos de estuco





Vista de uno de los conjuntos funerarios

pedra calcarenita unidos con mortero de cal y se encuentra parcialmente destruido por el expolio al que fue sometido ya en época antigua, aun así son identificables partes importantes de sus componentes esenciales. En uno de sus laterales mayores se sitúa el pozo de acceso al interior de la cámara funeraria en la que se ubican nueve nichos de 0,35 x 0,45 m destinados al depósito de las urnas funerarias. Estos huecos se distribuyen de la siguiente manera: uno a cada lado del pozo de acceso, tres en frente y dos en los lados menores de la cámara. El conjunto se encontraba completamente estucado en blanco y no se han apreciado restos de decoración pictórica. Las paredes laterales, de menor tamaño, muestran el arranque de una pequeña bóveda de cañón que servía de cubierta.

Este tipo de enterramientos subterráneos estaban indicados y señalizados en superficie mediante un recinto que delimitaba el área ocupada por la cámara subterránea. En el interior de éste se colocaba un pequeño altar y la cubierta que cerraba el acceso al interior de la cámara subterránea. El expolio al que fue sometido el monumento funerario nos ha privado de estos elementos.

Los otros recintos funerarios presentan diferencias en cuanto a orientación, distribución interior de los nichos y tamaño y no son más que modelos menos elaborados que el descrito en estas líneas.

EL TEATRO ROMANO

Se encuentra ubicado en el extremo sudeste del actual Barrio del Pópulo. Fue descubierto en el año 1980 y su recuperación, todavía parcial, es el resultado de una dilatada sucesión de intervenciones que desde el momento de su descubrimiento hasta la actualidad han permitido recuperar una parte

importante de este monumental edificio romano, mientras que otra parte, no menos importante, permanece aun oculta bajo las edificaciones del citado barrio.

Hoy día conocemos una parte importante de su graderío, con un diámetro máximo próximo a los 120 m que lo convierten en uno de los teatros de mayor tamaño de Hispania. El edificio se dispone sobre un acantilado natural recortado y acondicionado para su construcción. La infraestructura básica del edificio está formada por muros radiales y anulares que conforman una red de grandes celdillas o casetones que facilitan el afianzamiento de la estructura al firme y la contención de los rellenos, lo que permite alcanzar la inclinación deseada del graderío al que a su vez sirve de apoyo. Sobre estos rellenos se dispone una gran superficie escalonada realizada con hormigón en la cual se asentaban los sillares de piedra ostionera que conformaba el asiento de los espectadores.

Una galería anular discurre bajo el graderío; tiene una anchura de 3 m y una altura total de 4,70 m. Su construcción está realizada con dos tipos de fábricas diferentes: con hormigón (*opus caementicium*) está levantada la pared externa de la galería y la bóveda que la cubre, construida mediante un sistema de cimbras sobre las que se arrojaba el hormigón en distintos vertidos –cinco en total–, como demuestran las improntas de los tablonos de maderas utilizados. Con diez hiladas regulares de sillares (*opus quadratum*) está construida la pared interna; la inferior descansa sobre el terreno geológico y la superior sirve de apoyo a la bóveda.

Vista cenital de la zona excavada del Teatro





Vista general del graderío

En la cara interna de la galería se han localizado cuatro pasillos, situados a unos 20 m de distancia, que permiten el acceso entre la galería y el graderío. Entre cada dos vomitorios se localizan dos lucernarios, que permiten la entrada de luz natural a la galería y están ubicados sobre la hilada superior del muro de sillares.

Mediante sondeos practicados en el interior del Centro de Recepción se ha podido localizar y conocer parte de la orquesta, del edificio escénico y de las gradas inferiores.

Hacia mediados del s. II n.e. el edificio empieza abandonarse y a sufrir el saqueo de los materiales nobles –mármoles y bronce– que lo decoraban. A mediados del s. V n.e. comienza a constatarse la colmatación de la zona de la *orchestra* y en fechas posteriores se produce el saqueo de otros elementos constructivos menos nobles y suntuosos, principalmente sillares.

Gradas bajo el Centro de Recepción



LA FACTORÍA

Los restos arqueológicos pertenecientes a esta instalación industrial se encuentran ubicados en el solar ocupado con anterioridad por el Teatro Andalucía, en la c/ Sacramento, tras cuya demolición y ante la inminente construcción de un edificio de viviendas y tres plantas subterráneas de aparcamiento, dieron comienzo –en 1995– los trabajos arqueológicos que motivaron el descubrimiento de estos restos arqueológicos. La intervención permitió documentar hasta ocho fases de ocupación en el mismo espacio de entre las que destaca por su grado de conservación, su potencialidad para la puesta en valor y su significación histórica la correspondiente a la factoría de salazón, cuyos restos se extienden por una superficie de 330 m², si bien una parte, que debe ser importante, del complejo industrial queda fuera del recinto del solar excavado y se encuentra bajo el trazado de las actuales calles Sacramento, Barrié y Jiménez Guerra.

Los restos descubiertos muestran la estructura de un edificio construido en uno de los momentos de expansión de la ciudad romana, es decir en el s. I a.n.e., y que continuó en uso hasta su abandono definitivo en el s. V n.e. La instalación industrial está organizada entorno a un patio central, que debió tener forma cuadrada del que se conservan restos de un pavimento de cal construido directamente sobre la arena de duna que conformaba la orilla de una canal marino. En algunas zonas el pavimento mostraba claras evidencias de superposición por arreglos y reparación del piso original. La superficie pavimentada presentaba una ligera inclinación intencionada hacia la parte central del patio hacia la que debían confluir las aguas pluviales a través de varias canalizaciones, para ser recogidas en una cisterna de dos cámaras ubicadas por debajo del nivel del suelo del patio.

Además de las canalizaciones mencionadas, sobre el pavimento del patio también se disponían otras estructuras: una cubeta de forma semiesférica revestida de mortero de cal y dotada de un pocillo central para permitir su limpieza; una estructura

Vista general de las instalaciones de la Factoría





Detalle de las piletas

de sillares cuadrangulares de piedras calizas que enmarcan el encañado de un pozo, realizado en el mismo tipo de roca, por el que se extraía el agua recogida en la cisterna.

El patio está delimitado por el norte por una estancia de 14 x 19 m, con orientación orto-ocaso, en la que se distribuyen de manera más o menos regular una serie de grandes piletas. Se pueden distinguir dentro de la crujía dos agrupaciones, separadas por un ancho pasillo central. La primera estaría formada por dos grandes piletas, rodeadas de otras cuatro de menor tamaño tanto por su lado norte como por el sur. El segundo grupo parece estar formado por una piletta de mayores dimensiones situada en la zona este, rodeada por tres piletas en sus lados norte y sur y por dos en su lado oeste. Todo este espacio ocupado por piletas estuvo en su día cubierto con una techumbre inclinada con caída hacia el patio, que favorecía el acopio de agua con fin de llenar la cisterna. En el lateral oeste del patio otra dependencia, con unas dimensiones de 6 x 9,5 m y perpendicular a la anterior, albergaba en su interior otras ocho piletas, distribuidas en dos alineaciones de cuatro. Presentan con respecto al primer grupo menor regularidad en su diseño, trazado y construcción y además se encontraban prácticamente arrasadas.

Útiles expuestos en el yacimiento



RECA

RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA

DIRECCIÓN Y CONTACTO

Columbarios

C/ General Ricardos, 5 - 11007 Cádiz (Cádiz)

677 982 945

enclavecolumbarios.aaiicc@juntadeandalucia.es

Teatro Romano

C/ Campo del Sur, s/n - 11002, Cádiz. (Cádiz)

Centro de Recepción: C/ Mesón, 11 y 13

677 982 945

teatroromanocadiz.aaiicc@juntadeandalucia.es

Factoría de Salazones

C/ Sacramento, 16 - 11001 Cádiz (Cádiz)

677 982 945

factoriasalazonescadiz.aaiicc@juntadeandalucia.es

Entrada gratuita

