



El estudio de MURILLO



Esta publicación se edita con motivo de la exposición divulgativa «Murillo, *excelentísimo*», celebrada del 3 de diciembre de 2018 al 20 de mayo de 2019 en los museos de Andalucía, dentro de los actos conmemorativos del IV centenario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) y de la exposición del Museo de Bellas Artes de Sevilla, «Murillo, IV centenario».

Edita:

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
© De la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
© De los textos: los autores
© De las ilustraciones: María A. Solís Carmona

Impresión:

Egondi Artes Gráficas

D.L.: SE- 2249-2018

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo y expreso del editor.

Impreso en España - Printed in Spain



¿Cómo puedo usar este cuadernillo?

En estas páginas puedes encontrar herramientas para ayudar a los niños y niñas desde los 8 hasta los 12 o 13 años aproximadamente a entender tanto la exposición «**Murillo, *excelentísimo***», como los valores intrínsecos del artista.

Proponemos varias **actividades** para interpretar la muestra, en las que se pedirá que se busque o se preste atención a algunos detalles de la exposición.

Además sugerimos diferentes temas para **charlar** con los niños y niñas. Se trata de **dar pistas** de conceptos sobre los que **reflexionar juntos**. No hay respuestas correctas o incorrectas, ya que simplemente buscamos **generar pensamiento y diálogo con el arte**. Estas conversaciones pueden tener lugar en el recorrido expositivo, pero también es muy interesante que se produzcan con posterioridad, bien **en el aula**, para continuar profundizando en el autor y el proceso creativo, o **bien en casa**, como si fuera un cuento para leer en familia.

Finalmente, a lo largo del cuaderno proponemos también actividades como **dibujar, colorear o contestar algunas preguntas**. En las páginas finales encontrarás las soluciones a estos juegos y los títulos de los cuadros.

Nuestro objetivo final es que los niños y niñas puedan conocer a **un pintor excelente, Murillo**, y que junto a él disfruten del placer de mirar y sentir el arte.

Vida



¡Bienvenido!
Te estábamos esperando



En el estudio de Murillo

El estudio es el lugar donde trabaja un artista, su taller. ¿Ves cuántas personas trabajan en él? Murillo es el pintor y le ayudan su aprendiz y su sirviente. Mira por la ventana y verás que Murillo trabaja cerca de su familia.

¡Pero qué lío! Ayuda al pintor a encontrar los objetos que sirven para pintar.

¿Qué usas tú para dibujar o pintar en la actualidad?

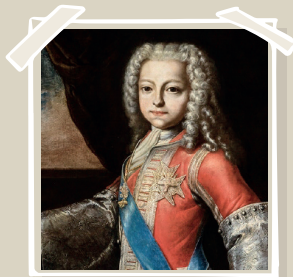


¿Quién es Murillo?

Búscalo entre estos retratos.

Recuerda las siguientes pistas:

- Es un hombre
- Se representa orgulloso
- Viste con sencillez
- No lleva atributos de caballero
- Tiene bigote
- En la imagen tiene unos 30 años



¡Murillo se ha pintado a sí mismo!
Esto es un autorretrato.

Temas para charlar

- Tu autorretrato. ¿Cómo te ves tú?
- Tu retrato. ¿Cómo crees que te ven los demás?

- Mirando su autorretrato. ¿Cómo crees que se veía Murillo? ¿Notas diferencias con otros retratos del pintor?
- Busca su autorretrato en la exposición.

Y tú, ¿cómo eres?

Busca un espejo, mira tu cara y dibújala en este marco. Dibuja primero el óvalo facial. Después pinta en su sitio los ojos, la boca, la nariz. Destaca algún rasgo que te defina.



La Casa de Murillo

¿Se parece a tu casa?

Las casas, en la época de Murillo, tienen un patio con una fuente.

¿Dónde está la lavadora? ¿Y un grifo?

El agua de la fuente se usa para refrescar la casa, limpiar, etc.

La casa tiene dos plantas. La planta alta es muy calentita porque el sol entra por las ventanas.

¡Pero qué calor en verano! Por eso, en verano la vida se hace en la planta baja, más fresca porque hay más sombra y está más cerca de la fuente.

Pero no todo el mundo vive en una casa así.



Temas para charlar

► ¿Cómo es tu casa? ¿Se parece a la de Murillo?

► ¿Cuáles son las principales diferencias que observas? ¿Por qué crees que se dan?

Esta es la familia de Murillo

En la época de Murillo las familias pueden ser muy grandes. Suelen vivir en una misma casa los padres, hijos, tíos, primos, abuelos, ahijados, sirvientes e incluso esclavos. Todos son parte de esta gran familia.

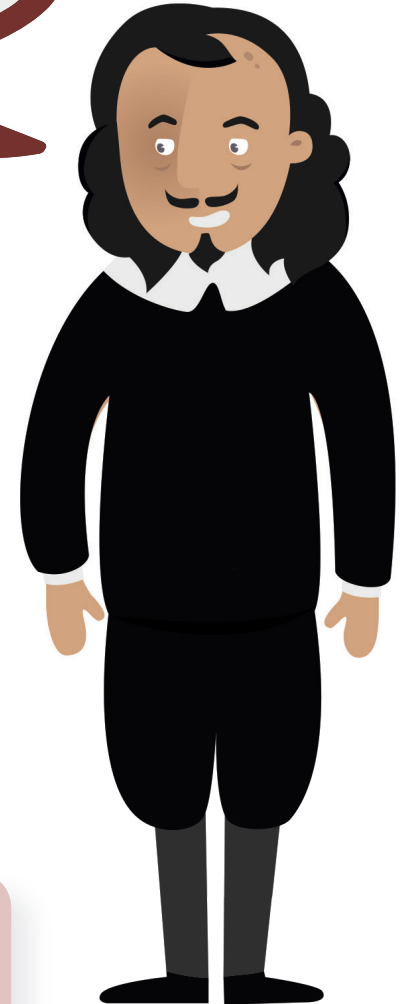
También soy miembro de esta familia. Hago un poco de todo. Soy el criado, pero Murillo me ayuda en los momentos difíciles.

Gestiono la casa y quiero que mi familia esté bien. He tenido 10 hijos.



A los 9 años me quedé huérfano, por eso me preocupo mucho por el futuro de mis niños. Mi hijo Gabriel se va a América. Yo quise ir de joven, pero al final me quedé en mi ciudad para ser maestro pintor.

¡Mira la ropa de Murillo!
El color negro es muy elegante en esa época.



Temas para charlar

- ▶ ¿Cómo es tu familia? ¿Cuántos sois?
- ▶ ¿Cuántos vivís en tu casa?
- ▶ ¿Ves diferencias con la de Murillo?

Murillo, pintor excelente

¿Hay fotos tuyas en tu casa?

Josua van Belle, caballero holandés, quiere tener en casa su retrato. ¿Cómo lo puede hacer?

Finalmente ya tiene su retrato. Búscalo en la exposición.



¡Qué éxito tiene Murillo! Las personas más importantes de la ciudad le encargan cuadros para palacios, iglesias, conventos.



Temas para charlar

- ▶ ¿Quiénes aparecen retratados en la exposición?
- ▶ ¿Por qué encargarían su retrato a Murillo?

Ingenio



¿Ves al Niño Jesús como pastor cuidando una oveja?

¿Qué historia te sugiere este cuadro?



¡Cuántos dibujos con los mismos personajes! Murillo necesita muchos intentos hasta saber exactamente cómo los va a pintar. A veces incluso hace un dibujo encima de otro. Tiene mucho ingenio para pensar y crear.



En este cuadro, Murillo quiere representar la idea de protección, seguridad y cuidado.

No es tan fácil pintar una idea. Hay que pensarlo bien. Escribe las ideas que representan estos dibujos.




Empty box for writing an idea.

Empty box for writing an idea.

Empty box for writing an idea.

Empty box for writing an idea.

Inventa una historia
con dos personajes y escribela:




A sheet of white paper with a white border, held in place by two pieces of white tape at the top corners. The paper is ruled with horizontal dashed lines, providing space for writing a story.

Ahora pinta
dentro del marco
un dibujo que
la resuma.



¿Qué le gusta pintar a Murillo?

Mira los cuadros de Murillo en la exposición.

Ahora mira estas imágenes y dibuja un  en las que cuentan las mismas historias que Murillo.
¡Son los temas preferidos de Murillo!

¿Qué os gusta pintar a ti y a tus amigos?
¿Qué tipo de pinturas miráis?
¿Qué diferencias ves con las que pinta Murillo?



Los temas de Murillo

Murillo es un pintor excepcional porque tiene una gran imaginación para plasmar sus temas y conoce muy bien la técnica.



Se inspira en lo que tiene alrededor y recibe encargos de personas importantes.

Temas para charlar

- ▶ ¿Cómo se te ocurren las cosas que pintas? ▶ ¿Copias siempre la realidad o no?
- ▶ ¿Cómo crees que Murillo elige sus temas?



Temas para charlar

- ▶ ¿Te gusta pintar? ¿Qué técnica se te da mejor?
- ▶ ¿Qué crees que necesitas para hacerlo como Murillo?



carbón



azurita



malaquita



barro

¿De dónde vienen los colores?

Para hacer la pintura hay que buscar los materiales que le proporcionan el color: los pigmentos. Estos se consiguen usando elementos de la naturaleza.

Enlaza el material con el color correspondiente.

azul

negro

marrón

verde

Al mezclar los pigmentos con aceite obtenemos la pintura al óleo. Murillo demuestra su destreza e ingenio cuando decide qué colores son los más adecuados y bonitos para un cuadro. No vale cualquiera.

Fabrica tus colores en casa

Prepara la pintura que usarás para sus cuadros:

1. Busca tizas de colores.
2. Machácalas hasta convertirlas en polvo.
3. Mezcla el polvo con agua o aceite.
4. ¡Ya tienes pintura!

También puedes conseguir los pigmentos en tiendas de pintura. Ve siempre con un adulto que sea tu aprendiz.

Y tú ¿qué colores usas?



Busca este cuadro en la exposición.

Colorea este cuadro de Murillo. Usa dos tonos diferentes de un mismo color para dar la impresión de sombras o relieves, como hacen los artistas.

Murillo pinta sobre una tela especial llamada lienzo. ¿Has pintado alguna vez sobre lienzo?

Temas para charlar

- ▶ ¿Qué colores encuentras en los cuadros de la exposición? ¿Hay colores que se usan más en unos temas que en otros? ▶ De qué colores imaginas tú las cosas?
- ▶ ¿Qué colores asocias con la alegría, tristeza, paz, fuerza, dulzura? ▶ Haz una lista de colores y define la sensación que te provocan.



Hay personajes que nos expresan dulzura y cariño.

Hay personajes que nos miran y a veces parece que quieren escapar del cuadro para abrazarnos.

Convicciones



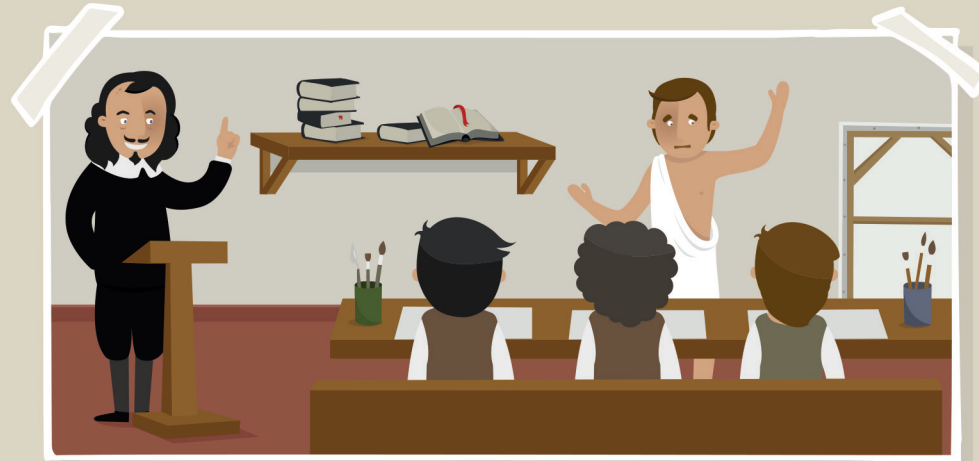
¿Qué **otros filtros** usaría hoy Murillo?

Un hombre que **cree** en lo que **hace**:



1. Murillo es un hombre muy ocupado, no solamente pinta.
2. Es generoso. Se preocupa de los demás y es muy religioso. Ayuda a los necesitados y reparte con los más pobres.
3. Funda una academia de dibujo con otros artistas de la ciudad. Y enseña a los jóvenes para que aprendan el arte de la pintura.
4. Invierte en el comercio con las Américas.
5. Y disfruta de sus amigos.

¡Es *excelentísimo*!



Temas para charlar

- ▶ ¿Qué haces tú en el día a día? ▶ ¿Qué problemas actuales te preocupan más?
- ▶ ¿Cómo puedes ayudar a los demás?

Murillo se inspira, a veces, en las personas más cercanas o que encuentra en la calle

Cuando pasea por la ciudad ve a mucha gente. Una mujer que cuida un niño: «¡Caramba, este niño parece un ángel!»
Unos niños juegan con uvas: «¿Tendrán hambre? ¿Las habrán robado?»
«Y este perro tan bonito, ¿tendrá dueño?»
«¿Dónde irá este fraile con tanta prisa?»
«Esta anciana ...»

¡Algo terrible va a ocurrir! Las guerras, la crisis y una epidemia de peste en 1649 hacen que mucha gente se encuentre sola, pobre, enferma...

Mira los cuadros de la exposición y busca los personajes en esta calle.





Los temas que pinta Murillo están especialmente pensados para el lugar en que se van a mostrar. En la ciudad de Murillo hay muchos conventos, monasterios e iglesias. Por eso pinta muchos cuadros de temas religiosos.



Ayuda al fraile a buscar el cuadro adecuado para esta iglesia

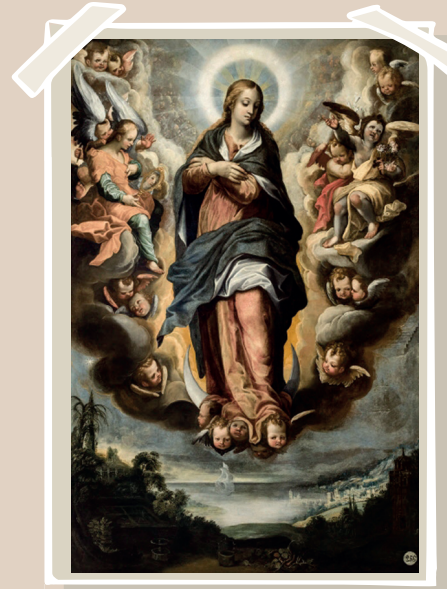
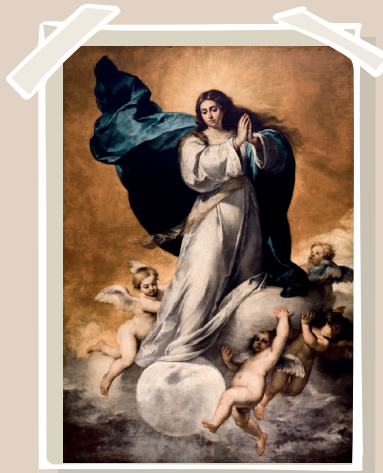
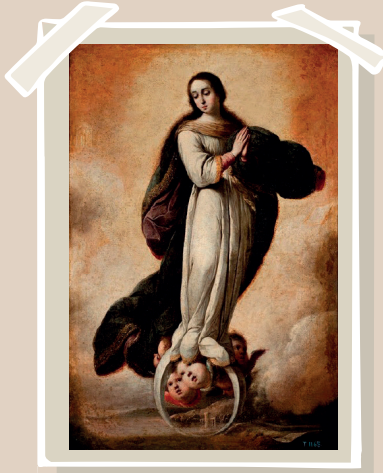
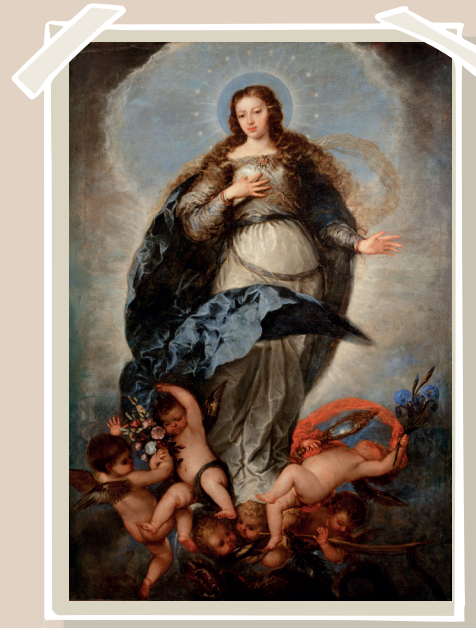
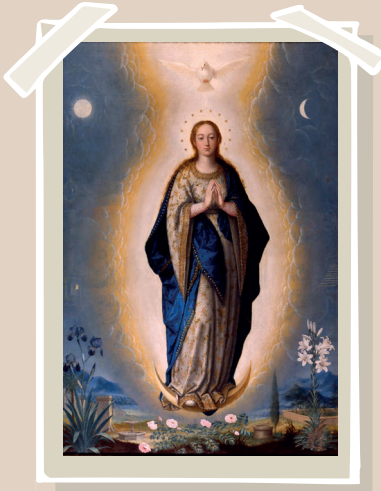


Temas para charlar

- ¿Hay cuadros en tu casa? ¿Y fotografías o pósters? ¿Qué aparece en ellos?
- Ahora piensa en tu escuela y hazte las mismas preguntas. ¿Son imágenes parecidas o diferentes? ¿Por qué crees que es así?

¡Acércate! ¿Cuál te gusta más?

Todos estos cuadros tratan el mismo tema. Son cuadros de la Virgen Inmaculada pintados por diferentes pintores. Describe cada uno de ellos ¿Ves diferencias?



Juego de diferencias.

Lo más sencillo es lo más fácil de entender. Murillo ha realizado una composición muy clara de su Inmaculada para conseguir que nos centremos en el personaje principal.

¿Has visto que hay personajes en los cuadros que nos miran dulcemente?
¿Cómo crees que se sienten? ¿Cómo te hacen sentir a ti?

Busca este ángel en la exposición



Murillo nos cuenta historias cercanas

¿Qué historia se te ocurre sobre este cuadro?

¡Qué hambre tengo! *Hay que cuidar la naturaleza* *¡Tengo frío!*
Todos son nuestros amigos *Te toca a ti*

Busca cuadros en la exposición que inspiren generosidad, bondad, espiritualidad, esperanza y solidaridad.



Temas para charlar

› ¿Por qué has elegido cada caso? › Haz un listado de las cosas que te preocupan.
¿Con qué imagen representarías cada una? › Pinta un cartel reflejando el tema que te parezca más importante.



Contextos

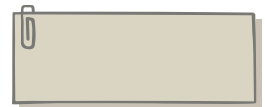
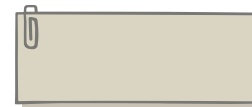
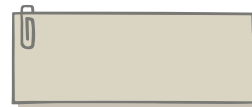
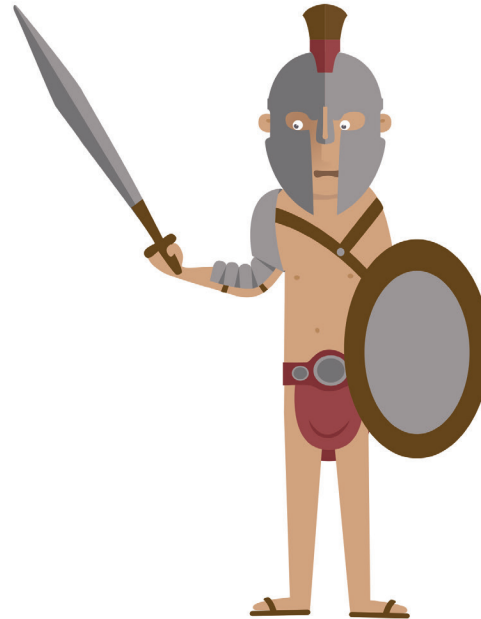
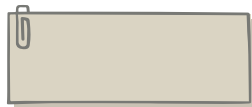
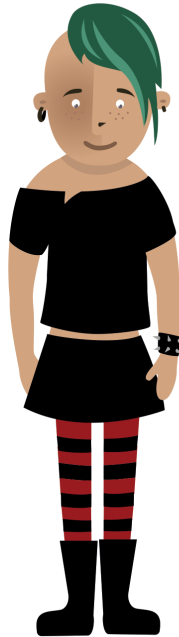
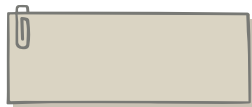
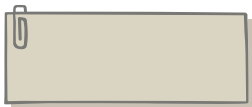


La época de Murillo ¿Cuándo vive Murillo?

El Siglo de Oro es la época del Barroco. Un tiempo de grandes artistas. Pero también un momento de crisis y enfermedades. Todo ello acompañado de un gran fervor religioso. Los pintores, escritores, escultores y otros creadores reflejan una visión artística de este ambiente.

Empareja los personajes con su época.

- Edad Media
- Vikingos
- Romanos
- Barroco
- Prehistoria
- Actualidad



Murillo es un pintor barroco

¿Sabes qué es el Barroco?



Barroco para la **vista**

¡Esto es una iglesia barroca! ¡Con mucha decoración y adornos que se curvan y retuercen!



Temas para charlar

- ▶ ¿Cómo lo describirías? ¿Es sencillo? ▶ ¿Cuántas flores ves aquí?
- ▶ ¿Cuántas caras de angelitos encuentras? ▶ ¿Qué colores se ven?

Temas para charlar

El Barroco se ve en arquitectura, pintura, escultura, música, incluso en estilos de fiestas populares.

► ¿Qué conoces en tu ciudad que sea barroco?

¡Hoy hay una fiesta!

En una fiesta barroca siempre hay muchas cosas que podemos sentir.

Busca algo que:

- olemos
- escuchamos
- vemos
- nos hace reír



Sevilla: Una ciudad barroca

A los puertos de Andalucía llegaban de América productos que nunca se habían visto hasta entonces: cacao, tomate, maíz, patata, pimiento, etc.

Fíjate en los cuadros de la exposición y busca los alimentos que ha representado el pintor.



Preparo un viaje en barco.



Dirijo un convento.



Mis barcos traen productos lejanos para comerciar.



Vengo de buscar agua para mi casa.



Hoy no he comido nada.



¿De dónde habrá venido este barco? Un grupo de barcos es una flota. La más famosa era la Flota de Indias. Pero, ¿sabes de dónde venía? ¡De las Américas! Otros barcos venían de toda Europa y de Asia. Mira los productos que llevan.

Pronto el puerto no será tan próspero, pero muchos artistas van a llenar la ciudad de otras riquezas: sus obras de arte.

En la ciudad de Murillo hay personas muy diferentes

Gente que nunca ha viajado y gente que viene de otros países. Personas muy ricas y personas realmente pobres. Nobles, religiosos, trabajadores, como artesanos o marineros, y artistas. Muchos niños trabajan y es difícil para una mujer tener otra opción que casarse o ser monja... ¡Y hay gente que es esclava!



¡Estas personas han perdido sus objetos!

Ayúdalos, busca los objetos en los cuadros de la exposición.



Temas para charlar

► ¿Encontrarías estos personajes en tu ciudad? ► ¿Qué objetos se identificarían con personas de hoy, como un estudiante, un médico, etc.?

► ¿Qué papel crees que tiene la mujer en esta época? ¿Es diferente ahora?

Nicolás Omazur está muy contento con el retrato que le ha hecho Murillo.

Murillo viaja poco, pero aprende mucho gracias a las colecciones de pinturas en palacios e iglesias de la ciudad. Su amigo Nicolás también tiene una colección de pinturas.

¡Busca más retratos de caballeros en la exposición!

¿Tu familia o tú sois coleccionistas? ¿De qué? ¿Qué personas o lugares conoces que tengan colecciones?

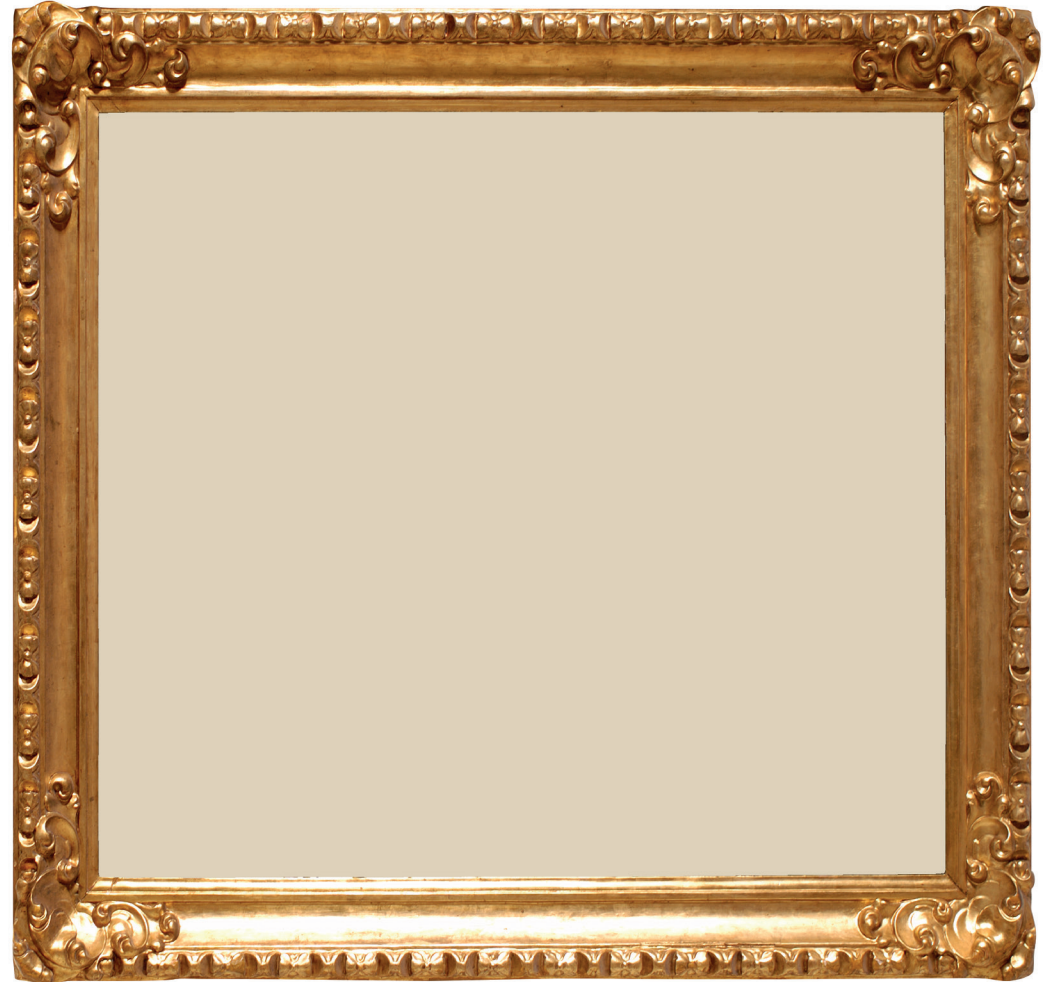


Nicolás le encarga más cuadros. Como uno sobre una boda.

Encuentra el cuadro de la boda en la exposición y busca los objetos de la casa de Nicolás que aparecen en él.

¿Has estado en alguna boda?

Píntala como te la imaginas.



Un cuento para tener sueños de **colores**

Sevilla, últimos días de diciembre del año 1617

Érase una vez un bebé que se llamaba **Bartolomé**.

Su padre se llamaba Gaspar **Esteban** y era cirujano.

Su madre se llamaba María Pérez **Murillo**.

Pero, a los **9 años**, Bartolomé se encontró solo de repente,
se quedó huérfano.

Empezó a pintar, y pintar, y pintar, **y pintar,
y pintar.**

No se sabe exactamente quién le enseñó, pero seguro que
practicó mucho para poder ser realmente bueno.

A los 27 años **se casó con Beatriz** y tuvieron

1 2 3 4 5 6 7 8 9 y ... 10
hijos.

Con tantos niños, cambiaban mucho de **casa** para
que **toda la familia** tuviera espacio.

Se quedó viviendo en Sevilla, su ciudad, y un día
viajó a Madrid. Vio muchos cuadros **en el palacio
del rey** que le inspiraron para seguir pintando.

Bartolomé era un católico muy creyente y le gustaba
ayudar a los demás. También pintó retratos de
comerciantes y personas importantes de la ciudad.

Muchos eran amigos suyos. Eran de otros países, así
que **¡el mundo entero venía a su taller!**

Sevilla, año 1649

Un día llegaron ratas a la ciudad de Sevilla y, con ellas,

¡la peste! ¡SOCORRO!

Sevilla, año 1660

Junto a otros amigos suyos, creó un lugar para enseñar a los demás el arte de dibujar: **una academia que se hizo muy importante.**

A partir de ese momento, Murillo empezó a tener **mucho, mucho, mucho** trabajo:

La iglesia de Santa María la Blanca

El convento de Capuchinos

El hospital de la Santa Caridad

Sevilla, año 1682

¡Algo terrible pasó! Murillo **se cayó del andamio** donde estaba pintando un cuadro para Cádiz. **Así fue como murió.**

Pero hoy **sigue vivo** en nuestro recuerdo gracias a sus pinturas, que se pueden ver por todo el mundo, y por eso lo llamamos:

Murillo, excelentísimo.

Soluciones

Páginas 4-5

- Pinceles
- Pinturas
- Pigmentos
- Aceites para mezclar colores
- Mortero para moler colores
- Lienzos
- Paleta
- Objetos para copiar

Página 6

De izquierda a derecha y de arriba abajo:
– *Retrato de Jorge Manuel Theotocópuli*. El Greco. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
– *Machaquito como apoteosis del toro cordobés*. Julio Romero de Torres. Museo de Bellas Artes de Córdoba.
– *Retrato del infante don Felipe*. Bernardo Lorente Germán. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
– *Autorretrato*. Bartolomé Esteban Murillo. The Frick Collection, Nueva York.
– *Retrato de Micaela Aramburu*. Ignacio Zuloaga. Museo de Cádiz.
– *Retrato de Luisa Francisca Guzmán*. Juan de Alfaro y Gámez. Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Página 12

Retrato de Josua van Belle. Bartolomé Esteban Murillo. National Gallery of Ireland, Dublín.

Página 14

El Buen Pastor. Bartolomé Esteban Murillo.

Página 15

Dibujo de El Buen Pastor. Bartolomé Esteban Murillo.

Página 18

De izquierda a derecha:
– *Retrato del canónigo Juan Antonio de Miranda*. Bartolomé Esteban Murillo. Fundación Casa de Alba.
– *Marina*. Adolfo Ocón Toribio. Museo de Málaga.

Página 19

De izquierda a derecha y de arriba abajo:
– *Tierras de labor*. Cristóbal Ruiz Pulido. Museo de Jaén.
– *Desposorios místicos de santa Catalina*. Bartolomé Esteban Murillo. Museo de Cádiz.
– *Vendedor de bebidas*. Pedro Núñez de Villavicencio. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
– *Bodegón de naranjas*. Rafael Romero Barros. Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Página 22

Carbón = Negro
Malaquita = Verde
Barro = Marrón
Azurita = Azul

Página 23

Dibujo esquemático de *La Virgen con el Niño*. Bartolomé Esteban Murillo. Galería Corsini, Roma.

Página 24

Virgen con el Niño o Virgen de la Servilleta. Bartolomé Esteban Murillo. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Página 30

De izquierda a derecha y de arriba abajo:
– *Santo Tomás de Villanueva dando limosna a los pobres*. Bartolomé Esteban Murillo. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
– *Retrato del canónigo Juan Antonio de Miranda*. Bartolomé Esteban Murillo. Fundación Casa de Alba.
– *Las bodas de Caná*. Bartolomé Esteban Murillo. The Barber Institute of Fine Arts, Birmingham.
– *Autorretrato*. Bartolomé Esteban Murillo. The Frick Collection, Nueva York.

Página 32

De izquierda a derecha y de arriba abajo:
– *Inmaculada Concepción*. Antonio del Castillo. Museo de Bellas Artes de Córdoba.
– *Inmaculada Concepción*. Juan Sánchez Cotán. Museo de Bellas Artes de Granada.
– *Inmaculada Concepción*. Cornelio Schut el Mozo. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
– *Inmaculada Concepción, la Colosal*. Bartolomé Esteban Murillo. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Página 33

De izquierda a derecha y de arriba abajo:
– *Inmaculada Concepción*. José Antolínez. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
– *Inmaculada Concepción del Escorial*. Bartolomé Esteban Murillo. Museo Nacional del Prado, Madrid.
– *Inmaculada Concepción*. Atribuida a Francisco de Herrera el Viejo o a Juan de Roelas. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
– *Inmaculada Concepción, la Niña*. Bartolomé Esteban Murillo. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Página 34

Detalle de *Inmaculada Concepción, la Niña*. Bartolomé Esteban Murillo. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Página 35

Niños jugando a los dados. Bartolomé Esteban Murillo. Academia de Bellas Artes de Viena.

Página 38

De izquierda a derecha:
– Vikingos
– Edad Media
– Actualidad



Página 39

- Romanos
- Barroco
- Prehistoria

Páginas 46-47

- Murillo pinta músicos tocando en:
La disipación del hijo pródigo.

- Esta dama lleva joyas como las del cuadro:

La disipación del hijo pródigo.

- Hay varios cuadros en los que aparecen pilluelos, como:

Niños jugando a los dados.

- Murillo retrata a varios de sus amigos, como:

Retrato de Josua van Belle,

- Esta mujer lleva agua en cántaras como las de la obra:

Las bodas de Caná.

- Un caballero tendría una espada, como vemos en:

Retrato de Andrés de Andrade y la Cal.

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA

Consejero de Cultura
Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

Viceconsejera de Cultura
Marta Alonso Lappi

Secretaría General de Cultura
María Cristina Saucedo Baro

Secretaría General Técnica
María de la Luz Fernández Sacristán

Director General de Bienes Culturales y Museos
Marcelino Sánchez Ruiz

Delegaciones Territoriales de Cultura, Turismo y Deporte

Almería:

Alfredo Valdivia Ayala

Cádiz:

Daniel Moreno López

Córdoba:

Francisco Alcalde Moya

Granada:

Guillermo Quero Resina

Huelva:

Natalia María Santos Mena

Jaén:

Pilar Salazar Vela

Málaga:

M^a Monsalud Bautista Galindo

Jefa del Servicio de Museos

M^a Auxiliadora Llamas Márquez

Direcciones de los museos

Museo de Almería:

María Isabel Pérez Bernárdez

Museo de Cádiz:

Juan Ignacio Vallejo Sánchez

Museo de Bellas Artes de Córdoba:

José María Palencia Cerezo

Museo de Bellas Artes de Granada:

Ricardo Tenorio Vera

Museo de Huelva

Museo de Jaén:

Francisca Hornos Mata

Museo de Málaga:

María Ascensión Morente del Monte

CUADERNO DIDÁCTICO PARA SEGUNDO Y TERCER CICLO DE PRIMARIA Y PRIMER CURSO DE SECUNDARIA MURILLO, EXCELENTÍSIMO

Coordinación general

Pablo Hereza; Rocío Ortiz Moyano; Luz Pérez Iriarte;
José Luis Romero Torres

Contenidos y textos

Espiral, Animación de Patrimonio S.L.

Maribel Rodríguez Achútegui

Rafael Alf. Díaz Rodríguez

Julia Rozet

Ilustraciones

María Solís Carmona

Corrección de textos

Rafael Ariza

Diseño gráfico y maquetación

Diagrama Diseño, S.L.

María Victoria Ruiz de Prado

Créditos fotográficos

© Berlín, bpk | Bayerische Staatsgemäldesammlungen

© Dyrham Park, Avon, UK National Trust Photographic

Library / John Hammond / Bridgeman Images, Londres

© Gallerie Nazionali di Arte Antica - Bibliotheca Hert-

ziana, Istituto Max Planck per la storia dell'arte / Enrico

Fontolan, Roma

© Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

© Museo de Bellas Artes, Córdoba

© Museo de Bellas Artes, Sevilla

© Museo Nacional del Prado, Madrid

© National Gallery of Ireland, Dublin

© The Frick Collection, New York

© The Henry Barber Trust, The Barber Institute of Fine

Arts, University of Birmingham / Bridgeman Images,

Londres

© The Metropolitan Museum of Art / Art Resource /

Scala, Florencia

© The National Gallery, Londres

© RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Franck Raux,

París

*Museo
Sevilla*

400
años

