



agencia
andaluza de
instituciones
culturales
memoria
2016



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

agencia
andaluza de
instituciones
culturales
memoria
2016



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
Funciones, Líneas y Objetivos Estratégicos	9
Organigrama. Consejo Rector	15
1. ACTUACIONES Y ACTIVIDADES	19
ARTES ESCÉNICAS. TEATRO, CIRCO, MÚSICA Y DANZA	21
Programas de Producción y Exhibición	23
Programas propios	23
Programas en colaboración	33
Participación en festivales	34
Formación	39
Curso de composición de la Cátedra Manuel de Falla	39
Orquesta Joven de Andalucía y Joven Coro de Andalucía	39
Escuela Pública Formación Cultural de Andalucía	43
Centro Andaluz de la Danza	47
Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	52
Teatros	59
Teatro Alhambra	60
Teatro Cánovas	65
Teatro Central	69
CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES	75
Difusión	77
Colaboraciones en otros Festivales	78
Plan Novel	80
LETRAS	81
Programas Literarios Estables	83
Programas de Fomento de la Lectura	86
Programas de Recuperación del Patrimonio Intelectual: Autor del Año, La palabra en el tiempo	88
Programas de Formación, Fomento y Difusión de la Creación Literaria Emergente	89
Programas de Literatura de Género, Interculturalidad y Memoria	91
Programas de Apoyo a las Editoriales y Tejido Asociativo del Sector del Libro	95
Programas de Cooperación Institucional y con la Sociedad Civil. Fundaciones, Universidad, Ayuntamientos y Asociaciones	99
Programa de Conmemoraciones	105

ARTES VISUALES	113
Programa Iniciarte	115
INSTITUCIONES PATRIMONIALES	117
Red de Espacios Culturales de Andalucía	119
Centro de Depósito. Museo Arqueológico de Sevilla	128
Programas en la Fimoteca de Andalucía	130
Programas en uadr Centro Andaluz de la Fotografía	131
Comercialización en tiendas de Museos, Conjuntos y Tiendas Institucionales	133
Distribución Editorial	136
FLAMENCO	137
Programas propios	139
Programa de colaboraciones	145
Internacionalización del Flamenco	153
Proyectos en colaboración con otras instituciones	158
Centro Andaluz de Documentación del Flamenco	161
APOYO AL SECTOR CULTURAL	163
Asesoramiento a las industrias culturales	165
Europa Creativa Desk MEDIA Andalucía	170
Gestión de fondos y subvenciones	173
2. SERVICIOS COMUNES	181
RECURSOS HUMANOS	183
CONTRATACIONES	184
USUARIOS	185
DESEMPEÑO ECONÓMICO	186
INNOVACIÓN Y DESARROLLO	186
OTRAS ACTIVIDADES	187
ESTADÍSTICAS	191
DISEÑO GRÁFICO	192
COMUNICACIÓN	194
3. SEDES Y DIRECCIONES	201
4. ANEXO GENERAL	207



PRESENTACIÓN

Hemos vuelto a completar un año de esfuerzo centrado en el desarrollo de las actividades culturales de Andalucía. Presentamos en estas páginas las más de 4.000 actividades culturales que se han impulsado desde la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en el 2016.

El Gobierno de la Junta de Andalucía es consciente que el desarrollo de la cultura en nuestra región supone un incremento de las oportunidades para el progreso de nuestra sociedad. Mantener y respetar los diferentes códigos artísticos y culturales nos ayuda a relacionarnos con espíritu crítico con el resto de las personas, pero con una actitud abierta y respetuosa. La cultura, por tanto, potencia la crítica constructiva y nos ayuda a entendernos mejor entre nosotros. Además, es un foco estratégico generador de empleo y un motor económico para nuestra sociedad.

En este 2016 hemos tratado de avanzar en crear una organización cuya base es el diálogo continuo con el sector cultural andaluz, fomentando el intercambio de ideas y reflexiones con el fin de que nuestras actividades y proyectos sean fruto del consenso. Como entidad cultural, hemos consolidado proyectos importantes aumentando el impacto positivo en el sector y la ciudadanía. Después de años de ajustes presupuestarios, hemos sido capaces de desarrollar modelos de colaboración público-privada que, sentando las bases para que la cultura genere valor añadido, nos permitan alcanzar la sostenibilidad entre la oferta y demanda cultural.

No obstante, los modelos de gestión actuales tienen retos importantes que abordar en los años venideros. Nuestra Agencia debe seguir formando a un equipo de profesionales capaces de dar respuesta a las necesidades cada vez más exigentes de la ciudadanía, debe consolidar los canales formales de comunicación con el sector y avanzar en la búsqueda de mejores modelos de financiación. Además, somos conscientes de la continua necesidad de trabajar por diseñar y desarrollar servicios culturales diferenciados que ofrezcan valor a la sociedad.

La implicación de los profesionales que forman parte de nuestra organización es también un hecho que debemos resaltar. Esta implicación viene a reforzar el compromiso de la Agencia como instrumento clave que contribuye al desarrollo de la cultura y al impulso de las industrias creativas en Andalucía. Es un compromiso que unido al trabajo y esfuerzo de las creadoras y creadores andaluces y el seguimiento por parte del público de nuestras actividades genera la ilusión necesaria para llevar a cabo los retos culturales de nuestra región.

Un año más, además de la ciudadanía, los profesionales, artistas, empresarios, investigadores, gestores y creadores andaluces os colocáis como los verdaderos protagonistas de la cultura andaluza. Gracias.

Eduardo Tamarit Pradas
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura – JUNTA DE ANDALUCÍA

FUNCIONES, LÍNEAS Y OBJETIVOS INSTITUCIONALES

OBJETIVOS

Conforme a lo establecido en sus Estatutos, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC) se constituye con el objetivo de optimizar en términos de eficacia y eficiencia económica, la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la Cultura, así como los recursos obtenidos en el ejercicio de su actividad como consecuencia de la prestación de bienes y de servicios que se entreguen o realicen, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad y la participación equitativa de las personas, mujeres y hombres, en las actividades culturales que se desarrollen en nuestra Comunidad Autónoma.

FUNCIONES

La Agencia ejercerá de acuerdo con las directrices que le sean marcadas por la Consejería competente en materia de cultura, las siguientes funciones:

- La investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas, las artes combinadas, las letras, el teatro y las artes escénicas, la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore, el flamenco, la cinematografía y las artes audiovisuales y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones y actividades culturales, por sí o mediante la colaboración o cooperación con otras personas físicas o jurídicas, públicas o privadas.
- La programación, ejecución y seguimiento de inversiones en materia de infraestructuras y equipamientos culturales.
- El establecimiento de mecanismos de cooperación y colaboración con otros entes públicos o privados para el impulso y promoción de la cultura.
- La gestión y tutela de las instituciones culturales y del patrimonio histórico que se integren en la Agencia, de conformidad con los instrumentos

de planificación interna de gestión de dichas instituciones, y en el marco de la planificación general, control, supervisión e inspección de la Consejería competente en materia de cultura a través de los registros, sistemas y redes previstos en su normativa específica.

- La organización, puesta en valor, y difusión de los enclaves cuya gestión le sea atribuida.
- La adopción de las medidas preventivas de mantenimiento y conservación que resulten necesarias para garantizar la seguridad e integridad material de las zonas arqueológicas y demás bienes inmuebles del patrimonio histórico de titularidad de la Comunidad Autónoma, bajo la planificación, dirección y supervisión de la Consejería competente en materia de cultura.
- La organización y gestión de equipamientos e instalaciones culturales.
- La tutela, acrecentamiento y valorización de los bienes inmuebles del patrimonio histórico y de cuantos valores culturales, paisajísticos, ambientales o de otra naturaleza concurren en las instituciones culturales y del patrimonio histórico que se integren en la Agencia, así como de los fondos museísticos, documentales, bibliográficos y demás bienes del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de las mismas. Asimismo, podrá adoptar, en aras a la protección, conservación y seguridad, cuantas medidas sean necesarias para garantizar la integridad de los citados bienes.
- La ejecución de programas de recuperación, investigación, conservación y difusión del patrimonio flamenco, y la potenciación de la difusión del flamenco en los medios de comunicación y en los circuitos flamencos.
- La gestión de cuantos fondos de apoyo a las industrias culturales de la Junta de Andalucía y de otras entidades públicas y privadas le sea atribuida conforme a la normativa que resulte de aplicación.

- La ejecución de trabajos de promoción, comunicación y divulgación de contenidos informativos de la Consejería competente en materia de cultura, así como la organización y participación en eventos promocionales.
- La asistencia y el soporte técnico a la Consejería, las delegaciones que puedan ser realizadas por ésta así como aquellas otras funciones que le vengan atribuidas por las disposiciones vigentes, por orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de cultura, o que le sean encomendadas por ésta en relación con las instituciones, equipamientos e instalaciones culturales, o por cualquier órgano o entidad de la Administración autonómica andaluza.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

- Reorientar los programas y proyectos de la organización al nuevo marco económico y social.
- Implantar un modelo de agencia eficiente con sus recursos, que establece estrategias y planifica.
- Conformar una organización que fomenta la transferencia de conocimiento y la creatividad, implicando y motivando a las personas en la consecución de los objetivos.
- Articular acciones que incrementen el conocimiento y la participación de los ciudadanos y ciudadanas en la actividad cultural andaluza.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

- Adecuar los proyectos y actividades a un nuevo modelo organizativo que permita la evaluación y el seguimiento de los proyectos bajo parámetros comunes.
- Integrar los sistemas de información y los procesos de gestión de la Agencia en un entorno común.
- Poner en uso una herramienta de gestión para la toma de decisiones.
- Incrementar los ingresos propios y mejorar la ratio de cobertura.

- Adaptar la organización de la Agencia a los procesos de gestión del conocimiento.
- Incrementar el número de visitas en las redes sociales y los portales corporativos.
- Crear nuevos públicos.
- Impulsar la formación.

El programa de actividades desarrollado a lo largo de 2016, muestra la consolidación de la Agencia en sus distintos ámbitos de actuación: teatro, música, danza, cine y audiovisuales, letras, flamenco, artes visuales, apoyo a las industrias culturales, etc., y responde a una oferta descentralizada y de calidad que abarca a las ocho provincias de la Comunidad Autónoma.

ACTUACIONES

Dentro de las actuaciones que se detallan a lo largo de las páginas de esta memoria, queremos destacar por su significación las siguientes:

- Un año más, la apuesta por el programa *Teatros Romanos de Andalucía* sigue cosechando su éxito. Esta edición permitió disfrutar de cinco estrenos absolutos, confirmando el interés de las compañías por producir espectáculos para este circuito. La asistencia de espectadores a esta edición se elevó a 16.249. Además, el programa estrenó nueva imagen y nueva página web.
- Resaltar la continuidad de la labor realizada en el programa en colaboración con los municipios andaluces para el mantenimiento de una programación estable de artes escénicas a través del programa *Enrédate*, (Red Andaluza de Teatros Públicos) y *Abecedaria* esta última destinada a escolares. Este año 49 municipios formaron parte de *Enrédate*. Fueron 345 los espectáculos seleccionados para el catálogo y alrededor de 110.000 los espectadores que acudieron a nuestros espacios, de los cuales unos 49.960 son los espectadores infantiles y juveniles que acudieron a las funciones escolares.

- *Circada* Festival de Circo de Sevilla que se ha convertido en el más importante evento circense de la Comunidad y en uno de los más relevantes del Estado. La edición 2016 contó con unas 70 representaciones a cargo de 35 compañías y/o artistas. La Agencia apoya financieramente el proyecto desde su primera edición.
- Se continúa con el incremento de Fondos Documentales del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. Se consolida la programación cultural #losmartesAescena, con 67 actividades que contaron con 2.229 asistentes y se produce un gran impulso a las actividades territoriales, cerrando un total 33 actividades.
- Los Teatros Alhambra (Granada), Cánovas (Málaga) y Central (Sevilla), de gestión propia, manteniendo su altos estándares de calidad han ofrecido en 2016 un total de 495 funciones que han sido seguidas por más de 115.000 espectadores.
- En el ámbito de la Formación, destacar dentro del Programa Andaluz para jóvenes intérpretes, la colaboración de la Brass Band de la Orquesta Joven de Andalucía con el Teatro Central de Sevilla en la producción de *Les Ballets C de la B En Avant Marche!*. Y las colaboraciones de la Orquesta Joven de Andalucía con el Festival de Música Española de Cádiz, con el grupo de cámara en *La Historia de un Soldado* de Igor Stravinsky y por el grupo de percusión en *Música & Cine: Percusión para el Silencio*.
- La oferta formativa de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía ha aumentado en un 16% el número de alumnos matriculados en 2016, y ha incrementado de forma excepcional las horas impartidas en un 60%. Se han impartido en la Escuela un total de 93 cursos propios y 21 cursos en colaboración. Esto ha permitido formar a 1.456 alumnos e impartir un total de 8.142 horas lectivas. En 2016 cabe destacar la publicación de una convocatoria pública para presentar proyectos formativos en nuestra escuela. Además, señalar la continuidad del Proyecto Europeo *Let's Dance*.
- El Centro Andaluz de Danza con el objetivo despertar el interés de los niños y adolescentes en materia de danza, abre sus puertas a escuelas, institutos y universidades a un total de 168 alumnos de primaria y 252 alumnos de los conservatorios de Almería, Cádiz, y Sevilla.
- Se realizan labores de difusión de la cultura cinematográfica y audiovisual en los centros de enseñanza de Andalucía a través del programa educativo aulaDcine. Participaron en el programa 130 centros educativos andaluces, 2.397 docentes y 34.409 alumnos y alumnas. Se realizaron 279 proyecciones del programa de primaria y 633 proyecciones del programa de secundaria.
- Se pone en marcha el Plan Novel: programa para la difusión del talento creativo novel andaluz. El objetivo principal es empoderar a los creadores andaluces que dan sus primeros pasos en el universo del audiovisual.
- Continuidad de los programas que fomentan la creación literaria y la lectura. El Centro Andaluz de las Letras ha desarrollado durante el año 2016 un total de 2.836 actividades entre presentaciones, lecturas, encuentros con autor, actividades de dinamización lectora, actividades infantiles, encuentros con clubes de lectura y actividades en colaboración con otras instituciones y organismos. Asistieron a esta programación 254.345 personas en municipios y ciudades de toda Andalucía. Y con una participación de 1.600 escritores y especialista del sector.
- Se sigue potenciando la internacionalización del flamenco gracias al escaparate de los festivales celebrados en los cinco continentes permitiendo la apertura de nuevos mercados y la creación de nuevos públicos para el flamenco. Durante el año 2016, se ha participado en 11 festivales internacionales, entre los que se pueden destacar por su trayectoria el XXVI Flamenco Flamenco de Nimes y XXVIII Festival Flamenco Mont de Marsan entre otros.
- Destacar el Ballet Flamenco de Andalucía, ha representado 54 funciones, a nivel andaluz, nacional e Internacional, con las producciones: *En*

la memoria del cante: 1922, Imágenes, 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía, y Tierra-Lorca Cancionero Popular con un total de 55.560 espectadores, que supone un 74,05% de ocupación. Destacar la colaboración en 2016 con importantes festivales, entre ellos, la XIX Bienal de Flamenco y XX Festival de Jerez.

- El fomento a la creación contemporánea y al tejido de las industrias culturales queda patente a través del Programa Iniciarte. En este año 2016 se han abierto nuevas líneas de actividad que posibilitan el conocimiento de las piezas y los artistas, las visitas guiadas para adultos realizadas por los propios artistas especializados y talleres didácticos enfocados a un público infantil y juvenil son ejemplos de ello.
- Se han mantenido los programas de ayudas en los distintos ámbitos culturales: artes escénicas (teatro, danza, circo y música); cinematografía y audiovisuales y flamenco, resultando beneficiarios un total de 69 proyectos. Se ha llevado a cabo un proceso de actualización y ampliación normativa con objeto de establecer nuevas bases reguladoras más adecuadas a necesidades y realidades actuales demandadas en los distintos ámbitos de actividad. Como fruto de este trabajo, en 2016 se han aprobado dos nuevas bases reguladoras: la Orden de 1 de agosto de 2016, por la que se establecen las bases reguladoras de concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, a la producción de largometrajes en Andalucía. Y la Orden de 7 de septiembre de 2016, por la que se establecen las bases reguladoras de concesión de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para la promoción del teatro, la música, la danza y el circo en Andalucía.
- A través del Programa de Servicios Avanzados, la Agencia ha puesto a disposición de los

profesionales y empresas de la cultura de Andalucía un servicio integrado de información y consultoría personalizada, así como de apoyo a la cooperación empresarial y orientación en la búsqueda de financiación. En 2016, han participado en el programa 54 empresas y se han llevado a cabo más de un centenar de sesiones de asesoría personalizada a empresas y profesionales de diversos sectores y provincias andaluzas.

- La Oficina Europa Creativa MEDIA Andalucía se sitúa en las instalaciones de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, es la oficina de información y asesoramiento en Andalucía del Programa de la Unión Europea Europa Creativa 2014-2020, y presta servicio a los profesionales del audiovisual andaluz, desde la que se han atendido más de 1.167 consultas telefónicas, online y personales y organizado un total de 40 encuentros con representantes del sector audiovisual.
- En el ámbito de la difusión, destacar el crecimiento de la agenda Andalucía Tu Cultura con
- 6.500 actividades difundidas durante 2016 y 530.000 visitas, un 37,47% más que el año anterior, así como la mayor presencia de la Agencia a través de sus distintos programas en las redes sociales.
- Se ha seguido avanzando en las tareas de organización, preproducción y producción, definiendo, ampliando y desarrollando los formatos audiovisuales que se ofertan: microrreportajes, videos promocionales, entrevistas expandidas, realización de streaming con varias cámaras. Destacar la retransmisión en directo, durante más de 24 horas y con tres cámaras, del espectáculo *Mount Olympus*, con 5.326 conexiones al streaming y 17.746 minutos de visionado.

La Agencia desde el año 2006, que publicó su Carta de Servicios en el BOJA nº 245 de 21 de diciembre, ha mantenido su compromiso con la calidad, teniendo siempre como marco de trabajo el Modelo EFQM para la mejora, aprendizaje y la innovación continuos. Actualmente se está trabajando en una nueva edición de la

Carta de Servicios que permita asumir nuevos compromisos con las personas usuarias.

Además, otra prueba de la buena gestión es tener desde el año 2007, el Sistema de Gestión certificado conforme a la Norma ISO 9001:2008 por la Entidad Certificadora AENOR.



Política corporativa

Misión

Contribuir al desarrollo de la cultura al servicio de los ciudadanos y ciudadanas y al impulso de las industrias creativas mediante la ejecución de la política cultural del Gobierno Andaluz.

Visión

Ser reconocidos como entidad pública de gestión cultural por el compromiso de sus miembros para satisfacer las demandas de los ciudadanos y ciudadanas y por incorporar el desarrollo tecnológico más avanzado.

Valores

COLABORACIÓN

Apostamos por las personas, por su aportación para conseguir los compromisos comunes, por la importancia de los resultados como proyecto colectivo de todos.

DIÁLOGO

Aspiramos al intercambio de ideas y pensamientos con el fin de que nuestras actividades y proyectos sean fruto del consenso.

TRANSPARENCIA

Creemos en la objetividad, en la información sin ambigüedades, en la claridad en la gestión, abriendo vías y haciendo partícipes de los procesos a los miembros de la organización y a los sectores.

EQUILIBRIO TERRITORIAL

Pretendemos facilitar el acceso a las actividades que desarrollemos en todo el ámbito geográfico andaluz.

AGILIDAD

Queremos demostrar capacidad para adaptarnos con rapidez a un entorno en constante cambio.

EFICIENCIA

Pretendemos que nuestras actuaciones sean eficaces, rápidas y correctas, optimizando los recursos y cumpliendo con las expectativas de la ciudadanía.

INNOVACIÓN

Nuestro deseo no sólo va más allá de hacer cosas nuevas, sino de hacer las cosas mejor. Con nuevos métodos que sirvan para satisfacer a la ciudadanía fomentando una cultura abierta al cambio y una actitud imaginativa, innovadora y creativa.

RESPONSABILIDAD

Comprometidos con la ciudadanía, atendiendo a sus demandas con exigencia, orientados hacia una gestión eficiente.

APRENDIZAJE

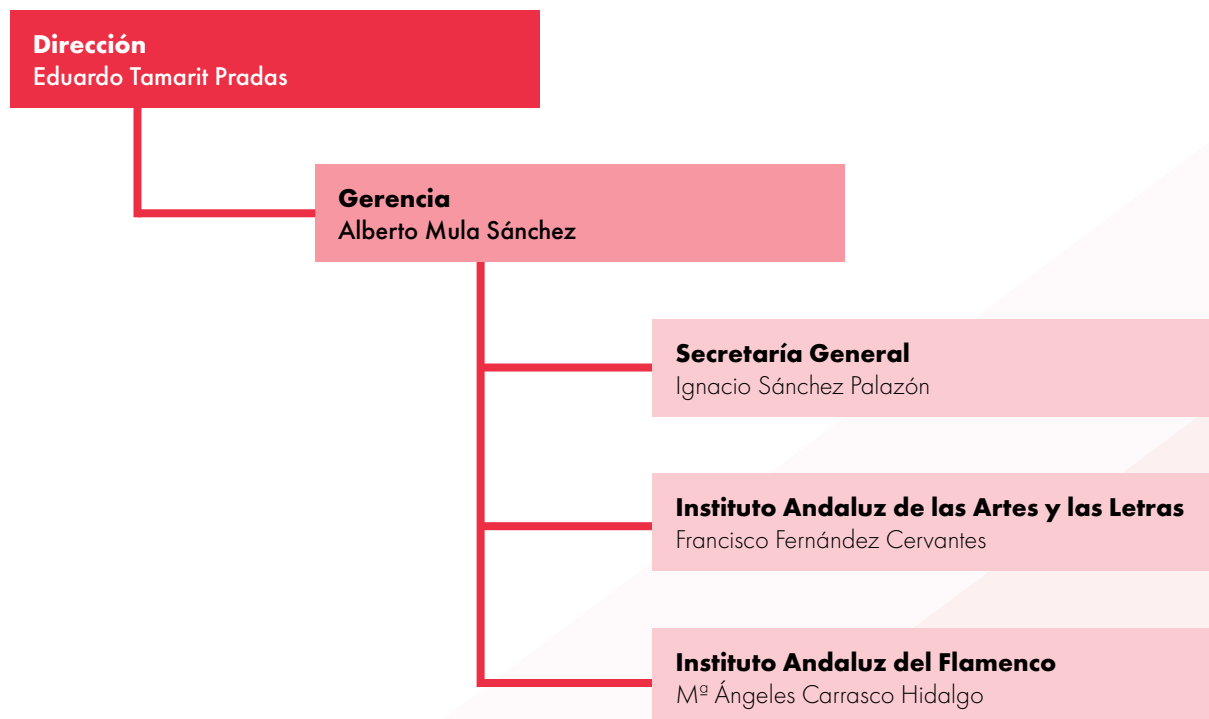
Aprendemos de nuestros aciertos y de nuestros errores, creemos en la gestión del talento y en el conocimiento como medio integración y de desarrollo.

Líneas estratégicas

1. Reorientar los programas y proyectos de la organización al nuevo marco económico y social.
2. Implantar un modelo de agencia eficiente con sus recursos, que establece estrategias y planifica.
3. Conformar una organización que fomente la transferencia de conocimiento y la creatividad, implicando y motivando a las personas en la consecución de los objetivos.
4. Articular actuaciones que incrementen el conocimiento y la participación de los ciudadanos y ciudadanas en la actividad cultural andaluza.

ORGANIGRAMA

El organigrama de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales a 31 de diciembre de 2016 es el siguiente:



CONSEJO RECTOR

El Consejo Rector es el órgano superior de gobierno y dirección de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y establece sus directrices de actuación en el marco de las formuladas por la Consejería competente en materia de cultura.

El Consejo Rector estará compuesto por la Presidencia, las Vicepresidencias y las vocalías.

Serán vocales las personas titulares de los centros directivos de la estructura orgánica de la Consejería competente en materia de cultura, una persona representante de la Consejería competente en materia de hacienda, con rango al menos de Dirección General, y la persona que ostente la Dirección de la Agencia.

El Consejo Rector estará asistido por una Letrada o un Letrado de la Junta de Andalucía que desempeñará la Secretaría del mismo, con voz y sin voto.

FUNCIONES DEL CONSEJO RECTOR

- Ejercer la superior inspección y control de la actuación de los órganos, departamentos y unidades de la Agencia, dirigir y controlar la gestión patrimonial y presupuestaria, velando por que sus actuaciones se desarrollen para el cumplimiento de su objetivo y garantizando su sometimiento a las previsiones de la normativa de aplicación.
- Aprobar los anteproyectos del programa de actuación, inversión y financiación y de los presupuestos de explotación y capital que la Agencia debe elaborar de conformidad con lo previsto en la normativa vigente en materia de hacienda pública de la Junta de Andalucía, y acordar su remisión a la Consejería competente en materia de hacienda, a través de la Consejería competente en materia de cultura.
- Aprobar las cuentas anuales y el informe de seguimiento del programa de actuación, inversión y financiación y de los presupuestos de explotación y capital.
- Aprobar las normas de régimen interior de la Agencia, así como las reformas y modificaciones de las mismas que se estimen convenientes para el mejor funcionamiento de aquélla.
- Autorizar las operaciones financieras de la Agencia.
- Autorizar, previos los trámites que resulten aplicables, la participación de la Agencia en el capital y órganos de gobierno de entidades relacionadas con la cultura, así como la designación de las personas representantes de la Agencia en sus respectivos órganos de gobierno.
- Aprobar y modificar el organigrama funcional de la Agencia, la plantilla del personal y su régimen retributivo, previo informe de las Consejerías competentes en las materias de hacienda y de administración pública y conforme a lo establecido en las normas de régimen interior. Dictar las instrucciones a seguir en la negociación colectiva y aprobar, en su caso, el convenio colectivo de la Agencia.
- Acordar las condiciones generales para la formación de los precios y la enajenación y gravamen de los bienes que constituyen el patrimonio propio de la Agencia.
- Autorizar las disposiciones de gastos que comprometan recursos de más de dos ejercicios, de acuerdo con lo que establezca la normativa vigente, y conceder premios, distinciones y menciones honoríficas.
- Autorizar a propuesta de la Presidencia las actuaciones, subvenciones, ayudas, inversiones, obras, servicios o suministros cuyo compromiso de pago, gasto o riesgo supere la cantidad de un millón y medio de euros y elevar propuesta a la Consejería a la que esté adscrita la Agencia cuando, según la normativa vigente, deban ser autorizados previamente por el Consejo de Gobierno.
- Proponer a la Consejería competente en materia de cultura, para su aprobación por el órgano competente, la atribución de funciones a la Agencia en relación a programas, instituciones, equipamientos e instalaciones culturales.

- Ejercer la inspección superior, control y tutela sobre la gestión efectuada por los consorcios en los que la Consejería competente en materia de cultura participe a través de la Agencia.
- Conocer de aquellas cuestiones que, aún no siendo de su competencia, la persona titular de la Dirección someta a su consideración.
- Recibir información periódicamente de la gestión y actividades de las entidades en cuyo capital y órganos de gobierno participe la Agencia de conformidad con lo previsto en el apartado f) del presente artículo.
- Aprobar la memoria anual de actividades de la Agencia.
- Las demás funciones que le confieren estos estatutos, y todas aquellas que se deleguen o que le correspondan de conformidad con la normativa vigente, y las que sean necesarias para el cumplimiento de sus fines.

CONVOCATORIAS

El Consejo Rector se reunirá en sesión ordinaria, al menos una vez cada tres meses, y en sesión extraordinaria cuando, con tal carácter, lo convoque la persona titular de la Presidencia, por propia iniciativa o a solicitud de un tercio de sus miembros.

El Consejo Rector quedará válidamente constituido en primera convocatoria, cuando asistan a la sesión la persona titular de la Presidencia y al menos tres quintos de sus miembros, y en segunda convocatoria cuando asistan al menos la persona titular de la Presidencia y la mitad de sus miembros. En todo caso, además de la persona titular de la Presidencia o de quien le sustituya, se requerirá la presencia de la persona titular de la Secretaría o de quien le sustituya.

Los acuerdos serán adoptados por mayoría absoluta de votos y dirimirá los empates el voto de la Presidencia.

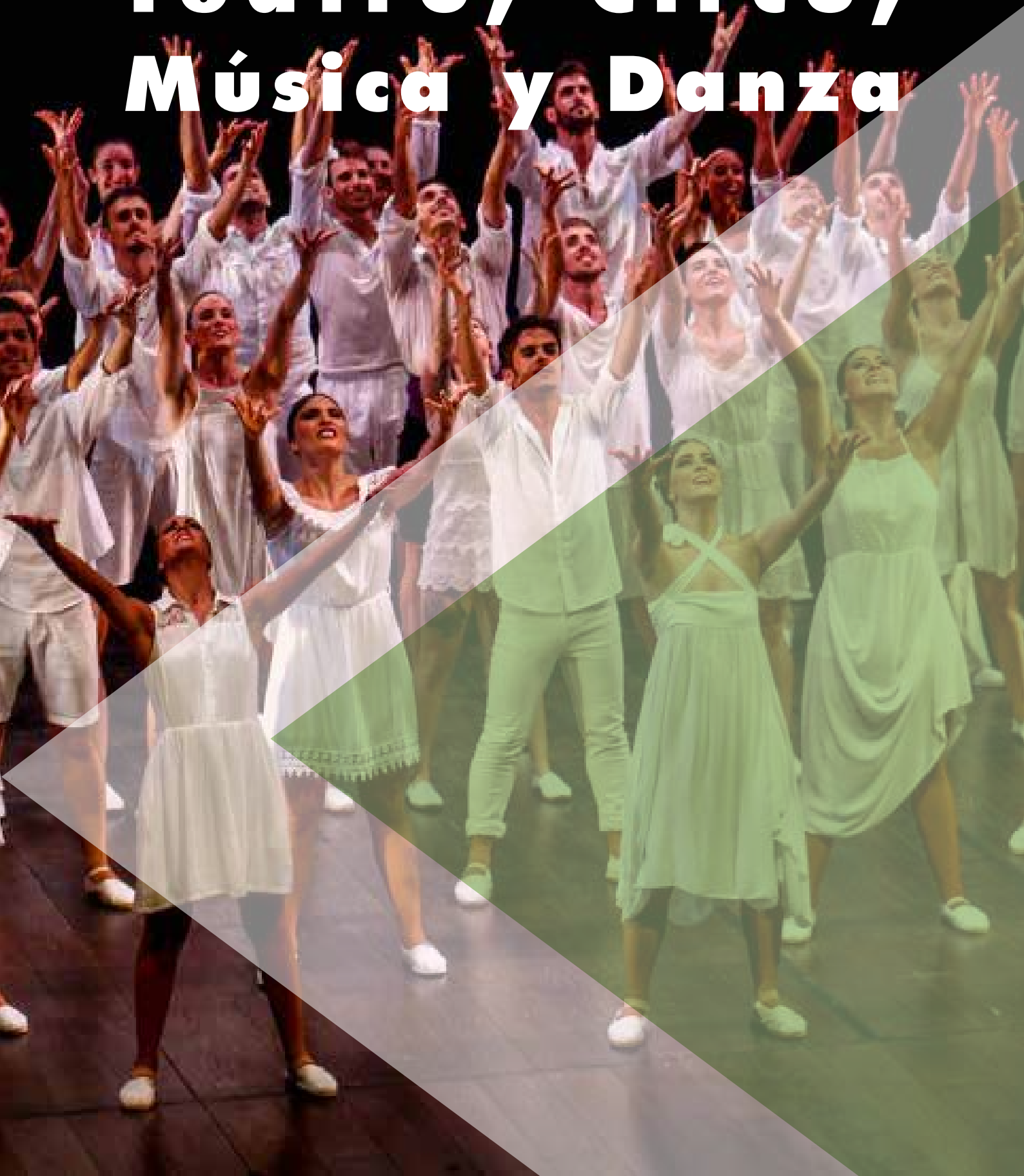
Miembros del Consejo Rector

INSTITUCIÓN	CARGO	NOMBRE
Consejería de Cultura	Consejera de Cultura	Doña Rosa Aguilar Rivero
Consejería de Cultura	Viceconsejera de Cultura	Doña Marta Alonso Lappí
Consejería de Cultura	Director de la Agencia	Don Eduardo Tamarit Pradas
Consejería de Cultura	Secretaría General Técnica	Doña Isabel Mayo López
Consejería de Hacienda y Administración Pública	Director General de Financiación y Tributos	Don Diego Martínez López
Consejería de Cultura	Director General de Bienes Culturales y Museos	Don José Ramón Benítez García
Consejería de Cultura	Director General de Innovación Cultural y del Libro	Don Antonio José Lucas Sánchez
Consejería de Cultura	Director General de Memoria Democrática	Don Francisco Javier Giráldez Díaz
Consejería de Presidencia	Secretario del Consejo Rector de la Agencia	Don Pablo Matoso Ambrosiani

1. ACTUACIONES Y ACTIVIDADES

The background features a dark gray field with a large, light gray geometric shape that resembles a stylized arrow or a large 'L' rotated 45 degrees. This shape is composed of several parallel diagonal lines. In the lower right quadrant, there is a dark gray triangle pointing towards the bottom right corner.

Artes Escénicas. Teatro, Circo, Música y Danza



La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se constituye con la vocación de apoyar el desarrollo de los sectores del teatro, el circo, la música y la danza en nuestra Comunidad Autónoma, mediante la puesta en marcha y aplicación de las políticas culturales de la Consejería de Cultura en estas materias. Su misión es apoyar el desarrollo en Andalucía de unas artes escénicas de calidad, establecer canales de comunicación eficientes con los profesionales del sector, y la promoción nacional e internacional de las compañías y los artistas y profesionales andaluces, dirigidas tanto a garantizar una producción artística propia, como a establecer y potenciar canales para la distribución de los productos culturales andaluces desarrollados por el sector privado, diseñando además programas formativos de calidad que sirvan de puente entre la formación académica de las Artes Escénicas y la posterior inserción en mundo laboral.

PROGRAMAS DE PRODUCCIÓN Y EXHIBICIÓN

PROGRAMAS PROPIOS

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

El Festival de Música Española de Cádiz fue impulsado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en el año 2003. Desde entonces, y siempre en el mes de noviembre (en torno a la fecha de nacimiento de Manuel de Falla), el festival se convierte en lugar de encuentro de intérpretes, compositores e investigadores que tienen como principal objetivo el fomento de la creación española en conexión con la música universal y, más específicamente, con la música iberoamericana. El Festival de Música Española de Cádiz se mantiene en su propósito de ofrecer, a través de intérpretes de relevancia, un variado compendio de manifestaciones musicales vinculadas al patrimonio histórico y también a la creación más actual. En esta cita la música española se despliega en toda su extensión: repertorio sinfónico, recitales líricos, flamenco, música antigua, coral y de cámara,

creación contemporánea, músicas populares y diálogos con otras fuentes musicales y otros ámbitos creativos, como las artes plásticas, la danza o la poesía. Todo ello acompañado de talleres, encuentros profesionales, conferencias y mesas redondas, actividades para público infantil y una exposición que, como cada año, nos recuerda el inmenso legado de Manuel de Falla. El nombre de Falla es el referente del festival, y su obra es el vínculo con el resto de las artes y con el conjunto de la diversidad de las músicas españolas y universales, siendo el único festival cuyo objetivo es analizar y difundir los valores de la música española, histórica y presente. El certamen tiene la colaboración imprescindible del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y de los Ayuntamientos de Cádiz, San Fernando, El Puerto de Santa María y Conil de la Frontera.

En la edición 2016, que llevaba por epígrafe **FEMENINO PLURAL**, se prestó énfasis al papel de la mujer en la historia y en el presente de la música, muy especialmente en el espacio de la creación. La

Berna Perles y Santiago Serrate con la OFM.



@María Mari-Pérez



José María Gallardo del Rey y John Axelrod con ROSS.

recuperación de una pequeña pero deliciosa joya operística de nuestro siglo XIX, escrita por Pauline García, más conocida como Pauline Viardot; el estreno por parte del Cuarteto de la Habana de 12 obras de encargo de las principales compositoras españolas de nuestro tiempo; un ciclo de flamenco con destacadas cantoras de marcada personalidad; un programa homenaje a Vainica Doble, grupo decisivo de la historia del pop español más comprometido y de pertinaz influencia en las generaciones sucesivas; conciertos dirigidos o interpretados por reconocidas solistas o directoras con programas de notable originalidad, y diversas actividades específicamente destinadas a definir el espacio que la mujer ha venido ocupando en la historia de la música: como intérprete, como transmisora de sabidurías remotas, como inspiradora, como promotora de proyectos de marcada singularidad, o como autoras decisivas en la vanguardia de nuestra actualidad artística. Estos son algunos de los argumentos que dieron sentido al lema citado. Una ambiciosa programación que se extendió del 11 al 27 de noviembre

en los principales espacio escénicos de la ciudad de Cádiz y de El Puerto de Santa María, Conil de la Frontera y San Fernando.

La presencia de las distintas orquestas sinfónicas de Andalucía (Orquesta de Córdoba, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga y Orquesta Ciudad de Granada), además de distintos grupos vinculados a la Orquesta Joven de Andalucía, renovaron su cita anual en Cádiz, acompañados de solistas y directores de relevancia y con programas que pusieron de manifiesto la grandeza y la variedad del repertorio de la música española, de la música latinoamericana y la música internacional de inspiración española. Conmemoraciones diversas, como el Centenario de Enrique Granados o el del Estreno de *Noches en los jardines de España* de Falla (en interpretación del flamante ganador del Premio Paloma O'Shea, Juan Pérez Floristán), obras de indudable popularidad, como *El concierto de Aranjuez* (en manos tan expertas como las de José María Gallardo del Rey) o un recital de zarzuela

y ópera de inspiración española con Berna Perles como solista, fueron algunos de los atractivos de este apartado sinfónico.

Grupos destacados de música antigua, como Al Ayre Español, La Real Cámara, Vandalia y Ars Atlantica, el Conjunto Vocal e Instrumental Virelay o La Tempestad acometieron la decisiva tarea de sacar a la luz lo mejor de nuestros repertorios del Renacimiento, el Barroco y el Clasicismo. Conciertos de artistas que personifican la singularidad y la heterodoxia, como El Niño de Elche, con su proyecto más experimental, o Electric Pleasures, insólita formación historicista encabezada por Juan Carlos

Rivera, se conjugaron con numerosos estrenos de música actual y con producciones musicales y escénicas concebidas expresamente para su estreno en el Festival.

Un total de 59 actividades celebradas, entre ellas 42 conciertos con 18 estrenos musicales absolutos, dos talleres, una exposición en colaboración con el Archivo Manuel de Falla de Granada, cuatro publicaciones, una conferencia y tres conciertos didácticos en 22 espacios escénicos y expositivos para un total de 10.205 espectadores y un porcentaje de ocupación del 64,95% son datos que avalan el éxito y reconocimiento del festival gaditano.

El Niño de Elche.



@María Mari-Pérez

CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN EL TEATRO CENTRAL

La Edición 2016 del Ciclo de Músicas Contemporáneas del Teatro Central fue inaugurado por la fuerte apuesta sonora y rupturista de Niño de Elche y Los Voluble bajo el título *Raverdial*, una colisión de estética rave, verdiales y montajes de video de carga política. El Cuarteto Kuss de Berlín provocó un cruce de tiempos y estilos encadenando piezas de Haydn y Schubert, Sir Harrison Birtwistle y Thomas Adés. Les si-

guió una reflexión sobre el significado de la cultura de la mano de los premios nacionales de música Alfredo Aracil y Juan Carlos Garvayo, y de diseño, Alberto Corazón, *Siempre/Todavía*, y tras ella la versión de Aurelio Edler Côpes del *In C* de Terry Riley. Zahir Ensemble puso en escena la ambiciosa vídeo-ópera de Fausto Romitelli *An Index of Metal*, y Taller Sonoro cerró el ciclo con *Radicales libres*, con obras de Bruno Mantovani o Javier Torres Maldonado. Los seis conciertos del ciclo contaron con un total de 850 espectadores y un porcentaje de ocupación del 37%.







Plenaria de programadores y gestores culturales de los ayuntamientos adheridos, celebrado en marzo en Arcena

ENRÉDATE. RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

Villanueva del Rosario, Villanueva de Córdoba, Vera, Vejer de la Frontera, Valverde del Camino, Utrera, Trigueros, Soportújar, San Roque, Rota, Ronda, Prado del Rey, Pozoblanco, Pinos Puente, Peal de Becerro, Nerja, Motril, Montoro, Moguer, Martos, Marbella, Mairena del Alcor, Lucena, Loja, Lebrija, La Rinconada, Huércal-Overa, Hinojosa del Duque, Guadalacacín, El Puerto Sta. M^º, El Ejido, Écija, Cortegana, Conil de la Frontera, Chiclana de la Frontera, Cazorla, Cartaya, Carboneras, Bormujos, Bailén, Arcos de la Frontera, Arahal, Arcena, Andújar, Almonte, Aljaraque, Alcalá la Real, Alcalá de Guadaíra y Albolote son los 49 municipios que formaron parte de Enrédate (Red Andaluza de Teatros Públicos). Fueron 345 espectáculos seleccionados para el catálogo, de los cuales surgieron los siguientes espectáculos contratados: 208 funciones de teatro, 84 de música, 54 de danza, 30 de circo, 40 de flamenco y 147 de todas las disciplinas dentro del programa para la infancia y la juventud 'Abecedaria'. Alrededor de

unos 110.000 espectadores acudieron a nuestros espacios, de los que unos 40.960 suman el número de espectadores infantiles y juveniles que acudieron a las funciones escolares.

Se celebraron dos jornadas plenarias de programadores y gestores culturales de los ayuntamientos adheridos, el primero en marzo en Arcena -para preparar el segundo semestre de 2016- y el segundo en San Roque en el mes de octubre, para preparar el primer semestre de 2017. En el primero además de evaluar la oferta presentada, se presentó el Anteproyecto de Ley de las Artes Escénicas y se realizó el Foro sobre *La Programación de Música de los Espacios Públicos*. En San Roque se celebró el Foro *La comunicación de los programas culturales en los municipios andaluces*.

Se asistió a la feria internacional de teatros para niños (FETEN), a la feria de Teatro del Sur en Palma del Río y también se acudió a la feria internacional de teatro y danza en Huesca y a Mercartes en Valladolid.



Plenaria de programadores y gestores culturales de los ayuntamientos adheridos, celebrado en marzo en Arcena.

Plenaria de marzo en Arcena.

Enrédate Extremadura.



Plenaria de en octubre en San Roque.



TEATROS ROMANOS EN ANDALUCÍA

Este programa, iniciado en 2013, tiene como objetivos la creación de una red de teatros romanos de Andalucía que integrado, de partida, por los teatros de Itálica (Santiponce-Sevilla), Baelo Claudia (Cádiz), Málaga y Cádiz, favorezca por un lado la conservación de estos espacios históricos y por otro un uso ciudadano-cultural. El programa este año se desarrolló del 12 de julio hasta el 27 de agosto de 2016, ofreciendo 7 semanas de actividad y **50 funciones**, un 20% más que el año pasado.

Este pionero programa tiene múltiples objetivos: poner en valor nuestro pasado romano, desde la conservación del espacio, ofrecer nuevas actividades culturales a la ciudadanía y oportunidades a las industrias creativas andaluzas. Se basa en la colaboración entre la Consejería (que aporta los espacios, la infraestructura básica y servicios a los espectadores) y las compañías, en su gran mayoría andaluzas (que aportan sus obras y el riesgo de la taquilla).

La programación se ha realizado tras una convocatoria pública para la presentación de ofertas de espectáculos escénicos de base grecolatina publicada en el BOJA el pasado 8 de febrero, donde concurrieron 30 proyectos escénicos, encargándose una Comisión Asesora de Programación de la evaluación de las mismas aplicando los siguientes criterios: valoración artística de la propuesta, el equipo artístico que reunía cada proposición, si era una producción de estreno y la adecuación de la propuesta a cada espacio escénico. El número de compañías seleccionadas fueron 9, seis de ellas andaluzas, que permitió disfrutar de **5 estrenos absolutos**, confirmando el interés de las compañías por producir espectáculos para este circuito. Las obras y compañías seleccionadas fueron: *César*, dramaturgia sobre la obra de W. Shakespeare, de la Compañía Sansegundo/Romay (Madrid); *Clitemnestra, una mujer*, basada en textos de Marquerité Yourcenar, Esquilo, Sófocles y Eurípides, de Induo teatro producciones (Málaga); *Comedia de la Olla*,



de Plauto, de la compañía Junglaría (Sevilla); *Las Troyanas* de Eurípides, de la Compañía La Imprudente (Málaga); *La Moiras* (Danza), de Entredos Ballet Español (Madrid); *Los caballeros* de Aristófenes, del Teatro del Velador (Sevilla); *La Odisea*, de El Aedo Teatro (Sevilla); *Edipo Rey* de Sófocles, a cargo del Teatro del noctámbulo (Badajoz); y *El Eunuco* de Terencio, creado por Clásicos Contemporáneos (Sevilla).

El programa celebró en el mes de diciembre el **III Foro Internacional Teatros romanos de Andalucía**: *Conservación, uso y gestión cultural de lugares antiguos de espectáculo*, organizado entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y la Universidad de Sevilla. El Foro Internacional nació con la vocación de desarrollar contenidos sobre la historia, el espacio arquitectónico, las tecnologías asociadas al uso cultural y los agentes implicados en el desarrollo de actividades culturales en estos espacios sensibles e históricos. Este III Foro contó con ponentes como Mónica Centanni, Profesora Università

di Venecia, Elena Ruiz, Directora del teatro romano de Cartagena, Vicente Molina Foix, Alfredo Sanzol y José Manuel Castanheira.

El presupuesto de ejecución del programa, sin incluir los recursos propios humanos y técnicos de la Agencia, ascendió a 170.000 euros, movilizando junto a las compañías teatrales a más de 36 empresas (montajes, comunicación, suministros, etc.) La asistencia de espectadores a esta edición se elevó a 16.249 personas y la recaudación total del programa alcanzó los 224.123 euros.

Por otro lado, este año el programa estrenó nueva imagen, desarrollada íntegramente por los departamentos propios de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, así como nueva página web, más cómoda y de fácil manejo, con adaptaciones orientadas a los dispositivos móviles ya que hemos contrastado que es el medio más utilizado por los interesados para consultar la información del programa.



CICLO LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE

Tierra Lorca. Cancionero Popular, el espectáculo del Ballet Flamenco de Andalucía representado en el verano de 2016 en el Teatro del Generalife, congregó a 33.300 espectadores durante sus 30 funciones. La coreografía, de Rafaela Carrasco, que se representó entre el 19 de julio y el 27 de agosto, tuvo una media de ocupación del 71%, lo que supone un promedio de 1.160 espectadores por función. En cuatro ocasiones agotó las localidades.

La XV edición del ciclo *Lorca y Granada* conllevó un flujo económico superior a los 500.000 euros en el

ámbito de las industrias culturales y empresas auxiliares. Más de 30 firmas, en su mayoría andaluzas, colaboraron en el proyecto con tareas de producción artística, sonido, iluminación, audiovisuales, grabación y posproducción, medios de comunicación, cartelería, publicidad, mensajería, transportes y otros.

Destaca la fidelidad social al programa, pues varias entidades, asociaciones y ayuntamientos han creado grupos organizados que han aportado 11.426 espectadores sustanciados en 198 grupos. Es, asimismo, reseñable la identificación del público granadino, principal adquirente de la oferta de venta anticipada, con la propuesta: 14.135 localidades, un 42% del total de entradas vendidas.



PRESUPUESTO DE LOS PROGRAMAS PROPIOS DE PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN

PROGRAMA	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Festival de Música Española de Cádiz	212.319,83	212.003,94	99,85%
Ciclo de Músicas Contemporáneas en el Central	100.498,38	100.021,74	99,53%
Enrédate. Red Andaluza de Teatros Públicos	917.790,75	917.314,11	99,95%
Teatros Romanos de Andalucía	445.669,48	445.669,48	100,00%
Ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife	518.825,56	517.797,85	99,80%
Programas Propios	2.195.104,01	2.192.807,13	99,90%

PROGRAMAS EN COLABORACIÓN

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

La Orquesta Barroca de Sevilla, Premio Nacional de Música 2011 y Premio Manuel de Falla 2010, es una formación de enorme prestigio nacional e internacional. Su programación está respaldada por la Universidad de Sevilla (a través del Programa Atalaya), el Ayuntamiento de Sevilla, la Diputación de Sevilla y la propia Junta de Andalucía, además de recibir el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales con esta for-

mación de música antigua, especializada en la recuperación patrimonial con criterios historicistas, se ha materializado en 2016 con dos conciertos celebrados los días 13 y 14 de diciembre en la Sala Turina de Sevilla bajo el título *La caña perfecta*, con Eric Hoeprich como solista de clarinete histórico, acompañado por otros solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla.



PRESUPUESTO DE LOS PROGRAMAS EN COLABORACIÓN

PROGRAMA	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Orquesta Barroca de Sevilla	63.207,72	62.731,08	99,25%
Programas en Colaboración	63.207,72	62.731,08	99,25%

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza alcanzó en su edición de 2016 su XX Aniversario. Bajo el lema *Las edades de la música* ofreció en cinco ciclos una visión retrospectiva de la historia de la música con programas articulados en torno a periodos histórico-musicales concretos. Así, se transitó desde la Baja Edad Media (Psallentes, José Luis Pastor) hasta el clasicismo musical (Cuarteto Iranzo) y el siglo XX (Coro Averroes), con énfasis en subperiodos del Renacimiento (Armonía Concertada, Orfeón de Granada, Las Arpas Sonoras, Capella Prolationum & La Danserye, Salix Cantor, Contrapunctus) y los denominados Barroco Temprano (Xauen Cathedral Brass), Medio (Ars Longa, Sparus Aurata) y Tardío (Musicum Consensus & Coro Ciudad de Jaén, Armonía del Parnàs), además de estilos de transición como el galante (Los Músicos de Su Alteza, Orquesta Barroca de Sevilla). Concluyó con el Congreso Internacional *Musicología aplicada al concierto: los estudios sobre performance en acción*.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DE SEVILLA (FEST)

El Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (FeSt) está organizado por la Asociación Escenarios de Sevilla, que agrupa a las más significativas salas privadas de exhibición escénica de la ciudad. La XI edición se celebró entre los meses de diciembre de 2016 y enero de 2017 y contó con la participación de la Agencia que, en este caso, aportó una participación de 35.000 € a través de la concesión de un contrato de patrocinio.

En esta edición, el FeSt superó los 17.500 espectadores en las más de 70 representaciones a cargo de 27 compañías de teatro y danza, que se desarrollaron en las salas Sala Cero Teatro, la Fundación, Teatro Duque-La Imperdible, Centro TNT, Teatro Alameda y Teatro Lope de Vega.



CIRCADA FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA

Sevilla Circada celebró en 2016 su novena edición entre los días 1 y 12 de junio. Organizado por la empresa de gestión cultural andaluza Noletia S.L., Circada se ha convertido en el más importante evento circense de Andalucía y en uno de los más relevantes del Estado. La Agencia, que apoya financieramente el proyecto desde su primera edición, ha participado este año mediante un contrato de patrocinio por un total de 18.150 €.



La edición 2016 contó con unas 70 representaciones a cargo de 35 compañías y/o artistas. A esto hay que sumar la Pre Circada -novedad este año- la gala de inauguración y la ya tradicional Gran Gala Circada, así como una sección off que tuvo lugar en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). También realizó extensiones del Festival en Camas, El Viso, Mairena del Alcor, Mairena del Aljarafe, Lora del Río, Bollullos de la Mitación, Cantillana y La Rinconada.

PALMA - FERIA DE TEATRO EN EL SUR

La Feria de Teatro en el Sur, el más importante evento comercial escénico de la Comunidad, celebró este año su 33 edición entre los días 5 y 8 de julio en la Palma del Río, (Córdoba). La Agencia, fiel al apoyo económico y técnico que viene prestando a la Feria desde sus inicios, aportó este año la cantidad de 40.000 € a través de un convenio de colaboración con el Patronato Municipal de Cultura. Además prestó asesoramiento a la programación y medios técnicos y humanos para el reforzamiento y/o montaje técnico de los diferen-

tes espacios escénicos y aportó las instalaciones *De Profundis* y *Homenaje a Dionisos*, elaboradas por el CDAEA.

La edición 2016 incluyó 27 representaciones y contó con 240 profesionales acreditados de toda España.



XXIII EDICIÓN DEL MES DE LA DANZA (SEVILLA)

El Mes de Danza es un evento singular y destacado en el panorama andaluz de la danza contemporánea, con una importante repercusión a nivel nacional. Se celebró del 26 de octubre al 6 de noviembre de 2016 y estuvo marcada por la presencia de espectáculos que tenían el humor y la ironía como nexo. Los principales ejes de la programación fueron los siguientes: 23 funciones de Danza en Espacios Singulares (con programación de 12 espectáculos en espacios urbanos de Sevilla, como Universidad de Sevilla/Tabacalera, Puerta de Jerez, Centro de Cerámica Triana, Metro, Torre Radiópolis, Patio Archivo de Indias o Casino

de la Exposición, entre otros), Espectáculos en Espacios Escénicos (un total de 20 funciones de 10 espectáculos diferentes en espacios como el Teatro Alameda, Teatro Central, Sala La Fundación, Teatro Maestranza, o Centro de las Artes de Sevilla), y La Formación, con el Taller de fotografía *Instantes en Movimiento*, el Taller de danza y periodismo *Palabras en movimiento*, Taller de creación coreográfica *El grupo como temática y el individuo dentro del grupo*, así como la Formación de Nuevos Públicos con el programa *Mi cole Baila*, que tiene como objetivo estimular la sensibilización hacia la danza desde tempranas edades a través de la experimentación en el entorno cotidiano del colegio.

Otro evento a destacar es SHARPES, un proyecto euro-mediterráneo de formación y profesionaliza-

ción de jóvenes bailarines en torno a la danza en espacios singulares. Un año más *Mes de Danza* sigue integrado en el Circuito *ACIELOABIERTO*, impulsado por la Red de festivales en espacios singulares. En cuanto al número de compañías han participado 11 nacionales, 3 extranjeras y 8 andaluzas. La participación de la Agencia en este proyecto se formalizó a través de un contrato de patrocinio de 20.000 €, además de la prestación técnica de apoyo a las actividades y la cesión de espacios por parte del Teatro Central.

PENCCA

Durante el mes de julio de 2016 se celebró en el Centro de Creación y Residencias Artísticas de Alánis (Sierra Norte de Sevilla) el III Encuentro Internacional PENCCA (Proyectos Escénicos Nadando contra corriente en Andalucía), bajo la dirección de Guillermo Weickert y Laura Lizcano.

PENCCA surge de la necesidad de activar y revitalizar la escena cultural andaluza y en concreto el panorama de la danza en nuestra comunidad, conectándola y equiparándola al contexto nacional e internacional, actualizando sus ofertas y contenidos con las últimas tendencias, haciéndola más atractiva e inclusiva para los jóvenes creadores e intérpretes que son los que a menudo padecen la falta de proyectos que atiendan sus particularidades.

El Encuentro Internacional PENCCA está formado por tres líneas de trabajo: MiniPENCCA, del 4 al 8 de julio, con talleres de creación para niños y niñas;



PENCCA IN DA BOX, del 11 al 16 de julio, residencia de pensamiento y acción en torno a la danza; y PENCCA I, del 18 al 23 de julio, de creación, experimentación e investigación a través de la Danza. El número de participantes de esta edición fue de 50, con muy diferentes procedencias (Andalucía, Cataluña, Galicia, Comunidad de Madrid, Castilla y León, País Vasco, Galicia, Italia, Costa Rica, Holanda, Reino Unido, Israel). Se presentaron 4 espectáculos y 1 estreno de creadores de Costa Rica, Galicia, Comunidad de Madrid y Cataluña. Las clases fueron impartidas por los profesores Ria Higler (Países Bajos), Shahar Dor (Israel), Jorge Crecis (Reino Unido/España), y Laura Lizcano (España).

DIFUSIÓN DEL SECTOR (HUESCA, WOMEX, MERCARTES)

La **Feria de Huesca**, que celebró este año su edición número 30 entre los días 26 y 29 de septiembre, es una de las más importantes del Estado y de las que más trascendencia comercial tienen en el mercado nacional e internacional. Conformaron su programación un total de 27 compañías españolas y extranjeras. Está organizada por el Ayuntamiento de Huesca, la Diputación de Huesca y el Gobierno de Aragón. En Huesca se dieron cita programadores de espacios, circuitos y redes escénicas de todo

el país, así como de festivales internacionales por lo que resulta muy importante para el sector de la Comunidad la presencia de compañías andaluzas en su programación.

El convenio incluía la participación de la Agencia en la financiación de los gastos de las compañías andaluzas, reduciendo su caché al mínimo, reunión e intercambio comercial entre las compañías de la comunidad programadas o acreditadas en la feria y los programadores y profesionales y la organización de una presentación de sus trabajos ante los programadores acreditados y los medios de comunicación. Asimismo, los técnicos de la Agencia mantuvieron contactos constantes con los responsables de la programación del evento con el fin de asesorar sobre posibles compañías andaluzas que pudieran asistir al mismo; gracias a este convenio se han incluido dos compañías andaluzas en la edición 2016: la compañía Axioma Teatro presentó *El Legado* el 28 de septiembre en el Espacio Arte Joven, y la compañía Gero Domínguez & Cía. presentó *El Afilao* el 29 de septiembre en el Palacio de Congresos de Huesca.

Para realizar las labores de promoción de las compañías y su asesoramiento durante la Feria, acudieron a Huesca los responsables de los programas Enrédate y Área de Teatro de la Agencia.

Stand de la Junta de Andalucía en la Feria de Teatro y danza de Huesca.





Stand de la Junta de Andalucía en II Foro Mercartes.

Mercartes, cita imprescindible para los profesionales y empresas de las artes escénicas, tuvo lugar del 9 al 11 de noviembre de 2016 en Valladolid y cerró sus puertas con las siguientes cifras: 90 stands, 210 empresas o entidades expositoras, 350 pases de expositor y cerca de 950 profesionales acreditados que hacen que la convocatoria haya superado el millar de visitantes, mejorando así las cifras de la primera edición 2014. Mercartes se consolida como punto de encuentro y foro de negocio del sector y concluyó con el II Foro Mercartes, un encuentro profesional donde especialistas de prestigio en

diferentes ámbitos de gestión analizan la situación de las artes escénicas en España tras el impacto de la crisis económica y ante el nuevo contexto, así como las oportunidades que ofrecen algunos mercados exteriores.

La Agencia concretó su participación en la contratación de un espacio para el stand y en la realización de labores de promoción de las compañías y asesoramiento durante la Feria, para lo que acudieron a Valladolid los responsables de los programas Enredate y Área de Teatro de la Agencia.

PRESUPUESTO DE LA PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

PROGRAMA	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	70.757,71	70.731,07	99,96%
Festival Internacional de AAEE Sevilla (FEST)	85.757,71	85.731,07	99,97%
Circada Festival de Circo Sevilla	68.907,71	68.881,07	99,96%
Palma-Feria de Teatro del Sur	88.693,24	88.237,93	99,49%
XXIII Edición del Mes de la Danza (Sevilla)	70.758,40	70.731,16	99,96%
PENCCA	53.757,71	53.731,07	99,95%
Difusión del Sector (Huesca, Womex, Mercartes)	54.172,75	54.146,11	99,95%
Participación en otros festivales	146.909,10	146.909,10	100,00%
Participación en festivales	639.714,35	639.098,59	99,90%

FORMACIÓN

CURSO DE COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

La Cátedra de Composición Manuel de Falla 2016 contó con Alfredo Aracil, Premio Nacional de Música 2015, como profesor-compositor. Once compositores españoles procedentes de tres autonomías -ocho de ellos andaluces- fueron seleccionados como alumnos de esta edición. Su primer encuentro se celebró en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla del 27 al 29 de mayo, y el segundo en el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz del 16 al 18 de noviembre. El Ensemble Taller Sonoro fue tanto el encargado de desarrollar los contenidos de las clases de técnicas instrumentales modernas como de estrenar las obras producidas en esta edición por Alfonso Lorenzo, Ana Rama, Maricarmen Asenjo-Marrodán y Juan Carlos Godoy, en concierto interpretado en dicho conservatorio como parte de la programación del XIV Festival de Música Española de Cádiz.

PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES: ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA Y JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores que aspiran a incorporarse al ámbito profesional, por lo cual desde su inicio se crea la Orquesta Joven de Andalucía, ampliándose en 2007 a la formación coral con la creación del Joven Coro de Andalucía.

El Programa está abierto a jóvenes nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con edades comprendidas entre los 16 y 25 años para la Orquesta y hasta los 27 para el Joven Coro, que estén realizando estudios musicales y que deseen complementar su formación tanto instrumental como vocal. La selección de sus miembros se realiza a través de audiciones que se convocan periódica-

Primer Encuentro de la Cátedra Manuel de Falla 2016. @María Mari-Pérez





La OJA en el Teatro Maestranza. 28 marzo 2016.

mente. Los admitidos pasan a formar parte del Programa, permaneciendo durante dos años hasta la nueva convocatoria de audiciones en la que podrán optar a su continuidad.

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes organiza anualmente tres Encuentros para la Orquesta Joven de Andalucía y dos para el Joven Coro de Andalucía, coincidiendo con las vacaciones escolares de invierno, primavera y verano, realizándose en diferentes lugares de nuestra Comunidad. En estos periodos de trabajo se realiza la preparación intensiva con un claustro de profesores, a cuyo término se organiza una gira de conciertos donde en alguna ocasión participan ambas formaciones en el mismo programa.

La Junta de Andalucía otorgó el Premio Andalucía Joven 2015 en la modalidad de Arte al Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes, concedido "por haber proporcionado a nuestros jóvenes talentos musicales, en estos más de 20 años de existencia, la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica

ca y/o coral profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical y la difusión de la música".

A modo de resumen del año 2016, podemos mencionar como aspectos más destacables los siguientes:

- La colaboración de la Brass Band de la Orquesta Joven de Andalucía con el Teatro Central de Sevilla en la producción de *Les Ballets C de la B En Avant Marche!*.
- Las colaboraciones de la Orquesta Joven de Andalucía con el Festival de Música Española de Cádiz con el grupo de cámara en *La Historia de un Soldado*, de Igor Stravinsky, y por el grupo de percusión en *Música & Cine: Percusión para el Silencio*.
- Por su parte el Joven Coro de Andalucía, en el marco Música de Palacio del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, ofreció



@María Mari-Pérez

un concierto que, como indicaba el programa de mano, "tuvo como protagonistas la historia de la música al servicio de la creación literaria de tres genios universales como son Cervantes, Sheakespeare y San Juan de la Cruz".

- La realización de audiciones en ambas agrupaciones -orquesta y coro-, destacando la colaboración del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla y del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

El JCA en el Festival Internacional Música y Danza de Granada.



@Fermín Rodríguez

LA ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA Y EL JOVEN CORO DE ANDALUCÍA EN NÚMEROS

Encuentros de la Orquesta Joven de Andalucía 2016

ENCUENTROS	PARTICIPANTES	HOMBRES	MUJERES	CONCIERTOS
Encuentro de invierno	118	69	49	2
Encuentro de primavera	105	61	44	1
Encuentro de verano	106	57	49	1
TOTALES	329	187	142	4

Encuentros del Joven Coro de Andalucía 2016

ENCUENTROS	PARTICIPANTES	HOMBRES	MUJERES	CONCIERTOS
Encuentro de invierno en colaboración con la Joven orquesta Barroca de Andalucía	33	16	17	3
Encuentro de Verano	36	16	20	1
TOTALES	69	32	37	4

Colaboraciones prácticas formativas

TALLERES	PARTICIPANTES	HOMBRES	MUJERES	CONCIERTOS
Brass Band <i>En Avant Marche!</i> de la OJA, en colaboración con el Teatro Central	26	22	4	2
Colaboraciones con la Orquesta Filarmónica de Málaga	3	2	1	4
Colaboraciones con el Festival de Música Española de Cádiz	14	10	4	2
Colaboración Teatro Maestranza Banda en la ópera Ana Bolena	12	9	3	4
TOTALES	55	43	12	12

Audiciones Orquesta Joven de Andalucía

GÉNERO	PARTICIPANTES	ADMITIDOS	TITULARES	RESERVAS	SOLICITUDES TOTALES
Hombres	274	126	57	69	
Mujeres	190	89	42	47	
TOTALES	464	215	99	116	734

Audiciones del Joven Coro de Andalucía

GÉNERO	PARTICIPANTES	ADMITIDOS	TITULARES	RESERVAS	SOLICITUDES TOTALES
Hombres	20	17	15	2	
Mujeres	40	30	19	11	
TOTALES	60	47	34	13	90



Sede de Granada de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía

ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA

En 2013 el antiguo Centro de Estudios Escénicos de Andalucía se transformó en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (EPFCA). Esta transformación conllevó un cambio en la oferta formativa y una apertura tanto en contenidos como en alcance. Se trató de llegar a un mayor número de alumnos afianzando la formación on-line y se comenzó a trabajar en formación dirigida al sector cultural sin abandonar por ello al mundo escénico. Tras estos años se han afianzado estos logros. En 2016 cabe destacar la publicación de una convocatoria pública para presentar proyectos formativos en nuestra escuela. Esta convocatoria tenía tres objetivos principales: diversificar en mayor grado nuestra oferta formativa, ampliar el abanico de docentes y que la contratación de los mismos fuese totalmente transparente.

Programa Enseñanzas Artísticas

El objetivo principal de este programa continúa siendo la formación actoral, aunque durante el 2016 se han intensificado otras áreas formativas, como la escritura narrativa, la dramaturgia, la dirección escénica o la fotografía.

Sede en Granada

En el año 2016 se han realizado 20 cursos en nuestra sede de Granada. En total se han impartido 1.797 horas y se han formado 244 alumnos.

Los cursos que se han realizado han sido los siguientes: *Dirección Escénica; Las raíces del teatro; Interpretación ante la cámara; El oficio de crear; Vinculados (jr y sr); Guión para cine y TV; Nuevas dramaturgias; Dramaturgia teatral; Clown; Laboratorio Clown; Que bello es actuar; Interpretación ante la cámara; Co-*

media audiovisual; *El universo clown*; *Documental de creación*; *Dirección audiovisual de actores*; *Guión para cine y TV (II)*; y *Vinculados (II)* (Jr y sr).

Los montajes que se han realizado en el área de Dirección son los siguientes: *Montaje Picnic*, *Las criadas* y *El hombre almohada*. Todos estos montajes fueron dirigidos por alumnos del curso de Dirección Escénica y estrenados en el plató del Rey Chico.

Durante el 2016 se han realizado diversas colaboraciones con otras entidades y compañías. Entre ellas cabe destacar la colaboración con: ASAD; Piero Partigianoni, que impartió *Laboratorio Clown*; Eva Yerbabuena, que impartió *Dialogos corporales e improvisaciones coreográficas*; Actores colaboraron en los talleres de Dirección.

Sede en Sevilla

En Sevilla se han impartido 29 cursos con un total de 1.104 horas y 351 alumnos. Los cursos que se han desarrollado han sido los siguientes: *Técnica vocal y dicción en las artes escénicas*; *Taller de dramaturgia*; *Proyecto Escénica*; *Hablar en público*; *Teatro Social*; *Escritura Narrativa*; *Taller de interpretación y dirección de actores*; *Clown*; *Curso de fotografía (I)*; *Curso de fotografía (II)*; *Taller de cine de animación*; *Música de Hollywood*; *Teatro musical*; *Manipulación de títeres*; *De la afición a la creación*; *Creación de proyectos personales*; *Encuadernación japonesa*; *Laboratorio Teatro Social (II)*; *Taller de Interpretación*; *Técnica vocal aplicada al cante flamenco*; *Seminario de interpretación para cine y TV*; *Street photography*; *Iniciación a la fotografía*; *Actuar ante la cámara*; *Taller de dra-*

maturgia; *Técnica y estética de la palabra miscalda*; *Narración oral comunitaria*; *Taller de poesía experimental*; *Técnica Chejov*.

Se han realizado varias colaboraciones entre las que cabe destacar: *El actor y el escenógrafo*, con Juan Ruesga; *El taller de la felicidad*, con Pablo Alonso; *Cursos de verano en Cádiz*, con *La ofendida* y *Técnica vocal*. Destacar también la colaboración con el Ayuntamiento de El Ejido.

Sede en Málaga

En Málaga se han realizado 2 cursos. Se han impartido 66 horas y se ha formado a 16 alumnos. Los cursos que se han impartido son los siguientes: *Técnica vocal* y *Cantando con el corazón*.

Programa Enseñanzas Técnicas

Las enseñanzas técnicas se basan en dos perfiles formativos complementarios: cursos de larga duración y monográficos.

Sede de Granada

En la sede de Granada se han realizado 14 cursos con un duración de 2.135 horas y se ha formado a 182 alumnos. Esta sede tiene una clara apuesta por cursos de larga duración. Los cursos impartidos son los siguientes: *Técnicas de Sonido*; *Luminotecnia para el espectáculo en vivo*; *Técnico de sonido para el espectáculo*; *Escenografía*; *Vestuario*; *Regiduría de espacios escénicos*; *Mesas digitales*; *Dirección técnica del espectáculo en vivo*; *Ajustes de sistemas de sonorización*; *Sonorización y grabación de di-*

PROGRAMA DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. ALUMNADO Y HORAS EN LAS DISTINTAS SEDES

SEDES	ALUMNOS CURSOS PROPIOS	HORAS CURSOS PROPIOS	ALUMNOS CURSOS EN COLABORACIÓN	HORAS CURSOS EN COLABORACIÓN	TOTAL ALUMNOS	TOTAL HORAS	TOTAL CURSOS
Málaga	16	66			16	66	2
Granada	244	1.797	208	284	452	2.081	20
Sevilla	351	1.104	104	389	455	1.493	29
TOTALES	611	2.967	302	673	923	3.640	51



rectos; *Electricidad para técnicos del espectáculo; Diseño sonoro; Cubase; Microteatro.*

Se ha realizado una colaboración con Tamajón para impartir el cursos de Arduino, de 15 horas y 9 alumnos formados.

Sede de Sevilla

En la sede de Sevilla se han realizado un total de 11 cursos. Se han impartido 1.594 horas y formado a 124 alumnos. Los cursos impartido han sido los siguientes: *Luminotecnia para el espectáculo en vivo;*

Técnico de sonido para el espectáculo; Elaboración y construcción de escenografía; Básico en After Effect; Maquillaje de caracterización; Curso de tintes y estampación; Elaboración de atrezzo; Taller de costura y patronaje básico; Elaboración de escenografía nivel 2; Iluminación y Sonido; Regiduría.

Entre las colaboraciones de 2016 hay que destacar las siguientes:

- *Canal Sur.* A través de un convenio con Canal Sur se ha conseguido impartir varios cursos con una duración de 351 horas y 203 alumnos.

ALUMNADO DE ENSEÑANZAS TÉCNICAS EN LAS DISTINTAS SEDES

SEDES	ALUMNOS CURSOS PROPIOS	HORAS CURSOS PROPIOS	ALUMNOS CURSOS EN COLABORACIÓN	HORAS CURSOS EN COLABORACIÓN	TOTAL ALUMNOS	TOTAL HORAS	TOTAL CURSOS
Granada	182	2.135	9	15	191	2.150	14
Sevilla	124	1.594	12	42	136	1.636	11
Málaga	41	111			41	111	4
TOTALES	347	3.840	21	57	368	3.897	29

- *Caracterización.* Se ha impartido este curso en colaboración con Cinema Blue.

Sede de Málaga

En la sede de Málaga se han realizado 4 cursos con un total de 111 horas y 41 alumnos. Los cursos realizados han sido los siguientes: *Bodypaint; Maquillaje social con aerógrafo; Amplificador a válvulas; Reciclaje en maquillaje profesional.*

Gestión Cultural

Sede de Granada

En Granada se han realizado 2 cursos de gestión cultural con un total de 48 horas y 29 alumnos formados.

Los cursos impartidos han sido los siguientes: *Taller de venta directa de espectáculos y Diseño de exposiciones.*

Sede de Sevilla

En Sevilla se han realizado 10 cursos con un total de 549 horas y 118 alumnos formados.

Los cursos realizados han sido los siguientes: *Diseño de proyectos europeos; El proyecto cultural; Gestión de la comunicación; Inglés aplicado a la cultura; Empleo 2,0; Marketing y comunicación en la gestión cultural; I+D+I; Contratación pública; Organización de festivales y eventos y Diseño de itinerarios formativos.*

Sede de Málaga

En esta sede se ha realizado un solo curso de 8 horas de duración y en el que se han formado a 18 alumnos: *Taller de venta directa de espectáculos.* En las colaboraciones hay que destacar el convenio firmado con GECA mediante el cual han impartido en la Escuela cursos, jornadas, conferencias y otros.

ALUMNADO DEL PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL EN LAS DISTINTAS SEDES

SEDES	ALUMNOS CURSOS PROPIOS	HORAS CURSOS PROPIOS	ALUMNOS CURSOS EN COLABORACIÓN	HORAS CURSOS EN COLABORACIÓN	TOTAL ALUMNOS	TOTAL HORAS	TOTAL CURSOS
Granada	29	48	0	0	29	48	2
Sevilla	118	549	0	0	118	549	10
Málaga	18	8	0	0	18	8	1
TOTALES	165	605	0	0	165	605	13

RESUMEN TOTAL DE LA ACTIVIDAD DE LA ESCUELA

TIPO DE CURSO	TOTAL CURSOS PROPIOS	TOTAL CURSOS EN COLABORACIÓN	TOTAL DE HORAS*	TOTAL DE ALUMNOS*	TOTAL CURSOS*
Cursos artísticos	51	19	3.640	923	70
Cursos técnicos	29	2	3.897	368	31
Cursos Gestión Cultural	13	0	605	165	13
TOTALES	93	21	8.142	1.456	114

* Incluye cursos propios y de colaboración.



Insert Coin: Taller final de junio. Creación colectiva. Dirección coreográfica Pilar Pérez Calvete.

CENTRO ANDALUZ DE DANZA (CAD)

Objetivos

- Impulsar la formación profesional de bailarines/ as a través de un programa de formación de dos años de duración en danza Contemporánea, Neoclásica y Española.
- Contribuir activamente a la formación continua de profesionales que trabajan en el mundo de la danza.
- Investigar, preservar y conservar el patrimonio coreográfico de la Comunidad Andaluza.
- Acercar nuevos públicos a la danza mediante programas de sensibilización, formación y accesos a los espectáculos.
- Fomentar programas de colaboración con centros de enseñanzas nacionales y extranjeros.

Formación

El Centro Andaluz de Danza (CAD) se dedica desde su creación a la formación profesional de bailarines y bailarinas y a la formación continua de profesionales.

Imparte tres especialidades. Danza Contemporánea, Neoclásica y Española. A través de un riguroso programa que requiere un entrenamiento de alto nivel de 7 horas de clases diarias, nuestros alumnos adquieren la capacitación necesaria para su formación. La creación de espectáculos es otro apartado fundamental en este proyecto que dará al alumnado la experiencia necesaria para su inserción en el mundo profesional.

Los estudiantes del CAD son seleccionados mediante una audición a la que concurren alumnos procedentes de toda España: los seleccionados permanecen dos años consecutivos en el programa formativo. El CAD cuenta con una plantilla permanente de profesores, a los que se unen maestros de reconocido prestigio procedentes de todo el mundo que apor-

CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA. ÁREAS DE FORMACIÓN

MODALIDADES	Nº CURSOS	PROFESORES ESTABLES	PROFESORES INVITADOS	ALUMNOS	ALUMNAS	TOTAL ALUMNOS/AS
Danza Neoclásica	4	2	2	3	18	21
Danza Contemporánea	6	3	3	11	17	28
Danza Española	4	4	0	11	21	32
TOTALES	14	9	5	25	56	81

CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA. FORMACIÓN PARA PROFESIONALES

DESTINATARIOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL ALUMNOS/AS
Clases regulares para profesionales (Bonos)	56	391	447
Monográficos y clases magistrales	28	79	107
TOTALES	84	470	554

CENTRO ANDALUZ DE DANZA. PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE ESPECTÁCULOS

ACTIVIDAD/PERÍODO	ESPECTÁCULO	ACTUACIONES	ESPECTADORES
Gira de marzo	<i>Buscando a Carmen</i>	4	498
Día Internacional de la Danza	Varias Coreografías	3	300
Gira de junio	<i>Movimiento y Compás</i>	4	1.126
TOTALES		11	1.924

tan otras técnicas y actúan, además, como puentes de conexión con el exterior para el intercambio de información y experiencias artísticas y profesionales. A través de ellos nuestros alumnos pueden acceder a audiciones y mercados de otros países.

Las dos líneas formativas que se imparten en el centro son: la formación profesional de las distintas modalidades de danza y los cursos para profesionales. En 2016 un total de 81 alumnos participaron en los talleres de Danza Contemporánea, Española y Neoclásica. En cuanto a la formación para profesionales 554 personas pasaron por el centro a lo largo del año.

Producción y promoción

La creación y exhibición de espectáculos es una parte fundamental de la formación, ya que es el apartado práctico que dará a los bailarines/as la experiencia necesaria para su incorporación a la vida

profesional que les espera al terminar su formación. Las acciones más destacadas en este apartado han sido:

Gira Talleres: Se han seguido realizando talleres en los que han participado los alumnos del CAD para el desarrollo de coreografías de las tres modalidades de Danza (Contemporánea, Española y Neoclásica), que son finalmente presentadas al público. Durante 2016 se ha puesto en escena el taller *Buscando a Carmen*, con 4 actuaciones en las provincias de Cádiz, Huelva y Sevilla a las que asistieron un total de 651 espectadores, y el taller de fin de curso *Movimiento y Compás*, con actuaciones en Sevilla, Cádiz y Córdoba registrándose la asistencia de 1.126 espectadores.

Día Internacional de la Danza: las actividades organizadas para esta conmemoración han consistido en el taller *Flyng-low* con Horacio Macuacua y, en colaboración con la Asociación de Profesionales de





Muestra de Navidad: Flamenco. Coreografía Miguel Ángel Corbacho.

la Danza PAD, visita de los conservatorios profesionales de danza de Málaga y Granada, conferencia de Luisa Triana y actuación en el Teatro Municipal de Mairena del Aljarafe con el espectáculo *Buscando a Carmen*, con la participación de los alumnos de las tres especialidades; a estas actividades acudieron 300 personas.

Actividades

Continuando con los programas de Sensibilización e Iniciación a la Danza y Creación de Nuevos Públicos, en 2016 se ha mantenido el Programa Danz-a-fición, con clases dirigidas a un público amateur durante todo el año, y también se han realizado talleres y cursos de verano como Ven a Jugar a la Danza (dirigido a niños de 6 a 12 años), Danza Clásica y Contemporánea nivel intermedio, Danza Clásica y repertorio Neoclásico (nivel avanzado), y Danza Contemporánea nivel avanzado. Las estadísticas registraron un total de 367 participantes.

Con el objetivo de fomentar la creación, y despertar el interés de los niños y adolescentes en materia de danza, el centro abre sus puertas a escuelas, institutos y universidades para visitar nuestras instalaciones y tener la oportunidad de ver una clase de cada disciplina y participar en una actividad de danza. Durante este año un total de 168 alumnos de primaria y 252 alumnos de los conservatorios de Almería, Granada, Málaga y Sevilla han pasado por nuestro centro.

Colaboraciones

Durante 2016 se llevaron a cabo las siguientes colaboraciones:

Con la Universidad Pablo de Olavide-Licenciatura de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, mediante prácticas dirigidas específicamente a bailarines con objeto de prevenir lesiones y adquirir resistencia, potencia y fuerza muscular. Licenciatura

CREACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS

ACTIVIDADES CREACIÓN NUEVOS PÚBLICOS	ALUMNOS	ALUMNAS	TOTAL
Programa <i>Danz-a-fición</i>	42	250	292
Talleres de Verano	8	67	75
TOTALES	50	317	367



©Claudio Rodríguez Rodríguez

Fin de Fiesta: Taller final de junio. Coreografía Rubén Olmo.

en Nutrición Humana y Dietética, participando en la investigación sobre hábitos alimenticios de los bailarines/as, así como sus aspectos psicológicos, que nos permitan establecer pautas de mejora específicas para nuestra actividad.

Con los conservatorios superiores de danza “Ángel Pericet” de Málaga y “María de Ávila” de Madrid, acogiendo alumnos para la realización de prácticas de las especialidades de Clásico, Contemporáneo y Español. Con la escuela de verano internacional Dance Master Class, desarrollando actividades durante el mes de septiembre.

Con la Asociación de Centros Autónomos de Enseñanza (ACADE) para la celebración de la convocatoria de exámenes en la especialidad de danza

clásica y con la Asociación de Enseñanza privada de Formación y Perfeccionamiento Profesional de Danza de Sevilla (DAPRISE) acogiendo la celebración de los exámenes de las especialidades de Flamenco, Español, Clásico y Moderno, así como de música.

Cesión de espacios

Desde el CAD se lleva a cabo una intensa labor de apoyo al sector de la Danza en Andalucía, tanto en el ámbito profesional como en el educativo o de investigación, atendiendo a las solicitudes de espacios para ensayos de proyectos y/o compañías de danza. Durante 2016 se han atendido 167 solicitudes de cesión de espacios, de los que se han beneficiado 781 profesionales del sector.

PRESUPUESTO DE FORMACIÓN

PROGRAMA	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Curso de Composición Cátedra Manuel de Falla	57.559,28	57.082,64	99,17%
Programa Andaluz para Jóvenes Interpretes: Orquesta Joven de Andalucía y Joven Coro de Andalucía	553.936,95	550.064,72	99,30%
Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía	1.353.787,96	1.353.787,96	100,00%
Centro Andaluz de Danza	685.102,79	672.677,73	98,19%
FORMACIÓN	2.650.386,99	2.633.613,05	99,37%

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, tiene una clara vocación de servicio público y las funciones específicas de localizar, recoger, conservar, investigar, analizar y difundir toda la documentación e información relacionada con el teatro y la danza en y por Andalucía, dentro y fuera de nuestras fronteras. En este sentido se trabaja siguiendo tres líneas maestras:

La primera es promover el conocimiento y el estudio de la historia de las artes escénicas en Andalucía, constituyéndose en custodio, recopilador y estructurador de su historia cotidiana y erigiéndose en testimonio de la actividad del teatro y de la danza desde el siglo XVIII.

La segunda es la de ser referente obligado para los profesionales del sector, ofreciendo servicios de calidad pertinentes y actualizados.

La tercera, y no menos importante, es la de difundir y poner en valor el hecho escénico andaluz tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

La sede del Centro (antigua iglesia de Santa Lucía) se ha consolidado como un espacio singular que alberga un contenido también singular. Un hogar para la memoria del teatro y la danza de Andalucía, que permite ampliar la interacción con los usuarios y con la realidad escénica andaluza.

La programación cultural #elcentroAescena que se oferta en toda nuestra Comunidad constituye un espacio vivo de diálogo entre la historia y actualidad de las artes escénicas, los profesionales del medio y la ciudadanía.

PRESUPUESTO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

ORGANISMO	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA	720.784,55	720.784,55	100,00%

FONDOS DOCUMENTALES

Continúa el incremento de fondos documentales:

Se han incrementado los fondos bibliográficos y hemerográficos en 958 libros y revistas y en 21.290 documentos en otros soportes (carteles, programas de mano, prensa, etc.).

Prosigue el plan de filmaciones y el de fotografía, con un incremento de 154 filmaciones y en 308 reportajes fotográficos.

Se han conseguido fondos documentales como la colección de programa de mano donado por el autor Juan Carlos Rubio; colección de principios del siglo XX de programas-carteles de diversos espacios escénicos de Málaga (Teatro Principal, Teatro Cervantes, o Teatro Vital Aza).

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Continúa el incremento de registros integrados en las bases de datos Catalogo de las Artes Escénicas (1.793 registros), Elektra, y Archivo Digital de las Artes Escénicas (13.727 registros). Se han revisado y puesto al día las bases de datos de Autores Dramáticos Andaluces, Directorio de las Artes Escénicas y realizando tareas de actualización y revisión de registros.

Destaca especialmente el trabajo realizado en la base de datos Elektra - Archivo Electrónico de Imágenes de Andalucía, que permite incorporar las videograbaciones y audios para su consulta en streaming y que ya ha sido presentado por la Consejera. Asimismo Elektra está en la plataforma Hispana, portal de acceso a la cultura digital que reúne las colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos españoles y es el agregador nacional de contenidos a Europeana.

VOLUMEN DE FONDOS DOCUMENTALES DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

FONDOS DOCUMENTALES	ADQUISICIONES	ACUMULADO
Monografías	958	36.098
Revistas activas	-	73
Revistas fondo histórico	-	729
Videograbaciones (soportes)	679	13.772
DVD + CDROM	726	7.687
Discos compactos - Cd audio	-	435
Discos de vinilo	-	500
Casetes	-	500
Carteles	564	7.898
Positivos fotográficos (reportajes en soporte papel y digital)	324	6.096
Negativos fotográficos (reportajes)	22	767
Imágenes digitalizadas	18.975	216.816

TRATAMIENTO DE LOS FONDOS DOCUMENTALES DE DATOS DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

BASE DE DATOS (Registros de información)	ADQUISICIONES 2016	ACUMULADO 2016
Catálogo de la Artes Escénicas / CAE	1.793	45.935
Directorio de la Artes Escénicas / DAE	41	2.291
Autores Dramáticos Andaluces / ADA	59	10.903
Archivo Digital de las Artes Escénicas / Elektra	13.727	101.862
Cartelera teatral sevillana		19.151
Otras bases de datos	600	19.749
TOTAL	16.220	199.891

SERVICIOS

Se han mantenido y mejorado el conjunto de servicios especializados dirigidos tanto a la ciudadanía como a los profesionales de las artes escénicas, destacando el notable incremento de usuarios/día. Se han optimizado los servicios desarrollando formularios de gestión electrónica de solicitud de carné y solicitud de visionado o line, que en 2017 se extenderán al resto de servicios.

También se ha renovado y ampliado parte del mobiliario de las instalaciones del Centro. Y se ha pasado las auditorías, tanto externa como interna, que regulan los procedimientos del CDAEA.

ATENCIÓN A USUARIOS EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

INDICADORES	TOTAL
Usuarios	12.184
Visitantes exposiciones	48.002
Media usuarios / día	62
Accesos Internet al sitio Web CDAEA	16.391
Visitantes del sitio Web CDAEA	9.178
Nº de consultas	12.272
Nº de carnés	4.104
Filmaciones	154
Reportajes fotográficos	308

PRÁCTICAS EN FORMACIÓN EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

INSTITUCIÓN / ENTIDAD	Nº DE ALUMNOS
Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla	8
IES Néstor Almendros	5
Máster del libro y el papel (US)	2
Máster de Artes Espectáculo Vivo (US)	3
TOTAL Alumnos en Prácticas	18
TOTAL Horas en Prácticas	3.350





PROGRAMACIÓN

Las actividades culturales del centro se han consolidado y, paulatinamente, se va fidelizando al público. El proyecto de territorialidad va desarrollándose e incrementando tanto en número de actividades como en público asistente. Las exposiciones merecen especial atención, ya que con estas muestras itinerantes se llega a públicos que de otro modo sería muy difícil de atender. En 2016 contamos con una exposición permanente y tres itinerantes (propias) y dos instalaciones y una exposición particular.

EXPOSICIONES

EXPOSICIONES	LOCALIDADES	Nº DE VISITANTES
<i>Palma en la escena andaluza</i> (permanente)	Palma del Río	21.982
Instalaciones: <i>De profundis y Homenaje a Dionisos</i>	Palma del Río	1.635
<i>La mujer en la escena andaluza</i>	Herrera / Cantillana / Cartaya	990
<i>Andalucía viste su escena</i>	Niebla / Alcalá de Guadaira	455
<i>Breakfast with...dramaturgos</i>	Huelva / Baeza / Córdoba / Jaén	6.793
<i>Castañuelas</i>	Sevilla (Santa Lucía)	1.050
TOTALES	11	1.200

PROGRAMACIÓN CULTURAL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACTIVIDAD	Nº ACTIVIDADES	Nº ASISTENTES
#elcentroAescena	67	2.229
Visitas guiadas	17	376
Territorialidad	33	742
TOTALES	117	3.347





PUBLICACIONES Y OTRAS ACCIONES DE DIFUSIÓN

Se ha publicado el nº 13 de la colección Teatro en Internet *Dramaturgia emergente*, con obras de Ángela Mesa, Sergio Martín, José Luis Feliu, Daniel Blanco y Manuel Bonillo.

El portal web del CDAEA, <http://www.cdaea.es>, se ha potenciado como principal elemento de difusión del centro, apoyado en Agenda Andalucía Tu Cultura e Intranet AAICC. Continuamos la actividad en redes sociales alcanzando 5.078 seguidores en Facebook, 3.168 en Twitter y 462 en Instagram. Y se han llevado a cabo acciones de difusión y formación de públicos con el fin de dar a conocer los servicios y fondos del CDAEA: visitas guiadas, publicación del documento del mes, campañas: #8meses8temas, bookcrossing y novedades, entre otras. Destaca la repercusión en prensa de las actividades del Centro.

COOPERACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

Continúa la **cooperación en redes** como la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas "Red Idea", SIBMAS (Asociación Internacional de Bibliotecas y Museos de las Artes Escénicas) y ENICPA (Red Europea de Centro de Información del espectáculo vivo). En la Red ENICPA se ha participado en el encuentro anual de octubre en Berlín (Alemania), donde hemos sido ratificados como miembros del comité de dirección, y donde fue presentado el Fondo de Ilusionismo An-

daluz. También se ha participado en el programa de intercambio de profesionales con la atención a Anna Galas (Instituto del Teatro de Polonia). Por otra parte en SIBMAS somos miembros del comité de dirección.

Se ha llevado a cabo **colaboraciones** con la Facultad de Comunicación y Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla y el IES Néstor Almendros, Máster del Espectáculo Vivo (U. Sevilla), Máster del Libro y el Papel (U. Sevilla), y otras entidades con las que hay suscritos convenios de colaboración para las estancias de formación de alumnos en el CDAEA, cerrando 18 incorporaciones en 2016.

Colaboración con programas hermanos: Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Teatro Central, y Centro Andaluz de Danza, así como con otras entidades e instituciones, con los que se mantienen intercambios y colaboraciones regulares.

Ha continuado el proyecto **El Teatro Independiente en España, 1962 – 1980** en colaboración con el Museo Reina Sofía, INAEM e Institut del Teatre. En la recopilación y puesta en valor del movimiento de teatro independiente en toda España se han subido nuevos contenidos a la página web <http://teatro-independiente.mcu.es/> y se ha participado en el segundo seminario en Barcelona. El proyecto continua hasta el 2017.

Participación en la **Noche en blanco de Sevilla** el 7 de octubre de 2016.



TEATROS

Los teatros andaluces de titularidad exclusiva de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía son tres: el Teatro Alhambra en Granada, el Teatro Cánovas en Málaga y el Teatro Central en Sevilla. Los tres comparten tanto Dirección Artística como Dirección Técnica.

Estos espacios escénicos se crearon con la finalidad de ofrecer al público andaluz una programación cultural de gran calidad en cuatro grandes apartados escénicos: Teatro, Danza, Flamenco y Música. Los objetivos perseguidos han sido, por un lado, dar una mayor difusión en nuestra Comunidad Autónoma a los trabajos de compañías y artistas andaluces. Y por otro, presentar estas producciones en combinación con las creaciones artísticas más relevantes y vanguardistas del resto de España e internacionales, haciendo un especial énfasis en el desarrollo de colaboraciones con teatros, compañías y centros dramáticos, tanto del territorio nacional como extranjero.



PRESUPUESTO DE LOS TEATROS

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
TEATROS	4.942.222,37	4.846.181,62	98,06%



SALAS Y AFORO

El Teatro Alhambra de Granada cuenta con un aforo de 292 localidades.

PROGRAMACIÓN

Temporada 2015-2016

La programación del Teatro Alhambra giró en torno a sus habituales ciclos de teatro, danza, música y flamenco.

La propuesta teatral contó con 16 espectáculos – 32 funciones –. Destacaron: Alberto Sanjuán / Teatro del Barrio con su *Retrato de un joven capitalista español*; Teatro de la Abadía / Teatro Nacional de Cataluña con *El público*; Centro Dramático Nacio-

nal / Teatre Lliure / Festival Grec con *El Testamento de María*; y Ron Lalá / Compañía Nacional de Teatro Clásico con el espectáculo *En un lugar del Quijote*. Todas saldaron su paso por Granada con porcentajes de asistencia cercanos al 100%.

El escenario del Teatro Alhambra volvió a ser, de nuevo, el punto de encuentro entre el público granadino y las más interesantes propuestas escénicas hechas en Andalucía. Destacaron, con un índice de asistencia superior al 70% Teatro Clásico de Sevilla con *Hamlet*, Lavi e Bel con *Frágil* y Malaje Solo con *Mucho Shakespeare*.

Se siguió llevando a cabo el ciclo para centros docentes que pretende ser semillero del espectador formado y crítico del futuro. En esta parcela hay que

hacer una mención especial a la entusiasta acogida por el público docente de las propuestas clásicas: El shakesperiano *Hamlet* de TCS y la joya calderoniana *No hay burlas con el amor* de Teatro para un instante.

El ciclo de danza se compuso de cinco propuestas: dos compañías de procedencia internacional –Win Vandekeybus y Marlene Monteiro Freitas–; dos andaluzas –Isabel Vázquez y Juan Luis Matilla / Mopa –; y una nacional –Manuela Nogales Danza– cuya presencia en el Teatro Alhambra sirvió para materializar el compromiso del espacio escénico con este género hibridado, cada vez más, con las más diversas disciplinas artísticas.

Musicalmente hay que destacar el altísimo nivel interpretativo que alcanzan en nuestra comunidad autónoma géneros como el blues y el rock'n'roll, aquí representados por La Blues Band de Granada y The Milkyway Express.

No pueden terminar estas pinceladas sobre seis meses de programación sin hacer referencia al ciclo *Flamenco Viene del Sur*. Lo mejor del cante, el toque y el

baile con nombres como los de Rubén Olmo, la compañía de Antonio El Pipa, Dani de Morón, Esperanza Fernández, Inés Bacán, Dolores Agujetas, María Peña o Antonio Moya, que saldaron su paso por el Alhambra con índices de asistencia superiores al 70%.

El teatro de la Consejería de Cultura ha desarrollado, además, una fructífera labor de colaboración con distintas instituciones, organismos y agrupaciones artísticas que han necesitado del espacio escénico para desarrollar actividades artísticas o pedagógicas relacionadas con las artes escénicas. Unos 5.000 espectadores han pasado por su patio de butacas en el ámbito de estas cesiones del teatro.

Temporada 2016-2017

La temporada 2016/2017 ha tenido un brillante arranque. De los 20 espectáculos presentados en el trimestre, ocho han obtenido un índice de asistencia del 100%. Estos plenos se han producido, además, en todos los ciclos tradicionales del teatro Alhambra. En música se llenó el patio de butacas con las actuaciones de O Sister! y Ángel Corpa. Entre las propuestas teatra-

Win Vandekeybus, *InSpite*.



©Danny Willems

les se colgó el cartel de no hay entradas en las funciones *Clausura del amor*, de Pascal Rambert, y *Reikiavik*, del Centro Dramático Nacional. El ciclo para centros docentes también obtuvo un 100% de ocupación en la función *Distancia siete minutos*, de Titzina Teatro. Y, asimismo, entre las colaboraciones con otras instituciones se obtuvo lleno absoluto en el concierto de celebración del *Día Internacional del Flamenco*, la muestra celebrada por el conservatorio de danza de Granada y la sesión de magia del festival *Hocus Pocus*.

Complementariamente a las actividades escénicas y musicales en el vestíbulo se expuso la colección de fotografías *Por dentro*, del artista castellano Feli-

pe Piñuela; una interesantísima mirada al antes y el después de la puesta en escena de los trabajos de numerosas compañías granadinas.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Las acciones de difusión de la programación del Teatro Alhambra incluyeron inserciones publicitarias en los principales medios de comunicación –prensa y radio– provinciales, cartelería, newsletters, página web y redes sociales (Facebook y Twitter). Desde la temporada anterior se ha producido un notable crecimiento de un 23% en los seguidores de la página del teatro en facebook y de un 12% en twitter.

DISTRIBUCIÓN POR TIPOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO ALHAMBRA 2016

TIPOLOGÍA	Nº COMPAÑÍAS/ AGRUPACIONES	FUNCIONES	% SOBRE TOTAL FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES
Teatro	26	44	33%	8.121
Danza	9	10	7%	1.014
Música	5	5	5%	1.005
Flamenco	19	10	7%	1.935
Títeres	5	6	5%	604
Infantiles /familiares	4	12	9%	1.827
Ciclo para centros docentes	9	22	16%	4.785
Cesiones	17	22	16%	5.890
Teatro - Circo	2	2	2%	500
TOTAL	96	133	100%	25.681

ACTIVIDADES PARALELAS A LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO ALHAMBRA 2016

TIPOLOGÍA ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DE DOCENTES/ ARTISTAS, ETC.	Nº PARTICIPANTES
Cursos y talleres	250	1752
Escuela de espectadores	5	130

DISTRIBUCIÓN POR TIPOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO ALHAMBRA 2016

ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN	Nº DE ESPECTÁCULOS	Nº DE COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	Nº DE FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES
Producción andaluza	49	28	93	17.205
Producción nacional	20	22	36	7.714
Producción internacional	4	4	4	762
TOTAL	73	54	133	25.681
Nº de Estrenos	5	5	18	3.235



Teatro Abadía, *EL PÚBLICO*.

El Teatro pone a disposición de los espectadores un número limitado de abonos de temporada en diferentes modalidades (Abono Mixto 20, Abono Mixto 10, Abono Universitario/30, Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur y Abono Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual). Además, se ofrecen descuentos con la Tarjeta Amigo, y precios especiales para diversos colectivos como jóvenes, estudiantes, pensionistas y desempleados.

PÚBLICO

El Teatro Alhambra atrajo en 2016 a 25.681 espectadores. En la programación propia a 19.791 es-

pectadores y 5.890 en las actividades celebradas en el recinto por distintos organismos, instituciones y compañías.

El índice de ocupación medio de la temporada roza el 70%, similar al de la temporada anterior. En 36 funciones se completó el 100% del aforo. Por géneros la programación teatral es la que obtuvo una mayor asistencia (8.121 espectadores) seguida del ciclo para centros docentes (4.785 espectadores), flamenco (1.935 espectadores), Infantil/familiar (1.827 espectadores), danza (1.014 espectadores), música (1.005 espectadores) y teatro con títeres (604 espectadores).

MEDIOS DE DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Publicaciones	Revista temporada	4.000 un.
Web	http://www.teatroalhambra.com	Visitas: 38.631
Redes Sociales	http://www.facebook.com/Teatro.Alhambra	Amigos: 6.271
	https://twitter.com/teatroalhambra	Seguidores: 5.024
Notas de Prensa		65
Emails informativos semanales		32

NÚMERO DE ABONOS POR MODALIDADES VENDIDOS EN LA TEMPORADA 2015/2016, COMPARATIVO SOBRE TEMPORADA 2014/2015

MODELO ABONO	Nº ABONOS VENDIDOS TEMPORADA 2015/2016	% VARIACIÓN RESPECTO A LA TEMPORADA 2014/2015
Abono Mixto 20 240 € (20 entradas)	148	- 6%
Abono Mixto 10 130 € (10 entradas)	183	- 4%
Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur 117 € (9 entradas)	83	- 5%
Abono Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual 30 € (5 entradas)	53	+ 96%
Abono Universitario 30 60 € (6 entradas)	19	- 17%

RESERVAS CON ANTELACIÓN DE ABONOS Y TARJETA AMIGO

CATEGORÍA	NÚMERO
Reservas con antelación/abonos	Nº de localidades reservadas: 5.969
Tarjetas Amigo	Nº de tarjetas: 86

TARJETA AMIGO

TARJETA AMIGO	% INCREMENTO
Temporada 2015-16 13 €/entrada	- 37%

Maika Makovski.





SALAS Y AFORO

El Teatro Cánovas dispone de tres salas más un amplio hall que se utiliza como espacio expositivo. Desde enero de 2008 el espacio escénico fue ampliado con la incorporación de la Sala Gades del Conservatorio Profesional y Superior de Danza de Málaga. El aforo de estos espacios es el siguiente:

- Espacio A Teatro Cánovas. Aforo: 370 personas.
- Espacio B Teatro Cánovas. Aforo: 50 personas.
- Espacio C Teatro Cánovas. Aforo: 25 personas.
- Sala Gades. Aforo: 234 personas.

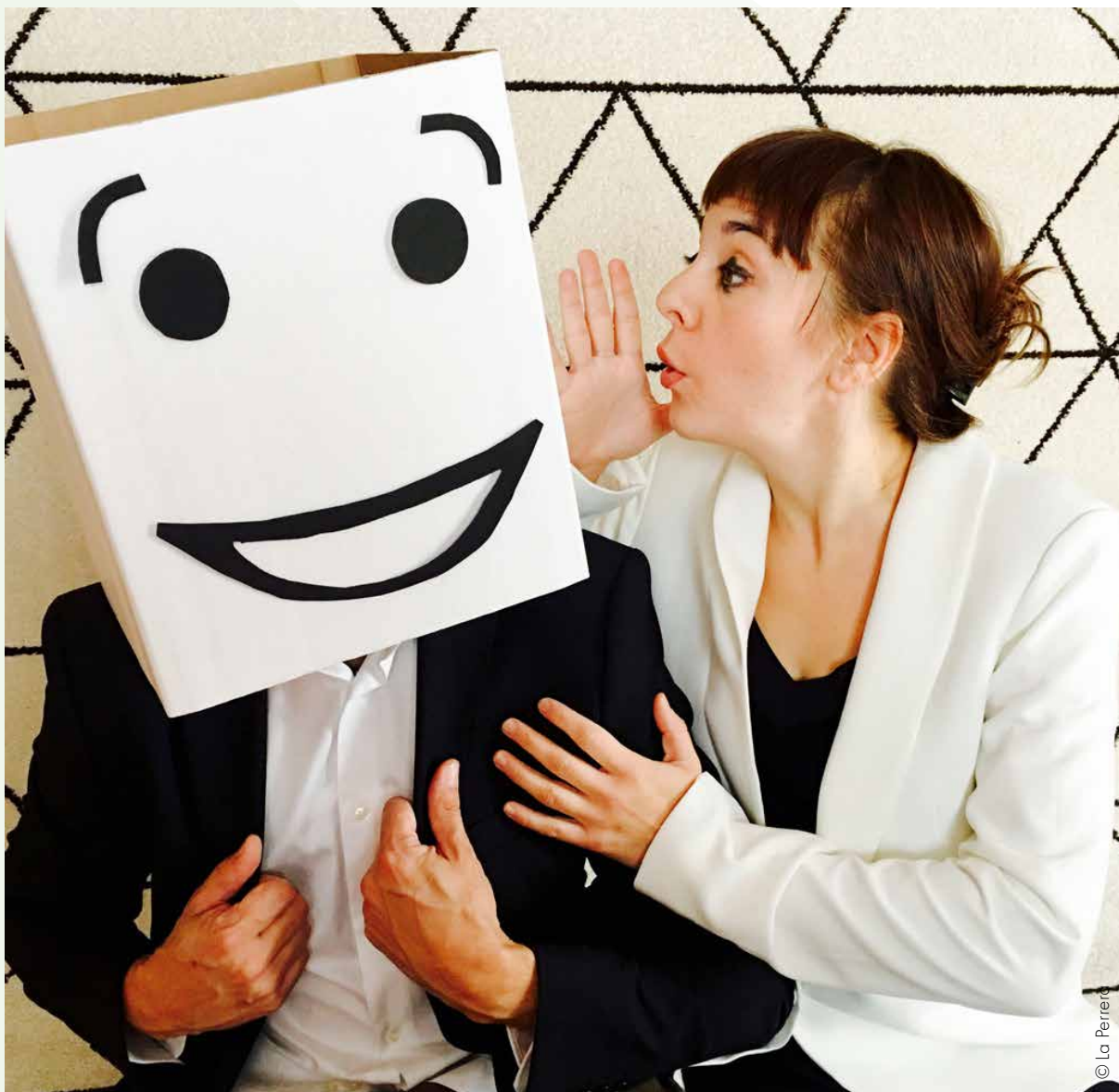
PROGRAMACIÓN

Temporada 2015-2016

El año se inicia con el estreno de la Cía El Espejo Negro/Angel Calvente, con *Oscar, el niño dormido*, que ha significado un éxito de crítica y un acontecimiento a nivel estatal por el impacto que

tiene los estrenos de esta compañía malagueña en el mundo de la infancia y juventud, cosechando desde su estreno numerosos premios y reconocimientos. Ha obtenido el premio al mejor espectáculo de la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas de Gijón (Feten) y ha obtenido varias nominaciones dentro de los premios Max de Artes Escénicas.

El *Ciclo de Teatro, Música y Danza para niñ@s y jóvenes*, que durante esta temporada cumplió su XXV aniversario, sigue a su mas alto nivel de ocupación (87%) con 7.165 espectadores en sus 36 funciones. Tiene su máxima expresión durante los meses de febrero y marzo y ha tenido que prorrogar funciones de varias compañías. Además, cuenta con un profundo calado en los centros de educación y con el apoyo y la complicidad de la delegación de la Consejería de Educación en Málaga. Durante este año se han introducido funciones de flamenco para escolares y se ha involucrado en la organización el Instituto Andaluz de Flamenco.



DADADa. SALA B (BEBÉS).

Otra novedad de la temporada 2015/16 es el *Proyecto Théspis*, una iniciativa de creación de nuevos públicos basada en tres pilares: la información, la formación y la exhibición, que ha tenido resultados muy beneficiosos para los destinatarios. Durante este periodo se han realizado tres cursos dirigidos a estudiantes, profesores y profesoras. Dos de interpretación y otro con el Centro de Formación del Profesorado *Del Aula a la Escena*, del que se han realizado dos ediciones: a principios y a finales de año; en ambas se han agotado todas las plazas. El Taller de Interpretación denominado *Paseo por los Clásicos* obtuvo un premio en el Málaga Crea, del Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga. La

parte de exhibición que denominamos *Festival de Artes Escénicas* ha contado con 49 funciones y un total de 8.452 espectadores/as.

Otro de los Ciclos que está dando unos excelentes resultados tanto artísticos como de acogida por los espectadores, es *Bebé*, que tanto a principios de año como ha finales ha contado con la misma compañía: La Perrera que, con su espectáculo *Dadadá*, ha contado con un total de 41 funciones y total de 1.714 espectadores/as con una media de ocupación del 84%. Se tuvo que ofrecer la ampliación de funciones de una temporada a otra porque contaban sus actuaciones con llenos absolutos.

Durante la programación del primer semestre de 2016 otra novedad que se ofreció fue el *Ciclo de Humor*, que este año tuvo una temática circense y se realizó en la calle, en concreto en el Muelle 1 del Puerto de Málaga, y que contó con una afluencia masiva de ciudadanos y ciudadanas que pudieron presenciar compañías andaluzas y extranjeras en un marco incomparable frente al mar.

Temporada 2016/17

En el curso 2016/17, y por primera vez desde que se especializó la programación del Teatro Cánovas para público familiar y Sala Gades para las artes del movimiento, cada espacio ha tenido su imagen individualizada, lo que ha resultado positivo. La danza ha tenido dos estrenos (*Silencio Danza*, con *Elías. Ensayo sobre el olvido*, y la Cia de David Segura, con *Beyond Dance*) que han conseguido que el espacio tenga una ocupación del 55%, aumentando considerablemente con ocupaciones de años anteriores (25%).

En cuanto a la propuesta de programación del Teatro Cánovas durante este primer trimestre ha reunido a los mas apreciadas de las compañías a nivel nacional e

intencional de público en familiar. Comenzamos con la Cía La Petita Malumaluga, con *Bitels para bebés*, que agotó localidades rápidamente, y seguimos con los premios de la *Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas* de Gijón (Feten) de 2016, como LaSal Teatro, con *Sin palabras (se las llevó el aire...)* y Titiritrán Teatro, con *Arturo* y *Clementina*. A ellas se unió la Cía. Tresperté por su espectáculo *Oopart. Historia de un contrat tiempo*, que ha obtenido el premio a la mejor composición musical de la edición 2017. Esto sólo pone en evidencia que las propuestas andaluzas para este tipo de público son sinónimo de calidad y son muy tenidas en cuenta en el panorama escénico nacional e internacional.

El XXVI *Ciclo de Teatro, Música, Danza, Flamenco y Circo para niñ@s y jóvenes* ha tenido como novedad en esta edición flamenco y circo. Ha gozado de una buena acogida por los centros de enseñanza y en ambas hemos conseguido sorprender por la alta calidad de las propuestas artísticas. Ha tenido tanta relevancia que el Día Internacional del Flamenco (16 de noviembre) contó con una emisión especial de Canal Sur Radio desde el Teatro Cánovas para conmemorar dicha efemérides entre escolares, profesores/as y artistas.

Aracaladanza.



©Pedro Arroy

DISTRIBUCIÓN POR TIPOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO CÁNOVAS 2016

TIPOLOGÍA	Nº COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES
Teatro para la familia	15	36	3.925
Danza para la familia	3	6	477
Música para la familia	3	5	815
Teatro para bebés	2	41	1.714
Circo para la familia	2	4	516
Festival de las Artes Escénicas	11	49	8.452
Danza	4	26	1.841
Ciclo Didáctico	10	36	7.165
Teatro de Investigación (Sala B)	3	34	919
Festival de Títeres	5	6	541
Ciclo de Humor	4	4	1.900
Ciclo el Mal de Tourette	1	3	286
Flamenco Viene del Sur	4	7	1.550
TOTALES	65	257	30.101

DISTRIBUCIÓN POR TIPOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO CÁNOVAS 2016

TIPOLOGÍA ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DE DOCENTES / ARTISTAS, ETC.	Nº DE ACTIVIDADES
Cursos, talleres, conferencias, coloquios y seminarios	11	25
Espectáculos del Conservatorio, asistencias técnicas, galas y cesiones	16	37
Exposiciones	2	1
TOTAL	29	63

Decisiones.



© Periódico Sur



SALAS Y AFORO

El Teatro Central de Sevilla cuenta con dos salas:

La Sala A o principal, que con su escenario móvil permite que el aforo pueda variar entre las 500 y las 700 localidades (con y sin asientos, respectivamente).

La Sala B, con un aforo máximo de 150 localidades.

PROGRAMACIÓN

Temporada 2015-2016

La temporada ha ofrecido propuestas artísticas diferentes y enriquecedoras:

En el ámbito nacional, la presentación de referentes escénicos como el espectáculo *El público*, de F. G. Lorca, dirigido por Álex Rigola, o *Clausura del Amor*, bajo la dirección de Pascal Rambert.

En el ámbito internacional estrenos en España del espectáculo de Rachid Ouramdane, de la producción del británico Hofesh Shechter y la recuperación de las piezas de repertorio de Akram Khan y Wim Vandekeybus, etc. Se ha contado con estrenos absolutos andaluces como los de Lavi e Bel, María Cabeza de Vaca y Julio Fraga. Las Artes del Circo han estado presentes con el espectáculo de la compañía francesa XY, *Il n'est pas encore minuit* con la colaboración coreográfica de Loïc Touzé.

Se ha celebrado un acontecimiento único con la presentación exclusiva en España, del "macroespectáculo" *Mount Olympus*. To glorify the cult of tragedy, de 24 horas de duración dirigido por Jan Fabre.

De este recorrido escénico de esta temporada, queremos destacar los artistas que se unieron y formaron parte del ciclo de *Flamenco Viene del Sur* y el de *Músicas Contemporáneas*.



Lucien Fabre: *Mount Olympus*.

TEATRO CENTRAL 2016 (ENERO-DICIEMBRE 2016)

TIPOLOGÍA	Nº COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	Nº FUNCIONES	Nº ESPECTADORES/AS
Teatro	22	45	10.482
Danza	14	26	5.568
Música	4	7	3108
Flamenco	9	9	1.994
Jazz	No programación	-	-
Música Contemporánea	7	7	850
Infantiles	2	11	1.774
TOTAL sin Cesiones	58	105	23.776
Cesiones	39	49	14.651
TOTAL con Cesiones	97	154	38.427

ACTIVIDADES PARALELAS A LA PROGRAMACIÓN CENTRAL. TEATRO CENTRAL

TIPOLOGÍA	Nº DE ACTIVIDADES	Nº DE DOCENTES/ ARTISTAS, ETC.
Cursos y talleres	15	-
Presentaciones/ruedas de prensa	22	-

TEATRO CENTRAL 2016 (ENERO-DICIEMBRE 2016)

ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN	Nº DE ESPECTÁCULOS	Nº DE COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	Nº DE FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES
Producción andaluza	19	19	35	5.416
Producción nacional	23	23	43	9.315
Producción internacional	16	16	27	9.045
TOTAL	58	58	105	23.776
Nº de Estrenos	10			

Temporada 2016-2017

El estreno absoluto del montaje del texto inmortal de Lope de Vega *Fuente Ovejuna* con dirección de Pepa Gamboa, dramaturgia de Antonio Álamo y ocho mujeres gitanas del barrio chabolista de El Vacie como actrices y producción de TNT ha sido el inicio de nuestra temporada.

Una vez más, el compromiso ha seguido intacto, presentando la última generación de autores y directores, además de actores y actrices tanto en teatro como en danza.

Se ha contado con la mejor cosecha de la nueva tribu escénica (autores, directores, coreógrafos, baila-

rines): Sergio Boris, Pablo Remón, Lalí Álvarez, Jordi Casanovas, Denise Despeyroux o Pere Faura. Junto a estos nombres han estado presentes maestros de sobrada experiencia: José Luis Gómez, Blanca Portillo o Paco de La Zaranda, entre otros; y la representación de la generación bisagra entre jóvenes y maestros: Àlex Rigola, Pepa Gamboa, Alfonso Zurro, Malena Alterio o Sol Picó.

A destacar en el ámbito internacional la llegada, en exclusiva en España, del creador griego Dimitris Papaioannou con su espectáculo *Still Life*, la recuperación de una pieza emblemática del repertorio del gran coreógrafo Saburo Teshigawara y la presentación de la segunda parte de la nueva trilogía de *Peeping Tom*, Moeder.

Fuente Ovejuna.





Mirror and Music, con coreografía de Saburo Teshigawara.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Gestión y Venta Anticipada de Entradas

Entre la temporada 2014/2015 - 2015/2016 se ha producido un cambio de empresa de gestión de venta anticipada (de Ticketmaster a El Corte Inglés). Hay que destacar mejoras a nivel de presencia/promoción y atención personalizada de clientes (venta presencial en Centros); Creación de nuevo público asociado a la base de datos de Clientes de El Corte Inglés; Landings o páginas destacadas de producto y de cada recinto; mailing/ eClientes; redes sociales y contenedores digitales; campaña en web asociadas, colectivos y afiliados.

La nueva página web de teatros gestionados por la Consejería de Cultura

Se ha diseñado una página web para los teatros Alhambra, Cánovas y Central, más dinámica y con mejor acceso a la información de los espectáculos y venta de localidades.

CONVENIOS DE COLABORACIÓN - CREACIÓN DE NUEVO PÚBLICO

Se han seguido ampliando los convenios de colaboración con colectivos con precios especiales para socios, alumnos, profesorado, etc.

- Escuela de Arte Dramático, conservatorios de danza, conservatorios de música, institutos de enseñanza, asociaciones culturales, asociaciones de mujeres, ayuntamientos, universidades, etc.
- Empresas privadas: FNAC, Isla Mágica, Asociación de Empresas de la Cartuja, colegios profesionales, escuelas privadas de danza y teatro y otros.

REDES SOCIALES

Facebook

- La página del Teatro Central ha sido la que ha tenido una actividad en marketing más constante durante todo su periodo de programación.

- Se han promocionado casi todos los espectáculos, salvo aquellos que se nos avisaba que estaban ya agotados.
- Fuenteovejuna, espectáculo de TNT con mujeres gitanas como protagonistas, ha sido la mejor campaña en todos los aspectos. La estrategia fue difundirla a través de colectivos a favor de la integración social.
- El conocimiento del público general de las compañías y el elenco protagonista son determinantes en la apertura de los anuncios; por ejemplo, la campaña con un rendimiento menor ha sido la vinculada al espectáculo de Teresa Navarrete.
- Correos masivos puntuales reforzando la promoción de alguna actividad/espectáculo.
- El diseño/información de las newsletter enlaza directamente con la página web del teatro, lo que potencia las visitas a dicha página.

PÚBLICO

Durante el año 2016 la programación del Teatro Central ha alcanzado los 23.776 espectadores, a los que hay que sumar los 14.651 asistentes a otras actividades/cesiones de espacio. La programación teatral registra una asistencia de 10.482 espectadores; la danza, 5.568; los ciclos de Música Contemporánea y Flamenco Viene del Sur, 2.844; Pop/rock/Música, 3108 y el ciclo Infantil 1.774 espectadores. Porcentaje de asistencia del 76%.

Porcentajes de asistencia temporada 2015/2016 por tipo de descuento/colectivos:

Tarifa general: 27%; Grupos, colectivos, estudiantes: 19%; abonos de temporada: 14%; tarjeta amigo: 13%; otros (desempleados, tarjeta joven, jubilados, tercera edad): 27%. Precio medio por entrada: 15 €; porcentaje total de asistencia: 76% (incluye cesiones).

Por centros de venta: venta en taquilla: 46,6; venta anticipada: 53,4.

Newsletter/correos masivos de información

- Correos masivos semanales - Recordatorios se Programación.
- Correo masivos mensuales - Carta del Director Artístico con consideraciones sobre la programación mes a mes, coincidiendo con la venta de entradas.
- Correos masivos Promoción Ciclos - Información detallada de Ciclos independientes:
 - Ciclo Flamenco Viene del Sur.
 - Ciclo de Músicas Contemporáneas.

MEDIOS DE DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Publicaciones	Revista de Temporada 2015-2016	5.000 un.
	Revista del Ciclo Música Contemporánea 2015-2016	1.500 un.
	Folleto Ciclo Flamenco viene del sur 2015-2016	Tirada: (IAF)
	Cartel mensual (por mes de programación)	400un./mes
Web	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-central/	-
Redes Sociales	http://www.facebook.com/Teatro.Central	Nº Amigos: 9.600
		Nº Seguidores: 1.100
Notas de Prensa	Emails informativos semanales/mensuales/por ciclos	+/- 60
	1 a la semana durante los 9 meses de programación	
	1 al mes x 9 meses de programación	
	Puntuales por ciclo y otras actividades	

NÚMERO DE ABONOS POR MODALIDADES VENDIDOS EN LA TEMPORADA 2015/2016, COMPARATIVO SOBRE TEMPORADA 2014/2015

MODELO ABONO	Nº ABONOS VENDIDOS EN TEMPORADA 2015/2016	% VARIACIÓN RESPECTO A LA TEMPORADA 2014/2015
Abono Mixto A 20 280€ (20 entradas)	80	69
Abono Mixto B 10 140€ (10 entradas)	115	114
Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur 126€ (9 espectáculos)	26	43
Abono Ciclo de Música Contemporánea NO	-	1*
Abono Jazz en noviembre No hubo ciclo año 2016	-	14

* No incluye Curso de Libre configuración de la Universidad.

RESERVAS CON ANTELACIÓN DE ABONOS Y TARJETA AMIGO

CATEGORÍA	NÚMERO
Reservas con antelación/abonos	Nº de localidades reservadas: 1.750 RESERVAS DIRECTAS DE ABONOS
Tarjetas Amigo	Nº de tarjetas 500

TARJETA AMIGO

TARJETA AMIGO	% INCREMENTO	OBSERVACIONES
Temporada 2014/2015 400	25,00%	2015/2016 Vuelta al antiguo sistema - tarjetas gratuitas

PRESUPUESTO TOTAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS. TEATRO, CIRCO, MÚSICA Y DANZA

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
ARTES ESCÉNICAS: TEATRO, CIRCO, MÚSICA Y DANZA	11.211.419,99	11.095.216,02	98,96%

CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES



La Agencia desarrolla actividades y programas con los siguientes objetivos:

- **Incentivar el desarrollo de un sistema sostenible de creación y producción de obras andaluzas cinematográficas y audiovisuales que favorezca tanto la consolidación empresarial, como el acceso de los jóvenes creadores al sector y el mantenimiento de la actividad y el empleo.**
- **Impulsar la coordinación y colaboración con otras Consejerías, promoviendo acuerdos de cooperación con otras administraciones e instituciones para el fomento del sector audiovisual de Andalucía.**
- **Promover la creación de instrumentos de gestión que activen la ordenación sectorial, y que pongan en valor el peso específico del audiovisual andaluz.**
- **Apoyar medidas que permitan una mayor presencia de proyectos, producciones y empresas andaluzas en los mercados internacionales.**
- **Crear programas de promoción y distribución de la producción audiovisual andaluza.**
- **Llevar a cabo acciones que fomenten la creación de nuevos públicos, acercando la cul.**

DIFUSIÓN

PROGRAMA EDUCATIVO AULADCINE

Este programa pretende fomentar la alfabetización mediática en los centros educativos. Su objetivo es promover un mejor conocimiento de la cultura cinematográfica y audiovisual, difundir la cinematografía andaluza y europea con una programación alternativa que normalmente no se exhiben en las salas comerciales, crear nuevos públicos con un espíritu crítico para analizar, reflexionar e intercambiar opiniones, facilitar el acceso de las personas discapacitadas a la producción audiovisual realizando tanto subtítulos para deficientes auditivos como audiodescripciones de las obras cinematográficas, apoyar el bilingüismo a través del visionado de obras en versión original con subtítulos en castellano y, por último facilitar un medio para el conocimiento y la expresión que beneficia el desarrollo de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas.

Los destinatarios son los centros educativos de Andalucía sostenidos con fondos públicos. La inscripción se realizó del 1 al 30 de septiembre a través del sistema de gestión Séneca, cumplimentando la solicitud a la que tienen acceso los centros.

Las cifras de participantes correspondientes a 2016 son las siguientes:

CONCEPTO	Nº
Número de centros	130
Número de alumnos/as	34.409
Número de profesores/as	2.397
Proyecciones programa primaria	279
Proyecciones programa secundaria	633

Además, 30 centros de toda Andalucía albergaron la exposición *Historias filmadas. La literatura andaluza en el cine*, que propone un recorrido por la creación literaria andaluza de la cual se han basado innumerables obras cinematográficas de la filmografía española.

En el BOJA nº 198 de 14 de octubre de 2016 se publicó la convocatoria para la presentación de obras audiovisuales por parte de empresas de producción y distribución audiovisual con la finalidad de adquirir los derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública para el programa educativo "aulaDcine".

Mediante [Resolución de 29 de noviembre de 2016](#), se publican los adjudicatarios seleccionados para la adquisición de derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública, según las disponibilidades presupuestarias y el orden de prelación propuesto por el comité de selección.



COLABORACIONES EN FESTIVALES



XIII FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE SEVILLA

La Agencia realizó tres colaboraciones dentro del XIII Sevilla Festival de Cine Europeo, celebrado del 4 al 12 de noviembre de 2016:

Encuentro Sección Panorama Andaluza

Dinamización audiencias. Contacto directo y personalizado con colectivos de la ciudad. Realización de textos, presentación del encuentro y talleres de jóvenes programadores andaluces.

4K Summit

Cumbre internacional de empresas del sector audiovisual y tecnológico de vanguardia, donde participaron representantes de corporaciones de España, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Estados Unidos, Canadá, Brasil, etc. para la búsqueda de estrategias de promoción del sector audiovisual.

Spanish Screenings- Sevilla Tv

Evento diseñado como plataforma internacional para la venta y promoción de los productos audio-

visuales españoles. Asistieron los principales agentes del sector audiovisual nacional para proyectar sus más recientes producciones, proyectos, así como el line up de sus empresas.

XIX FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA

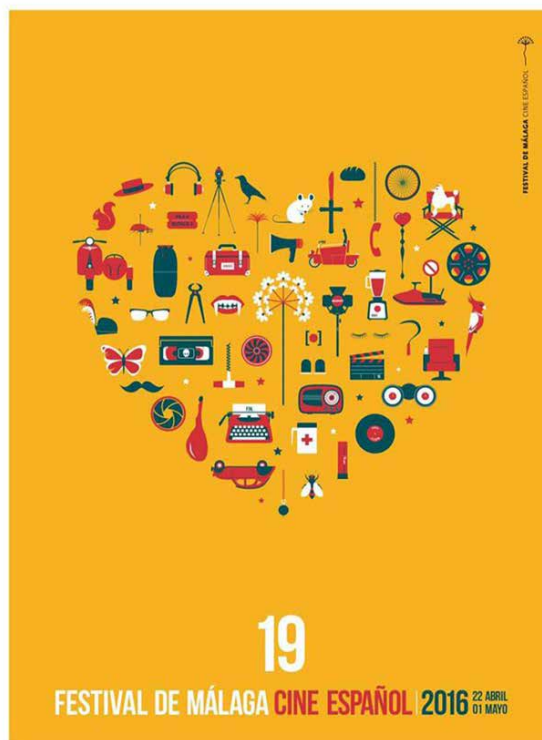
La Agencia colaboró en el XIX edición del Festival de Cine de Málaga, que se celebró del 22 de abril al 1 de mayo de 2016, a través de las actividades siguientes:

Encuentro de documentales

Mesas de trabajo. Las temáticas a tratar fueron las siguientes:

Día 25: Evolución de los lenguajes del documental en España. Análisis de los géneros y formatos actuales del documental en nuestro país, hacia dónde se dirigen, etc.

Día 26: Financiación, distribución, exhibición y difusión del documental.





Cineforum

Programa de proyecciones de películas producidas en Andalucía en los últimos meses, dirigido a estudiantes de centros educativos de Málaga y provincia. Contó con la presencia de representantes de las películas para compartir con los estudiantes sus experiencias en la producción.

Documentales especiales

La actividad apoyada por la Agencia consistió en la proyección de los documentales *Rodar en andaluz* y *La guitarra flamenca. Manolo Sanlúcar*, seguidos de sendos coloquios con representantes de sus equipos técnicos.

VI FESTIVAL DE CINE Y TV CINEJOVEN

La Agencia colaboró como patrocinador en la VI edición del Festival de Cine y TV Cinejoven.

El Festival es una iniciativa juvenil nacida en 2010, consistente en unas jornadas organizadas por y para los jóvenes, basadas en acercar la realidad del panorama cinematográfico español a profesionales y público en general, de una forma veraz y sin dulcificar.

La VI edición tuvo lugar los días 19 a 21 de mayo de 2016 en el Teatro Apolo de Almería y giró en torno a siete charlas y proyecciones con profesionales del medio y dos mesas redondas: una de actores y otra de creadores de webseries y youtubers. Entre las novedades, aparte de la incorporación de participantes

extranjeros, destacó la proyección de dos largometrajes españoles, y la participación de sus directores.

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES Y CINE ALTERNATIVO DE BENALMÁDENA

La Agencia colaboró en la XV edición del Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena en la contratación del grupo musical Ways Group, que actuó en el marco del Festival los días 3 y 5 de noviembre de 2016 en la Casa de la Cultura de Arroyo de la Miel.



PLAN NOVEL



Durante 2016 se implementó este proyecto con el fin de crear una plataforma para el apoyo y difusión del talento creativo novel andaluz. El objetivo principal es empoderar a los creadores andaluces que dan sus primeros pasos en el universo del audiovisual apoyándolos y animándolos a plasmar sus visiones y promover sus obras con el fin de presentar y promover el talento andaluz emergente.

Esta labor beneficia tanto al tejido creativo novel/ alternativo andaluz (con edades comprendidas entre 16 y 35 años) como al conjunto de la ciudadanía, al unir y dar visibilidad al total de un colectivo que genera ideas frescas y originales fuera de los circuitos profesionales. Las nuevas herramientas digitales han transformado a los que antes eran únicamente espectadores en generadores de contenidos audio-

visuales, una democratización de la posibilidad de exponer miradas e ideas personales al mundo.

El catálogo anual del Plan Novel recoge una selección de obras (cortometrajes, webseries, video-clips y obras experimentales) para difundir y promocionar por festivales, circuitos y actividades de carácter nacional e internacional. El Plan es por y para los andaluces que plasman sus ideas mediante obras audiovisuales como para el público que podrá acceder a la estas nuevas corrientes creativas andaluzas.

Además del Catálogo ideado como herramienta de difusión, la labor se centra en asesorar y facilitar el acceso de los nuevos creadores audiovisuales a los recursos de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales mediante asesorías personalizadas.

PRESUPUESTO TOTAL DE CINEMATOGRAFÍA Y ARTES VISUALES

CONCEPTO	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€)*	PRESUPUESTO EJECUTADO (€)*	% EJECUCIÓN
DIFUSIÓN	259.131,47	257.739,23	99,46%
Programa educativo aulaDcine	197.415,88	196.719,75	99,65%
Otros programas de difusión	61.715,60	61.019,49	98,87%
COLABORACIONES CON OTROS FESTIVALES	245.970,01	243.185,57	98,87%
XIII Festival de Cine Europeo de Sevilla	60.578,07	59.881,96	98,85%
XIX Festival de Cine de Málaga	61.357,37	60.661,26	98,87%
VI Festival de Cine y TV Cinejoven	70.956,59	70.260,48	99,02%
XV Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena	53.077,99	52.381,88	98,69%
PLAN NOVEL	83.646,34	82.950,25	99,17%
TOTAL	588.747,82	583.875,05	99,17%

* IVA incluido.

LETRAS

For

ALFAGUARA



El Centro Andaluz de las Letras (CAL) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura es un organismo especializado en el fomento y la promoción de la creación literaria, el impulso de la lectura y la producción editorial en Andalucía.

Las líneas de actuación que vertebran los programas del Centro Andaluz de las Letras, son las siguientes:

- **La promoción de autores/as literarios en todo el territorio, con actividades destinadas a todos los públicos. Los Circuitos: Letras Jóvenes/Letras Minúsculas y Ronda Andaluza del Libro en el ámbito local, en colaboración con los municipios andaluces y Escaparate Andaluz y Letras Capitales en capitales de Andalucía.**
- **El desarrollo de actividades de fomento de la lectura, a través del apoyo a la Red Andaluza de Clubes de Lectura y la colaboración permanente con las ocho Bibliotecas Públicas Provinciales y la Biblioteca de Andalucía.**
- **La recuperación del patrimonio intelectual de Andalucía y su fácil acceso a los ciudadanos/as, gracias a ciclos estables de diálogo intergeneracional como Palabra en el tiempo y el programa Autor/a del Año, que fomenta el reconocimiento de autores/as andaluces, a través de exposiciones, con marcado carácter pedagógico y edición de catálogos y antologías.**
- **La formación, fomento y difusión de la creación literaria para autores noveles, a través del Certamen y la Escuela de Escritores Noveles y el apoyo a la literatura emergente, a través de ciclos propios como Carrera de Relevos.**
- **El impulso de la visibilidad de las mujeres en el ámbito de la creación literaria, desde una perspectiva transversal en todos los programas del Centro Andaluz de las Letras y actuaciones estables como los ciclos Con A de Autoras.**
- **El fomento de la interculturalidad, a través de programas en colaboración con la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, el Instituto Francés y la Asociación Dante Alighieri, entre otras instituciones.**
- **El estímulo, rescate y mantenimiento de la memoria, a través de la conmemoración de efemérides, y/o la celebración de personalidades literarias de Andalucía, o vinculadas con Andalucía.**
- **La incorporación de las nuevas tecnologías, como vehículo de conocimiento, disfrute y difusión de la creación literaria a través de iniciativas como PoetiCAL.**
- **El fomento del libro y del sector editorial andaluz, con la participación activa en las Ferias del Libro de Andalucía y la conmemoración de celebraciones anuales como el Día Internacional del Libro, el Día de las Librerías y el Día de la Lectura en Andalucía.**
- **La cooperación con las instituciones y la sociedad civil como modelo de gestión con el objetivo de cohesionar los intereses del sector del libro en Andalucía.**

Para ello, el Centro Andaluz de las Letras desarrolla los programas y actividades que se detallan a continuación.

PROGRAMAS LITERARIOS ESTABLES

LETRAS CAPITALES

El ciclo **Letras Capitales** se articula como un conjunto de actividades desarrolladas en las capitales andaluzas que, gracias a una colaboración sostenible con el sector editorial, andaluz y nacional, persigue difundir entre la ciudadanía la obra literaria de calidad más actual de creadores contemporáneos de reconocido prestigio; tanto de ámbito nacional como andaluz, ofreciendo a los lectores la posibilidad de conocer las novedades editoriales más relevantes del panorama literario nacional de la mano de sus protagonistas. Durante 2016 se han realizado presentaciones en las ocho capitales de provincia, en la Fundación Caballero Bonald de Jerez de la Frontera y en la Asociación AlCultura de Algeciras (Cádiz).

Durante este año, se han organizado un total de 171 actividades, con un total de 7.700 asistentes y la participación de 114 escritores y escritoras andaluces y españoles, entre los que cabe destacar a Juan José Millás, Rosa Montero, Clara Sánchez, Fernando Aramburu, Elvira Lindo, Jesús Carrasco, Felipe Benítez Reyes, Marta Sanz, Luis García Montero, Rosa Regàs, Soledad Puértolas o Joan Margarit, entre otros.

CIRCUITOS LITERARIOS: RONDA ANDALUZA DEL LIBRO Y LETRAS MINÚSCULAS-LETRAS JÓVENES

Este programa, que cuenta con actividades dirigidas a distintos ámbitos de la población; adultos y niños/as y jóvenes, se gestiona gracias a la colaboración estrecha con los municipios andaluces. En 2016 se han formalizado convenios de colaboración con 171 municipios de las ocho provincias de Andalucía para la programación de una actividad en cada uno de estos circuitos. En este año ambos circuitos se suman a la conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, a través de la lectura de un texto del homenajeado al final de cada actividad.

Ronda Andaluza del Libro acerca a los municipios andaluces autores actuales, con el objetivo de dar a conocer a los lectores su obra y la de nuestros clásicos, a través de lecturas públicas. En el marco de esta actividad durante este año se han realizado alrededor de 127 actividades a las que han asistido un total de 3.874 personas.





A estas exposiciones, se suma *Negociado de una carestía* del artista Ginés Liébana, exhibida primero en Málaga y después en Córdoba, y el homenaje que el CAL y otras instituciones han rendido al poeta Gil de Biedma con motivo del 25 aniversario de su muerte, con la exposición *La persona y el verbo. 25 años después de la muerte de Jaime Gil de Biedma (1990-2015)*, primero exhibida en Málaga en 2015 y en enero de 2016 en Sevilla. Por último, la exposición *Amar Leer* ha podido ser disfrutada por los ciudadanos del municipio sevillano de Olivares.

A estas exposiciones, se suman las que se han programado en la sede malagueña del CAL, y entre las que cabe destacar las siguientes: *Figuras relevantes del pensamiento francés de la segunda mitad del siglo XX* y *Giles Deleuze*, en colaboración con el Liceo Francés de Málaga, *Símbolos en armonía* de Kizito Alaoma, *OryMundo Soy* de Carlos Edmundo de Ory y, durante el mes de noviembre se exhibe *Brocal* de Juan Gómez Macías.

Durante este año se han presentado 8 muestras a las que han asistido un total de 34.348 personas.



PROGRAMA DE FOMENTO DE LA LECTURA

RED ANDALUZA DE CLUBES DE LECTURA

La Red Andaluza de Clubes de Lectura aglutina alrededor de 432 grupos de lectura estables en toda Andalucía. Se trata de un sistema de colaboración continuada entre el CAL y estos grupos de lectores entre sí. La colaboración consiste en un programa de préstamo de más de 1.500 lotes de libros de creación literaria por tiempo determinado a los clubes adscritos. En esta Red están integrados grupos de bibliotecas municipales, bibliotecas públicas provinciales, centros penitenciarios, centros escolares de todos los niveles educativos y asociaciones. En total, en esta edición de 2016 se han prestado un total de 1.704 lotes bibliográficos, lo que ha supuesto alrededor de 40.000 lecturas de libros por parte de los componentes de estos 432 grupos.

Como novedad, este 2016 se ha puesto en marcha de un **Club de lectura feminista - La tribu de Frida**, que promueve un diálogo feminista y un análisis de las obras teniendo en cuenta la perspectiva de género.

Por otra parte, a lo largo de 2016 se han llevado a cabo, gracias al patrocinio de la Fundación Unicaja, cuatro **Encuentros Provinciales de Clubes de Lectura** en las provincias de Sevilla, Málaga, Cádiz y Almería, con autores de prestigio como Clara Sánchez en Almería, Rosa Montero en Málaga, en Jerez de la Frontera Carmen Posadas y en Sevilla, el escritor Juan Manuel de Prada. A estos encuentros han asistido un total de 820 personas.

Además, el CAL ha colaborado con algunos **encuentros locales** como el de Martos (Jaén) con la escritora María Regla Prieto y su novela *La esfera de lo divino*.

Dentro de este ciclo de encuentros cabe mencionar que el Centro Andaluz de las Letras ha adquirido un lote de libros del título *Cuando siempre era verano* del autor Miguel Pasquau para que clubes de lectura de la provincia de Granada mantengan encuentros con este autor.

LITERATURA INTERDISCIPLINAR

La literatura y sus relaciones con otras disciplinas; el cine, la música, la filosofía, el pensamiento y el deporte, ha sido objeto de ciclos temáticos que ha desarrollado el CAL a lo largo de este año, buscando que el lector se adentre en otros ámbitos temáticos.

Bajo este epígrafe de **Cine y literatura**, el CAL engloba ciclos y actividades que conectan la creación literaria con el arte cinematográfico y el documental. En este sentido, el Centro acogió en su sede de Málaga 4 actividades del MAF, previas al Festival de Cine de Málaga con un total de 102 asistentes, y retoma en octubre, noviembre y diciembre el ciclo Cine y literatura andaluza en la Biblioteca Pública Provincial de Almería y en la Biblioteca Municipal de Carboneras. Este ciclo de Cine y literatura andaluza, desarrollado en colaboración con la Unidad de Cinematografía y Artes Audiovisuales, persigue acercar al público lector las adaptaciones al cine de novelas, historias de crimen, intriga política, denuncia social y comedia. Algunas creadas por escritores andaluces como Juan Cobos Wilkins con *El corazón de la tierra* y Elvira Lindo con *Manolito Gafotas*, a las que se les une la proyección de *La voz dormida*, basada en la novela homónima de Dulce Chacón; *La tía Tula*, inspirada en la novela homónima de Miguel de Unamuno; *El Lazarillo de Tormes* que traslada el texto del siglo XVI a imágenes de animación y *María querida* basada en la figura de María Zambrano. El ciclo ha registrado un total de 306 asistentes.

En este apartado de Literatura y cine, concluyó a principios de año la segunda edición del ciclo **Cine y filosofía** con una de las tres sesiones en colaboración con el Liceo Francés de Málaga. En 2016 el total de asistencia ha sido de 95 personas.

El ciclo **Literatura y pensamiento** ha profundizado en los ensayos de Fernando Casal y de Joaquim Molins en sendas actividades en Málaga, y un

homenaje a las mujeres palestinas a partir del libro *Contra el olvido* registrando un total de 90 personas.

El ciclo **Coloquios con la lectura**, desarrollado en Málaga con la colaboración de Librerías Proteo y Prometeo, realizó cuatro actividades que posibilitaron el encuentro de diversos escritores de la ciudad con artistas de otras disciplinas como el teatro, la pintura o el flamenco. También en colaboración con la misma librería, se realizó una sesión adicional sobre Literatura y Mito. El total de asistentes fue de 170.

El **Institut Français**, en colaboración con el Centro Andaluz de las Letras, organizó, el 18 abril en Granada y el 19 en Sevilla, la charla-taller *Literatura en escena. Cómo hacer vivir las obras literarias* a cargo de la bibliotecaria y experta en fomento de la lectura Martine Grelle. Asistieron 90 personas.

Finalmente, el Centro Andaluz de las Letras ha desarrollado y participado en otras actividades que atienden a este carácter multidisciplinar, tales como una mesa redonda sobre Poesía y Periodismo en Málaga, un homenaje en Granada, su ciudad, al recientemente fallecido músico Jesús Arias, la colaboración con la UNIA en la Semana Machadiana de Baeza y con la Alianza Francesa de Granada en el ciclo Literatura y Traducción, con el festival Scarpi de El Carpio (Córdoba), a través de un encuentro con Luis García Montero, con el Ayuntamiento de Málaga en la Noche en Blanco, que trató el tema de la ciencia-ficción con una mesa redonda con autores de la ciudad, con la Fundación Gerald Brenan en unas jornadas sobre Viajeros Románticos celebradas en Churriana (Málaga), con la Fundación Fernando Quiñones de Chiclana (Cádiz) en un homenaje a Eduardo Galeano. En estas actividades se registraron 532 personas.

Por último, cabe destacar el **taller Letra y Música** impartido en Málaga por Javier Laguna, autor de las letras del cantante Toni Zenet, donde se registraron 65 inscripciones.

PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INTELECTUAL: AUTOR DEL AÑO, LA PALABRA EN EL TIEMPO

AUTOR/A DEL AÑO

A lo largo de 2016, el Autor del Año designado por la Consejería de Cultura, ha sido el poeta y dramaturgo **Antonio Gala**. Con motivo de esta conmemoración se ha diseñado y producido la exposición *Eterno y de cristal*, muestra comisariada por la especialista Isabel Martínez Moreno, que se ha acompañado de un catálogo con una tirada de 400 ejemplares, y la antología *Una señal en el corazón* elaborada por José Infante, y de la que se han editado 2.000 ejemplares que se han distribuido entre los usuarios asistentes a los actos del Día Internacional del Libro.

La muestra *Eterno y de cristal* ha itinerado por las ciudades de Córdoba, donde fue inaugurada el 23 de abril por el propio Antonio Gala, Cádiz, Málaga, Jaén y Sevilla.

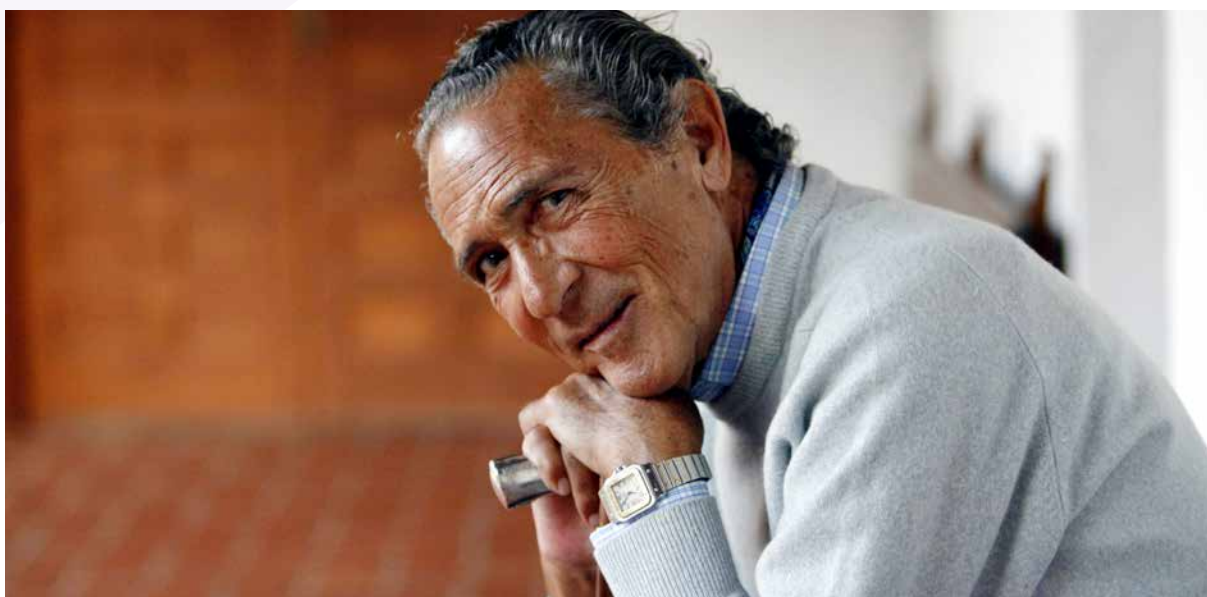
El total de asistentes a las exposiciones de Autor del Año 2016 asciende a 48.027 personas.

En la actualidad, el CAL cuenta con 17 exposiciones para atender las solicitudes de ayuntamientos,

centros culturales y bibliotecas. Estas muestras han registrado un total de 41.792 personas.

Las exposiciones exhibidas a lo largo de 2016 del fondo propio del CAL, han sido:

- *M^a Victoria Atencia. Reina Blanca de nuestra poesía.* En Málaga.
- *Juan Valera. Cien años después. 1905-2005.* En Cabra (Córdoba).
- *Juan Ramón Jiménez. Aquel chopo de luz.* En Salteras (Sevilla).
- *Antonio Machado. Laberinto de espejos.* En Aznalcázar (Sevilla), Mairena del Aljarafe (Sevilla) y Casariche (Sevilla).
- *Amar Leer.* En Sevilla.
- *Pilar Paz Pasamar. Cantar, cantar, cantar es lo que importa.* En Huelva.
- *Bu ah!! El terror de los cuentos tradicionales más populares de Andalucía.* En Bollullos de la Mitación (Sevilla).



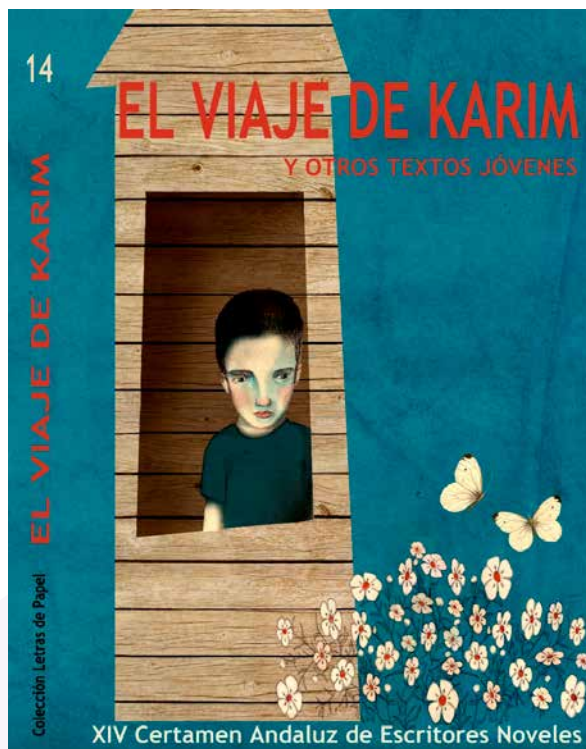
PROGRAMA DE FORMACIÓN, FOMENTO Y DIFUSIÓN DE LA CREACIÓN LITERARIA EMERGENTE

Entre los objetivos del Centro Andaluz de las Letras el apoyo a la literatura emergente, junto con la formación y el fomento de la creación joven, se convierte en una apuesta fundamental como medida y foco de interés por la promoción y difusión de la creación literaria joven que se está produciendo y editando en Andalucía.

En este sentido, el CAL desarrolla el programa Autores Noveles, que contempla una doble vertiente; por una parte la presentación de una serie de trabajos literarios, a modo de pruebas de acceso, y por otra el desarrollo de la Escuela de Escritores Noveles, a la que acceden los jóvenes seleccionados en las pruebas antes aludidas y que finalmente ven sus trabajos editados en la publicación Letras de Papel.

ESCUELA DE ESCRITORES NOVELES

La undécima edición de la Escuela de Escritores Noveles se celebró en el municipio de Mollina del 10 al 16 de julio de 2016. Se desarrollaron talleres de creación literaria, enfocados a la narrativa y a la poesía, profundizando en técnicas expresivas y recursos que posibilitan la formación de una nueva cantera de jóvenes interesados en mejorar su formación literaria. El número de participantes ha sido de 31 jóvenes, procedentes de distintos puntos de Andalucía y seleccionados por la calidad de sus textos, entre los que se encontraron los 14 becados en el Certamen de Escritores Noveles de la pasada edición. Los talleres estuvieron dirigidos por los autores Nerea Riesco (narrativa) y Cristian Alcaraz (poesía).



En el marco de la Escuela tuvo lugar la entrega de premios del **XIV Certamen de Escritores Noveles** y la presentación de la colección **Letras de Papel**. Se entregaron 7 ebooks a los ganadores del Certamen y 14 becas de formación para la Escuela de Escritores Noveles a los participantes seleccionados por el jurado. Por otra parte se presentó el volumen XIV de la publicación Letras de Papel *El viaje de Karim*, recopilación de los textos ganadores del XIV Certamen Andaluz de Escritores Noveles, con una tirada de 400 ejemplares.

PRUEBAS DE SELECCIÓN PARA LA XII ESCUELA DE ESCRITORES NOVELES

El plazo de la convocatoria para estas pruebas se inició el 20 de septiembre y finalizó el 1 de marzo de 2017. Dirigido a un público de entre 10 y 20 años, las pruebas de selección comprenden las modalidades de poesía, cuento y relato diferenciadas por tramos de edad.



8 octubre

Carrera de relevos

Aurora Luque

Lectura de textos de

Cristina Consuegra

Bárbara Zagora

Del total de obras presentadas, la Comisión de Valoración seleccionará a los 35 jóvenes merecedores de asistir a la Escuela de Escritores Noveles de 2017. Todos ellos recibirán una beca de formación para ampliar su formación en la próxima edición de la Escuela que se desarrolla en el marco del programa Autores Noveles.

Las pruebas de selección suponen una reformulación del antiguo Certamen para que la convocatoria sirva para un doble fin: seleccionar a los alumnos de la Escuela de entre los solicitantes que cada año superan el número de plazas ofertadas, y a su vez, elegir los textos a publicar en la colección Letras de Papel.

CARRERA DE RELEVOS

En esta línea de difusión y apoyo a la creación literaria emergente, el CAL ha puesto en marcha el programa Carrera de Relevos, que aglutina actividades de diversa índole; desde encuentros de autores consagrados con autores noveles, talleres y presentaciones en colaboración con distintas entidades.

Entre estas actividades cabe destacar:

Insultantemente jóvenes. Festival de poesía+música en Málaga, con la intervención de escritores jóvenes que combinan sus lecturas o actuaciones con la música: Ángelo Néstore, Kris León, Jorge Villalobos o Sara Búho son algunos de los autores invitados.

16 Festival de la creación joven de EUTOPIA, un programa del Instituto Andaluz de la Juventud, con el que el CAL ha colaborado en la organización del acto literario "Literatura y rap" presentación del dis-

co de Haze "BARR10": una mesa redonda a cargo de Haze (músico rapero y filólogo), José Manuel Camacho (profesor Universidad de Sevilla), José M^a Conget (escritor y profesor) y Juan José Téllez (Director de programación y Contenidos del Centro Andaluz de las Letras). El acto tuvo lugar el 23 de septiembre en Córdoba.

En octubre el CAL colaboró con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) en la presentación de *Curso de belleza, amor y sexo* (Editorial Berenice, 2016), la novela con la que Israel Pintor, escritor mexicano afincado en Sevilla, ganó el pasado año el Premio Andalucía Joven de Narrativa-DESENCAJA.

En homenaje al Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y en colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud, se ha celebrado un concurso de Twitter #iajmcervantino, en el que se eligieron los tres tweets más originales.

Con motivo del XV Certamen Literario Escolar Andaluz en materia de voluntariado: "Solidaridad en Letras", que organiza la Consejería Igualdad, Salud y Políticas Sociales, se procedió a la entrega de premios a los alumnos ganadores del Certamen el pasado noviembre en el Centro Andaluz de las Letras (Málaga).

Dentro de este epígrafe de actividades dirigidas a los más jóvenes, cabe resaltar la colaboración con el Diario Sur en el proyecto *Cazadores de Libros Málaga* convirtiendo a la ciudad de Málaga en una biblioteca viva.

PROGRAMAS DE LITERATURA DE GÉNERO, INTERCULTURALIDAD Y MEMORIA

PROGRAMAS DE LITERATURA DE GÉNERO. CON A DE AUTORAS

Con el objetivo de lograr “una participación equilibrada de mujeres y hombres en la toma de decisiones que puede generar ideas, valores y comportamientos diferentes que vayan en la dirección de un mundo más justo y equilibrado tanto para las mujeres como para los hombres” en palabras de la Declaración de la Cumbre de la UE en la que surge la idea de la Democracia Paritaria, el Centro Andaluz de las Letras ha establecido una línea de colaboración estable con el Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) y de carácter transversal a toda su programación, que pretende hacer visible la creación literaria de las mujeres, contribuyendo a la difusión de la obra literaria de autoras andaluzas y de fuera de Andalucía.

Este programa Con A de Autoras es el eje sobre el que han girado diversas actividades que se han llevado a cabo dentro de los programas literarios estables del CAL durante 2016.

La edición de 2016 de **Poesía en el Picasso**, celebrada en el mes de septiembre bajo el lema *Mujeres que miran al Sur*, arrancó con una lectura de poemas de Julia Uceda a cargo de Rosa Romojaro y María Eloy-García, y contó con la participación de las poetas Fanny Rubio, Ioana Gruia y Guadalupe Grande.

Bajo este epígrafe se ha programado dentro de Letras Capitales la presentación del ensayo de Marta Sanz *Éramos mujeres jóvenes. Una educación sentimental de la Transición española*, publicado por la Fundación José Manuel Lara. Se trata de un libro



que es una aproximación subjetiva a los prejuicios y los tabúes que rodean los usos amorosos del postfranquismo y la democracia.

En este apartado dedicado al fomento de la creación literaria de la mujer, el Centro Andaluz de las Letras participó en el I Encuentro provincial de Huelva *Mujeres de palabra* y obra en la organización de un taller con la asociación UNIPO y de la mano de la poeta y periodista Carmen Camacho. Asimismo, en colaboración con el Ayuntamiento de Benaolán (Málaga), se impulsó el I Premio literario Ana Hidalgo de poesía escrita por mujeres. Dentro del ámbito educativo, el CAL participó en la celebración de los Premios del certamen de murales para la igualdad. Asimismo, se cooperó en Málaga con un homenaje a las mujeres palestinas a partir del libro *Contra el olvido*.

El CAL se sumó al Día de la Mujer Trabajadora con la proyección de los documentales *Las maestras de la República* de Pilar Pérez Solano y *Ana Ruiz, el largo viaje a Sevilla* de Antonio Ramos Espejo.

El Centro Andaluz de las Letras, también quiso estar presente en el Festival de Poesía de Málaga. Irreconciliables 2016 fomentando la participación de diferentes autoras, como Irene Domingo y María Sotomayor, Gabriela Wiener, Laura Franco, M^a José Martín de la Hoz entre otras.

Asimismo, el CAL promocionó y colaboró muy especialmente con el I Día de las Escritoras celebrado el 17 de octubre, con una conferencia en Málaga, bajo el título *Un cuarto propio: premios literarios y escritoras de posguerra* a cargo de Ana Cabello, especialista en narrativa femenina, historia cultural y género.

En el ámbito del fomento de la lectura, fundamentalmente con el objetivo de que la lectura debe promover un diálogo feminista y un análisis de la obra teniendo en cuenta la perspectiva de género, hemos puesto en marcha en Málaga, en colaboración con la revista digital *La Tribu de Frida*, el Instituto Andaluz de la Mujer, y coordinado por Carmen G. de la Cueva el Club de lectura feminista - La tribu de Frida, un proyecto que consiste en hacer grupos de lectura por toda España y que lean los mismos títulos simul-

17 OCTUBRE Día de las escritoras

Conferencia
Ana Cabello
Un cuarto propio: premios literarios y escritoras de posguerra.
Interviene Juan José Téllez

Organiza:
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Con la colaboración de:
Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

táneamente. Se han trabajado tres lecturas: *Solterona* de Kate Bolick, *Las chicas* de Emma Cline y, *Las Mitford*. *Cartas entre seis hermanas* con un grupo de alrededor de 20 lectores.

Siguiendo esta línea, el día 9 de noviembre el CAL colaboró con ARCE y la revista LEER en el marco de la *Exposición Revistas Culturales*. *El papel de la diferencia* con la celebración de la mesa redonda bajo el título *Literatura femenina: Ser mujer, ¿es hoy factor determinante en el ámbito de la creación, la edición, la promoción, la lectura y las ventas? Ventajas, desventajas y debate social en torno a la autoría en clave femenina*.

El total de asistencia a estos actos fue de 632 personas.

PROGRAMAS DE LITERATURA E INTERCULTURALIDAD

Suele decirse que la lengua es la patria profunda de los escritores, de ahí que el CAL colabore intensamente con actividades en distintas lenguas y de literaturas diversas; la italiana, la francesa, el árabe, la portu- guese-

sa que se convierten en vehículos sustanciales para la transmisión de múltiples realidades; sociales, lingüísticas, y en definitiva culturales, con la problemática que subyace en cada una de ellas.

En este apartado, el CAL colaboró en la segunda edición del Laboratorio de lectura en italiano, junto con la UMA y la Asociación Dante Alighieri. Igualmente, colaboró con el Institut Français en dos encuentros con Martine Grelle, bibliotecaria del Centre Pompidou de París y con la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo en un encuentro con el escritor Mathias Enard con motivo de la publicación de su novela *Brújula* y, con la puesta en marcha del proyecto de clubes de lectura interculturales "Leer en la orilla" que han registrado un total de 376 asistentes.

También se sumó a la conmemoración del Día Internacional de los Refugiados en Cádiz a través de dos actividades en colaboración con la Asociación de la Prensa.

Finalmente, el CAL participó en el Encuentro de comunidades de lectores de Saramago *Levantado del suelo* en Beja (Portugal) del 18 al 20 de noviembre.

PROGRAMAS DE LITERATURA Y MEMORIA

La literatura es uno de los principales instrumentos con los que contamos para el rescate y el mantenimiento de la memoria, ya sea con la conmemoración de efemérides de personalidades literarias de Andalucía y/o vinculadas a ella, o bien revisando, desde el momento presente, acontecimientos claves para nuestra historia reciente, como es el caso en 2016, fecha en que se cumplen 70 años del inicio de la Guerra Civil española, a la que hemos dedicado el ciclo de de tres actividades en Málaga y Granada que han rememorado diferentes acontecimientos del conflicto y su relación con escritores como Lorca o Hinojosa.

Entre los homenajes literarios que el CAL ha puesto en marcha a lo largo de este año 2016 destacan:

En colaboración con el Centro de Estudios Andaluces y la Universidad Internacional de Andalucía, se organizó en Sevilla un homenaje al poeta Jaime Gil de Biedma,

BIBLIOTECA PÚBLICA
INFANTA ELENA. SEVILLA
DEL 11 AL 27
DE FEBRERO. 2016

**LA PERSONA
Y EL VERBO**

25 años
Después de la muerte de
JAIME GIL DE BIEDMA
[1990 ▾ 2015]

Jaime Gil de Biedma está considerado el mejor poeta español del último medio siglo, y su obra es la más influyente en las nuevas hornadas de poetas en castellano. Su personalidad, que ya se ha convertido en verdadera leyenda, estuvo vinculada a otras manifestaciones artísticas además de la poesía y el ensayo, como el cine, la canción popular -María Dolores Pradera, Miguel Poveda, Loquillo y Bunbury han interpretado sus poemas- y también, muy decididamente, a las artes plásticas, como puede comprobarse en esta exposición que rinde tributo a su figura.

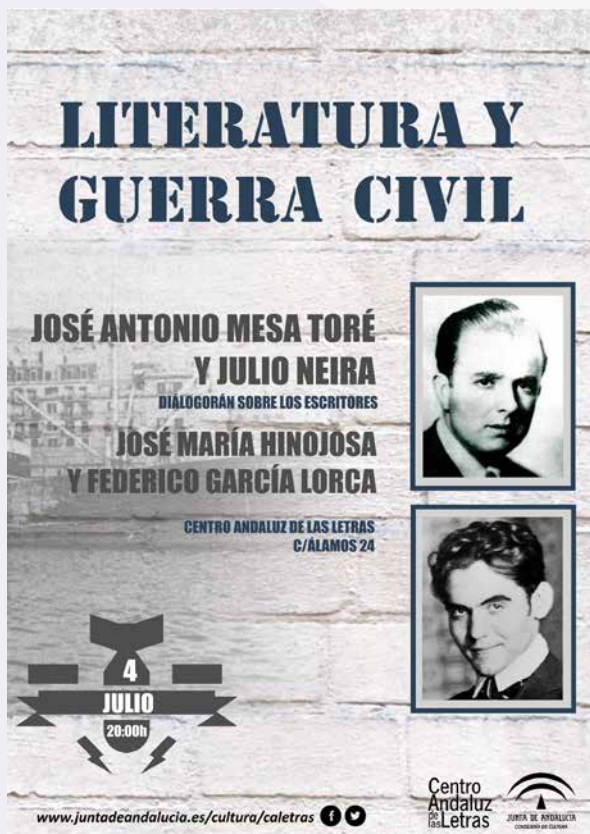
PABLO VICENT TORRES. C. murillo.

EXPOSICIÓN
CONFERENCIAS
PROYECCIONES
COLOQUIOS

Colaboran:

Organiza:

fallecido el 8 de enero de 1990. La actividad principal fue la exhibición de la muestra *La persona y el Verbo. 25 años después de la muerte de Jaime Gil de Biedma*, que tuvo lugar del 11 al 27 de febrero en la Sala de exposiciones de la Biblioteca Pública Provincial Infanta Elena de Sevilla, y que ya se había expuesto el año anterior en Málaga. Como actividades paralelas a la muestra, se organizaron las conferencias *Vida y poesía con Jaime Gil de Biedma* a cargo de Luis Antonio de Villena el 22 de febrero y *Los secretos del biógrafo* a cargo de Miguel Dalmau el 24 de febrero. Estas actividades también se llevaron a cabo en la Biblioteca Pública Infanta Elena de Sevilla con un total de asistencia de 17.273 personas.



El Centro Andaluz de las letras se sumó al homenaje dedicado al músico y periodista granadino Jesús Arias, para poner de manifiesto el legado cultural que ha dejado, tanto en el periodismo como en la música, organizando una mesa redonda moderada por Juan José Téllez en la que intervinieron sus com-

pañeros, los periodistas Guillermo Ortega y Blanca Durán de su época en el diario Granada Hoy, la también periodista y escritora Silvia Grijalba, el músico José Ignacio Lapido y su hermano José Ángel Arias, que dialogaron sobre sus recuerdos personales y profesionales.

El homenaje a los hermanos Antonio y Carlos Murciano organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera (Cádiz) y el club de lectura Cómpea, se celebró los días 22 y 23 de junio en la Capilla de la Misericordia. El día 22 se impartió la conferencia de Juan José Téllez sobre la obra de los hermanos Murciano y se procedió a la colocación de una placa en la casa natal de los poetas. El día 23 se clausuró el homenaje con la disertación de los profesores de la Universidad de Cádiz, María del Carmen García Tejera y José Antonio Hernández, sobre la obra de los hermanos Murciano que concluyó con una lectura poética de los autores homenajeados. A los actos asistieron un total de 200 personas.

En colaboración con la Fundación Fernando Quiñones de Chiclana de la Frontera (Cádiz), el 20 de septiembre, celebró una jornada de homenaje al escritor uruguayo Eduardo Galeano por su especial vinculación a esta provincia. En la misma participaron Luis Goytisolo, Carmen de la Jara y Juan José Téllez, registrando un total de 90 personas.



PROGRAMAS DE APOYO A LAS EDITORIALES Y TEJIDO ASOCIATIVO DEL SECTOR DEL LIBRO

El CAL apuesta, en este momento tan complicado para el sector del libro, por ser un instrumento útil que favorezca la promoción del libro y de los autores con un carácter de transversalidad en toda su programación. Una apuesta que se convierte en el eje sustancial que motiva su participación en las ocho ferias del libro de Andalucía, con un amplio programa de presentación de novedades editoriales, y la colaboración con los distintos colectivos profesionales del sector del libro a través de su tejido asociativo; la Federación Andaluza de Librerías (FAL), la Asociación Colegial de Escritores y Traductores de España (ACE) y la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios entre otros.

FERIAS DEL LIBRO DE ANDALUCÍA

El CAL concibe las Ferias del Libro como un momento privilegiado en el que confluyen todos los actores del proceso de la lectura: autores, editores,

libreros y lectores. De este modo, las ferias del libro se convierten en auténticos enclaves de encuentro para la cooperación entre instituciones, fortalecer la industria editorial, favoreciendo la difusión y promoción del libro, y promover la creación literaria andaluza. En 2016 el CAL participó con actividades en las Ferias del Libro de Almería, Córdoba, Granada, Cádiz, Sevilla, Málaga, Jaén, Huelva, Jerez, Mairena del Aljarafe y Algeciras, destinadas a público adulto e infantil/juvenil, con un total de 78 actividades, en las que han participado presentando sus novedades editoriales, entre otros, los escritores/as Mauricio Wiesenthal, Santiago Roncagliolo, Alberto Fuguet, Emilio Calderón, Jesús Carrasco, Alejandro Palomas, Eduardo Mendicutti, Juan Cobos Wilkins, Juan José Millás, Luis García Montero o Nativel Preciado; un total de 152 escritores/as y una asistencia estimada de público de más de 26.000 personas.

Actividad Infantil en la Feria del Libro de Sevilla: Fuente de Letras anfibias.

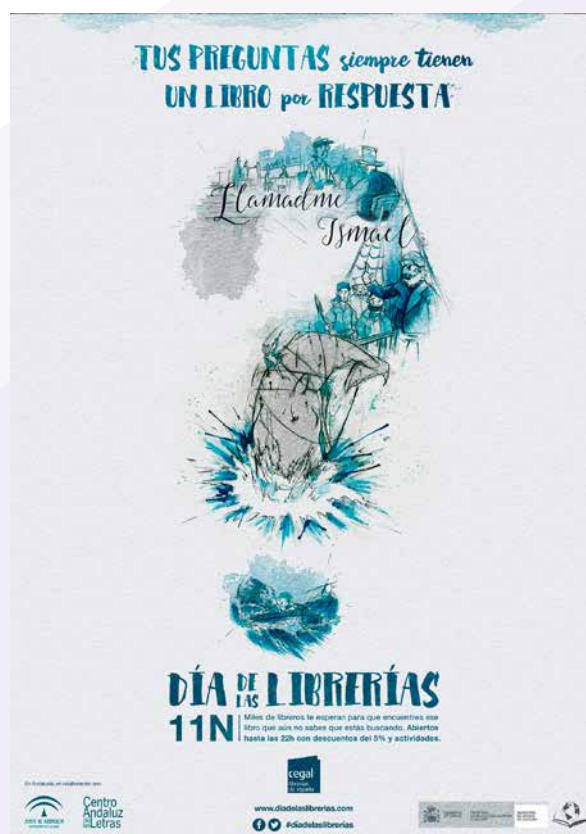




Feria del Libro de Huelva.

COLABORACIÓN CON LA FEDERACIÓN ANDALUZA DE LIBRERÍAS (FAL) EN EL DÍA DE LAS LIBRERÍAS

La Consejería de Cultura, a través del CAL y la Federación Andaluza de Librerías (FAL) organizaron un programa de actividades en torno al Día de las Librerías, que se celebró el viernes 11 de noviembre, en las ocho provincias de Andalucía. La conmemoración estuvo dedicada a reivindicar el papel de las librerías en la sociedad actual, a través del elogio que ocho escritores y escritoras realizaron en una librería de su ciudad. En Almería, el narrador Juan Pardo Vidal participó en la Librería Picasso; el novelista y poeta Felipe Benítez Reyes mostró sus recuerdos en la librería Quórum de Cádiz, la poeta María Rosal desveló su visión poética más íntima en la librería Títere en Córdoba. Por su parte, la poeta e investigadora Milena Rodríguez llenó de instantes vividos la Librería Picasso en Granada; Teresa Suárez, poeta y autora infantil, enlazó poesía y literatura para los más pequeños en Librería Anabel de Valverde del Camino (Huelva); Nono Granero, narrador oral y autor de literatura infantil estuvo en la Librería Metrópolis de Jaén; Juan Jacinto Muñoz Rengel y su novedosa visión de la narrativa en la Librería Luces en Málaga; y en Sevilla, Eva Díaz Pérez en la Librería La Isla de Siltolá aunó narrativa y periodismo cultural en su mirada a las librerías. El total de asistencia ha sido de 134 personas.



COLABORACIÓN CON LA TABERNA DEL LIBRO DE MOGUER (HUELVA)

Con originalidad, y armados con la idea de que el saber no ocupa lugar, la Taberna del Libro de Moguer, una vez más, se trasladó este verano a la

misma orilla de la playa de Mazagón en Huelva. Los dueños de la librería creen que no solo de sol y arena vive el turismo, por lo que decidieron en su día darle esta alternativa cultural a la playa. Y no se quedaron solos en esto sino que, entre otras cosas, llegaron a un acuerdo con un restaurante cercano para que les cedieran una 'zona chillout' en las que realizar presentaciones de libros. El CAL ha colaborado con esta librería en los dos últimos años y en 2016 el escritor onubense Salvador Gutiérrez Solís presentó su libro *Biografía autorizada* (Ediciones de la Isla de Siltolá).

XII PREMIO ANDALUCÍA DE LA CRÍTICA. ASOCIACIÓN CRÍTICOS DE ANDALUCÍA

El CAL viene colaborando con la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios en la reunión, fallo de jurado y entrega en esta ocasión del *XXII Premio Andalucía de la Crítica 2016*, que este año ha correspondido en poesía a *Desaprendizajes* de José Manuel Caballero Bonald, en novela a *Gran Granada* de Justo Navarro y en relato al título, *Yo soy los besos que nunca pude darte* de Francisco López Barrios. Paralelamente, durante la jornada se celebró una mesa redonda *Los finalistas del XXII Premio Andalucía de la crítica 2016* en la que participaron Francisco Morales Lomas, Remedios Sánchez, José Cabrera Martos y Pilar Quirosa-Cheyrouze. Al acto asistieron 47 personas.

CICLO DE COLOQUIOS CON LA CULTURA

En colaboración con Librerías Proteo y Prometeo, Mitad Doble Ediciones y el colectivo Narrativa Malagueña, el CAL organizó el ciclo Coloquios con la Cultura, una serie de tres actividades entre los meses de febrero y marzo, que han hecho un recorrido por las relaciones entre la literatura y diversas disciplinas artísticas (el flamenco, el teatro y la pintura),

**COLOQUIOS
CON LA
CULTURA**

22 FEBRERO LITERATURA Y FLAMENCO
INTERVIENEN:
SANTOS MORENO E ISABEL ANAYA, ESCRITORES
MIGUEL ASTORGA, CANTAOR
CARLOS QUINTANA, GUITARRA

7 MARZO LITERATURA Y TEATRO
INTERVIENEN:
AUGUSTO LÓPEZ, ESCRITOR
CARMEN ENCISO, ESCRITORA
ÁNGEL BAENA, DIRECTOR Y ACTOR DE TEATRO

14 MARZO LITERATURA Y PINTURA
INTERVIENEN:
MONTSERRAT CLAROS, ESCRITORA
JOSÉ LUIS ROSAS, ESCRITOR
CONCHA GALEA, PINTORA

Centro Andaluz de las Letras
Calle Álamos 24, Málaga
19:00 horas

Narrativa Malagueña PROMETEO Librerías mitad doble Centro Andaluz de Letras JUNTA DE ANDALUCÍA GOBIERNO AUTÓNOMO DE ANDALUCÍA

www.juntadeandalucia.es/cultura/calnetras

mediante el encuentro de escritores malagueños con otros creadores. En la primera sesión se abordaron las relaciones entre la literatura y el flamenco en la segunda se habló de literatura y teatro, mientras la tercera estuvo dedicada a la literatura y la pintura. Asistieron 130 personas.

JORNADAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL CON LA ASOCIACIÓN DE EDITORES DE ANDALUCÍA

El CAL en colaboración con la Asociación de Editores de Andalucía organizó unas *Jornadas de Propiedad Intelectual sobre derechos de autor* en la sede de Málaga, el día 22 de septiembre en la que participaron editores y/o personas del sector editorial de toda Andalucía. Asistieron 65 personas.

PROGRAMAS DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL Y CON LA SOCIEDAD CIVIL; FUNDACIONES, UNIVERSIDAD, AYUNTAMIENTOS Y ASOCIACIONES

Una de las principales líneas de trabajo del CAL pasa por la cooperación continuada con la sociedad civil, sosteniendo una intensa y fructífera red de colaboraciones con fundaciones andaluzas, universidades, ayuntamientos, instituciones públicas, federaciones, asociaciones, ateneos y agentes de la industria cultural andaluza como un modelo de gestión cuyo objetivo es cohesionar los intereses del sector del libro y de la cultura en Andalucía.

Durante 2016, ha articulado los siguientes programas en colaboración:

COLABORACIÓN CON FUNDACIONES

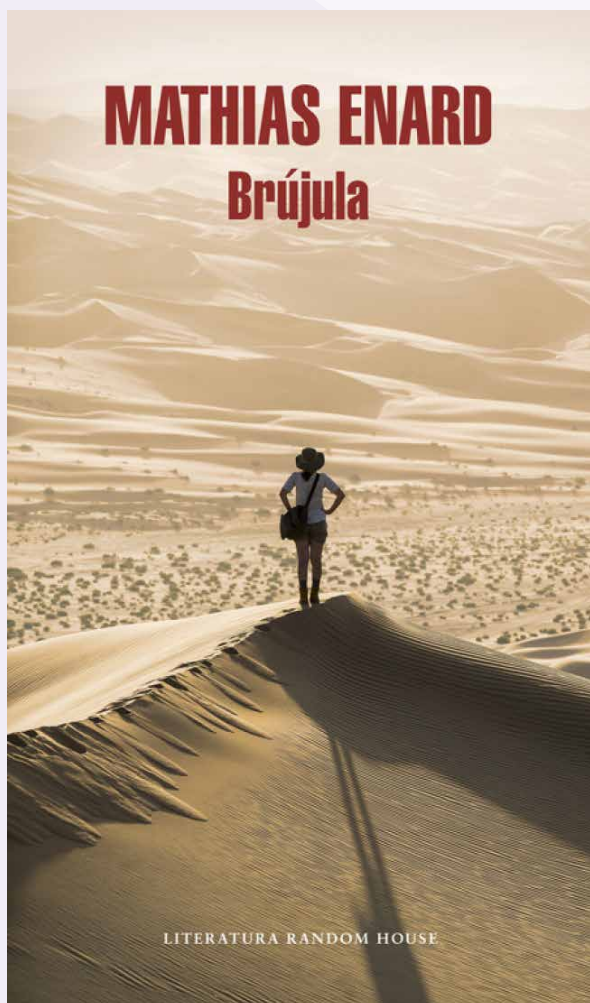
Se mantiene la colaboración estrecha que se inició hace seis años con el **Museo Picasso Málaga (MPM)** y su ciclo *Poesía en el Picasso*. Este año en el ciclo de junio y bajo la denominación de *Voces de América y Andalucía* se ha establecido un diálogo entre autores de las dos orillas del Atlántico, de forma que los jardines de la pinacoteca, con un público ya fidelizado tras más de cinco años, ha acogido las lecturas de los autores y autoras como Alexis Díaz-Pimienta, Alfredo Taján, Erika Martínez y Antonio Orihuela. La asistencia en esta ocasión ha sido de 280 personas.

Asimismo, el CAL sigue manteniendo su colaboración con la **Fundación José Manuel Caballero Bonald** en su XVII Congreso, que en esta ocasión ha puesto de relieve cómo dos disciplinas artísticas tan esenciales como la literatura y la música van de la mano. Del 26 al 28 de octubre en Jerez se reunieron destacadas figuras tanto del mundo literario como del musical: Luis de Pablo, Concha Jerez, José Iges, Antoni Mari, Clara Janés, José M^º Micó, Jacobo Cortines, José Ramón Ripoll, Mauricio Sotelo, José María Velázquez-Gaztelu, Ismael Chataigne,



Ramón Andrés, Luis Gago, Elena Grajera y Antón Cardú. Igualmente, con dicha Fundación, en el mes de diciembre, el CAL participó en la coordinación de la presentación del audio- libro titulado *Jerez a Caballero Bonald* donde una veintena de artistas y escritores le rinden tributo a este ilustre poeta. Se registró una asistencia de 1.440 personas.

En colaboración con la **Fundación Tres Culturas del Mediterráneo** y el **Institut Français de Sevilla**, el escritor francés Mathias Enard presentó el 5 de octubre su última novela, *Brújula*. El CAL en Málaga coincidiendo con el Día Internacional del Libro organizó una Cápsula Lunar en colaboración con el Proyecto Lunar de la Fundación Andalucía Empren-



de en la que se celebró una mesa redonda bajo el título *Mercado Actual y Nuevas Tendencias en el Mundo del Libro* moderada por Juan José Téllez y en la que participaron Francisco Morales Lomas, presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios y vicepresidente de la Asociación Colegial de Escritores, Álvaro Luengo, presidente de la Asociación Editores Andalucía, Alejandro Villén, ilustrador y editor de Loving Books y la escritora Rosa Romojaro. Posteriormente se dio paso a una ponencia con Juan José Téllez bajo el título *Cómo editar un libro y no morir en el intento*. Se registraron 65 inscripciones.

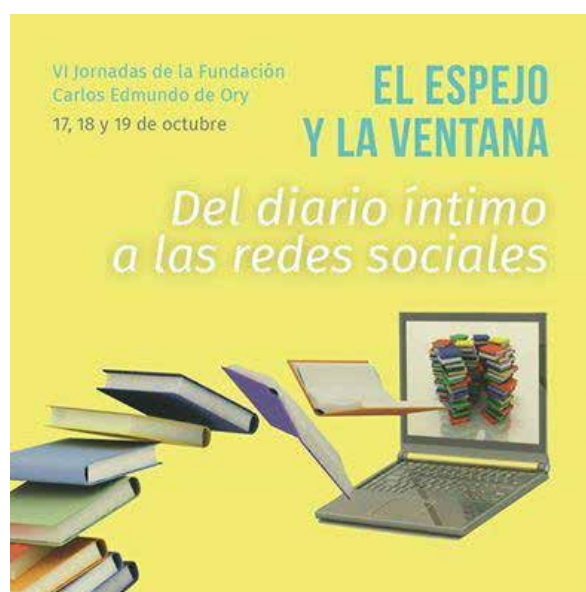
El 20 de junio, Juan José Téllez, intervino en las jornadas sobre viajeros románticos que organizó la **Fundación Gerald Brenan** en su sede de Churriana (Málaga), jornadas que versaron sobre la generación Beat en el Tánger de mediados del siglo XX.

Destacar la colaboración con la **Fundación Carlos Edmundo de Ory** en la VI jornadas de la fundación que llevan su nombre: *El espejo y la ventana: del diario íntimo a las redes sociales* que se celebraron durante los días 17 al 19 de octubre, y que reunió a importantes estudiosos de la escritura diarística española, así como a relevantes escritores que compaginan su quehacer literario con la elaboración de diarios o blogs personales, como por ejemplo, Anna Caballé y Celia Fernández Prieto. La asistencia fue de 98 personas.

Mantenemos la cooperación con el **Centro de Estudios Andaluces** en la organización conjunta de la exposición *Renglones de luz*, del periodista Juan María Rodríguez. Asistieron 6.139 personas.

COLABORACIÓN CON AYUNTAMIENTOS

El CAL colaboró con el **Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe (Sevilla)** en su programación del Salón del Libro de Mairena de Aljarafe programando un diálogo de Marta Sanz y Sara Mesa, el martes 19 de abril, en la Biblioteca Saramago. Ambas autoras debatieron acerca de la novela *Farándula* (Editorial Anagrama), Premio Herralde de Novela 2015. El jueves 21 en dicha biblioteca se inauguró la exposición *Antonio Machado Laberinto de Espejos* y el sábado 23 de abril se programó una charla-coloquio sobre Miguel de Cervantes y *El Quijote* a cargo de Antonio Molina Flores. Con un registro de 210 asistentes.



Con el **Ayuntamiento de Málaga** se colaboró el 14 de mayo en La Noche en Blanco, dedicada en esta edición a las estrellas, con una mesa redonda que trató, con la participación de varios escritores y expertos, de la situación del género literario de la ciencia-ficción en español desde la perspectiva de la edición en Málaga. Moderada por el experto José Miguel Martín, la mesa contó con los escritores Pablo Bujalance, Miguel Córdoba, Santi Fernández Patón y Juan Antonio Fernández Madrigal.

El CAL, en colaboración con la **Red de Bibliotecas Municipales del Aljarafe (BIMA)**, bajo el marco del XI Encuentro de Clubes de Lectura organizó un encuentro con la escritora Almudena Grandes el 9 de junio. La actividad se llevó a cabo en la Casa de la Cultura de Sanlúcar la Mayor (Sevilla). Asistieron 300 personas.

Durante los días del 18 al 20 de noviembre el CAL celebró en colaboración con la **Fundación Saramago**, la **Biblioteca Municipal** y el **Ayuntamiento de Beja (Portugal)** el Encuentro de comunidades de lectores de Saramago *Levantado del suelo* en Beja, con el objetivo de hermanar a José Saramago y Miguel Hernández. El encuentro pretende aunar año a año la gran comunidad de lectores del Nobel portugués. Se entregaron ejemplares de la Antología Esencial de Miguel Hernández, editada en letra grande con motivo de su centenario. El aforo fue de 80 personas.

En el mes de diciembre el CAL colaboró con el programa *Noviembre Literario. Arcos 2016* que organiza la **Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Arcos de la Frontera (Cádiz)**, se basó en la participación de cuatro autores en diferentes actividades: Jesús Fernández Palacios, José Ramón Ripoll, Antonio Hernández y Susana Martín Gijón. El registro fue de 450 personas.

Por último, cabe reseñar en este epígrafe la colaboración con la **Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Coín (Málaga)** mediante la cesión de fondos bibliográficos para la celebración de una de las sesiones de los programas de fomento de la lectura que lleva a cabo el municipio, *Cazadores de libros*.

COLABORACIÓN CON UNIVERSIDADES

La colaboración con las universidades andaluzas ha sido estrecha y fructífera en 2016, destacando los cursos de verano de la **Universidad de Málaga** que se han celebrado en el CAL durante la semana del 4 al 8 de julio bajo la dirección de Juan José Téllez. Bajo el título *Letras y música: canciones entre dos siglos*, han intervenido artistas y escritores, destacando las intervenciones de Salvador Tábora, Toni Zenet, María Victoria Atencia, Pasión Vega Pasión Vega, Luis Eduardo Aute, Javier Ruibal, Antonio Hernández, Haze, José Manuel Camacho Delgado o Isabel Pérez Montalbán entre otros. Ha contado con una asistencia de 65 inscripciones. Y durante el último trimestre del año, a través de la Facultad de Bellas Artes de la UMA, el CAL participa en el proyecto *Litoral de papel / olas de tinta*, un proyecto de producción artística unido a la proyección expositiva en torno a la creación de la obra gráfica original, cuya referencia es la significación dentro de la identidad cultural de la ciudad de Málaga de la revista *Litoral*, cuyo primer número cumplirá 90 años tras su aparición en noviembre de 1926. El CAL editó una carpeta de grabados y participó como jurado en un concurso de poemas.

Igualmente el CAL participó junto a la **Universidad de Huelva** en la celebración de las actividades programadas en el *Encuentro de Verdes Escritores y Creadores en Moguer* donde Vicente L. Mora, impartió una ponencia y participó en una mesa redonda el 27 de octubre. Este encuentro se caracteriza por ser una verdadera fiesta de la poesía comprometida, es un foro de creación poética en el que toman parte decenas de escritores y escritoras llegados de distintos puntos de la geografía provincial, regional y nacional. Se registraron un total de 50 asistentes.

Las líneas de colaboración con la **Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)** se basan en tres acciones, una de ellas contribuyendo con la participación de varios autores en el *Festival de Poesía Irreconciliables 2016* en Málaga celebrado en mayo con una asistencia de 564 personas. En su sede de Baeza (Jaén) y en el marco de la *Semana Machadiana*, programó una mesa redonda titulada *Federico y don Antonio: poesía y libertad en la Generación del 98* y

IRRECONCILIABLES 2016

quinto festival internacional de poesía de Málaga
24-28 de mayo

Francisco Ferrer Lerín · Ajo · Sergi Puertas · David Trashumante
Irene X · Gabriela Wiener · Antonio Riccardi [Italia]
Ismael Diadié Haidara [Mali] · Mohamed Abid [Marruecos]
Javier Fernández · Alejandro Simón Partal · Laura Franco
José María Gómez Valero · David Refoyo
Lidia Bravo · Jorge Villalobos

[Homenaje al] Carlos Hac Mor

Los Torreznos [performance]
Paloma Peñarrubia · Los Versonautas [música]
Alessandra García [teatro]

[Exposición sobre] Carlos Edmundo de Ory



Colaboran



Centro Andaluz de las Letras
Ayuntamiento de Málaga

Patrocinan

en la del 27 en la que participaron la profesora Antonina Rodrigo, el escritor Antonio Rodríguez Almodóvar, el periodista Jesús Vigorra, y Juan José Téllez. Por último, el 17 de agosto en la misma sede de Baeza y en el marco de las *Veladas Literarias*, organizamos un recital poético con los poetas Juan Malpartida, Ioana Gruia y Diego de la Torre. Asistieron 100 personas.

La colaboración con la **Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)** consistió en la participación del autor Antonio Hernández en la conferencia *Una conversación en Buenos Aires: Borges y Machado* en Sevilla en el marco del Día de la lectura en Andalucía.

COLABORACIÓN CON ASOCIACIONES CULTURALES

Continúa la colaboración con los **Ateneos de Granada y Málaga**. Con el Ateneo de Granada seguimos con el ciclo ya consolidado en el mes de septiembre de Poesía en el Jardín, en el que han

participado en esta última edición los poetas Marga Blanco, Reinaldo Jiménez, Marina Tapia y José Carlos Rosales, acompañados por músicos granadinos. Registraron una asistencia de 685 personas. De igual modo, el CAL ha colaborado con el Ateneo de Málaga en la presentación del libro *La España de Alá* (Editorial La Esfera de los Libros) de Ignacio Cembrero el miércoles 15 de junio.

El 12 de noviembre con la colaboración del **Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe y su Ateneo, la Federación Andaluza de Ateneos, Ateneos de Catalunya y la Federación de Ateneos de España**, se celebró un encuentro con la presencia de Antonina Rodrigo, para reivindicar el espíritu libre de los intelectuales de principio de siglo. El encuentro tuvo lugar en el Ateneo de Mairena del Aljarafe, comenzando con un diálogo entre Antonina Rodrigo y Javier Vidal Vega sobre el papel de la mujer y de la cultura en libertad, tomando como paradigma a la generación de Margarita Xirgu y Federico, y su conexión con el ateneísmo. Se registró un aforo de 92 personas.

El CAL colaboró con las actividades literarias organizadas por la **Asociación Cultural La Zagüia de La Zubia (Granada)** en el ciclo de lecturas poéticas *Poesía que quise escribir*. Colaboró con la Asociación Cálamo de Almería que contó con la presencia del poeta Álvaro Salvador, que presentó su último poemario, editado por la Fundación José Manuel Lara, *Fumando con mis muertos* actividad enmarcada en el VII Encuentro de las Artes y las Letras del Mediterráneo. En este año se clausuró el taller de creación con las palabras *Memoria y sueño de la ciudad vivida* que se impartió en 2015 bajo la colaboración de la **Asociación La Palabra Itinerante y la Biblioteca Pública Provincial de Málaga**.

Dentro de este apartado de colaboraciones cabe resaltar un encuentro con el ilustrador Kenny Ruiz, dentro del programa de las jornadas dedicadas al cómic y a ilustración que organizó la **Asociación Carmona en Viñetas** en la Biblioteca Pública Municipal de Carmona (Sevilla). Se registraron 251 personas.

Con motivo de la celebración Premio Elio Antonio de Nebrija, organizado por la **Asociación Colegial de**

Escritores de Andalucía en colaboración **Ayuntamiento de Córdoba, la Diputación de Córdoba, la Universidad de Córdoba y la Fundación Obra Social Unicaja**, el Centro Andaluz de las Letras se celebró una mesa redonda en septiembre y se le hizo entrega del premio a la cineasta Josefina Molina. Se registró una asistencia de 110 personas.

También con la **Asociación Colegial de Escritores de Andalucía y la Asociación de Críticos Andaluces**, el Centro Andaluz de las Letras, colaboró en la celebración del Congreso Palabra heredada en el tiempo. *Tendencias y estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015)* en Granada durante los días del 12 al 15 de diciembre, donde asistieron muchos de los críticos literarios más importantes de este momento, así como escritores de muy reconocido prestigio, con el fin de analizar y estudiar el panorama literario nacional de los últimos treinta y cinco años. El aforo se completó con 1.320 personas.

En 2016 el CAL ha mantenido el convenio de colaboración con la **Asociación Ocupación Poética para el programa PoetiCAL**, proyecto que nace de la unión entre arte y nuevas tecnologías con el objetivo de ocupar con archivos poéticos audiovisuales el espacio, haciendo de las nuevas tecnologías un vehículo de conocimiento y disfrute artístico. Los ficheros audio-

visuales se geolocalizan donde queramos que se escuchan, ocupando con su radio de acción un conjunto de espacios físicos de forma que el usuario, a través de su dispositivo móvil, puede acceder al contenido de los ficheros de forma gratuita. En 2016 se han realizado grabaciones en Málaga, Algeciras y Granada, a las que se han sumado la inclusión de contenidos sonoros ya existentes de Antonio Gala y Luis Rosales. Como celebración del Día Internacional del Libro, este año se presentaron en Jaén los contenidos de PoetiCAL, sumando los audios de autores de la provincia al programa y el próximo día 16 de diciembre con motivo del Día de la lectura se presentó en Sevilla.

COLABORACIÓN CON FESTIVALES

El CAL en colaboración con la organización del **Festival de Cine de Málaga** participó en el MaF-Málaga de Festival de Cine que se celebró del 31 de marzo al 21 de abril en torno a la conmemoración del IV Centenario de Shakespeare y Cervantes, programando tres encuentros, uno con el escritor Jordi Carrión en torno a su libro *Teleshakespeare*, otro con Luis García Gil sobre su libro *Don Siegel & Clint Eastwood* y el último encuentro sobre *La voz dormida* a cargo de María José Arjona. Además de un coloquio sobre cine y boxeo, a cargo de Enrique Benítez Palma, crítico, y Ángel Valencia, profesor de la UMA.



El CAL participó como socio creativo en la preparación de **Tres festival, voces del mediterráneo (Granada)**. Se celebró durante los días 28 al 30 de abril, promovido por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo en diferentes centros de la ciudad, entre ellos cabe destacar el Centro Federico García Lorca en Granada. Durante los tres días, más de veinte escritores del sur de Europa y del norte de África se dieron cita en la capital granadina.

Un año más el CAL participa en la organización del **Festival Internacional de la Edición, La Poesía y Las Artes (EDITA) en Punta Umbría**, del 30 abril al 2 de mayo, una iniciativa destinada a reunir publicaciones periféricas, pequeñas editoriales y revistas alternativas e independientes, que constituyen el tejido cultural de la sociedad civil. Entre las actividades del Festival, destacaron las destinadas a propiciar debates y realizar análisis sobre la realidad cultural y artística de la escena editorial iberoamericana. Se registró un total de 250 asistentes.

El **Festival de Poesía de Málaga. Irreconciliables 16**, volvió a celebrarse por quinto año consecutivo del 23 al 28 de mayo, prolongado en junio con la exposición sobre Carlos Edmundo de Ory. Este festival pretende aunar diferentes voces, tendencias y formatos del ámbito poético nacional e internacional con la intención de favorecer el encuentro de escritores de diversos estilos y edades en una serie de actividades que se prolongan alrededor de una semana en diferentes espacios de la ciudad: instituciones, pero también otros espacios ciudadanos como bares o sitios públicos. Cuenta no solo con el apoyo institucional y económico del Centro Andaluz de las Letras sino también de otras entidades públicas (Ayuntamiento de Málaga, Diputación de Málaga, UMA, entre otros) y privadas. La edición de este año contó con un programa en el que se encuentran figuras internacionales como el marroquí Mohamed Abid o el italiano Antonio Riccardi, mujeres como Gabriela Wiener, Laura Franco o Irene X entre otras, y espectáculos que conectan la poesía con otras artes y formatos como los de Ajo Micropoetisa, Los Torreznos o Versonautas.

El Centro Andaluz de las Letras participó en el **Aula de Literatura del Festival Etnosur en Alcalá la**

Real (Jaén), donde se realizaron diversas lecturas de poemas para acercar la creación literaria a las personas, dentro de la actividad *Poetas contemporáneos en lengua española*. Las lecturas se realizaron el domingo 17 de julio en el Centro Social La Tejuela. Asistieron unas 100 personas.

El **Festival Scarpia 2016 en El Carpio (Córdoba)** en el que el Centro Andaluz de las Letras colaboró con un encuentro del escritor Luis García Montero celebrado el 10 de septiembre.

En colaboración con **CREA13 y Cangrejo Pistolero Ediciones**, el CAL participó con el VI Festival Internacional de Perfopoesía de Sevilla del 3 al 8 de octubre. Se han celebrado una treintena de actividades y cabe destacar la presencia en el Festival, a través del CAL, de Alejandro Simón Partal, Emilio Sainz, Juan Cobos Wilkins en diálogo con Martirio, Marcus Versus y Scandar. Se registró una asistencia de 400 personas.

El **Festival Granada Noir** es un evento multidisciplinar dedicado a la literatura negra que se ha celebrado en octubre basado en actividades populares y callejeras, tratando de involucrar a los vecinos y visitantes, destacando las celebradas por el Centro Andaluz de las Letras con la participación de los autores sevillanos Juan Ramón Biedma y Andrés Pérez Domínguez. Con una asistencia de 200 personas.

Destacar también el **Festival de Música Española de Cádiz**, organizado por la propia Consejería de Cultura y en el que el CAL colaboró con el ciclo *Letras y Música* con diferentes actividades: el día 11 de noviembre en la Sala Pelicano se presentó *Rhythm and Poetry Literatura y rap*, con la intervención de Haze, Alexis Díaz-Pimienta y José Manuel Camacho. El 17 de noviembre se presentó *Cancionero de Vainica Doble* (Editorial Morsa) con Gabriel Bravo (editor), Lorena Álvarez y la ilustración musical de Carmen Morales (*La Buena Mujer*). Por último, el 26 de noviembre tuvo lugar la presentación de *Mediterráneo. Serrat en la encrucijada*, de Luis García Gil, donde intervino Rafael Marín y Juan José Téllez y la ilustración musical de Inma Márquez. Asistieron 310 personas.

PROGRAMA DE CONMEMORACIONES

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

El 21 de marzo, la UNESCO celebra el Día Mundial de la Poesía con el objetivo de reflexionar sobre el poder del lenguaje poético y el florecimiento de las capacidades creadoras de cada persona. El principal objetivo de esta acción es apoyar la diversidad lingüística a través de la expresión poética y dar la oportunidad a las lenguas amenazadas de ser un vehículo de comunicación artística en sus comunidades respectivas. El Centro Andaluz de las Letras a través de su proyecto PoetiCal celebró este día con diversas acciones comunicativas mediante las redes sociales en torno al fomento y lectura de la poesía de poetas andaluces que, desde el año 1998, han sido designados como autores del año en la comunidad andaluza. Los versos de Vicente Aleixandre, Emilio Prados, Gustavo Adolfo Bécquer, Rafael Pérez Estrada, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre, Luis de Góngora, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, José Antonio Muñoz Rojas, Luis Rosales, José Moreno Villa, José Manuel Caballero Bonald, M^º Victoria Atencia, Pilar Paz Pasamar o Antonio Gala, fueron los protagonistas durante toda la jornada del día 21.



DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Desde 1967, el 2 de abril, coincidiendo con la fecha del nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen, el IBBY, promueve la celebración del Día Internacional del Libro Infantil y juvenil con el fin de promocionar los libros infantiles y juveniles y la literatura entre los más jóvenes. El CAL entendiendo que el fomento de la lectura es prioritario en este sector de la población como lectores potenciales, se suma todos los años a esta celebración con la organización de actividades en las ocho provincias andaluzas cubriendo diversos aspectos, géneros y tramos de edad de la creación literaria dirigida a niños y jóvenes: la ilustración, el cómic, la narración oral o los cuentos, entre otros temas. Han intervenido escritores como María del Mar Saldaña o Javier Fernández, ilustradores como Falcant y narradores orales como Alexis Díaz-Pimienta. El total de asistencia fue de 366 personas.

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

El CAL convierte el 23 de abril, Día Internacional del Libro en un momento privilegiado para presentar las actividades que a lo largo de todo el año tendrán como protagonista al Autor/a del Año designado por la Consejería de Cultura. Este año el homenaje ha recaído en Antonio Gala, al que se le ha dedicado la exposición *Eterno y de cristal*, inaugurada el 23 de abril en Córdoba, así como la antología de su obra *Una señal en el corazón*, distribuida gratuitamente entre los usuarios de las Bibliotecas Públicas Provinciales y el Centro Andaluz de las Letras en Málaga, así como en otros centros, donde se han desarrollado los actos con motivo del Día del Libro con la lectura del Manifiesto a favor de la lectura elaborado por el escritor Fernando Iwasaki, bajo el título *El pan de Cervantes y la papa del Inca*, que ha versado sobre Miguel de Cervantes y el Inca Garcilaso. Se registraron 366 personas en las actividades. Se programaron en el marco del Día del Libro alrededor de las 50 actividades a las que asistieron aproximadamente unas 2.330 personas.



DÍA MUNDIAL DE LOS REFUGIADOS

El 20 de junio, con la colaboración de la Asociación de la Prensa de Cádiz (APC), el CAL se sumó a la celebración del Día Mundial de los Refugiados, con un debate y la proyección de un documental para dar a conocer la situación actual de miles de seres humanos en todo el mundo. Bajo el título *Un refugio para la cultura* la escritora y periodista María Iglesias y la bibliotecaria y experta en animación a la lectura Angelina Delgado dialogaron con Juan José Téllez sobre los proyectos en los que han participado recientemente en Siria y en la isla griega de Lesbos respectivamente. Posteriormente se proyectó *Contramarea*, un documental de María Iglesias y el operador Jaime Rodríguez, con la realización de Carlos Escaño.

Por tercer año consecutivo, el CAL celebró el Día Internacional de la Traducción el 30 de septiembre con ACE-Traductores. En esta ocasión se trató de un encuentro con el traductor del alemán y académico Miguel Sainz, bajo el título *Las botas de siete lenguas*. Al acto asistieron 60 personas.

DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO. "FLAMENCOS DE OTROS MUNDOS"

En colaboración con el Instituto Andaluz del Flamenco, el Centro Andaluz de las Letras programó la presentación del libro *Flamenco stories*, de Ivan Berner y la proyección de dos películas *¡Más fuerte cantaba yo!* (FR) Christina Firmino. (Francia, 2011. 10') *El turista soy yo*. Trina Bardusco. (EE.UU, 2006. 38'). En el mismo acto, Juan José Téllez disertó sobre la fascinación que el flamenco ha despertado en autores foráneos desde Prosper Mérimée a nuestros días.

DÍA DE LA LECTURA EN ANDALUCÍA

El día 16 de diciembre, día elegido por la Consejería de Cultura para que todos los andaluces celebremos el Día de la Lectura en Andalucía, nació el poeta Rafael Alberti y también, tal día como éste, en 1927 se reunieron en el Ateneo sevillano los poetas que conformarían la Generación del 27: Lorca, Alberti, Dámaso Alonso, Bergamín, Cernuda y Gerardo Diego. Una generación literaria, la Edad de Plata de nuestra literatura, que el año próximo celebra 90 años de su

Día de la Lectura en Andalucía IV CENTENARIO 1616-2016



2016 **16** diciembre
#DíadelLectura
www.juntadeandalucia.es/cultura/letras



gestación. Todos los años, con este motivo, el CAL elige como figura central a un escritor o escritora y sus palabras son el eco de la Alocución a la lectura que se lee en todos los actos que ese día se celebran en Andalucía. Este año, la alocución la realizó el novelista y poeta gaditano Manuel Francisco Reina e invita a la lectura a través de figuras centrales de nuestra literatura como García Lorca, Rubén Darío, Bécquer y cómo no, Miguel de Cervantes. Así pues, en el marco de las actividades que el CAL desarrolló en torno al Día de la Lectura en Andalucía se realizó un extenso ciclo de conferencias cervantinas en los municipios por los que previsiblemente pasó el autor. Los municipios que acogieron este ciclo de conferencias y encuentros fueron Almería, Macael, Cádiz, Aguilar de la Frontera, Montilla, Baza, La Palma del Condado, Jaén, Vélez-Málaga, Écija y Estepa. Estas conferencias y diálogos versaron sobre todos los aspectos de la obra y la figura cervantina; desde la representación de la figura de la mujer en su obra, hasta la visión que, desde la óptica de la literatura infantil y juvenil, se tiene de *El Quijote*. Especialistas de la talla de Andrés Trapiello, Nativel Preciado y Juan Eslava Galán, entre otros, participarán en este ciclo. Por otra parte, el mú-

sico y cantautor Ángel Corpa ofreció cuatro conciertos a partir de los poemas cervantinos extraídos de las obras *La Galatea* y *El Quijote*, los días 12, 15, 19 y 20 de diciembre de 2016 en los teatros adscritos a la Consejería de Cultura de las ciudades de Granada, Málaga, Huelva y Málaga. Estos conciertos desvelaron al gran público la faceta poética del autor de *El Quijote*.

En este mismo marco de celebración se ha programado una exposición pedagógica, *La Andalucía de Cervantes* que ha acercado la presencia de Cervantes en nuestros pueblos y ciudades mostrando historia y patrimonio, literatura y vida del escritor de Alcalá de Henares.

Asimismo, con motivo del Día de la lectura se programaron actividades en los Circuitos Literarios. Ronda Andaluza del Libro e Infantil y Juvenil en 108 municipios de Andalucía.

El total de asistentes a estas actividades fue de 6.256 personas.

V CENTENARIO DE LA PRIMERA CIRCUN- NAVEGACIÓN DEL MUNDO

El CAL ha participado en la programación de los primeros actos que se han celebrado sobre la conmemoración del V Centenario de la Primera Circunnavegación del Mundo en el municipio de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) y la ciudad de Sevilla.

La conmemoración del V centenario de la Primera Circunnavegación del Mundo se celebrará entre el 2019 y el 2022, fechas en las que se cumple el aniversario de los quinientos años de la partida y de la llegada de la expedición que comandó Fernando de Magallanes primero y Juan Sebastián Elcano después y que en estos tres años completó la primera vuelta al globo para demostrar, por primera vez, que la tierra es redonda.

Las actividades que se han celebrado en 2016 primero en Sanlúcar, el día 17 de noviembre se iniciaron con Diálogos Literarios en los que participaron en una mesa redonda Almudena Grandes, Andrés



Trapiello en el Auditorio de la Merced, los siguientes se celebraron el 24 del mismo mes con la participación de Andrés Trapiello y Felipe Benítez Reyes en el Palacio de Orleans y el 9 de diciembre se celebraron en el Auditorio de la Merced con Félix J. Palma y Eduardo Mendicutti y el 15 de diciembre se presentó el libro *In medio Orbe. Sanlúcar de Barrameda y la I Vuelta al Mundo*, que recoge las Actas del I Congreso Internacional sobre la I Vuelta al Mundo, que se celebró en Sanlúcar.

A partir del 13 de diciembre las actividades se celebraron en Sevilla, en la Biblioteca Pública Provincial Infanta Elena, en el marco de los Diálogos Literarios participaron: Javier Rioyo, Eva Díaz Pérez y Alejandro Luque. Y

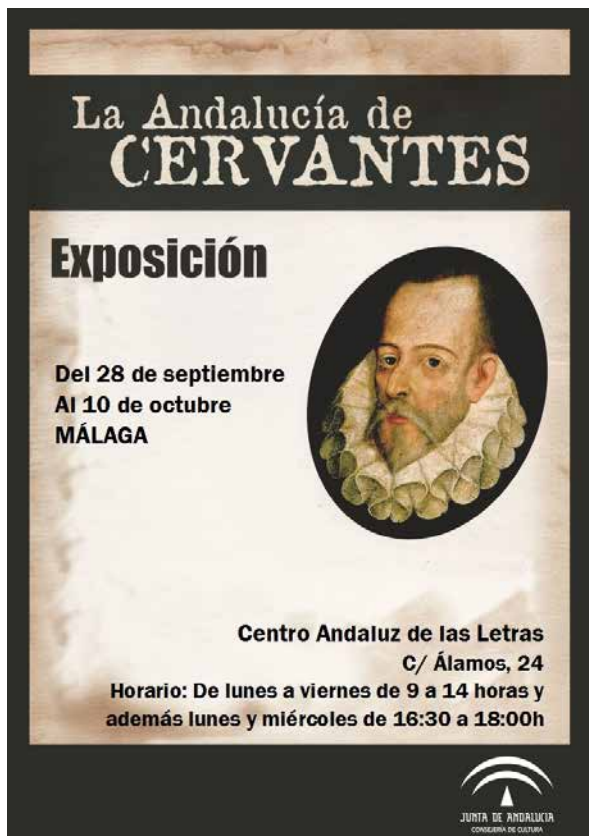
el jueves 15 de diciembre en el mismo escenario de la Biblioteca, participaron Andrés Neuman, Mariano Peyrou y Alfredo Taján, el día anterior, el miércoles 14, se celebró una conferencia *Viajeros hacia la otra orilla: España y América, lo lejano cercano* a cargo de Manuel Rivas con quien dialogó Sara Mesa.

A estas actividades asistieron 750 personas.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE MIGUEL DE CERVANTES

El CAL se sumó durante 2016 a la conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes con un amplio programa de actividades de distinto alcance y dirigidas a todos los públicos; infantil, juvenil y adultos en las provincias andaluzas, con la denominación genérica de *La Andalucía de Cervantes*.

Presentaciones de libros, mesas redondas y proyecciones en torno a Cervantes tuvieron lugar durante la celebración del Día Internacional del Libro, las Ferias del Libro de Andalucía, el Día de la Lectura en



Andalucía así como dentro de nuestros programas literarios Letras Capitales o ciclos temáticos.

El Día Internacional del Libro se celebró en Andalucía con la lectura del Manifiesto, elaborado por el escritor de nacionalidad peruana Fernando Iwasaki, bajo el título *El pan de Cervantes y la papa del Inca*, que relaciona desde la diversidad lingüística a Cervantes y el Inca Garcilaso. Este texto se ha leído como preludeo en los 70 actos conmemorativos, programados por el CAL con motivo del Día del Libro y dedicados a la figura de Cervantes.

A partir de esta relación entre Cervantes y el Inca, en la Biblioteca Pública Provincial Infanta Elena de Sevilla, se programó una mesa redonda en la que dialogaron el escritor Fernando Iwasaki y la periodista y escritora Eva Díaz Pérez.

La Biblioteca Pública Provincial de Cádiz acogió la presentación del libro *Marruecos en Cervantes. Antología de textos cervantinos* con la participación del profesor Abderrahman El Fathi y los autores Juan José Sánchez Sandoval y Juan José Téllez.

Esta presentación se complementó con la proyección del documental *Sobreviviendo a Don Quijote*, serie documental, producida por la Televisión Pública de Andalucía, Canal Sur, que hace un repaso a los 13 años (de 1587 a 1600) que Cervantes vivió en Andalucía.

Asimismo, el Centro Penitenciario Puerto III del Puerto de Santa María (Cádiz), acogió también la proyección del documental *Sobreviviendo a Don Quijote*, y posteriormente, se ofreció una conferencia sobre la época en la que Cervantes permaneció preso en las cárceles andaluzas.

De igual modo, en el marco de las Ferias del Libro de Huelva y de Mairena del Aljarafe (Sevilla), se celebraron jornadas dedicadas a Cervantes para distintos públicos. En la feria del libro de Huelva, la profesora Carmen Ciria ofreció una charla para el público escolar, en la que resaltó el perfil y las características de los distintos personajes femeninos que aparecen en *El Quijote* y por la tarde, para público general, se presentó el audio-libro *Cervantes. El Soldado que nos enseñó a hablar* de M^ª Teresa León con la intervención de la actriz, cantante y dramaturga Susana Oviedo.

En el Salón del Libro de Mairena del Aljarafe (Sevilla), el profesor de la Universidad de Sevilla, Antonio Molina Flores, impartió una conferencia sobre *El Quijote*.

Por último, en el marco de la Feria del Libro de Jerez de la Frontera (Cádiz), programamos una actividad de dinamización lectora a cargo del repentista cubano Alexis Díaz-Pimienta bajo el título *De repente... ¡Don Quijote!* destinada al público infantil y juvenil.

En el marco del programa de presentaciones Letras Capitales, el poeta y ensayista Vicente Molina Foix presentó, en la Biblioteca Provincial Infanta Elena de Sevilla, su último trabajo *Enemigos de lo real* (Editorial Galaxia Gutenberg) que supone una amplia selección de los textos que Molina Foix ha ido escribiendo a lo largo de los años sobre grandes escritores de distintas latitudes activos entre el Renacimiento y la actualidad. En su intervención, estuvo acompañado del crítico y editor Ignacio Garmendia.

El CAL acogió en Málaga, en colaboración con ACE Traductores y la Universidad de Málaga (Departamento de Traducción e Interpretación) en su ciclo Literatura y Traducción la mesa redonda, *Don Quijote, cabalga en el ática*, en la que participó el hispanista, profesor y traductor, Konstantinos Paleologos que narró las fascinantes aventuras griegas del *Quijote* y otras obras de Cervantes, sus traducciones y su acogida en Grecia.

Asimismo, en homenaje al Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y en colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud de Andalucía se ha celebrado durante el mes de octubre un concurso de Twitter, "#iajmcervantino", en el que se han elegido los tres más originales.

En el marco de las actividades que el CAL desarrolló en torno al Día de la Lectura en Andalucía, el protagonismo lo tuvo Cervantes a través del ciclo de conferencias cervantinas con autores de la talla de Nativel Preciado, Andrés Trapiello, Juan Eslava Galán, Eva Diaz Pérez, Fernando Iwasaki, Antonio Molina Flores, Celia Fernández, Julio Manuel de la Rosa, José M^º García López, Alex Díaz-Pimienta Carmen Moreno y Aida Rodríguez Agraso.

El músico y cantautor Ángel Corpa ofreció cuatro conciertos a partir de los poemas cervantinos extraídos de las obras *La Galatea* y *El Quijote*, los días 12, 15, 19 y 20 de diciembre de 2016 en los teatros adscritos a la Consejería de Cultura de las ciudades de Granada, Málaga, Huelva y Málaga. Estos

Mapa de Cervantes en la Plaza de España de Sevilla.



conciertos han descubierto al gran público la faceta poética del autor de El Quijote.

El Centro Andaluz de las Letras produjo en 2016 la exposición *La Andalucía de Cervantes* que plantea, desde una visión pedagógica, un itinerario por los parajes andaluces que recorrió el genial autor a lo largo de su vida, una existencia incierta y llena de lagunas, que se nos revela veladamente en sus obras. Esta muestra se ha exhibido en los siguientes espacios durante 2016:

- Biblioteca Pública Provincial “Infanta Elena” de Sevilla, del 20 de abril a 14 de mayo.
- Claustro de Santo Domingo de Jerez de la Frontera (Cádiz) del 4 de junio al 12 de junio.
- Centro Andaluz de las Letras (Málaga) del 28 de septiembre al 11 de octubre.
- Purchena (Almería) en el periodo el 17 al 31 de octubre.
- Feria del Libro de Bormujos (Sevilla) desde el día 24 al 27 de noviembre.
- La Campana (Sevilla) del 12 al 30 de diciembre.

Por último y como actividad innovadora y original, el CAL puso en marcha un Mapa Gigante interactivo *La Andalucía de Cervantes*, que a través de sus 200 metros cuadrados, los visitantes conocieron la vida y obra de Miguel de Cervantes y su relación con las provincias andaluzas en las que vivió.

Este mapa interactivo, que se ha instalado en Málaga, Cádiz y Sevilla, dispone de más de 40 códigos QR que los usuarios pueden descargarse cuando visitan las poblaciones y ciudades vinculadas a la vida y obra de Cervantes mientras transitan por el mapa. Cada código dispone de textos, datos históricos, imágenes, vídeos e incluso visitas virtuales para acercar a los visitantes la relación que cada localidad tuvo con Cervantes y su producción literaria. Durante cada jornada, se realizaron actividades didácticas y de carácter lúdico, complementarias. El total de asistencia registrado en todas las actividades celebradas en el marco de esta conmemoración asciende a 20.842 personas.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

MEDIO		CUANTÍA
Web	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras/	
Redes Sociales	Twitter	https://twitter.com/CAL_Letras
	Facebook	https://www.facebook.com/centroandaluzdelasletras
Notas de prensa		207
Convocatorias a medios		20
Entrevistas con escritores/as		80
Emails informativos semanales		+/- 25*
Cartelería	Letras Capitales:	170
	170Escaparate Andaluz	75
	Ciclos Temáticos	40
	Autor/a del año	16
	Ferias del libro	12
	Conmemoraciones	26
	Exposiciones	4

* +/- 25 de media, 3 por provincia.

PRESUPUESTO TOTAL DEL CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

CONCEPTO	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) *	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) *	% EJECUCIÓN
Programas Literarios Estables	216.554,86	216.554,86	100,00%
Programa de Fomento de la Lectura	228.166,47	228.166,47	100,00%
Programas de Recuperación del Patrimonio Intelectual: Autor del Año, La Palabra en el Tiempo	208.406,78	208.406,78	100,00%
Programa de Formación, Fomento y Difusión de la Creación Literaria Emergente	19.000,00	19.000,00	100,00%
Programas de Literatura de Género, Interculturalidad y Memoria	20.000,00	20.000,00	100,00%
Programas de Apoyo a las Editoriales y Tejido Asociativo del Sector del Libro	183.392,09	183.392,09	100,00%
Programas de Cooperación Institucional y con la sociedad civil; Fundaciones, Universidad, Ayuntamientos y Asociaciones	195.946,41	195.946,41	100,00%
Programa de Conmemoraciones	146.459,33	146.459,33	100,00%
TOTAL LETRAS	1.217.925,94	1.217.925,96	100,00%

* IVA incluido.

ARTES VISUALES



La Agencia presta sus servicios para la organización, coordinación y gestión de las actividades expositivas vinculadas a las artes visuales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía u otras entidades que así lo soliciten.

PROGRAMA INICIARTE

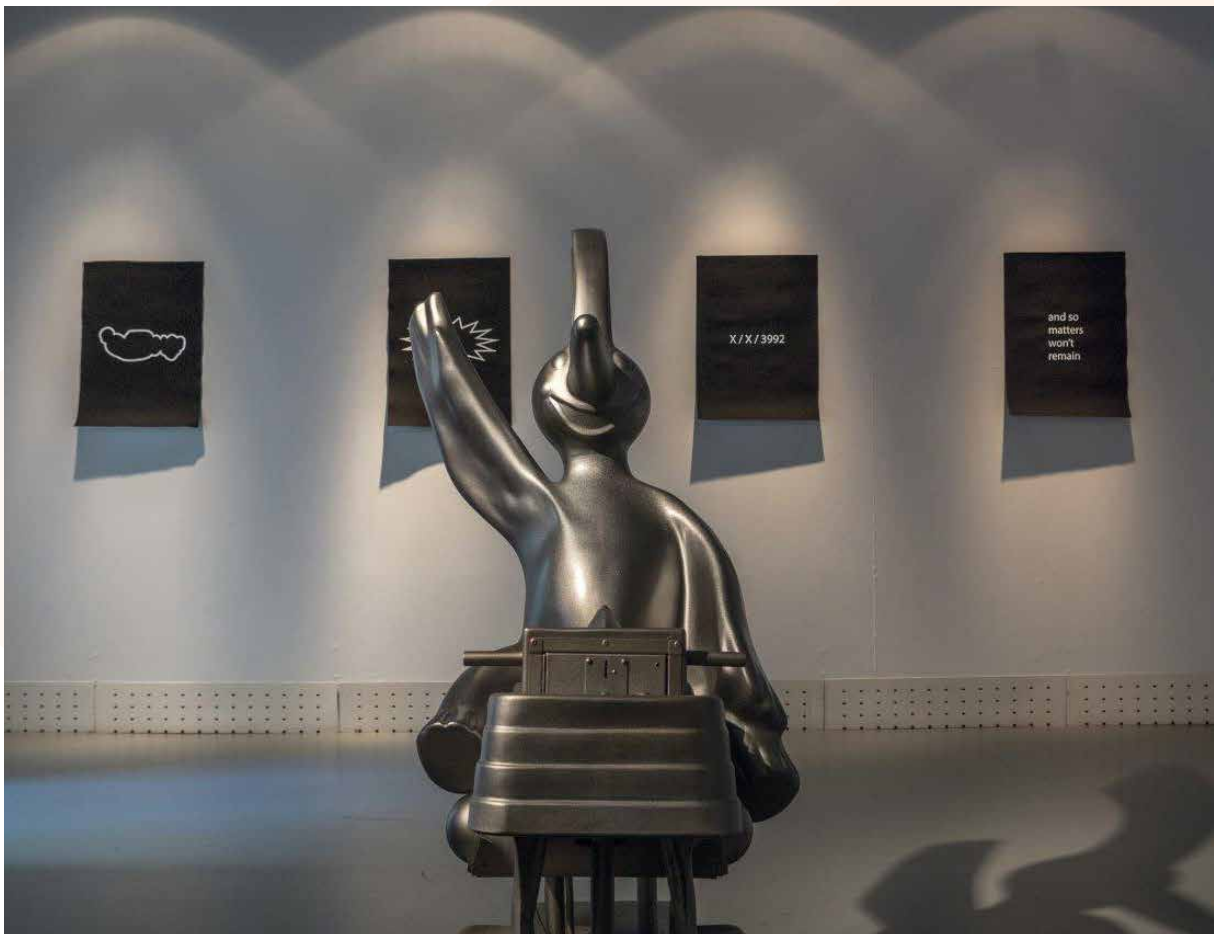
El programa INICIARTE de la Agencia surge en el año 2006 como apoyo a la creación contemporánea y al tejido de las industrias culturales en nuestra comunidad. Tras varios años de desarrollo, en el año 2013 se reconducen los objetivos al apoyo de la creación joven en Andalucía.

El apoyo se concreta en la celebración de una convocatoria pública para la selección de proyectos expositivos dentro del ámbito de las artes visuales, pudiendo presentarse tanto artistas como comisarios/as menores de 35 años. Estas convocatorias ofrecen no sólo asumir los gastos de producción de nuevas obras sino también la exposición de las mismas en salas de exposiciones de la Junta de Andalucía y la elaboración de un catálogo impreso bilingüe por cada muestra.

Los proyectos son seleccionados por comisiones independientes al programa, compuestas por profesionales de todos los ámbitos de las industrias culturales vinculadas al arte contemporáneo, desde profesores/as, investigadores/as, críticos/as y comisarios/as independientes, artistas y miembros de asociaciones y colectivos vinculados a las artes visuales. Paralelamente a estas exposiciones se diseña un programa didáctico para un público infantil donde se plantean las bases del arte contemporáneo.

En el año 2016 se han desarrollado 12 exposiciones, 11 visitas guiadas, 14 talleres infantiles y 6 especiales de Navidad con un resultado de 10.988 visitantes y 12 publicaciones bilingües.

De Komedie van Materiaal, de Andy G. Vidal. Espacio INICIARTE, Córdoba.



Las exposiciones que pudimos ver en las salas de Córdoba (Espacio Iniciararte), Málaga (El Palmeral Espacio Iniciararte) y Sevilla (Sala Santa Inés) fueron: *Entropía* de Antonio R. Montesinos; *Towards the other* de Miguel Azuaga; *Otros espacios* de Gabriela Mossutto; *What you whispered into my ear* de Christian Lagata; *Mi vida nunca* de Violeta Niebla y Beatriz Ros; *De Komedie van Materiaal* de Andy G. Vidal; *Todos los lugares imaginados*, comisariado por Sara Blanco, con los artistas Gonzalo Fuentes, Blanca del Río, De-

metrio Salces y Leonor Serrano Rivas; *Something must break* de Victoria Maldonado; *Deforestación* de Fran Pérez Rus; *Exit/Exist* de Alejandro Ginés, Hater; *The enemy is me* de Erika Pardo Skoug y *Patrones recurrentes* de Leonor Serrano Rivas.

A finales del año 2016 se vuelve a realizar la convocatoria, seleccionando 10 nuevos proyectos expositivos y resolviéndose en 2017, con un aumento en un 20% de las solicitudes presentadas.



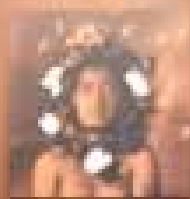
PRESUPUESTO TOTAL DE LAS ARTES VISUALES

CONCEPTO	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€)*	PRESUPUESTO EJECUTADO (€)*	% EJECUCIÓN
Programa Iniciararte	161.413,54	161.413,54	100,00%
TOTAL ARTES VISUALES	161.413,54	161.413,54	100,00%

* IVA incluido.

INSTITUCIONES PATRIMONIALES

Luis Gonzalez Palma
Constataciones de la Iwong-Ōie



Desde la Agencia se llevan a cabo cuatro líneas de actuación con respecto a las instituciones patrimoniales:

- **Atender todas las gestiones necesarias para la puesta en valor y conservación de los enclaves adscritos a la Agencia de la Red de Espacios Culturales de Andalucía.**
- **Atender los servicios que esta Agencia presta en los Conjuntos arqueológicos de Baelo Claudia, Cástulo y Dólmenes de Antequera, en el Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería y el el Museo del Conjunto arqueológico de Madinat al-Zahra. (Orden de 30 de diciembre de 2014, BOJA número 12, de 20 de enero 2015 y Orden de 16 de mayo de 2016, BOJA número 116, de 20 de junio).**
- **Atender los servicios necesarios del Centro de Depósito Arqueológico de Sevilla, sito en San José de la Rinconada.**
- **La producción y gestión de actividades propias y de itinerancia en la Fílmoteca de Andalucía (cuatro sedes) y Centro Andaluz de la Fotografía. Centros con dependencia orgánica y funcional de la Consejería de Cultura.**

RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA

La Red de Espacios Culturales de Andalucía, tiene como objetivo estratégico la promoción externa, de forma homogénea y conjunta, de los espacios culturales y enclaves integrados en la misma, y la colaboración en programas estatales e internacionales de conservación de espacios y enclaves culturales de similar naturaleza.

Los **objetivos principales** son:

- Identificar necesidades de cada espacio, para potenciar el desarrollo de cada uno de ellos y su inserción en el territorio.
- Confeccionar el catálogo de recursos patrimoniales y ambientales del sitio.
- Establecer con cada uno de los enclaves que forman parte de la red, una marca que identifique el valor y la excelencia del patrimonio en el territorio en el que se ubica.

- Implicar a los actores sociales con dicha marca, retroalimentando el concepto de valor a escala territorial.
- Insertar el espacio cultural en las estrategias de desarrollo territorial como factor de desarrollo económico de la comarca.
- Identificar los valores paisajísticos.
- Acentuar el carácter de industria cultural no deslocalizable del patrimonio.

El objetivo general de la Agencia en estos espacios es garantizar la adopción de medidas preventivas de mantenimiento y conservación que resulten necesarias para garantizar la seguridad e integridad material de estos espacios, en función de sus especiales características y emplazamiento territorial; así como la organización, puesta en valor y difusión de estos bienes inmuebles del patrimonio histórico, bajo la planificación, dirección y supervisión de la Consejería de Cultura.

Conjunto Monumental de San Isidoro del Campo.



Los **Enclaves adscritos a la Agencia** son:

Almería

- Enclave Arqueológico Los Millares (Santa Fe de Mondújar).
- Enclave Arqueológico Puerta de Almería.
- Enclave Monumental Castillo de Vélez Blanco (Vélez Blanco).

Cádiz

- Enclave Arqueológico Castillo de Doña Blanca. (El Puerto de Santa María).
- Enclave Arqueológico Carteia (San Roque).
- Enclave Arqueológico Factoría de Salazones (Cádiz).
- Enclave Arqueológico Teatro Romano de Cádiz.
- Enclave Arqueológico Columbarios (Cádiz).

Córdoba

- Enclave Arqueológico Ategua (Santa Cruz).

Granada

- Enclave Monumental Baños Árabes de Baza.

Málaga

- Enclave Arqueológico del Teatro Romano de Málaga.
- Enclave Arqueológico Baños Árabes de San Miguel en Ronda.

Sevilla

- Enclave Arqueológico Munigua. (Villanueva del Río y Minas).

Conseguir una eficaz protección y conservación de este patrimonio arqueológico requiere la coordinación de instituciones públicas (ayuntamientos, diputaciones, comunidad autónoma, etc.) y universidades, instituciones que de una u otra forma co-participan de su protección e investigación. De ahí que la AAIICC se integre en proyectos y suscriba convenios con estos organismos para la conservación de los mismos.

Los espacios de la Red de Espacios Culturales de Andalucía en los que actualmente esta Agencia **presta algún servicio** son los siguientes:

Almería

- Conjunto Monumental La Alcazaba de Almería
- Enclave Arqueológico Los Millares
- Enclave Arqueológico Puerta De Almería
- Enclave Monumental Castillo de Vélez Blanco

Cádiz

- Conjunto Arqueológico Baelo Claudia
- Enclave Arqueológico Carteia
- Enclave Arqueológico Doña Blanca
- Enclave Arqueológico Columbarios
- Enclave arqueológico Factoría Romana de Salazón
- Teatro Romano de Cádiz

Córdoba

- Enclave Arqueológico Cercadilla
- Enclave Arqueológico Ategua
- Museo del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra

Granada

- Enclave Arqueológico Castellón Alto
- Enclave arqueológico Necrópolis de Tútugi
- Enclave Monumental Baños Árabes de Baza

Jaén

- Conjunto Arqueológico de Cástulo

Málaga

- Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera
- Teatro Romano de Málaga
- Enclave Monumental Baños Árabes de Ronda
- Enclave Arqueológico Peñas de Cabrera

Sevilla

- Enclave Monumental Monasterio de San Isidoro del Campo
- Enclave Arqueológico Munigua

Los servicios que la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha prestado en estos enclaves y conjuntos durante el 2016, se detallan a continuación:

Enclave Monumental La Alcazaba de Almería

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Cumplimentación de estadística de visitantes y de calidad.
- Difusión.
- Guías Informadores de público.
- Punto de venta.

Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Cumplimentación de estadística de visitantes y de calidad.
- Documentalista-Biblioteca.
- Restauración.
- Difusión.
- Tareas arqueológicas.
- Guías Informadores de público.
- Atención y venta en tienda.

Conjunto Arqueológico de Cástulo

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

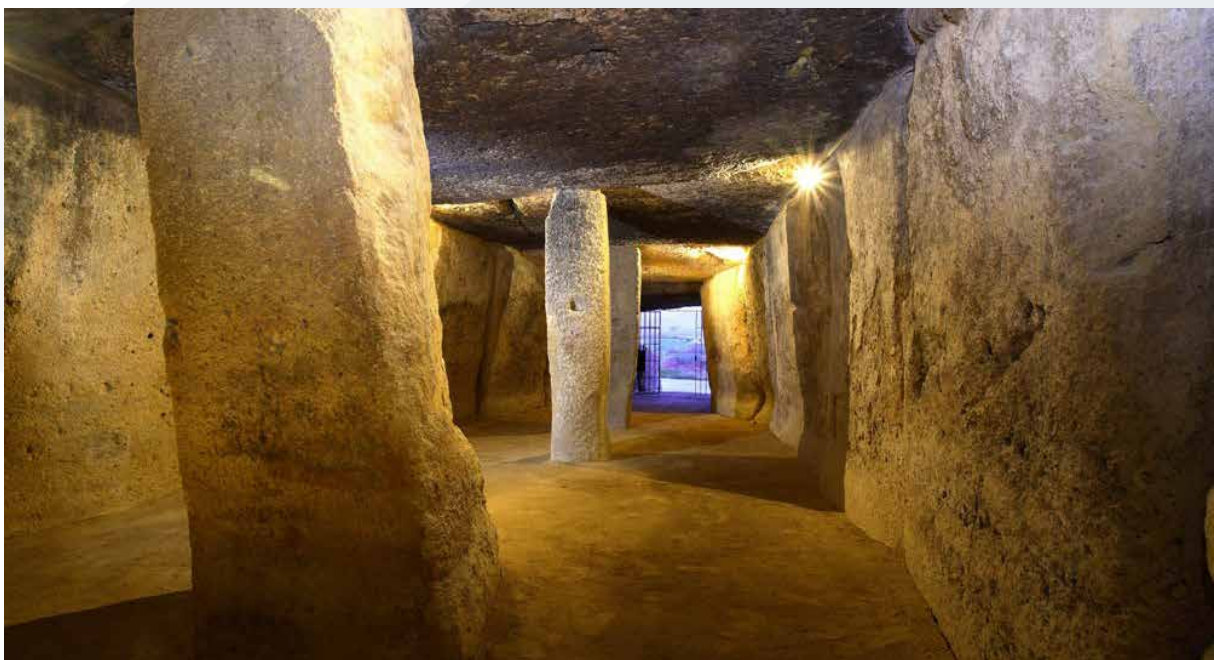
- Realización de estadísticas sobre los visitantes del Conjunto y encuestas de calidad.
- Elaboración de informes técnicos en materia de investigación y conservación del Conjunto.
- Elaboración de estudios, memorias y, en general, asistencia técnica para el desarrollo de actuaciones relacionadas con la publicidad y difusión del Conjunto.
- Apoyo material en labores de restauración del Conjunto.
- Coordinación del conjunto.

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Gestión económica y administrativa.
- Apoyo a la gestión.
- Cumplimentación de estadística de visitantes y de calidad.

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.





Enclave Arqueológico Los Millares.

- Difusión.
- Guías- Informadores de público.
- Atención y venta en tienda.
- Mantenimiento integral.
- Telefonía.
- Soporte TIC.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Limpieza.
- Control de público.
- Suministro de agua potable.
- Suministro eléctrico.

Enclave Arqueológico Puerta de Almería

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Gestión económica y administrativa.
- Guía informadora visitas de grupos.
- Complimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.

- Suministros: suministro de agua y electricidad.
- Gastos de funcionamiento.
- Soporte TIC.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Mantenimiento de extintores.
- Limpieza.
- Comunidad de propietarios.
- Mantenimiento de ascensor.
- Mantenimiento Plataforma salvaescalera.
- Desratización. Desinsección.
- Seguro de responsabilidad civil.

Enclave Arqueológico Los Millares

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Gestión económica y administrativa.
- Guía informadora visitas de grupos.
- Complimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Atención punto de venta.

- Sistema anti-intrusión.
- Gastos de funcionamiento.
- Soporte TIC.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Mantenimiento paneles energía solar.
- Tratamiento de herbicidas.
- Mantenimiento de extintores.
- Control de plagas.
- Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión Central Receptora de Alarma).
- Mantenimiento de contenedores higiénicos.
- Servicio de control de público.
- Servicio de limpieza.
- Desratización y desinfección.
- Seguro de responsabilidad civil.

Enclave Monumental Castillo de Vélez Blanco

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Gestión económica y administrativa.
- Coordinación del enclave.
- Supervisión, seguimiento y valoración técnica del enclave.
- Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad.
- Gastos de funcionamiento.
- Soporte TIC.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Control de plagas.
- Servicio Control de público.
- Servicio de limpieza.
- Atención punto de venta.
- Seguro de responsabilidad civil.

Enclave Arqueológico de Carteia

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Gestión económica y administrativa.
- Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Mantenimiento integral.
- Limpieza.
- Gastos de funcionamiento.
- Suministros: agua potable, energía eléctrica y telefonía.
- Soporte TIC.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Servicio de guía -informador.
- Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión Central Receptora de Alarma).
- Seguro de responsabilidad civil.
- Mantenimiento de extintores.
- Desratización y desinfección.
- Fuente de agua.

Enclave Arqueológico Castillo de Doña Blanca

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Gestión económica y administrativa.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Cumplimentación de estadísticas de visitantes, calidad y difusión.
- Mantenimiento integral, gastos de funcionamiento.
- Suministros: agua potable, energía eléctrica y telefonía.
- Soporte TIC.
- Comunidad de propietarios.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Servicio de limpieza.
- Mantenimiento y evaluación de pararrayos.
- Mantenimiento extintores.
- Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión Central Receptora de Alarma).
- Desratización y desinfección.
- Seguro de responsabilidad civil.
- Fuente de agua.

Enclave Arqueológico de Gades (Factoría de Salazones)

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Gestión económica y administrativa.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoración técnicas del enclave.
- Cumplimentación estadísticas de visitantes y calidad.
- Suministro energía eléctrica.
- Gastos de funcionamiento.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Mantenimiento extintores.
- Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión Central Receptora de Alarma).
- Desratización y desinfección.
- Seguro de responsabilidad civil.

Enclave Arqueológico de Gades (Teatro romano)

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Gestión económica y administrativa.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Guías Informadores.

- Mantenimiento integral, gastos de funcionamiento.
- Suministros: agua potable, energía eléctrica y telefonía.
- Soporte TIC.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Seguro de responsabilidad civil.
- Auxiliares de control.
- Servicio de Limpieza.
- Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión Central Receptora de Alarma).
- Mantenimiento extintores.
- Desratización y desinfección.

Enclave Arqueológico de Gades (Columbarios)

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Gestión económica y administrativa.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Comunidad de propietarios.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Seguro de responsabilidad civil.

Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Servicio de atención al público.
- Cumplimentación estadísticas de visitantes y calidad.
- Control de taquilla y consigna.
- Atención tienda.
- Servicio fuente de agua.

Enclave Arqueológico de Cercadilla

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclaves.
- Actuaciones puntuales de limpieza y mantenimiento del terreno arqueológico.
- Suministros: agua potable y energía eléctrica.

Enclave Arqueológico de Ategua

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Gestión económica y administrativa.
- Supervisión y control de las visitas regulares realizadas por la coordinadora RECA en Córdoba.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Mantenimiento de terrenos.
- Servicio puntual de desbroce de los restos vegetales de la zona norte de la muralla iberorromana del Enclave Arqueológico de Ategua.
- Instalación y mantenimiento señalética de recorrido.
- Seguro de responsabilidad civil.

Enclave Arqueológico de Castellón Alto (Galera, Granada)

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Gestión económica y administrativa.
- Complimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Punto de venta.
- Soporte TIC.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Convenio Ayuntamiento Galera.
- Mantenimiento de señalética.
- Mantenimiento integral.
- Vigilancia y seguridad.
- Información, atención al público de los dos Enclaves y funcionamiento del Centro de visitantes.
- Suministros: agua potable y energía eléctrica.
- Seguro de responsabilidad civil.

Enclave Monumental Baños de Baza.



Enclave Arqueológico Necrópolis de Tútugi (Galera, Granada)

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Gestión económica y administrativa.
- Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Soporte TIC.
- Mantenimiento integral.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Convenio Ayuntamiento Galera.
- Mantenimiento integral.
- Vigilancia y seguridad.
- Información, atención al público y funcionamiento del Centro de visitantes.
- Suministros: agua potable y energía eléctrica.
- Seguro de responsabilidad civil.

Enclave Monumental de los Baños Árabes de Baza

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Gestión económica y administrativa.
- Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Gastos de Funcionamiento.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Servicio de Control de público.
- Servicio de Limpieza.
- Desratización y desinfección.
- Seguro de responsabilidad civil.

Enclave Arqueológico Teatro Romano de Málaga

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Guías informadores.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Soporte TIC.
- Mantenimiento integral.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Limpieza.
- Servicio de Limpieza.
- Servicio de Vigilancia y Seguridad.
- Mantenimiento contra incendios.
- Fuente de agua.

Enclave Monumental Baños Árabes de Ronda

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Seguimiento y control Convenio suscrito Turismo Ronda, S.A.
- Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad.

Enclave Monumental San Isidoro del Campo

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave.
- Apoyo a la gestión de Delegación Territorial.
- Conservación preventiva.
- Conservación correctiva.
- Mantenimiento integral.

- Cumplimentación de estadística de visitantes y de calidad.
- Informador de público.
- Punto de venta.

Enclave Arqueológico de Munigua

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

- Gestión económica y administrativa.
- Mantenimiento de terreno arqueológico.

- Mantenimiento de señalética.
- Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad.

SERV. EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

- Servicio de Control de público.
- Servicio de Limpieza.
- Seguro de responsabilidad civil.

Enclave Arqueológico Castellón Alto.



CENTRO DE DEPÓSITO. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

El Centro es un equipamiento destinado al almacenamiento y tratamiento científico de bienes muebles del Patrimonio Histórico Andaluz. Durante 2016 se ha continuado con los trabajos de documentación (programa DOMUS) y conservación, de fondos depositados:

Colección Histórica del Museo Pickman, antigua fábrica de loza "La Cartuja de Sevilla S.A.", declarada Bien de Interés Cultural en 1998. Se han realizado tareas de documentación y conservación de los materiales cerámicos; de planchas de grabado. Elaboración de informes, bienes de titularidad estatal.

Colección de material escolar, donada al Museo de Artes y Costumbres Populares, que forma parte de la Colección Museística de Andalucía. Se ha llevado a cabo, la firma de actas definitivas de depósito; apoyo a la institución depositante en labores de inventario; realización de procesos de anoxia; realización de embalajes, y control de las condiciones climáticas, para su almacenaje.

Fondos del Archivo Histórico Provincial de Sevilla, se han realizado tareas de atención a la Institución depositante, en la consulta y movimiento de fondos; y reordenación del depósito.

Por otra parte, se han desarrollado tareas de **conservación preventiva** que tiene como finalidad identificación, detección y control de los factores de deterioro de los bienes culturales con el fin de minimizar los efectos de los mismos: revisiones periódicas; seguimiento y análisis de las condiciones climáticas del Centro; realización de procesos de anoxia, mediante gas inerte, para el control del biodeterioro.

En relación a los fondos arqueológicos depositados en el Centro, en 2016 se han continuado las tareas de documentación, protección y con-

servación. Se han realizado tareas de inventario y reordenación científica, mediante la sustitución de embalajes, clasificación, etiquetado y almacenamiento preventivo, destacando la reordenación de la colección arqueológica del Palacio de Altamira, sede de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, así como de un conjunto de yeserías almohades procedentes de la antigua mezquita aljama de Sevilla. La documentación generada se ha volcado en el programa de gestión museográfica DOMUS.

Por otro lado, se ha iniciado el protocolo de ingreso y depósito de fondos en colaboración con el Museo Arqueológico de Sevilla, mediante la actualización de la información técnico-administrativa de las colecciones. Asimismo, se ha elaborado un protocolo de codificación y etiquetado de embalajes para la normalización del sistema de almacenaje de materiales arqueológicos. Por último, se han atendido a investigadores que han solicitado el estudio de fondos arqueológicos (Museo-FAR-MM). Asimismo, se han ofrecido dos visitas técnicas especializadas a los alumnos del Máster de Arqueología de la Universidad de Sevilla.

Se ha mantenido la gestión integral de las instalaciones como por ejemplo el mantenimiento de las maquinarias elevadoras necesarias para la colocación y acceso de determinados bienes depositados en el Centro, mantenimiento de sistemas contra-incendios, contratación de los servicios de control, vigilancia y seguridad, servicios como el de jardinería y mantenimiento de terrenos, controles de plagas y en general, cualquier otra acción necesaria para garantizar la correcta conservación de las piezas custodiadas en el Centro.



PROGRAMAS EN LA FILMOTECA DE ANDALUCÍA

La Filmoteca de Andalucía depende orgánica y funcionalmente de la Consejería de Cultura, a través de la Dirección General de Innovación Cultural y el Libro. Dedicada a la defensa de la cultura cinematográfica, su actividad se centra en tres aspectos, la conservación y restauración de nuestro rico patrimonio fílmico, ser un centro de investigación y de conocimiento, y proponer al público una mirada distinta del fenómeno cinematográfico.

La Agencia, en cumplimiento de su objeto social desarrolla en la Filmoteca un amplio programa de actividades en materia de cinematografía. La dimensión más conocida de la Filmoteca es su programación

estable en Córdoba, Granada, Sevilla y Almería, que pretende dar respuesta a la cinefilia más exigente y las apuestas más arriesgadas, además de promover la cultura cinematográfica con propuestas de corte más divulgativo. Prueba de esa presencia sostenida es que la Filmoteca ha superado en 2016 la barrera de los 42.000 espectadores, un 5,1% más que el año pasado han asistido a proyecciones en todas sus salas.

En definitiva, la Filmoteca es un centro cultural global y activo, que apuesta por la calidad, por la creación de un tejido de continuidad, de servicio público cultural.



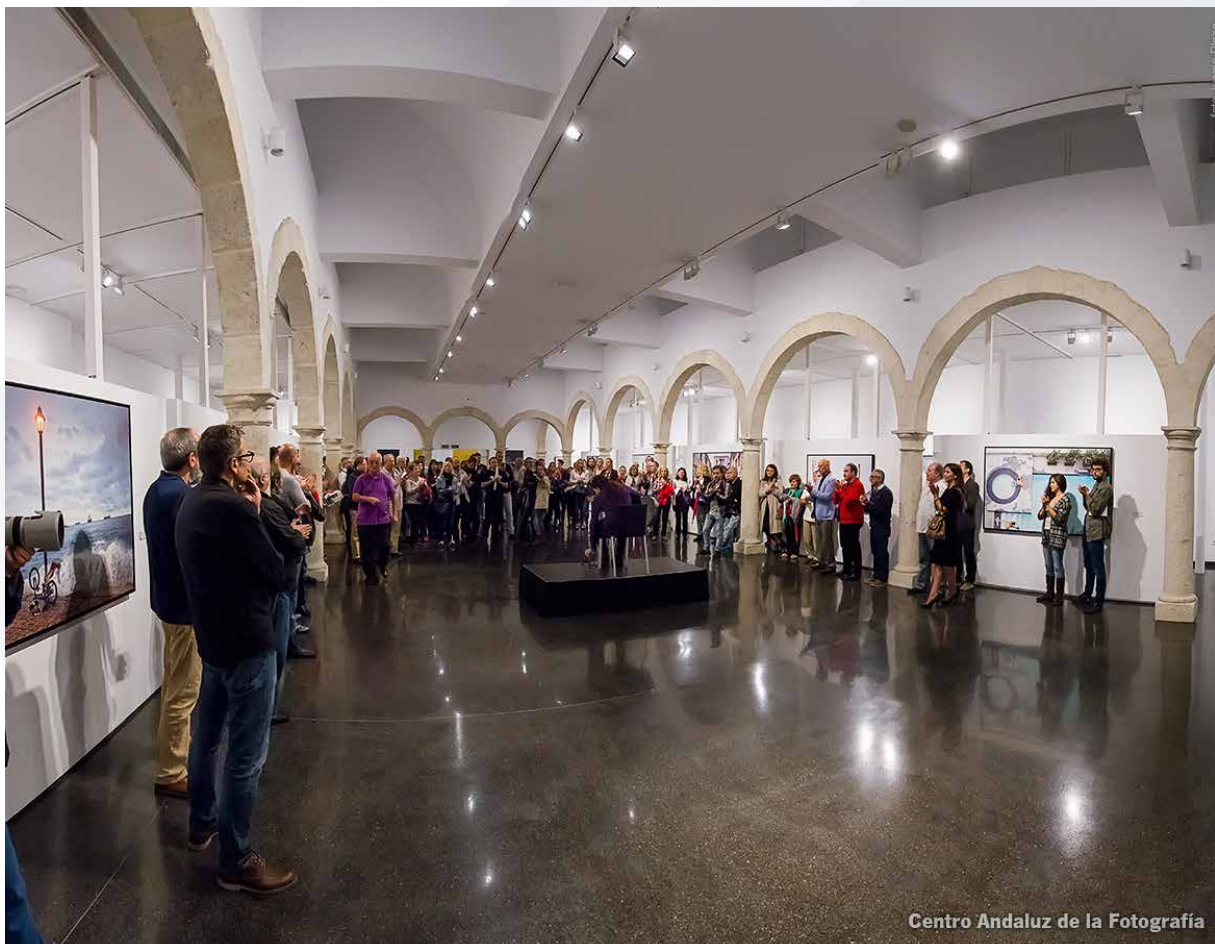
PROGRAMAS EN EL CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

El Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) depende de la Consejería de Cultura, orgánica y funcionalmente, a través de la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro. Se ha consolidado como un centro público cultural único y singular, dedicado exclusivamente a la fotografía. Propone una oferta institucional permanente para tratar la fotografía desde una perspectiva interdisciplinaria. Entre sus funciones más destacadas está la investigación, recopilación, salvaguarda del patrimonio fotográfico andaluz, producción y difusión de proyectos expositivos, y la formación a través de talleres, conferencias o seminarios, con el fin de generar un patrimonio de arte fotográfico contemporáneo en el que figuren fotógrafo/as andaluces o vinculados a Andalucía.

La Agencia, en cumplimiento de su objeto social, desarrolla en el CAF un amplio programa de actividades fotográficas.

En 2016 las actividades del CAF han registrado un total de 359.133 visitantes, que acudieron tanto a las salas de exposiciones ubicadas en el edificio sede del CAF (15.303 personas) como a las salas de exposiciones situadas en el Conjunto Monumental la Alcazaba de Almería (270.939 personas), a los que hay que sumar los visitantes de las exposiciones en itinerancia (72.891 personas).

Más información en el Anexo de esta Memoria y en las estadísticas oficiales que aparecen en la [Web de la Consejería](#).



RED INTERNACIONAL DE CENTROS DE FOTOGRAFÍA

El CAF promueve el intercambio de información entre los componentes de la Red. En 2016, siguieron los contactos para localizar posibles socios para la creación de una red dedicada a la fotografía en el Subprograma Cultura Redes Europeas del Programa Europa Creativa. Debido al impulso de Rui Prata, componente de Portugal, estamos en proceso de participación como socios en el proyecto *PARALLEL. Photo Based Platform* que será presentado en la convocatoria del programa *Plataformas europeas del programa Europa Creativa* en 2017. Destacamos la continuidad que ha tenido la itinerancia de la exposición *Obsesión Doméstica* de Magdalena Bors, en Barcelona y Gijón, que ha sido posible gracias a la colaboración entre Alasdair Foster, componente australiano de la Red, y el CAF, junto a otras entidades colaboradoras externas.

PLAN DE ACTUACIÓN 2015-2016 DEL PROYECTO RIMAR. RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS.

Las actividades del proyecto RIMAR continúan según el Plan de Actuación 2015 – 2016 y los resultados seguirán siendo difundidos más allá de 2016. Las gestiones realizadas este año verán la luz en 2017 con la presentación de la exposición *Frontera Líquida. Memoria visual Andalucía – Marruecos* en el Centro de Exposiciones de Benalmádena, del 30 de marzo al 18 de junio. Además, hay otras iniciativas que quedan por concretar como la colaboración con la *Fábrica de la Luz*, espacio para la cultura, que se encuentra en Chiclana de la Frontera, Cádiz. Financiado por fondos europeos (POCTEFEX), de la Diputación de Cádiz y del Ayuntamiento.



COMERCIALIZACIÓN EN MUSEOS, CONJUNTOS Y TIENDAS INSTITUCIONALES

En el año 2016 el incremento en las ventas de la red de Tiendas Culturales de Andalucía fue del 11%. Este es un dato sobresaliente que significa la consolidación de las tiendas comerciales en los Conjuntos Arqueológicos y Museos de Andalucía. Este resultado no se debió únicamente a la inauguración de la Tienda del Museo de Málaga, abierta en diciembre y cuyo rendimiento influye muy ligeramente en el resultado final del ejercicio; la buena marcha de la Tienda de los Dólmenes de Antequera (que aumentó sus ventas en más de 14.000 €), la recuperación de la tienda del Museo de Bellas Artes de Sevilla (12.000 €) y el constante crecimiento de la tienda de Madinat al-Zahra (6.000 €) son las causas principales de este incremento.

En las [Tiendas Culturales de Andalucía](#), mientras que la venta de publicaciones aumentó en más de 26.000 €, fruto de la ampliación del fondo de libros, los productos incrementaron la venta en más

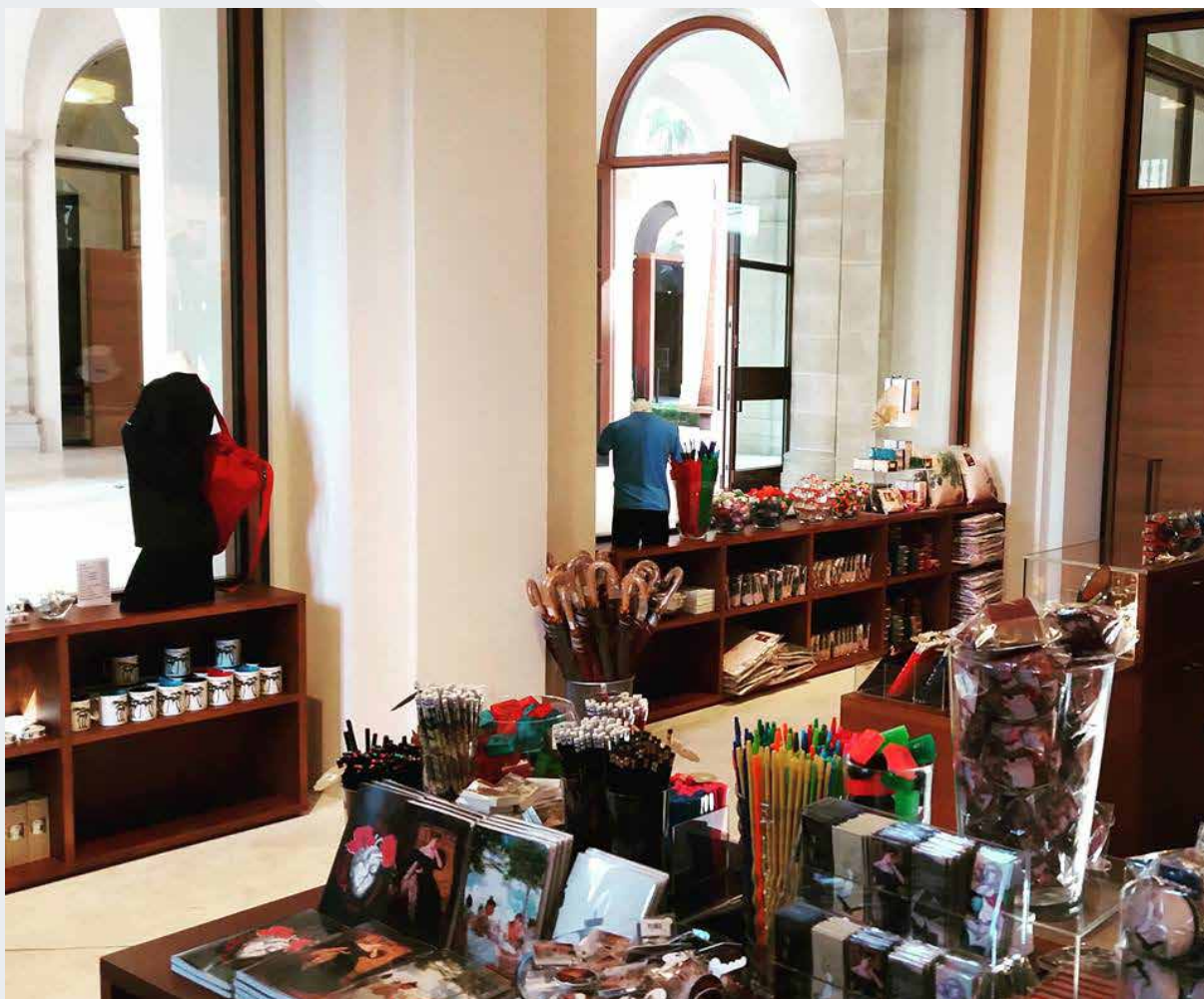
de 16.000 €, gracias a una mejor y más amplia selección en las diferentes líneas.

En la parte negativa señalamos la disminución en las ventas de la Tienda de la Alcazaba de Almería que continúa con problemas de infraestructura que impiden su apertura continuada, lo que no permite aprovechar los buenos datos de visitas con los que cuenta el monumento.

La apertura en diciembre de 2016 del renovado Museo de Málaga, con una tienda de más de 60 m², amplía la Red de Tiendas Culturales de Andalucía con un proyecto comercial ambicioso en el que tanto las diferentes líneas de productos, creados exclusivamente para esta tienda con imágenes y referencias artísticas del propio museo, como la selección de publicaciones ofrecen al visitante un espacio comercial exclusivo para la adquisición de regalos y recuerdos para el visitante de dicho Museo.

Tienda del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.





Tienda del Museo de Málaga.

En el apartado de distribución editorial, se ha producido un ligero aumento en los ingresos totales, gracias sobre todo al buen comportamiento de las ventas a Distribuidores y Librerías, que compensaron el descenso producido en Ferias del Libro y Tiendas eventuales, debido principalmente a la confluencia de diversos factores externos a la Unidad de Comercialización y Difusión.

En cuanto a la Distribución de Espectáculos propios, en el año 2016 cabe destacar la gira internacional por Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Canadá y Colombia, con gran respuesta por parte de un público que, en muchos casos, recibían al Ballet Flamenco de Andalucía por primera vez.

DATOS ECONÓMICOS OBTENIDOS POR LA COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS Y PUBLICACIONES DURANTE 2016

TIPO DE ARTÍCULO	CANTIDAD (€)
Productos	250.705,88 €
Publicaciones	178.735,46 €
TOTAL	429.441,34 €

DATOS ECONÓMICOS OBTENIDOS POR LA COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS Y PUBLICACIONES DURANTE 2016 POR TIPOS DE VENTA

TIPOS DE VENTA	CANTIDAD (€)
Venta Directa	405.337,52
Distribución editorial	20.394,96
Tienda Online	3.708,86
TOTAL	429.441,34

COMPARATIVA DE LOS DATOS ECONÓMICOS DE LA COMERCIALIZACIÓN EN MUSEOS, CONJUNTOS Y TIENDAS INSTITUCIONALES ENTRE 2014-2016

PERIODO	CANTIDAD (€)
Ejercicio 2014	382.538,70
Ejercicio 2015	386.962,76
Ejercicio 2016	429.441,34

PERIODO	PORCENTAJE
Ejercicio 2014 – Ejercicio 2015	1,16%
Ejercicio 2015 – Ejercicio 2016	10,98%

TIENDAS DE MUSEOS Y CONJUNTOS Y TIENDA ONLINE. COMPARATIVA DE INGRESOS OBTENIDOS EN LAS TIENDAS Y PUNTOS DE VENTA ENTRE 2015-2016

TIENDAS Y PUNTOS DE VENTA	EJERCICIO 2016 (€)	EJERCICIO 2015 (€)
Centro Andaluz de la Fotografía (Almería)	2.954,29	5.065,69
Conjunto Arqueológico Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz)	96.692,87	94.426,32
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (Málaga)	34.292,71	20.810,84
Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra (Córdoba)	144.890,80	138.797,05
Conjunto Monumental Alcazaba de Almería	7.137,84	6.835,74
Enclave Arqueológico de Carteia (Cádiz)	501,93	754,50
Enclave Arqueológico de Castellón Alto (Galera, Granada)	1.823,41	2.060,09
Enclave Arqueológico de Cercadilla (Córdoba)	-	192,21
Enclave Arqueológico del Castillo de Doña Blanca (Puerto de Santa María, Cádiz)	8,65	-
Enclave Arqueológico de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería)	5.264,85	4.121,66
Enclave Monumental del Monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla)	6.783,67	4.250,53
Museo de Bellas Artes de Sevilla	92.963,51	81.063,50
Museo de Málaga	14.935,63	-
Tienda Institucional. Casa de Murillo. Sevilla	1.087,36	4.873,94

TIENDAS CULTURALES DE ANDALUCÍA (TIENDA ONLINE): DATOS SOBRE VISITAS A LA WEB 2016

CONCEPTO	CUANTÍA
Sesiones	6.648
Usuarios	5.061
Número de páginas vistas	65.083
Páginas/sesión	9,79
Duración media de la sesión	4' 16"
Porcentaje de rebote	30,42%
Porcentaje de nuevas sesiones	74,98%

TIENDAS CULTURALES DE ANDALUCÍA (TIENDA ONLINE): COMERCIALIZACIÓN 2016

TIPO DE ARTÍCULO	CANTIDAD (€)
Productos	596,96
Publicaciones	3.111,90
TOTAL	3.708,86

DISTRIBUCIÓN EDITORIAL

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales tiene encomendada la labor de distribución comercial de las publicaciones editadas por la Consejería de Cultura en los diferentes puntos de venta situados en los museos, conjuntos y enclaves arqueológicos gestionados por dicha Consejería, así como en las Ferias del Libro que se celebran en las capitales andaluzas, además de distribuidoras, librerías y particulares en todo el ámbito nacional.

En 2016 hubo una disminución en las ventas en las Ferias del Libro respecto al año anterior, debido prin-

cialmente a la falta de novedades publicadas por la Consejería de Cultura, unido a varios factores en el ámbito de esta actividad como factores meteorológicos o fechas coincidentes con otros eventos. En cuanto a las Tiendas Eventuales y puntos de venta de otros museos, el descenso se debe al tiempo en el que estuvo agotada la guía oficial en inglés en el Conjunto Arqueológico de Itálica, uno de los puntos de venta de otros museos más rentable. En cuanto a Distribuidores y Librerías han subido las ventas respecto a los dos últimos años pese a la ausencia de novedades en el catálogo de la Consejería de Cultura.

DATOS ECONÓMICOS OBTENIDOS POR LA COMERCIALIZACIÓN DE EJEMPLARES EN LOS DISTINTOS PUNTOS DE VENTA DE LA AAIICC DURANTE 2016

PUNTO DE VENTA	CANTIDAD (€)
Ferias del Libro	8.883,18
Tiendas Eventuales y puntos de venta de otros Museos	3.746,99
Distribuidores y Librerías	7.764,79
TOTAL	20.394,96

PRESUPUESTO TOTAL DE LAS INSTITUCIONES PATRIMONIALES

TIENDAS Y PUNTOS DE VENTA	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Red de Espacios Culturales de Andalucía	2.234.631,56	2.234.631,56	100,00%
Centro de Depósito. Museo Arqueológico de Sevilla	431.073,97	420.457,62	97,54%
FilMOTECA de Andalucía	365.594,47	357.226,31	97,71%
Centro Andaluz de la Fotografía	799.643,48	788.625,37	98,62%
Comercialización en tiendas de Museos , Conjuntos y Tiendas Institucionales. Distribución Editorial	1.143.283,93	1.114.428,16	97,48%
INSTITUCIONES PATRIMONIALES	4.974.227,43	4.915.369,00	98,82%

FLAMENCO



El Instituto Andaluz del Flamenco (IAF), creado en 2005, es la entidad dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para impulsar y coordinar las políticas públicas relacionadas con el arte flamenco. Las líneas de acción del IAF son la conservación, investigación, recuperación y difusión del patrimonio flamenco, la consolidación de empresas y profesionales como industria cultural, la promoción del flamenco en el ámbito internacional y la potenciación de su aprovechamiento como recurso turístico y educativo.

El centro neurálgico del Instituto está ubicado en el corazón de Sevilla, en la Casa Murillo, edificio que supone una puesta en valor de los recursos que posee dicha institución. Es un espacio visitable, con una programación de exposiciones temporales relacionadas con el arte jondo, proyecciones, y dos puntos de Información de Flamenco, desde los que se pueden consultar los fondos documentales depositados en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, situado en Jerez de la Frontera.

PROGRAMAS PROPIOS

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

En el momento actual, el Ballet Flamenco de Andalucía se perfila como un poderoso vehículo mediante el cual el Instituto Andaluz del Flamenco lleva a cabo la difusión y promoción del arte flamenco a nivel regional, nacional e internacional.

El Ballet Flamenco de Andalucía es el máximo representante institucional del arte jondo, que ha ejercido de embajador del flamenco desde su creación. En este tiempo, el Ballet se ha convertido en el mejor medio para abrir nuevos mercados para el flamenco, ha pasado por escenarios de todo el mundo y formado parte de las agendas culturales de países como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Francia, Italia, Hungría o Suiza; o citas internacionales como la Exposición de Aichi, en Japón.

En 2016 se han realizado giras nacionales e internacionales por países como Inglaterra, Japón, China, Tailandia, Corea, Canadá, Colombia, EEUU y Francia, donde ha permanecido más de un mes girando por todo el país, cosechando un gran éxito tanto de público como de crítica.

En julio de 2016 el Ballet Flamenco de Andalucía volvió a ser el protagonista del ciclo *Lorca y Granada*

con la producción del espectáculo *TIERRA-LORCA Cancionero Popular*, en el que Rafaela Carrasco vuelve a contar con el mismo equipo artístico, si bien se incorporan dos artistas invitados, el pianista Pablo Suárez y la cantante Mayte Martín, sustituida en algunas ocasiones por Genma Caballero.

Además, formó parte del programa de la Bienal de Sevilla de 2016, y con esta representación concluyó la etapa de Rafaela Carrasco como directora del Ballet y el cuerpo de baile fue premiado con un Giraldirlo.

A continuación se exponen los datos más relevantes de la gira de estos espectáculos durante 2016:

La Agencia tiene entre sus cometidos la distribución comercial de los espectáculos producidos por el Ballet Flamenco de Andalucía. Durante el año 2016 se representaron tres espectáculos: *En la memoria del cante: 1922, Tierra Lorca. Cancionero popular e Imágenes. 20 años de Ballet Flamenco de Andalucía*. En total, se realizaron un total de 54 representaciones a las que asistieron 55.560 espectadores.

En el mes de septiembre, se publicó convocatoria de la Dirección de la Agencia, para la presentación de ofertas para la contratación de proyecto

Ballet Flamenco de Andalucía: *TIERRA-LORCA Cancionero Popular*.



© Luis Castilla

coreográfico y dirección artística del Ballet Flamenco de Andalucía (BOJA 2-8-2016). El seleccionado fue el del bailarín y coreógrafo Rafael Estévez con el espectáculo *...Aquel Silverio*, que se estrenó en el Teatro Villamarta de Jerez el 24 de febrero de 2017 dentro del Festival de Flamenco.

Asimismo, el pasado 18 de octubre se publicó en el BOJA la convocatoria de las audiciones del Ballet Flamenco de Andalucía para la selección del cuerpo de baile que participarán en la puesta en escena de la producción *...Aquel Silverio*.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

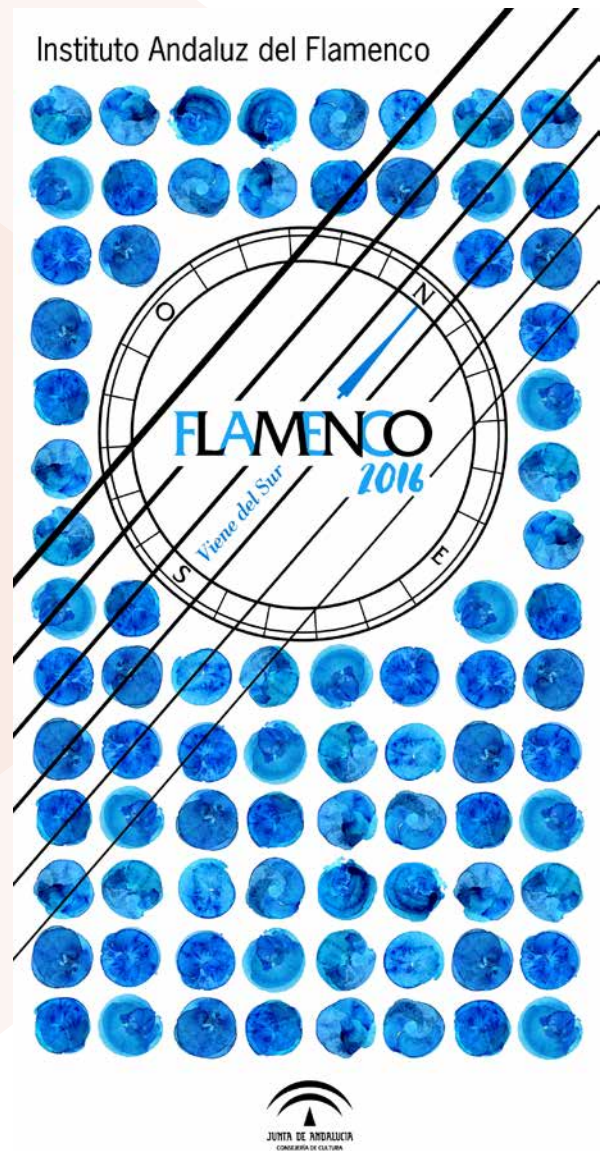
El ciclo *Flamenco Viene del Sur* nació en 1996 con el objetivo de romper con la estacionalidad de esta manifestación cultural, tradicionalmente relegada a los festivales veraniegos. Se desarrolla en los teatros gestionados por la Consejería de Cultura. Primero en Sevilla, Granada en 1999 y Málaga en 2003.

En 2016 se han representado 25 funciones, en las que han participado un total de 177 artistas y 23 compañías, lo que supone una oportunidad de empleo en un momento difícil. En esta edición se han incorporado 16 (el 34,78% del total) nuevos nombres de artistas cabeceras de cartel que no habían participado hasta ahora o lo habían hecho dentro del elenco artístico de otra compañía.

Asimismo, con el fin de apoyar a empresarios y con ello, a la creación de empleo, este proyecto ha contado con la participación de un total de 19 empresas, de las que el 89,47% tienen su sede social en Andalucía, y un 31,58% de éstas empresas han sido contratadas por primera vez.

Hay que destacar que por primera vez, se ha programado un Ciclo Didáctico de Flamenco en el Teatro Cánovas (Málaga), programación dedicada a la infancia en horario escolar.

El espectáculo que más recaudación ha conseguido ha sido el de María Toledo, con 6.437,00 € de recaudación y una ocupación total de 100,00% en Sevilla.



ANDALUCÍA FLAMENCA EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Con el convencimiento de que el flamenco es el embajador cultural de Andalucía en el mundo, el IAF puso en marcha en Madrid el ciclo *Andalucía Flamenca* en el año 2007.

El programa *Andalucía Flamenca* se desarrolla en el marco de colaboración entre el Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El programa se desarrolla en el Auditorio Nacional de Madrid en la sala Sinfónica y sala de Cámara y ha contado con:

- *Mayte Martín. Al flamenco por testigo.* Sala Sinfónica, concierto extraordinario. Domingo, 17 de abril.
- *Duquende y Chicuelo.* Recital de flamenco clásico. Viernes, 29 de enero.
- *Pepe Habichuela y Josemi Carmona. Dos guitarras flamencas.* Dos generaciones. Viernes, 19 de febrero.
- *David Palomar. Denominación de origen.* Viernes, 4 de marzo.
- *José Valencia, Jesús Méndez y Antonio Reyes. Cantaores.*
- *La Cañeta y Cancanilla de Málaga. Málaga cantaora.* Viernes, 8 de abril.
- *Manolo Carrasco. Pianísimo flamenco.* Viernes, 4 de noviembre.
- *El Cabrero. Pastor de nubes.* Viernes, 16 de diciembre.

El coste del cache total: 70.625,00 euros. Por otro lado, el porcentaje ocupación medio en la sala de cámara y en la sala sinfónica ha sido del 100,00%. Y el total del número de espectadores fueron 6.824.

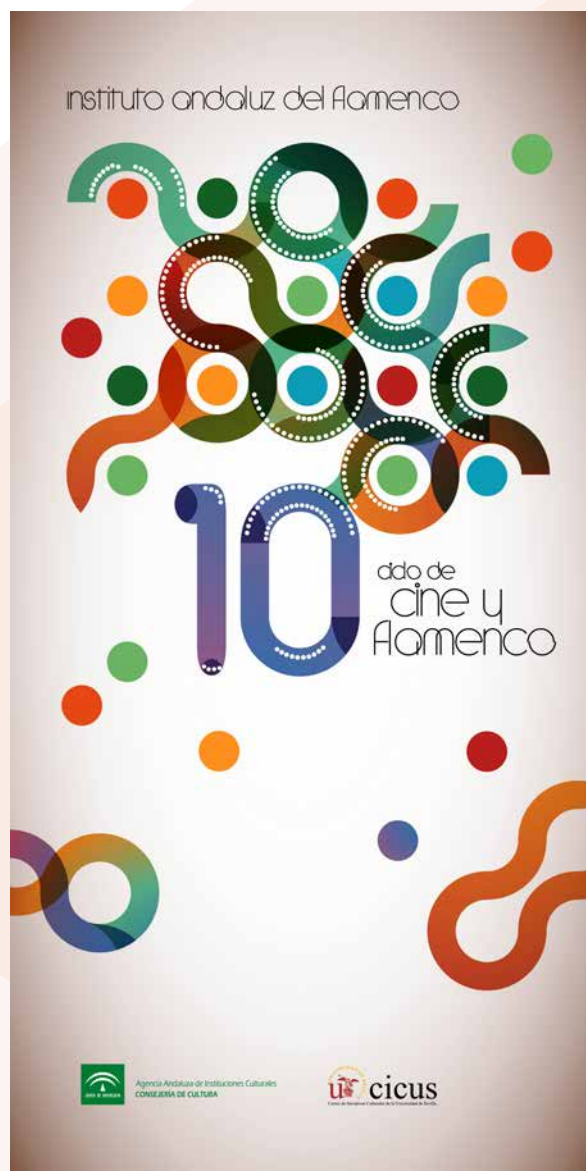
CICLO CINE Y FLAMENCO

En su décima edición, el ciclo de cine y flamenco del IAF se desarrolló por cuarto año consecutivo en colaboración con el CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla).

La programación incluyó 5 sesiones con 8 proyecciones (5 largometrajes y 3 cortos):

- *Flamencas. Mujeres, Fuerza y Duende.* Dirección: Jonathan Gonzalez y Marcos Medina. Duración: 98'. Nacionalidad: España. Año: 2015. Idioma: VOE. Estreno absoluto. 8 de junio.
- *Ego Forma.* Dirección: Isabel Andreu. Duración: 13'. Nacionalidad: España. Año: 2014. Idioma: VOE. Estreno en Andalucía. 15 de junio.

- *Flamenco sin Fronteras.* Dirección: Filippo Ciardi. Duración: 105'. Nacionalidad: Italia. Año: 2016. Idioma: VOE. (Subtítulos en Inglés) Estreno absoluto 15 de junio.
- *Sueña conmigo.* Dirección: Antonio Asenjo. Duración: 34'. Nacionalidad: España. Año: 2016. Idioma: VOE. Estreno en Sevilla. 22 de junio.
- *Escuela de Flamencos. Fundación Cristina Heeren.* Dirección: Javier Vila. Duración: 65'. Nacionalidad: España. Año: 2016. Idioma: VOE. Estreno absoluto. 22 de junio.
- *Buscando mis Raíces.* Dirección: Paco Fernández. Duración: 47'. Nacionalidad: España. Año: 2015. Idioma: VOE. Estreno en España. 29 de junio.



- *Bosque de musas*. Dirección: Antonio Mota. Duración: 63'. Nacionalidad: España. Año: 2015. Idioma: VOE. Estreno en Sevilla. 29 de junio.
- *Gerónimo*. Dirección: Tony Gatlif. Duración: 105'. Nacionalidad: Francia. Año: 2014 Idioma: VOSE. Estreno en España. 6 de julio.

NOCHE EN BLANCO

Con motivo de la celebración de la Noche en Blanco el día 7 de octubre, el IAF abrió sus puertas con la Exposición fotográfica de Javier Caró *Flamenco Código Abierto*.

La exposición estuvo abierta al público desde las 20.00 h hasta las 00.00 h con gran presencia de visitantes, hasta completar aforo. La muestra cuenta con 25 fotografías cada una de las cuales retrata a una figura del flamenco acompañada de otros creadores y artistas procedentes de disciplinas como la pintura, el toreo, la literatura, la danza, la moda o incluso la gastronomía.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO EN ANDALUCÍA

El 15 de noviembre de 2011, el Consejo de Gobierno de Andalucía aprobó la declaración del día 16 de noviembre como Día del Flamenco en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Asimismo, también acordó que desde la Consejería y sus organismos se promoviese "la participación de las instituciones públicas y privadas, corporaciones locales y ciudadanía en general, para la celebración del Día del Flamenco mediante la difusión pública de cuantas actividades culturales vinculadas al flamenco deseen realizar".

Desde el IAF se coordinan y desarrollan anualmente actividades, conferencias, actuaciones, etc. en todas las provincias andaluzas para celebrar esta efeméride. Se han ofrecido 60 actuaciones de cante, baile y guitarra, conferencias y mesas redondas, cuatro exposiciones, presentaciones de discos y libros, proyecciones, etc. En total, 117 actividades programadas en todo el territorio andaluz así como en el extranjero.



PRODUCCIÓN Y GIRA EXPOSICIONES

El Instituto posee exposiciones que se ceden temporalmente a los Ayuntamientos, peñas, asociaciones, festivales y otras entidades nacionales e internacionales que las solicitan para su exhibición.

Se han producido las siguientes exposiciones:

1. José Monge Cruz Camarón Vive. 25 Años.

Mito, Leyenda y Revolución: En el año 2016 se ha producido y montado la exposición de Camarón de la Isla, para lo cual se ha adquirido la colección de 60 fotos inéditas de José Monje Cruz Camarón de la Isla, reproducción de las mismas en formatos expositivos con leyendas y eje.

2. Memoria de Paco. Google Cultural Institute:

Con motivo del 69º aniversario de su nacimiento, el Instituto Andaluz de Flamenco y Google España a través de su plataforma Google Arts and Culture, acuerdan trasladar la exposición *Memoria de Paco* — producida por el Instituto Andaluz del Flamenco en el año 2014 — a la citada plataforma para que pueda ser vista por cualquier persona en el mundo con acceso a Internet.

En el 2016 se han cedido las siguientes exposiciones:

Memoria de Paco:

- C.E.P.E.R Las Lagunas Puerto II, del 25 enero al 25 de febrero en el Centro Penitenciario el Puerto II. El Puerto de Santamaría.
- Ayuntamiento de Morón de la Frontera, del 18 de abril al 30 abril en el espacio Santa Clara. Edición del festival Flamenco Gazpacho Andaluz.
- Ayuntamiento de El Gastor, del 27 de mayo al 06 de junio en el museo El Molino, El Gastor (Cádiz).
- Ayuntamiento de la Iruela, del 18 al 31 de julio en el Centro de Interpretación Castillo de La Iruela.
- Ayuntamiento de Espera, del 18 al 22 de agosto en la Peña "Aires de Espera", IX Noche en Blanco.

Antonio Mairena. Un cantaor imprescindible:

- Ayuntamiento de Écija, del 20 AL 26 de junio en el Museo Histórico Municipal, Palacio de Benamejí.

Exposición José Monge Cruz Camarón Vive. 25 Años. Mito, Leyenda y Revolución.

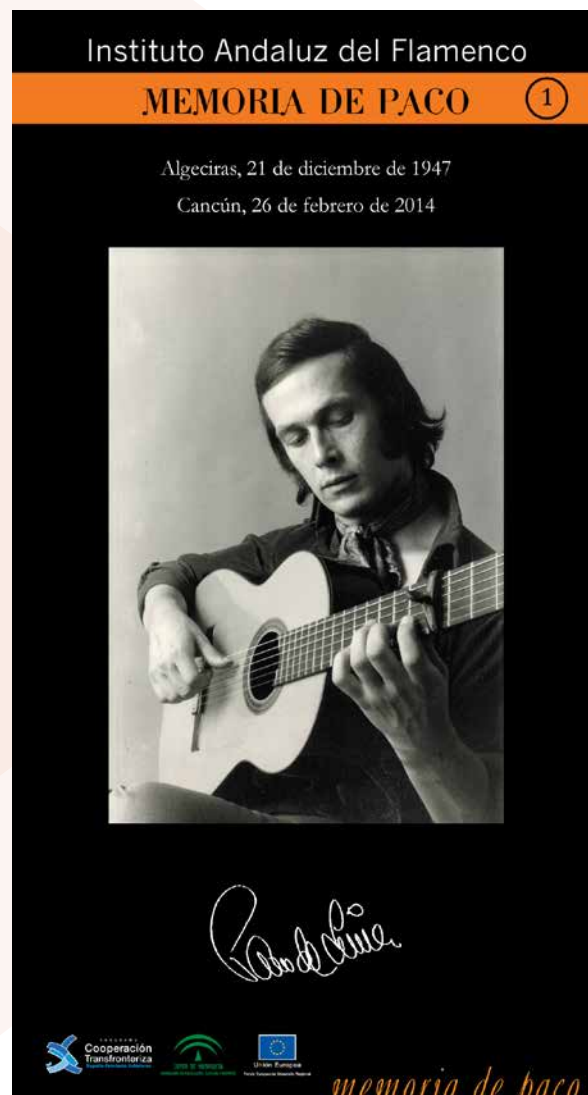


Flamenco Patrimonio:

- Ayuntamiento de Écija, del 21 al 26 de junio en el Museo Histórico Municipal, Palacio de Benamejía.
- Ayuntamiento de Lebrija, del 14 al 29 julio en la Sala de Exposiciones, Casa de la Cultura de Lebrija, 51 Caracolá Lebrijana.
- Ayuntamiento de Almería, del 11 de julio al 5 septiembre en el Museo de la Guitarra "Antonio de Torres", Almería, 50 Festival Flamenco de Almería.
- Ayuntamiento de Huelva, del 7 al 11 de octubre en la Sala Vázquez Díaz de la Casa Colón Huelva, I Festival Flamenco de Huelva.
- Delegación de Cultura de Granada, del 15 al 30 de noviembre en la Biblioteca de Andalucía de Granada. Celebración VI Aniversario del día del Flamenco.

Sentimientos-David Vaamonde:

- Ayuntamiento de Casariche, del 5 de mayo al 5 de junio en la Sala de exposiciones temporales, colección Museográfica del Mosaico Romano de Casariche.



PRESUPUESTO DE LOS PROGRAMAS PROPIOS DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

TIENDAS Y PUNTOS DE VENTA	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Ballet Flamenco de Andalucía	672.303,13	641.547,23	95,43%
Flamenco viene del Sur	304.436,51	302.829,42	99,47%
Andalucía Flamenca en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical	142.794,90	141.180,24	98,87%
Ciclo Cine y Flamenco	128.808,17	127.201,06	98,75%
Celebración del día Andaluz del Flamenco	124.644,52	123.037,41	98,71%
Producción y Gira Exposiciones	200.341,49	198.734,38	99,20%
PROGRAMAS PROPIOS	1.573.238,71	1.534.529,75	97,53%

PROGRAMAS DE COLABORACIONES

FESTIVALES ANDALUCES EN COLABORACIÓN CON AYUNTAMIENTOS Y DIPUTACIONES

XIX Bienal de Flamenco

La Bienal de Flamenco se viene celebrando en la ciudad de Sevilla desde el año 1980. La programación del 2016 fue una apuesta para aquellos artistas que están en un momento creativo fundamental con una aportación de lenguajes propios y líneas de futuro, sin dejar de atender a los maestros que han posibilitado el presente. La XIX Bienal de Flamenco tuvo lugar entre el 8 de septiembre y el 2 de octubre de 2016 en distintos espacios de la ciudad de Sevilla.

La participación en la Bienal tuvo el objetivo de auspiciar el acceso por parte de los ciudadanos a los bienes culturales que conforman nuestro patrimonio. La aportación ascendió a la cantidad estimada de 334.534 euros, distribuidos en diversas actividades, tales como:

- Uso del Teatro Central, para la celebración de once galas y para los Showcases del Encuentro Internacional de profesionales organizado por EXTENDA.
- Representación del espectáculo *Tierra-Lorca. Cancionero popular* del Ballet Flamenco de Andalucía.
- Contratación de manera directa de los espectáculos que se representaron en el Teatro Central de Sevilla.
- Uso de la sede del Ballet Flamenco de Andalucía sito en la calle Calatrava, para ensayos.
- Celebración del I Congreso Internacional de Flamenco y Comunicación organizado por la Bienal, las Universidades de Sevilla y Cádiz y el Instituto Andaluz del Flamenco.
- Gala homenaje a la bailaora Matilde Coral.
 1. Conferencia ilustrada sobre la estética en el baile (Escuela Sevillana) a cargo de Matilde Coral y Marta Carrasco.

Presentación de la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla.



2. Las siguientes actuaciones: Escuela Hermanas Soría de Ecija, Escuela Juan Carlos Troya de Morón de la Frontera, Macarena Cortés y Julio Ruiz con Alejandra Creo al baile

- Curso *Técnica Vocal aplicada al cante flamenco* impartido por Julia Oliva.

XX Festival de Jerez

Se trata de uno de los festivales más importantes de flamenco en el mundo. El IAF ha colaborado en la edición XX del Festival de Jerez que tuvo lugar entre el 19 de febrero y el 5 de marzo 2016. La programación se ha desarrollado en las salas habituales del festival.

La aportación del IAF consistió en la contratación de compañías y el pago de los cachés correspondientes. Y cesión de salas del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco para la realización de los cursos, talleres de palmas y compás, mesas redondas y presentación de libros.

La colaboración del IAF fue de 75.000,00 €.



OTROS FESTIVALES

Encuentros Flamencos de Mairena (Sevilla)

Se colaboró con los siguientes espectáculos:

- El día 20 de mayo, *Dúo del Mar* (Marta Robles y Ekaterina Zaytseva) con Dani de Morón & Diego del Morao.
- El día 27 de mayo, *Pastora Galván Pastora baila*.
- El día 9 de junio, *Familia Peña & Dorantes con Renaud García Fons*.

Festival Jueves Flamenco (Cádiz)

Este importante ciclo flamenco tuvo lugar del 21 de julio al 18 de agosto 2016, en el Baluarte de la Candelaria.

- Actuación de Antonio Reyes, José Canela y Antonio Puerto, al cante y Lidia Cabello al baile el día 21 de julio de 2016.
- Actuación de Luis "El Zambo" al cante y Adriano Lozano a la guitarra, el día 28 de julio de 2016.



Festival La Isla Ciudad Flamenca. San Fernando (Cádiz)

Desde el 21 de julio al 31 de agosto, las calles de San Fernando se llenaron de arte, convirtiéndose en un gran escenario para actuaciones, conferencias, exposiciones, mesas de debate, cursos formativos y todo relacionado con el mundo del flamenco. El Instituto Andaluz de Flamenco colaboró con la representación del espectáculo *Noche de Flamenco en el Parque de los bailaores* Macarena Ramirez y El Caramelo de Francia.

COLABORACIONES CON OTRAS ORGANIZACIONES EN EL ÁMBITO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES

XIV Ciclo Flamenco del Café Teatro PAY-PAY (Cádiz)

Se celebró en la segunda quincena del mes de agosto: miércoles 17: Joaquín de Sola (cante), jueves 18: Alejandro Silva (cante), viernes 19: Juan Ogalla (baile), sábado 20: Anabel Rivera y Miguel Rosendo (cante), domingo 21: Inma La Carbonera (cante), miércoles 24: Marta Ortiz (baile), viernes 26: Juan Debel (cante), sábado 27: Diego Gómez (cante), domingo 28: Jesús Fernández (baile).

Representaciones en peñas flamencas del espectáculo Chiquete Jondo

En las siguientes fechas y espacios: el día 8 de julio de 2016 en la Peña Flamenca de Huelva. El día 9 de julio de 2016 en la Peña Flamenca Juanito Villar de Cádiz. El día 14 de julio en la Peña Cultural Flamenca "Lepanto" de Mairena del Aljarafe. El día 15 de julio en la Asociación Cultural Flamenca de Aznalcóllar. El día 9 de septiembre en la Peña Flamenca "Juan Talega" de Dos Hermanas.

Encuentro Flamenco Ateneo de Málaga

El Instituto Andaluz del Flamenco ha colaborado con la participación de la cantaora Argentina acompañada al piano por Paula Coronas, en el acto de clausura del VII Encuentro de Ateneístas de Andalucía, que tuvo lugar el día 4 de junio de 2016 en el Teatro Cervantes de Málaga.

South Festival Fashion

Desarrollado en el Baluarte de la Candelaria de Cádiz, del martes 21 al viernes 24 de junio de 2016, un *working progress* que combinaba el ámbito del flamenco y el del diseño. Para ello participaron la bailaora Ana Arenas y los diseñadores establecidos por South, Shen Lin.

Bienal Once Granada

Se colaboró con la Delegación Territorial de ONCE en Andalucía en la VI Bienal Flamenca que convocó los Premios a Nuevos Valores 2016 del cante, toque y baile de artistas con discapacidad y que culminó con la celebración de la Gala Flamenca de los premiados con el espectáculo de la bailaora Cristina Aguilera *Corazón abierto*, el día 21 de octubre en el Teatro del Centro Federico García Lorca.

Presentación de la Zambomba Flamenca de Jerez y Arcos.



© La Voz del Sur

Zambomba de Jerez y Arcos

Declarado Bien de Interés Cultural. Tuvo lugar el día 16 de diciembre *Flamencos por Navidad* y *La Navidad de los gitanos* en los Jardines de la Atalaya de Jerez de la Frontera (Cádiz) a las 14:00 horas.

El día 22 de diciembre *Flamencos por Navidad* en el Palacio del Mayorazgo de Arcos de la Frontera (Cádiz) a las 19,00 horas.

Manuel Gerena Flamenco en libertad

El espectáculo *Flamenco en libertad* de Manuel de Gerena se ha representado en los siguientes municipios: en la Casa de la Cultura de Olvera (Cádiz) el día 15 de diciembre, en la Sala Municipal de Torre Alháuquime (Cádiz) el día 16 de diciembre y en el Salón de Actos de Zahara de la Sierra (Cádiz) el día 18 de diciembre.

Congreso Internacional de Peñas Flamencas

Actuaron los siguientes artistas en el Hotel Iberostar Málaga Playa de Torrox-Costa (Málaga): Antonia Contreiras (Cantaora) el día 4 de noviembre; Jesús Méndez (Cantaor) el día 5 noviembre. Además, se impartieron Clases magistrales de cante, baile y guitarra los días 5 y 6 de noviembre de 2016 a cargo de Virginia Gámez, "La Lupi", Curro de María y Andrés Cansino.

Laboratorio Coreográfico de Flamenco Urbano

Actuación y clases magistrales de la bailaora Fuen-santa Fresneda "La Moneta" en la jornada de puertas abiertas para la presentación del Laboratorio Coreográfico de Flamenco Urbano.

Pop in The City

Se colaboró junto a la Fundación Cristina Heeren en el evento internacional Pop in The City, ideado para mujeres que permite descubrir ciudades europeas de manera diferente a través de desafíos culturales, deportivos, artísticos y solidarios.

En su cuarta edición, Pop in the City reunió a más de 700 mujeres provenientes de toda Europa que desean vivir experiencias sorprendentes en ciudades únicas explorando sitios imprescindibles, así como lugares desconocidos. Entre estos desafíos se incluyó en Sevilla una prueba de palmas con cantaor/a en el Instituto Andaluz del Flamenco que se desarrolló de la siguiente forma:

1. En el Instituto Andaluz de Flamenco, la participantes pasaban a la sala de proyecciones, visualizaban el vídeo *El Flamenco Patrimonio Cultural de la Humanidad* que se reproducía continuamente a modo de bucle.

Pop in the City a compás flamenco con la Fundación Cristina Heeren.





© Luisa Palicio (@PalicioFlamenco)

Luisa Palicio en el espectáculo *Arquitectura de luz y sombras*, de Rubén Olmo

2. Seguidamente pasaban a visitar la exposición fotográfica *Flamenco. Código abierto* de Javier Caró.

3. Desafío/etapas:

- Etapa 1: En el patio estaba el cantaor/a que les explicaba los compases del flamenco binarios y/o ternarios. Aprendían la "rutina" y practicaban durante 10 minutos.
- Etapa 2: Cuando ya habían aprendido la "rutina" reproducían con el cantaor lo aprendido y si lo hacían correctamente se les validaba la prueba.

Participaron grupos de 15-20 personas con una rotación de 20 minutos desde la apertura a las 9,00 de la mañana hasta el cierre a las 17,00 horas con un total de 220 participantes.

Inauguración CA-3 de Córdoba

El día 29 de diciembre tuvo lugar la representación pública del espectáculo *Arquitectura de luz y sombras*, de Rubén Olmo en el marco de las actividades organizadas con motivo de la apertura del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía en Córdoba.

Navidad Flamenca Almería

El día 22 de diciembre tuvo lugar la representación del espectáculo *Diciembre*. Tradicional Zambomba Flamenca de la Escuela-Taller de Tomatito de Roquetas de Mar (Almería) en el Museo Arqueológico de Almería.

I Feria de Industrias Culturales del Flamenco de Utrera

La I Feria de Industrias Culturales del Flamenco, se celebró del 22 al 25 de junio en Utrera, en el Antiguo Mercado de Abastos. El objetivo de la Feria fue dotar al sector profesional de mejores herramientas de comercialización, un mejor posicionamiento en el mercado y fomentar tanto el espíritu emprendedor de los jóvenes flamencos, como la transformación profesional de sus integrantes para adaptarlos a nuevos modelos de gestión y producción cultural.

El Instituto Andaluz de Flamenco participó con las siguientes propuestas:

- Instalación de un stand en la Feria que fue cedido sin coste alguno, con la cobertura diaria por parte de los técnicos del Instituto Andaluz de Flamenco.



- Difusión de la feria a través de los medios del Instituto Andaluz de Flamenco y promoción de la participación entre las empresas del sector.
- Cesión de películas sobre flamenco para su proyección en un ciclo de cine en la propia feria.
- Conferencia y difusión sobre el Ciclo de Cine y Flamenco del Instituto Andaluz del Flamenco impartida por un técnico del Instituto.

Cesiones de instalaciones a compañías de Flamenco

Cesión del **Teatro Central** para:

1. Presentación del disco *Quimeras del Tiempo* de Ezequiel Benítez en la sala B, 27/01/2016.
2. Celebración de la Gala *Día Mundial de la Música*, en la Sala A, 21/06/2016.
3. Presentación del disco *Origen* de José Carlos Gómez, en la Sala B, 29/11/2016.

4. Representación del espectáculo *Flamencos por derecho* de Antonio de Verónica y Saray Cortés, en la Sala A, 03/06/2016.

5. Representación del espectáculo *Abrase la tierra*, en la Sala B, 26/01/2016.

Cesión de la **Sala Calatrava** a:

1. Valquiria Producciones del día 01 al 05/02/2016.
2. Competencia Records día 11/02/2016.
3. El Mandaito Producciones día 22/02/2016.
4. La Tarasca del 21 al 23/03/2016 y del 28 al 30/03/2016.
5. Adela Campallo del 19 al 28/04/2016.
6. Rubén Olmo *Bailando una vida* del 1 al 9/09/2016.
7. Pastora Galván *Mírame* del día 20 al 27/09/2016.



La Casa de Murillo, en Sevilla, sede del Instituto Andaluz del Flamenco.

PRESENCIA DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO EN EL TEJIDO ASOCIATIVO

Presencia del Instituto Andaluz del Flamenco en las Peñas Flamencas de Andalucía

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, organizó en las peñas flamencas provinciales de Andalucía un ciclo de recitales que recogen las distintas manifestaciones del flamenco, tanto a los intérpretes más clásicos, como a los talentos jóvenes, recogiendo las expresiones más genuinas del flamenco.

Se realizaron 174 actuaciones entre recitales de cante y baile, conferencias y galas.

FEDERACIÓN	Nº DE RECITALES
CÁDIZ	25
CÓRDOBA	39
GRANADA	48
HUELVA	14
JAÉN	16
MÁLAGA	25
SEVILLA	37
TOTAL	174

PRESUPUESTO DE LOS PROGRAMAS PROPIOS DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

TIENDAS Y PUNTOS DE VENTA	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Festivales Andaluces en colaboración con Ayuntamientos y Diputaciones	217.133,81	217.133,81	100,00%
Colaboraciones con otras organizaciones en el ámbito de las Industrias Culturales	36.496,92	36.496,92	100,00%
Presencia del IAF en las Peñas Flamencas de Andalucía	384.216,31	382.609,20	99,58%
PROGRAMAS DE COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES	637.847,04	636.239,93	99,75%



EXPOSICIÓN
El Flamenco
Patrimonio Cultural Inmaterial
de la Humanidad

Patio de la Casa de Murillo, en Sevilla. sede del Instituto Andaluz del Flamenco.

INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO

La línea de trabajo tendente a promover la internacionalización del flamenco persigue la consecución de los siguientes objetivos:

- Cumplir con los compromisos adquiridos con UNESCO, concretados en el “apoyo a festivales internacionales de flamenco”, “apoyo para la asistencia del flamenco a las ferias internacionales”, “ayudas para la asistencia a eventos de especial interés”.
- Generar impacto económico y de empleo en artistas y técnicos, integrantes de las compañías andaluzas programadas por el mundo.
- Apoyar a empresas de gestión cultural andaluzas, promotoras y gestoras de no pocos festivales desarrollados en diferentes países.
- Ayudar a los empresarios del Flamenco para que participen en misiones comerciales, ferias y mercados en el extranjero.
- Incidir en la creación de nuevos públicos para el flamenco y abrir nuevos escenarios, generando oportunidades para nuestros creadores e industrias culturales.
- Potenciar y cuidar la imagen de Andalucía en el mundo, favoreciendo la llegada de turistas culturales.
- Generar identidad y ayudar a articular el sentimiento de pertenencia a través de las Comunidades Andaluzas en el Exterior, receptoras de espectáculos flamencos, así como de invitaciones para algunos festivales.
- Favorecer la difusión, estudio y conocimiento de este elemento singular del patrimonio andaluz.



COLABORACIÓN CON FESTIVALES INTERNACIONALES

Los festivales son el principal escaparate del flamenco y se celebran cada año en los cinco continentes. Desde el Instituto Andaluz del flamenco se establecen acuerdos de colaboración con muchos de ellos, permitiendo así abrir nuevos e importantes escenarios para el flamenco, ayudando a la creación de nuevos públicos para las producciones andaluzas. En el 2016 se ha colaborado con un total de 11 festivales internacionales: XXVI Flamenco Flamenco de Nimes; II Festival flamenco de Amberes; XI Festival Flamenco Esch. Luxemburgo; I Festival Flamenco de Estoril; IV Muestra Intermezzo Flamenco Países Bajos; XXVIII Festival Flamenco Mont de Marsan; Milano Flamenco Festival; VI Festival Flamenco de Wroclaw-Polonia; VIII Festival Nueva Presencia en México DF; IV Festival Flamenco en San Petersburgo; VIII Flamenco en el Este *Con Paz Flamenca*.

Colaboración en el Festival Flamenco de Nimes

Este festival ha cumplido veintiséis años, se celebró del 15 al 23 de enero de 2016. La colaboración de esta edición consistió en la aportación de los cachés de cinco espectáculos, y *En la memoria del cante: 1922* del Ballet Flamenco de Andalucía.

Festival Flamenco de Amberes

Se celebró los días 29, 30 y 31 de enero de 2016, la colaboración del Instituto Andaluz fue la contratación del espectáculo *Flamencos* interpretado por la artista La Lupi.

Colaboración en la XI edición del Festival Flamenco Esch-Luxemburgo

Se celebró entre el 25 de mayo y el 5 de junio de 2016. La aportación del Instituto Andaluz de Flamenco al Festival fue la contratación del espectáculo *Denominación de origen* de David Palomar y del espectáculo *Retorno* de Susana Lupiáñez "La Lupi" & Rocío Bazán.

Colaboración en el I Festival Flamenco de Estoril

Se asumió la representación del espectáculo *Afectos* de Rocío Molina y Rosario Guerrero La Tremendita el día 7 de Junio de 2016, en la Sala Preto e Prata de Estoril.

IV Muestra Intermezzo Flamenco Países Bajos

Se celebró durante los días 13 al 23 de abril y el 22 y 23 de septiembre. En esta edición se ha colaborado con los siguientes espectáculos y artistas:

- Espectáculo *ReciclArte* de la compañía Ana Morales.
- Recital *Joaquín Turina La Procesión del Rocío* de Mayte Martín.

Colaboración en la IX edición Milano Flamenco Festival

El festival se celebró los días 1 a 7 de julio de 2016. La colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco se plasmó en la contratación del espectáculo *Moratanas* interpretado por la artista Pastora Galván que tuvo lugar el 6 de julio de 2016.

XXVIII Festival Flamenco Mont de Marsan

Tuvo lugar del 4 al 9 de julio. La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía colabora desde 1989 con el Festival. Se participó con las siguientes actividades:

- Representación del espectáculo en *Noche de maestría y poesía* con Juan Peña el Lebrijano, Patricia Guerrero y Rafael Riqueni, el día 6 de julio.
- Cesión de la exposición de fotografías *Flamenco. Código Abierto* de Javier Caró, desde el día 4 al día 29 de julio.

Colaboración en la VI Edición del Festival Flamenco de Wroclaw-Polonia

En la ciudad polaca de Breslau, este año se celebró entre el 12 y el 17 de julio de 2016. La colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco se plasmó en la participación el día 17 julio de la compañía de Gema Moneo.



Ballet Flamenco de Andalucía. Imágenes en el Resultado de imagen de Festival Flamenco de Nimes 2016. Foto: Luis Castilla.

Colaboración con la VIII Edición del Festival Nueva Presencia en México DF

La colaboración se realiza a través de *Master Class* y gala con intervención de Olga Pericet en el Club de España. El festival transcurre del 8 al 13 de noviembre de 2016, en México DF.

IV Festival Flamenco en San Petersburgo

Se celebró entre el 5 y el 6 de diciembre. La colaboración se materializó en la representación del espectáculo *Espiral* de David Coria el 6 de diciembre.

VIII Flamenco en el Este Con Paz Flamenca

Este proyecto tiene un valor añadido y es que los talleres de baile están dirigidos a mujeres y niños víctimas de violencia machista y con otros factores de riesgo de exclusión social. El Instituto ha participado *Con Paz Flamenca*, que tuvo lugar entre el 16 y el 29 de diciembre, con objeto de potenciar el flamenco como puente cultural y herramienta para el desarrollo, mediante la celebración de seminarios y la representación de espectáculos flamencos.

COLABORACIÓN CON LAS COMUNIDADES DE ANDALUCES EN EL EXTERIOR

Además de la colaboración con espectáculos de Flamenco, el Instituto Andaluz del Flamenco ha enriquecido las bibliotecas o centros de documentación

de comunidades andaluzas repartidas por todo el mundo, gracias a la aportación de material bibliográfico, discográfico y audiovisual de Flamenco, para de esta forma acercar el cante jondo a los andaluces residentes en el exterior:

CD de Jesús Méndez, 100 ejemplares; CD de Juan Diego Mateo, 100 ejemplares; CD de Niño de la Fragua, 100 ejemplares; Agenda *Flamen ' comic 2017*, 50 ejemplares; CD de la banda sonora original de la película *No, un cuento flamenco*, 150 ejemplares; libro *La séptima Cuerda* de Manuel Ramos Ramos, 50 ejemplares; CD *Una Mirada Atrás* del cantaor Miguel Ortega, 50 ejemplares; CD *Origen* de José Carlos Gómez, 100 ejemplares; CD de Diego Villegas *Bajo de Guía*, 100 ejemplares; libro+cd *Víctor Monge Serranito. El guitarrista de guitarristas*; 100 ejemplares; libro *Canela de San Roque. Por el hablar de la gente*, 100 ejemplares; CD-libro *Jerez a Caballero Bonald*, 200 ejemplares; CD de Pedro Cintas, 100 ejemplares; CD Paco Peña, 50 ejemplares; CD de José Canela, 50 ejemplares; CD *Puente Genil Tierra de Cante*, 50 ejemplares; libro *Orígenes y evolución del flamenco*, 100 ejemplares; libro *En er mundo*, 50 ejemplares; libro *El Ojo partido*, 50 ejemplares; libro *Pepe el de la Matrona*, de Ortiz Nuevo, 50 ejemplares; CD *Infinidad de formas* de Manuel Machuca, 100 ejemplares; CD *A night in Utrera* de Sergio de Lope, 100 ejemplares; CD de Juanillorro, *Plazuela viva*, 100 ejemplares; CD *La Macanita* con Manuel Valencia, 100 ejemplares; libro *Con pasaporte Flamenco* de Silvia Marín, 150 ejemplares.

PROGRAMA DE ASISTENCIA A FERIAS Y MERCADOS INTERNACIONALES

Se ha trabajado para facilitar la presencia de empresas flamencas en las ferias y mercados que cuentan con mayor potencial, para que establezcan contacto con programadores de festivales, conciertos y eventos de todo el mundo.

Misión Comercial Inversa de Flamenco

El IAF en el marco de su colaboración estable con la Agencia Andaluza de Promoción Exterior, S.A., EXTENDA, ha organizado la participación de empresas del sector andaluz del flamenco en la Misión *Comercial Inversa Flamenco*, que ha tenido lugar los días 13, 14, 15 y 16 de septiembre 2016 en el marco de la Bienal de Sevilla.

La misión comercial incluyó reuniones bilaterales con los invitados internacionales así como actividades de *networking* con los mismos. Asimismo, el programa incluyó una sesión de 17 representaciones en vivo de fragmentos de los espectáculos (*showcases*) de una duración máxima de 15 minutos que se llevaron a cabo en el Teatro Central.

Flamoney

Es la programación de Monkey Week que busca acercar el flamenco a nuevos públicos, nuevos medios y nuevos mercados. Flamoney se presenta como una plataforma ideal para todos aquellos artistas flamencos que tengan espectáculos de pequeño o mediano formato que no siempre tienen cabida en la escena flamenca habitual. Se celebró en Sevilla el 13, 14 y 15 octubre de 2016 y se ha contado con un total de 4 espectáculos en los que se ha reflejado la variedad flamenca tanto desde el punto de vista estilístico como interpretativo.

La colaboración del IAF se ha plasmado en la programación de los siguientes espectáculos:

- La Máquina del Flamenco. Teatro Alameda. Viernes 14 de octubre.



- Eduardo Guerrero. Teatro Alameda. Viernes 14 de octubre.
- Melisa Calero y José Torres. Teatro Alameda. Sábado 15 de octubre.
- Tori Sparks con Calamento. Teatro Alameda. Sábado 15 de octubre.

Womex

Bajo el paraguas del stand "Andalucía Flamenca" organizado y patrocinado por el IAF y por tercer año consecutivo se ha hecho posible la presencia en una de las ferias de música más importantes del mundo, de una delegación, compuesta por 9 empresas del flamenco, seleccionadas tras una convocatoria pública.

Es un encuentro anual internacional para la creación de redes y negocio en el ámbito de la industria musical. En 2016 celebró su 22ª edición en Santiago de Compostela del 19 al 23 de octubre y a lo largo de los cinco días se desarrolló una feria de empresas, reuniones y actividades comerciales y de negocios, *showcases*, además de conferencias, conciertos y entregas de premios. Se trata del mayor encuentro del sector profesional y empresarial de la música del mundo.



Stand "Andalucía Flamenca" en Womex.

I edición de Flamenco Ñ

El IAF, junto a la Sociedad General de Autores de España ha participado en la puesta en marcha de la primera edición de *Flamenco Ñ*. Se trata de un programa creado para difundir internacionalmente el flamenco que se hace en España. Los objetivos son: promocionar de forma directa el flamenco de nuestro país; incentivar la participación de grupos españoles de flamenco en festivales; promover giras internacionales para los artistas, y favorecer los encuentros y el intercambio de experiencias y conocimiento entre profesionales del sector de España y del resto de Europa.

Tuvo lugar del 19 al 21 de mayo en el Museo Picasso de Málaga y contó con la presencia de representantes de 12 festivales y promotores europeos.

PRESUPUESTO PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO

TIENDAS Y PUNTOS DE VENTA	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Colaboración con Festivales Internacionales	209.617,15	208.010,04	99,23%
Colaboración con las Comunidades de Andaluces en el exterior	149.555,86	147.948,75	98,93%
INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO	359.173,01	355.958,80	99,11%

PROYECTOS EN COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

Flamenco y Educación

El Instituto Andaluz del Flamenco ha liderado, junto con la Consejería de Educación la comisión de expertos para la realización de propuestas de inclusión del Flamenco en las escuelas y centros de educación.

En esta línea se ha conseguido que se promulgue la Orden de 7 de mayo de 2014, por la que se establecen medidas para la inclusión del flamenco en el sistema educativo andaluz.

Flamenco y Universidad

El Instituto Andaluz del Flamenco viene desarrollando una intensa labor en colaboración con el programa "Flamenco y Universidad". Bajo la coordinación del programa se han desarrollado en el año 2016 diferentes actividades entre ellas:

I. Jornadas

- *Honores a Calixto Sánchez*. Sevilla, 21 de enero.
- *Honores a Manuel Cepero Molina*. Sevilla, 15 de febrero.
- *Honores a Manuel Moneo*. Jerez de la Frontera, 13 de mayo.
- *Honores a Pepe Marín*. Jerez de la Fra., 11 de noviembre
- *Presentación del CD Jerez en el Recuerdo: Isabelita de Jerez*, Jerez de la Frontera 18 de noviembre.

II. Cursos

Iniciación al Flamenco, impartido en el Aula de la Experiencia (noviembre 2015-febrero 2016).

III. Talleres

Flamenco y Valores. Sevilla 28 de junio.

IV. Publicaciones de libros

- José Manuel Suárez Japón: *Confesión de parte*.
- Antonio Ortega: *Voz de Canela: El Bizco Amate*.
- Antonio Cortés Escobedo: *Familias Cantaoras*.

V. Edición de CD en colaboración con el Programa Flamenco y Universidad

- *Flamenco y Universidad vol. XL. Tía Bolola*.
- *Flamenco y Universidad vol. XXXII El sentir de Diego el Cabrillero*.
- *Flamenco y Universidad vol. XXXIII. Mi herencia Trianera. Paco Taranto*.
- *Flamenco y Universidad vol. XXXIV. Diego Torres Amaya*.
- *Flamenco y Universidad Volumen XLV, Manuel Moneo, ¡Pa mi Manué!*.
- *Flamenco y Universidad Volumen XXVIII. Pepe Marín. Memoria Jonda*.
- *Flamenco y Universidad Volumen XXXVIII . Mis charlas con cuatro flamencas. Por Pepe Marín*.
- *Flamenco y Universidad Volumen XXIV. Capítulo Folclore Enciclopedia Electrónica de Andalucía*.
- *Flamenco y Universidad Volumen XXX. Trilogía de Arte Flamenco*.
 - Antonio Fernández "Fosforito"
 - Antonio Murciano
 - Paco de Lucía
- *Flamenco y Universidad. Volumen XXXIX. Memoria Jonda 2. Pepe Marín*.
- *Flamenco y Universidad Volumen L. Jerez en el recuerdo de Isabelita de Jerez. Antonio Reina Gómez*.
- *Flamenco y Universidad Volumen XXIX. Pedro Peña*.
- *Flamenco y Universidad Volumen. Cantes del Siglo de Oro. Andrés Lozano*.

Presentaciones y ruedas de prensa

Con el fin de apoyar la promoción de artistas y productoras, aprovechando la sede institucional del Instituto, marco único, al tratarse de una casa de patio del siglo XVII en pleno centro de la ciudad de Sevilla, se organizan ruedas de prensa y presentaciones de discos y libros de temática flamenca, así como de los festivales nacionales e internacionales con los que se colabora. En este último año 2016 cabe destacar las siguientes:

2 de febrero. Presentación "La Lonja"; 11 de febrero. Presentación libro *Perro de Paterna*; 17 de febrero. Presentación de la *Exaltación de la saeta*; 2 de marzo. Presentación del disco de Sergio de Lope; 31 de marzo. Presentación del disco *Terciopelo* de José Manuel Tudela; 5 de abril. Entrega del cheque de ONG infancia Solidaria (Embajador Dorantes) a proem-aid; 7 de abril. Presentación del disco de

Paco Peña *En estado de gracia*; 21 de abril. Presentación del *Catálogo de Espectáculos Flamencos*; 5 de mayo. Presentación del disco de Juan Murube, *Bellavista*; 12 de mayo. Presentación disco Diego Villegas, *Bajo de Guía*; 18 de mayo. Presentación del espectáculo *Por derecho* de Antonio de Verónica & Saray Cortés; 31 de mayo. Presentación X Ciclo Cine y Flamenco; 3 de junio. Presentación Festival Internacional Cante de las Minas de La Unión; 7 de junio. Presentación del Festival de Arte Flamenco de Mont de Marsan; 10 de junio. Presentación del disco de Jesús Guerrero; 16 de junio. Presentación de los Viernes Flamencos; 24 de junio. Presentación del Festival de Cante Jondo de Antonio Mairena; 27 de junio. Presentación festival La Zambra; 28 de junio. Presentación festival de Casabermeja; 30 de junio. Presentación disco Pedro Cinta; 11 de julio. Presentación festival de Rivesaltes; 28 de julio. Presentación convenio con la Bienal de Sevilla; 15 octubre. *Pop in the city*. Instituto Andaluz de Flamenco.

Presentación del disco Presentación del disco *Terciopelo* de José Manuel Tudela.



Presentaciones en otros espacios

29 de julio. Presentación del Ciclo de Cine y Flamenco en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco; 11 de agosto. Presentación de la Programación del Café Teatro Pay-pay; 25 de agosto. Presentación Fiesta de la Bulería de Jerez; 2 de septiembre. Presentación de la programación de la Bienal en el Teatro Central; 8 de septiembre. Presentación del espectáculo inaugural de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Santa Clara; 14 de septiembre. Gala Matilde Coral. Santa Lucía. (Bienal); 15 de septiembre. Presentación Misión Comercial Inversa. Teatro Central; 16 de septiembre. Presentación con ensayo abierto a los medios del Ballet Flamenco de Andalucía. Calatrava; 20 de septiembre. Presentación flamenco real. Museo Cristina Hoyos; 1 de octubre. Rueda de prensa clausura Bienal; 5 octubre. Presentación de FVS. Teatro Cánovas. Málaga; 7 octubre. Noche en Blanco. Inauguración exposición *Código Abierto* de Javier Caró. Instituto Andaluz de Flamenco.

Asimismo, el Instituto Andaluz del Flamenco, como ente representativo de este arte en Andalucía asiste con carácter institucional a otros actos y presentaciones que se desarrollan en diversas sedes, tales como los siguientes:

6 de abril. Presentación disco Arcángel en la sede de la Fundación Cajasol de Sevilla; 21 de abril. Presentación exposición *Paco de Lucía* en el Festival Gazpacho de Morón; 24 de abril. Presentación Obra Didáctica *La Guitarra Flamenca* de Manolo Sanlúcar en el Festival de Cine de Málaga (Museo Picasso); 9 de mayo. Presentación Bienal de Flamenco en Madrid. Corral de La Morería; 10 de mayo. Presentación del cupón de la ONCE dedicado a Juanito Valderrama. Fundación Cajasol; 17 de mayo. Presentación del I Encuentros Flamencos de Mairena. Fundación Cruzcampo. Conferencia: Antonio Zoido; 19 de mayo. Presentación Temporada 2016-17 del Auditorio Nacional. Madrid; 19 de mayo.

Presentación 56º Festival Internacional del Cante de Las Minas. Madrid; 24 de mayo. Presentación del 50 Festival de Cante Jondo Antonio Mairena en la delegación de la Junta de Andalucía en Madrid; 26 de mayo. Presentación disco Juan Moneo, *Pa mi Manué*. Bodegas Díez Mérito. Jerez; Asistencia al acto de los Premios El Público de Canal Sur Radio en el Auditorio Riberas del Guadaira. Alcalá de Guadaíra; 10 de junio. Presentación del libro *La Séptima Cuerda*. Casa del Libro. Sevilla; Pleno Hijo Predilecto Morao. Claustro de Santo Domingo. Jerez; Inauguración Feria de Industrias Culturales de Utrera. 23/02/2016, Teatro de la Latina, Madrid, Acto conmemorativo del Día de Andalucía en Madrid; 30 de septiembre. Encuentro con Rocío Molina. Bienal; 25/02/2017, Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, Jerez, Presentación CD *Patriarcas del cante en Arcos*; 08/07/2016, Delegación Gobierno de Cádiz, Presentación de los Jueves Flamenco de Cádiz; 19/07/2016, Teatro del Generalife, Granada, Presentación espectáculo BFA: *Tierra-Lorca. Cancionero popular*; 14/10/2016, Sala Joaquín Turina, Acto de entrega de premios I Concurso Internacional de Guitarra Flamenca Paco de Lucía in memoriam; 27/10/2016, 6º Salón de actos de la O.P. Caja Rural del Sur, Presentación libro de Camilo Gómez, *Orígenes, evolución y vivencias del Arte Flamenco*; 27/10/2016, Instituto Andaluz de Flamenco, Presentación Vienes jondos de Mairena del Alcor; 08/11/2016, CALATRAVA, Presentación nueva dirección BFA; 15/11/2016, Cádiz, Presentación espectáculo en el festival de música española de Cádiz: Rocío Márquez; Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, Jerez, Inauguración Exposición *Pureza Flamenca* de Inmaculada Rodríguez; 29/11/2016, Sala B, TEATRO CENTRAL. Presentación disco de José Carlos Gómez; 01/12/2016, Instituto Andaluz de Flamenco, Presentación Festival de Nîmes; 16/12/2016, Jardines Atalaya, Jerez, Presentación cupón ONCE dedicado a la Zambomba de Jerez; 21/12/2016, Teatro Municipal de Algeciras, Exposición virtual sobre Paco de Lucía, *Memoria de Paco* realizada para el Google Cultural Institute.

CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO



El Palacio Pemartín de Jerez, sede del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco es considerado el mayor centro de documentación sobre este arte en el mundo. Divide sus actividades en cuatro grandes bloques: exposiciones, actos (incluyendo presentaciones, conciertos, cursos y talleres), otras actividades (grabaciones y cesiones de espacios) y visitas.

Dispone de una biblioteca con más de 4.000 volúmenes y 1.200 archivos de música impresa, una fonoteca con 15.000 grabaciones discográficas, una colección de más de un millar de vídeos, una hemeroteca y un archivo gráfico excepcionales, centra sus iniciativas en adquisición de fondos, conservación y digitalización, continuando con el proyecto de digitalización de los fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

Durante 2016, se han desarrollado 10 cursos temáticos de flamenco. Cursos de palmas y compás, de

guitarra, de cante, de falsetas para acompañamiento y de la historia del baile flamenco. Dos master class, una de cante de David Lagos y otra sobre Conocer el Flamenco de Faustino Núñez.

Profesionales de reconocido prestigio en cada una de las materias han impartido los cursos: Luis Carrasco Periquín, Pepe del Morao, Manuel Parrilla, Ezequiel Benítez, Luis de Periquín, Domingo Rubichi, Juan Vergillos, David Lagos y Faustino Núñez.

Se han realizado 30 visitas de institutos, colegios, centros de mayores, asociaciones, grupos, ateneos, concejalía de mayores, conservatorios, colegio marroquí, federación de peñas flamencas, academias de flamenco, escuela de arte, estudiantes de EE.UU. que han conocido de primera mano en visitas guiadas las instalaciones del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, su funcionamiento y los servicios que se prestan a la ciudadanía.

Durante el mismo año se han celebrado en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco Jornadas Provinciales de Flamenco y Educación desde el 15 al 17 de febrero.

Durante 2016 se han realizado seis exposiciones temporales en las salas de exposiciones del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco:

- Exposición *El Flamenco con tinta china*, 28 retratos realizados en monocromo, del artista David Vaamonde, desde el 18 de febrero hasta el 18 de marzo.
- Una pequeña muestra de los fondos documentales que alberga el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco sobre la obra *El Amor Brujo*, de Falla desde el 19 de febrero hasta el 18 de marzo.
- Exposición sobre *Juanito Valderrama* desde el 12 de abril hasta el 17 de junio de 2016.
- Muestra sobre *Manuel Morao* en el mes de junio.
- Exposición *Recreaciones de vestuario de Lola Flores*, en octubre, de los alumnos de la Escuela

de Arte de Jerez de la Frontera, y proyecciones sobre Lola Flores.

- Exposición *Álvarez Caballero* y exposición de fotografías en noviembre.

El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco ha cedido sus espacios para diversos actos como: la presentación del libro *Con toda el alma* de Julio Rivera, y del triple CD *Patriarcas del cante en Arcos*, que reúne las voces inmortales de Miguel Cambayá, Leonardo Latiguera y Manolo Zapata. Así como la grabación de un video de la artista Silvia Marín, los días 26 y 27 de septiembre. Una Mesa Redonda con proyección del documental *Flamenco sin fronteras*, y la Presentación de los Fondos del Círculo Flamenco de Madrid, Audición del Coro del Conservatorio de Música de Jerez de la Frontera, acto del Secretariado Gitano, audición de la Academia de Fernando Moreno, audición fin de curso del Conservatorio de Jerez. Mesa Redonda sobre El Día del Flamenco Presentación de la Revista *Al-Jazirat* de la Sociedad de Cante Grande de Algeciras. Celebración del Día del Gitano Andaluz el 18 de noviembre. Presentación de un disco del artista Juanillorro. Asamblea de la Cátedra de Flamencología de Jerez.

PRESUPUESTO DEL CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO

CONCEPTO	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO	92.328,08	87.901,05	95,13%

PRESUPUESTO TOTAL DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

CONCEPTO	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
PROGRAMAS PROPIOS	2.662.746,83	2.614.629,53	98,19%

APOYO AL SECTOR CULTURAL



ASESORAMIENTO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES

La Agencia trabaja desde 2006 en la implementación de medidas que favorezcan el crecimiento y la sostenibilidad económica del sector cultural: organización de eventos comerciales de carácter sectorial, acuerdos de colaboración con otros agentes culturales y empresariales, y sobre todo, atención directa al usuario desde el Programa de Servicios Avanzados para Profesionales y Empresas de la cultura.

Se trata de generar una red de intercambio profesional y empresarial en el ámbito de la cultura, fomentando la cooperación entre los sectores público y privado, que favorezca la optimización de los recursos y la mejora de la competitividad, así como de los procesos de comercialización e internacionalización de los productos culturales andaluces.

Otro objetivo prioritario es facilitar la transición y adaptación de empresas y profesionales de la cultura al entorno digital, contribuyendo a una mayor visibilidad de los mismos y estimulando la innovación en el ámbito empresarial, tanto en los procesos de gestión, como en el ámbito tecnológico.

También se ofrece orientación a empresas culturales para el desarrollo de estrategias de sostenibilidad financiera, contribuyendo a la implementación de la cultura del patrocinio y mecenazgo en nuestra Comunidad y facilitando el acceso de los proyectos culturales andaluces a nuevas fórmulas de financiación.

En definitiva, este área funciona como agente facilitador en los procesos productivos asociados a la

Asesoramiento personalizado en Jornada de Networking celebrado en Almería.



cultura, apoyando actividades empresariales sostenibles, que generen empleo y favorezcan el desempeño profesional en este ámbito.

ACUERDOS DE COLABORACIÓN PARA EL FOMENTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS ANDALUZAS

Con objeto de multiplicar el impacto de las acciones realizadas, así como generar una red de apoyo a los profesionales y emprendedores culturales que proporcione un soporte integral a los mismos, se han establecido convenios de colaboración con diversas organizaciones públicas y privadas, tales como la Fundación Andalucía Emprende, la Cámara de Comercio de Córdoba y la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA).

En el marco de estos acuerdos se han llevado a cabo diversas actividades en colaboración (jornadas, eventos comerciales, networkings, alojamiento empresarial), así como se ha puesto a disposición de los usuarios una cartera de servicios combinados a los que se puede acceder por diversas vías de manera simplificada.

SERVICIOS AVANZADOS. SERVICIOS DE ASESORAMIENTO A PROFESIONALES Y EMPRESAS DE LA CULTURA

A través del Programa de Servicios Avanzados, la Agencia pone a disposición de los profesionales y empresas de la cultura de Andalucía un servicio integrado de información y consultoría personalizada, así como de apoyo a la cooperación empresarial y orientación en la búsqueda de financiación. Este programa está dirigido, tanto a proyectos en fase inicial, como a aquellos ya consolidados que necesiten desarrollar nuevas estrategias para mejorar su competitividad y posicionamiento en el mercado.

Durante 2016 han participado en el programa 54 empresas y se han llevado a cabo más de un centenar de sesiones de asesoría personalizada a empresas y profesionales de diversos sectores y provincias andaluzas.

Asimismo, se ha facilitado el acceso a los servicios desde distintos puntos de Andalucía, a través de videoconferencia.

GRÁFICO DE PROYECTOS ASESORADOS SEGÚN SECTOR CULTURAL (%)

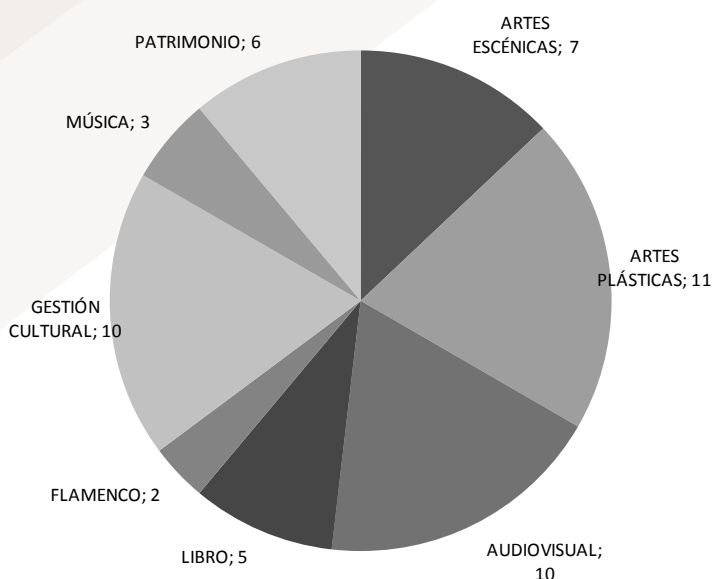
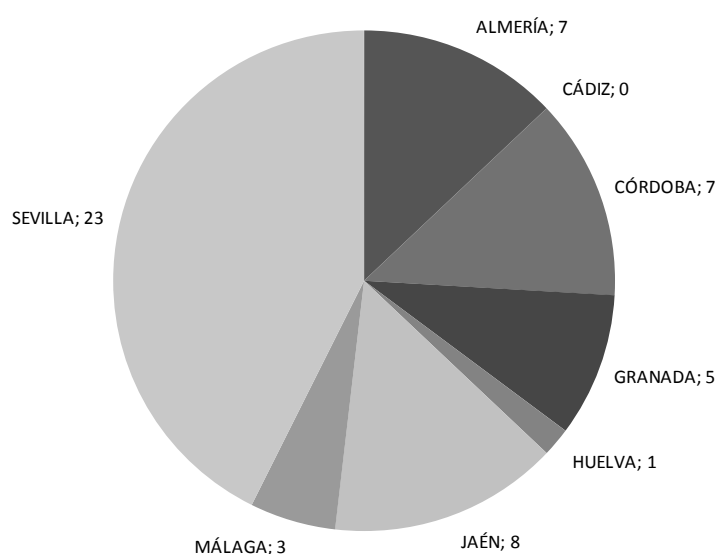


GRÁFICO DE PROYECTOS ASESORADOS SEGÚN PROVINCIAS (%)



EVENTOS Y ACCIONES FORMATIVAS PARA EL SECTOR PROFESIONAL DE LA CULTURA

Se han llevado a cabo, durante el año 2016, una jornada de asesoramiento presencial en la Cámara de Comercio de Córdoba, tres jornadas de Networking y asesoramiento personalizado en Almería, Granada, Linares y Sevilla, y una jornada de Networking entre profesionales de las nuevas tecnologías y la cultura en Córdoba.

Asimismo, se ha colaborado en la organización del Encuentro de productores del audiovisual China-Andalucía, llevado a cabo en Sevilla en el mes de noviembre, en el marco de la I Muestra de Cine Chino en Andalucía.

Por último, del 2 al 4 de diciembre, en el Palacio de Congresos de Sevilla (Fibes), se ha colaborado con el Festival de Videojuego y Ocio Electrónico de Sevilla, Gamingfest, poniendo a disposición de los creativos independientes del sector una zona

de stands propia, que culminó con la entrega de seis premios, con el objetivo de mejorar su visibilidad y reforzar la promoción de sus creaciones en el mercado.

ACCIONES PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LAS EMPRESAS CULTURALES ANDALUZAS

Durante 2016 se desarrolló la **III edición del Plan de acciones de apoyo a la internacionalización de las Industrias Culturales y Creativas de Andalucía**, diseñado y ejecutado en colaboración con Extenda.

En el marco de este Plan se han llevado a cabo Misiones Inversas para los sectores del Flamenco (Bienal de Flamenco de Sevilla), la Música (Monkey Week) y el Audiovisual (Festival Internacional de Cine de Sevilla). Asimismo se han realizado Misiones Directas para el sector de las Artes Escénicas en Nueva York (Feria APAP) y París; el sector Editorial

Inauguración Gamingfest en FIBES (Sevilla).





Jornada de Networking para empresas culturales (Linares).

en Polonia, República Checa y México (FIL de Guadalajara) y del Audiovisual en Londres (Film London Micro Market).

En total han participado en estas acciones de internacionalización 92 empresas y profesionales de la cultura andaluza y se ha contado con la presencia de 25 invitados de 18 países.

Por otra parte, se ha colaborado con otras organizaciones con objeto de apoyar la promoción internacional de las empresas culturales de Andalucía, participando en el Foro Tanmía, organizado por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. Desde la Agencia se coordinó la participación de 16 empresas dedicadas a la conservación, gestión

y difusión del patrimonio que contaron con una zona de stands, y la oportunidad de presentar sus servicios y productos a las instituciones internacionales invitadas.

Por último, hay que señalar la colaboración de Industrias Culturales en la organización y desarrollo de la I Muestra de Cine Chino en la Filmoteca de Andalucía, así como el Encuentro de Productores de China y Andalucía, gracias a lo cual se visionaron 10 películas de cine chino actual, premiadas en su mayoría en festivales nacionales e internacionales, con una excelente acogida del público (3.000 espectadores) y que proporcionó la oportunidad de intercambiar contactos entre destacados agentes de la cultura andaluza y china.

N.º DE PARTICIPANTES EN EL PLAN DE INTERNACIONALIZACIÓN POR PROVINCIAS DURANTE 2016

PROVINCIAS	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA	TOTAL
Participantes	4	14	6	10	1	2	9	46	92

ACCIONES DE PROMOCIÓN Y VISIBILIZACIÓN DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES ANDALUZAS

Comunidad profesional Andalucía Tu Cultura

Se ha puesto a disposición de los usuarios la herramienta web *Comunidad Profesional ATC*, concebida como un espacio de intercambio y colaboración para los profesionales de la cultura y un lugar de encuentro del sector, esta herramienta contó en 2016 con un total de 2.140 usuarios, se subieron 1.221 contenidos y se recibieron 44.238 visitas.

Durante 2016 se ha puesto en funcionamiento la nueva Red de Portales de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, un instrumento que permite aglutinar información procedente de otras páginas webs de la Agencia y propagarla automáticamente en la Comunidad Profesional ATC, ofreciendo a los usuarios una oferta más rápida y completa de contenidos específicos para profesionales y empresas de la cultura.



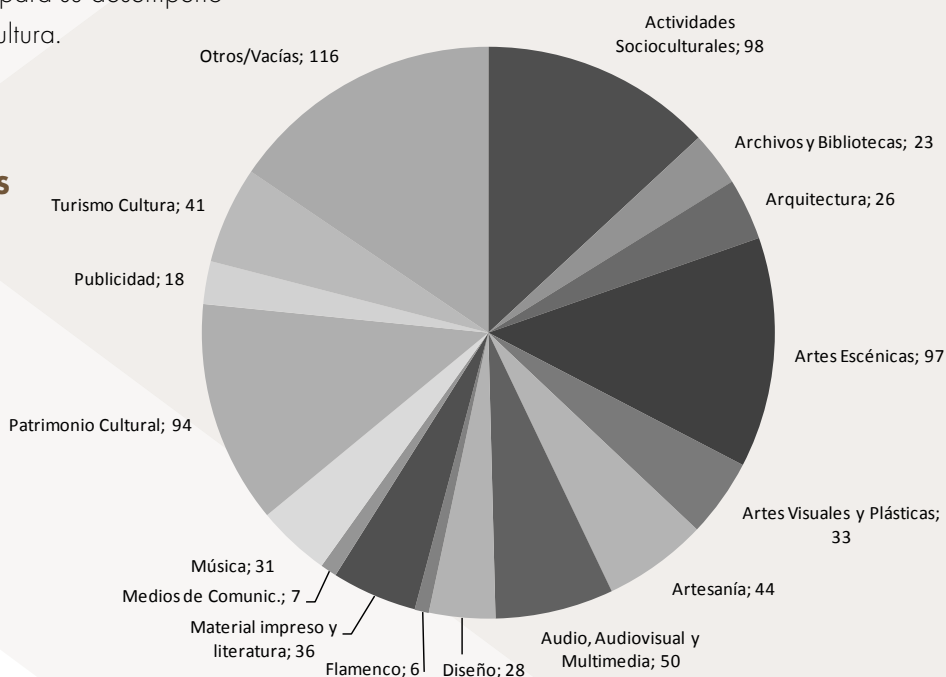
Nº DE USUARIOS REGISTRADOS POR MESES EN LA COMUNIDAD PROFESIONAL DURANTE 2016

ENERO	2.027	JULIO	2.085
FEBRERO	2.038	AGOSTO	2.088
MARZO	2.046	SEPTIEMBRE	2.101
ABRIL	2.054	OCTUBRE	2.130
MAYO	2.063	NOVIEMBRE	2.130
JUNIO	2.073	DICIEMBRE	2.140
TOTAL		24.975	

BASE DE DATOS DE INDUSTRIAS CULTURALES ANDALUZAS

Esta herramienta permite a los inscritos recibir información actualizada sobre ayudas, eventos, normativas, y otros aspectos relevantes para su desempeño profesional en el ámbito de la cultura.

BASE DE DATOS DE INDUSTRIAS CULTURALES. NÚMERO DE PROFESIONALES REGISTRADOS POR SECTOR



EUROPA CREATIVA DESK MEDIA ANDALUCÍA



La Oficina Europa Creativa MEDIA Desk Andalucía es uno de los puntos de información de la red de Desk europeas de Europa Creativa MEDIA. Está situada en las instalaciones de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Es la oficina de información en Andalucía del Programa de la Unión Europea Europa Creativa 2014-2020, y presta servicio a los profesionales del audiovisual andaluz. Dicha oficina cuenta con un presupuesto anual de 100.000 €, cofinanciado al 50% entre la Unión Europea y la AAIICC.

Se han llevado a cabo acciones dirigidas al sector audiovisual andaluz a través de jornadas informativas y eventos, organizados en colaboración con otros programas europeos y con distintas instituciones. Durante el 2016 se han realizado las siguientes acciones:

- **Málaga:** Presentación Asociación Audiovisual.
 - **Sevilla:** Taller de escritura de guiones Sources2 Script. 2ª sesión de consultoría de guiones para los 5 proyectos con mayor potencial seleccionados entre los participantes de la 1ª sesión en 2015.
 - **Sevilla:** Jornada de Innovación en el sector cultural. Oportunidades de financiación del Programa Horizonte 2020. Se dió a conocer las diferentes líneas del Programa que pueden financiar proyectos en el sector cultural así como las diferentes unidades de asesoramiento y apoyo para la preparación de propuestas en Andalucía.
 - **Sevilla:** Taller de preparación de propuestas para presentación a convocatorias Europa Creativa.
 - **Sevilla:** Jornada informativa sobre el Programa Europa con los Ciudadanos y convocatorias.
 - **Sevilla:** 4k Summit. En colaboración con Extenda, Encuentro Internacional de Tecnología y contenidos audiovisuales.
 - **Granada:** Jornada Informativa de los programas Europa Creativa Cultura, Ciudadanía y Erasmus plus.
- Se realizó para la propia Agencia (AAIICC) en Sevilla una jornada formativa para los empleados de la Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA).
- La Oficina Europa Creativa MEDIA Andalucía participó en los siguientes festivales y mercados:
- **Berlín. MEDIA info day,** Reuniones de las distintas Oficinas europeas de Europa Creativa y responsables del programa en Bruselas. Asistencia a los profesionales andaluces asistentes.
 - **Cannes.** Participación en las actividades MEDIA en el stand de Europa Creativa MEDIA en Cannes.



Bienvenida a la celebración del 25 aniversario de MEDIA en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

- **San Sebastian.** Organización de eventos conjuntos con el resto de oficinas MEDIA españolas. Celebración del 25º Aniversario MEDIA.
- **Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF):** Organización y participación en actividades del festival, conmemorando también el 25º Aniversario de MEDIA.

Otras fórmulas de contacto e información al sector, de manera más personalizada, fueron:

- Atención telefónica: en 2016 se atendieron 315 consultas telefónicas de productoras andaluzas, profesionales independientes del sector audiovisual, estudiantes, festivales y asociaciones.
- Entrevistas personales: en 2016 tuvieron lugar 40 encuentros con representantes de productoras andaluzas, profesionales independientes del sector audiovisual, estudiantes, representantes de

organismos públicos, responsables de empresas de servicios, directivos de festivales y mercados andaluces del audiovisual, delegados de prensa especializada del sector audiovisual, y representantes de emisoras de TV local.

- Comunicación electrónica: se registraron hasta 852 consultas recibidas por correo electrónico en 2016.

La financiación europea al Sector Audiovisual que han recibido las distintas empresas y organismos, Acheron Films, La Claqueta PC, Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla, HERCI S.A., Festival de Cine de Málaga e iniciativas audiovisuales S.A, Romego, S.L. para acciones MEDIA en Andalucía, tales como: desarrollo proyectos individuales, difusión TV, difusión automática, apoyo a festivales, exhibición-Europa Cinemas, y llevadas a cabo a través del Sub-programa MEDIA, han estado directamente gestionadas por la EACEA la Agencia Ejecutiva de la Comisión Europea, alcanzando un total de financiación de 252.000 €.

PROYECTOS APOYADOS POR EUROPA CREATIVA MEDIA EN ANDALUCÍA EN 2016

Proyectos apoyados por Europa Creativa MEDIA en Andalucía			Cantidad (€)
Desarrollo Proyectos Individuales 18/2015	Acheron Films	Animas	50,000
Difusión TV EACEA 21/2015	La Claqueta PC	Born in Siria/Nacido en Siria	83.000
Apoyo a festivales EACEA/16/2015	Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla	Seville European Film Festival 2016. XIII Edition	63.000
Exhibición – Europa Cinemas	HERCI S.A.	Avenida 5 Cines	20.000
Exhibición – Europa Cinemas	Festival de Cine de Málaga e Iniciativas Audiovisuales S.A.	Cine Albéniz	18.000
Exhibición – Europa Cinemas	Romego, S.L.	Multicines Al-Ándalus El Centro	18.000

El Sub-programa CULTURA

En España existe una sola Oficina Europa Creativa Cultura, ubicada en la Secretaría de Estado de Cultura, contando con enlaces en cada una de las 17 Comunidades Autónomas y en las Ciudades de Ceuta y Melilla, con el objetivo de facilitar el desarrollo de sus funciones y de potenciar la difusión del Sub-programa entre los operadores culturales domiciliados en el territorio de las mismas.

La Coordinadora de la Oficina de Europa Creativa MEDIA Andalucía, es también enlace en Andalucía de la Oficina Europa Creativa Cultura.

Web, Boletín Informativo y Redes Sociales

Europa Creativa MEDIA Andalucía cuenta con su propia web <http://www.europacreativaandalucia.es/>, con el objetivo de impulsar la difusión del sector audiovisual y facilitar el acceso a la información y posible financiación que ofrecen los programas europeos.

Además, a través del portal se publica el boletín informativo (newsletter) de Europa Creativa MEDIA Andalucía que se remite mensualmente a todos los suscriptores. En 2016 se publicaron 12 boletines.

El objetivo del boletín es informar y difundir periódicamente las convocatorias de ayudas, cursos, noticias, seminarios de formación, búsqueda de socios

para proyectos culturales financiados con fondos europeos, y otros datos de interés.

La difusión de la web, desde enero a diciembre de 2016, ha contado con un total de 4.812 sesiones (visitas).

Se registraron un total de 2.982 usuarios en la web de Europa Creativa MEDIA, contabilizados como tal aquellos que han abierto al menos una sesión en este período, incluidos tanto los usuarios nuevos como los recurrentes.

El número total de páginas vistas han sido 11.535 en Europa Creativa MEDIA. La web es el canal más utilizado, frente al resto de RRSS como el Facebook y Twitter, para acceder a la información publicada.

En el [Twitter de Europa Creativa MEDIA Andalucía](#), durante el 2016 se han publicado 497 Tweets y registramos un total de 79 nuevos seguidores. Otros indicadores como Me gusta, Seguidores, Alcances, Impresiones, Publicaciones reflejan los valores de participación de los usuarios de Facebook. En 2016 se ha aumentado el número de Me gusta en 7.627. Los indicadores de Alcance, Interacciones y Publicaciones varían en función de la información subida y coincidiendo con el anuncio de jornadas o actividades y con el día de celebración de las mismas, obteniendo un total a final de año de 10.479, 654 y 568 respectivamente.

GESTIÓN DE FONDOS Y SUBVENCIONES

FONDO REEMBOLSABLE DE APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES

El Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales, fue creado en la Ley 3/2008, de 23 de diciembre, del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía para 2009, como fondo sin personalidad jurídica, destinado a facilitar la financiación de la actividad productiva de empresas culturales y creativas de Andalucía, y con una dotación presupuestaria inicial de 10 millones de euros. Su marco regulador aprobado por el Decreto 99/2009, de 27 de abril, determina que este Fondo está adscrito a la Consejería competente en materia de Cultura, y designa como entidad gestora a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Además, actúan como entidades colaboradoras en la prestación de servicios financieros la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (Agencia IDEA) y Audiovisual Fianzas SGR.

Los destinatarios de los instrumentos financieros del Fondo son exclusivamente empresas (cualquiera que sea su forma jurídica, incluyendo al empresario autónomo) con finalidad lucrativa, que se dediquen a la creación, producción, distribución o comercialización de productos y/o servicios competencia de la Consejería de Cultura. Asimismo, las empresas solicitantes deberán tener domicilio social o contar con centros operativos en Andalucía, y no podrán estar participadas en más de un 25% por una administración o entidad pública.

Los proyectos financiables (tanto inversiones como operaciones de circulante), que deben ser técnicamente viables y garantizar la reintegrabilidad de la financiación que se les otorgue con cargo al Fondo, son valorados en base a criterios como la generación y mantenimiento de empleo, su compatibilidad con las políticas y programas de la Consejería de Cultura, y la aportación de garantías suficientes por parte del solicitante. Además, las operaciones apro-

badas deben realizarse en condiciones de mercado, en el marco del derecho privado, y no tienen, en ningún caso, la consideración de subvenciones o ayudas públicas, ajustándose de esta manera a las directrices de la Unión Europea de sustituir progresivamente las ayudas públicas y subvenciones por este tipo de financiación.

Durante el ejercicio 2016 el Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales recibió 7 solicitudes de financiación y atendió de manera personalizada a 98 demandantes de información. Dentro de este período no se ha formalizado ninguna nueva operación, si bien, en términos acumulados, el Fondo ha otorgado una financiación global por valor de 9.761.976 euros. La actividad realizada se ha concretado, por un lado, en la atención a interesados y la tramitación de solicitudes de financiación: préstamos ordinarios y otorgamientos de garantía (avales) y, por otro lado, en el seguimiento de las operaciones vigentes y la gestión de las operaciones en situación de impago, para las cuales se han desarrollado actuaciones con el objetivo de facilitar la recuperación de los fondos, adaptándose en su caso a las situaciones y condiciones de los prestatarios y los proyectos financiados. Asimismo, se han impulsado los procedimientos en curso de reclamación judicial de deudas y ejecución de garantías.

En la situación económica general se observó una reactivación del crédito concedido a pymes por parte de las entidades financieras privadas, reduciendo así la demanda de préstamos ordinarios al Fondo que, paralelamente, ha apostado por atender una mayor demanda de solicitudes de otorgamiento de garantías (avales). Sin embargo, esta última línea de financiación se ha visto suspendida de manera obligada durante todo el año 2016 como consecuencia de la aplicación de la Ley de Estabilidad Presupuestaria y Sostenibilidad Financiera en relación con el cumplimiento del objetivo de déficit para la Comunidad de Andalucía.

SUBVENCIONES

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales cuenta desde la última aprobación, en el año 2011, con diversa normativa reguladora de subvenciones para distintos sectores culturales. Si bien tales normas siguen siendo vigentes para los proyectos aprobados a su amparo en las convocatorias anuales, se está llevando a cabo un proceso de actualización y ampliación normativa con objeto de establecer nuevas bases reguladoras más adecuadas a necesidades y realidades actuales demandadas en los distintos ámbitos de actividad.

Fruto de este trabajo, en 2016 se aprobaron dos nuevas bases reguladoras:

- [Orden de 1 de agosto de 2016](#), por la que se establecen las bases reguladoras de concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, a la producción de largometrajes en Andalucía (BOJA num. 151, de 8 de agosto de 2016).
- [Orden de 7 de septiembre de 2016](#), por la que se establecen las bases reguladoras de concesión de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para la promoción del teatro, la música, la danza y el circo en Andalucía (BOJA num. 174, de 9 de septiembre de 2016).

En 2016, se convocaron y resolvieron ayudas reguladas, para el tejido profesional de las artes escénicas y la música, para el desarrollo de proyectos y la producción de obras audiovisuales en Andalucía, el tejido asociativo del flamenco además de la promoción de festivales flamencos de pequeño y mediano formato en Andalucía tramitándose un total de 404 solicitudes de subvención total ellas en régimen de concurrencia competitiva.

El número de proyectos valorados en comisión fue de 252, de los que 69 resultaron beneficiarios de subvención lo que supone un 17% del total de las solicitudes presentadas.

Además de la tramitación de las convocatorias del ejercicio se ha revisado cuenta justificativa de proyectos financiados en convocatorias anteriores además de trámites diversos propios de la gestión de subvenciones ya tengan lugar durante el periodo de

ejecución de los proyectos (solicitudes de modificación, renunciadas...) como con posterioridad a la revisión de la cuenta justificativa (trámites de liquidación, minoración o reintegro).

Desde que en 2014 se creara el área de incentivos, la gestión y tramitación de las subvenciones en la Agencia se hace de forma colaborativa entre dicho área y las correspondientes unidades sectoriales competentes, a este respecto a lo largo de 2016 se han mejorado procedimientos y sistemas información que permitan que este trabajo colaborativo se desarrolle de forma cada vez más coordinada, ágil y transparente para los distintos actores implicados.

Subvenciones a las Artes Escénicas

Subvenciones para la promoción del teatro, la música, la danza y el circo en Andalucía, año 2016

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convocó mediante la [Resolución de 8 de septiembre de 2016](#) (BOJA núm. 176 de 13 de septiembre) subvenciones para la promoción del tejido profesional del teatro, la música, la danza y el circo en Andalucía.

Estas ayudas están reguladas en la citada Orden de 7 de septiembre de 2016 la cual prevé varias líneas de apoyo, siendo los conceptos subvencionables y requisitos los establecidos para cada una de ellas en los correspondientes cuadros resumen.

Estas ayudas se financian con cargo a los créditos del presupuesto de explotación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, con una dotación máxima para la convocatoria en 2016 de novecientos noventa mil euros (990.000,00 €), distribuyéndose el importe máximo para cada una de las líneas de la siguiente manera:

- Línea 1: Apoyo a la distribución de espectáculos: 160.000,00 €
- Línea 2: Apoyo a la producción de espectáculos de teatro y circo dirigidos a público adulto, familiar o infantil y juvenil, de compañías de teatro o circo, con trayectoria artística profesional inferior a 3 años: 80.000,00 €

- Línea 3: Apoyo a la producción de espectáculos de teatro y circo dirigidos a público adulto, familiar o infantil y juvenil, de compañías de teatro o circo, con trayectoria artística profesional superior a 3 años: 240.000,00 €
- Línea 4: Apoyo a la producción de espectáculos de música y danza dirigidos a público adulto, familiar o infantil y juvenil, de formaciones de música o compañías de danza, con trayectoria artística profesional inferior a 3 años: 40.000,00 €
- Línea 5: Apoyo a la producción de espectáculos de música y danza dirigidos a público adulto, familiar o infantil y juvenil, de formaciones de música o compañías de danza, con trayectoria artística profesional superior a 3 años: 90.000,00 €
- Línea 8: Subvenciones a salas de exhibición escénica de gestión privada: 380.000,00 €

A esta convocatoria se presentaron un total de 121 solicitudes de las que fueron valoradas en comisión, celebrada los días 29 y 30 de noviembre de 2016, un total de 76 resultando finalmente beneficiarios 30 proyectos.

Mediante [Resolución de 30 de diciembre de 2016](#) se pone fin al procedimiento de concesión de subvenciones para la promoción del tejido del teatro, la música, la danza y el circo en Andalucía, publicándose en la Web de la Agencia el 3 de enero de 2017.

El importe total concedido en esta convocatoria fue de 981.320,41 €.

LÍNEA 1. APOYO A LA DISTRIBUCIÓN DE ESPECTÁCULOS

BENEFICIARIO	NOMBRE ARTÍSTICO	TÍTULO ESPECTÁCULO	ACTIVIDAD	IMPORTE CONCEDIDO (€)
Centro de Arte y Produc.teatrales S.L.	Atalaya	Fuente Ovejuna	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	66.606,40
Gestora de Nuevos Proyectos Culturales, S.L.	Varuma	Instante	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	14.506,00
GNP Producciones Culturales, S.L.	Clásicos Contemporáneos	Otelo	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	39.016,10
Histrion Teatro S.L.	Histrion Teatro	Lorca	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	25.632,41
Jose Manuel Mudarra Gonzalez	Sennsa Teatro	Dead Hamlet	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	57.528,00
Kreart Proyectos y Diseño S.L.	La Maquiné	Microkosmos	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	13.435,50
La Fundicion Gestion de Proyectos, S.L.U.	La Fundación de Sevilla	La otra mano de Cervantes	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	29.676,36
Subprime Teatro, S.l	Subprime	"Faraday"	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	33.868,52
Talycual Producciones Sl	Talycual	"Muñeca de porcelana"	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	22.884,20

En cuanto a la **distribución** del importe total concedido en esta línea desglosado por áreas:

Teatro	81.615,49 €
Música	0,00 €
Danza	48.887,29 €
TOTAL LÍNEA	130.502,78 €

LÍNEA 2: APOYO A LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS DE TEATRO Y CIRCO DIRIGIDOS A PÚBLICO ADULTO, FAMILIAR O INFANTIL Y JUVENIL, DE COMPAÑÍAS DE TEATRO O CIRCO, CON TRAYECTORIA ARTÍSTICA PROFESIONAL INFERIOR A 3 AÑOS.

BENEFICIARIO	NOMBRE ARTÍSTICO	TÍTULO ESPECTÁCULO	ACTIVIDAD	IMPORTE CONCEDIDO (€)
Ana María Martínez Ráez	Cía. La imprudente	<i>Las troyanas</i>	Plan de Producción Teatro Circo inferior a 3 Años	23.550,00
Coenergía Manager, S.L.U.	Coenergía	<i>La verdadera historia</i>	Plan de Producción Teatro Circo inferior a 3 Años	11.016,45
David García Fernández	Cía. Teatro la Líquida	<i>Hambre</i>	Plan de Producción Teatro Circo inferior a 3 Años	8.493,00

En cuanto a la **distribución** del importe total concedido en esta línea desglosado por áreas:

Teatro	43.059,45 €
Circo	0,00 €
TOTAL LÍNEA	43.059,45 €

LÍNEA 3: APOYO A LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS DE TEATRO Y CIRCO DIRIGIDOS A PÚBLICO ADULTO, FAMILIAR O INFANTIL Y JUVENIL, DE COMPAÑÍAS DE TEATRO O CIRCO, CON TRAYECTORIA ARTÍSTICA PROFESIONAL SUPERIOR A 3 AÑOS.

BENEFICIARIO	NOMBRE ARTÍSTICO	TÍTULO ESPECTÁCULO	ACTIVIDAD	IMPORTE CONCEDIDO (€)
Centro de arte y producciones Teatrales, S.L.	Atalaya	<i>Fuente ovejuna</i>	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	66.606,40
Gestora de nuevos proyectos culturales, S.L.	Varuma	<i>Instante</i>	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	14.506,00
Gnp producciones culturales, S.L.	Clásicos contemporáneos	<i>Otelo</i>	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	39.016,10
Histrion teatro, S.L.	Histrion teatro	<i>Lorca</i>	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	25.632,41
Jose Manuel Mudarra González	Senssa teatro	<i>Dead Hamlet</i>	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	57.528,00
Kreart Proyectos y Diseño S.L.	La maquiné	<i>Microkosmos</i>	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	13.435,50
La Fundicion Gestion de Proyectos, S.L.U.	La fundición de sevilla	<i>La otra mano de cervantes</i>	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	29.676,36
Subprime Teatro, S.L	Subprime	<i>Faraday</i>	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	33.868,52
Talycual Producciones, S.L.	Talycual	<i>"Muñeca de porcelana"</i>	Plan de Producción Teatro Circo superior a 3 Años	22.884,20

En cuanto a la **distribución** del importe total concedido en esta línea desglosado por áreas:

Teatro	288.647,49 €
Circo	14.506,00 €
TOTAL LÍNEA	303.153,49 €

LÍNEA 4: APOYO A LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS DE MÚSICA Y DANZA DIRIGIDOS A PÚBLICO ADULTO, FAMILIAR O INFANTIL Y JUVENIL, DE FORMACIONES DE MÚSICA O COMPAÑÍAS DE DANZA, CON TRAYECTORIA ARTÍSTICA PROFESIONAL INFERIOR A 3 AÑOS.

Esta línea ha quedado desierta.

LÍNEA 5: APOYO A LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS DE MÚSICA Y DANZA DIRIGIDOS A PÚBLICO ADULTO, FAMILIAR O INFANTIL Y JUVENIL, DE FORMACIONES DE MÚSICA O COMPAÑÍAS DE DANZA, CON TRAYECTORIA ARTÍSTICA PROFESIONAL SUPERIOR A 3 AÑOS.

BENEFICIARIO	NOMBRE ARTÍSTICO	TÍTULO ESPECTÁCULO	ACTIVIDAD	IMPORTE CONCEDIDO (€)
Alqhai & Alqhai, S.L.	Accademia del piacere	<i>Muera Cupido</i>	Plan de Producción Música y Danza superior a 3 años	31.150,19
Alqhai & Alqhai, S.L.	Accademia del piacere	<i>Romance entre Oriente y Occidente</i>	Plan de Producción Música y Danza superior a 3 años	31.238,60
Compañía de Danza Mobile, S.L.	Cía. Danza Mobile	<i>En vano</i>	Plan de Producción Música y Danza superior a 3 años	19.882,80
Jose Omar Mesa Frías	Date Danza	<i>Akari</i>	Plan de Producción Música y Danza superior a 3 años	20.858,48

En cuanto a la **distribución** del importe total concedido en esta línea desglosado por áreas:

Música	62.388,79 €
Danza	40.741,28 €
TOTAL LÍNEA	103.130,07 €

LÍNEA 8: SUBVENCIONES A SALAS DE EXHIBICIÓN ESCÉNICA DE GESTIÓN PRIVADA.

BENEFICIARIO	NOMBRE ARTÍSTICO	ACTIVIDAD	IMPORTE CONCEDIDO (€)
Caravansar Produccion y Gestion Cultural, S.L.U.	La Expositiva	Programación 2016	61.442,78
Centro de Arte y Producciones Teatrales, S.L.	TNT	Programación 2016	84.996,00
La Fundicion Gestion de Proyectos, S.L.U.	La Fundición	Programación 2016	84.996,00
Rocknrolla Producciones y Eventos Culturales, S.L.	Sala X	Programación 2016	80.039,84
Sala Cero Teatro, S.L.	Sala Cero	Programación 2016	90.000,00

Subvenciones a Cinematografía y Artes Audiovisuales

Producción de Largometrajes en Andalucía

El 1 de septiembre de 2016 se publicó en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA núm. 168) la Resolución de 25 de agosto de 2016, de la Dirección de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales por la que se convocaron para el año 2016 subvenciones reguladas por la Orden de 1 de agosto de 2016, por la que se establecían las bases reguladoras de concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, a la producción de largometrajes en Andalucía (BOJA nº 151 de 8 de agosto), para las líneas:

a. Línea 1: Subvenciones a la producción de largometrajes de ficción dirigidos por profesionales que se inician en el campo de la realización y de

autoría andaluza que promuevan el talento creativo y con clara vocación de comercialización.

b. Línea 2: Subvenciones a la producción de largometrajes cinematográficos y televisivos de ficción y/o animación que promuevan el tejido industrial del sector audiovisual andaluz.

c. Línea 3: Subvenciones a la producción de largometrajes cinematográficos de ficción que promuevan la actividad cinematográfica en Andalucía.

Se presentaron 27 solicitudes para la Línea 1, 13 solicitudes para la Línea 2 y 14 solicitudes para la Línea 3. La comisión de valoración tuvo lugar el día 28 de noviembre.

Los Adjudicatarios de la convocatoria de 2016. Subvenciones a la producción de largometrajes en Andalucía son los siguientes.

LÍNEA 1. SUBVENCIONES A LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN DIRIGIDOS POR PROFESIONALES QUE SE INICIAN EN EL CAMPO DE LA REALIZACIÓN Y DE AUTORÍA ANDALUZA QUE PROMUEVAN EL TALENTO CREATIVO Y CON CLARA VOCACIÓN DE COMERCIALIZACIÓN.

BENEFICIARIO	PROYECTO/ACTIVIDAD	AYUDA CONCEDIDA (€)
SUROESTE FILMS, S.L.	<i>Jaulas</i>	250.000,00
TITO CLINT MOVIES, S.L.	<i>28 F</i>	228.350,00

LÍNEA 2. SUBVENCIONES A LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES CINEMATOGRÁFICOS Y TELEVISIVOS DE FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN QUE PROMUEVAN EL TEJIDO INDUSTRIAL DEL SECTOR AUDIOVISUAL ANDALUZ.

BENEFICIARIO	PROYECTO/ACTIVIDAD	AYUDA CONCEDIDA (€)
ÁRALAN FILMS, S.L.	<i>Quién te cantará</i>	211.125,00
LA CLAUQUETA PC, S.L.	<i>El hijo</i>	204.425,00

LÍNEA 3: SUBVENCIONES A LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES CINEMATOGRÁFICOS DE FICCIÓN QUE PROMUEVAN LA ACTIVIDAD CINEMATOGRÁFICA EN ANDALUCÍA.

BENEFICIARIO	PROYECTO/ACTIVIDAD	AYUDA CONCEDIDA (€)
SUROESTE FILMS, S.L.	<i>Dominó</i>	211.125,00
PELÍCULAS GRUPO TRANQUILO, S.L.	<i>Yo, mi mujer y mi mujer muerta</i>	204.425,00

[Consulta aquí más información.](#)

SUBVENCIONES AL FLAMENCO

Tejido asociativo. Incentivos a las asociaciones flamencas

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convocó mediante la Resolución de 25 de agosto de 2016 (BOJA núm. 168 de 1 de septiembre) subvenciones para **la promoción del tejido asociativo del flamenco en Andalucía**.

Estas ayudas están reguladas en la Orden de 7 de julio de 2011, siendo los conceptos subvencionables y requisitos específicos para estas ayudas los establecidos en su cuadro resumen.

La financiación, con cargo a los créditos del presupuesto de explotación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, ha contado con una dota-

ción máxima para esta convocatoria de sesenta y cinco mil euros (60.000,00 €).

A esta convocatoria se presentaron un total 51 solicitudes de las que fueron valoradas en comisión, celebrada el día 10 de noviembre de 2016, un total de 33 resultando finalmente beneficiarios 22 proyectos.

Mediante Resolución de 30 de diciembre de 2016, publicada en la en la Web de la Agencia el mismo día, se pone fin al procedimiento de concesión de la convocatoria.

[Consulta aquí más información](#)

El importe total concedido en la convocatoria fue de 59.922,95 € distribuido en 22 ayudas quedando la adjudicación por beneficiario de la siguiente manera:

BENEFICIARIO	PROYECTO / ACTIVIDAD	AYUDA (€)
Peña Flamenca Francisco Moreno Galvan	<i>Encuentro de los jóvenes con el Flamenco</i>	3.000,00
Asociación Sociocultural La Guajira	<i>Flamenco entre dos orillas</i>	3.000,00
Peña Flamenca El Mirabrás	<i>Doble CD conmemorativo 50 aniv. fundacional</i>	3.000,00
Peña de Cante Jondo de Moguer	<i>Flamenco social IV</i>	3.000,00
Asociación Cultural Flamenca Pablo de Olavide	<i>Las mujeres como transmisoras del Flamenco</i>	3.000,00
Asociación Cultural Folclórica El Roete	<i>Talleres Interactivos: Pepe. Marchena, rumbo de leyenda</i>	2.900,00
Peña Flamenca Los Romeros	<i>IX Seminario de Estudios Flamencos "Homenaje a Juanito Valderrama"</i>	3.000,00
Ventana Abierta, Arte, Cultura, Persona	<i>Certamen de Jóvenes Voces del Flamenco</i>	1.581,95
Asociación Cultural Peña Flamenca La Arroyá	<i>VI Ciclo el Cante es mi buen amigo</i>	3.000,00
Peña Cultural Flamenca de Jodar	<i>Con la guitarra por delante</i>	3.000,00
La Cavaera Flamenca	<i>La guitarra de antes, de ahora y del futuro</i>	2.850,00
Peña Cultural Flamenca Frasquito El Rubio	<i>Escuela de cante para el baile</i>	3.000,00
Asoc Cultural Flamenca Amigos de la Guitarra	<i>XXXIII Concurso Nacional de Cante Flamenco Ciudad de Carmona</i>	3.000,00
Peña Flamenca de Huelva	<i>III Concurso Nac. Arte Flamenco "Colón Flamenco"</i>	3.000,00
Centro Cultural Flamenco El Chozas	<i>XXIII Semana Cultural Flamenca</i>	2.100,00
Asoc. Cultural Amigos del Flamenco de Almachar	<i>IX Reviso Flamenco de Almachar 2016</i>	3.000,00
Asociación Cultural Flamenca El Convento	<i>V Curso de Arte Flamenco (I Baile Flamenco)</i>	2.100,00
Asociación Cultural de Mujeres Arte-Danza Adra	<i>Espectáculo de danza Alma</i>	3.000,00
Peña Cultural Flamenca El Carbonerillo	<i>II Ciclo de Conferencias Teóricas Prácticas de Flamenco</i>	2.541,00
Peña Union Flamenca Alhaurina	<i>Escuela de cante</i>	3.000,00
Asociación Flamenca La Carcelera	<i>Velada flamenca</i>	950,00
Asociación Flamenca Sierra de Segura	<i>Espectáculo "Campo de la verdad"</i>	2.900,00

Festivales de mediano y pequeño formato

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convocó mediante la Resolución de 25 de agosto de 2016 (BOJA núm. 168 de 1 de septiembre) subvenciones para la promoción de festivales flamencos de pequeño y mediano formato. Estas ayudas están reguladas en la Orden de 21 de junio de 2011, siendo los conceptos subvencionables y requisitos específicos para estas ayudas los establecidos en su cuadro resumen.

La financiación, con cargo a los créditos del presupuesto de explotación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, ha contado con una dotación máxima para esta convocatoria de ciento diez mil euros (110.000,00 €).

A esta convocatoria se presentaron un total de 178 solicitudes de las que fueron valoradas en comisión, la cual tuvo lugar el día 29 de noviembre de 2016, un total de 105 resultando finalmente beneficiarios 11 proyectos.

Mediante Resoluciones de 4 de enero de 2017, publicada en la en la Web de la Agencia el mismo día, se pone fin al procedimiento de concesión de la convocatoria.

[Consulta aquí más información](#)

El importe total concedido en la convocatoria fue de 109.999,20 € distribuido en de 11 ayudas quedando la adjudicación por beneficiario de la siguiente manera:

BENEFICIARIO	PROYECTO / ACTIVIDAD	AYUDA (€)
Ayuntamiento de La Puebla De Cazalla	<i>XLVIII Reunión de Cante Jondo</i>	12.000,00
Ayuntamiento de Jerez de la Frontera	<i>XLIX Fiesta de la Bulería de Jerez de la Frontera</i>	12.000,00
Ayuntamiento de Morón de la Frontera	<i>L Edición del Gazpacho Andaluz</i>	12.000,00
Ayuntamiento de Lebrija	<i>51 Edición de la Caracolá Lebrijana</i>	12.000,00
Pelayo Producciones, S.L.	<i>Viernes Flamencos</i>	12.000,00
Ayuntamiento de Arahal	<i>XV Memorial Niña de los Peines al Gurugú</i>	12.000,00
Ayuntamiento de Mairena del Alcor	<i>LV Festival de Cante Jondo Antonio Mairena</i>	12.000,00
Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan	<i>XXV Festival Flamenco "La Yerbabuena" 2016</i>	3.000,00
Emell Eventos, S.L.	<i>Encuentro Internacional de Guitarra Paco de Lucía</i>	12.000,00
Ayuntamiento de Marchena	<i>XLIII Fiesta de la Guitarra</i>	3.000,00
Ayuntamiento de Los Palacios y Villafranca	<i>Festival de la Mistela 2016</i>	7.999,20

PRESUPUESTO TOTAL DE LOS PROGRAMAS DE APOYO AL SECTOR CULTURAL

TIENDAS Y PUNTOS DE VENTA	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Industrias Culturales	154.875,38	154.875,38	100,00%
Europa Creativa Desk MEDIA Andalucía	96.942,10	96.942,10	100,00%
ASESORAMIENTO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES	251.817,48	251.817,48	100,00%
Fondo Reembolsable de Apoyo a las Industrias Culturales	72.216,50	72.216,50	100,00%
Subvenciones a las Artes Escénicas	1.096.137,60	1.092.438,84	99,66%
Subvenciones a las Artes Audiovisuales y Cinematografía	1.709.940,49	1.709.035,73	99,95%
Subvenciones a la Flamenco	284.408,28	283.177,82	99,57%
GESTIÓN DE FONDOS Y SUBVENCIONES	3.162.702,88	3.156.868,90	99,82%

2. SERVICIOS COMUNES

An abstract graphic design featuring a dark gray background. A large, light gray triangle is positioned in the lower-left quadrant, pointing towards the bottom-left corner. A diagonal band of a slightly lighter gray shade runs from the top-right towards the bottom-left, intersecting the triangle and creating a sense of depth and movement.

RECURSOS HUMANOS

La Agencia ha contado durante el ejercicio 2016 con una plantilla media de 465,23 personas, de la que un 54,73% han sido mujeres.

La distribución por Áreas de personal efectivo a 31 de diciembre de 2016 (473 personas) es la siguiente:

ÁREAS	PERSONAL*
Dirección	5
Artes Escénicas (Teatro, Música y Danza)	173
Artes Audiovisuales y Cinematografía	10
Letras	23
Artes Visuales	11
Instituciones Patrimoniales	90
Flamenco	20
Apoyo al sector cultural	22
Servicios Comunes	119

* No se incluye 1 funcionario Adscrito a la AAIIIC

La edad media del personal se sitúa en 47 años; un 65,32% tiene entre 40 y 55 años y el 17,97% menos de 40.

Durante el año 2016 se han realizado un total 52 acciones formativas, con un total de 389 participantes finalizados. A continuación destacamos algunas actividades programadas de los diferentes bloques temáticos:

En el bloque de competencias técnicas destacamos la acción formativa presencial *Chamsys MQ60*, que impartió personal técnico del Teatro Central con el objetivo de obtener los conocimientos de las distintas formas de trabajo de las mesas MagicQ, conocer su manejo y las rutinas necesarias para programar la iluminación de un espectáculo desde cero, tanto con luz convencional como con luz robótica.

En la modalidad teleformación -también en el bloque de competencias técnicas- el personal del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía y personal designado de la Unidad de Tecnología y

Sistemas realizaron la acción formativa *Planificación y gestión de bibliotecas digitales*, cuyo objetivo era la preparación del personal para la puesta en marcha de la Biblioteca Virtual del CDAEA.

En materia de comunicación resaltamos la acción formativa *Lenguaje y comunicación no sexista*, siendo uno de sus objetivos sensibilizar sobre la necesidad de un cambio en el uso del lenguaje para avanzar a una sociedad igualitaria e integradora.

Referido al área de tecnologías de la información, fue significativa la acción formativa interna *Contenidos Digitales: creación, difusión y análisis*, impartida por personal del Equipo de Comunicación Digital y de la Unidad de Tecnologías y Sistemas para todo el personal implicado en la gestión tanto las páginas webs como de las redes sociales de los diferentes programas y actividades de la Agencia. Esta formación se desarrolló en Sevilla y en Málaga, reuniendo en esta última provincia al personal de Granada.

En cuanto a prevención de riesgos laborales el personal de los equipos de emergencia recibió formación teórico-práctica en protección contra incendios a través de las acciones formativas *Curso de lucha contra incendios* y *Formación teórico-práctica en contraincendios*, atendiendo a los objetivos de concienciación sobre la necesidad de la prevención y la planificación de emergencias y a la capacitación para el uso de los medios básicos de extinción con seguridad y eficacia.

Resaltamos el interés e implicación de los participantes en todas las acciones desarrolladas y la colaboración de las respectivas direcciones en el proceso de planificación.

Como actuación novedosa, el Servicio de Prevención de la Agencia inició en el mes de septiembre la *Campaña de trabajo saludable*, impulsada por la Agencia Europea para la Seguridad y Salud en el Trabajo, encaminada a concienciarnos sobre los

aspectos del día a día que influyen en nuestro estado de salud, tanto vinculados a la actividad laboral como a la vida diaria personal. Desde septiembre a diciembre se realizó un envío mensual de información sobre promoción de la salud con las siguientes temáticas: *Delante del ordenador la postura sí im-*

porta, dedicada al control postural; *Actívate*, referida a los beneficios de la actividad física; *Que no gripe tu motor*, bajo cuyo título se aportaron consejos de prevención contra la gripe; el último mes de año fue dedicado a la campaña de control de alcoholemia con el lema *¡Lo que importa es llegar!*.

CONTRATACIÓN

La Agencia lleva a cabo una serie de contratos acordes con su objeto social. La implementación de un sistema integral de contratación y un sistema integral de compras ha permitido una mayor agilidad en la gestión de las actividades propias así como un tratamiento integral de los datos aprovechando las tecnologías, reduciendo considerablemente el papel y el tiempo de respuesta.

Buena parte de los contratos realizados son contratos de creación e interpretación artística y literaria y los de espectáculos calificados expresamente como contratos privados por el artículo 5 y 20.1 del texto refundido de la Ley de Contratos del Sector Público. Se adjudican de manera directa al concurrir razones artísticas que determinan que sólo pueda ser prestado el servicio por un único empresario. Se trata fundamentalmente de contratos de compañías de teatro para intervenir en los espacios propios y cedidos. También se contratan compañías de teatro, música y

danza para la red de espacios escénicos municipales, adheridos al programa que desarrolla la Agencia *Enrédate*, y espectáculos de flamenco para el programa *Flamenco Viene del Sur*.

Se observa también que son muy escasos los contratos de obras y suministros, alcanzando un número significativo los contratos de servicios.

Mediante procedimiento abierto se adjudican aquellos contratos de servicios que por su dimensión económica lo requieren, como son los servicios de limpieza, seguridad y agencia de viajes.

Puede concluirse del análisis de nuestra contratación que los contratos de servicios no presentan importes altos, salvo las excepciones ya comentadas.

Los procesos de contratación realizados durante el año de 2016 son:

VARIABLES*		NÚMERO	IMPORTE
Modalidad de contrato	Obras	3	56.973
	Suministros	39	962.473
	Servicios	211	2.266.007
	Contratos Privados	264	3.285.067
	Convenio	80	1.300.352,65
Procedimiento de Adjudicación	Menores	468	3.749.096
	Adjudicación Directa	32	1.271.660
	Negociado sin Publicidad	43	2.301.334
	Procedimiento abierto	6	520.095
	Convenios	80	1.300.352,65
	Otros		

* Esta tabla no incluye los contratos y gastos inferiores a 3.000 €.

USUARIOS

Para que la Agencia evolucione de forma eficiente en la gestión de sus recursos logrando dar, al mismo tiempo, una respuesta de calidad a las exigencias y expectativas de nuestros usuarios y usuarias es necesario conocer y analizar cómo se prestan los distintos programas. Para ello preguntamos a nuestros usuarios y usuarias cuál es su satisfacción y qué aspectos específicos precisamos mejorar a través de encuestas

anuales, excepto en los teatros, donde se realiza una medición trienal intentando evitar la tendencia a la baja en la tasa de respuesta de los últimos años.

Los resultados de satisfacción general obtenidos en el año 2016, en una escala de 1 a 5, mantienen niveles muy satisfactorios, alcanzando en todos los casos valores iguales o por encima de 4.

CONCEPTO	SATISFACCIÓN GENERAL
Visitantes Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA)	4,4
Exposiciones Programa Iniciarte	4,3
Usuarios CDAEA	4,6
Profesorado Enrédate (Abecedaria)	4,8
Beneficiarios Medidas de apoyo (Convocatoria 2015)	4,0
Alumnado de la Escuela de Formación Cultural de Andalucía	4,7
Alumnado del Centro Andaluz de Danza	4,5
Programa Andaluz de Jóvenes Instrumentistas	4,4

Público asistente a la Jornada sobre oportunidades de financiación del Programa Horizonte 2020.



DESEMPEÑO ECONÓMICO

La Agencia es una entidad sin fin lucrativo, por lo que es necesario que las actividades y programas que se desarrollan generen los recursos que permitan eludir la dependencia total de las transferencias de financiación.

Uno de los objetivos, mantenido con respecto a los ejercicios anteriores, seguido y analizado a través del Cuadro de Mandos, ha sido "incrementar el margen de contribución a la financiación", continuando con la política de generación de recursos, que permita financiar las actividades y programas junto con las transferencias de financiación recibidas de la Junta de Andalucía.

En el ejercicio 2016 el margen de contribución a la financiación permanece prácticamente igual al ejercicio anterior.

% Margen de contribución = Ingresos / Presupuesto de Gastos * 100

CONCEPTO	Ejercicio 2015	Ejercicio 2016
Presupuesto (€)	30.475.666,22	30.282.952,97
Ingresos (€)	3.161.725,27	3.090.791,15
Margen de contribución	10,37%	10,21%

Desde el 2013, ejercicio en el que se estableció este objetivo, se ha incrementado el margen de contribución en un 52,62%.

Toda la información relacionada -tanto con los resultados económicos como la aportada por los objetivos, indicadores y los planes de acción desarrollados-, es la que conforma el Cuadro de Mandos y con este Sistema Integral de Gestión se aporta conocimiento en la Agencia, obteniendo de forma sencilla toda la información agregada y permitiendo una fácil interpretación de todos los datos a través de gráficos, no sólo del nivel de partida y el valor a conseguir, sino el desglose del avance en los diversos periodos de tiempo que componen el plazo anual y también las comparativas interanuales. En definitiva, el Cuadro de Mandos ha ofrecido una visión global del rendimiento de la Agencia permitiendo una visión de pasado, presente y futuro.

INNOVACIÓN Y DESARROLLO

Conscientes de la importancia de fomentar la innovación en la prestación de sus servicios como oportunidad para la mejora significativa en los resultados de eficacia, eficiencia y calidad, en el ejercicio 2016 se han desarrollado proyectos en dos líneas estratégicas:

1. Mejora de los sistemas de información orientados a la gestión para se adapten a las necesidades actuales de la organización y permitan una gestión más eficaz de los recursos.

2. En relación a los medios digitales para la difusión y relación con la ciudadanía se ha implantado una tecnología que reduce los tiempos para la creación de nuevos canales de comunicación digital, y se han reagrupado los medios existentes con el fin de ofrecer una información completa y unificada. Por otro lado, conscientes de la importancia que tiene la confidencialidad de la información para la ciudadanía, se han implantado medidas de seguridad que garanticen el intercambio de información.

OTRAS ACTIVIDADES

FONDOS EUROPEOS PARA LA CULTURA

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales mejora su financiación a través de las distintas líneas de ayudas europeas. De este modo, identifica, analiza y difunde -internamente a sus trabajadores y al exterior de la Agencia- toda la información disponible sobre convocatorias de ayudas al sector cultural. Además ofrece un servicio de difusión y asesoramiento a los profesionales andaluces de los sectores de las Industrias Culturales y Creativas que quieran acceder a financiación europea, llevando a cabo las acciones formativas necesarias que faciliten la preparación y desarrollo de proyectos para su presentación a las diferentes convocatorias de ayudas de fondos europeos.

Gestión de Fondos Europeos:

- Análisis de la documentación correspondiente a 42 propuestas de proyectos que se encontraban a la búsqueda de socios españoles. Posteriormente estos proyectos han sido difundidos entre las distintas áreas de la Agencia para su valoración por parte de los responsables y posible adhesión a la propuesta.
- Elaboración de informes relacionados con las actividades derivadas de la gestión de los Fondos Europeos de la Agencia, convocatorias, fuentes de financiación y programas operativos europeos.
- Asistencia a jornadas y seminarios informativos sobre los distintos programas de financiación de propuestas para el periodo 2014-2020, para el establecimiento de contactos y la adquisición de conocimientos para el análisis exhaustivo de las diferentes convocatorias de ayudas europeas, y valoración de su adecuación a las necesidades y proyectos del sector cultural andaluz.
- Servicio de información y asesoramiento a organizaciones y profesionales del ámbito cul-

tural, sobre fuentes de financiación europeas, convocatorias y preparación de propuestas. Durante el año 2016 se han atendido un total de 120 consultas de profesionales del sector cultural.

Proyectos europeos Presentados a Convocatorias de Ayudas en 2016

Se procedió a la formulación de las siguientes propuestas de proyectos para su presentación a las respectivas convocatorias:

Convocatoria 2016 Erasmus + KA2 Asociaciones estratégicas en el ámbito de la juventud

Erasmus+ for Screens and Music: el proyecto propone la creación de una red europea de intercambio de experiencias para analizar el mundo de la música para la pantalla (cine, tv, animación y videojuegos) con el objetivo de identificar nuevas vías formativas y de producción musical. La propuesta está liderada por el Istituto Luigi Boccherini (Italia) y cuenta con la participación de la AAIICC, la Universidad de las Artes Escénicas y Fílmicas de Budapest (Hungría) y el Festival Internacional de Comics y Videojuegos de Lucca (Italia), como socios.

Asimismo, la AAIICC participa como entidad colaboradora en las siguientes propuestas de proyectos de cooperación:

Convocatoria de subvención AACID 2016

Desarrollo Territorial y Economía Social en el Geoparque de Río Coco, Madriz (Nicaragua). Proyecto liderado por la organización internacional no gubernamental Acción Contra el Hambre, consistente en una intervención en comunidades rurales de cinco municipios del Departamento de Madriz, en el territorio del Geoparque del Cañón del Río Coco, una de las zonas con mayor inseguridad alimentaria y nutricional de Nicaragua.



Intervinientes en la "Jornada sobre oportunidades de financiación del Programa Horizonte 2020".

La propuesta se basa en la idea del turismo como un sector económico con gran potencial para contribuir a la reducción de pobreza, ya que incide en la diversificación de la económica en aquellos territorios con recursos (naturales, paisajísticos, culturales) con capacidad para atraer a visitantes de forma sostenible. El proyecto contempla el intercambio de experiencias y la asesoría directa a entidades que poseen una destacada trayectoria en ámbitos y desafíos de desarrollo similares, como es el caso de la Red de Espacios Culturales de Andalucía.

Convocatoria Interreg Espacio Atlántico

Quadruple helix to stimulate innovation in the Atlantic Cultural & Creative SMEs – 4HCREAT. El proyecto tiene como objetivo general la generación y transferencia internacional de conocimientos y modelos para mejorar el intercambio de resultados de Investigación y Desarrollo Tecnológico de las instituciones investigadoras a las pymes creativas y culturales, mediante el desarrollo de productos innovadores con un enfoque de cooperación transnacional de hélice cuádruple. El proyecto identificará nuevos productos y servicios orientados a las nuevas tendencias de

mercado y demanda a través de la explotación de la tecnología y la economía digitales.

Proyectos europeos Gestionados por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en 2016

Let's Dance · Community Dance Theatre Project, gestionado a través de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, tiene como objetivo principal la creación de una red europea para el desarrollo y difusión de un nuevo método pedagógico de educación corporal que puede ser aplicado a cualquiera sin importar su condición física o psicológica, edad o conocimientos previos de danza. Desde el Departamento de Fondos Europeos se han llevado a cabo las labores de seguimiento y asesoría en la implementación de las actividades y ejecución económica del proyecto.

Web, Boletín Informativo y Redes Sociales

Durante el ejercicio 2016 se consolida el portal web (<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/fondoseuropeos/>) puesto en marcha en 2014, des-

tinado a impulsar la difusión de los fondos de financiación europeos en el ámbito de las industrias culturales y creativas, facilitando el acceso a la información sobre las fuentes de financiación que ofrecen los distintos programas europeos para el periodo de programación 2014-2020: [Europa Creativa](#), [Erasmus+](#), [Europa para los Ciudadanos](#), [Interreg](#), [Horizonte2020](#), etc., así como las oportunidades de asociación a otras candidaturas de proyectos a través de la sección de búsqueda de socios.

A finales de diciembre la página web contabilizó un total de 10.873 sesiones (visitas), 6.981 usuarios y 20.495 páginas vistas (datos aportados por google analytics). Se han publicado 22 búsquedas de socios y 127 publicaciones; destacan las noticias y convocatorias de los programas de Europa Creativa Cultura, H2020 y Europa para los ciudadanos.

El [Boletín informativo de Fondos Europeos para la Cultura](#), publicación digital de carácter mensual, recoge las informaciones más significativas publicadas en la web, difundándose entre los 352 suscriptores y a través de las siguientes plataformas:



Boletín Informativo nº 46.

Jornada de trabajo durante la Edición 2016 de When East Meets West (Trieste, Italia).



- Web de la Comunidad Profesional del Portal Andalucía Tu Cultura: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/comunidadprofesional/>.
- Área de Publicaciones de la Web de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/publicaciones>.

En cuanto a la difusión en redes sociales a través de los perfiles de Fondos en Facebook y Twitter, se ha aumentado la visibilidad de las noticias publicadas en el portal y se han puesto en valor todos

los servicios de asesoramiento que se ofrecen a la ciudadanía. Los perfiles de Facebook y Twitter han conseguido fidelizar a un sector importante de profesionales de la cultura interesados en los fondos de financiación europeos.

En Facebook <https://www.facebook.com/feucult> se han alcanzado los 3.155 seguidores con 843 nuevos seguidores y se han publicado 274 noticias.

En Twitter <https://twitter.com/feucult> se han registrado 1.390 seguidores con los 1.168 Tweets.



ESTADÍSTICAS

La Agencia realiza estadísticas y estudios en el ámbito de la cultura, encaminados a proporcionar información útil para la formulación y evaluación de las políticas públicas que se desarrollan en estas áreas. Como parte integrante de la Unidad Estadística y Cartográfica de la Consejería de Cultura, durante 2016 ha llevado a cabo la gestión, seguimiento y ejecución de 9 actividades estadísticas incluidas en el Programa Estadístico y Cartográfico de la Comunidad Autónoma de Andalucía para el año 2016.

En materia de difusión estadística, la principal novedad en 2016 ha sido la integración de la difusión de las actividades estadísticas y cartográficas de la Consejería de Cultura en el Portal Institucional de la Junta de Andalucía, como parte del proceso general de integración de la Consejería en dicho portal corporativo. La nueva sección web de Estadística y cartografía de la Consejería de Cultura se encuentra, desde noviembre de 2016, en la siguiente dirección: <http://juntadeandalucia.es/organismos/cultura/consejeria/sobre-consejeria/estadistica-cartografia.html>.

También se ha participado en la elaboración de una propuesta de mejora, planteada en el seno de la Unidad Estadística y Cartográfica de la Consejería, para la difusión de la información estadística y cartográfica producida por el Sistema Estadístico y Cartográfico de Andalucía tanto en el Portal Junta de Andalucía como en los portales orgánicos de las consejerías que se integren. Este proyecto se está llevando a cabo en colaboración con el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía y la Consejería de la Presidencia y Administración Local.

En concreto, se ha planteado un nuevo modelo de datos para el contenido estructurado de tipo "Estadísticas" definido en el gestor Drupal, basado en una estructura a dos niveles: el primero para actividades y el segundo para los productos de difusión asociados a tales actividades. El objetivo es adaptar el gestor de contenidos de estadísticas a la complejidad y necesidades específicas que requiere la difusión de las actividades estadísticas y cartográficas, conforme al código de buenas prácticas de las estadísticas europeas. También se ha realizado una propuesta de visualización de este tipo de información conforme al modelo de datos planteado.

En cuanto a trabajos metodológicos, lo más destacable en 2016 ha sido la revisión y modificación del cuestionario relativo a la Estadística de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía. Se ha trabajado en una nueva versión que simplifica de manera sustancial todos los apartados del cuestionario anterior, en los que se solicitaba información con un nivel de detalle excesivo y no se correspondía con las características y funcionamiento de este tipo de centros. El nuevo cuestionario se ha confeccionado teniendo en cuenta, entre otros referentes, el informe de la Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Especializadas (Consejo de Cooperación Bibliotecaria, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) sobre aplicabilidad del cuestionario de bibliotecas públicas a bibliotecas especializadas, así como la propia experiencia adquirida en cuanto a problemática y grado de cumplimentación del anterior cuestionario.

De la AAIICC

ÓRGANO/CENTRO DEMANDANTE		IV	DP	DE	DW
DIRECCIÓN	Atarazanas	•			
	Año Murillo	•			
GERENCIA	Tiendas Culturales de Andalucía. Tienda del Museo de Málaga	•	•		
	Europa Creativa Media		•		
	Servicios Avanzados		•		
	Memoria de actividades AAIICC			•	
	Portal Comunidad Profesional		•		
IAAL	Temporada de teatros. Teatro Alhambra, Cánovas Y Central		•	•	
	ENRÉDATE. Ciclo Abecedario		•	•	
	14º Festival de Música Española de Cádiz	•	•	•	
	Programa Andaluz de Jóvenes Instrumentistas		•	•	•
	Cátedra Manuel de Falla		•		
	CAL. Escuela de Verano para Escritores Noveles	•	•		
	CAL. Certamen Andaluz de Escritores Noveles	•	•		
	CAD. Programa formativo		•		
	CDAEA. Programa de actividades		•		
	Teatros Romanos de Andalucía	•	•		•
	II Foro de Teatros Romanos		•		
	Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía	•	•		
GERENCIA INSTITUCIONES PATRIMONIALES	INICIARTE. Programa expositivo		•	•	
	RECA	•		•	
INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO	Flamenco Viene del Sur	•	•		
	X Ciclo de Flamenco y Cine	•	•		
	Lorca y Granada en los Jardines del Generalife. Tierra-Lorca	•	•	•	•
	Revista 'La Nueva Alboréa'			•	

De la Consejería de Cultura

ÓRGANO/CENTRO DEMANDANTE		IV	DP	DE	DW
GABINETE DE LA CONSEJERA GERENCIA	Campañas de Difusión institucional	Día del Libro/Autor del Año	•	•	
		Ferias del Libro	•	•	
		Apertura del Museo de Málaga			•
		Apertura Centro de Creación Contemporánea de Andalucía			•
	Felicitación navideña consejera			•	
	Memoria de actividades			•	
DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES Y MUSEOS	Revista Menga	•	•		
	Revista Itálica		•	•	
	Publicación 'Dólmen de Montelirio'		•	•	
DIR. GRAL. INNOVACIÓN CULTURAL Y DEL LIBRO	II Jornadas Técnicas de Bibliotecas	•	•	•	

COMUNICACIÓN

ACCIONES GENERALES DE COMUNICACIÓN

La Agencia difunde sus programas y actividades a través de los distintos medios de comunicación, tanto de información general como especializados, en diferentes soportes o formatos. Coordina, redacta y distribuye dossiers de prensa tanto en convocatorias de actos públicos como en ruedas de prensa, además de realizar el seguimiento de noticias publicadas, emitidas o difundidas por distintos medios de comunicación, y la elaboración de escritos o piezas para medios propios, como en blogs o perfiles en redes sociales.

Durante el 2016, se han emitido un total de 306 convocatorias a los diferentes medios de comunicación, con un total de 560 notas de prensa, y cerrando más de 95 entrevistas de promoción con técnicos y responsables de programas culturales de la AAIIICC. Además se han publicado, según análisis del Servicio de Seguimiento de Medios Seguid, 83.776 noticias en prensa, revistas especializadas y medios digitales sobre programas y actividades de la Consejería de Cultura y de la propia Agencia.

La Agencia ha destinado una parte importante de su actividad de comunicación a la promoción de programas del ámbito audiovisual, las artes escénicas y la música, llevando a cabo la promoción de los espectáculos producidos o coproducidos por el Ballet Flamenco de Andalucía, así como acciones de la Orquesta Joven y Joven Coro de Andalucía; el programa *Enrédate*, además de la coordinación de acciones informativas de los teatros institucionales Alhambra (Granada), Cánovas y Sala Gades (Málaga) y presentación de las compañías y espectáculos que han formado parte de la programación del Teatro Central (Sevilla) y el *Ciclo Flamenco Viene del Sur*.

Estas tareas de comunicación se extendieron también a otros programas de la Agencia, como el Festival Cines del Sur de Granada, el programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife y el Festival de Música Española de Cádiz, Teatros Romanos, así

como a la difusión de las actividades y programas del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, la Filmoteca de Andalucía, el Centro Andaluz de la Fotografía, el Centro Andaluz de las Letras, el Centro Andaluz de Danza, el Museo de Bellas Artes de Sevilla y el Instituto Andaluz del Flamenco.

Respecto al flamenco, de manera singular se ha coordinado, elaborado y distribuido todo el material de comunicación de los Festivales flamencos nacionales e internacionales en los que participa la Consejería de Cultura.

Completan a las actividades anteriores la coordinación con el Gabinete de Prensa de la Consejería de Cultura, la elaboración de planes de medios, el diseño de campañas de publicidad, la negociación con agencias de publicidad y departamentos comerciales de medios de comunicación, la elaboración de vídeos y anuncios publicitarios, y la redacción de textos para cuñas de radio.

COMUNICACIÓN DIGITAL

A través de la Comunicación Digital la Agencia gestiona y coordina la difusión, en distintos medios digitales de actividades, de los programas y eventos.

Páginas Web

[Página web de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales](#)

En 2016 se han realizado tareas de creación y publicación de contenidos institucionales e informativos, potenciándola como herramienta de difusión de los trámites administrativos en convocatorias y procesos de contratación (ayudas de audiovisual, flamenco y artes escénicas, audiciones CAD, ofertas para Flamenco Viene del Sur o Iniciararte...). Ha tenido 58.044 visitas a lo largo el año.



Actualidad

El Festival de Jerez se consolida como referente del baile flamenco

El consejero de Cultura y la alcaldesa de Jerez presentan la programación de la nueva edición

23/Oct/2017

La Escuela de Formación Cultural de la Consejería de Cultura celebra un curso de técnica vocal del flamenco en Huelva

La acción formativa tiene lugar hasta el miércoles y viene en colaboración con el Ayuntamiento de la capital y la Diputación

23/Oct/2017

La Consejería de Cultura celebra el Día de las Bibliotecas con un programa de actividades en las ocho provincias

Con motivo de la efeméride, el martes 24 de octubre, se han organizado talleres, actividades infantiles, cuentacuentos, visitas y presentaciones de libros

23/Oct/2017

Subvenciones para la promoción del teatro, la música, la danza y el circo en Andalucía, año 2017

Publicada la resolución de de concesión de las líneas 2 y 7

20/Oct/2017

El Congreso 'Leyenda Camarón 25 Años' rinde tributo a la figura artística y humana del mítico cantaor

La Consejería de Cultura con el Ayuntamiento de San Fernando y la Universidad de Cádiz organizan esta cita en la que participan más de 200 personas

19/Oct/2017

Sevilla acoge por primera vez el espectáculo '...Aquel Silverio' del Ballet Flamenco de Andalucía

Este proyecto de Rafael Estévez, coreografiado con Valeriano Paños, gira en torno a la figura de Silverio Franconetti

18/Oct/2017

+ actualidad



A finales de año se ha publicado una nueva versión de la página web institucional con mejoras en navegación, contenidos y tecnología. El objetivo es ofrecer un canal de comunicación actualizado, claro y útil a nuestros usuarios, con una navegación intuitiva y adaptada a dispositivos móviles, un diseño sencillo y contenidos prácticos y de fácil acceso.

Otras páginas web

En 2016 se ha establecido una nueva metodología de trabajo para la creación de páginas web que hoy día constituyen un elemento fundamental de difusión, comunicación e imagen de la Agencia.

El objetivo de esta nueva forma de trabajar no es otro que dar un enfoque más transversal a las páginas web, optimizando así los recursos y conocimientos de los distintos departamentos implicados: la Unidad TIC, la Oficina de Diseño y el Departamento de Comunicación Digital. De esta manera se generan páginas web amigables, con una estructura de información clara y concisa, contenidos útiles para los usuarios y una apariencia atractiva (dentro de los límites que marca la normativa de identidad corporativa establecida por la Junta de Andalucía).

Por otra parte ha empezado a trabajarse en una campaña de difusión de los enclaves adscritos a la Agencia, analizando la información existente tanto en páginas web oficiales (Agencia, Consejería, Agenda Andalucía Tu Cultura), en redes sociales y en páginas especializadas y trazando las principales líneas de actuación de un plan de difusión global y a medio plazo.

Red Social Corporativa

La Agencia realiza tareas de incorporación y publicación de contenidos (dosier diario de prensa, otras noticias, banners, apartados del menú de navegación), control y seguimiento de incidencias y atención a los usuarios.

Blog de la Consejería de Cultura

La Agencia forma parte del equipo de redacción del Blog y las principales tareas que se realizan son la

elaboración de la programación semanal, la coordinación, remisión y publicación de los posts de la Agencia, la revisión, corrección y publicación de todos los posts y el análisis e informes estadísticos.

Durante el 2016, se han redactado y publicado por la Agencia más de 50 posts. Ha recibido casi 82.000 visitas.

Agenda Andalucía Tu Cultura

La [Agenda](#) es una herramienta de comunicación participativa, abierta a cualquier promotor, público o privado, interesado en divulgar sus eventos.

Desde el Departamento se publican las actividades institucionales de la Consejería, se revisa la calidad formal de las actividades de promotores internos y externos (imágenes, erratas ortográficas...) y se realizan tareas de búsqueda y localización de actividades culturales no existentes en la Agenda, pero de alto interés para la ciudadanía en general.

Igualmente se revisa diariamente, vía Google Analytics, los datos estadísticos del tráfico recibido de cara a optimizar la selección de actividades y eventos así como su viralización.

A lo largo de 2016 se han difundido casi 6.500 actividades y se han recibido 530.000 visitas (37,47 % más que durante 2015), que han visualizado más de 1.000.000 de páginas.

Respecto a los dispositivos, el acceso vía móvil ha crecido casi un 70% y, en el caso de las tablets, un 18%.

Durante el 2016 ha sido utilizada por más de 324 entidades culturales andaluzas para difundir casi 1.700 actividades (un 26% del total de las actividades).

Redes Sociales

Además de la publicación y gestión de los perfiles en [Facebook](#) y [Twitter](#) de Andalucía Tu Cultura, se han realizado las campañas de marketing online (Facebook ads) para distintos programas y se ha asesorado a los gestores de las redes sociales de otros departamentos.

agenda Andalucía **CULTURA**

Una herramienta participativa para que conozcas o des a conocer la cultura

Regístrate y publica tu evento cultural en la agenda [Entrar](#)

Almería Cádiz Córdoba Granada Huelva Jaén Málaga Sevilla

Sevilla Más filtros

HOY ESTA SEMANA FIN DE SEMANA

	Sevilla, SEVILLA Todo el año La Galería Roja		Sevilla, SEVILLA Todo el año CLASES DANZA AFRICANA SEVILLA
	Palomares del Río, SEVILLA Todo el año Curso anual de Cerámica y Alfarería		Sevilla, SEVILLA Todo el año Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)
	Sevilla, SEVILLA Todo el año Huella de lo Sagrado: Iglesia de Salvador, viernes		Rinconada (La), SEVILLA Todo el año Programación Centros Culturales La Rinconada (Sevilla)

También se han monitorizado la opinión de los sectores a través de redes sociales. En este sentido se elaboraron informes con motivo del streaming realizado por Asamblea de Profesionales de las AAEE de Andalucía en mayo (#AsambleaAAEE) o la movilización #SalvemoslaROSS.

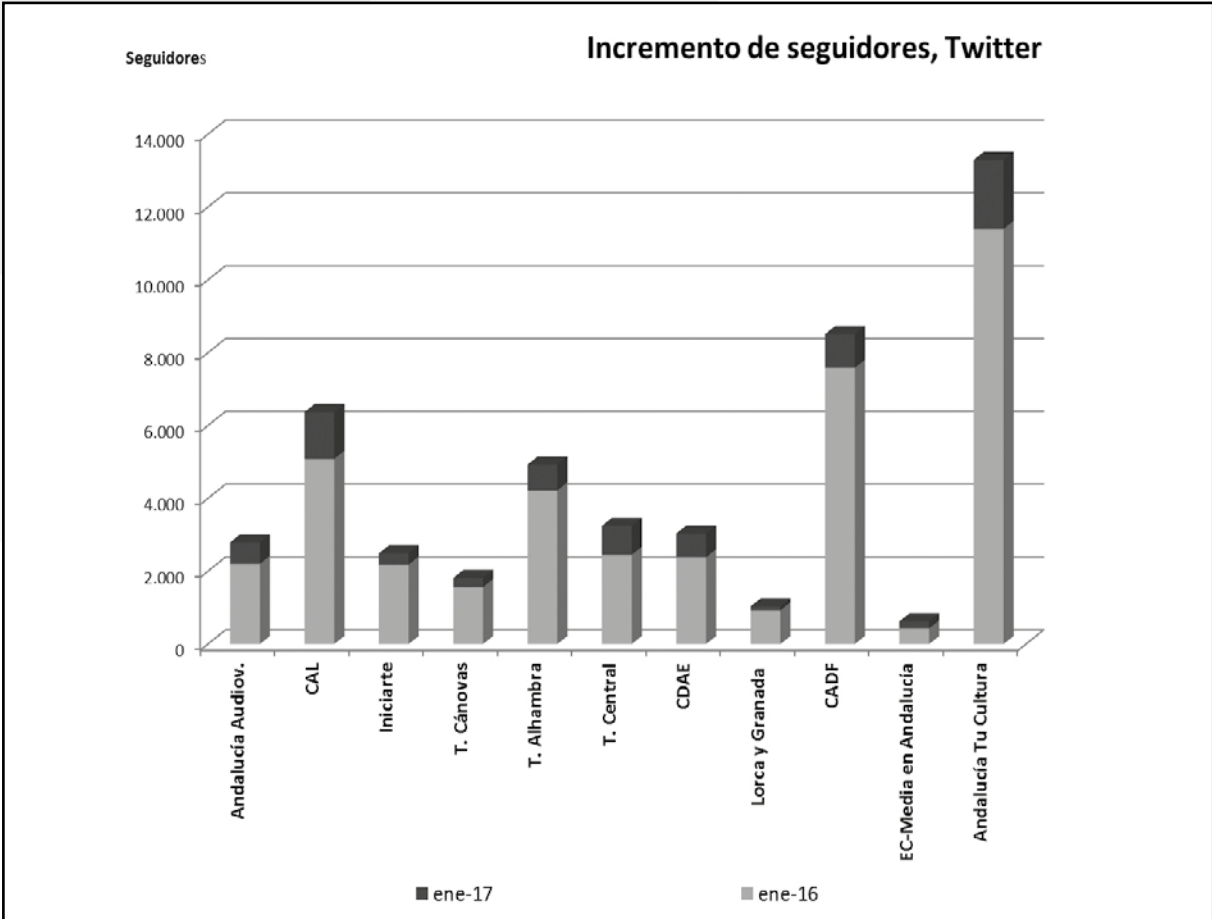
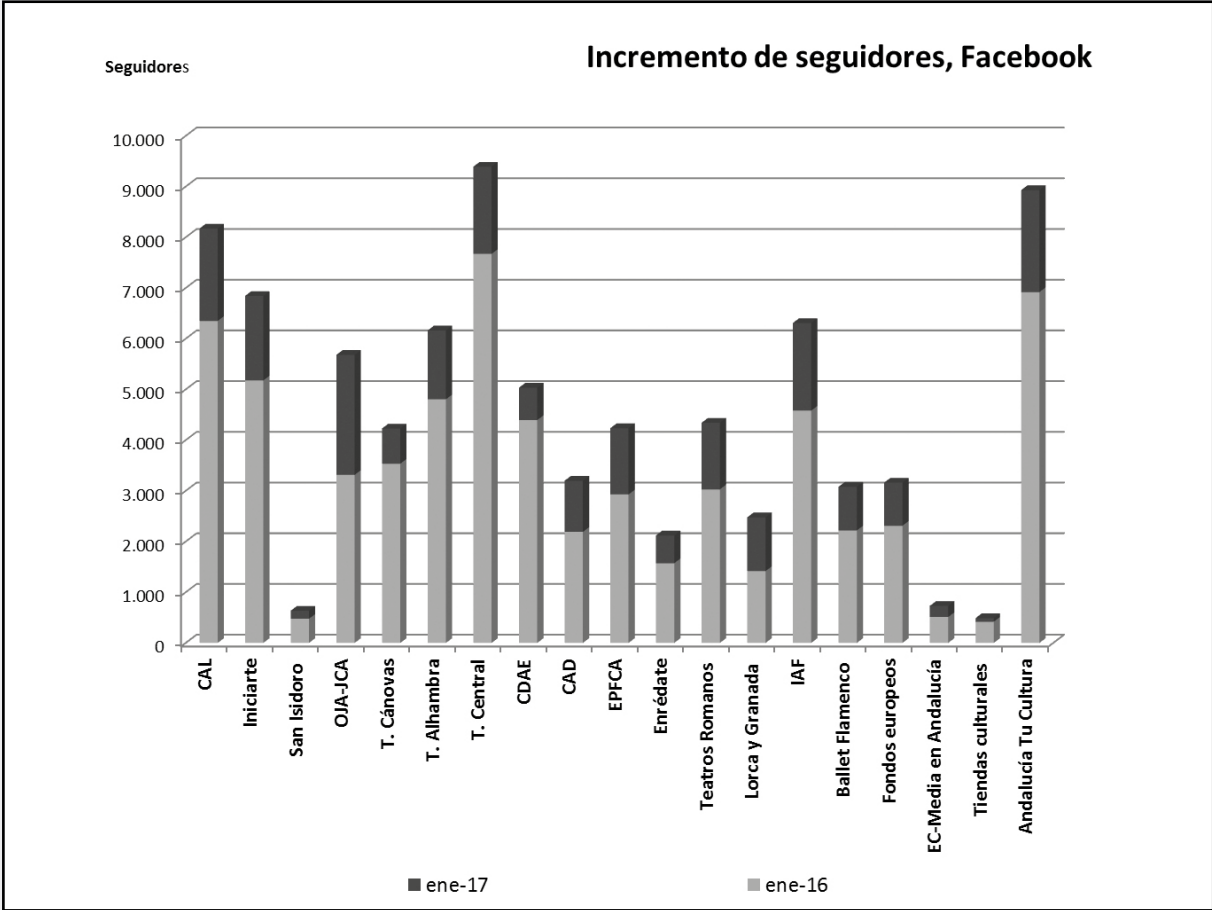
Igualmente se han incorporado funcionalidades ofrecidas por las plataformas de Facebook, Facebook Business y Twitter en la línea de trabajo del equipo y adaptado los criterios editoriales conforme al algoritmo de Facebook.

Desde el Departamento se gestionan las cuentas de Facebook y Twitter de Andalucía Tu Cultura, que alcanzaron durante el 2016 más de 22.000 seguidores. Así, en 2016 la cuenta de Facebook llegó a 8.930 seguidores (un 22,5% más que en el 2015) y la de Twitter a 13.300 (casi un 17% más).

La página de Facebook ha obtenido un total de 2.011 seguidores más en 2016.

Desde la cuenta de Twitter se han cubierto en directo eventos organizados desde la AAICC como la presentación del proyecto europeo Let's Dance, el Foro Tanmia de industrias culturales, la promoción del Ballet Flamenco de Andalucía, la improvisación de Rocío Molina en el Teatro Central o los ciclos de Teatros Romanos de Andalucía, Música Contemporánea, Flamenco Viene del Sur, Lorca y Granada entre otros muchos. Esto supone una media al mes de 1.328 impresiones, 360 clics en los enlaces de las publicaciones, 315 retweets, 354 me gusta y 23 respuestas a usuarios que emplean este canal como medio de comunicación con nuestra organización. Esa labor hace de esta cuenta una de las de mayor rendimiento en Twitter de la AAICC.

La campaña #EscenaAndaluza se puso en marcha en abril para dar visibilidad al tejido empresarial de teatro, danza, música, flamenco, circo y artes escénicas en general. Este trabajo se refuerza con la comunicación por email a los



protagonistas de cada semana, lo que contribuye a mejorar la imagen de marca y a prestar un servicio público de difusión complementaria y gratuita para las compañías. En 2016, con esta campaña se han promocionado 32 empresas y se ha llegado a más de 54.000 personas, generando 1.115 clics en los enlaces (bien a sus webs o normalmente a vídeos promocionales de sus últimos espectáculos).

Igualmente, se gestiona el Facebook del programa [Teatros Romanos de Andalucía](#), que ha terminado el año con 4.320 seguidores. Durante los meses de julio y agosto tuvo un alcance orgánico de más de 72.000 personas, más de 3.300 interacciones y 4.200 consumidores de publicaciones.

Marketing digital

Se han llevado a cabo 138 campañas de marketing digital en la plataforma publicitaria Facebook, para dar difusión a los programas y actividades de algunas áreas de la Agencia. Esta promoción ha supuesto una inversión total de 2.381,52 euros con la que se ha llegado a más de un millón y medio de personas y que ha generado 59.319 clics en nuestras páginas webs.

Difusión y creación audiovisual

Durante el año 2016 el servicio de grabación y edición de material audiovisual ha seguido avanzando en las tareas de organización, preproducción y producción, definiendo, ampliando y desarrollando los formatos audiovisuales que se ofertan: microrreportajes, vídeos promocionales, entrevistas expandidas, realización de streaming con varias cámaras...

Ello ha conllevado un aumento en la producción audiovisual, publicándose más de más de 65 vídeos de producción propia en el canal de [YouTube de AndalucíaTuCultura](#), desde el cual se han producido más de 140.000 reproducciones de vídeo, generándose un incremento de más del 45% con respecto al año 2015. Igualmente, ha aumentado en un 93,41% los minutos de visualización respecto al año pasado (485.319 minutos en total).

Por otro lado, se han retransmitido en directo 5 streaming, destacando entre ellos la retransmisión durante más de 24 horas y con tres cámaras del espectáculo *Mount Olympus* (con 5.326 conexiones al streaming y 17.746 minutos de visionado) y el cierre de la Bienal de Flamenco de Sevilla con Rocío Molina. También se han realizado 15 spots para televisión y 31 cuñas de radio.

Mount Olympus, de Jan Fabre en el Teatro Central.



PRESUPUESTO TOTAL DE LOS SERVICIOS COMUNES

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
SERVICIOS COMUNES	6.664.764,78	6.486.232,73	97,32%

3. SEDES Y DIRECCIONES



DIRECTORIO DE CENTROS DEPENDIENTES DE LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

ORGANISMO	DIRECCIÓN	TELÉFONOS	CORREO ELECTRÓNICO	WEB
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES	Edificio Estadio Olímpico. Puerta M. Isla de la Cartuja 41092 - Sevilla	955 929 000 Fax: 955 929 214	aaicc@juntadeandalucia.es	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/AAIICC
ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA	Edificio Rey Chico. C/ Paseo de los tristes s/n 18010 - Granada	958 028 050 Fax: 958 028 058	epfcagranada.aaicc@juntadeandalucia.es	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/ https://www.facebook.com/formacionculturalandalucia
	Edificio Estadio Olímpico, Puerta K. Isla de la Cartuja 41092 - Sevilla	955 929 000 Fax: 955 929 216	escenicaartisticasevilla@juntadeandalucia.es	
	Teatro Cánovas. Plaza del Ejido, 5 29013 - Málaga	951 308 902	epfcamalaga.aaicc@juntadeandalucia.es	
CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA	Edificio Estadio Olímpico. Puerta A. Isla de la Cartuja 41092 - Sevilla	955 929 176 Fax: 955 929 214	centro.andaluz.danza@juntadeandalucia.es	http://www.centroandaluzdedanza.es/ https://www.facebook.com/CentroAndaluzdeDanza
CENTRO ANDALUZ DE TEATRO	Edificio Estadio Olímpico. Puerta M. Isla de la Cartuja 41092 - Sevilla	955 929 000 Fax: 955 929 214	cat.aaicc@juntadeandalucia.es	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/aaicc/centros/centro-andaluz-de-teatro
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA	Iglesia de Santa Lucía. C/ Santa Lucía, 10 41003 - Sevilla	955 928 850 Fax: 955 928 860	cdaea@juntadeandalucia.es	http://www.cdaea.es https://twitter.com/cdaea http://www.facebook.com/cdaea https://www.instagram.com/cdaea/
TEATRO ALHAMBRA	C/ Molinos, 56 18009 - Granada	958 028 000 Fax: 958 028 006	info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es	http://www.teatroalhambra.com https://twitter.com/teatroalhambra https://www.facebook.com/Teatro.Alhambra
TEATRO CÁNOVAS	C/ El Ejido, 5 29013 - Málaga	951 308 902 Fax: 952 657 176	teatro.canovas@juntadeandalucia.es	http://www.teatrocanovas.es https://twitter.com/TeatroCanovas https://www.facebook.com/TeatroCanovas
	SALA GADES (Conservatorio Profesional y Superior de Danza) C/ Cerrojo, 5 29007 - Málaga			
TEATRO CENTRAL	C/ José de Gálvez s/n. Isla de la Cartuja 41092 - Sevilla	955 542 155 600 155 546 Fax: 955 516 071	central.info@juntadeandalucia.es	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-central/ https://twitter.com/TCentralSev https://www.facebook.com/Teatro.Central
CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS	C/ Álamos, 24 29012 - Málaga	951 918 064 Fax: 951 918 065	cal.aaicc@juntadeandalucia.es	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras https://twitter.com/CAL_Letras https://www.facebook.com/centroandaluzdelasletras
CENTRO DE DEPÓSITO	Camino de las naves de los labradores Nº1 (A) 41300 - San José de la Rinconada (Sevilla)	955 624 840	cooperación.aaicc@juntadeandalucia.es	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/consejeria/instituciones_culturales/96fd9168-4c58-11e3-9bb9-000ae4865a05
INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO	Casa Murillo. C/ Santa Teresa, 8 41004 - Sevilla	955 542 023 Fax: 955 512 010	institutoandaluz.flamenco@juntadeandalucia.es	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf https://twitter.com/IAFlamenco http://www.facebook.com/InstitutoAndaluzFlamenco
SEDE DEL BALLE FLAMENCO	C/ Calatrava, 3 41002 - Sevilla	955 037 360 Fax: 955 037 370	balleflamencodeandalucia@juntadeandalucia.es	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bfa/ https://www.facebook.com/balleflamencodeandalucia
OTROS CENTROS				
CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO	Palacio P Martín. San Juan, 1 11403 - Jerez de la Frontera (Cádiz)	956 902 134 600 160 870 Fax: 956 901 084	flamenco.ccul@juntadeandalucia.es	http://www.centroandaluzdeflamenco.es/ https://twitter.com/cadflamenco http://www.facebook.com/CentroAndaluzdeFlamenco
FILMOTECA DE ANDALUCÍA	C/ Medina y Corella, 5 14003 - Córdoba	957 481 835 Fax: 957 740 016	informacion.filMOTECA.ccul@juntadeandalucia.es	http://www.filMOTECAdeandalucia.es https://twitter.com/filmoandalucia https://www.facebook.com/Filmoteca-de-Andalucia-153784258883/ Canal Filmoteca: www.youtube.com/filmotecadeandalucia
CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA	C/ Pintor Díaz Molina, 9 04002 - Almería	950 186 360/61 Fax: 950 186 384	caf.ccul@juntadeandalucia.es	http://www.centroandaluzdefotografia.es http://www.facebook.com/centroandaluzdefotografia

OTROS DATOS DE INTERÉS

En la web <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/> de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, se pueden encontrar **secciones de centros y programas**:

CENTROS / PROGRAMAS		WEB
CENTROS		https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/
PROGRAMAS	Andalucía Sale	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/andalucia-sale
	Agenda Andalucía Tu Cultura	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/
	AulaDcine	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/auladecine/
	Ballet Flamenco de Andalucía	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bfa/
	Cátedra Manuel de Falla	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/catedra-manuel-de-falla
	Ciclo de Músicas Contemporáneas	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/ciclo-de-musicas-contemporaneas
	Comunidad profesional Andalucía Tu Cultura	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/comunidadprofesional/
	Cortometrajes Andaluces	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/cortometrajes-andaluces
	Enrédate	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/enredate
	Europa Creativa Media Andalucía	http://www.europacreativaandalucia.es/
	Festival de Granada Cines del Sur	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cinesurgranada/
	Festival Música Española de Cádiz	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz/
	Flamenco viene del Sur	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/opencms/portal/Programas/FVS/
	Fondo reembolsable de apoyo a las industrias culturales	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/fondo-reembolsable-de-apoyo-las-industrias-culturales
	Fondos Europeos para la Cultura	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/fondoseuropeos/
	Iniciarte	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/iniciarte/
	Jazz en Noviembre	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/jazz-en-noviembre
	Lorca y Granada en los jardines del Generalife	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/lorcaygranada/
	Let's Dance	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/lets-dance
	Plan Novel	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/plan-novel
	Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/oja-jca/
	Programa de Autores Noveles	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/programa-de-autores-noveles
	Servicios Avanzados para profesionales y empresas de la Cultura	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/servicios-avanzados-para-profesionales-y-empresas-de-la-cultura
Teatros Romanos de Andalucía	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrosromanos/	
Tiendas Culturales de Andalucía	https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/tiendas-culturales-de-andalucia	

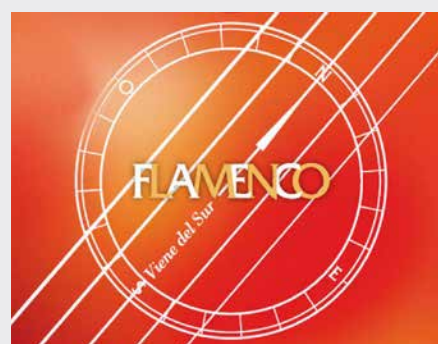


**TEATRODANZA
ANDALUCÍA
SALE
MÚSICACIRCO**



Además sobre **redes sociales**, a continuación se detallan los **perfiles oficiales**:

RR.SS.	PROGRAMA	DIRECCIÓN WEB
TWITTER	Agenda Andalucía Tu Cultura	https://twitter.com/AndaluciaTuCult
	Comunidad profesional Andalucía Tu Cultura	https://twitter.com/andaluciatucult/
	Europa Creativa Media Andalucía	https://twitter.com/ecmediand
	Festival de Granada Cines del Sur	https://twitter.com/CinesdelSur
	Fondos europeos para la Cultura	https://twitter.com/feucult
	Iniciarte	https://twitter.com/IniciarteEnRed
	Let's Dance	https://www.facebook.com/letsdanceeurope/
	Lorca y Granada en los jardines del Generalife	https://twitter.com/lorcaygranada
FACEBOOK	Agenda Andalucía TU Cultura	http://www.facebook.com/andaluciatucultura
	Ballet Flamenco de Andalucía	https://www.facebook.com/balletflamencodeandalucia
	Enrédate	https://www.facebook.com/enredateandalucia
	Europa Creativa Media Andalucía	https://www.facebook.com/europacreativaMEDIAndalucia?fref=ts
	Festival de Granada, Cines del sur	https://www.facebook.com/GranadaCinesdelSur
	Fondos europeos para la Cultura	https://www.facebook.com/feucult?fref=ts
	Iniciarte	http://www.facebook.com/IniciarteEnRed
	Lorca y Granada	https://www.facebook.com/lorcaygranada
	Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes	http://www.facebook.com/OJA_JCA
	Teatros Romanos de Andalucía	https://www.facebook.com/Teatros-Romanos-de-Andalucia-1422396251376202/
	Tiendas Culturales de Andalucía	https://www.facebook.com/tiendasculturalesdeandalucia
YOUTUBE	Canal Agenda Andalucía Tu Cultura	https://www.youtube.com/user/andaluciatucultura
TUMBLR	Agenda Andalucía Tu Cultura	http://andaluciatucultura.tumblr.com/
ISSU	Iniciarte	https://issuu.com/iniciarte





4. ANEXO GENERAL

A decorative graphic consisting of several overlapping, semi-transparent geometric shapes in shades of gray. The shapes are primarily triangles and quadrilaterals, creating a layered, abstract composition that occupies the lower two-thirds of the page.

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ARTES ESCÉNICAS. TEATRO, MÚSICA Y DANZA

PROGRAMAS DE PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN

- Festivales y ciclos. Festival de Música Española de Cádiz
- Festivales y ciclos. Ciclo de Músicas Contemporáneas
- ENRÉDATE. Red Andaluza de Teatros Públicos
- ABECEDARIA

FORMACIÓN

- Programa Andaluz Para Jóvenes Intérpretes
- Centro Andaluz De Danza

TEATROS

- Teatro Alhambra
- Teatro Cánovas
- Teatro Central
- Cesiones

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

FLAMENCO

- Ballet Flamenco De Andalucía
- Flamenco Viene Del Sur
- Andalucía Flamenca

EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

TEATROS

- Teatro Alhambra
- Teatro Cánovas
- Teatro Central

CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

ARTES VISUALES

- Iniciararte
- Centro Andaluz de la Fotografía

FLAMENCO

- Actividades incluidas en 2016 en el Programa de Internacionalización del Flamenco. Festivales Internacionales
- Actividades incluidas en 2016 en el Programa de Internacionalización del Flamenco. Adquisición Fondo Bibliográfico y Documental

PUBLICACIONES

ARTES VISUALES

- Iniciararte
- Centro Andaluz de la Fotografías

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ARTES ESCÉNICAS. TEATRO, MÚSICA Y DANZA

PROGRAMAS DE PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN

Festivales y ciclos. Festival de Música Española de Cádiz

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	LOCALIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
Música a los cuatro vientos. OJA - Percusión	Plaza de San Juan de Dios	Cádiz	Grupo de Percusión de la OJA	Concierto	11/11/2016	500
La Aurora Divina	Palacio de Congresos	Cádiz	Al Ayre Español	Concierto	11/11/2016	335
Letra y Música: Rhythm and Poetry	Sala El Pelicano	Cádiz	Haze y Alexis Díaz-Pimiento	Concierto / Improvisación	11/11/2016	200
Música y Cine	Gran Teatro Falla	Cádiz	Grupo de Percusión de la OJA	Concierto	12/11/2016	358
Historia de un soldado	Tía Norica	Cádiz	Grupo de Cámara de la OJA	Concierto	12/11/2016	245
Zarzuela y ópera de inspiración española	Gran Teatro Falla	Cádiz	Orquesta Filarmónica de Málaga	Concierto	12/11/2016	442
Músicas de noche	El Mentidero	Cádiz	Musho Gitano	Concierto	12/11/2016	200
Músicas de noche	Café-Teatro Pay Pay	Cádiz	Verónica Díaz	Concierto	12/11/2016	200
La mujer en la música	Casa de Iberoamérica (Patio)	Cádiz	Viviana Rojas, Alejandra Acuña, Madalit Lamazares	Concierto	13/11/2016	110
Pedro Rabassa	Catedral	Cádiz	Conjunto Vocal e Instrumental Virelay	Concierto	13/11/2016	400
Diálogos de viejos y nuevas sonos	Tía Norica	Cádiz	Rocío Márquez y Fahmi Alqhai	Concierto	16/11/2016	224
Al natural	Casa de la Cultura	Conil de la Fra. (Cádiz)	Inés Bacán	Concierto	17/11/2016	67
Homenaje a Vainica Doble	Patio del edificio Constitución 1812	Cádiz	Lorena Álvarez e Invitados	Concierto	17/11/2016	146
Presentación de Cancionero de Vainica Doble	Café-Teatro Pay Pay	Cádiz	-	Presentación de libro	17/11/2016	20
Cendrillon	Gran Teatro Falla	Cádiz	Dirección: Francisco Soriano. Varios artistas	Ópera de Cámara	18/11/2016	350
Músicas de noche	Sala El Pelicano	Cádiz	El Twanguero	Concierto	18/11/2016	200
Músicas de noche	Café-Teatro Pay Pay	Cádiz	IIMPRO	Concierto	18/11/2016	80
Un seicento transfigurado	Bodegas Osborne	El Puerto de Sª Mª (Cádiz)	Electric Peasures	Concierto	19/11/2016	40
2mun2	Gran Teatro Falla	Cádiz	Coro crecer Cantando	Concierto	19/11/2016	825
12 miniaturas contudentes	Teatro Pedro Muñoz Seca	El Puerto de Sª Mª (Cádiz)	Cuarteto de la Habana	Concierto	19/11/2016	295
Mujeres de Sal	Casa de la Cultura	Conil de la Frontera (Cádiz)	Laura Vital	Concierto	19/11/2016	66
Músicas de noche	El Café de Levante	Cádiz	Paco Reyes y Niño de la Leo	Concierto	19/11/2016	90
Músicas de noche	Café-Teatro Pay Pay	Cádiz	Marta Soto	Concierto	19/11/2016	150
En un café de Cádiz	Restaurante-Café Royalty	Cádiz	Mariarosario D'Aprile y Tommaso Cogato	Concierto	20/11/2016	100
Día de la Música Coral	Iglesia de San Francisco	Cádiz	Corales de Cádiz	Concierto	20/11/2016	100
Las músicas de Aranjuez	Gran Teatro Falla	Cádiz	Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Concierto	20/11/2016	590

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	LOCALIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
<i>De lo jondo y verdadero</i>	Casa de la Cultura	Conil de la Frontera (Cádiz)	Esperanza Fernández	Concierto	20/11/2016	53
<i>Estreno de las obras de la Cátedra Manuel de Falla</i>	Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla	Cádiz	Taller Sonoro	Concierto	21/11/2016	95
<i>El jardín sumergido</i>	Museo Provincial de Cádiz	Cádiz	Pedro Garcíarias	Exposición	23/11/2016	500
-	Casa Pinillos	Cádiz	Marta Estal	Concierto	23/11/2016	70
<i>Músicas de noche</i>	El Café de Levante	Cádiz	Selu del Puerto y Niño de la Leo	Concierto	24/11/2016	90
<i>Músicas de noche</i>	Cambalache	Cádiz	Corleone Dúo	Concierto	24/11/2016	90
<i>Barrokino</i>	Tía Norica	Cádiz	Teatro Paraiso	Concierto	25/11/2016	283
<i>Tonos humanos polifónicos del XVII</i>	Casa de Iberoamérica (Sala)	Cádiz	Vandalia & Ars Atlántica	Concierto	25/11/2016	25
<i>Razón del son</i>	Casa de Cultura	San Fernando (Cádiz)	Raúl Rodríguez	Concierto	25/11/2016	125
<i>Centenario de Noches en los Jardines de España</i>	Gran Teatro Falla	Cádiz	Orquesta de Córdoba	Concierto	25/11/2016	509
-	Patio del edificio Constitución 1812	Cádiz	Andalucía Big Band	Concierto	25/11/2016	178
<i>Felice e Dolente</i>	Oratorio de San Felipe Neri	Cádiz	La Tempestad	Concierto	26/11/2016	180
<i>Commemoraciones de E. Granados y M. de Falla</i>	Gran Teatro Falla	Cádiz	Orquesta Ciudad de Granada	Concierto	26/11/2016	390
<i>Músicas de noche</i>	Sala El Pelicano	Cádiz	Mr. Goovy & The Blueheads	Concierto	26/11/2016	200
<i>Músicas de noche</i>	Cambalache	Cádiz	Carlos Villoslada Trío	Concierto	26/11/2016	90
<i>Músicas de noche</i>	Café-Teatro Pay Pay	Cádiz	Milián Oneto	Concierto	26/11/2016	200
<i>Letra y Música: Presentación de Mediterráneo. Serrat en la encrucijada</i>	El Café de Levante	Cádiz	Varios autores	Presentación de libro	26/11/2016	90
<i>Tonadillas de indios, negros y criollos en la España de finales del XVIII</i>	Real Teatro de las Cortes	San Fernando (Cádiz)	La Real Cámara	Concierto	27/11/2016	370
<i>En el nombre de...</i>	Gran Teatro Falla	Cádiz	Niño de Elche	Concierto	27/11/2016	334
TOTAL						10.205

Festivales y ciclos. Ciclo de Músicas Contemporáneas

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	LOCALIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
<i>Raverdial</i>	Teatro Central	Sevilla	Niño de Elche y Los Voluble	Concierto	24/02/2016	370
<i>Pulse Shadows</i>	Teatro Central	Sevilla	Cuarteto Kuss	Concierto	16/03/2016	73
<i>Siempre/Todavía. Ópera sin voces</i>	Teatro Central	Sevilla	Alfredo Aracil	Concierto	30/03/2016	45
<i>De Lope de Vega a Sting, Génesis y Led Zeppelin</i>	Teatro Central	Sevilla	John Potter, Anna Maria Friman, Ariel Abramovich & Jacob Heringman	Concierto	06/04/2016	83
<i>In C+50</i>	Teatro Central	Sevilla	Aurélio Edler-Copes	Concierto	20/04/2016	62
<i>Fausto Romitelli. An Index of Metals</i>	Teatro Central	Sevilla	Zahir Ensemble	Concierto	27/04/2016	130
<i>Radicales libres</i>	Teatro Central	Sevilla	Taller Sonoro	Concierto	11/05/2016	87
TOTAL						850

ENRÉDATE. Red Andaluza de Teatros Públicos

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	ASISTENTES	PROVINCIA COMPAÑÍA
Écija	<i>Un trocito de luna</i>	A la Sombrita	Teatro	08/11/2016	234	Sevilla
Lebrija	<i>Un trocito de luna</i>	A la Sombrita	Teatro	06/04/2016	242	Sevilla
Marbella	<i>Un trocito de luna</i>	A la Sombrita	Teatro	13/03/2016	57	Málaga
San Roque	<i>Un trocito de luna</i>	A la Sombrita	Teatro	23/09/2016	70	Cádiz
El Puerto de S ^º M ^º	<i>Con mucho gusto</i>	Acuario Teatro	Teatro	04/12/2016	289	Cádiz
Moguer	<i>Dinosaurios en la ciudad</i>	Acuario Teatro	Teatro	17/08/2016	400	Huelva
Rota	<i>Dinosaurios en la ciudad</i>	Acuario Teatro	Teatro	23/10/2016		Cádiz
Rota	<i>Con mucho gusto</i>	Acuario Teatro	Teatro	20/11/2016		Cádiz
El Puerto de S ^º M ^º	<i>Adentro</i>	Adentro Teatro	Teatro	28/05/2016	299	Cádiz
Nerja	<i>En construcción</i>	Adentro Teatro	Teatro	26/02/2016		Málaga
Carboneras	<i>El sueño de Don Ramón Montoya</i>	Agustín Carbonell "El Bola"	Flamenco	28/07/2016	120	Almería
Bormujos	<i>Piedras preciosas</i>	Al fin y al cabo	Teatro	11/03/2016	119	Sevilla
Cazorla	<i>Piedras preciosas</i>	Al fin y al cabo	Teatro	18/12/2016	117	Jaen
El Ejido	<i>Piedras preciosas</i>	Al fin y al cabo	Teatro	21/02/2016	49	Almería
Loja	<i>Piedras preciosas</i>	Al fin y al cabo	Teatro	15/04/2016	233	Granada
Moguer	<i>Piedras preciosas</i>	Al fin y al cabo	Teatro	15/10/2016	250	Huelva
Ronda	<i>Piedras preciosas</i>	Al fin y al cabo	Teatro	22/04/2016	50	Málaga
San Roque	<i>Piedras preciosas</i>	Al fin y al cabo	Teatro	08/10/2016	415	Cádiz
Peal de Becerro	<i>Bámbalas</i>	Alas Circo Teatro	Circo	29/10/2016		Jaen
Carboneras	<i>Flamencolandia: La vuelta al mundo a compás</i>	Anabel Veloso Compañía de Danza	Flamenco	18/08/2016	140	Almería
Vera	<i>Flamencolandia: La vuelta al mundo a compás</i>	Anabel Veloso Compañía de Danza	Flamenco	27/02/2016	123	Almería
El Ejido	<i>Terry Gibbs Tribute</i>	Andalucía Big Band	Música	29/04/2017	60	Almería
Alcalá de Guadaíra	<i>En un café de Cádiz</i>	Andalucía Música	Música	28/09/2016	216	Sevilla
El Ejido	<i>Clan de la Nube</i>	Animasur Teatro	Circo	24/08/2016	350	Almería
Mairena del Alcor	<i>Clan de la Nube</i>	Animasur Teatro	Circo	03/08/2016		Sevilla
Loja	<i>España no es Uganda</i>	Antonio Álamo	Teatro	19/02/2016	119	Granada
El Ejido	<i>JONDO</i>	Antonio Cortés Pantoja "Chiquetete"	Flamenco	02/12/2016	-	Almería
Utrera	<i>Música en doce cuerdas</i>	Antonio Duro y Alfredo Lagos	Música	15/07/2016	190	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	<i>De tablao</i>	Antonio El Pipa	Flamenco	15/10/2016		Sevilla
Cazorla	<i>De tablao</i>	Antonio El Pipa	Flamenco	15/08/2016	87	Jaen
Chiclana de la Fra.	<i>A mi manera</i>	Antonio Reyes	Flamenco	05/11/2016	376	Cádiz
Écija	<i>A mi manera</i>	Antonio Reyes	Flamenco	01/07/2016		Sevilla
Écija	<i>Pequeña Max</i>	Arena en los Bolsillos	Teatro	27/12/2016	15	Sevilla
San Roque	<i>Pequeña Max</i>	Arena en los Bolsillos	Teatro	17/09/2016	68	Cádiz
Motril	<i>Argentina, voz & guitarras</i>	Argentina	Flamenco	27/02/2016	200	Granada
Vejer de la Frontera	<i>Tempus est locondum</i>	Artefactum	Música	29/07/2016	150	Cádiz
Bailén	<i>Historias fabulosas</i>	Aseismanos Producciones	Teatro	27/02/2016	-	Jaen
Bailén	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	Teatro	08/12/2016	-	Jaen
Conil de la Frontera	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	Teatro	15/10/2016	-	Cádiz
Conil de la Frontera	<i>Historias fabulosas</i>	Aseismanos Producciones	Teatro	29/10/2016	-	Cádiz
Lucena	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	Teatro	27/11/2016	-	Córdoba
Mairena del Alcor	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	Teatro	05/03/2016	101	Sevilla
Ronda	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	Teatro	16/01/2016	187	Málaga
Rota	<i>Historias fabulosas</i>	Aseismanos Producciones	Teatro	22/05/2016	-	Cádiz
San Roque	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	Teatro	24/09/2016	-	Cádiz

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	ASISTENTES	PROVINCIA COMPAÑÍA
Trigueros	<i>Historias fabulosas</i>	Aseismanos Producciones	Teatro	12/07/2016	-	Huelva
Villanueva del Rosario	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	Teatro	25/11/2016	64	Málaga
Chiclana de la Fra.	<i>Marat/Sade</i>	Atalaya	Teatro	30/09/2016	47	Cádiz
Cortegana	<i>Marat/Sade</i>	Atalaya	Teatro	22/10/2016	66	Huelva
Vera	<i>Ricardo III</i>	Atalaya	Teatro	21/05/2016	144	Almería
San Roque	<i>Entre pinzas y fábulas</i>	Atelana Teatro	Teatro	25/09/2016	29	Cádiz
Vejer de la Frontera	<i>Entre pinzas y fábulas</i>	Atelana Teatro	Teatro	28/10/2016	98	Cádiz
Marbella	<i>El Encierro</i>	Axioma	Teatro	13/08/2016	1000	Málaga
Nerja	<i>Adela</i>	barluk teatro	Teatro	05/12/2016		Málaga
Albolote	<i>Befunkbop street show</i>	Befunkbop	Música	27/07/2016	300	Granada
Albolote	<i>Befunkbop street show</i>	Befunkbop	Música	10/08/2016	120	Granada
Vva. del Rosario	<i>Los funkásticos viajes de Pepo</i>	Befunkbop	Música	23/09/2016	106	Córdoba
Bailén	<i>Feliz Navibrass</i>	Bel Cantus Brass Quintet	Música	18/12/2016	-	Jaen
Vejer de la Frontera	<i>Feliz Navibrass</i>	Bel Cantus Brass Quintet	Música	11/12/2016	100	Cádiz
Carboneras	<i>Ponte en sus zapatos</i>	Beyond Dance Company	Danza	14/05/2016	51	Almería
Rota	<i>Ponte en sus zapatos</i>	Beyond Dance Company	Danza	08/04/2016	-	Cádiz
Vera	<i>Ponte en sus zapatos</i>	Beyond Dance Company	Danza	13/05/2016	450	Almería
Vva. de Córdoba	<i>Ponte en sus zapatos</i>	Beyond Dance Company	Danza	21/12/2016	-	Córdoba
Vva. del Rosario	<i>Ponte en sus zapatos</i>	Beyond Dance Company	Danza	26/05/2016	78	Córdoba
Utrera	<i>Flamenco Eléctrico</i>	Capullo de Jerez y la Banda del Ratón	Flamenco	09/04/2016	131	Sevilla
Carboneras	<i>Tan cerca, tan lejos</i>	Chekara	Música	21/05/2016	62	Almería
Cartaya	<i>Tan cerca, tan lejos</i>	Chekara	Música	18/03/2016	35	Huelva
Ronda	<i>Tan cerca, tan lejos</i>	Chekara	Música	17/03/2016	22	Málaga
Arahal	<i>Tres monjas y una cabra</i>	Chirigóticas	Teatro	09/04/2016	114	Sevilla
La Rinconada	<i>Tres monjas y una cabra</i>	Chirigóticas	Teatro	21/07/2016	158	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	<i>Reencuentro</i>	Choni Cía. Flamenca	Flamenco	29/04/2016	169	Sevilla
Guadalacacín	<i>La gloria de mi mare</i>	Choni Cía. Flamenca	Teatro	20/02/2016	170	Cádiz
Montoro	<i>La gloria de mi mare</i>	Choni Cía. Flamenca	Teatro	11/10/2016	-	Córdoba
Conil de la Frontera	<i>El gran misterio de la luna</i>	Cía. de Teatro Afinal	Teatro	17/09/2016	34	Cádiz
El Ejido	<i>Como si pasara un tren</i>	Come y Calla	Teatro	27/05/2016	224	Almería
El Puerto de S ^a M ^a	<i>Como si pasara un tren</i>	Come y Calla	Teatro	20/02/2016	377	Cádiz
Motril	<i>Como si pasara un tren</i>	Come y Calla	Teatro	09/01/2016	92	Granada
Conil de la Frontera	<i>La esclusa (Le sas) de Michel Azama</i>	Compañía "Ñia"	Teatro	24/09/2016	74	Cádiz
Nerja	<i>Belén Maya, Recital Flamenco</i>	Compañía Belén Maya	Flamenco	15/04/2016	-	Málaga
Arahal	<i>Miles Gloriosus</i>	Cía. Clásicos Contemporáneos	Teatro	04/03/2016	77	Sevilla
Aljaraque	<i>Todo me dice algo</i>	Compañía Danza Mobile	Danza	07/10/2016	19	Huelva
Cortegana	<i>Todo me dice algo</i>	Compañía Danza Mobile	Danza	03/12/2016	170	Huelva
El Ejido	<i>Todo me dice algo</i>	Compañía Danza Mobile	Danza	20/05/2016	400	Almería
Albolote	<i>Todo me dice algo</i>	Compañía Danza MóBILE	Danza	20/02/2016	127	Granada
Nerja	<i>Todo me dice algo</i>	Compañía Danza MóBILE	Danza	27/05/2016	-	Málaga
Almonte	<i>Estrellados</i>	Cía. de Danza Fernando Hurtado	Danza	04/03/2016	70	Huelva
Andújar	<i>De Flor en flor</i>	Cía. de Danza Fernando Hurtado	Danza	20/05/2016	113	Jaen
Bailén	<i>De Flor en flor</i>	Cía. de Danza Fernando Hurtado	Danza	22/10/2016	-	Jaen
La Rinconada	<i>De Flor en flor</i>	Cía. de Danza Fernando Hurtado	Danza	15/11/2016	183	Sevilla
Lebrija	<i>De Flor en flor</i>	Cía. de Danza Fernando Hurtado	Danza	25/02/2016	102	Sevilla
Prado del Rey	<i>De Flor en flor</i>	Cía. de Danza Fernando Hurtado	Danza	16/10/2016		Cádiz
Ronda	<i>Charlie</i>	Cía. de Danza Fernando Hurtado	Danza	29/04/2016	41	Málaga

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	ASISTENTES	PROVINCIA COMPAÑÍA
Utrera	<i>De Flor en flor</i>	Cía. de Danza Fernando Hurtado	Danza	17/04/2016	117	Sevilla
Utrera	<i>Viajes existenciales (Romanticismo de cámara)</i>	Cuarteto Bética	Música	13/07/2016	254	Sevilla
Trigueros	<i>Un camino desde el clasicismo al primer romanticismo</i>	Cuarteto Casuale	Música	05/08/2016	-	Huelva
Albolote	<i>Las notas visibles</i>	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	18/12/2016	149	Granada
Almonte	<i>Las notas visibles</i>	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	25/11/2016	40	Huelva
Cortegana	<i>Mozart, Haydn y Vivaldi Homenaje a los tres grandes clásicos</i>	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	30/12/2016	300	Huelva
El Ejido	<i>Mozart, Haydn y Vivaldi Homenaje a los tres grandes clásicos</i>	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	08/07/2016	204	Almería
Vera	<i>Mozart, Haydn y Vivaldi Homenaje a los tres grandes clásicos</i>	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	19/11/2016	120	Almería
El Puerto de S ^º M ^º	<i>Grandes cuartetos de Latinoamérica</i>	Cuarteto de Cuerdas de La Habana	Música	20/05/2016	72	Cádiz
Cartaya	<i>Cuál es mi nombre?</i>	Da.Te Danza	Danza	19/02/2016	37	Huelva
Conil de la Frontera	<i>Río de luna</i>	Da.Te Danza	Danza	13/12/2016	-	Cádiz
Loja	<i>Cuál es mi nombre?</i>	Da.Te Danza	Danza	02/12/2016	-	Granada
Marbella	<i>Río de luna</i>	Da.Te Danza	Danza	16/10/2016	52	Málaga
Motril	<i>Cuál es mi nombre?</i>	Da.Te Danza	Danza	17/11/2016	n/c	Granada
Nerja	<i>Taller - Espectáculo</i>	Da.Te Danza	Danza	28/05/2016	-	Málaga
Peal de Becerro	<i>Cuál es mi nombre?</i>	Da.Te Danza	Danza	28/10/2016	-	Jaen
Pinos Puente	<i>Cuál es mi nombre?</i>	Da.Te Danza	Danza	16/11/2016	-	Córdoba
Trigueros	<i>Cuál es mi nombre?</i>	Da.Te Danza	Danza	14/12/2016	-	Huelva
Valverde del Camino	<i>Cuál es mi nombre?</i>	Da.Te Danza	Danza	15/12/2016	64	Huelva
Hinojosa del Duque	<i>Recital</i>	David Palomar	Flamenco	20/08/2016	204	Córdoba
Albolote	<i>De la Carmela</i>	De la Carmela	Música	14/07/2016	250	Granada
Mairena del Alcor	<i>De la Carmela</i>	De la Carmela	Música	24/07/2016		Sevilla
Soportújar	<i>De la Carmela</i>	De la Carmela	Música	09/08/2016	615	Granada
Cazorla	<i>Esencias</i>	Dorantes	Flamenco	13/08/2016	246	Jaen
Utrera	<i>Paseo a dos</i>	Dorantes	Flamenco	12/07/2016	734	Sevilla
Moguer	<i>Una mala tarde</i>	Dr. Olmedo	Música	10/08/2016	238	Huelva
Alcalá de Guadaíra	<i>Cuatro también son compañía (Momentos inolvidables del piano a cuatro manos)</i>	Dúo Moreno and Torner	Música	20/09/2016	201	Sevilla
San Roque	<i>Trovadores de Amor y Amigo, siglo XIII</i>	Eduardo Paniagua y César Carazo	Música	11/11/2016	31	Cádiz
Lebrija	<i>Big dancers</i>	El Carromato	Teatro	04/10, 12 y 16/11/2016	-	Sevilla
Mairena del Alcor	<i>Big dancers</i>	El Carromato	Teatro	06/03/2016	600	Sevilla
Montoro	<i>Big dancers</i>	El Carromato	Teatro	01/07/2016	-	Córdoba
Nerja	<i>Big dancers</i>	El Carromato	Teatro	21/05/2016	-	Málaga
Peal de Becerro	<i>Big dancers</i>	El Carromato	Teatro	13/08/2016	n/c	Jaen
Pinos Puente	<i>Big dancers</i>	El Carromato	Teatro	27/07/2016	-	Córdoba
San Roque	<i>Big dancers</i>	El Carromato	Teatro	26/08/2016	800	Cádiz
Prado del Rey	<i>El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide</i>	El Espejo Negro	Teatro	16/12/2016	-	Cádiz
Alcalá la Real	<i>Cirkusz Rupt</i>	El gran Dimitri	Circo	09/08/2016	-	Jaen
Guadalquivir	<i>Cirkusz Rupt</i>	El gran Dimitri	Circo	09/04/2016	150	Cádiz
Montoro	<i>Cirkusz Rupt</i>	El gran Dimitri	Circo	01/07/2016	-	Córdoba
Nerja	<i>Cirkusz Rupt</i>	El gran Dimitri	Circo	04/08/2016	-	Málaga
Peal de Becerro	<i>Cirkusz Rupt</i>	El gran Dimitri	Circo	21/08/2016	-	Jaen
Soportújar	<i>Cirkusz Rupt</i>	El gran Dimitri	Circo	08/08/2016	545	Granada

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	ASISTENTES	PROVINCIA COMPAÑÍA
Trigueros	<i>Cirkusz Rupt</i>	El gran Dimitri	Circo	05/07/2016	-	Huelva
Vva. del Rosario	<i>Cirkusz Rupt</i>	El gran Dimitri	Circo	18/03/2016	81	Córdoba
Arahal	<i>El Olimpo no es aquí</i>	El Punto! Danza Teatro	Danza	14/07/2016	300	Sevilla
Cazorla	<i>El Olimpo no es aquí</i>	El Punto! Danza Teatro	Danza	14/10/2016	900	Jaen
Arcos de la Frontera	<i>Ele summer rain</i>	Ele	Música	15/04/2016	110	Cádiz
Carboneras	<i>Ele summer rain</i>	Ele	Música	04/08/2016	120	Almería
Cazorla	<i>Ele summer rain</i>	Ele	Música	15/10/2016	600	Jaen
Martos	<i>Ele summer rain</i>	Ele	Música	14/05/2016	106	Jaen
Pozoblanco	<i>Ele summer rain</i>	Ele	Música	25/08/2016	-	Córdoba
Villanueva de Córdoba	<i>Ele summer rain</i>	Ele	Música	01/04/2016	-	Córdoba
Arahal	<i>American bohemia</i>	Ensemble Siglo XIX	Música	17/11/2016	82	Sevilla
San Roque	<i>American bohemia</i>	Ensemble Siglo XIX	Música	10/11/2016	38	Cádiz
Conil de la Frontera	<i>De lo jondo y verdadero</i>	Esperanza Fernández Vargas	Flamenco	20/11/2016	-	Cádiz
Bailén	<i>...Hasta la menor duda</i>	Estrafalaria Producciones	Teatro	09/04/2016	-	Jaen
El Ejido	<i>...Hasta la menor duda</i>	Estrafalaria Producciones	Teatro	11/06/2016	180	Almería
Vera	<i>...Hasta la menor duda</i>	Estrafalaria Producciones	Teatro	12/03/2016	75	Almería
Aracena	<i>Hora de cierre</i>	Excéntrica Danza	Danza	16/01/2016	71	Huelva
Guadalacacín	<i>Hora de cierre</i>	Excéntrica Danza	Danza	19/11/2016	75	Cádiz
Arahal	<i>Zambomba de Jerez</i>	Ezequiel Benítez	Flamenco	17/12/2016	400	Sevilla
Arahal	<i>Improvisao</i>	Farruquito	Flamenco	17/06/2016	219	Sevilla
Lebrija	<i>Improvisao</i>	Farruquito	Flamenco	23/07/2016	408	Sevilla
Lucena	<i>Improvisao</i>	Farruquito	Flamenco	29/10/2016	-	Córdoba
Nerja	<i>Improvisao</i>	Farruquito	Flamenco	26/11/2016	-	Málaga
Vva. de Córdoba	<i>Improvisao</i>	Farruquito	Flamenco	03/12/2016	-	Córdoba
Alcalá de Guadaíra	<i>Arizona</i>	Histrión	Teatro	22/04/2016	167	Sevilla
Aljaraque	<i>Juana, la reina que no quiso reinar</i>	Histrión	Teatro	01/04/2016	153	Sevilla
Andújar	<i>Juana, la reina que no quiso reinar</i>	Histrión	Teatro	12/02/2016	-	Jaen
Aracena	<i>Juana, la reina que no quiso reinar</i>	Histrión	Teatro	18/09/2016	65	Huelva
Écija	<i>Juana, la reina que no quiso reinar</i>	Histrión	Teatro	29/04/2016	61	Sevilla
El Ejido	<i>Arizona</i>	Histrión	Teatro	03/12/2016	86	Almería
Moguer	<i>Arizona</i>	Histrión	Teatro	30/01/2016	270	Huelva
Peal de Becerro	<i>Arizona</i>	Histrión	Teatro	20/08/2016	185	Jaen
Vejer de la Frontera	<i>Juana, la reina que no quiso reinar</i>	Histrión	Teatro	05/11/2016	90	Cádiz
Villanueva de Córdoba	<i>Juana, la reina que no quiso reinar</i>	Histrión	Teatro	15/01/2016	-	Córdoba
Aracena	<i>Wolves</i>	I am dive	Música	30/07/2016	100	Sevilla
Hinojosa del Duque	<i>Sueños de quijotes</i>	Ibérica de Danza	Danza	11/11/2016	148	Córdoba
Vejer de la Frontera	<i>Sueños de quijotes</i>	Ibérica de Danza	Danza	02/07/2016	180	Cádiz
Aljaraque	<i>Cuando perdí la cabeza</i>	Ignacio Andreu Cía. de Teatro	Teatro	05/02/2016	117	Huelva
Arcos de la Frontera	<i>Cuando perdí la cabeza</i>	Ignacio Andreu Cía. de Teatro	Teatro	20/02/2016	67	Cádiz
Conil de la Frontera	<i>Cuando perdí la cabeza</i>	Ignacio Andreu Cía. de Teatro	Teatro	12/11/2016	-	Cádiz
Écija	<i>Cuando perdí la cabeza</i>	Ignacio Andreu Cía. de Teatro	Teatro	26/02/2016	33	Sevilla
Guadalacacín	<i>Cuando perdí la cabeza</i>	Ignacio Andreu Cía. de Teatro	Teatro	08/04/2016	130	Cádiz
Nerja	<i>Cuando perdí la cabeza</i>	Ignacio Andreu Cía. de Teatro	Teatro	22/04/2016	-	Málaga
Conil de la Frontera	<i>A lo natural</i>	Inés Bacán	Flamenco	17/11/2016	-	Cádiz

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	ASISTENTES	PROVINCIA COMPAÑÍA
Rota	<i>Acordes de amor, poesía y cantes de ida y vuelta</i>	Inma Márquez	Música	11/03/2016	-	Cádiz
Rota	<i>La culpa es de la vaca</i>	Inma Montalvo Cia	Danza	11/11/2016	-	Cádiz
Albolote	<i>Uma noite de fado</i>	Janelas à Saudade	Música	21/07/2016	180	Granada
Mairena del Alcor	<i>Uma noite de fado</i>	Janelas à Saudade	Música	03/07/2016	-	Sevilla
Montoro	<i>Uma noite de fado</i>	Janelas à Saudade	Música	07/08/2016	-	Córdoba
Lebrija	<i>Suresencia</i>	Javier Ruibal	Música	26/11/2016	-	Sevilla
Arahal	<i>Sentires</i>	Jesús Méndez	Flamenco	21/10/2016	200	Sevilla
Mairena del Alcor	<i>Sentires</i>	Jesús Méndez	Flamenco	29/08/2016	-	Sevilla
Trigueros	<i>Sentires</i>	Jesús Méndez	Flamenco	17/07/2016	-	Huelva
Carboneras	<i>Recital de cante</i>	José de la Tomasa	Flamenco	11/08/2016	300	Almería
Guadalcaçin	<i>La suite del reloj</i>	José Torres Trío	Música	22/10/2016	61	Cádiz
Carboneras	<i>Piezas</i>	Joven Ballet de Málaga	Danza	07/05/2016	72	Almería
Vera	<i>Piezas</i>	Joven Ballet de Málaga	Danza	16/04/2016	110	Almería
Lebrija	<i>La flaqueza del bolchevique</i>	K Producciones	Teatro	03/12/2016	-	Sevilla
Loja	<i>La flaqueza del bolchevique</i>	K Producciones	Teatro	09/09/2016	200	Granada
Mairena del Alcor	<i>En la habitación (formato calle) + Taller de danza</i>	La Casquería	Danza	05/08/2016	-	Sevilla
Pinos Puente	<i>Un príncipe para Leonor</i>	La Cía. Milagros	Teatro	20/07/2016	-	Granada
Vva. del Rosario	<i>No se llama copla</i>	La Cía. Milagros	Teatro	15/04/2016	155	Córdoba
Aljaraque	<i>La cocina de magic chef</i>	La Compañía Barataria	Teatro	15/10/2016	47	Huelva
El Puerto de S ^o M ^o	<i>La cocina de magic chef</i>	La Compañía Barataria	Teatro	21/02/2016	317	Cádiz
Lucena	<i>La cocina de magic chef</i>	La Compañía Barataria	Teatro	24/04/2016	-	Córdoba
Mairena del Alcor	<i>La cocina de magic chef</i>	La Compañía Barataria	Teatro	04/03/2016	76	Sevilla
San Roque	<i>La cocina de magic chef</i>	La Compañía Barataria	Teatro	10/09/2016	45	Cádiz
Villanueva del Rosario	<i>La cocina de magic chef</i>	La Compañía Barataria	Teatro	27/05/2016	93	Córdoba
Moguer	<i>Las Princesas del Pacífico</i>	La Estampida	Teatro	03/08/2016	400	Huelva
Ronda	<i>Las Princesas del Pacífico</i>	La Estampida/Padam Teatro	Teatro	10/03/2016	48	Málaga
Guadalcaçin	<i>El Molinillo Mágico (Sala)</i>	La Gotera de Lazotea	Teatro	05/06/2016	-	Cádiz
Trigueros	<i>El Molinillo Mágico (Sala)</i>	La Gotera de Lazotea	Teatro	27/02/2016	71	Huelva
Utrera	<i>El Molinillo Mágico (Sala)</i>	La Gotera de Lazotea	Teatro	06/03/2016	196	Sevilla
Albolote	<i>El bosque de Grimm</i>	La Maquiné	Teatro	30/04/2016	332	Granada
Cazorla	<i>El pájaro prodigioso</i>	La Maquiné	Teatro	16/11/2016	300	Jaen
Loja	<i>El pájaro prodigioso</i>	La Maquiné	Teatro	04/03/2016	236	Granada
Marbella	<i>El bosque de Grimm</i>	La Maquiné	Teatro	10/04/2016	72	Málaga
Rota	<i>El pájaro prodigioso</i>	La Maquiné	Teatro	24/04/2016	-	Cádiz
Marbella	<i>¿Por qué John Lennon lleva falda?</i>	La Palabra Teatro	Teatro	19/03/2016	39	Málaga
Alcalá de Guadaíra	<i>El crimen de la Hermana Bel</i>	La Pavana	Teatro	20/05/2016	131	Sevilla
El Ejido	<i>El crimen de la Hermana Bel</i>	La Pavana	Teatro	22/05/2016	214	Almería
Cazorla	<i>Hilos</i>	La Rous	Teatro	23/11/2016	258	Jaen
Arahal	<i>Alicia</i>	Lamaraña Teatro	Teatro	21/02/2016	186	Sevilla
Carboneras	<i>Alicia</i>	Lamaraña Teatro	Teatro	27/02/2016	94	Almería
El Puerto de S ^o M ^o	<i>Alicia</i>	Lamaraña Teatro	Teatro	08/05/2016	356	Cádiz
Rota	<i>Alicia</i>	Lamaraña Teatro	Teatro	13/03/2016	-	Cádiz
Alcalá de Guadaíra	<i>Viaje al sur</i>	Las Migas	Música	11/03/2016	156	Sevilla
Pozoblanco	<i>Viaje al sur</i>	Las Migas	Música	18/11/2016	176	Córdoba
Guadalcaçin	<i>El gran traje</i>	Lasal Teatro	Teatro	16/04/2016	170	Cádiz

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	ASISTENTES	PROVINCIA COMPAÑÍA
Ronda	<i>El gran traje</i>	Lasal Teatro	Teatro	07/02/2016	68	Málaga
Chiclana de la Ftra.	<i>Flamenquerías</i>	Laura Vital	Flamenco	05/02/2016	44	Cádiz
Conil de la Frontera	<i>Mujeres de sal (Homenaje a la mujer cantaora)</i>	Laura Vital	Flamenco	19/11/2016	-	Cádiz
Vera	<i>Recital de cante "Sevilla y Cai"</i>	Laura Vital	Flamenco	05/11/2016	91	Almería
Carboneras	<i>El escenario ambulante</i>	Lavi e Bel	Teatro	10/12/2016	68	Almería
Cartaya	<i>La barraca del zurdo</i>	Lavi e Bel	Teatro	18/11/2016	-	Huelva
Conil de la Frontera	<i>El escenario ambulante</i>	Lavi e Bel	Teatro	01/10/2016	-	Cádiz
Hinojosa del Duque	<i>La barraca del zurdo</i>	Lavi e Bel	Teatro	21/10/2016	182	Córdoba
Vera	<i>El escenario ambulante</i>	Lavi e Bel	Teatro	09/12/2016	72	Almería
Guadalcazín	<i>Dos idiotas (Clowns numbers)</i>	Los Ulen	Teatro	12/03/2016	200	Cádiz
Alcalá de Guadaíra	<i>El clasicismo vienés</i>	LVP String Trio	Música	19/09/2016	190	Sevilla
Nerja	<i>Franqueando</i>	Mago Fran Qué	Teatro	18/12/2016	-	Málaga
Prado del Rey	<i>Franqueando</i>	Mago Fran Qué	Teatro	23/09/2016	-	Cádiz
San Roque	<i>Franqueando</i>	Mago Fran Qué	Teatro	16/09/2016	82	Cádiz
Vva. del Rosario	<i>Franqueando</i>	Mago Fran Qué	Teatro	14/10/2016	81	Córdoba
Bormujos	<i>Mucho Shakespeare</i>	Malaje Sólo	Teatro	06/02/2016	119	Sevilla
Loja	<i>Mucho Shakespeare</i>	Malaje Sólo	Teatro	21/10/2016	209	Granada
Martos	<i>Mucho Shakespeare</i>	Malaje Sólo	Teatro	26/02/2016	68	Jaen
Nerja	<i>Mucho Shakespeare</i>	Malaje Sólo	Teatro	11/03/2016	-	Málaga
San Roque	<i>Mucho Shakespeare</i>	Malaje Sólo	Teatro	27/02/2016	57	Cádiz
Bailén	<i>Malabaramagos</i>	Manolo Carambolas	Circo	17/09/2016	-	Jaen
Huércal-Overa	<i>Malabaramagos</i>	Manolo Carambolas	Circo	08/04/2016	-	Almería
Huércal-Overa	<i>Malabaramagos</i>	Manolo Carambolas	Circo	08/04/2016	-	Almería
Lucena	<i>Yesterday</i>	Manolo Carambolas	Circo	05/11/2016	-	Córdoba
Mairena del Alcor	<i>Yesterday</i>	Manolo Carambolas	Circo	10/08/2016	-	Sevilla
Montoro	<i>Malabaramagos</i>	Manolo Carambolas	Circo	27/12/2016	-	Córdoba
Écija	<i>Bombillas. No te veo</i>	Manuel Cañadas y Natalia Arjona	Danza	11/11/2016	67	Sevilla
El Puerto de S ^o M ^o	<i>Libertino</i>	Marco Vargas y Chloé Brûle	Danza	28/10/2016	170	Cádiz
Soportújar	<i>Me va gustando (calle)</i>	Marco Vargas y Chloé Brûle	Danza	08/08/2016	895	Granada
Chiclana de la Ftra.	<i>Un instante de verdad</i>	María Cavaes	Música	11/11/2016	376	Cádiz
Conil de la Frontera	<i>Un instante de verdad</i>	María Cavaes	Música	19/08/2016	105	Cádiz
La Rinconada	<i>A che bellezza</i>	Mariví Blasco Juan Carlos Rivera	Música	28/07/2016	26	Sevilla
Albolote	<i>Quijote, el vértigo de Sancho</i>	Markeliñe	Teatro	26/11/2016	212	Granada
Nerja	<i>De un mundo raro - Cantes por Chavela</i>	Martirio y Raúl Rodríguez	Música	05/11/2016	-	Málaga
La Rinconada	<i>Música y poesía de al-Andalus</i>	Mawwál	Música	26/07/2016	33	Sevilla
San Roque	<i>Música y poesía de al-Andalus</i>	Mawwál	Música	07/11/2016	49	Cádiz
San Roque	<i>Una "Clásica" noche de verano</i>	Millenium Arts Trío	Música	26/07/2016	75	Cádiz
Alcalá la Real	<i>Fado</i>	Minha Lua	Música	20/12/2016	-	Jaen
Peal de Becerro	<i>Fado</i>	Minha Lua	Música	16/12/2016	-	Jaen
Huércal-Overa	<i>Patente de corso</i>	Mundo Ficción Producciones	Teatro	13/05/2016	-	Almería
Carboneras	<i>Andalucía. Sueños de Zarzuela y Ópera</i>	Mundo Lírico	Música	15/10/2016	61	Almería
Prado del Rey	<i>Andalucía. Sueños de Zarzuela y Ópera</i>	Mundo Lírico	Música	12/11/2016	-	Cádiz
Alcalá de Guadaíra	<i>Serenade</i>	Música Eterea	Música	14/09/2016	163	Sevilla
San Roque	<i>La Pasión de Cristo en la historia y en la tradición</i>	Músicos de Uruña	Música	19/07/2016	n/c	Cádiz
Bormujos	<i>Spooky sessions</i>	O Sister!	Música	12/11/2016	94	Sevilla
Hinojosa del Duque	<i>Shout, sister!!</i>	O Sister!	Música	09/08/2016	260	Córdoba
El Puerto de S ^o M ^o	<i>La guerra de los instrumentos</i>	Orquesta Barroca de Sevilla	Música	06/05/2016	66	Cádiz

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	ASISTENTES	PROVINCIA COMPAÑÍA
Vejer de la Frontera	Músicas de España	Orquesta de Arpas de Málaga	Música	09/07/2016	180	Cádiz
Carboneras	A compás a 2 (Acompasados)	Orquesta de Cámara Andaluza	Música	22/10/2016	87	Almería
Vera	A compás a 2 (Acompasados)	Orquesta de Cámara Andaluza	Música	21/10/2016	110	Almería
Alcalá de Guadaíra	Recital flamenco	Paco Cepero & Samuel Serrano	Flamenco	22/10/2016	-	Sevilla
Albolote	Frankenstein. No soy un monstruo	Pata Teatro	Teatro	11/12/2016	166	Granada
Carboneras	El árbol de mi vida	Pata Teatro	Teatro	04/06/2016	44	Almería
El Puerto de Sª Mª	El árbol de mi vida	Pata Teatro	Teatro	13/11/2016	159	Cádiz
La Rinconada	El árbol de mi vida	Pata Teatro	Teatro	17/11/2016	105	Sevilla
Lebrija	El árbol de mi vida	Pata Teatro	Teatro	10/03/2016	426	Sevilla
Montoro	El árbol de mi vida	Pata Teatro	Teatro	05/11/2016	-	Córdoba
Pinos Puente	Frankenstein. No soy un monstruo	Pata Teatro	Teatro	11/11/2016	-	Córdoba
Trigueros	El árbol de mi vida	Pata Teatro	Teatro	19/03/2016	71	Huelva
Utrera	El árbol de mi vida	Pata Teatro	Teatro	21/02/2016	165	Sevilla
Va. del Rosario	El árbol de mi vida	Pata Teatro	Teatro	04/11/2016	82	Córdoba
Almonte	Eterno Camarón	Pedro El Granaino, El Choro, Mercedes de Córdoba y Eduardo Trasierra	Flamenco	07/10/2016	157	Huelva
Bormujos	Me lo contaron por Andalucía	PepePérez Cuentacuentos	Teatro	04/12/2016	33	Sevilla
Conil de la Frontera	Cuentos del abuelo Pepe	PepePérez Cuentacuentos	Teatro	05/11/2016	-	Cádiz
Cortegana	Cuentos del abuelo Pepe	PepePérez Cuentacuentos	Teatro	20/04/2016	55	Huelva
Écija	Cuentos del abuelo Pepe	PepePérez Cuentacuentos	Teatro	28/12/2016	27	Sevilla
Pinos Puente	Cuentos del abuelo Pepe	PepePérez Cuentacuentos	Teatro	21/04/2016	-	Córdoba
San Roque	Cuentos del abuelo Pepe	PepePérez Cuentacuentos	Teatro	18/09/2016	109	Cádiz
Trigueros	Cuentos del abuelo Pepe	PepePérez Cuentacuentos	Teatro	26/07/2016	-	Huelva
Va. del Rosario	Cuentos del abuelo Pepe	PepePérez Cuentacuentos	Teatro	02/12/2016	71	Córdoba
Aracena	This is not New Orleans...	Potato Head Jazz Band	Música	31/07/2016	700	Huelva
Carboneras	This is not New Orleans...	Potato Head Jazz Band	Música	01/10/2016	152	Almería
Lucena	This is not New Orleans...	Potato Head Jazz Band	Música	13/05/2016	-	Córdoba
Vera	This is not New Orleans...	Potato Head Jazz Band	Música	09/04/2016	228	Almería
Bormujos	Danse in blue	Producciones Imperdibles	Danza	08/09/2016	-	Sevilla
Bormujos	Deambulantes	Producciones Imperdibles	Danza	01/10/2016	n/c	Sevilla
Chiclana de la Fra.	Danse in blue	Producciones Imperdibles	Danza	20/05/2016	37	Cádiz
Cortegana	Monólogos de la vagina	Producciones Imperdibles	Teatro	23/04/2016	53	Huelva
Écija	Monólogos de la vagina	Producciones Imperdibles	Teatro	27/05/2016	66	Sevilla
El Ejido	Danse in blue	Producciones Imperdibles	Danza	16/06/2016	85	Almería
El Ejido	Deambulantes	Producciones Imperdibles	Danza	22/07/2016	550	Almería
Lucena	Monólogos de la vagina	Producciones Imperdibles	Teatro	02/03/2016	-	Córdoba
Lucena	Danse in blue	Producciones Imperdibles	Danza	30/09/2016	-	Córdoba
Martos	Danse in blue	Producciones Imperdibles	Danza	23/07/2016	106	Jaen
Martos	Monólogos de la vagina	Producciones Imperdibles	Teatro	26/11/2016	174	Jaen
Moguer	Monólogos de la vagina	Producciones Imperdibles	Teatro	05/03/2016	170	Huelva
Moguer	Deambulantes	Producciones Imperdibles	Danza	19/08/2016	600	Huelva
Montoro	Danse in blue	Producciones Imperdibles	Danza	03/07/2016	-	Córdoba
Nerja	Danse in blue	Producciones Imperdibles	Danza	29/05/2016	-	Málaga
Pozoblanco	Deambulantes	Producciones Imperdibles	Danza	29/07/2016	-	Córdoba
San Roque	Danse in blue	Producciones Imperdibles	Danza	02/02/2016	215	Cádiz
Utrera	Monólogos de la vagina	Producciones Imperdibles	Teatro	11/03/2016	109	Sevilla
Cazorla	El triángulo azul	Producciones Micomicón	Teatro	25/11/2016	160	Jaen

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	ASISTENTES	PROVINCIA COMPAÑÍA
Mairena del Alcor	<i>Canciones Italianas</i>	Producciones Odeón	Música	31/07/2016	-	Sevilla
Albolote	<i>Ligeros de equipaje. Crónica de la retirada</i>	Producciones Viridiana	Teatro	14/05/2016	36	Granada
Vera	<i>Ligeros de equipaje. Crónica de la retirada</i>	Producciones Viridiana	Teatro	04/06/2016	99	Almería
El Ejido	<i>Una noche con Pink Floyd</i>	Proyecto Floyd	Música	26/08/2016	300	Almería
Prado del Rey	<i>Una noche con Pink Floyd</i>	Proyecto Floyd	Música	20/08/2016	-	Cádiz
Lucena	<i>Jazzy Groovy Good</i>	Q & the Moonstones	Música	03/06/2016	-	Córdoba
Alcalá de Guadaíra	<i>Un viaje con QBQ</i>	Qurtuba Brass Quintet	Música	27/09/2016	208	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	<i>Recital flamenco</i>	Rancapino chico	Flamenco	15/10/2016	-	Sevilla
Carboneras	<i>Recital flamenco</i>	Rancapino chico	Flamenco	14/07/2016	110	Almería
Trigueros	<i>Recital flamenco</i>	Rancapino chico	Flamenco	09/07/2016	-	Huelva
Rota	<i>Retrospective</i>	Rarefolk	Música	23/07/2016	-	Cádiz
Alcalá la Real	<i>La revirada tango club</i>	Rea Danza	Danza	11/08/2016	-	Jaen
El Ejido	<i>Tierra y luz</i>	Reginaflamenco	Flamenco	15/07/2016	156	Almería
Hinojosa del Duque	<i>Tierra y luz</i>	Reginaflamenco	Flamenco	20/08/2016	204	Córdoba
Arahal	<i>Las riberas del cante</i>	Rocío Márquez	Flamenco	28/10/2016	87	Almería
Nerja	<i>Las riberas del cante</i>	Rocío Márquez	Flamenco	10/12/2016	-	Málaga
El Ejido	<i>Cabaret mediterráneo (calle)</i>	Rolabola Teatro	Circo	11/06/2016	400	Almería
Hinojosa del Duque	<i>Emergencia 080 y tantos</i>	Rolabola Teatro	Circo	29/08/2016	120	Córdoba
Huércal-Overa	<i>Cabaret mediterráneo (calle)</i>	Rolabola Teatro	Circo	22/06/2016	-	Almería
La Rinconada	<i>Cabaret mediterráneo (calle)</i>	Rolabola Teatro	Circo	22/07/2016	112	Sevilla
Lucena	<i>Cabaret mediterráneo (calle)</i>	Rolabola Teatro	Circo	02/10/2016	-	Córdoba
Trigueros	<i>Lucha</i>	Rolabola Teatro	Circo	26/07/2016	-	Huelva
Lebrija	<i>Varekay</i>	Rycardo Moreno	Flamenco	20/02/2016	143	Sevilla
Bormujos	<i>Las bacantes, el grito de la libertad</i>	Sennsa Teatro (Nuevo Teatro de Investigación)	Teatro	16/09/2016	88	Sevilla
Pozoblanco	<i>Las bacantes, el grito de la libertad</i>	Sennsa Teatro (Nuevo Teatro de Investigación)	Teatro	08/04/2016	139	Córdoba
Guadalacacín	<i>Rinconete y Cortadillo</i>	Sexpeare	Teatro	12/11/2016	120	Cádiz
Ronda	<i>Rinconete y Cortadillo</i>	Sexpeare	Teatro	11/11/2016	-	Málaga
Montoro	<i>There and Back (Músicas del mundo celta)</i>	Sheela Na Gig	Música	14/08/2016	-	Córdoba
Pozoblanco	<i>Cabaret Jazz</i>	Sinkin' Duo piano-voz	Música	20/05/2016	157	Córdoba
Albolote	<i>El Fantasma de Canterville</i>	Teatrasmagoria	Teatro	13/03/2016	234	Granada
Arahal	<i>Canción de Navidad</i>	Teatrasmagoria	Teatro	11/12/2016	243	Sevilla
Arcos de la Frontera	<i>El Fantasma de Canterville</i>	Teatrasmagoria	Teatro	14/05/2016	77	Cádiz
Bormujos	<i>El Fantasma de Canterville</i>	Teatrasmagoria	Teatro	29/10/2016	7	Sevilla
Carboneras	<i>Canción de Navidad</i>	Teatrasmagoria	Teatro	17/12/2016	-	Almería
Pinos Puente	<i>El Fantasma de Canterville</i>	Teatrasmagoria	Teatro	06/04/2016	-	Córdoba
Vejer de la Frontera	<i>Canción de Navidad</i>	Teatrasmagoria	Teatro	09/12/2016	40	Cádiz
Vera	<i>Canción de Navidad</i>	Teatrasmagoria	Teatro	18/12/2016	32	Almería
Alcalá de Guadaíra	<i>Los Perros</i>	Teatro a la Plancha	Teatro	04/03/2016	74	Sevilla
Conil de la Frontera	<i>Los Perros</i>	Teatro a la Plancha	Teatro	08/10/2016	-	Cádiz
Nerja	<i>Los Perros</i>	Teatro a la Plancha	Teatro	19/11/2016	-	Málaga
Alcalá de Guadaíra	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	15/01/2016	309	Sevilla
Alcalá la Real	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	10/08/2016	-	Jaen
Aracena	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	26/11/2016	155	Huelva
Arahal	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	21/05/2016	243	Sevilla
Chiclana de la Fira.	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	26/02/2016	226	Cádiz
Cortegana	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	19/11/2016	66	Huelva

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	ASISTENTES	PROVINCIA COMPAÑÍA
El Ejido	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	28/05/2016	253	Almería
Hinojosa del Duque	<i>La estrella de Sevilla</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	18/11/2016	214	Córdoba
Lebrija	<i>Don Quijote en la patera</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	25/10/2016	164	Sevilla
Marbella	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	27/03/2016	195	Málaga
Martos	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	13/08/2016	175	Jaen
Moguer	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	13/07/2016	396	Huelva
Motril	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	22/10/2016	-	Granada
Nerja	<i>Don Quijote en la patera</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	28/10/2016	-	Málaga
Pozoblanco	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	11/11/2016	339	Córdoba
Ronda	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	08/10/2016	-	Málaga
Trigueros	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	06/02/2016	197	Huelva
Utrera	<i>Hamlet</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	12/11/2016	117	Sevilla
Valverde del Camino	<i>La estrella de Sevilla</i>	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	06/05/2016	64	Huelva
Almonte	<i>Alegría, palabra de Gloria Fuertes</i>	Teatro de Malta	Teatro	22/04/2016	79	Huelva
Arahal	<i>Alegría, palabra de Gloria Fuertes</i>	Teatro de Malta	Teatro	03/04/2016	110	Sevilla
Carboneras	<i>Alegría, palabra de Gloria Fuertes</i>	Teatro de Malta	Teatro	23/04/2016	108	Almería
Pozoblanco	<i>Ruz-Bárcenas</i>	Teatro del Barrio	Teatro	16/04/2016	88	Córdoba
Pozoblanco	<i>La cárcel</i>	Teatro del Velador	Teatro	13/05/2016	88	Córdoba
Loja	<i>La Canción del Olvido</i>	Teatro Lírico Andaluz	Música	07/10/2016	212	Granada
Vera	<i>La Canción del Olvido</i>	Teatro Lírico Andaluz	Música	08/10/2016	193	Almería
Vva. de Córdoba	<i>La Canción del Olvido</i>	Teatro Lírico Andaluz	Música	25/11/2016	-	Córdoba
Lucena	<i>Pulgarcito</i>	Teatro Paraíso	Teatro	06/10/2016	-	Córdoba
Prado del Rey	<i>Pulgarcito</i>	Teatro Paraíso	Teatro	29/10/2016	-	Cádiz
Loja	<i>The funamviolistas</i>	The Funamviolistas	Teatro	06/05/2016	236	Granada
Aljaraque	<i>Perrorosa</i>	The Milkyway Express	Música	04/03/2016	52	Huelva
Marbella	<i>La extraordinaria historia de la vaca Margarita</i>	Titeres Caracartón	Teatro	03/04/2016	50	Málaga
Vva. del Rosario	<i>Arturo y Clementina</i>	Titiritrán Teatro	Teatro	11/11/2016	43	Córdoba
Almonte	<i>Distancia siete minutos</i>	Titzina	Teatro	02/12/2016	75	Huelva
Andújar	<i>Distancia siete minutos</i>	Titzina	Teatro	10/12/2016	-	Jaen
Arahal	<i>Distancia siete minutos</i>	Titzina	Teatro	22/10/2016	87	Sevilla
Cartaya	<i>Distancia siete minutos</i>	Titzina	Teatro	04/11/2016	408	Huelva
Cazorla	<i>Distancia siete minutos</i>	Titzina	Teatro	09/12/2016	146	Jaen
El Ejido	<i>Distancia siete minutos</i>	Titzina	Teatro	02/06/2016	185	Almería
Loja	<i>Distancia siete minutos</i>	Titzina	Teatro	18/11/2016	-	Granada
Ronda	<i>Distancia siete minutos</i>	Titzina	Teatro	03/12/2016	-	Málaga
Vva. de Córdoba	<i>Distancia siete minutos</i>	Titzina	Teatro	16/12/2016	-	Córdoba
Albolote	<i>Oopart: Historia de un contratiempo</i>	Tresperté	Circo	12/11/2016	284	Granada
Almonte	<i>Oopart: Historia de un contratiempo</i>	Tresperté	Circo	28/07/2016	550	Huelva
Aracena	<i>Oopart: Historia de un contratiempo</i>	Tresperté	Circo	30/07/2016	700	Sevilla
Cazorla	<i>Oopart: Historia de un contratiempo</i>	Tresperté	Circo	14/10/2016	600	Jaen
Soportújar	<i>Oopart: Historia de un contratiempo</i>	Tresperté	Teatro	09/08/2016	1405	Granada
Trigueros	<i>Aquí sobra uno</i>	Tresperté	Circo	15/10/2016		Huelva
Valverde del Camino	<i>Aquí sobra uno</i>	Tresperté	Circo	15/07/2016	300	Huelva
Lebrija	<i>Dignidad</i>	Vaca Estudio	Teatro	12/03/2016	40	Sevilla
Hinojosa del Duque	<i>En busca del gran tesoro</i>	Vagalume Teatro	Teatro	26/08/2016	349	Córdoba
Pozoblanco	<i>Des-hábitat</i>	Vaivén Circo	Circo	21/10/2016	206	Córdoba
Andújar	<i>Música entre fronteras del siglo XV</i>	Veterum Musicae	Música	14/11/2016	-	Jaen

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	ASISTENTES	PROVINCIA COMPAÑÍA
Motril	<i>¡Vivimos en un vertedero que reclama su propio folklore!</i>	Vibra-tó	Música	29/12/2016	-	Granada
Écija	<i>Todo vibra, todo suena</i>	Vibra-tó	Música	24/11/2016	419	Sevilla
Marbella	<i>Todo vibra, todo suena</i>	Vibra-tó	Música	09/10/2016	50	Málaga
Pinos Puente	<i>Todo vibra, todo suena</i>	Vibra-tó	Música	14/12/2016	-	Granada
Aracena	<i>Sie7e</i>	Ymedioteatro	Teatro	30/07/2016	120	Huelva
Mairena del Alcor	<i>Sie7e</i>	Ymedioteatro	Teatro	03/03/2016	300	Sevilla
San Roque	<i>SoloS</i>	Ymedioteatro	Teatro	11/09/2016	70	Cádiz
Aracena	<i>La camisa del hombre feliz</i>	Zum-Zum Teatro	Teatro	19/02/2016	53	Huelva

ABECEDARIA

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	FECHA	ASISTENTES	PROVINCIA COMPAÑÍA
Aracena	<i>Flamencolandia: La vuelta al mundo a compás</i>	Anabel Veloso Compañía de Danza	30/11/2016	n/c	Huelva
Arahal	<i>Flamencolandia: La vuelta al mundo a compás</i>	Anabel Veloso Compañía de Danza	29/11/2016	271	Sevilla
La Rinconada	<i>Flamencolandia: La vuelta al mundo a compás</i>	Anabel Veloso Compañía de Danza	22/11/2016	320	Sevilla
Pozoblanco	<i>Flamencolandia: La vuelta al mundo a compás</i>	Anabel Veloso Compañía de Danza	24/11/2016	359	Córdoba
Vva. de Córdoba	<i>Flamencolandia: La vuelta al mundo a compás</i>	Anabel Veloso Compañía de Danza	23/11/2016	-	Córdoba
Albolote	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	27/10/2016	-	Granada
Aracena	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	10/11/2016	100	Sevilla
Arahal	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	24/10/2016	360	Sevilla
La Rinconada	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	08/11/2016	164	Sevilla
Moguer	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	11/11/2016	-	Huelva
Montoro	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	16/05/2016	-	Córdoba
Pozoblanco	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	26/10/2016	n/c	Córdoba
San Roque	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	07/11/2016	172	Cádiz
San Roque	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	29/11/2016	587	Cádiz
Utrera	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	09/11/2016	144	Sevilla
Vva. de Córdoba	<i>Momó y la habitación mágica</i>	Aseismanos Producciones	25/10/2016	-	Córdoba
Arcos de la Frontera	<i>Alí Baba y los cuarenta ladrones</i>	Borobil Teatro	17/05/2016	418	Cádiz
Conil de la Frontera	<i>Alí Baba y los cuarenta ladrones</i>	Borobil Teatro	19/05/2016	279	Cádiz
El Puerto de S ^º M ^º	<i>Alí Baba y los cuarenta ladrones</i>	Borobil Teatro	18/05/2016	-	Cádiz
Martos	<i>Tierra atrás</i>	Borom Tamba	02/03/2016	313	Jaen
Pozoblanco	<i>Tierra atrás</i>	Borom Tamba	03/03/2016	192	Córdoba
San Roque	<i>Tierra atrás</i>	Borom Tamba	23/02/2016	193	Cádiz
Vva. de Córdoba	<i>Tierra atrás</i>	Borom Tamba	04/03/2016	-	Córdoba
Albolote	<i>Edipo</i>	Companhia Do Chapitó	24/11/2016	-	Granada
Arahal	<i>Edipo</i>	Companhia Do Chapitó	23/11/2016	300	Sevilla
Moguer	<i>Edipo</i>	Companhia Do Chapitó	22/11/2016	-	Huelva
Arahal	<i>El príncipe feliz</i>	Cia. de Comediantes La Baldufa	15/03/2016	760	Sevilla
San Roque	<i>El príncipe feliz</i>	Cia. de Comediantes La Baldufa	17/03/2016	516	Cádiz
Utrera	<i>El príncipe feliz</i>	Cia. de Comediantes La Baldufa	16/03/2016	746	Sevilla
Albolote	<i>De Flor en flor</i>	Cía. de Danza Fernando Hurtado	13/04/2016	-	Granada
Conil de la Frontera	<i>De Flor en flor</i>	Cía de Danza Fernando Hurtado	16/03/2016	139	Cádiz
Vejer de la Frontera	<i>De Flor en flor</i>	Cía de Danza Fernando Hurtado	17/11/2016	90	Cádiz
Pozoblanco	<i>El Olimpo no es aquí</i>	El Punto! Danza Teatro	09/11/2016	309	Córdoba

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	FECHA	ASISTENTES	PROVINCIA COMPAÑÍA
San Roque	<i>El Olimpo no es aquí</i>	El Punto! Danza Teatro	11/11/2016	599	Cádiz
Utrera	<i>El Olimpo no es aquí</i>	El Punto! Danza Teatro	10/11/2016	367	Sevilla
Vva. de Córdoba	<i>El Olimpo no es aquí</i>	El Punto! Danza Teatro	08/11/2016	-	Córdoba
Alcalá la Real	<i>Pedro y el lobo</i>	Etcétera	13/12/2016	-	Jaen
Martos	<i>Pedro y el lobo</i>	Etcétera	11/05/2016	686	Jaen
Motril	<i>Pedro y el lobo</i>	Etcétera	05/04/2016	n/c	Granada
Arahal	<i>Casa</i>	La Baracca-Testoni Ragazzi	10/05/2016	147	Sevilla
La Rinconada	<i>Casa</i>	La Baracca-Testoni Ragazzi	09/05/2016	115	Sevilla
Montoro	<i>Casa</i>	La Baracca-Testoni Ragazzi	11/05/2016	-	Córdoba
Pozoblanco	<i>Casa</i>	La Baracca-Testoni Ragazzi	13/05/2016	n/c	Córdoba
Vva. de Córdoba	<i>Casa</i>	La Baracca-Testoni Ragazzi	12/05/2016	-	Córdoba
Albolote	<i>El Molinillo Mágico (Sala)</i>	La Gotera de Lazotea	04/11/2016	-	Granada
Arahal	<i>El Molinillo Mágico (Sala)</i>	La Gotera de Lazotea	28/10/2016	611	Sevilla
Moguer	<i>El Molinillo Mágico (Sala)</i>	La Gotera de Lazotea	01/12/2016	-	Huelva
Aracena	<i>El pájaro prodigioso</i>	La Maquiné	12/04/2016	n/c	Granada
Arahal	<i>El pájaro prodigioso</i>	La Maquiné	07/04/2016	760	Sevilla
La Rinconada	<i>El pájaro prodigioso</i>	La Maquiné	05/04/2016	707	Sevilla
San Roque	<i>El pájaro prodigioso</i>	La Maquiné	13/04/2016	-	Cádiz
Utrera	<i>El pájaro prodigioso</i>	La Maquiné	06/04/2016	833	Sevilla
Aracena	<i>¿Por qué John Lennon lleva falda?</i>	La Palabra Teatro	22/11/2016	n/c	Huelva
Conil de la Frontera	<i>¿Por qué John Lennon lleva falda?</i>	La Palabra Teatro	06/04/2016	267	Cádiz
El Ejido	<i>¿Por qué John Lennon lleva falda?</i>	La Palabra Teatro	14/04/2016	157	Almería
La Rinconada	<i>¿Por qué John Lennon lleva falda?</i>	La Palabra Teatro	25/11/2016	473	Sevilla
Vejer de la Frontera	<i>¿Por qué John Lennon lleva falda?</i>	La Palabra Teatro	23/11/2016	120	Cádiz
Albolote	<i>Alicia</i>	Lamaraña Teatro	17/02/2016	-	Granada
Almonte	<i>Alicia</i>	Lamaraña Teatro	19/02/2016	457	Huelva
Aracena	<i>Alicia</i>	Lamaraña Teatro	09/03/2016	n/c	Huelva
Moguer	<i>Alicia</i>	Lamaraña Teatro	18/02/2016	237	Huelva
El Ejido	<i>El gran traje</i>	Lasal Teatro	29/11/2016	581	Almería
El Puerto de S ^º M ^º	<i>El gran traje</i>	Lasal Teatro	01/12/2016		Cádiz
Moguer	<i>El gran traje</i>	Lasal Teatro	14/04/2016	445	Huelva
Nerja	<i>El gran traje</i>	Lasal Teatro	02/12/2016		Málaga
Pozoblanco	<i>El gran traje</i>	Lasal Teatro	04/05/2016	278	Córdoba
San Roque	<i>El gran traje</i>	Lasal Teatro	06/05/2016	500	Cádiz
Vva. de Córdoba	<i>El gran traje</i>	Lasal Teatro	05/05/2016	-	Córdoba
Albolote	<i>Flamenclovn</i>	Laura Vital	20/10/2016	-	Granada
Moguer	<i>Flamenclovn</i>	Laura Vital	25/10/2016	-	Huelva
San Roque	<i>Flamenclovn</i>	Laura Vital	19/10/2016	219	Cádiz
Utrera	<i>Flamenclovn</i>	Laura Vital	18/10/2016	n/c	Sevilla
Aracena	<i>Minutos</i>	Marcel Gros	04/05/2016	n/c	Huelva
Arahal	<i>Minutos</i>	Marcel Gros	26/04/2016	533	Sevilla
Écija	<i>Minutos</i>	Marcel Gros	28/04/2016	n/c	Sevilla
La Rinconada	<i>Minutos</i>	Marcel Gros	03/05/2016	547	Sevilla
Utrera	<i>Minutos</i>	Marcel Gros	27/04/2016	632	Sevilla
El Ejido	<i>Quijote, el vértigo de Sancho</i>	Markeliñe	23/05/2016	241	Almería
Montoro	<i>Quijote, el vértigo de Sancho</i>	Markeliñe	26/05/2016	-	Córdoba
Pozoblanco	<i>Quijote, el vértigo de Sancho</i>	Markeliñe	24/05/2016	425	Córdoba
Vva. de Córdoba	<i>Quijote, el vértigo de Sancho</i>	Markeliñe	25/05/2016	-	Córdoba

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	FECHA	ASISTENTES	PROVINCIA COMPAÑÍA
Albolote	<i>Alma portuguesa</i>	Minha Lua	11/11/2016	-	Granada
Aracena	<i>Alma portuguesa</i>	Minha Lua	08/11/2016	200	Huelva
Arahal	<i>Alma portuguesa</i>	Minha Lua	16/11/2016	274	Sevilla
La Rinconada	<i>Alma portuguesa</i>	Minha Lua	15/11/2016	336	Sevilla
Moguer	<i>Alma portuguesa</i>	Minha Lua	07/11/2016	-	Huelva
Pozoblanco	<i>Alma portuguesa</i>	Minha Lua	17/11/2016	n/c	Córdoba
San Roque	<i>Alma portuguesa</i>	Minha Lua	09/11/2016	93	Cádiz
Utrera	<i>Alma portuguesa</i>	Minha Lua	14/11/2016	109	Sevilla
Vva. de Córdoba	<i>Alma portuguesa</i>	Minha Lua	18/11/2016	-	Córdoba
Pozoblanco	<i>El árbol de mi vida</i>	Pata Teatro	29/03/2016	340	Córdoba
Vva. de Córdoba	<i>El árbol de mi vida</i>	Pata Teatro	30/03/2016	-	Córdoba
Alcalá la Real	<i>Cabaret mediterráneo (sala)</i>	Rolabola Teatro	22/11/2016	-	Jaen
Almonte	<i>Cabaret mediterráneo (sala)</i>	Rolabola Teatro	07/03/2016	284	Huelva
Montoro	<i>Cabaret mediterráneo (sala)</i>	Rolabola Teatro	07/03/2016	-	Córdoba
Motril	<i>Cabaret mediterráneo (sala)</i>	Rolabola Teatro	08/03/2016	n/c	Granada
Nerja	<i>Cabaret mediterráneo (sala)</i>	Rolabola Teatro	23/11/2016	-	Málaga
La Rinconada	<i>¿Eres tú?</i>	Sonoars Ensemble	30/11/2016	666	Sevilla
Pozoblanco	<i>¿Eres tú?</i>	Sonoars Ensemble	01/12/2016	549	Córdoba
Utrera	<i>¿Eres tú?</i>	Sonoars Ensemble	29/11/2016	660	Sevilla
Vva. de Córdoba	<i>¿Eres tú?</i>	Sonoars Ensemble	02/12/2016	-	Córdoba
Almonte	<i>Pulgarcito</i>	Teatro Paraíso	28/04/2016	566	Huelva
Écija	<i>Pulgarcito</i>	Teatro Paraíso	07/03/2016	523	Sevilla
La Rinconada	<i>Pulgarcito</i>	Teatro Paraíso	07/04/2016	667	Sevilla
Moguer	<i>Pulgarcito</i>	Teatro Paraíso	27/04/2016	415	Huelva
Albolote	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	27/05/2016	-	Granada
Alcalá la Real	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	25/05/2016	-	Jaen
Almonte	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	05/05/2016	103	Huelva
Aracena	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	04/05/2016	50	Huelva
Arcos de la Frontera	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	26/04/2016	68	Cádiz
Conil de la Frontera	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	29/04/2016	150	Cádiz
Écija	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	09/05/2016	167	Sevilla
El Ejido	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	23/05/2016	ficha errónea	Almería
El Puerto de S ^a M ^a	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	25/04/2016	-	Cádiz
Martos	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	26/05/2016	90	Jaen
Moguer	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	03/05/2016	120	Huelva
Motril	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	24/05/2016	-	Granada
Nerja	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	10/05/2016	-	Málaga
San Roque	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	28/04/2016	76	Cádiz
Utrera	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	27/04/2016	125	Sevilla
Vejer de la Frontera	<i>Nidos</i>	Teloncillo Teatro	27/04/2016	-	Cádiz
Aracena	<i>Des-hábitat</i>	Vaivén Circo	30/03/2016	n/c	Huelva
El Puerto de S ^a M ^a	<i>Des-hábitat</i>	Vaivén Circo	29/03/2016	-	Cádiz
Moguer	<i>Des-hábitat</i>	Vaivén Circo	02/03/2016	156	Huelva
Moguer	<i>Des-hábitat</i>	Vaivén Circo	31/03/2016	n/c	Huelva
Arahal	<i>Mundos de papel</i>	Vol e Temps	31/03/2016	330	Sevilla
Écija	<i>Mundos de papel</i>	Vol e Temps	01/04/2016	757	Sevilla
La Rinconada	<i>Mundos de papel</i>	Vol e Temps	29/03/2016	337	Sevilla

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	FECHA	ASISTENTES	PROVINCIA COMPAÑÍA
Utrera	<i>Mundos de papel</i>	Vol e Temps	30/03/2016	448	Sevilla
Albolote	SoloS	Ymedioteatro	11/03/2016	-	Granada
Alcalá la Real	SoloS	Ymedioteatro	26/10/2016	-	Jaen
Martos	SoloS	Ymedioteatro	25/10/2016	652	Jaen
Motril	SoloS	Ymedioteatro	09/03/2016	n/c	Granada
Aracena	<i>El gran traje</i>		15/11/2016	300	Huelva

FORMACIÓN

PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA / ARTÍSTA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
Concierto	<i>Orquesta Joven de Andalucía</i>	Sinfónico	09/01/2016	460
Concierto	<i>Orquesta Joven de Andalucía</i>	Sinfónico	10/01/2016	900
Concierto	<i>Joven Coro de Andalucía</i>	Barroco Coral con orquesta	07/01/2016	371
Concierto	<i>Joven Coro de Andalucía</i>	Barroco Coral con orquesta	08/01/2016	546
Concierto	<i>Joven Coro de Andalucía</i>	Barroco Coral con orquesta	09/01/2016	442
Concierto	<i>Orquesta Joven de Andalucía</i>	Sinfónico	28/03/2016	1260
Concierto	<i>Orquesta Joven de Andalucía</i>	Sinfónico	10/07/2016	802
Concierto	<i>Joven Coro de Andalucía</i>	Coral	07/07/2016	327
Concierto	<i>Orquesta Joven de Andalucía</i>	Cámara	12/11/2016	245
Concierto	<i>Orquesta Joven de Andalucía</i>	Cámara	12/11/2016	358

CENTRO ANDALUZ DE DANZA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTÍSTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
<i>Taller "Buscando a Carmen"</i>	Gira mes de marzo	Programación 2015-2016	Alumnos del Centro Andaluz de Danza	Andalucía	Danza	24/02/16	66
						26/02/16	115
						04/03/16	130
						11/03/16	187
<i>Diversas coreografías</i>	Día Internacional de la Danza	Programación 2016	Alumnos del Centro Andaluz de Danza	Andalucía	Danza	25/04/16	64
						28/04/16	69
						29/04/16	50
						29/04/16	117
<i>Taller "Movimiento y Compás"</i>	Gira Taller final de junio	Programación 2016	Alumnos de Centro Andaluz de Danza	Andalucía	Danza	10/06/16	247
						17/06/16	383
						18/06/16	441
						24/06/16	55

TEATROS

TEATRO ALHAMBRA

CLASE	FECHA	EJERC. PROG.	TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCE-DENCIA	Nº DE FUN-CIONES	AFORO	Nº DE ASIS-TENTES	% OCUP.
Teatro	8 y 9 - ene	Temporada 15/16	Seguramente vendrán mañana	La Bohemia	Andalucía	2	584	164	28,08
Teatro	15 y 16 - ene	Temporada 15/16	Autorretrato de un Joven capitalista español	Alberto Sanjuan / Teatro del Barrio	Nacional	2	585	585	100,00
Teatro	22 y 23 - ene	Temporada 15/16	El Público	Teatro de la Abadía/ Teatro Nacional de Catalunya	Nacional	2	584	584	100,00
Danza	27/ene	Temporada 15/16	Hora de Cierre	Isabel Vazquez	Andalucía	1	292	104	35,62
Teatro	29 y 30 - ene	Temporada 15/16	Adentro	Adentro Teatro	Nacional	2	584	483	82,71
Centros Docentes	2,3 y 4- feb	Temporada 15/16	Oopart. Historia de un contratiempo	Cía. Tresperté	Andalucía	3	876	532	60,73
Teatro - Circo	2,3 y 4- feb	Temporada 15/16	Oopart. Historia de un contratiempo	Cía. Tresperete	Andalucía	1	292	292	100,00
Teatro	5 y 6 - feb	Temporada 15/16	Natta	Teatro del Velador	Andalucía	2	584	104	17,81
Centros Docentes	10,11 y 12- feb	Temporada 15/16	Mucho Shakespeare	Malaje Solo	Andalucía	4	1168	980	83,90
Teatro	11 y 12- feb	Temporada 15/16	Mucho Shakespeare	Malaje Solo	Andalucía	2	584	408	69,86
Danza	14/feb	Temporada 15/16	Guintche	Marlene Monteiro Freitas	Internacio-nal	1	292	40	13,70
Flamenco	15/feb	Temporada 15/16	Las Tentaciones de Poe	Rubén Olmo	Andalucía	1	292	244	83,56
Cesión	17/feb	Temporada 15/16	Musical Madre Teresa Titos	Colegio Nuestra Señora del Rosario	Andalucía	1	292	292	100,00
Danza	18/feb	Temporada 15/16	Boh!	Juan Luis Matilla/Mopa	Andalucía	1	292	38	13,01
Teatro	19 y 20- feb	Temporada 15/16	El Testamento de Maria	Centro Dramático Nacional/ Teatre Lliure/Festival Grec	Nacional	2	584	584	100,00
Flamenco	22/feb	Temporada 15/16	Antonio Rey Quintet	Antonio Rey	Nacional	1	292	189	64,73
Danza	24/feb	Temporada 15/16	...De muebles viejos, hacerse un árbol	Manuela Nogales Danza	Nacional	1	292	56	19,18
Teatro	26 y 27- feb	Temporada 15/16	Bangkok	La Villarroel/ Centro Dramático Nacional/ Grec 2015 Festival de Barcelona	Nacional	2	584	289	49,49
Teatro	01/mar	Temporada 15/16	La balada del Señor Campano	Sparring son	Andalucía	1	292	44	15,07
Centros Docentes	04/mar	Temporada 15/16	Hamlet	Teatro Clásico de Sevilla	Andalucía	1	292	197	67,47
Teatro	4 y 5 - mar	Temporada 15/16	Hamlet	Teatro Clásico de Sevilla	Andalucía	2	584	559	95,72
Flamenco	07/mar	Temporada 15/16	Gallardia Gitanería	Antonio El Pipa Compañía de Flamenco	Andalucía	1	292	241	82,53
Danza	09/mar	Temporada 15/16	In Spiting Of Wishing And Wanting	Win Vandekeybus	Internacio-nal	1	292	292	100,00
Cesión	11/mar	Temporada 15/16	Conservatorio de Danza Reina Sofía	Conservatorio Reina Sofía	Andalucía	1	292	0	100,00
Cesión	12/mar	Temporada 15/16	Gala Escav	Gala Escav	Andalucía	1	292	292	100,00

CLASE	FECHA	EJERC. PROG.	TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCE-DENCIA	Nº DE FUN-CIONES	AFORO	Nº DE ASIS-TENTES	% OCUP.
Teatro	1 y 2- abr	Temporada 15/16	En un lugar del Quijote	Ron Lalá/Compañía Nacional de Teatro Clásico	Nacional	2	584	529	90,58
Teatro	7, 8 y 9- abr	Temporada 15/16	Frágil	Lavi e Bel	Andalucía	3	960	728	75,83
Flamenco	14/abr	Temporada 15/16	Pasión	Inés Bacán, Dolores Agujetas, María Peña y Antonio Moya	Andalucía	1	292	205	70,21
Flamenco	04/abr	Temporada 15/16	Solos	David Carpio, Manuel Valencia, Pablo Martín Caminero y Manuel Liñan	Andalucía	1	292	200	68,49
Flamenco	11/abr	Temporada 15/16	De la misma sangre	José de la Tomasa y Gabriel de la Tomasa	Andalucía	1	292	141	48,29
Música	15/abr	Temporada 15/16	30 Aniversario de la Blues Band	La Blues Band de Granada	Andalucía	1	292	257	88,01
Música	16/abr	Temporada 15/16	The Milkyway Express	The Milkyway Express	Andalucía	1	292	44	15,07
Flamenco	18/abr	Temporada 15/16	Báron y la música	Javier Barón	Andalucía	1	292	155	53,08
Centros Docentes	22/abr	Temporada 15/16	Hilos	La Rous	Andalucía	1	200	193	96,50
Infantil Familiar	23 y 24- abr	Temporada 15/16	Hilos	La Rous	Andalucía	2	400	384	96,00
Flamenco	25/abr	Temporada 15/16	El Sonido de mi libertad	Dani de Morón	Andalucía	1	292	209	71,58
Centros Docentes	27 al 29 - abr	Temporada 15/16	No hay burlas con el amor	Teatro para un instante	Andalucía	3	876	672	76,71
Teatro	29 y 30- abr	Temporada 15/16	No hay burlas con el amor	Teatro para un instante	Andalucía	2	584	257	44,01
Teatro	6, 7 y 8- may	Temporada 15/16	My uncle fast	La Tarasca	Andalucía	3	840	190	22,62
Flamenco	09/may	Temporada 15/16	De lo jondo y verdadero	Esperanza Fernández	Andalucía	1	292	213	72,95
Centros Docentes	11 y 12- may	Temporada 15/16	Hey boy hey girl	La Joven Compañía	Nacional	2	584	546	93,49
Teatro	11/may	Temporada 15/16	Hey boy hey girl	La Joven Compañía	Nacional	1	292	76	26,03
Cesión	13/may	Temporada 15/16	La gitanilla superdotó	La Gitanilla superdotó	Andalucía	1	292	292	100,00
Flamenco	14/may	Temporada 15/16	VI Certamen Andalucía-Jóvenes Flamencos	VI Certamen de jóvenes Flamencos	Andalucía	1	292	138	47,26
Títeres	17/may	Temporada 15/16	Solos	Ymedio Teatro	Andalucía	1	100	71	71,00
Títeres	18 y 19- may	Temporada 15/16	El niño dormido	El Espejo Negro	Andalucía	2	360	228	63,33
Títeres	20/may	Temporada 15/16	La filosofía en el tocador	Pigmalioo	Internacional	1	170	164	96,47
Títeres	21/may	Temporada 15/16	Quijote	Bambalina Teatre Practicable	Nacional	1	100	76	76,00
Títeres	22/may	Temporada 15/16	Macbeth, ya somos el olvido que seremos	Alauda Teatro	Nacional	1	180	65	36,11
Teatro	26 y 27- may	Temporada 15/16	Restos / Fedra	Tnt/Atalaya	Andalucía	2	584	176	30,14
Cesión	31/may	Temporada 15/16	Escuela Internacional de circo y teatro	Cau	Andalucía	1	292	292	100,00
Cesión	3 y 4- jun	Temporada 15/16	Vinvulados	Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía	Andalucía	2	584	584	100,00

CLASE	FECHA	EJERC. PROG.	TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCE-DENCIA	Nº DE FUN-CIONES	AFORO	Nº DE ASIS-TENTES	% OCUP.
Cesión	10/jun	Temporada 15/16	Picinic	Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía	Andalucía	1	292	292	100,00
Cesión	10/jun	Temporada 15/16	Abstracción dos: 1984	Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía	Andalucía	1	292	292	100,00
Cesión	21, 22 y 23-jun	Temporada 15/16	Vuelos	Festival Internacional de música y danza / Aracaladanza	Nacional	3	876	876	100,00
Cesión	24/jun	Temporada 15/16	Muestra final de curso	Academia Lucia Guarnido	Andalucía	2	584	584	100,00
Cesión	29 y 30 - jun	Temporada 15/16	Psicoballet	Conservatorio	Andalucía	2	584	584	100,00
Cesión	03/jul	Temporada 15/16	Fin de curso Psicoballet	Fin de curso Psicoballet	Nacional	1	292	292	100,00
Cesión	05/jul	Temporada 15/16	Lazarillo	Festival Internacional de música y danza / Cía. Claroscuro	Andalucía	1	292	292	100,00
Música	14/oct	Temporada 16/17	O Sister!	O Sister!	Andalucía	1	293	293	100,00
Teatro - Circo	15/oct	Temporada 16/17	Clausura	Gala Payasa	Andalucía	1	292	208	71,23
Teatro	23 y 24- oct	Temporada 16/17	Clausura del amor	Clausura del Amor	Nacional	2	581	581	100,00
Centros Docentes	28/oct	Temporada 16/17	Distancia 7 minutos	Titzina Teatro	Nacional	1	287	287	100,00
Teatro	28 y 29- oct	Temporada 16/17	Distancia 7 minutos	Titzina Teatro	Nacional	2	584	343	58,73
Danza	2 y 3- nov	Temporada 16/17	Sin baile no hay paraíso	Pere Faura	Nacional	2	584	63	10,79
Danza	04/nov	Temporada 16/17	Pies de bailarín	Date Danza	Andalucía	1	292	44	15,07
Infantil Familiar	5 y 6- nov	Temporada 16/17	Pies de bailarín	Date Danza	Andalucía	2	584	156	26,71
Centros Docentes	7 y 8- nov	Temporada 16/17	Pies de bailarín	Date Danza	Andalucía	2	400	298	74,50
Danza	12/nov	Temporada 16/17	Lonely together	Roberto Oliván	Nacional	1	292	111	38,01
Cesión	16/nov	Temporada 16/17	Día Internacional del Flamenco	Día Internacional del Flamenco	Andalucía	1	292	292	100,00
Teatro	18 y 19- nov	Temporada 16/17	El minuto del payaso	Teatro el Zurdo	Nacional	2	584	360	61,64
Música	24/nov	Temporada 16/17	Chinook wind	Maika Makovski	Nacional	1	292	161	55,14
Teatro	25 y 26- nov	Temporada 16/17	Cuando perdí la cabeza	Compañía Teatro Ignacio Andreu	Andalucía	2	584	131	22,43
Cesión	27/nov	Temporada 16/17	Hocus Pocus	Hocus Pocus	Andalucía	1	292	292	100,00
Danza	30/nov	Temporada 16/17	Hallo	Martin Zimmermann	Internacio-nal	1	280	266	95,00
Teatro	3 y 4- dic	Temporada 16/17	Reikiavik	Centro Dramático Nacional	Nacional	2	578	578	100,00
Teatro	10 y 11- dic	Temporada 16/17	Marat Sade	Atalaya	Andalucía	2	584	368	63,01
Centros Docentes	12/dic	Temporada 16/17	Marat Sade	Atalaya	Andalucía	1	292	185	63,36
Música	12/dic	Temporada 16/17	Concierto Angel Corpas	Ángel Corpas	Andalucía	1	292	250	100,00

CLASE	FECHA	EJERC. PROG.	TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCE-DENCIA	Nº DE FUN-CIONES	AFORO	Nº DE ASIS-TENTES	% OCUP.
Cesión	13/dic	Temporada 16/17	Conservatorio de Danza	Conservatorio de Danza	Andalucía	1	292	292	100,00
Centros Docentes	15 y 16- dic	Temporada 16/17	Don Quijote en la patera	Teatro Clásico de Sevilla	Andalucía	4	1000	895	89,50
Infantil Familiar	17/dic	Temporada 16/17	Don Quijote en la patera	Teatro Clásico de Sevilla	Andalucía	1	250	86	34,40
Cesión	18/dic	Temporada 16/17	Actuación Teatro de la Zambra	Teatro de la Zambra	Andalucía	1	292	50	17,12
Infantil Familiar	22, 23, 26,27,28,29 y 30- dic	Temporada 16/17	Piedra, Papel, Tijera	Tutilifamili	Andalucía	7	1680	1201	71,49

TEATRO CÁNOVAS

CICLO	FECHA	EJERC. PROG.	PROCE-DENCIA	COMPAÑÍA / ARTISTA	ESPECTÁCULO / ACTIUVIDAD	N.º DE FUN-CIONES	AFORO	Nº DE ASISTEN- TES	% OCUP.
Teatro para la familia	2-3/ene	2015/2016	Andalucía	Espejo Negro	Oscar, el niño dormido	2	600	225	37,50%
Teatro para la familia	9-10/ene	2015/2016	Andalucía	Espejo Negro	Oscar, el niño dormido	2	600	415	69,17%
Danza	9-10/ene	2015/2016	Andalucía	Manuela Nogales	De muebles viejos, hacerse un árbol	2	300	28	9,33%
Didáctico	12/ene	2015/2016	Andalucía	Antonio Meliveo	Taller de Cine	2	100	100	100,00%
Teatro (THESPIS)	13/ene	2015/2016	Andalucía	IES. Cánovas del Castillo / Vicente Espinel/ Conser-vatorio	Paseo por el siglo de oro	1	150	150	100,00%
Teatro (THESPIS)	14/ene	2015/2016	Andalucía	IES. Cánovas del Castillo	Ahora Mismos. Cía. Malaje Solo	1	200	200	100,00%
Teatro para la familia	16-17/ene	2015/2016	Andalucía	Pata Teatro	Frankenstein	2	600	478	79,67%
Danza	16-17/ene	2015/2016	Andalucía	Manuela Nogales	De muebles viejos, hacerse un árbol	2	300	29	9,67%
Didáctico	19/ene	2015/2016	Andalucía	Antonio Meliveo	Taller de Cine	1	66	66	100,00%
Didáctico	21-22/ene	2015/2016	Nacional	Teatro Paraíso	El circo dorado	2	600	485	80,83%
Teatro para la familia	23-24/ene	2015/2016	Nacional	Teatro Paraíso	El circo dorado	2	600	154	25,67%
Danza	23-24/ene	2015/2016	Andalucía	Manuela Nogales	De muebles viejos, hacerse un árbol	2	300	43	14,33%
Didáctico	25/ene	2015/2016	Andalucía	Antonio Meliveo	Taller de Cine	1	87	87	100,00%
Danza (THESPIS)	28-29/ene	2015/2016	Andalucía	La Fármaco	La voz de nunca	2	150	150	100,00%
Danza (THESPIS)	28-29/ene	2015/2016	Andalucía	La Fármaco	La voz de nunca	2	300	125	41,67%
Teatro para la familia	30-31/ene	2015/2016	Nacional	Borobil Teatro	Alí Babá y los 40 ladrones	2	600	142	23,67%
Danza	30-31/ene	2015/2016	Andalucía	Manuela Nogales	De muebles viejos, hacerse un árbol	2	300	22	7,33%
Didáctico	2-3/feb	2015/2016	Andalucía	Orquesta Promúsica	Barroquíssimo	2	500	373	74,60%
Teatro de investigación	4-5/feb	2015/2016	Andalucía	El Afilador Teatro	Despachados	2	80	79	98,75%
Teatro para bebés	6-7/feb	2015/2016	Andalucía	La Perrera	Dadadá	3	150	123	82,00%

CICLO	FECHA	EJERC. PROG.	PROCE- DENCIA	COMPAÑÍA / ARTISTA	ESPECTÁCULO / ACTIUVIDAD	N.º DE FUN- CIONES	AFORO	Nº DE ASISTEN- TES	% OCUP.
Circo para la familia	06-07/feb	2015/2016	Nacional	Manuel Alcántara/ Festival Grec Barcelona	Rudo	2	240	240	100,00%
Danza	06-07/feb	2015/2016	Andalucía	Rea. Danza	La Revirada Tango Club	2	300	68	22,67%
Didáctico	09-10/feb	2015/2016	Andalucía	La Imprudente	Romeo y Julieta	2	640	637	99,53%
Didáctico	11-12/feb	2015/2016	Andalucía	La Gotera de Lazotea	El molinillo mágico	3	750	554	73,87%
Teatro de investigación	11-12/ feb	2015/2016	Andalucía	El Afilaoor Teatro	Despachados	2	80	64	80,00%
Teatro para bebés	13-14/feb	2015/2016	Andalucía	La Perrera	Dadadá	3	150	131	87,33%
Teatro para la familia	13-14/feb	2015/2016	Andalucía	La Gotera de Lazotea	El molinillo mágico	2	300	160	53,33%
Danza	13-14/feb	2015/2016	Andalucía	Rea. Danza	La Revirada Tango Club	2	300	169	56,33%
Didáctico	16, 17 Y 18/ feb	2015/2016	Andalucía	Pata Teatro	Frankenstein	3	909	908	99,89%
Teatro de investigación	18-19/feb	2015/2016	Andalucía	El Afilaoor Teatro	Despachados	2	80	66	82,50%
Teatro para bebés	20-21/feb	2015/2016	Andalucía	La Perrera	Dadadá	3	150	126	84,00%
Teatro para la familia	20-21/feb	2015/2016	Andalucía	La Rous	Hilos	2	300	98	32,67%
Danza	20-21/feb	2015/2016	Andalucía	Rea. Danza	La Revirada Tango Club	2	300	211	70,33%
Teatro de investigación	25-26/feb	2015/2016	Andalucía	El Afilaoor Teatro	Despachados	2	80	72	90,00%
Teatro para bebés	27-28/feb	2015/2016	Andalucía	La Perrera	Dadadá	3	150	102	68,00%
Teatro para la familia	27-28/feb	2015/2016	Andalucía	Zum Zum Teatro	La niña que vivía en una caja de zapatos	2	500	289	57,80%
Danza	27-28/feb	2015/2016	Andalucía	Rea. Danza	La Revirada Tango Club	2	300	206	68,67%
Teatro de investigación	3-4/mar	2015/2016	Andalucía	El Afilaoor Teatro	Despachados	2	80	41	51,25%
Teatro para bebés	5-6/mar	2015/2016	Andalucía	La Perrera	Dadadá	3	150	99	66,00%
Teatro para la familia	5-6/mar	2015/2016	Nacional	Abao Teatro/La Maquiné	El pájaro prodigioso	2	600	340	56,67%
Didáctico	08/03	2015/2016	Andalucía	Antonio Meliveo	Taller de Cine	2	104	104	100,00%
Didáctico	09/mar	2015/2016	Andalucía	La Imprudente	Romeo y Julieta	1	250	179	71,60%
Música para la familia	10/mar	2015/2016	Andalucía	El Cirguero	Almazen	1	290	154	53,10%
Teatro de investigación	10-11/mar	2015/2016	Andalucía	El Afilaoor Teatro	Despachados	2	80	73	91,25%
Teatro para bebés	12-13/mar	2015/2016	Andalucía	La Perrera	Dadadá	3	150	74	49,33%
Teatro para la familia	12-13/mar	2015/2016	Andalucía	La Imprudente	Romeo y Julieta	2	500	227	45,40%
Didáctico	15/mar	2015/2016	Andalucía	La Imprudente	Romeo y Julieta	1	250	178	71,20%
Teatro de investigación	17-18/mar	2015/2016	Andalucía	El Afilaoor Teatro	Despachados	2	74	56	75,68%
Teatro de investigación	31/mar	2015/2016	Andalucía	Surterráneo Teatro	Tres	1	50	33	66,00%
Teatro de investigación	01/abr	2015/2016	Andalucía	Surterráneo Teatro	Tres	1	50	26	52,00%
Teatro para la familia	2-3/abr	2015/2016	Andalucía	Cía. Indigo Teatro	Lecturitas, Más Allá De La Imaginación	2	600	494	82,33%
Didáctico	05/abr	2015/2016	Andalucía	Cía. Indigo Teatro	Lecturitas, más allá de la imaginación	1	300	254	84,67%

CICLO	FECHA	EJERC. PROG.	PROCE-DENCIA	COMPAÑÍA / ARTISTA	ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	N.º DE FUN-CIONES	AFORO	Nº DE ASISTEN- TES	% OCUP.
Teatro para bebés	9 y 10/abr	2015/2016	Andalucía	La Perrera	Dadadá	3	150	65	43,33%
Teatro para la familia	9-10/abr	2015/2016	Nacional	Ytuquepintas	Sueños De Arena	2	300	206	68,67%
Didáctico	13-14/abr	2015/2016	Andalucía	Orquesta Promúsica	Barroquiísimo	2	600	590	98,33%
Danza (THESPIS)	13-14-15/abr	2015/2016	Andalucía	Conservatorio Profesional de Danza	Flamenco Y Poesia	3	690	668	96,81%
Teatro para bebés	14/abr	2015/2016	Andalucía	La Perrera	Dadadá	1	57	57	100,00%
Teatro de investigación	14-15/abr	2015/2016	Andalucía	Surterráneo Teatro	Tres	2	100	44	44,00%
Teatro para bebés	16-17/abr	2015/2016	Andalucía	La Perrera	Dadadá	3	150	97	64,67%
Música para la familia	16-17/abr	2015/2016	Andalucía	Orquesta Promúsica	Barroquiísimo	2	500	293	58,60%
Didáctico	19/abr	2015/2016	Andalucía	Antonio Meliveo	Taller De Cine	1	85	85	100,00%
Danza (THESPIS)	20-21-22/abr	2015/2016	Andalucía	Conservatorio Profesional De Danza	La Zapatera Prodigiosa	3	690	597	86,52%
Teatro (THESPIS)	21/abr	2015/2016	Andalucía	IES. Jesús Marín	La guerra de los mundos	1	250	200	80,00%
Teatro (THESPIS)	21/abr	2015/2016	Andalucía	IES. Jesús Marín	La guerra de los mundos	1	250	136	54,40%
Didáctico	22/abr	2015/2016	Andalucía	Antonio Meliveo	Taller de Cine	1	85	82	96,47%
Teatro de investigación	21-22/abr	2015/2016	Andalucía	Surterráneo Teatro	Tres	2	100	34	34,00%
Teatro para bebés	23-24/abr	2015/2016	Andalucía	La Perrera	Dadadá	3	150	116	77,33%
Teatro (THESPIS)	23-24/abr	2015/2016	Andalucía	IES. Emilio Prados	Y habitó	2	500	207	41,40%
Didáctico	26/abr	2015/2016	Andalucía	Antonio Meliveo	Taller de Cine	1	284	284	100,00%
Danza (THESPIS)	27-28/abr	2015/2016	Andalucía	Conservatorio Profesional De Danza	Don Quijote	2	460	460	100,00%
Teatro (THESPIS)	28/abr	2015/2016	Andalucía	IES. Emilio Prados	Celular	1	250	161	64,40%
Teatro (THESPIS)	28/abr	2015/2016	Andalucía	IES. Emilio Prados	Celular	1	250	65	26,00%
Teatro de investigación	28-29/abr	2015/2016	Andalucía	Surterráneo Teatro	Tres	2	100	63	63,00%
Didáctico	03/may	2015/2016	Andalucía	Antonio Meliveo	Taller de Cine	1	49	49	100,00%
Teatro (THESPIS)	05/may	2015/2016	Andalucía	UMA Muestra de los Buenos Tratos – AASS Al Sur	Contigo, conmigo	1	300	300	100,00%
Danza (THESPIS)	06/may	2015/2016	Andalucía	Conservatorio Superior de Danza	El Juego energetico de la vida	2	460	460	100,00%
Teatro (THESPIS)	07/may	2015/2016	Andalucía	AASS. Frater	El Quijote andaluz	1	300	159	53,00%
Didáctico	10/may	2015/2016	Andalucía	Antonio Meliveo	Taller de Cine	1	170	170	100,00%
Teatro (THESPIS)	12/may	2015/2016	Andalucía	IES. Costa Del Sol	Gernika viviente	1	200	200	100,00%
Teatro (THESPIS)	12 y 13/may	2015/2016	Andalucía	AASS. Luba Teatro	La ciudad	2	61	61	100,00%
Danza (THESPIS)	13/may	2015/2016	Andalucía	Conservatorio Superior de Danza	Romeo y Julieta	2	460	460	100,00%
Teatro para la familia	14 y 15/may	2015/2016	Nacional	La Joven Compañía	Fuenteovejuna	2	600	193	32,17%

CICLO	FECHA	EJERC. PROG.	PROCE-DENCIA	COMPAÑÍA / ARTISTA	ESPECTÁCULO/ ACTIUVIDAD	N.º DE FUN-CIONES	AFORO	Nº DE ASISTEN-TES	% OCUP.
Festival de Títeres	18/may	2015/2016	Andalucía	Ymedio Teatro	Solos	1	150	38	25,33%
Festival de Títeres	19/may	2015/2016	Nacional	Mágica Planet/Producciones Cachivache	El sobrino de Méliès	1	150	50	33,33%
Teatro (THESPIS)	19 y 20/may	2015/2016	Andalucía	AASS Luba Teatro	La ciudad	2	60	60	100,00%
Danza (THESPIS)	20/may	2015/2016	Andalucía	Conservatorio Superior de Danza	Los Miserables	2	460	460	100,00%
Festival de Títeres	20/may	2015/2016	Andalucía	Ángeles de Trapo	El Carruaje de los sueños	1	150	150	100,00%
Festival de Títeres	20/may	2015/2016	Andalucía	Ángeles de Trapo	El Carruaje de los sueños	1	150	124	82,67%
Festival de Títeres	21/may	2015/2016	Nacional	Produccions Essencials	El cerdo feroz	1	150	68	45,33%
Festival de Títeres	22/may	2015/2016	Nacional	Baobab Teatro	Luppo	1	150	111	74,00%
Teatro (THESPIS)	26/may	2015/2016	Andalucía	IES. Cánovas Del Castillo /VICENTE Espinel/ Conservatorio	Paseo Por El Siglo De Oro	1	250	247	98,80%
Teatro (THESPIS)	26 y 27/may	2015/2016	Andalucía	AASS. Luba Teatro	La ciudad	2	60	60	100,00%
Danza (THESPIS)	27/may	2015/2016	Andalucía	Conservatorio Superior de Danza	Toda una vida	2	460	460	100,00%
Teatro (THESPIS)	28/may	2015/2016	Andalucía	IES. Cánovas Del Castillo /VICENTE Espinel/ Conservatorio	Paseo por el siglo de oro	1	250	106	42,40%
Danza (THESPIS)	03/jun	2015/2016	Andalucía	Conservatorio Superior de Danza	Entre Suspiros	2	460	460	100,00%
Ciclo de Humor	09/jun	2015/2016	Internacio-nal	Cão À Chuva	Lullaby	1	300	300	100,00%
Ciclo de Humor	10/jun	2015/2016	Andalucía	Vdebanana	Los Mutandie. Un`altra cosa	1	300	300	100,00%
Danza (THESPIS)	10/jun	2015/2016	Andalucía	Conservatorio Superior de Danza	Ricerca	2	460	460	100,00%
Ciclo de Humor	11/jun	2015/2016	Andalucía	La Banda de Otro	Yee-Haw!	1	300	300	100,00%
Ciclo de Humor	12/jun	2015/2016	Internacio-nal	Acrobarouf	Scratch	1	1000	1000	100,00%
Ciclo El Mal de Tourette	16,17 y 18/jun	2015/2016	Andalucía	Producciones Alfresquito	Long Way Home	3	360	286	79,44%
Danza (THESPIS)	21-22-23/Jun	2016/2017	Andalucía	Conservatorio Superior de Danza	Gala Final	6	1380	1380	100,00%
Teatro para Bebés	23/oct	2016/2017	Nacional	La Petita Malumaluga	Bitels para bebés	3	240	239	99,58%
Danza para la familia	29-30/oct	2016/2017	Nacional	Roseland Musical	Viaje al centro de la tierra (S.XXI)	2	560	195	34,82%
Teatro de Investigación	3-4-10-11-17-18/nov	2016/2017	Andalucía	Producciones Alfresquito	Long Way Home	6	180	118	65,56%
Danza para la familia	05-jun/11	2016/2017	Nacional	Marisa Amor	Corazón de elefante	2	100	98	98,00%
Teatro para Bebés	5-6-12-13-19-20/nov	2016/2017	Andalucía	La Perrera	Dadadá	6	301	286	95,02%
Danza	5-6-12-13/nov	2016/2017	Andalucía	Silencio Danza	Elías, ensayo sobre el olvido	4	936	386	41,24%
Flamenco Viene del Sur	9/nov	2016/2017	Andalucía	Anabel Veloso	Flamencolandi. La vuelta al mundo a compás	2	500	482	96,40%

CICLO	FECHA	EJERC. PROG.	PROCE-DENCIA	COMPAÑÍA / ARTISTA	ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	N.º DE FUN-CIONES	AFORO	Nº DE ASISTEN- TES	% OCUP.
Didáctico	11/nov	2016/2017	Andalucía	Lapso Producciones	Clásicos Excéntricos	2	600	550	91,67%
Música para la familia	12-13/nov	2016/2017	Andalucía	Lapso Producciones	Clásicos Excéntricos	2	600	368	61,33%
Flamenco Viene del Sur	16/nov	2016/2017	Andalucía	Laura Vital	Flamenco Land. Parque de atracciones	2	250	141	56,40%
Didáctico	18/nov	2016/2017	Andalucía	Tresperté	Oopart. Historia de un contratiempo	2	600	530	88,33%
Circo para la familia	19-20/nov	2016/2017	Andalucía	Tresperté	Oopart. Historia de un contratiempo	2	600	276	46,00%
Danza	19-20/nov	2016/2017	Andalucía	Silencio Danza	Retablo, Incompleto...	2	468	56	11,97%
Flamenco Viene del Sur	23/nov	2016/2017	Andalucía	Cía. José Galán	El duende de los sentidos	1	300	293	97,67%
Didáctico	24-25/nov	2016/2017	Andalucía	Cía. Abulaga Teatro	Lázaro de Tormes	4	1.200	900	75,00%
Teatro de Investigación	24-25/nov	2016/2017	Andalucía	Producciones Alfresquito	Long Way Home	2	60	40	66,67%
Danza para la familia	26-27/nov	2016/2017	Nacional	Cía. Brodas Bros	4 herman@S	2	600	184	30,67%
Teatro para Bebés	26-27/nov	2016/2017	Andalucía	La Perrera	Dadadá	2	100	99	99,00%
Danza	26-27/nov	2016/2017	Andalucía	Beyond Dance. Cía. David Segura	Decisiones	2	500	332	66,40%
Flamenco Viene del Sur	30/nov	2016/2017	Andalucía	Cía. Búho Maravillas	Los Músicos De Brenes	2	640	634	99,06%
Teatro de Investigación	1-2/12	2016/2017	Andalucía	Producciones Alfresquito	Long Way Home	2	60	41	68,33%
Teatro para la familia	2-3-4/dic	2016/2017	Andalucía	Cía. Lasal Teatro	Sin Palabras (se las llevó el aire)	6	300	240	80,00%
Danza	3-4/dic	2016/2017	Andalucía	Beyond Dance. Cía. David Segura	Decisiones	2	500	291	58,20%
Teatro de Investigación	15-16/dic	2016/2017	Andalucía	Producciones Alfresquito	Long Way Home	2	80	69	86,25%
Teatro para la familia	17-18/dic	2016/2017	Andalucía	Cía. Titiritrán Teatr	Arturo y Clementina	2	500	112	22,40%
Teatro para Bebés	17-18/dic	2016/2017	Andalucía	La Perrera	Dadadá	2	100	100	100,00%
Teatro para la familia	29-30/dic	2016/2017	Andalucía	Cía. La Grulla	La grulla de papel	2	500	152	30,40%
TOTAL							42.616	30.101	

TEATRO CENTRAL

CLASE	EJERC. PROG.	FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO / ARTISTA	PROCEDENCIA	SALA	FUNCI-ONES	AFORO	ASIS-TENTES	%
Infantil	T15/16	02/01/2016	Cía. La Tarasca	Oliver Twist	Andalucía	A	2	800	785	98%
Teatro	T15/16	15/01/2016	Abadía - Centro Dramático Nacional	El Público	Nacional	A	2	800	800	100%
Teatro	T15/16	21/01/2016	Julio Fraga	Donde todo tiene arreglo	Andalucía	B	3	360	346	96%
Teatro	T15/16	22/01/2016	Draft-inn	Los nadadores nocturnos	Nacional	A	2	800	374	47%
Danza	T15/16	29/01/2016	El quinto invierno	Malpelo	Nacional	B	2	280	174	62%
Teatro	T15/16	30/01/2016	Como si pasara un tren	Como si pasara un tren	Nacional	B	2	240	234	98%

CLASE	EJERC. PROG.	FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO / ARTISTA	PROCEDENCIA	SALA	FUNCIÓNES	AFORO	ASISTENTES	%
Teatro	T15/16	05/02/2016	Cuando deje de llover	<i>Cuando deje de llover</i>	Nacional	A	2	1.110	1.110	100%
Danza	T15/16	11/02/2016	Marlene Monteiro	<i>Guintche</i>	Internacional	B	1	100	40	40%
Danza	T15/16	12/02/2016	Alain Platel	<i>Adelante en marcha</i>	Internacional	A	2	800	446	56%
Teatro	T15/16	13/02/2016	La Villarroel CDN	<i>Bangkok</i>	Nacional	B	2	260	130	50%
Teatro	T15/16	19/02/2016	Teatro del barrio	<i>El Rey</i>	Nacional	A	2	800	702	88%
Flamenco	T15/16	23/02/2016	La cañeta y cancanilla de Málaga	<i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i>	Andalucía	A	1	400	127	32%
Contemp	T15/16	24/02/2016	Niño de elche	<i>Ciclo de Música Contemporánea</i>	Nacional	A	1	400	370	93%
Danza	T15/16	26/02/2016	Hofesh Shechter	<i>Barbarians</i>	Internacional	A	2	800	401	50%
Danza	T15/16	05/03/2015	Jan Fabre	<i>Mount Olympus</i>	Internacional	A	1	508	508	100%
Flamenco	T15/16	08/03/2016	Marco Vargas / Chloe Brülé	<i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i>	Andalucía	A	1	400	299	75%
Teatro	T15/16	11/03/2016	Claudio Tolcachir	<i>Tierra de Fuego</i>	Nacional	B	2	220	178	81%
Danza	T15/16	11/03/2016	Win Vandekeybus	<i>In spite of wishing</i>	Internacional	A	2	890	890	100%
Flamenco	T15/16	15/03/2016	Niño Pura	<i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i>	Andalucía	A	1	400	155	39%
Música Contemp	T15/16	14/03/2016	Kuss Quartet	<i>Ciclo de Música Contemporánea</i>	Internacional	A	1	400	73	18%
Música Contemp	T15/16	30/03/2016	Alfredo Aracil	<i>Ciclo de Música Contemporánea</i>	Nacional	B	1	100	45	45%
Teatro	T15/16	01/04/2016	Cía. Nacional de Teatro Clásico - Kamikaze	<i>Hamlet</i>	Nacional	A	2	900	900	100%
Teatro	T15/16	02/04/2016	Lavi e Bel	<i>Frágil</i>	Andalucía	B	2	220	168	76%
Flamenco	T15/16	05/04/2016	Pepa Montes	<i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i>	Andalucía	A	1	400	205	51%
Música Contemp	T15/16	06/04/2016	John Pot., Ariel Abram., JACOB	<i>Ciclo de Música Contemporánea</i>	Internacional	A	1	400	83	21%
Flamenco	T15/16	19/04/2016	La Macanita	<i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i>	Andalucía	A	1	400	244	61%
Música Contemp	T15/16	20/04/2016	Aurelio Edler	<i>Ciclo de Música Contemporánea</i>	Internacional	B	1	100	62	62%
Danza	T15/16	22/04/2016	Rachid Ourandame	<i>Tenir le temps</i>	Internacional	A	2	800	423	53%
Flamenco	T15/16	26/04/2016	Cía. Mar Moreno	<i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i>	Andalucía	A	1	400	181	45%
Música Contemp	T15/16	27/04/2016	Zahir Ensemble	<i>Ciclo de Música Contemporánea</i>	Andalucía	A	1	400	130	33%
Danza	T15/16	22/04/2016	Akram Khan	<i>Kaash</i>	Internacional	A	2	875	875	100%
Danza	T15/16	06/05/2016	XY Compagnie	<i>Il n'est pas encore minuit</i>	Internacional	A	2	800	791	99%
Flamenco	T15/16	10/05/2016	Patricia Guerrero	<i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i>	Andalucía	A	1	400	195	49%
Contemp	T15/16	11/05/2016	Taller Sonoro	<i>Ciclo de Música Contemporánea</i>	Andalucía	A	1	400	87	22%
Teatro	T15/16	13/05/2016	Kamikaze Producciones	<i>La isla púrpura</i>	Nacional	A	2	300	251	84%
Danza	T15/16	14/05/2016	María Cabeza de Vaca-Álvaro Frutos	<i>El experimento ruso</i>	Andalucía	B	2	200	117	59%
Flamenco	T15/16	17/05/2016	María Toledo	<i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i>	Andalucía	A	1	450	450	100%
Teatro	T15/16	20/05/2016	Teatro de la Abadía	<i>La respiración</i>	Nacional	A	2	800	457	57%
Flamenco	T15/16	24/05/2016	La Tobala	<i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i>	Andalucía	A	1	400	138	35%
Música	T15/16	27/05/2016	Leon Benavente	<i>Presentación Disco</i>	Nacional	A	2	500	373	75%

CLASE	EJERC. PROG.	FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO / ARTISTA	PROCEDENCIA	SALA	FUNCIÓNES	AFORO	ASIS-TENTES	%
Música	T16/T17	06/10/2014	Monky Week	Cesión	Internacional	A	3	2.100	2.100	100%
Teatro	T16/T17	21/10/2016	Atalaya Tnt	Fuente Ovejuna	Andalucía	A	2	800	597	75%
Teatro	T16/T17	28/10/2016	Sergio Boris	Viejo, solo y puto	Nacional	B	2	300	248	83%
Danza	T16/T17	28/10/2016	Pere Faura	Sin baile no hay paraíso	Nacional	B	2	200	143	72%
Danza	T16/T17	02/11/2016	Silvia Balvin	Alf	Andalucía	B	2	200	114	57%
Música	T16/T17	06/11/2016	Drumfest	Cesión (MÚSICA)	Internacional	A	1	450	450	100%
Danza	T16/T17	11/11/2016	Saburo Teshigawara	Mirror and Music	Internacional	A	2	800	557	70%
Teatro	T16/T17	12/11/2016	Grec Festival de Barcelona Pedro Casablac	Yo, Feuerbach	Nacional	B	2	285	285	100%
Teatro	T16/T17	18/11/2016	Teatro de la Abadía	La Celestina	Nacional	A	2	820	820	100%
Teatro	T16/T17	18/11/2016	Pablo Remon/La abducción	40 Años de Paz	Nacional	B	2	240	214	89%
Música	T16/T17	23/11/2016	Maika Makosvi	Presentación Disco	Nacional	A	1	400	185	46%
Teatro	T16/T17	25/11/2016	Zimmermann	Hallo	Internacional	A	2	800	530	66%
Teatro	T16/T17	25/11/2016	Oriol Pla	Ragazzo	Nacional	B	2	250	202	81%
Teatro	T16/T17	02/12/2016	Peeping Tom	Madre	Internacional	A	2	816	816	100%
Teatro	T16/T17	09/12/2016	Blanca Portilo	El Cartógrafo	Nacional	A	2	940	940	100%
Teatro	T16/T17	16/12/2016	Carmen Portacelli	Solo son mujeres	Nacional	B	2	300	180	60%
Danza	T16/T17	16/12/2016	Teresa Navarrete - Miguel Marín	Domando a Pimball	Andalucía	B	2	200	89	45%
Infantil	T16/T17	21/12/2016	Teatro Clásico	D. Quijote en la patera	Andalucía	A	9	3.600	989	27%
TOTAL								33.514	23.776	72%

CESIONES

CLASE	TEMP	FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	SALA	FUNCIÓNES	AFORO	ASIS-TENTES	%
Cesión	T15/16	07/01/2016	Fest	Atalaya	A	1	400	140	35%
Cesión	T15/16	08/01/2016	Fest	Escentrica Prod	B	1	106	106	100%
Cesión	T15/16	09/01/2016	Fest	Cia La Choni	A	1	400	234	59%
Cesión	T15/16	10/01/2016	Fest	Marco Vargas & Chloe Brule	B	1	120	120	100%
Cesión	T15/16	11/01/2016	La Caixa	Cesión	A	1	400	400	100%
Cesión	T15/16	08/01/2016	Luis Brea y El Miedo	Música	B	1	100	80	80%
Cesión	T15/16	26/01/2016	Ortiz Nuevo	Cesión	B	1	100	91	91%
Cesión	T15/16	27/02/2016	Cortos	Cortos	B	1	150	150	100%
Cesión	T15/16	27/02/2016	Cortos	Cortos	B	1	150	150	100%
Cesión	T15/16	29/03/2016	Consejería de Educación	Cesión	A	1	400	400	100%
Cesión	T15/16	26/05/2016	Atap Cesión Orquesta Filarmonica	Cesión	A	1	400	400	100%
Cesión	T15/16	03/06/2016	Antonio de Veronica	Cesión IAF	A	1	400	110	28%
Cesión	T15/16	Del 1 al 5 junio	Circada	Circada	A	4	1.600	800	50%
Cesión	T15/16	09/06/2015	Escuela Superior de Arte Dramatico	Talleres fin de curso	A	3	1.200	1.000	83%
Cesión	T15/16	15/06/2016	Talleres Escénica	talleres fin de curso	B	2	260	260	100%
Cesión	T15/16	17/06/2016	Talleres Cad	Talleres fin de curso	A	2	824	824	100%

CLASE	TEMP	FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	SALA	FUN- CIONES	AFORO	ASIS- TENTES	%
Cesión	T15/16	21/06/2016	Gala Peñas Flamencas	Cesión	A	1	400	400	100%
Cesión	T15/16	26/06/2016	Estudio de Danza Copelia	Cesión	A	1	400	400	100%
Cesión	T16/T17	11/09/2016	Carta Blanca	Bienal Flamenco	A	1	458	374	82%
Cesión	T16/T17	13/09/2016	J.R.T. sobre Julio Romero de Torres	Bienal Flamenco	A	1	458	458	100%
Cesión	T16/T17	14/09/2016	Jesús Méndez	Bienal Flamenco	A	1	458	401	88%
Cesión	T16/T17	15/09/2016	Extenda	Cesión	A	2	800	800	100%
Cesión	T16/T17	18/09/2016	Bailables	Bienal Flamenco	A	1	458	331	72%
Cesión	T16/T17	20/09/2016	Gerardo Núñez & Big Band	Bienal Flamenco	A	1	458	369	81%
Cesión	T16/T17	21/09/2016	Aviso: Bayles De Jitanos	Bienal Flamenco	A	1	458	458	100%
Cesión	T16/T17	23/09/2016	Pisadas	Bienal Flamenco	A	1	458	458	100%
Cesión	T16/T17	24/09/2016	Miguel Ángel Cortés	Bienal Flamenco	A	1	458	371	81%
Cesión	T16/T17	24/09/2016	Presentacion Web Serie	Cesión	B	1	130	130	100%
Cesión	T16/T17	27/09/2016	Secreto a Voces	Bienal Flamenco	A	1	458	439	96%
Cesión	T16/T17	28/09/2016	Se funden los metales	Bienal Flamenco	A	1	458	453	99%
Cesión	T16/T17	01/10/2016	Improvisación...Rocío Molina	Bienal Flamenco	A	1	687	624	91%
Cesión	T16/T17	04/10/2016	Feafes	Cesión	A	1	400	400	100%
Cesión	T16/T17	06/10/2016	Crecer cantando	Cesión	A	2	800	800	100%
Cesión	T16/T17	26/10/2016	Premios Sev Abierta	Cesión	A	1	400	400	100%
Cesión	T16/T17	02/11/2016	Presentacion Pelicula "La fiesta de los locos"	Cesión	A	1	400	300	75%
Cesión	T16/T17	14/11/2016	Presentacion de Arturo Pérez Reverte	Cesión	A	1	400	400	100%
Cesión	T16/T17	15/11/2016	Gala Día del Flamenco	Cesión	A	1	400	400	100%
Cesión	T16/T17	29/11/2016	Presentacion Disco Jc Gomez	IAFLAMENCO	B	1	100	100	100%
Cesión	T16/T17	1-2/12/2016	Foro Teatros Romanos	Teatros Romanos De Andalucía	B	2	120	120	100%

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

CICLOS	FECHA PROYECCIÓN	PROVINCIA
ESTRENOS 2016	Enero a Diciembre (excepto agosto)	Córdoba
	Marzo a Mayo y de Septiembre a Diciembre	Granada
FILMOTECA JUNIOR	Enero a Mayo y de Septiembre a Diciembre	Córdoba
	Diciembre	Granada
	Diciembre	Almería
IX MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ	Enero	Córdoba
JIM JARMUSCH	Enero a Abril	Córdoba
	Enero a Abril	Granada
MUESTRA CINE POLACO	Enero, Febrero	Córdoba
	Enero, Febrero	Granada
	Enero, Febrero	Sevilla
JUAN SEBASTIÁN BOLAÍN	Enero, Febrero	Córdoba

CICLOS	FECHA PROYECCIÓN	PROVINCIA
SESIÓN ESPECIAL	Enero a Junio, Octubre y Diciembre	Córdoba
	Enero, Febrero	Granada
	Diciembre	Almería
FUERA DE CARTA	Enero	Córdoba
GRAN PANTALLA	Febrero a Diciembre (excepto agosto)	Córdoba
CINE COREANO CONTEMPORANEO	Febrero	Córdoba
	Febrero, Marzo	Granada
	Febrero, Marzo	Sevilla
	Febrero	Almería
DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO	Marzo	Córdoba
INTRANSITADAS	Marzo	Córdoba
DISCAPACINE	Marzo	Córdoba
CERVANTES 2016	Marzo	Córdoba
LA COMEDIA DE LA EALING	Mayo a Junio	Córdoba
MUESTRA DE CINE FILIPINO	Abril y Mayo	Córdoba
	Abril	Granada
CONGRESO CÓRDOBA CIUDAD DE ENCUENTRO Y DIÁLOGO	Abril	Córdoba
CINE MEXICANO CONTEMPORÁNEO	Abril y Mayo	Granada
HISTORIAS DEL CINE EUROPEO	Abril y Mayo	Sevilla
VI MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ	Abril a Junio	Almería
EL OTRO CINE: DEFA	Junio y Julio	Córdoba
	Mayo y Junio - Septiembre y Octubre	Granada
RECUERDO DE MANOEL OLIVEIRA	Septiembre a Noviembre	Córdoba
	Mayo y Junio	Sevilla
EN TORNO A CERVANTES	Junio	Córdoba
FILMOTECA DE VERANO	Junio, Julio y Agosto	Sevilla
TAIWÁN	Septiembre y Octubre	Granada
	Septiembre y Octubre	Almería
DIARIOS, NOTAS Y BOCETOS	Octubre y Noviembre	Córdoba
MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ	Octubre a Diciembre	Córdoba
PREMIOS ASECAN	Octubre	Córdoba
MANUEL DE FALLA Y PARÍS	Octubre y Noviembre	Granada
FILMOTECA	Octubre	Sevilla
JULIO DIAMANTE	Octubre	Almería
CICLO CHINO CONTEMPORÁNEO	Noviembre y Diciembre	Córdoba
	Noviembre y Diciembre	Granada
	Noviembre y Diciembre	Sevilla
	Noviembre y Diciembre	Almería
HISTORIAS DE UN SOLDADO	Noviembre	Córdoba

FLAMENCO

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

ESPECTÁCULO	LUGAR DE ACTUACIÓN	FECHA DE ACTUACIÓN	Nº ACTUACIONES	Nº ESPECTADORES
<i>En la Memoria</i>	Sete	12 y 13/01/2016	2	1.458
<i>En la Memoria</i>	Nimes	15 y 16/01/2016	2	1.576
<i>Imágenes</i>	Villena	13/02/2016	1	438
<i>Imágenes</i>	Londres	25/02/2016	1	714
<i>Imágenes</i>	Montreal	27 y 28/02/2016	2	640
<i>Imágenes</i>	Bogotá	2, 3 y 4/03/2016	3	2.340
<i>Imágenes</i>	Miami	9 y 10/03/2016	2	3.400
<i>Imágenes</i>	DC	12/03/2016	1	1.490
<i>Imágenes</i>	San Diego	16/03/2016	1	1.300
<i>Imágenes</i>	New York	18 y 19/03/2016	2	4.300
<i>Imágenes</i>	Móstoles	02/04/2016	1	619
<i>Imágenes</i>	Almuñécar	08/04/2016	1	193
<i>Imágenes</i>	Huelva	23/04/2016	1	104
<i>Imágenes</i>	Marbella	29/04/2016	1	172
<i>Imágenes</i>	Puente Genil	06/05/2016	0	-
<i>Imágenes</i>	Pozuelo	14/05/2016	1	420
<i>En la Memoria</i>	Morón	18/06/2016	1	122
<i>Imágenes</i>	Badajoz	07/07/2016	1	1.600
<i>Tierra Lorca</i>	Granada	del 19/07/2016 al 27/08/2016	29	33295
<i>Tierra Lorca</i>	Sevilla	19/09/2016	1	1379

FLAMENCO VIENE DEL SUR

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº ASISTENTES
<i>Las Tentaciones de Poe</i>	Valquiria producciones, SLU/Rubén Olmo	Andalucía	Flamenco	15/02/2016	244
<i>Quintet</i>	ARte y movimiento producciones, SLU/ Antonio Rey	Andalucía	Flamenco	22/02/2016	189
<i>Málaga la Cantaora</i>	M ^{ra} Cristina Acevedo Martín/La Cañeta y Cancanilla de Málaga	Andalucía	Flamenco	23/02/2016	112
<i>Gallardía, Gitanería</i>	Antonio Rios Fernández/Antonio El Pipa	Andalucía	Flamenco	07/03/2016	241
<i>Libertino</i>	8CO80 Gestión cultural, SL/Marco y Chloe	Andalucía	Flamenco	08/03/2016	299
<i>Pasión</i>	M ^{ra} Teresa Peña Fernández/Inés Bacán, Dolores Agujetas, María Peña, Antonio Moya	Andalucía	Flamenco	14/03/2016	205
<i>Mi Guitarra</i>	Producciones de Flamenco Sampedro, SL/Niño de Pura	Andalucía	Flamenco	15/03/2016	155
<i>Solos</i>	Bujío de Ideas a Cuatro Manos, SL/ David Carpio, Manuel Valencia, Pablo M. Caminero	Andalucía	Flamenco	04/04/2016	200
<i>Mi esquema del baile jondo</i>	Josefa Bastos Otero/Pepa Montes y Ricardo Miño	Andalucía	Flamenco	05/04/2016	205
<i>De la misma sangre</i>	M ^{ra} Cristina Acevedo Martín/José de la Tomas e Hijo	Andalucía	Flamenco	11/04/2016	141

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº ASISTENTES
<i>Barón y la música.</i>	Saradezza Producciones, SLU/Javier Barón	Andalucía	Flamenco	18/04/2016	155
<i>Caijéré</i>	Desde Cero, Gestión y Diseño Cultural, SL./Ezequiel Benítez, May Fernández	Andalucía	Flamenco	19/04/2016	244
<i>El sonido de mi libertad</i>	Bujio de Ideas a Cuatro Manos SL/Dani de Morón	Andalucía	Flamenco	25/04/2016	209
<i>Sonios negros</i>	M ^º del Mar Moreno Benitez/M ^º del Mar Moreno	Andalucía	Flamenco	26/04/2016	183
<i>De lo jondo y verdadero</i>	Intercambio de Cultura y Arte, SL./Esperanza Fernández	Madrid	Flamenco	09/05/2016	214
<i>Touché</i>	Patricia Pérez Guerrero/Patricia Guerrero	Andalucía	Flamenco	10/05/2016	193
<i>Gala de ganadores del VI Certamen Jóvenes Flamencos</i>	Gestora de Nuevos Proyectos Culturales, SL	Andalucía	Flamenco	14/05/2016	138
<i>Consentido</i>	María Rodríguez del Álamo/María Toledo	Madrid	Flamenco	17/05/2016	456
<i>Cañadú</i>	Valquiria Producciones, SLU/La Tobala y Pedro Sierra	Andalucía	Flamenco	24/05/2016	140
<i>La vuelta al mundo a compás</i>	Ana Isabel Veloso García/Anabel Veloso	Andalucía	Flamenco	09/11/2016	234
<i>La vuelta al mundo a compás</i>	Ana Isabel Veloso García/Anabel Veloso	Andalucía	Flamenco	09/11/2016	248
<i>Flamencoland</i>	Laura Vital Gálvez/Laura Vital	Andalucía	Flamenco	16/11/2016	141
<i>El duende de los sentidos</i>	Saradezza Producciones, SLU/José Galán	Andalucía	Flamenco	23/11/2016	293
<i>Los músicos de brene</i>	Taeco, SCA/Búho y Maravillas	Andalucía	Flamenco	30/11/2016	336
<i>Los músicos de brene</i>	Taeco, SCA/Búho y Maravillas	Andalucía	Flamenco	30/11/2016	300

ANDALUCÍA FLAMENCA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº ASISTENTES
<i>Recital</i>	Valquiria producciones, SLU/Rubén Olmo	Andalucía	Flamenco	15/02/2016	244
<i>Dos Guitarras Flamen- cas, dos Generaciones</i>	ARte y movimiento producciones, SLU/ Antonio Rey	Andalucía	Flamenco	22/02/2016	189
<i>Denominación de Origen</i>	M ^º Cristina Acevedo Martín/ La Cañeta y Cancanilla de Málaga	Andalucía	Flamenco	23/02/2016	112
<i>Cantaores</i>	Antonio Rios Fernández/Antonio El Pipa	Andalucía	Flamenco	07/03/2016	241
<i>Al Flamenco por Testigo</i>	8CO80 Gestión cultural, SL./ Marco y Chloe	Andalucía	Flamenco	08/03/2016	299
<i>Málaga Cantaora</i>	M ^º Teresa Peña Fernández/ Inés Bacán, Dolores Agujetas, María Peña, Antonio Moya	Andalucía	Flamenco	14/03/2016	205
<i>Pianísimo Flamenco</i>	Producciones de Flamenco Sampedro, SL/Niño de Pura	Andalucía	Flamenco	15/03/2016	155
<i>Pastor de Nubes</i>	Bujio de Ideas a Cuatro Manos, SL/ David Carpio, Manuel Valencia, Pablo M. Caminero	Andalucía	Flamenco	04/04/2016	200

EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

TEATROS

TEATRO ALHAMBRA

Exposiciones

TÍTULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	LOCALIDAD	FECHA COMIENZO	FECHA CLAUSURA	TIPO	Nº DE VISITANTES
<i>Por dentro</i>	El autor	Granada	19/10/2016	30/12/2016	Exposición de fotografía	7.290

TEATRO CÁNOVAS

Exposiciones y actividades

TIPO	FECHA COMIENZO	FECHA FINALIZACIÓN	ESPACIO	COMPAÑÍA / ARTISTA / PROFESOR	ESPECTÁCULO / TÍTULO / EXPOSICIÓN / CURSO	Nº FUNCIONES	Nº DE ASISTENTES
Exposición	01/01/2016	20/03/2016	Hall	José Carlos Calderón Trillo - Juan Ortíz Rivas	<i>Horizontes Internos</i>		7.817
Curso	13/01/2016	02/03/2016	Sala B	Rafael Castillo	<i>Curso C.E.P. "DE La Escuela A La Escena"</i>		15
Curso	19/01/2016	15/03/2016	Sala B	Rafael Castillo	<i>Curso Thespis. "INTERPRETACIÓN"</i>		5
Coloquio	21/01/2016	22/01/2016	Sala A	Cía. Teatro Paraíso	<i>El Circo Dorado</i>	2	485
Coloquio	09/02/2016	10/02/2016	Sala A	Cía. La Imprudente	<i>Romeo Y Julieta</i>	2	637
Coloquio	11/02/2016	12/02/2016	Sala A	Cía. La Gotera de Lazotea	<i>El molinillo mágico</i>	3	554
Coloquio	16/02/2016	18/02/2016	Sala A	Cía. Pata Teatro	<i>Frankenstein</i>	3	908
Asistencia Técnica	17/02/2016	17/02/2016	Sala Gades	Conservatorio Danza Málaga	<i>Encuentro Andaluz Profesores de Danza</i>	1	234
Asistencia Técnica	18/02/2016	18/02/2016	Sala Gades	Conservatorio Danza Málaga	<i>Concurso Coreográfico Elemental de Danza</i>	1	234
Asistencia Técnica	19/02/2016	19/02/2016	Sala Gades	Conservatorio Danza Málaga	<i>Concurso Coreográfico Profesional de Danza</i>	1	234
Visita Guiada	20/02/2016	20/02/2016	Sala A / Sala B	Alumnos Cesur	<i>Visita Técnica Guiada Para Alumnos Iluminación Cesur</i>	1	15
Asistencia Técnica	08/03/2016	08/03/2016	Sala Gades	Conservatorio Danza Málaga	<i>Conferencia Conservatorios de Danza Andalucía</i>	1	234

TIPO	FECHA COMIENZO	FECHA FINALIZACIÓN	ESPACIO	COMPAÑÍA / ARTISTA / PROFESOR	ESPECTÁCULO / TÍTULO / EXPOSICIÓN / CURSO	Nº FUN-CIONES	Nº DE ASIS-TENTES
Coloquio	09/03/2016	09/03/2016	Sala A	Cía. La Imprudente	Romeo y Julieta	1	179
Asistencia Técnica	09/03/2016	11/03/2016	Sala Gades	Conservatorio Danza Málaga	Gala Alumnos del Conservatorio, Danza Clásica , Española y Flamenco	3	702
Asistencia Técnica	12/03/2016	12/03/2016	Museo Ruso	Geca	Acto Geca		50
Coloquio	15/03/2016	15/03/2016	Sala A	Cía. La Imprudente	Romeo Y Julieta	1	178
Asistencia Técnica	01/04/2016	01/04/2016	Museo Romano de Málaga	Delegación De Cultura Málaga	Acto Día Mundial del Teatro	1	200
Cesión	06/04/2016	06/04/2016	Sala A	Asoc. Catalina	IV Gala de Parkinson	1	300
Curso	11/04/2016	13/06/2016	IES. Cánovas del Castillo	Mª Del Mar Suárez "LA Chachi"	Curso Thespis "PER-CUSIÓN Flamenca"		10
Asistencia Técnica	29/04/2016	29/04/2016	C/ Alcazabilla (Málaga)	Conservatorio Danza Málaga	Acto Día Mundial de la Danza		170
Asistencia Técnica	14/05/2016	14/05/2016	Sala Gades	Conservatorio Danza Málaga	Gala con motivo de la Noche en Blanco Málaga 2016	1	234
Cesión	17/05/2016	17/05/2016	Sala A	Asociación Jóvenes Empresarios	Gala entrega de premios AJE 2016	1	300
Asistencia Técnica	02/05/2016	10/05/2016	IES. Salvador Rueda	IES. Salvador Rueda	La Tempestad	6	900
Cesión	21/06/2016	21/06/2016	Sala A	IES. Cánovas Del Castillo	Gala fin de curso 15/16 IES. Cánovas Del Castillo	1	370
Cesión	27/06/2016	27/06/2016	Sala A	Olimpiadas Escolares 2016	Concierto Orquesta Promúsica "de jóvenes interpretes a jóvenes deportistas"	1	350
Cesión	09/07/2016	09/07/2016	Sala A	II Seminario Intern. De Flamenco Ciudad De Málaga	Gala Clausura Seminario "Baile Flamenco El Carpeta"	1	350
Cesión	21/09/2016	21/09/2016	Sala A	ONCE	Gala Entrega Premios ONCE	1	350
Asistencia Técnica	13/10/2016	14/10/2016	Sala Gades	Conservatorio Profesional de Danza	Actos comienzo cursos 16/17	2	468
Cesión	19/10/2016	19/10/2016	Sala A	IES. Cánovas	El Debate	1	350
Asistencia Técnica	20/10/2016	20/10/2016	Sala Gades	Conservatorio Superior de Danza	Actos comienzo cursos 16/17	1	234

TIPO	FECHA COMIENZO	FECHA FINALIZACIÓN	ESPACIO	COMPAÑÍA / ARTISTA / PROFESOR	ESPECTÁCULO / TÍTULO / EXPOSICIÓN / CURSO	Nº FUN-CIONES	Nº DE ASIS-TENTES
Cesión	21/10/2016	21/10/2016	Sala A	A.C.A.	Gala Entrega de Premios ACA 2016	1	350
Cesión	25/10/2016	25/10/2016	Sala A	IES. Cánovas	Acto comienzo curso cultral y presentación mural	1	350
Curso	07/11/2016	29/11/2016	Sala B	Rafael Castillo	Curso C.E.P.		15
Coloquio	11/11/2016	11/11/2016	Sala A	Cía. Lapso Producciones	Clásicos Excéntricos	2	550
Programa de radio	16/11/2016	16/11/2016	Sala C	Cana Sur Radio	Programa de radio con motivo del Día Internacional del Flamenco		141
Coloquio	18/11/2016	18/11/2016	Sala A	Cía. Tresperfé	Oopart. historia de un contratiempo	2	530
Coloquio	24/11/2016	25/11/2016	Sala A	Cía. Abulaga Teatro	Lázaro de Tormes	4	900
Cesión	15/12/2016	15/12/2016	Sala A	Ángel Corpas	Concierto Cantautor Ángel Corpas	1	100
Asistencia Técnica	16/12/2016	22/12/2016	Sala Gades	Conservatorio Profesional de Danza	Galas y Actos Navidad de los alumnos Conservatorio de Danza	5	1.170
Cesión	20/12/2016	20/12/2016	Sala A	EPFCA	Muestra final curso Cabaret. Profesora Virginia Noltint	1	200

CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

Actividades y exposiciones

TITULO ACTIVIDAD	Nº ACTI-VIDADES	AUTORES PARTICI-PANTES	PROCEDEN-CIA	TIPO ESPECTÁCULO	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASIS-TENTES
Ronda Andaluza del Libro	127	119	Andalucía	Lecturas literarias	2016	3.874
Letra Minúsculas-Letras Jóvenes	147	108	Andalucía	Encuentros con ilustrador/autor	2016	6.945
Letras Capitales	171	114	España/Andalucía	Presentaciones de libros	2016	7.700
Ferias del Libro	78	152	España/Andalucía	Lectura, mesas redondas, presentaciones de libros	2016	26.234
Clubes de lectura	1.704		Andalucía	Lecturas	2016	29.805
Encuentros de Clubes de Lectura	4	4	España/Andalucía	Encuentros con autores	2016	820
Escuela de Autores Noveles	6	6	Andalucía	Formación literaria	2016	31
Escaparate Andaluz	75	199	Andalucía	Presentaciones de libros	2016	2.233

TÍTULO ACTIVIDAD	Nº ACTI-VIDADES	AUTORES PARTICI-PANTES	PROCEDEN-CIA	TIPO ESPECTÁCULO	FECHA REPRE-SENTACIÓN	Nº DE ASIS-TENTES
Programas en colaboración	322	608	España/ Andalucía	Lectura, mesas redon- das, presentaciones de libros	2016	63.907
Ciclos temáticos y otras actividades	194	243	España/ Andalucía	Lectura, mesas redon- das, presentaciones de libros	2016	22.977
Exposiciones	8	45	España/ Andalucía	exposiciones	2016	89.819

ARTES VISUALES

INICIARTE

Exposiciones

TÍTULO EXPOSICIÓN	ARTISTA	SEDE	LOCALIDAD	FECHA DE INAUGURA-CIÓN	FECHA DE CLAUSURA	TIPO	VISI-TANTES
<i>Entropía</i>	Antonio R. Montesinos	El Palmeral. Espacio IniciarTE	Málaga	04/02/2016	03/04/2016	Multidisciplinar	987
<i>Towards the other</i>	Miguel Azuaga	Sala Santa Inés	Sevilla	19/02/2016	17/04/2016	Multidisciplinar	1.063
<i>Otros espacios</i>	Gabriela Mossutto	Espacio IniciarTE	Córdoba	25/02/2016	24/04/2016	Multidisciplinar	342
<i>What you whispered into my ear..</i>	Christian Lagata	Sala Santa Inés	Sevilla	22/04/2016	26/06/2016	Multidisciplinar	923
<i>Mi vida nunca</i>	Violeta Niebla y Beatriz Ros	El Palmeral. Espacio IniciarTE	Málaga	05/05/2016	03/07/2016	Multidisciplinar	1.140
<i>De Komedie van materiaal</i>	Andy G. Vidal	Espacio IniciarTE	Córdoba	13/05/2016	10/07/2016	Multidisciplinar	407
<i>Todos los lugares imaginados</i>	Varios artistas	El Palmeral. Espacio IniciarTE	Málaga	22/07/2016	25/09/2016	Multidisciplinar	1.723
<i>Something must break</i>	Victoria Maldonado	Sala Santa Inés	Sevilla	23/09/2016	20/11/2016	Multidisciplinar	770
<i>Deforestación</i>	Fran Pérez Rus	Espacio IniciarTE	Córdoba	29/09/2016	27/11/2016	Multidisciplinar	522
<i>Exit/Exist</i>	Alejandro Ginés	Sala Santa Inés	Sevilla	14/12/2016	18/12/2016	Multidisciplinar	2.014
<i>Hater. The enemy is me</i>	Erika Pardo Skoug	Espacio IniciarTE	Córdoba	02/12/2016	05/02/2017	Pintura	145
<i>Patrones recurrentes</i>	Leonor Serrano Rivas	Sala Santa Inés	Sevilla	22/12/2016	26/02/2017	Multidisciplinar	700

Actividades

TITULO ACTIVIDAD	N.º DE ACTIVIDADES	AUTORES PARTICIPANTES	PROCEDENCIA	TIPO ESPECTÁCULO	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES
Taller "En las afueras"	1	Antonio Blázquez	Córdoba	Taller infantil didáctico	30/01/2016	14
Taller "Arte y participación"	1	Eugenio Rivas	Málaga	Taller infantil didáctico	13/02/2016	11
Taller "Towards the other"	2	María Ortega	Sevilla	Taller infantil didáctico	05/03/2016-06/03/2016	31
Taller "Otros espacios"	1	Antonio Blázquez	Córdoba	Taller infantil didáctico	02/04/2016	10
Taller "De Komiedie van material"	1	Antonio Blázquez	Córdoba	Taller infantil didáctico	21/05/2016	9
Taller "What you whisper.."	2	María Ortega	Sevilla	Taller infantil didáctico	04/06/2016-05/06/2016	27
Taller "Mi vida nunca"	1	Eugenio Rivas	Málaga	Taller infantil didáctico	25/06/2016	10
Taller "Something must break"	2	María Ortega	Sevilla	Taller infantil didáctico	22/10/2016-23/10/2016	22
Taller "Deforestación"	1	Antonio Blázquez	Córdoba	Taller infantil didáctico	12/11/2016	14
Taller "Exit/Exist"	1	Eugenio Rivas	Málaga	Taller infantil didáctico	26/11/2016	9
Taller "Hater"	1	Antonio Blázquez	Córdoba	Taller infantil didáctico	02/12/2016	17
Taller Libro de Artistas	2	María Ortega	Sevilla	Taller infantil didáctico	17/12/2016-18/12/2016	25
Taller Libro de Artistas	1	Eugenio Rivas	Málaga	Taller infantil didáctico	27/12/2016-28/12/2016	27
Taller Libro de Artistas	1	Antonio Blázquez	Córdoba	Taller infantil didáctico	29/12/2016-30/12/2016	26

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

Exposiciones con sede en el CAF

TÍTULO	COMISARIO/A	SEDE	LOCALIDAD	FECHA DE INAUGURACIÓN	FECHA DE CLAUSURA	TIPO	Nº VISITANTES	COMENTARIOS
<i>Elemento latente. Diez fotografías de América Latina</i>	Emily Adams	Salas de exposiciones planta baja del CAF	Almería	26/10/15	10/01/16	Exposición fotográfica	417(Desde 01/01/16 hasta 10/01/17)	Visitantes compartidos con José María Mellado. En colaboración con PhotoEspaña.
CLOSER. José María Mellado	Pablo Juliá	Salas de exposiciones planta primera del CAF	Almería	26/10/15	10/01/16	Exposición fotográfica	417(Desde 01/01/16 hasta 10/01/17)	Visitantes compartidos con Elemento Latente. En colaboración con CANON.

TÍTULO	COMISARIO/A	SEDE	LOCALIDAD	FECHA DE INAUGURACIÓN	FECHA DE CLAUSURA	TIPO	Nº VISITANTES	COMENTARIOS
ARISSA. <i>La sombra y el fotógrafo, 1922-1936</i>	Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat	Salas de exposiciones planta baja y primera del CAF	Almería	15/01/16	27/03/16	Exposición fotográfica	3.977	En colaboración con la Fundación Telefónica.
Constelaciones de lo intangible. L.González Palma	Alejandro Castellote	Salas de exposiciones planta baja y primera del CAF	Almería	04/04/16	19/06/16	Exposición fotográfica	3.306	En colaboración con la Fundación Telefónica.
Mediterráneo. Nick Hannes	CAF	Salas de exposiciones planta baja y primera del CAF	Almería	29/06/16	18/09/16	Exposición fotográfica	4.578	En colaboración con la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y la Fundación CajaGranada.
Éthiopiques. William Ropp	CAF	Salas de exposiciones planta primera del CAF	Almería	24/10/16	30/11/16	Exposición fotográfica	2.346	Visitantes compartidos con Fernando Alda. En colaboración con CANON y Estudios Durero.
La memoria de lo imaginado. Fernando Alda	CAF	Salas de exposiciones planta baja del CAF	Almería.	02/07/15	18/10/15	Exposición fotográfica	2.346	Visitantes compartidos con William Ropp.
Absentia. Fran Bascuñana	CAF	Salas de exposiciones planta baja del CAF	Almería	19/12/16	19/02/17	Exposición fotográfica	679(Hasta 31/12/16)	Visitantes compartidos con Operación Flecha Rota. En colaboración con CANON.
Operación Flecha Rota. Accidente nuclear en Palomares. 50 aniversario	José Herrera Plaza y Antonio Sánchez Picón	Salas de exposiciones planta primera del CAF	Almería	19/12/16	19/02/17	Exposición fotográfica	679(Hasta 31/12/16)	Visitantes compartidos con Fran Bascuñana.

Exposiciones con sede en la Sala de la Torre del Homenaje. Conjunto Monumental La Alcazaba de Almería

TÍTULO	COMISARIO/A	LOCALIDAD	FECHA DE INAUGURACIÓN	FECHA DE CLAUSURA	TIPO	Nº VISITANTES
RASTROS. Proyecto Imagina. Fondos del CAF. (Colectiva)	CAF.	Almería.	01/12/15	31/03/16	Exposición fotográfica	63.890 (Desde 01/01/16 hasta 31/03/16)
RITUALES Proyecto Imagina. Fondos del CAF. (Colectiva)	CAF.	Almería.	05/04/16	28/07/16	Exposición fotográfica	108.520 (Hasta 28/07/16)
SEÑALES. Proyecto Imagina. Fondos del CAF. (Colectiva)	CAF.	Almería.	01/08/16	30/11/16	Exposición fotográfica	98.529 (Hasta 30/11/16)

Exposiciones itinerantes

TÍTULO	COMISARIO/A	SEDE	LOCALIDAD	FECHA DE INAUGURACIÓN	FECHA DE CLAUSURA	TIPO	Nº VISITANTES	COMENTARIOS
<i>Obsesión doméstica, Magdalena Bor</i>	Alasdair Foster	Sede de Gas Natural Fenosa	Barcelona	22/10/15	13/02/16	Exposición fotográfica	1.399	En colaboración con la Galleri IMAGE (Dinamarca).
<i>Chernobyl+25. Antonio Benítez Barrios</i>	CAF	Centro Cultural Casa García de Viedma.	Armillá, Granada	23/11/15	14/02/16	Exposición fotográfica	815	
<i>Intervención en el paisaje. Rosa Muñoz</i>	CAF	Centro Cultural Galileo	Madrid	10/12/15	24/01/16	Exposición fotográfica	1.300	
<i>CLOSER. José María Mellado</i>	Pablo Juliá	Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucía	Granada	10/12/15	24/01/16	Exposición fotográfica	3.016	En colaboración con CANON.
<i>Andalucía. Ilan Wolff</i>	CAF	Centro de exposiciones de Benalmádena, Málaga	Benalmádena, Málaga	04/02/16	03/04/16	Exposición fotográfica	4.518	
<i>La evolución del hábitat. Rosa Muñoz</i>	CAF	Museo de la evolución humana	Burgos	17/02/16	03/04/16	Exposición fotográfica	3.412	
<i>Paisajes intervenidos. Rosa Muñoz</i>	CAF	Centro Cultural Casa García de Viedma	Armillá, Granada	18/02/16	02/05/16	Exposición fotográfica	902	
<i>Nubes de un cielo que no cambia. Ricky Dávila</i>	CAF.	Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz	Cádiz	18/02/16	13/03/16	Exposición fotográfica	3,716	
<i>El crimen de la carretera de Málaga-Almería. Norman Bethune</i>	Jesús Majada Neila	Teatro auditorio de Vícar	Vícar, Almería	14/04/16	29/04/16	Exposición fotográfica	1090	
<i>50x60 Polaroid Gigante. Selección Fondos Polaroid del Caf 1ª y 2ª parte.</i>	CAF	Museo de Huelva	Huelva	22/04/16	12/06/16	Exposición fotográfica	2.471	Visitantes compartidos con Ilan Wolff.
<i>Andalucía. Ilan Wolff</i>	CAF	Museo de Huelva	Huelva	22/04/16	12/06/16	Exposición fotográfica	2.471	Visitantes compartidos con 50x60 Polaroid.
<i>Operación Flecha Rota. Accidente nuclear en Palomares.</i>	José Herrera Plaza y Antonio Sánchez Picón	Castillo del Marqués de los Vélez. Sala de expos. La Tercia	Cuevas del Almanzora, Almería	29/04/16	29/05/16	Exposición fotográfica	1.315	
<i>Mediterráneo. Nick Hannes</i>	CAF	Fundación Tres Culturas del Mediterráneo	Sevilla	12/05/16	12/06/16	Exposición fotográfica	3.630	En colaboración con la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y la Fundación CajaGranada.
<i>Inner Condition. Nadav Kander</i>	Tamar Arnon y Eli Zagury	Centro de Fotografía Contemporánea	Bilbao	30/06/16	25/09/16	Exposición fotográfica	2.000	
<i>La Andalucía del s.XIX en las fotografías de J. Laurent y Cía.</i>	Rafael Garófano Sánchez	Sala Ibn-Al-Jatib. Sede de la Fundación el Legado Andalusi	Granada	07/07/16	11/09/16	Exposición fotográfica	15.931	
<i>Follow me. Wang Qing-song</i>	Tamar Arnon y Eli Zagury	Sala municipal de exposiciones del Museo Pablo Gargallo	Zaragoza	30/09/16	22/01/17	Exposición fotográfica	3.755	

TÍTULO	COMISARIO/A	SEDE	LOCALIDAD	FECHA DE INAUGURACIÓN	FECHA DE CLAUSURA	TIPO	Nº VISITANTES	COMENTARIOS
<i>Gente/Punto final. Gonzalo Juanes</i>	CAF	Salas de exposiciones del Teatro Sierra de Aracena	Aracena, Huelva	06/10/16	01/11/16	Exposición fotográfica	725	Visitantes compartidos con 50x60 Polaroid.
<i>50x60 Polaroid Gigante. Selección Fondos Polaroid del Caf 1º y 2º parte.</i>	CAF	Salas de exposiciones del Teatro Sierra de Aracena	Aracena, Huelva	06/10/16	01/11/16	Exposición fotográfica	725	Visitantes compartidos con Gonzalo Juanes.
<i>Últimas miradas. alhambra</i>	CAF	Centro Unicaja de Cultura	Almería	20/10/16	13/01/17	Exposición fotográfica	2.500	En colaboración con la Fundación Unicaja.
<i>Memorias construídas. Rosa Muñoz</i>	CAF	Museo Barjola	Gijón	04/11/16	21/01/17	Exposición fotográfica	4.936	Visitantes compartidos con Magdalena Bors.
<i>Obsesión doméstica. Magdalena Bors</i>	Alasdair Foster	Museo Barjola, Gijón	Gijón	04/11/16	21/01/17	Exposición fotográfica	4.936	Visitantes compartidos con Rosa Muñoz. En colaboración con la Galleri IMAGE (Dinamarca)
<i>CLOSER. José María Mellado</i>	Pablo Juliá	Museo de Cádiz	Cádiz	24/11/16	19/02/17	Exposición fotográfica	11.623	En colaboración con CANON

Actividades de formación. Cursos

TÍTULO ACTIVIDAD	NOMBRE	EJERC. PROGRAM	COMPAÑÍA/ARTISTA	SEDE	TIPO ESPECTÁCULO	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Talleres de Fotografía</i>	Aproximación al teatro	2016	William Ropp	CAF	Taller	25/26/27 de Octubre 2016	20	

Actividades de formación. Diálogos, conferencias y presentaciones

TÍTULO ACTIVIDAD	NOMBRE	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	SEDE	TIPO ESPECTÁCULO	FECHA EVENTO	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Photographic Materials Group Biannual Meeting</i>	Plan Nacional de Conservación de Patrimonio Fotográfico	2016	Pablo Ruiz	Harvard Art Museums, Universidad de Harvard	Conferencia	21/02/16	200	Presentación del Plan Nacional de Conservación de patrimonio Fotográfico en representación del Ministerio de Cultura y de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
<i>Encuentro con....</i>	Encuentro con José María Mellado	2016	José María Mellado	Centro Cultural Caja Granada	Conferencia	28/01/16	360	

TÍTULO ACTIVIDAD	NOMBRE	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	SEDE	TIPO ESPECTÁCULO	FECHA EVENTO	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Presentación	Fallo del jurado del concurso GreenPhotoKoppert	2016	Pablo Juliá, Carlos Pérez Siquier, Valter Ceppi y Javier Villegas	Sede del CAF. Almería	Presentación	03/02/16	20	En colaboración con Koppert Biological Systems.
Lectura poética	Chantal Maillard	2016	Chantal Maillard	Sede del CAF. Almería	Lectura poética	10/02/16	120	En colaboración con la Universidad de Almería.
Jornadas	Jornadas fotográficas .100 años de fotografía en la Escuela de Artes de Granada	2016	Pablo Juliá	Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada	Jornadas fotográficas	17/02/16	200	
Jornadas	Presentación en la 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	2016	Pablo Ruiz	Museo Nacional Reina Sofía	Jornadas de conservación	25 y 26 /02/16	150	
Jornadas	Aprendemos con la Fotografía	2016	*	CAF	Jornadas dirigidas al profesorado de Almería.	07, 14 y 19/04/2016	26	Actividad de cooperación entre el CAF y el CEP.
Conferencia	Rafael Doctor. Título: La fotografía como herramienta de análisis del mundo	2016	*	Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa	Conferencia. Acceso libre para el público, en general.	07/04/16	50	Actividad de cooperación entre el CAF y el CEP. Es parte del programa Aprendemos con la fotografía.
Certamen	Proyecta Fotografía	2016	CAF	CAF. Plaza Manuel Falces López	Convocatoria internacional dirigida a fotógrafos para proyectar sus trabajos.	15/06/16 al 30/09/16	50 (participantes)	En colaboración con el Laboratorio CLOROFILA DIGITAL.

* Organizan: Consejería de Educación. Delegación Territorial de Almería / Centro del profesorado de Almería (CEP) y Consejería de Cultura. Centro Andaluz de la Fotografía

FLAMENCO

ACTIVIDADES INCLUIDAS EN 2016 EN EL PROGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO. FESTIVALES INTERNACIONALES

FESTIVALES Y ACTIVIDADES INTERNACIONALES	IMPORTE REALIZADO EN EL EJERCICIO 2016 (€)	Nº ACTUACIONES APOYADAS POR EL IAF	Nº ASISTENTES
XXVI Festival Flamenco de Nimes	30.000,00	7	6.429
II Festival flamenco de Amberes	1.089,00	1	900
XI Festival Flamenco Esch. Luxemburgo	10.000,00	2	536
I Festival Flamenco de Estoril	2.835,00	1	350
IV Muestra Intermezzo Flamenco Países Bajos	7.741,50	2	1.800
XXVIII Festival Flamenco Mont de Marsan	20.000,00	2	7.843
Milano Flamenco Festival	2.600,00	1	400
VI Festival Flamenco de Wroclaw-Polonia	1.117,50	1	400
VIII Festival Nueva Presencia en México DF	1.890,00	1	650
IV Festival Flamenco en San Petersburgo	1.691,53	1	530
VIII Flamenco en el Este "Con Paz Flamenca"	10.000,00	6	

ACTIVIDADES INCLUIDAS EN 2016 EN EL PROGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO. ADQUISIÓN FONDO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

IMPORTE REALIZADO EN EL EJERCICIO 2016 (€)	CDs-DVDs	PUBLICACIONES
3.000,00	Adquisición de 100 cds de Jesús Méndez , 100 Cds de Juan Diego Mateo y 100 Cds de Moneo	
650,00		Adquisición de 50 unidades de la Agenda Flamen ' comic 2017
7.500,00	CDS de Juanillo (100), Victor Monje Serranito "El guitarrista de guitarristas" (100) y la Macanita (100)	libros <i>Con pasaporte Flamenco</i> (150) y <i>Por el hablar de la gente</i> (100)
1.500,00	150 CDs de la banda sonora original de la película <i>No, un cuento flamenco</i>	
760,00		50 ejemplares del libro <i>La séptima Cuerda</i> de Manuel Ramos Ramos
605,00	50 Unidades del CD <i>Una Mirada Atras</i> del cantaor Miguel Ortega	
1.000,00	100 Unidades del CD <i>Origen</i> de Jose Carlos Gómez	
700,00	100 unidades del CD de Diego Villegas <i>Bajo de Guía</i>	
4.000,26	Adquisición de 200 ejemplares del CD-li-bro <i>Jerez a Caballero Bonald</i>	

IMPORTE REALIZADO EN EL EJERCICIO 2016 (€)	CDs-DVDs	PUBLICACIONES
2.500,01	100 Cds de Pedro Cintas, 50 CDs de Paco Peña, 50 CDs de José Canela y 50 CDs Puente Genil Tierra de Cante	
1.200,00		100 ejemplares del libro <i>Origenes y evolución del flamenco</i>
2.600,00		50 ejemplares de cada uno de: <i>En er mundo</i> , <i>El Ojo partido</i> y <i>Pepe Matrona</i>
1.000,00	100 unidades del CD <i>Infinidad de formas</i> de Manuel Machuca	
1.000,00	100 Cd <i>A night in Utrera</i> de Sergio de Lope	
1.000,00	Adquisición de 100 unidades del Cd <i>Juanito Valderrama con los grandes de la guitarra</i>	
3.630,00		150 Agendas promocionales de Las mujeres en el Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad
2.000,00	Adquisición de 150 dvd de <i>El día mundial de la música-XIII Festival de Jóvenes Flamencos 2016</i>	
3.000,00		Coedición de la obra <i>Negro sobre blanco. Expresiones flamencas, cine, investigación y políticas culturales</i> , cuya autora es D ^{ra} . Cristina Cruces Roldán (300 Ejemplares)

PUBLICACIONES

ARTES VISUALES. INICIARTE

TÍTULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIPO	FORMATO	TIRADA	WEB PUBLIC.
<i>Entropía</i>	Antonio R. Montesinos	978-84-9959-210-7	2016	Venal	Papel	300	TCA*
<i>Towards the other</i>	Miguel Azuaga	978-84-9959-211-4	2016	Venal	Papel	300	TCA
<i>Otros espacios</i>	Gabriela Mossutto	978-84-9959-212-1	2016	Venal	Papel	300	TCA
<i>What you whispered into my ear</i>	Christian Lagata	978-84-9959-217-6	2016	Venal	Papel	300	TCA
<i>Mi vida nunca</i>	Violeta Niebla y Beatriz Ros	978-84-9959-218-3	2016	Venal	Papel	300	TCA
<i>De Komedie van materiaal</i>	Andy G. Vidal	978-84-9959-220-6	2016	Venal	Papel	300	TCA
<i>Todos los lugares imaginados</i>	Varios artistas	978-84-9959-221-3	2016	Venal	Papel	500	TCA
<i>Something must break</i>	Victoria Maldonado	978-84-9959-223-7	2016	Venal	Papel	300	TCA
<i>Deforestación</i>	Fran Pérez Rus	978-84-9959-224-4	2016	Venal	Papel	300	TCA
<i>Exit/Exist</i>	Alejandro Ginés	978-84-9959-227-5	2016	Venal	Papel	300	TCA
<i>Hater. The enemy is me</i>	Erika Pardo Skoug	978-84-9959-230-5	2016	Venal	Papel	300	TCA
<i>Patrones recurrentes</i>	Leonor Serrano Rivas	978-84-9959-232-9	2016	Venal	Papel	300	TCA

* Tiendas Culturales de Andalucía.

ARTES VISUALES. CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

TÍTULO	SOPORTE DIGITAL / PAPEL	COSTE (€. IVA incluido)	TIRADA
<i>Elemento latente. 10 fotografías de América latina</i>	Cartel y postal. Papel	1.200,93	750 carteles 2.000 postales
<i>CLOSER. José María Mellado</i>	Cartel y postal. Papel	1.200,93	750 carteles 2.000 postales
<i>ARISSA. La sombra y el fotógrafo</i>	Cartel y postal. Papel	1.410,86	750 carteles 2.000 postales.
<i>CONSTELACIONES DE LO INTANGIBLE. González de Palma</i>	Cartel y postal. Papel	1.410,86	750 carteles 2.000 postales
<i>MEDITERRÁNEO. Nick Hannes</i>	Cartel y postal. Papel	1.410,86	1.000 carteles 1.700 postales
<i>ETHIOPIQUES. William Ropp</i>	Cartel y postal. Papel	1.410,86	1.000 carteles 1.500 postales
<i>LA MEMORIA DE LO IMAGINADO. Fernando Alda</i>	Cartel y postal. Papel	1.410,86	1.000 carteles 1.500 postales
<i>ABSENTIA. Fran Bascañana</i>	Cartel y postal. Papel	1.562,11	1.000 carteles 1.500 postales
<i>OPERACIÓN FLECHA ROTA. Accidente nuclear en Palomares. 50 aniversario</i>	Cartel y postal. Papel	1.562,11	1.000 carteles 1.500 postales
<i>Calendario CAF 2017</i>	Papel (sobremesa) 16,5 x 21,5 cm.	5.351,83	1.000 calendarios



JUNTA DE ANDALUCÍA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA