



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

PROGRAMACIÓN 2017



ÍNDICE

1. EXPOSICIONES

<i>1975-1992</i>	4
<i>Arte y cultura en torno a 1992</i>	6
<i>Gerardo Delgado. Aprender de todas las cosas</i>	8
<i>Chito Delat</i>	10
<i>Bouchra Kahlili</i>	12
<i>Mil bestias que rugen. Dispositivos de exposición para una modernidad crítica</i>	14
<i>Peter Campus. Video ergo sum</i>	16

2. ACTIVIDADES (selección)

Curso <i>Transformaciones. Arte y estética desde 1960</i> . XI edición	18
Programa educativo	
Seminario/Taller de Salud Mental	

3. MÚSICA (selección)

Festival Interestelar	19
POP CAAC	
Jazz en el CAAC	

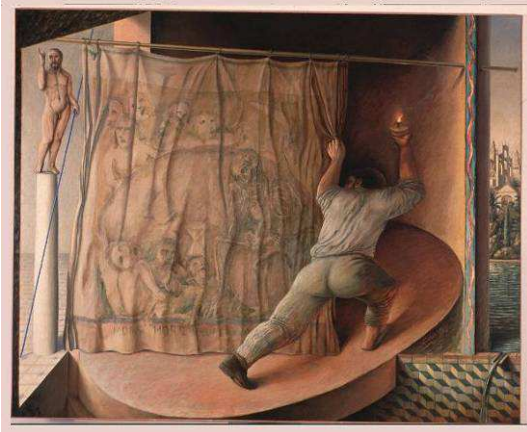


1. EXPOSICIONES

1975-1992

Fecha: Del 10 de febrero a 15 de octubre de 2017 (inauguración 9 de febrero)

Espacio: Claustro Este



Guillermo Pérez Villalta. *El rumor del tiempo*, 1984



Pepe Espaliú. *Carrying V (Porteo V)*, 1992



Agustín Parejo School. *Homenaje a Jackson Pollock*, 1987

Del entusiasmo al síndrome de mayoría absoluta, así podría subtitularse esta nueva presentación parcial de la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. El entusiasmo, tal y como lo definió José Luis Brea en una conocida exposición de mismo título en cuyo texto de presentación señalaba dos momentos fuertes en el arte español de la época (1972-1992): el postconceptual de mediados de los 70 y el periodo “antiformalista” de finales de los 80. La nueva figuración, calificada como de retorno al orden, fue el periodo que definió como de entusiasta. Sin embargo, cabe una segunda lectura en clave política y que es la que de algún modo se sigue en esta muestra: el entusiasmo visto como los años de recuperación democrática desde la muerte del dictador hasta avanzada la segunda legislatura del PSOE, donde se instauraría el “síndrome de mayoría absoluta”, denominado así por Mar Villaespesa desde las páginas de la revista *Arena Internacional del Arte*.

Esta muestra que ahora presentamos se organiza a partir de toda una serie de revistas especializadas que recorren todo el periodo cronológico estudiado, sucediéndose unas a otras o bien superponiéndose y teniendo, además, una fuerte presencia andaluza, bien porque fueran editadas aquí, o bien porque fueran dirigidas o con una participación decisiva de artistas o críticos en su concepción. Así se sigue un orden cronológico que parte desde posiciones en los márgenes de lo que entonces se consideraba arte contemporáneo y que tenían fuertes dosis de contestación estética, sexual y social mediante las publicaciones *Nueva Lente* y *El Víbora* (con la presencia de Jorge Rueda y Nazario, respectivamente). Se continúa con *Separata*, donde Jacobo Cortines, Gerardo Delgado, José Ramón Sierra y Juan Suárez, entre otros, la configuraron, para llegar a *Figura* mediante la presentación de obras de Guillermo Pérez Villalta y Chema Cobo (portadas de dos de sus números), pero también de la generación de artistas asociados al primer momento de La Máquina Española y a la propia revista como Rafael Agredano, Guillermo Paneque y Patricio Cabrera. Por último, se termina el recorrido con la citada *Arena Internacional del Arte*, dirigida por Mar Villaespesa, Kevin Power y José Luis Brea a finales de los 80, mediante obras de la colección del CAAC de Agustín Parejo School, Rogelio López Cuenca, Pepe Espaliú, Federico Guzmán y Pedro Mora.

Arte y cultura en torno a 1992

Fecha: Del 17 de marzo al 24 de septiembre (inauguración 16 de marzo)

Espacio: Claustro Norte



Rogelio López Cuenca. *Decret nº1 (Decreto nº 1)*, 1992



Fred Wilson. *Metalwork (Metalistería)*. Proyecto *Mining the Museum (Minar el museo)*, 1992
Cortesía de Maryland Historical Society

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, coincidiendo con el 25 Aniversario de la celebración de la Exposición Universal de Sevilla de 1992 (Expo'92) y de la primera exposición que se organizó en su sede, está preparando un proyecto titulado *Arte y cultura en torno a 1992* que indagará críticamente sobre esta efeméride y su relación con el colonialismo.

La antigua Cartuja de Santa María de las Cuevas (hoy Centro Andaluz de Arte Contemporáneo) fue sede de la principal exposición que se realizó durante la Expo'92 titulada *Arte y cultura en torno a 1492*, que presentó una selección de obras y piezas de diferentes disciplinas y estilos que se estaban desarrollando alrededor de aquel año. La Expo'92 coincidió con los 500 años del “descubrimiento” de América y por esa efeméride el tema de la exposición universal fue *La era de los descubrimientos*. La vinculación de la ciudad de Sevilla con la dominación colonial de Latinoamérica se mantuvo a lo largo de siglos por ser el puerto de acceso del comercio entre América y Europa.

Tomando como punto de partida estas circunstancias se pretende una revisión del panorama artístico y cultural en torno al año 1992. Para ello se parte del libro *Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad*, de Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Hal Foster y Benjamin Buchloh, que dedica el año 1992 a la crítica institucional y a artistas que cuestionan el museo como lugar de difusión de ideas, además del colonialismo y el enfoque de las exposiciones habituales de los museos occidentales. En este capítulo aparecen reflejadas obras de los artistas Fred Wilson, Andrea Fraser, Renée Green y Mark Dion, que entendemos también como fundamentales para la exposición que estamos preparando, junto a proyectos específicos de Rogelio López Cuenca, Patricia Esquivias o María Cañas.

GERARDO DELGADO. Aprender de todas las cosas

Fecha: 7 de abril – 3 de septiembre (inauguración 6 abril)

Espacio: Claustión Sur

Comisaria: Luisa López Moreno



Gerardo Delgado. De izquierda a derecha:
Juste avant la nuit II (Justo antes de la noche II), 1972/2012,
La noche, ca. 1972-74/2012 y
Muro quebrado blanco-amarillo, 1975/2012



Gerardo Delgado. *Ruta de San Mateo II*, 2001

Esta exposición pretende hacer una revisión retrospectiva de la producción artística de Gerardo Delgado (Olivares, Sevilla, 1942), que iniciada en Sevilla en la década de los 70 del pasado siglo, ha ido dando muestras de gran interés para el estudio del arte de vanguardia de nuestro país.

Delgado inicia su carrera pictórica en la mítica galería sevillana La Pasarela, donde expone por primera vez en 1968, año en que finaliza la carrera de Arquitectura.

Con una clara influencia del racionalismo funcional de la Bauhaus, se decanta por una abstracción geométrica; pintura y escultura de vivos colores y volúmenes móviles, lúdica, abierta a la participación del espectador con cierta intención didáctica. Este carácter interactivo se proyectará más tarde en sus obras realizadas por ordenador en el Centro de Calculo de la Universidad de Madrid (1970-71). A todo ello se dedica una sala de la exposición, con sus principales obras y documentación sobre el proceso creativo.

A medida que avanza la década de los 70 se centra en la experimentación del espacio pictórico a través de instalaciones con telas industriales tensadas que filtran y proyectan la luz y el color, así como de pintura de gran formato en dípticos o trípticos que alterna con dibujo. El tratamiento en campos de color, las texturas, la tensión entre elementos opuestos, le llevan a un ensimismamiento y a redescubrir el goce de pintar. Pollock, Rothko o Stella y Kelly van a ser referentes importantes. Juana de Aizpuru, la Fundación Miró, el Palacio de Cristal de Madrid y otros muchos centros y galerías nacionales exponen estas obras a las cuales el CAAC dedica dos salas en esta muestra.

Es característica su manera de trabajar en series encadenadas a partir de una idea; temas o personajes de cine, música, literatura, arquitectura o historia, son referentes para iniciar un cuadro que a su vez puede generar otros tantos.

Se dedica una sala a la década de los 80 en la cual se produce un giro, coincidiendo con la irrupción en la escena internacional de los neoexpresionismos. Delgado introduce elementos o fragmentos de figuración que se diluyen en fondos de colores sombríos acordes con el tema tratado. Son las series de *El Profeta*, *Las ruinas* o *El Caminante* con referentes como Strauss, Rodrigo Caro, Hölderling y Schubert.

Podríamos decir que a partir de los 90 y tras la exposición retrospectiva del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Gerardo Delgado vuelve a la experimentación objetiva del espacio pictórico en relación con el tiempo en las cuales el elemento azar juega un papel crucial. La gran serie *Ruta de San Mateo*, inspirada en parte en la música de Bach, muestra 14 obras de gran formato en grises y negros para acabar la exposición con su trabajo más reciente en la que el empleo de colores vivos y planos entronca con las piezas geométricas de su primera etapa. Una selección de dibujos, bocetos y documentación varía ayudan a entender el conjunto de su producción.

Gerardo Delgado ha expuesto en galerías nacionales e internacionales como la Galería Farideh Cadot, en Nueva York y París, la Galería Juana de Aizpuru de Madrid y también en bienales como la de Venecia y tiene obra en colecciones como Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación March, Fundación La Caixa, Colección C. y W. Golinelli de New York, The Chase Manhattan Bank N.A., Museo de Navarra y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, entre otros.

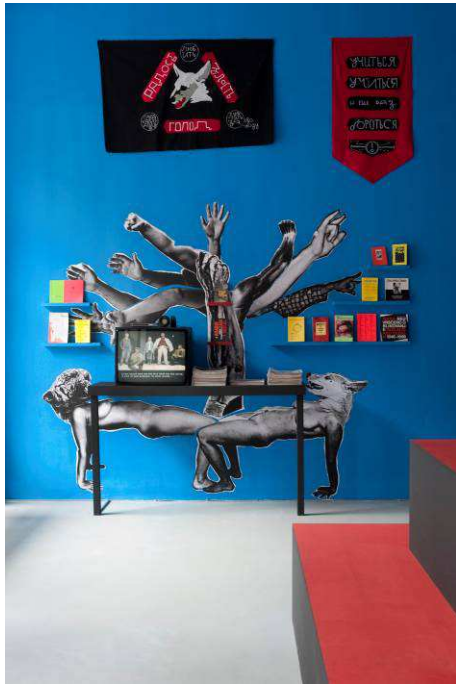
Luisa López Moreno

CHTO DELAT

Fecha: 26 de mayo – 1 de octubre (inauguración 25 de mayo)

Espacio: Zona Monumental

Producen: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México.



Chto Delat. *Study, study and Act again (Estudia, estudia y actúa otra vez)*, 2011



Chto Delat. *It didn't happen to me. Save Haven (No me pasó a mí. Refugio seguro)*, 2016

El colectivo Chto Delat (¿Qué hacer?), fundado en 2003 en San Petersburgo, reúne artistas, críticos, filósofos y escritores de San Petersburgo y Moscú, principalmente, cuyo objetivo es fusionar la teoría política, el arte y el activismo. El nombre del colectivo trae a la memoria los primeros trabajadores socialistas auto-organizados en Rusia, que fueron retratados por Lenin en su famoso tratado político *¿Qué hacer?*, de 1991.

El grupo trabaja con diferentes medios como vídeo-proyecciones, imágenes, murales, teatro, publicaciones, periódicos, radio teatro, teorías militantes y activistas, etc. Desarrollan su línea de actuación cooperando con artistas e investigadores rusos e internacionales, proponiendo visiones alternativas a la narración convencional que recuperen el significante social del sujeto, siempre en diálogo con el “pensamiento poscomunista y poscolonial”.

Chto Delat han mostrado su trabajo en exposiciones individuales como en el ICA de Londres (2010), Moderna Galerija de Ljubljana (2011) o la Secession de Viena (2014) entre otros. También han participado en numerosas exposiciones colectivas desarrolladas en instituciones como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, REDCAT Los Angeles, el Museo Serralves de Oporto o las bienales de Venecia, Estambul o de São Paulo.

Este proyecto es una coproducción del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México (MUAC).

BOUCHRA KAHLILI

Fecha: 22 de septiembre 2017 – 21 enero 2018 (inauguración 21 de septiembre)

Espacio: Claustro Sur

Producen: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Secession de Viena y Jeu de Paume de París.



Bouchra Khalili. *The Mapping Journey Project (Proyecto de trazado de mapas)*, 2008-2011.



Bouchra Khalili. *Foreign Office (Oficina de asuntos exteriores)*, 2015

Bouchra Khalili (Casablanca, Marruecos, 1975) es una artista franco-marroquí cuyo trabajo profundiza en los significados y significantes de las delimitaciones territoriales, de las fronteras políticas y los movimientos poblacionales de la actualidad. A través de la imagen, fundamentalmente del vídeo ya sea monocanal o en formato instalativo, desarrolla su obra a medio camino entre el cine y las artes visuales, entre el documental y la obra experimental, desdibujando de este modo los límites entre disciplinas.

Khalili concibe la cuenca mediterránea como una realidad errante, viejo escenario del tránsito de ideas y personas que hoy en día nos muestra el retrato más dramático de las migraciones humanas. Documenta los lugares a través de su imagen y las historias que éstos contienen; dimensiones y realidades que la artista consigue reubicar a través de experiencias perceptivas inusuales, y de este modo ofrecer testimonio del poliédrico fenómeno del movimiento de personas que nos acontece día tras día. En definitiva, Khalili nos ofrece una cartografía de la resistencia, un mapa de una realidad en continua mutación.

Khalili ha mostrado su trabajo en numerosas exposiciones individuales como el MoMA de Nueva York (2016), el Palais de Tokyo de París (2015), MACBA en Barcelona (2015) o PAMM (2013-2014) entre otras. Ha recibido varios premios y distinciones, entre los que destacan el Abraaj Group Award en 2014, el DAAD de Berlín en 2012 o el Premio Louis Lumière en Francia, en 2005. Esta exposición es una coproducción entre el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, donde empezará su andadura, Secession de Viena y Jeu de Paume de París.

MIL BESTIAS QUE RUGEN. DISPOSITIVOS DE EXPOSICIÓN PARA UNA MODERNIDAD CRÍTICA

Fecha: 20 de octubre – 4 de marzo de 2018 (inauguración 19 de octubre)

Espacio: Claustro Norte y Zona Monumental

Comisaria: Olga Fernández



Charles Sheeler. *Living Room of New York Apartment of Louise and Walter Arensberg (Southeast Corner)* (*Salón de Nueva York, Apartamento de Louise y Walter Arensberg (esquina sureste)*), c. 1918



Ed Atkins. *The Trick Brain (El truco del cerebro)*, 2012

Esta exposición trata de poner imágenes a algunos de los relatos visuales que han conformado el arte del siglo XX. Estos relatos se han construido no sólo a partir de las obras, de las críticas o de los libros, sino en buena medida a partir de las exposiciones, es decir de los modos en que las obras se presentaban ante el público y de los discursos que estas exposiciones proponían, dando lugar a formas de visualidad concretas y reconocibles. Sin embargo, el objetivo de esta muestra no es hacer una “exposición de exposiciones”, sino presentar obras de artistas contemporáneos que utilizan este imaginario expositivo de lo moderno como punto de partida para plantear debates contemporáneos. La exposición establece tres ámbitos que se entrecruzan. El primero reflexiona sobre el modo en que, en las primeras décadas del siglo XX, la asociación entre arte llamado primitivista y arte de vanguardia jugó un papel importante a la hora de expandir el gusto de una burguesía deseosa de ser moderna y los puntos ciegos colonialistas que esta asociación encubría. El segundo aborda la forma en que la generación de un canon del arte moderno estaba íntimamente ligada a la política de bloques y a la Guerra Fría, una visión polarizada que hoy se ve con una cierta nostalgia. Por último, el caudal casi infinito de imágenes y reproducciones que conforman el museo imaginario han alterado significativamente el modo en que vemos el mundo. Esto ha posibilitado, desde los años setenta, la apertura de las formas en las que una exposición puede ser pensada. Estos tres ámbitos estarán representados a partir de las obras de artistas contemporáneos. Pero además se incluirán fotos significativas de las épocas tratadas, con el fin de que los visitantes puedan profundizar en las conexiones visuales que se pretenden sugerir.

Olga Fernández

PETER CAMPUS. Video ergo sum

Fecha: 3 de noviembre – 4 marzo 2018 (inauguración 2 noviembre)

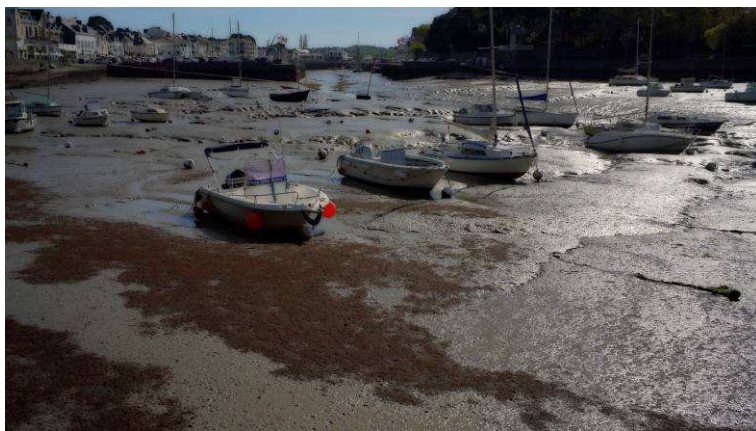
Espacio: Claustión Este

Comisaria: Anne-Marie Duguet

Producen: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Jeu de Paume de París



Peter Campus. *Interface (Interfaz)*, 1973.



Peter Campus. *Convergence d'images vers le port (Convergencia de imágenes hacia el Puerto)*, 2016

Peter Campus (Nueva York, 1937) es uno de los pioneros y artistas más influyentes del videoarte junto con nombres como Bruce Nauman, Nam June Paik, Joan Jonas, Vito Acconci y Bill Viola. Este último ayudó a Campus a instalar su primera gran exposición en el Everson Museum of Art, Syracuse (Nueva York) en 1974. A lo largo de su carrera, Peter Campus ha producido vídeos, instalaciones y fotografías en las que continúa trabajando.

La exposición *video ergo sum*, realizada en colaboración con el Jeu de Paume de París, es la primera exposición individual de Campus tanto en Francia como en España y realiza un recorrido por la carrera del artista, empezando por el videoarte experimental de los años 70 hasta su producción más reciente.

Después de estudios en psicología experimental y cine, en 1971 Peter Campus comenzó a crear videos e instalaciones de circuito cerrado. Su habilidad conceptual y técnica, combinada con su dimensión psicológica y cognitiva, lo convirtieron en una referencia fundamental de los inicios del video como forma de arte. La exposición comienza con obras de esta primera fase de su carrera y recorre toda su trayectoria hasta la actualidad, cuando se encuentra explorando las posibilidades del vídeo digital de alta definición, que permiten a Campus crear una obra pictórica que propone otra forma de percepción y memoria espacial, como muestra la nueva pieza creada para esta exposición *Convergencia d'images vers le port (Convergencia de imágenes hacia el puerto)*, 2016.

2. ACTIVIDADES (selección)

Curso *Transformaciones. Arte y estética desde 1960*. XI edición

Fecha: miércoles de octubre y noviembre de 2017

Curso especializado en arte contemporáneo, con una larga trayectoria, pues en 2017 tendrá su undécima edición con gran aceptación por parte del alumnado. En colaboración desde 2012 con el Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) de la Universidad de Sevilla, cada edición gira en torno al mismo tema que las exposiciones que el CAAC tenga en ese momento. Este año se trabajará en torno al concepto “exposición” desarrollado durante el siglo XX, es decir, los modos en que las obras se presentaban ante el público y de los discursos que estas exposiciones proponían, dando lugar a formas de visualidad concretas y reconocibles.

Programa educativo

Como cada año, el CAAC ofrecerá tres programas educativos que discurrirán en parte o al completo en el 2017: uno de septiembre de 2016 a febrero de 2017, otro de febrero a junio de 2017 y otro de septiembre de 2017 a febrero de 2018. Se organizan de esta forma porque es la idónea para gestionar los grupos educativos de todos los niveles.

Para cada uno de los programas se diseñarán nuevas actividades didácticas para centros educativos, así como un programa de visitas guiadas para familias y grupos de otra índole.

Evaluando las opiniones y sugerencias recibidas en anteriores proyectos, se propone un programa de acción cultural en el que siempre coinciden la aproximación a la complejidad de las ideas con el disfrute de aspectos lúdicos: visitas guiadas a las exposiciones y al recinto histórico, talleres didácticos vinculados a las muestras y programas de actividades complementarias para pasar unas horas conociendo en profundidad el CAAC y la historia del edificio.

Seminario/Taller de Salud Mental

Seminario/taller sobre las exposiciones programadas en el CAAC, dirigidos a personas procedentes de centros de salud mental, según convenio firmado entre CAAC, FAISEM y SAS. Está destinado a usuarios de servicios de salud mental y lleva varios años funcionando con gran éxito, demostrando que el arte contemporáneo y los talleres artísticos en torno al mismo pueden mejorar la salud mental de las personas. Ha sido objeto de estudio por varias universidades nacionales e internacionales y ejemplo para la puesta en marcha de iniciativas similares en otros museos.

3. MÚSICA (selección)



Festival Interestelar

Iniciada su andadura en 2016, es uno de los festivales de música *indie* más importantes de Andalucía, tanto por las propuestas musicales como por asistencia de público. Se celebrará el 19 y 20 de mayo y contará con tres escenarios.



Pop CAAC

La música independiente es nuestra prioridad dentro de las líneas de actuación que nos hemos marcado en relación a la música, por ello queremos dedicarle dos días por semana durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre en los que se alternarán grupos más consolidados y reconocidos por el público con nuevas propuestas.



Jazz en el CAAC

Durante 2017 el CAAC continúa con una programación regular dedicada al jazz, semanalmente con jam sessions y durante los meses de verano, además, con conciertos. Este ciclo se realiza junto con Assejazz, la asociación sevillana de jazz, con los que también se colabora en la realización de talleres.