



théâtre de nîmes

scène conventionnée pour la danse contemporaine

Festival Flamenco

Del jueves 12 al sábado 21 de enero 2017

Dossier de prensa

théâtre de nîmes - saison 2016-2017

www.theatredenimes.com - 1 place de la Calade, 30017 Nîmes - +33 (0)4 66 36 65 00

Dirección François Noël – Consejero artístico para el flamenco Patrick Bellito

Contactos prensa : Houria Marguerite - h.marguerite@theatredenimes.com - +33 (0)4 66 36 65 08

Mélissa Durand - m.durand@theatredenimes.com - +33 (0)4 66 36 65 26

Elian Planès - e.planes@theatredenimes.com - +33 (0)4 66 36 65 26

27 Festival Flamenco - del jueves 12 al sábado 21 de enero 2017

Baile – Creación 2016

[Rocío Molina – *Caída del Cielo*](#)

Jueves 12 y viernes 13 de enero 2017 a las 20h en el Teatro Bernadette Lafont.

Música

[La Taranta por Bandera](#)

Viernes 13 de enero 2017 a las 22h30 en el Odéon.

Concierto acústico

[Perico Santiago y Antón Fernández](#)

Sábado 14 de enero 2017 a las 17h en el Instituto Emmanuel d'Alzon.

Música – Creación 2017

[Rafael Rodríguez – *Guitarra Mía*](#)

Sábado 14 de enero 2017 a las 20h en el Teatro Bernadette Lafont.

Baile

[Mehstura](#)

Domingo 15 de enero 2017 a las 19h en el Teatro Bernadette Lafont.

Música

[Dorantes – *InterAcción*](#)

Lunes 16 de enero 2017 a las 20h en Paloma.

Baile

[Andrés Peña y Pilar Ogalla – *De sepia y oro*](#)

Martes 17 de enero 2017 a las 20h en el Teatro Bernadette Lafont.

Ciné-concierto – Creación 2017

[Flamen'Comic !](#)

Miércoles 18 y jueves 19 de enero 2017 a las 18h en el Teatro Christian Liger.

Música

[Jesús Méndez](#)

Miércoles 18 de enero 2017 a las 20h en el Teatro Bernadette Lafont.

Música

[Miguel Ángel Cortés – *Sonantas en tres movimientos*](#)

Jueves 19 de enero 2017 a las 20h en el Teatro Bernadette Lafont.

Baile

[Manuel Liñán – *Reversible*](#)

Viernes 20 de enero 2017 a las 20h en el Teatro Bernadette Lafont.

Concierto acústico

[María Terremoto y Antonio Moya](#)

Sábado 21 de enero 2017 a las 17h en el Instituto Emmanuel d'Alzon.

Música

[Vicente Amigo en concierto](#)

Sábado 21 de enero 2017 a las 20h en el Teatro Bernadette Lafont.

27 Festival Flamenco - del jueves 12 al sábado 21 de enero 2017

Ciné

De Pepe a Linares

Jueves 12 de enero 2017 a las 18h30 en el Cinéma Le Sémaphore en presencia de Pepe Linares.

Conferencia

La Taranta « origen de los cantos de las minas »

Por José Ramón Checa Medina

Viernes 13 de enero 2017 a las 12h30 en el Bar del Teatro Bernadette Lafont.

Conferencia

El baile en el flamenco introducción a los palos extremeños: los tangos y jaleos

Por Jesús Ortega

Sábado 14 de enero 2017 a las 12h30 en el Bar del Teatro Bernadette Lafont.

Ciné

Matilde Coral - Acariciando el aire

Domingo 15 de enero 2017 a las 11h en el ciné Le Sémaphore en presencia de Paco Ortiz.

Y martes 17 de enero a las 16h.

Conferencia

Un compendio de danza flamenca

Por Corinne Frayssinet Savy

Miércoles 18 de enero 2017 a las 12h30 en el Bar del Teatro Bernadette Lafont.

Encuentro

Con Joss Rodriguez y José María Velazquez-Gaztelu

Una mirada fotográfica hacia el flamenco de Granada

Jueves 19 de enero 2017 a las 12h30 en el Bar del Teatro Bernadette Lafont.

Conferencia

La guitarra flamenca

Por José Manuel Gamboa

Jueves 19 de enero 2017 a las 15h en el Instituto Emmanuel d'Alzon.

Taller compás y palmas

Animado por « El Torombo »

Jueves 19 de enero 2017 de 16h45 a 18h15 en el Instituto Emmanuel d'Alzon.

Conferencia

Enrique Morente o el cante jondo ecuménico

Por José Manuel Gamboa

Viernes 20 de enero 2017 a las 12h30 en el Bar del Teatro Bernadette Lafont.

Conferencia

Los Gitanos flamencos

Por Pedro Peña y José María Velazquez-Gaztelu

Sábado 21 de enero 2017 a las 12h30 en el Bar del Teatro Bernadette Lafont.

Será del 12 al 21 de enero, en el corazón del invierno, cuando nuestro más bonito acento andaluz sonará de nuevo. Será en Nîmes donde los apasionados y aficionados al flamenco se reúnan para vivir la 27 edición de este festival. Será además una nueva ocasión para visitantes y curiosos de descubrir este arte tan particular, inscrito por la UNESCO en el patrimonio cultural inmaterial de la humanidad desde 2010.

Podrán pues, como cada año, volver al Teatro Bernadette Lafont, al Odéon y a Paloma para asistir a los espectáculos y conferencias programados. Además de estos escenarios, toda la ciudad vestirá sus ropas de luces, puesto que los bares, los hoteles y los restaurantes, otras almas vivas de nuestro municipio, les propondrán un amplio abanico de manifestaciones y representaciones.

En 2017, contamos con una programación de gran calidad. En danza, volveremos a encontrarnos de nuevo con la estrella mundial del flamenco contemporáneo, quiero, obviamente, hablar de Rocío Molina, que nos ofrecerá su nueva creación, más libre y más incendiaria que nunca. En el cante, Pepe Linares nos complace reuniendo a las voces más bonitas de su tierra para rendir homenaje a este cante propio de los mineros andaluces llamado "la Taranta". ¡Tampoco nos podremos perder el precioso espectáculo de nuestro humorista y aficionado local, Eddie Pons, que nos presenta la obra de su vida en forma de un sesión de ciné-concierto titulado *Flamen' Comic !*.

¡Todo un programa!

Sin olvidar las representaciones de artistas como Rafael Rodríguez, Andrés Peña y Pilar Ogalla, Jesús Méndez, Miguel Ángel Cortés, Manuel Liñán, Vicente Amigo o los franceses Perico Santiago y Antón Fernández, así como las distintas conferencias, proyecciones de películas, o exposiciones. En definitiva, un festival atractivo y prometedor. Durante diez días Nîmes expresará y compartirá, una vez más, su pasión para el flamenco.

¡Buen festival a todas y todos!

Jean-Paul Fournier

Senador del Gard

Alcalde de Nîmes



© DR

A La memoria de El Lebrijano

Juan Peña Fernández El Lebrijano, desaparecido el pasado 13 de julio con 75 años, había encendido el Teatro Bernadette Lafont hace dos años en el 25 festival flamenco de Nimes. Inmenso artista y defensor de la causa gitana. Creador, entre otras cosas, de una corriente musical árabe-andaluza de la cual seguirá siendo el embajador. Un artista atrevido y culto, precursor desde los años sesenta del flamenco-fusión. Para homenajearle en belleza, dos de sus prójimos estarán con nosotros este año. El lunes 16 de enero en Paloma, su sobrino Dorantes, sorprendente pianista, prolongará a su manera su herencia de revolucionario del flamenco. Y el sábado 21 de enero, el gran guitarrista Pedro Peña, su hermano mayor y padre de Dorantes, dialogará con el poeta José María Velázquez-Gaztelu en el bar del Teatro. La mirada azul de El Lebrijano planeará con suavidad sobre nuestra 27 edición.

François Noël

Director

Eddie Pons

Dibujante, autor y director, residente en Nimes. Ha colaborado, desde principios de los años 80, en numerosas publicaciones en Barcelona, Madrid y en la región del Languedoc-Rosellón, de la cual es originario. Ha dirigido también media docena de cortos y documentales y es autor de varias obras.

En 2015 expone cuarenta dibujos humorísticos sobre el Flamenco en el marco prestigioso del Museo del Baile Flamenco de Sevilla, creado por la gran bailaora Cristina Hoyos, que lo acogerá con estas palabras : “Yo me alegro de que un artista como Eddie Pons se acerque al flamenco con tanta ironía y respeto y que nos ofrezca unas perspectivas sorprendentes desde la opinión del dibujo humorístico : es algo muy poco común en nuestro mundo. Quiero felicitarle y agradecer su esfuerzo y la dignidad que refleja en su obra”.

En este año 2016 acaba de realizar *¡Flamen' Comic!*, una serie de 52 dibujos animados cortos, de los cuales es el autor y con el Flamenco como telón de fondo.



© Stéphane Barbier

Enamorado del flamenco y amante de Nimes, es para mi un gran honor realizar el cartel del Festival Flamenco 2017 que se desarrolla desde hace 27 años en esta bonita ciudad. Deseo agradecer al Teatro de Nimes por su confianza en mi trabajo.

Eddie Pons



© Pablo Guidali

Danza - Creación 2016

Rocío Molina - *Caída del Cielo*

Un espectáculo de Rocío Molina

Coreografía, codirección artística y dirección musical Rocío Molina

Dramaturgia, codirección artística, dirección, creación Luces Carlos Marquerie

Composición de la música original Eduardo Trassierra

Colaboración a la composición musical José Ángel Carmona, José Manuel Ramos "Oruco" y Pablo Martín Jones

Ayuda a la relación con el suelo Elena Córdoba / Creación Trajes Cecilia Molano

Fabricación trajes López de Santos, Maty y Rafael Solís / Foto Pablo Guidali

Con

Rocío Molina **baile**

Eduardo Trassierra **guitarras**

José Ángel Carmona **cante y bajo eléctrico**

José Manuel Ramos "Oruco" **compás y percusiones**

Pablo Martín Jones **percusiones y música electrónica**

Rocío Molina recibió el
"Giraldillo" de baile en
la Bienal de Flamenco
de Sevilla 2016

Dirección técnica y luces Antonio Serrano / Sonido Javier Álvarez / Producción escenario Reyes Pipio

Ayudante de producción Magdalena Escoriza / Dirección ejecutiva Loïc bastos

Agradecimientos a Emilio Belmonte por su pasión y su discreción, a Rosario « La Tremendita » por su ayuda y sus sabios consejos.

Acompañados Por el cielo de Carmen Amaya, Camarón de la Isla, Enrique Morente, Paco de Lucía.

***Caída del Cielo* es la última exploración de la bailaora estrella del flamenco contemporáneo. Más libre, más incendiaria, más abierta que nunca.**

Esta obra es un viaje, un descenso. Asistimos al recorrido de una mujer guiada por su baile, es a la vez intuición y materia a través de luces y sombras. Con ella nos precipitamos en el silencio, la música y el ruido en territorios desconocidos. Lo palpable y lo que, existiendo, se oculta normalmente ante nuestros ojos se materializan en el cuerpo de Rocío. Baila y establece una relación diferente con la tierra. Su baile nace entre sus ovarios y esa tierra que patea, así su baile se convierte en la celebración de ser mujer. El flamenco que propone en *Caída del Cielo* ahonda en sus raíces y, al mismo tiempo con libertad, las enfrenta y colisiona con otras maneras de entender la escena y con otros lenguajes. Es una expresión que no puede ni debe ser domesticada. Este descenso o caída es el viaje sin retorno de una mujer, pero Rocío no nos conduce ante la imagen invertida de El ángel caído, como le ocurrió a Dante en su Comedia, sino que nos lleva a un espacio de profunda libertad. Durante este viaje se quiebra el alma y nos sumergimos en un mar denso y opaco. Un paisaje oscuro plagado de luciérnagas que en nuestra caída nos guían y elevan hacia paraísos oscuros. Esta obra es un viaje, un tránsito, un descenso. Desde un cuerpo en equilibrio a un cuerpo que celebra ser mujer, inmerso en el sentido trágico de la fiesta.

Jueves 12 y viernes 13 de enero 2017 a las 20h.

Teatro Bernadette Lafont. Tarifa I. Duración 1h20.

Una producción de Danza Molina S.L. / Teatro Nacional De Chaillot (París). En colaboración con el INAEM.

Rocío Molina es artista asociada al Teatro nacional de Chaillot (París).



Música

La Taranta por Bandera

Cante

José Heredia « Josélete de Linares »
 Bartolomé de Haro « Toli de Linares »
 Belén Vega
 Nazaret Romero

Guitarra

Juan Ballesteros
 Juan José Gutierrez « El Calao »

Baile

Marcos Cruz
 Angel Solana

Pepe Linares el Nimeño se reencuentra con su ciudad natal, el hogar siempre vivo de la Taranta. Esta noche, reúne a los mejores artistas de su tierra andaluza.

Pepe Linares, embajador flamenco en Nimes, halló con felicidad el flamenco en su infancia. Fue en esta antigua capital minera de la provincia de Jaén donde creció y que le inspiró su nombre artístico. Tierra de la *Taranta*, el cante propio de los mineros andaluces, Linares mantiene viva la llama con un gran concurso organizado cada verano desde 1969. Ahora Nimes tiene esta noche el privilegio de descubrir a sus mejores intérpretes. La *Taranta*, originaria de las provincias orientales (Murcia, Almería), pertenece al grupo de los tangos y expresa todo el sufrimiento de los trabajadores de la mina. También de todos los que trabajaron en los campos, en el interior de las tierras. En esta noche de iniciación, de descubrimiento, Linares ofrece a Nimes sus voces más bonitas. José Heredia “Josélete” es el embajador de este flamenco sobrio, profundo y exigente que no se arrugó en las tierras del Oriente andaluz. Viejo acostumbrado de las peñas de aficionados, festivales o concursos, “Josélete” es un auténtico heredero de la tradición y sobresale en el “cante serio”: solea, seguiriya o taranta. Toli de Linares, también laureado en numerosos concursos. Se dió a conocer primero como intérprete de saetas, esos cantes lanzados al paso de las vírgenes o cristos de la Semana Santa. Luego, espumó todos los grandes cabarets flamencos de la península. Cantaor profesional desde el año 2000, Toli exportó sus conocimientos técnicos hasta Japón y defiende con pasión los cantes de su tierra. Pero los viejos cantes de los mineros inspiran también a los más jóvenes, en particular, a las mujeres : Nazaret Romero, 21 años, ganó todos los premios del concurso de Linares en 2013, y Belén Vega, 23 años, formada en la escuela de cante creada por Carmen Linares en su ciudad, es una de las grandes esperanzas de su generación. A la guitarra “El Calao” y un músico experimentado, Juan Ballesteros, acompañante de Chano Lobato o José de la Tomasa, guitarrista oficial del concurso de Linares desde hace más de 30 años.

Viernes 13 de enero 2017 a las 22h30.

Odéon. Tarifa III. Duración 1h15.



© Marine Cadet

Concierto acústico

Perico Santiago y Antón Fernández

Con

Perico Santiago **cante**

Antón Fernández **guitarra**

Gitano del sur de Francia, Perico viene acompañado por otro guitarrista francés Antón Fernández.

Perico Santiago, gitano marsellés, y su guitarrista Antón Fernández, residentes en Martigues, son ambos resultantes de estas familias andaluzas que se instalaron en el sur de Francia tras ser repatriados de Argelia. En Port de Bouc, Martigues y Marsella encontramos así a decenas de artistas que prolongan con belleza su herencia y defienden con originalidad su cultura de origen. Existe realmente, gracias a los Cortés, Santiago o Gómez establecidos en nuestra región cercana, un flamenco auténtico y vivo propio de Francia. Perico Santiago no es el más famoso de entre ellos. Es más bien discreto, menos conocido que los tenores de su generación. Ha pasado un poco desapercibido, a pesar de su presencia en varios festivales o grabaciones, en particular, al lado de Juan Carmona. Pero basta con una aparición, como en su recital del año pasado en la Coletilla, auténtico tablao nimeño dedicado al cante, para darse cuenta de su talento. Perico es una presencia, una “cara” y sobre todo una voz gitanísima, cargada de emoción, capaz de recorrer de arriba a bajo todos los estilos y que evoca de manera inquietante a los viejos maestros gitanos de la baja Andalucía. Para muchos será una revelación. Y la guitarra de Antón Fernández, su acompañante cómplice, sabrá poner en valor aportando suavidad y matices a esta voz cercana que ha sabido preservar con su instinto los colores y el dolor de sus orígenes.

Sábado 14 de enero 2017 a las 17h.

Instituto Emmanuel d’Alzon. Tarifa IV. Duración 1h.



Música - Creación 2017

Rafael Rodríguez - *Guitarra Mía*

Con

Rafael Rodríguez **guitarra**

Rocío Molina, Milagros Mengibar, Javier Barón

Artistas invitados al baile

David Palomar y José Anillo **cante**

Isa Rodríguez **percusiones**

Roberto Jaén **palmas**

Sonido Fali Pipio

Luces Antonio Valiente

Nimes ofrece carta blanca a uno de los guitarristas más grandes y modestos de este tiempo : *Guitarra Mía* es su espectáculo ideal.

Rafael Rodríguez ha diseñado el cartel de sus sueños. Una velada única, un cartel de lujo. *Guitarra Mía* es, según sus palabras, un homenaje íntimo a “esta guitarra que sabe inspirar al cantaor y estimula a los bailaores”. Esta guitarra que supo, como inmenso acompañante modesto y digno heredero de la gran escuela sevillana, poner al servicio de otros a lo largo de su vida.

Sevillano, puro autodidacta y criado en una familia obrera sin cultura musical. Para Rafael, el flamenco fue una revelación. A los 13 años le regalaron una guitarra y tras algunos meses de curso y años de trabajo en solitario, su vida se transformó. Siempre “hippie en el alma”, encontrado desde muy joven por el bailar Mario Maya, Rafael impuso con paciencia su rigor, su sensibilidad, su tolerancia, su libertad y acompañó también a todos los grandes bailaores y cantaores : de Farruco a Israel Galván, de Fernanda de Utrera a Sordera de Jerez. A la vez clásico e improvisador fuera de norma, apasionado del cante tradicional, se ha convertido, sin trastornar nada, en uno de los guitarristas más auténticos de este tiempo. Hoy es el rey de la fiesta. El maestro de ceremonias. A sus lados, dos cantaores en plena ascensión : José Anillo y David Palomar. Y un impresionante trío al baile : Milagros Mengibar, reina de Triana desde hace cuarenta años, el coreógrafo sevillano Javier Barón y la inclasificable Rocío Molina, hoy reclamada por todo el mundo.

Sábado 14 de enero 2017 a las 20h.

Teatro Bernadette Lafont. Tarifa I. Duración 1h30.



© Javier García Iglesias-Manuel Domínguez Gómez

Baile

Mehstura

Dirección artística y coreografía Jesús Ortega
Director artístico adjunto Juan Carlos Guajardo

Con

Zaira Santos y Eva Soto **baile**
Vicky González y Nane Ramos **cante**
Sara Castro **guitarra**
Rosa Escobar López **violín**
Miriam Cantero **percusiones**

Director de producción Javier Pardo
Responsable técnico sonido David Capellán
Responsable técnico luces Carlos Saraiva
Escenografía Edson Costa

Desde hace cinco años todo el flamenco extremeño está invitado al Festival de Nimes. Esta vez, siete cantaores y bailaoras toman el poder.

Socio de la Región extremeña desde 2012, Nimes acoge este año un ambicioso espectáculo dirigido por el famoso bailar y coreógrafo Jesús Ortega, colaborador de Cristina Hoyos y pilar desde hace diez años del Ballet Flamenco de Andalucía. En escena, alternando bailes y cantes entre suavidad y violencia, entre alegrías y cantes de dolor, siete jóvenes mujeres emocionantes y cómplices ilustran con entusiasmo la riqueza del flamenco de su tierra. Las bailaoras Eva Soto, profesora en la academia de baile abierta en Badajoz en 2013 por Jesús Ortega y Zaira Santos, solista del ballet de Cristina Hoyos, dialogan con la joven cantaores Vicky González, discípula de Esperanza Fernández y la flamenquísima Nane Ramos, habitual en el circuito de los festivales y concursos de la península.

A sus lados, la guitarra refinada de Sara Castro, alumna de Miguel Ángel Cortés, el sorprendente violín alto de Rosa Escobar López, cerca de la Kaita, gran voz gitana de Badajoz, o las percusiones de Miriam Cantero. Todas estas artistas extremeñas se elevan en coro y en belleza, contra los estereotipos machistas del flamenco. Las mujeres no son personas de segunda categoría, bailaoras bonitas o voces de encanto. También pueden innovar, encontrar el hilo de la tradición y revelarse como espléndidas instrumentistas. *Mehstura*, que se refiere en el dialecto local a la diversidad de las formas o emociones, es sin duda un código : las mujeres han tomado el poder del flamenco extremeño.

Domingo 15 de enero 2017 a las 19h.

Teatro Bernadette Lafont. Tarifa II. Duración 1h15.



Música

Dorantes - *InterAcción*

Con

Dorantes dirección **artística y piano**

Renaud Garcia-Fons, artista invitado **contrabajo**

Pastora Galván **baile**

Javi Ruibal **batería y percusiones**

Sonido Manu Meñaca

Luces Manuel Madueño

Dorantes, vinculado a una de las dinastías del flamenco gitano, prosigue su revolución con un piano vibrante. *InterAcción* es su último manifiesto.

Dorantes, hijo del guitarrista Pedro Peña, sobrino del desaparecido cantaor El Lebrijano, nieto de La Perrata, rompió el círculo una primera vez en su adolescencia. Heredero de esta gran dinastía gitana de la Baja Andalucía arraigada en Lebrija, se convierte, en primer lugar y muy pronto, en un guitarrista de alto nivel. A continuación se instala en Sevilla donde sigue los cursos del conservatorio y se convierte con entusiasmo al piano, sin perder el sabor de su lengua, este flamenco que conecta a todos los suyos. *Orobroy*, su primer disco (1998), es una rara avis a menudo incomprendida. Se atreve a imponer el piano al reinado de las guitarras, reivindica su atracción por otras músicas. “El mestizaje es el futuro” dijo. A pesar de todo se considera un flamenco puro. Ofensa. Perjurio. Sin embargo Dorantes es todo lo contrario a un provocador, está seguro de cual es su camino y sigue su destino. Con *InterAcción*, aclamado estos últimos meses en los cuatro rincones del mundo, prosigue su sueño histórico : gracias a él, gitano andaluz y músico educado, el piano se admite definitivamente en el reino del flamenco. A su alrededor, tres artistas en el escenario : Renaud Fons, virtuoso francés del contrabajo cuyo toque proteiforme evoca la riqueza del cante ; Pastora Galván, la hermana de Israel que baila según las normas y los estilos del flamenco que conocemos. Alterna con gracia o pasión, el repertorio inmutable y Javi Ruibal, brillante percusionista del Puerto de Santa Maria.

Lunes 16 de enero 2017 a las 20h.

Paloma. Tarifa II. Duración 1h30.

Espectáculo en co-acogida con Paloma – SMAC de Nîmes Métropole.



© DR

Baile

Andrés Peña y Pilar Ogalla - *De sepia y oro*

Con

Andrés Peña y Pilar Ogalla **baile**

Miguel Soto « Londro », David Carpio, Inma Ortega « Melchora » y Anabel Rivera **cante**

Rafael Rodríguez **guitarra**

Diego Montoya y Roberto Jaén **palmas**

Dirección artística y coreografía Andrés Peña y Pilar Ogalla

Dirección escénica Faustino Nuñez

Dramaturgia Faustino Nuñez, Andrés Peña y Pilar Ogalla

Concepción fotográfica Axel Bizarro

Luces Manuel Madueño

Sonido Rafael Pipió

Producción Yllar Martínez

Trajes Sastrería Mera, María José Garrido, Silvana Sánchez, Fátima Canca y Antonio Parra

Premio del público
Festival de Jerez
2016

Andrés Peña y su esposa Pilar Ogalla, grandes bailaroes clásicos, despiertan la tradición con una elegancia rara.

Andrés Peña el Jerezano y Pilar Ogalla, originaria de Cádiz, ambos soñaban con revivir la edad de oro del flamenco, el de las láminas populares, donde los espectáculos tenían como único objetivo seducir a públicos fascinados por la elegancia, la gracia o la virtuosidad de artistas generosos. Aquí no hay segundas intenciones. No hay mensaje secreto. Para esta pareja de profesionales y profesores reconocidos (cada uno por su lado, ha recorrido el mundo al lado de los más grandes : Cristina Hoyos, Javier Barón, Eva Yerbabuena...) el flamenco, sin nostalgia, sigue siendo una fiesta, un momento para compartir y de belleza pura donde cada detalle, incluso de indumentaria, no debe descuidarse. *De sepia y oro*, precisamente celebrado con el gran premio del público en el último Festival de Jerez, es sin duda la joya de lujo con la que soñaban. Extraordinariamente puesta en escena por Faustino Núñez, esta pequeña antología flamenca es un fuego artificial donde triunfan, radiantes, los dos bailaroes. Llevado por la guitarra brillante de Rafael Rodríguez, el cante forma también parte de la fiesta al más alto nivel. Miguel Soto "Londro" y David Carpio, impresionantes, se alternarán con dos grandes voces femeninas, Melchora Ortega y Anabel Rivera. Con el fuego rítmico de los palmeros Diego Montoya y Roberto Jaén. Y en este carrusel de rara elegancia, Andrés Peña y Pilar Ogalla transmiten con euforia la única razón de ser *De sepia y oro* : el flamenco es, ante todo, un himno a la vida.

Martes 17 de enero 2017 a las 20h.

Teatro Bernadette Lafont. Tarifa II. Duración 1h20.



Ciné-concierto - Creación 2017

Flamen'Comic !

De Eddie Pons

Puesta en escena Patrice Thibaud
Creación y dirección de los dibujos animados Eddie Pons
Producidos por Carole Solive
Música original Roé

Jesús de la Manuela [cante](#)
Antón Fernández [guitarra](#)

Humorista y aficionado made in Nimes, Eddie Pons presenta en ciné-concierto el proyecto de su vida : sus dibujos animados divertidos y conmovedores transfiguran el flamenco.

Este proyecto lleva años acompañando a Eddie, primero con estos dibujos para los cuales tiene los secretos. Luego atreviéndose a dar el paso a la animación. De origen español, nacido en Francia, convertido en Nimeño de pura cepa, dudó durante mucho tiempo si atreverse con el flamenco, una de las pasiones de su vida. Así, de dibujo en dibujo y poco a poco encontró una buena distancia y un estilo propio : entre la ironía y la ternura. Durante un año, en 2016, concibió y supervisó su extenso viaje de 52 pequeñas historias animadas que cuentan las aventuras cómicas, tragicómicas, emocionantes y extrañas de su divertido dúo, cantautor y guitarrista anclados en el flamenco eterno. En estreno, en su ciudad, donde acompaña al Festival desde sus primeros pasos hace cerca de treinta años. Eddie presenta una parte de su creación en torno a un ciné-concierto. Jesús de la Manuela, notable cantautor de Châteauneuf-les-Martigues y su próximo vecino y amigo el guitarrista Antón Fernández prestan voz y música a los héroes animados. Esta vez, estarán realmente en el escenario, los reyes de la escena y podrán, por fin, vencer la suerte ideada por el humorista a sus desdichados dobles. Para condimentar un poco más este menú festivo, el protagonista Patrice Thibaud firmará la puesta en escena. Artista asociado permanente del Teatro de Nimes, causó sensación en el Festival 2015 creando *Franito*, un omni flamenco desenfrenado, y promete para Eddie, algunas perlas que tiene guardadas.

Miércoles 18 y jueves 19 de enero 2017 a las 18h.

Teatro Christian Liger. Tarifa III. Duración 1h10.

Espectáculo en co-acogida con el Teatro Christian Liger.

Una coproducción la femme endormie y el Teatro de Nimes - subvencionado para la danza contemporánea, In Efecto, La Fabrique. Con la participación de France Télévisions y TV Sud. Con el apoyo de la Región Occitanie Pyrénées-Méditerranée, el CNC, El Département del Gard, La Ville de Nimes y el Instituto Andaluz del Flamenco.



© Jean-Louis Duzert / DR / Paco Sanchez

Música

Jesús Méndez

Con

Jesús Méndez **cante**

Manuel Valencia **guitarra**

Diego Montoya y Manuel Salado **palmas**

Luis Carrasco **percusiones**

Sonido Ángel Olalla

Jesús Méndez, hacia las cumbres del cante. El sobrino de La Paquera de Jerez, con entusiasmo y potencia, ya es un maestro del cante.

Descubierto por Nimes en 2011, Jesús Méndez, nacido en 1984 e impregnado de flamenco desde la infancia en su barrio de la Plazuela, uno de los barrios gitanos de Jerez, no era aún más que una estrella naciente. Acompañado aquella noche por el añorado Moraíto, cautivó inmediatamente al público nimeño. Potencia, precisión, generosidad : todo auguraba un futuro prometedor. Promesa cumplida con éxito. A raíz de su triunfo en la reciente Bienal de Sevilla, vuelve de nuevo a Nimes con un repertorio ampliado, atemporal y con un entusiasmo intacto. Jesús, el modesto, el niño tímido que reveló tarde y por sorpresa sus talentos de cantaor, es un hombre tierno y sereno que, cuando se sube al escenario, transmite con fuerza todo lo que tiene. A los 16 años, en un cumpleaños se liberó y los suyos no se lo creyeron. Desde esta revelación, construye paso a paso una carrera ejemplar donde no ha perdido nada de sus virtudes de origen (humildad en primer lugar) aceptando al mismo tiempo el destino que se impuso. Recibió una herencia muy valiosa y será digno de ella. Ya lo es. Partidario de los cantes de su tierra : bulerías y soleá, en adelante abierto a otros estilos como el fandango. En primer lugar consagrado por el guitarrista Gerardo Nuñez luego colabora con otros grandes del toque, Moraíto en cabeza. Esta noche estará apoyado por uno de sus compadres, Manuel Valencia, sobrino del cantaor Fernando Terremoto y nueva estrella de Jerez. Jesús Méndez ya recorrió el mundo para imponer su generosidad, su sensibilidad, su absoluta sinceridad. Sin perder el rumbo que se fijó : si se ha atrevido a dar el salto y lanzarse al fuego, no es para jugar a ser una estrella. Recoger la antorcha del cante es ante todo una misión. Un deber sagrado.

Miércoles 18 de enero 2017 a las 20h.

Teatro Bernadette Lafont. Tarifa III. Duración 1h20.



© DR

Música

Miguel Ángel Cortés *Sonantas en tres movimientos*

Con

Miguel Ángel Cortés guitarra

Los Makarines y Dani Bonilla coro y palmas

Jorge Pérez «El Cubano» percusiones

Artista invitada Ana Morales baile

El gran guitarrista granadino, meticuloso en la precisión, revela con *Sonantas en tres movimientos* sus riquezas más íntimas.

Miguel Ángel Cortés, originario de Granada y miembro de una familia de guitarristas, como su hermano Paco, creció con los acentos de la Zambra, la danza emblemática del Sacromonte. Trabajador incansable, rico de un repertorio enciclopédico, destaca rápidamente por la extrema precisión y la claridad de su toque. Subió suavemente las etapas de su carrera internacional. En primer lugar en las grandes compañías de danza (Manolete, Canales, Barón) y sobre todo como refinado acompañante de cantaores (José Mercé, Carmen Linares, Estrella Morente). Con él no existe el menor riesgo, ni la sombra de una duda : está cómodo en todos los estilos, tranquiliza a los artistas más exigentes y seduce a todos los públicos, impresionados por la aparente facilidad o transparencia de su toque. Premiado en Sevilla, hace dos años, como mejor guitarrista de la Bienal. Este perfecto acompañante trazó, en paralelo, un camino más personal, más sorprendente, donde, en solista, puede por fin expresarse en toda libertad. Compositor prolífico, capaz de ampliar aún su territorio o celebrar su ciudad con unos deslumbrantes tangos del Sacromonte. Al acompañante perfecto se añade un concertista conmovedor, creativo y sensible. No es contradictorio. Miguel Ángel, 45 años, es simplemente un artista que ha alcanzado la madurez. Un guitarrista realizado, a la vez clásico y contemporáneo, con estilo y pertinencia. En este espectáculo limpio e intenso, es el único maestro del toque, apoyado con brío por las palmas de Dani Bonilla o de los Makarines, los dos jóvenes hermanos de Triana con un temperamento de fuego. Sumado a todo esto, Ana Morales, solista del Ballet de Andalucía y antigua galardonada del Concurso de la Unión, ofrece su suave elegancia, para embellecer aún más su toque.

Jueves 19 de enero 2017 a las 20h.

Teatro Bernadette Lafont. Tarifa II. Duración 1h15.



© marcosGpunto

Baile

Manuel Liñán - *Reversible*

Dirección artística Manuel Liñán
Ayudante y escenografía José Maldonado

Baile y coreografía Lucia Álvarez “La Piñona”, José Maldonado y Manuel Liñán

Artistas invitados Lucia Álvarez “La Piñona” y José Maldonado **baile**

Colaboración especial “El Torombo” **baile**

Miguel Ortega y David Carpio **cante**

Francisco Vinuesa y Pino Losada **guitarra**

Miguel «El Cheyenne» **percusiones**

Música Francisco Vinuesa, Pino Lozada, Miguel «El Cheyenne», Miguel Ortega, David Carpio y Popular

Creación vestuario y pinturas José Maldonado / Realización trajes Pili Cordero, Eva Pedraza, Lola Jabonero y Gabriel Besa
Mantones Artesanía Textil (Sevilla) / Sonido Kike Cabañas / Espacio sonido Víctor Guadiana
Creación luces David Perez / Creación gráfica y fotos marcosGpunto

Premio de la crítica
Festival de Jerez
2016.

Liñán baila como respiramos, se burla de los códigos y del que dirán y se alegra como nunca de jugar a los pirómanos.

La crítica, unánime, le otorgó su gran premio en el Festival de Jerez 2016 por su nueva creación, *Reversible*, remolino digno de hacer levantarse a todos los públicos, incluso al más puntilloso. Es la magia Liñán, el eterno joven primero del baile contemporáneo, nacido en Granada en 1980, y que ha sembrado por todo el mundo su locura contagiosa, su brillo, su picardía de bailaror que se burla sin reír de las convenciones, de las modas y rumores del tiempo. Sí, se ha convertido en costumbre, bailar vestido de mujer, una solemne Bata de cola negra, pero es un simple guiño. Una broma de niño. La infancia, precisamente, es el hilo del relato, más bien la zarabanda, que lleva con ritmo, cual líder carismático de una pandilla de clase. En primer lugar están sus cómplices de baile, deslumbrantes, Lucia “La Piñona” y José Maldonado, a quienes consagra aquí como futuros grandes, e incluso un relámpago del Torombo, bailaror poco común y mítico de Sevilla ; dos guitarristas capaces de seguir el ritmo loco de su viaje de una noche : Francisco Vinuesa y Pino Losada. Por fin, dos de las voces más solicitadas del circuito profesional : David Carpio y Miguel Ortega. La danza es el juego ideal, inagotable, y el flamenco es un don del cielo. Para justificar su vertiginosa carrera, siempre controlada, luminosa, Liñán se divierte citando a Nietzsche : “La madurez consiste en encontrar la seriedad que se tenía en el juego cuando se era niño”...

Viernes 20 de enero 2017 a las 20h.

Teatro Bernadette Lafont. Tarifa I. Duración 1h30.



© DR / Jean-Louis Duzert

Concierto acústico María Terremoto y Antonio Moya

Con
María Terremoto cante
Antonio Moya guitarra

María Terremoto recibió
el « Giraldillo » de
la "Revelación" en la
Bienal de Sevilla 2016

La descendiente de los Terremoto de Jerez, cantaores míticos, continua la leyenda del flamenco de sangre. Estrella ascendente del cante, el mundillo ya sueña con ella.

Antonio Moya, gran guitarrista nimeño convertido en un profesional respetado en Andalucía, vuelve una vez más a su ciudad al lado de una perla que surgió en pocos meses en el paisaje flamenco. María Terremoto, hija de Fernando Terremoto y nieta del mítico Terremoto de Jerez, era, cuando vivía su padre, un niña tímida que se atrevía apenas a cantar algunos cantes en las numerosas fiestas que dieron ritmo a su infancia en el barrio de Santiago de Jerez. Desde hace apenas dos años, la adolescente hizo algunas apariciones, más bien discretas, pero que marcaron a varios maestros, entre los cuales su vecino y pariente Diego Carrasco. En Jerez hace un año, luego en Sevilla en el pasado mes de septiembre, sus primeros verdaderos recitales causaron sensación. Transformada en flamenca de lámina, la discreta adolescente asumió sin temblar su suntuosa herencia. Es una maravilla en los cantes más emblemáticos de sus prestigiosos ascendientes, seguiriyas o soleares, e hizo levantar al público con las bulerías tan queridas en Jerez. Nimes tiene el privilegio de descubrirla de cerca, sin efectos, sostenida por el toque profundo y sensible de Antonio Moya. Él también está convencido de acompañar a una auténtica esperanza. María, quisiera calmar el juego, incitar a la prudencia. Y tiene algunas razones para no fiarse de los cuentos de hada o de las leyendas. Pero no hay vuelta atrás. La heredera de los Terremoto es esperada por los aficionados con una impaciencia poco vista.

Sábado 21 de enero 2017 a las 17h.

Instituto Emmanuel d'Alzon. Tarifa IV. Duración 1h.



© Juan Pérez-Fajardo

Música

Vicente Amigo en concierto

Con

Vicente Amigo **guitarra principal**

Añil Fernández **segunda guitarra**

Paquito González **percusiones y cajón**

Ewen Vernal **bajo**

Rafael de Utrera **cante**

El Choro **baile**

Vicente Amigo recibió el « Giraldillo » de la guitarra en la Bienal de Sevilla 2016

Brillante embajador de la guitarra flamenca, Amigo es único, mágico, un fuera de serie. Un gran músico del mundo.

Cierre apoteósico para el 27 Festival de Nimes, que tendrá el privilegio de celebrar el último toque de luz del brillante guitarrista de Córdoba. Este concierto basado en su último álbum, *Memoria de los sentidos* (el mayor triunfo de la última Bienal de Sevilla) crea, por una vez, la unanimidad en el mundillo. Algunos críticos mencionaron “el Mesías” o el “rey incontestado” de la guitarra del siglo 21, el único capaz “de rozar el cielo” con su toque que, más allá de la virtuosidad, sublima al flamenco. Con este concierto de antología, los cronistas ni siquiera hacen ya referencia a Paco de Lucía. Eso lo dice todo. Amigo sólo se parece a sí mismo y firma su vuelta a la cima con composiciones flamenquísimas, incluso en los estilos tradicionales, seguiriyas y tientos, poco habituales en su obra, o esta admirable soleá, *Sevilla*, que trastornó al público del Teatro del Maestranza.

El antiguo prodigio nombrado por Manolo Sanlúcar, el virtuoso brillante tímido y saludado como “mejor guitarrista del mundo” por Pat Metheny, acompañante luminoso de El Pele o compositor para Enrique Morente, es un gran músico del mundo desde hace tiempo. Viajero instintivo, cruzó los caminos del rock (Sting), del jazz (Al Di Meola), del Rai (Khaled) o incluso de la música celta (en *Tierra*, su anterior álbum). Mañana, seguramente, elevará de nuevo el ancla lejos de sus fuentes, en busca de otros horizontes, otras emociones.

En la actualidad, revisita sus paisajes íntimos, entre Guadalcanal, al norte de Sevilla, donde nació y Córdoba, la ciudad donde sigue viviendo, y su toque es más universal que nunca. Para Vicente Amigo es hora de brillar. Tiempo de consagración.

Sábado 21 de enero 2017 a las 20h.

Teatro Bernadette Lafont. Tarifa I. Duración 1h30.

Un ciclo de conferencias

Acceso libre en el límite de las plazas disponibles. Duración 1h.

La Taranta « origen de los cantes de las minas » *

Por José Ramón Checa Medina

La *Taranta*, uno de los estilos del cante jondo, es al igual que la seguiriya, el fandango o la alboreá, el flamenco que sale del alma, uno de los cantes del desgarramiento. Nacida hacia 1880, al parecer derivada del fandango de la región de Almería y trasplantada en las zonas mineras del este andaluz y de Murcia, es la bandera de los cantes de los mineros. Vivió, en particular en Linares, una edad de oro que se prolongó hasta los años treinta. En la actualidad, las minas andaluzas ya no son más que fantasmas, pero la *Taranta* nunca se apaga y vuelve a encontrar un soplo de vida y fuerza...

José Ramón Checa Medina, doctor en flamencología, originario de Linares y profesor en la Universidad de Sevilla, es el gran especialista de la *Taranta*, el primero en explorar todos sus aspectos.

Viernes 13 de enero 2017 a las 12h30 en el Bar del Teatro Bernadette Lafont.

Después de la conferencia, Pepe Linares firmará su biografía publicada en la editorial BAM.

El baile en el flamenco introducción a los palos extremeños : los tangos y jaleos *

Por Jesús Ortega

Gracias al trabajo del flamencólogo Francisco Zambrano, Extremadura se enorgullece desde 1987 de ser reconocida como hogar siempre vivo de dos estilos originales: tangos y jaleos. El tango extremeño se distingue del tronco común por su riqueza musical, la variedad de sus melismas o su ritmo más lento. En cuanto al jaleo, propio de las fiestas y matrimonios gitanos, es un primo próximo a las bulerías al golpe. A partir del repertorio de estos cantes, habrá una influencia también en el toque y el baile de los artistas extremeños.

Jesús Ortega, reconocido bailarín y solista del Ballet Flamenco de Andalucía. Coreógrafo y fundador en 2012 de una academia de baile en Badajoz, es el embajador del flamenco de su tierra. Ha concebido la coreografía de *Meshtura*, este gran espectáculo en femenino que se celebrará el domingo 15 de enero en el Teatro Bernadette Lafont.

Sábado 14 de enero 2017 a las 12h30 en el bar del Teatro Bernadette Lafont.

Un compendio de danza flamenca

Por Corinne Frayssinet Savy

Se puede contar la danza flamenca a través de relatos de vida de artistas que moldean su historia. Pero se revela también a través los términos técnicos, las expresiones, los rasgos de humor. Las palabras nacen y se forjan durante los intercambios y debates entre bailarines y músicos. Dan claves para entender su arquitectura, su lengua y sus estéticas. Se tratará de mencionar aquí la escritura coreográfica del baile flamenco en términos de "composición" en el sentido que Laurence Louppe le da desde "la invención del gesto (...) hasta elaborar una construcción completa".

Corinne Frayssinet Savy, etnomusicóloga, doctora en filosofía, profesora de Música e historia del arte en clases preparatorias literarias. Se encarga de dar clases en el Departamento de Música y Musicología de la Universidad Montpellier 3. Es autora de numerosos escritos sobre el cante y el baile flamenco, entre ellos *Israel Galván. Danser le silence (Bailar el silencio)*. (Actos Meridionales, 2009 y Editorial continta me tienes, 2015).

Miércoles 18 de enero 2017 a las 12h30 en el Bar del Teatro Bernadette Lafont.

La guitarra flamenca *

Por José Manuel Gamboa

Como la guitarra solo se puede entender a través de la música, José Manuel Gamboa menciona su evolución permanente en el corazón del flamenco interpretando y comentando distintas piezas de los más grandes maestros del toque. Los que marcaron sus orígenes - Maestro Patiño, Antonio Pérez, Paco de Lucena - hasta Manolo Sanlúcar y Paco de Lucía, pasando por Javier Molina, Ramón Montoya, Niño Ricardo o Sabicas, todos ellos eslabones de la evolución que ilumina la edad de oro actual del instrumento favorito del flamenco.

Nacido en Madrid en 1959, **José Manuel Gamboa**, antiguo guitarrista, es uno de los grandes embajadores de la cultura flamenca. Cronista de prensa (*El País*), productor y animador de radio (en particular, de la emisión *Madrid Flamenco*), galardonado con numerosos premios, es ante todo el autor de alrededor de veinte libros de referencia, entre ellos un notable *Historia del Flamenco*, publicado en 2005 por Espasa-Calpe.

Jueves 19 de enero 2017 a las 15h en el Instituto Emmanuel d'Alzon.

Producción Instituto Emmanuel d'Alzon con la Participación del Teatro de Nîmes.

Enrique Morente o el cante jondo ecuménico *

Por José Manuel Gamboa

La contribución crucial de Enrique Morente (desaparecido en 2010) a la historia contemporánea del flamenco es más evidente que nunca. Su talento emprendedor, siempre abierto y atento al mundo, siempre en evolución, ha hecho decir a su amigo José Luis Ortiz : "Es antepasado y vanguardia". El sitio de Morente sigue estando vacante. Para comprender mejor esta "revolución", José Manuel Gamboa se basa en extractos de su inmenso repertorio, influido en su origen por cantaores históricos como Pepe el de la Matrona. Morente, curioso insaciable y artista culto. Cantor de la tradición y de la modernidad. Inventó el concepto de arte global que sigue estando de una sorprendente actualidad y que impregna todo el flamenco de este tiempo. **José Manuel Gamboa**, antiguo guitarrista y embajador erudito del flamenco, escritor y conferenciante reconocido, es uno de sus grandes admiradores.

Viernes 20 de enero 2017 a las 12h30 en el Bar del Teatro Bernadette Lafont.

Los Gitanos flamencos *

Por Pedro Peña y José María Velazquez Gaztelu

Mano a mano real para cerrar este ciclo de conferencias : el gran Pedro Peña, guitarra en mano, dialoga con el escritor y enciclopedista del flamenco José María Velazquez-Gaztelu, fiel compañero del Festival. Descendiente de la gran dinastía gitana de Lebrija, Pedro Peña, 77 años, es, para resumir, el hijo de María la Perrata, el hermano mayor del Lebrijano, el padre del pianista Dorantes y del guitarrista Pedro María Peña. Marcado por la influencia de Diego del Gastor, es un acompañante innato, a la vez sobrio y profundo, adepto de la emoción sin artificio, un modelo de autenticidad. Es además, escritor de talento (*Los gitanos flamencos*, 2013), profesor y militante de los derechos de su minoría.

El poeta **Pedro Peña** y **José María Velazquez-Gaztelu** están vinculados desde hace medio siglo, han compartido innumerables momentos de música, cantes y bailes en torno al ritual que ha marcado sus vidas. Hoy, se encuentran con emoción, siempre cómplices, para mencionar, al compás de sus recuerdos, este arte profundo que los ha unido.

Sábado 21 de enero 2017 a las 12h30 en el Bar del Teatro Bernadette Lafont.

* Conferencias en español traducidas al francés por Nadia Messaoudi

... y encuentros

Una mirada fotográfica hacia el flamenco de Granada

Con Joss Rodríguez y José María Velázquez-Gaztelu

Una mirada fotográfica hacia el flamenco de Granada es el primer libro de una nueva colección, *Granada Universo Flamenco*, publicado por la Diputación de Granada. Su autor Joss Rodríguez, a través de sus ojos sitúa una mirada personal sobre los artistas que pudo fotografiar y que están vinculados a Granada. Pero no es todo, ya que el flamenco también vive fuera de los escenarios, a través de los personajes que rodean al flamenco, como los “guitarreros”, escritores, aficionados, periodistas o también los lugares que hacen la particularidad del flamenco de Granada. Se trata de un trabajo extraído de sus archivos fotográficos y no encargado. Una visión personal y una manera propia de aprovechar la oportunidad de vivir inmerso en el flamenco de su provincia.

Jueves 19 de enero 2017 a las 12h30 en el Bar del Teatro Bernadette Lafont.

Y también

El baile flamenco, cuerpo sonoro y musicalidades

Por Corinne Frayssinet Savy

Conferencia en el marco de la Temporada del Centro de Desarrollo coreográfico Uzès Danse.

Viernes 16 de diciembre 2016 a las 19h en la Mediateca de Uzès.

Ciné

En colaboración con el ciné Le Sémaphore

De Pepe à Linares

Una película de Abdelilah Dirhoussi, 2016, 25', Produccion Editions BAM

A través del nimeñol de Pepe, nos cuenta la Andalucía de los años cuarenta. A lo largo de callejuelas blanqueadas, nos hace descubrir su infancia, los lugares y los momentos que construyeron su historia. Sin nunca alejarse de su guitarra, nos transmite sus recuerdos, entre pizcas de malicia, ternura y poesía... extractos de un viaje.

Jueves 12 de enero 2017 a las 18h30 en el Ciné Le Sémaphore en presencia de Pepe Linares.

Ventas en el Sémaphore a partir del 2 de enero 2017 : 3€

Tras la proyección Pepe Linares firmará su biografía publicada en BAM éditions.

Matilde Coral - Acariciando el aire

Una película de Paco Ortiz, 2016, 61', VOSTF

Matilde acaricia el aire y sonríe al tiempo que pasa. A sus 81 años sigue enseñando en su famosa Academia de Triana todos los cánones de la prestigiosa escuela sevillana de baile, declarada "bien cultural" en 2012, y del cual es la última embajadora. Gloria de la escena mundial, en particular, durante los años sesenta con el trío Los Bolecos junto a Rafael El Negro y Farruco.

A partir de 1967, Matilde Coral se centra en la transmisión del baile sevillano, el cual ha contribuido a codificar y perpetuar durante generaciones. Coronada con innumerables premios, coreógrafa de las películas de Carlos Saura (*Flamenco y Sevillanas*), Matilde Coral ha descubierto a decenas de grandes bailaoras de la talla de Merche Esmeralda, Manuela Carrasco o Isabel Bayón...

El director Paco Ortiz, conocido en 2013 por su bonito retrato del cantaor Miguel Poveda, describe aquí, gracias a archivos emocionantes, todo el recorrido artístico de la gran señora y la acompaña paso a paso en su vida en Triana.

Domingo 15 de enero 2017 a las 11h en el cinéma Le Sémaphore en presencia de un miembro del equipo de la película.

Ventas en el Sémaphore a partir del 5 de enero 2017 : 5.20€

Y el Martes 17 de enero 2017 a las 16h. Tarifa habitual Sémaphore.

Beyond Flamenco

Una película de Carlos Saura, 2016, 1h27, VOSTF

En *Beyond Flamenco*, experimentamos las alegrías y la fuerza de la jota, esta música y danza tradicional de Aragón, región nativa de Saura. Con su estilo propio, el ilustre cineasta español explora con fuerza todas las dimensiones artísticas de la jota y recoge toda su vivacidad y su carisma. Una vez más, la magia sucede. Con la participación de bailarines y músicos mundialmente conocidos como Sara Baras, Carlos Nuñez o Ara Malikian.

Entre el 4 y el 21 de enero 2017. Tarifa Sémaphore.

Taller

En colaboración con el Instituto Emmanuel d'Alzon

Compás y palmas

Animado por El Torombo

Nivel Iniciación.

Jueves 19 de enero 2017 de 16h45 a las 18h15 en el Instituto Emmanuel d'Alzon.

Informaciones e inscripciones : Laure Chaussignaud en el 0033 (0)4 66 04 93 00.

Tarifas

GUICHET				
Catégories	Plein tarif	Tarif réduit *	Tarif léger**	- 12 ans
I	32 €	30 €	16 €	11 €
II	22 €	20 €	13 €	9 €
III	16 €	14 €	12 €	8 €
IV	11 €	10 €	6 €	4 €

ABONNEMENT FLAMENCO PETIT CERCLE - DÈS 3 SPECTACLES				
Catégories	Plein tarif	Tarif réduit *	Tarif léger**	- 12 ans
I	29 €	27 €	14 €	11 €
II	19 €	17 €	11 €	9 €
III	14 €	12 €	10 €	8 €
IV	10 €	9 €	4 €	4 €

UN ABONNEMENT FLAMENCO GRAND CERCLE - DÈS 7 SPECTACLES
vous permet de bénéficier de réductions encore plus avantageuses.

Taquillas

Théâtre de Nîmes

Recepción del público de martes a sábado de 11h a 13h y de 14h a 18h

Por teléfono de martes a sábado de 14h30 à 18h

Tel. 00 33 (0)4 66 36 65 10

Fax. 00 33 (0)4 66 36 65 38

billetterie@theatredenimes.com

Venta de entradas por Internet en www.theatredenimes.com

En las tiendas Fnac, Carrefour, Géant de Francia, por teléfono 00 33 (0) 892 68 36 22 (0,34 euros / mn) o www.fnac.com

Los sitios de actuaciones

Teatro Bernadette Lafont

1 place de la Calade - 30 000 Nîmes

Tel : 04 66 36 65 00

www.theatredenimes.com

Odéon

7 rue Pierre Semard - 30000 Nîmes

Tel : 04 66 36 65 00

www.theatredenimes.com

Instituto Emmanuel d'Alzon

11 rue Sainte Perpétue - 30 000 Nîmes

Paloma - SMAC de Nîmes Métropole

250 chemin de l'aérodrome

30 000 Nîmes

Teatro Christian Liger

1 place Huber Rouger - Centre Pablo Neruda

30 000 Nîmes

Prensa

Y en el [ESPACIO PRENSA](#) de www.theatredenimes.com, descargue las fotografías alta resolución y los dossiers de prensa :

LOGIN = presse / PASSWORD = nimes

Mas imágenes, mas informaciones, póngase en contacto con el Servicio Prensa del Théâtre de Nîmes :

Houria Marguerite / h.marguerite@theatredenimes.com / 00 33 (4) 66 36 65 08

Mélissa Durand / m.durand@theatredenimes.com / 00 33 (4) 66 36 65 26

Elian Planès / e.planes@theatredenimes.com / 00 33 (4) 66 36 65 26

Siga la actualidad



theatredenimes.com

— El Théâtre de Nîmes agradece la colaboración de sus socios —



— Y de los socios del Festival —



Instituto Andaluz del Flamenco

JUNTA DE EXTREMADURA

