

1
BREVE MEMORIA DE LOS DESTROZOS HECHOS POR LOS ROJOS EN LA
CIUDAD DE HUELVA

Los datos referentes a la Provincia de Huelva, sobre los destrozados causados en edificios religiosos, no pueden ser completos.

Aparta de la tardanza en darlos de los que pudieran hacerlo, se tropieza con la dificultad, de que los inventarios de los objetos dedicados al culto, así como los archivos, han sido total o en gran parte destruidos.

Puede decirse ~~independientemente~~ que no llegarán a ^{una} decena las Parroquias y templos, que no han sido destrozados y totalmente saqueados, de ellas seis o siete ~~de~~ incendiados.

Concretándonos a la capital, sin que digamos que estas ~~datos son~~ ~~completos~~ noticias sean definitivas

por las razones dichas, mas la muerte de algunos rectores de iglesias ocurrida con ~~alguna~~ posterioridad a los días rojos-un solo sacerdote fue asesinado en la provincia-, podemos dar las siguientes: ~~noticias~~.

Entre los días 20 y 21 de Julio de ~~mediavocient~~ 1,936, en dos o tres horas de trabajo cada día, sufrieron las siguientes iglesias los destrozos que a continuación se dicen:

PARROQUIA DE LA CONCEPCION: totalmente incendiada, con ornamentos e imá-

nes. Era un templo espacios^o, primitivamente mudéjar, luego deformado por una bóveda de panderete; no quedan sino los muros.

Entre las imágenes, de mas o menos valor-no quedó ninguna-, se cuenta una escultura de gran mérito, de autor anónimo, de Ntro P. Jesús del Gran poder: los retablos, barrocos en su mayoría, en número de veinte fueron quemados, así como los ornamentos, entre los que había algunos de gran valor, relativamente modernos; de aljajas, candeleros &, solo quedó una masa informe calcinada, con algunos restos; todo lo cual, mas que restauración, lo que necesita es sustitución, & & & &

El templo está en construcción, aprovechando los muros, única obra que quedó, procurando asemarla a la antigua iglesia; la obra la dirige un ~~el~~ el Vocal arquitecto de esta Junta.

CONVENTO DE AGUSTINAS, iglesia y convento destruidos por el fuego; aquella totalmente, este en su casi totalidad. Han desaparecido ornamentos, retablos, algunos muy buenos, imágenes-una Virgen de Consolación y un S. Agustín de mérito, de autor conocido- y quemó toda la documentación e inventarios, y por

añadidura, las religiosas se trasladaron inmediatamente a otra población, por lo que no se pueden dar mas pormenores.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO: Totalmente saqueada, e incendiados los ornamentos destruidos los retablos, unos diez, y saqueadas y destruidas las escuelas del Sr. Siurot, anejas al templo.

Era la iglesia, que tenía ~~verdadera~~ ^{alguna} riqueza artística, casi desaparecida; el retablo mayor, de cuadros, algunos de Pacheco, todos buenos, un alto relieve, atribuido con razón a Montañés, han sido destruidos.

Los restos de aquellos, algunos ~~copias~~ ^e en pedazos, y los pocos restos del alto relieve de la Presentación, están bajo la custodia del depositario de esta Junta, Sr. Arcipreste y Párroco de ~, Pedro.

Parroquia del Sr. Corazón: Temple moderno, de unos seis años de vida, destruido el retablo único, quemadas las paredes, aunque en pie, salvándose la armadura por ser de hierro. Parroquia en formación no tenía objetos de mérito; ~~pero~~ todos, como los ornamentos, despreciados por el fuego y el afán destructor.

CONVENTO DE LAS ADORATRICES, moderno, casi sin concluir, sin riqueza ni méritos artísticos, incendiado, juntamente con la capilla provisional. Pudo ser salvado del fuego y la rapiña alguna ropa de iglesia, y del uso de las religiosas. Ya están estas, dentro de su convento, reparadas las habitaciones menos deterioradas.

CAPILLAS DE LAS H H: DE LA CRUZ, ASILO DE DESAMPARADOS, MILAGROSA, donde estaba la cocina económica, fueron destrozadas las casas, aunque no en su totalidad, y quemados o hecho añicos los objetos del culto, imágenes, ornamentos &c. Los edificios religiosos intactos.

ERMITA DE NTRA SEÑORA DE LA CINTA, en las afueras de la ciudad, fue saqueada, y con herramientas de trabajo agrícola, destruida la pintura mural, que representaba a la Patrona de "uelva, Ntra Señora de la Cinta, muy difícil de restaurar. Milagrosamente se salvó la precisa escultura llamada la Virgen Chiquita, que se utilizaba para las procesiones y que sin ser de gran mérito, acusa inspiración religiosa en su autor, de ornamentos y objetos, ni sombra: todo

quemado y pulverizado.

A. J. Pedro. *medijan,*
 PARRÓQUIA MAYOR Y MAS ANTIGUA DE HUELVA. Es la primitiva de la ciudad, con unos seis siglos de existencia. Estaba dotada de todos los ornamentos y objetos del culto, sin que fueran de gran riqueza, salvo, los que se enumerarán después.

Fue saqueada, destruidos los retablos e imágenes, incendiados y destrozados los ornamentos. El edificio, aunque se intentó quemarlo, pudo milagrosamente salvarse.

Entre los retablos desaparecidos, figuraba como de gran mérito, uno plateresco, procedente de una capilla que hubo antiguamente en la isla de Saltes, sita entre los esteros de esta ría; otro el mayor, churrigueresco, fue destrozado en sus dos terceras partes; ya está reconstruido, bajo la dirección del arquitecto de esta Junta, así como el presbiterio, que fue arrasado.

Eran imágenes de gran valor: Una Dolorosa, la Virgen del Carmen, Santa Ana, ~~así como~~ un alto relieve de las Angustias, este atribuido, *sin*

poder~~se~~ comprobar, a Montañés, aquellos de autores desconocidos de la pura escuela sevillana de imaginaria.

La hermosa y gran custodia procesional, donada por Isabel II en sustitución de la que se llevaron los franceses, fue arrojada por el porche de una altura de diez metros, quedando hecha añicos.

De ornamentos, ~~si~~ candeleros, &c. &c. solo quedan restos inaprovechables, que han de ser sustituidos, no restaurados. *Se conserva* Solo queda una preciosa urna, de *plata* repujada, regalo del indiano Jacobo del Marco, que está completamente abollada y sin las filigranas que le adornaban.